

الدكتورة: فاطمة محجوب

الموسوعة الدخسية

للعلوم الإسلامية



الناشر
دار الفد العربي
٢ شارع دانش - العباسية
ت ٤٨٢٤٣٣٩ القاهرة

اهداءات ١٩٩٩

١/ سميع محمود سعودي

الاسكندرية

الدكتورة
فاطمة محجوب

R
297.03
201
500
V19

الموسوعة النعیمیة للعلوم الإسلامية

المجلة العامة لكتبة الاسكندرية

المجلد التاسع عشر : 3 - 297

رقم تسجيل : ١٥٦٠٧/٥

الناشر



دار الفكر العربي
٣ شارع دانش - القاهرة
ت. ١٨٣٢٦١٨

حقوق الطبع والنشر محفوظة

لِلنَّاشِرِ
 دار الفكر العربي

للطباعة والنشر والتوزيع

٣ شارع داتش - العباسية - عبده باشا - القاهرة

الإدارة : ٢٨٥٦١٢٢ / ٤٨٢٤٣٢٩ / ٢٨٤٣١١٥

فاكس : ٤٨٢٤٣٢٩ القاهرة

جمهورية مصر العربية

الموسم الدعوي للعلوم الإنسانية

تابع حرفه الخال

• ذو الحية:

قال ابن عبد البر: ذو الحية الكلبي . يعد في البصريين . واسمه شريح بن عامر بن عوف بن كعب بن أبي بكر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . له صحبة . روى عنه يزيد بن أبي منصور (الاستيعاب ٢ / ٤٧٥) .

وقال عنه الحافظ ابن حجر: قال سعيد بن يعقوب: اسمه شريح وقال ابن قانع شريح بن عامر وحكاه البغوي وقال المفضل العلاني هو الضحاك بن سفيان وقال ابن الكلبي ذو الحية شريح بن عامر بن عوف بن كعب بن أبي بكر بن كلاب ولم يصفه بغير ذلك روى البغوي والطبراني والحسين ابن سفيان وابن قانع وابن أبي خيثمة وغيرهم من طريق سهل ابن أسلم عن يزيد بن أبي منصور عن ذي الحية الكلبي أنه قال: يا رسول الله أعمل في أمر مستأنف أم في أمر قد فرغ منه . . الحديث (الإصابة ٢ / ١٧٨) .

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاري ٢ / ٤٧٥ ، والإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢ / ١٧٨) .

• ذو اللسانين:

قال السمعاني:

ذو اللسانين: هذه اللفظة لقب مولة بن كُثَيْف وقيل ابن مولى الضحاك بن سفيان والد عبد العزيز، وسمى ذا اللسانين لفصاحته، يقال إنه عاش في الإسلام مائة سنة، وبيع رسول الله ﷺ وصحبه، روى عنه ابنه عبد العزيز.

(الأنساب للسمعاني ٣ / ١٥)

• ذو المجدين:

ذو المجدين: أطلق على المأمون بن الظافر على قطع من النقود من طليطلة بتاريخ سنة ٤٤٨ هـ وسنة ٤٦٥ هـ، ومن بلسنية بتاريخ سنة ٤٥٧ هـ وعلى قطع أخرى غير مؤرخة من طليطلة .

ويلاحظ أن الظافر والد المأمون كان يلقب أيضا بلقب مضاف إلى مثنى هو «ذو الرئاستين» . وقد ورد اللقبان في نقش بتاريخ سنة ٤٤١ هـ على صندوق من العاج من أسبانيا: «... مما عمل بمدينة فونكة بأمر الحاجب حكام الدولة أبو محمد إسماعيل بن المأمون ذي المجدين ابن الظافر ذي الرئاستين ابن محمد بن ذي النون...» ويعتقد أن اللقب هنا لا يشير إلى السلطين الحرية والمدنية... (الأنساب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٩) .

• ذو مغير:

قال ابن عبد البر: ذو مغير - ويقال: ذو مخمر. وكان الأوزاعي يأبى في اسمه إلا ذو مخمر بالميمين، لا يرى غير ذلك، وهو ابن أخي النجاشي، وقد ذكره بعضهم في موالى النبي ﷺ، له أحاديث عن النبي ﷺ مخرجها عن أهل الشام، وهو معدود فيهم (الاستيعاب ٢ / ٤٧٥) .

وقال الحافظ ابن حجر: يقال ذو مخمر الحبشي ابن أخي النجاشي وفد على النبي صلى الله عليه وآله وسلم وخدمه ثم نزل الشام وله أحاديث أخرج منها أحمد وأبو داود وابن ماجه منها عند أبي داود من طريق جرير بن عثمان عن يزيد بن صبيح عن ذي مغير وكان يخدم النبي صلى الله عليه وآله وسلم فذكر حديثا في نومهم عن الصلاة . روى أبو داود أيضا من طريق خالد بن معدان عن جبير بن نفير قال انطلق بنا إلى ذي مغير رجل من أصحاب النبي صلى الله عليه وآله وسلم فأتيناه فسأله جبير عن الهدنة فقال سمعت النبي صلى الله عليه وآله وسلم يقول ستصالحون الروم الحديث (الإصابة ٢ / ١٧٨) .

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاري ٢ / ٤٧٥ ، الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر ٢ / ١٧٨) .

• ذو المشهرة:

من الأثواء الذين ذكرهم المبرد ونقل عنه ابن عبد البر فقال:

ومنهم ذو المشهرة أبو دجانة، سماك بن خرشة كانت له مشهورة إذا خرج بها يختال بين الصغين لم يبق ولم يذر، وهؤلاء كلهم أنصاريون.

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد الجباري ٢ / ٤٧٧).

وقد أوردنا ترجمة أبي دجانة في حرف الدال في م ١٧ / ٨٣، ٨٤ فانظرها في موضعها. انظر مادة «الأثواء» في م ٣ / ٥١٩.

• ذو معاهر:

من ملوك حمير الذي أحصاهم نشوان بن سعيد في قصيدته فقال:

أو ذو معاهر عُلقت أبوابه

فأتى لها الحداثان بالمفتاح
هذا الملك ذو معاهر بن حسان الأصمخ من تبع الأقرن (انظر ترجمة هذا الأخير في حرف التاء في م ٨ / ٤٥٩، ٤٦٠)، سمي ذا معاهر لأنه أول من أحدث المعاهر لباب ظفار، وهي جرس من ذهب، كانت على باب ظفار إذا فتح الباب سمع لذلك الجرس صوت من مكان بعيد.

(ملوك حمير وأقبال اليمن - قصيدة نشوان بن سعيد الحميري - تحقيق إسماعيل بن أحمد الجرافي وعلى بن إسماعيل المؤيد / ١٤٧).

• ذو المنار:

أبرهة (ذو المنار) بن الحارث الرائي بن شدد بن الملقاط ابن عمرو (ذئب أبيض) من حمير، من تبابعة اليمن (انظر مادة «تبع» في م ٨ / ٤٥٧ - ٤٥٩). جاهلي كان مع أبيه في بعض حروبه بالعراق، ومات أبوه فيها، فولى الملك بعده، وأبرهة «بالحبشية» وجهه أبيض» وقيل: سماه أبوه على اسم إبراهيم الخليل. غزا وفتح كاسلافه، ومات بقمندان (الأعلام ١ / ٨٢) وقد ذكره نشوان بن سعيد الحميري في قصيدته في ملوك حمير وأقبال اليمن فقال:

أو ذو المنار بنى المنار إذا غزا

يُسَدُّ لَه في رَجْعِهِ وَتَرِاح

ألقى بمقطع العمارة بِسَرْكُة

في الغرب يصدحولات حين برح
(البرك: جماعة الإبل).

ذو المنار هو أبرهة بن الحارث الرائي الملك، ويسمى ذا المنار لأنه أول من نصب المنار والأعلام والأقبال على الطريق ليهتدى بها جيشه عند القول من غزوهم في رجوعهم (الميل منار بيني للمسافر في أنشاز الأرض يهتدى به. وتدرك المسافة) وكان غزوهم إلى مقطع العمارة في المغرب، فملك تلك النواحي، وولى بها الولاة والعمال والكفافة.

وفي نسخة أخرى جاءت هذه الزيادة: ولما نوى الرجوع من أقصى المغرب بما غنم وسى وإفاه أجله فدفن هناك، وسبحان الباقي بعد فناء خلقه. وإلى هنا الإشارة بقوله «بمقطع العمارة بركه» أي رحله فأقام حيث لا برح. قال ذو الأصبح العدواني (انظر ترجمته في موضعها):

أملكنا الليل والنهار مما

والدمر يفسد مصمما جديا
وغيري الجمع يمد ثروته
ما شاء من يمد فسرقه جمعا
كما سطا بلورما
د وأذكى تتبع تبعيما
(ملوك حمير وأقبال اليمن / ٦٩، ٧٠).

(الأعلام للزركلي ١ / ٨٢، وملوك حمير وأقبال اليمن. قصيدة نشوان ابن سعيد الحميري - تحقيق إسماعيل بن أحمد الجرافي وعلى بن إسماعيل المؤيد / ٦٩، ٧٠ انظر أيضا جمهرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسي - تحقيق وتعليق عبد السلام محمد هارون / ٤٣٨).

• ذو النجاشين:

ذو النجاشين: نية بمعنى شرف. وقد أطلق على خلف بن الحسن الصوفي في نص إنشاء من ح سنة ٤٧٥ هـ بالقلعة في جبيل.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٩).

• ذو النجاشين:

ذو النجاشين: نجب بمعنى شرف، ورجل نجيب أي كريم. وقد أطلق على أبي الحسن يوسف بن فيروز في نص

إنشاء بتاريخ سنة ٥٢٧ هـ في معبد بعل في تلحر .
(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٩) .

• ذو النخامة:

قال الحافظ ابن حجر ذو النخامة لا أعرف اسمه ... روى ابن أبي الدنيا في المرض والكفارات له من طريق الربيع بن صبيح عن غالب القطان أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم دخل على ذي النخامة وهو موعوك قال منذ كم قال : منذ سبع قال اختر إن شئت دعوت الله لك أن يعافيك وإن شئت صبرت ثلاثا فتخرج منها كيوم ولدتك أمك قال بل أصبر يا رسول الله في إسناده ضعف مع إسناده .

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ١٧٨ / ٢) .

• ذو النخعة:

قال الحافظ ابن حجر : ذو النخعة : بكسر أوله وسكون المهملة لا أعرف اسمه ثبت ذكره في حديث البخاري وروى أصحاب السنن من طريق الأعمش عن أبي صالح عن أبي هريرة قال : قتل رجل على عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فدفعه إلى ولّي المقتول فقال القاتل : لا والله ما أردت قتله فقال لولّي المقتول إن كان صادقا فقتله دخلت النار فخلى سبيله وكان مكتوبا بنخعة فخرج يجر نسخته فسمي ذا النخعة لفظ النسائي وأخرج مسلم معناه أو قريبا منه من حديث وإثل ابن حجر ولكن ليس في آخره فسمي ذا النخعة والنخعة بكسر النون وسكون المهملة بعده مهملة هو الحبل .

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ١٧٨ / ٢) .

• ذو نواس (١٠٢-١٠٣ هـ / ٥٢٤ م):

قال الزركلي : ذو نواس الحميري : آخر ملوك حمير في اليمن . في اسمه واسم أبيه اضطراب ... ابن الأثير : ١ / ١٤٩ مسماه «ذرة بن تيان أسعد بن كرب» ، ونهاية الأرب للويزري ١٥ / ٣٠٣ - ٣٠٥ وهو فيه «ذرة بن كعب» ، وخزانة البغدادى ١ / ٣٥٧ وهو فيه «ذرة» والتيجان / ٣٠١ وهو فيه ذرة بن تيان أسعد ، والقاموس : مادة «نوس» وهو فيه «ذرة بن حسان» وفي تاريخ العروس : مادة «شترة» اسمه ذو نواس وهو فيه ، مادة «خد» ذو نواس أحد أدواء اليمن ،

وكتاب الشهداء الحميرين ، في مجلة المجمع العلمي ٢٣ / ٥ جاء في مقدمته : الملك المسمى ذا نواس عند العرب ، ودومنوس أو داميانس عند الروم ، ومسروق عند السريان ، وجمهرة الأنساب لابن حزم / ٤٣٨ وفيه «ذرة» ، وهو ذو نواس الذي تهوّد ، وهوّد أهل اليمن ، وتسمى يوسف ، وقتل النصاري أهل نجران ، والعرب قبل الإسلام لزبدان / ١٢٣ وهو فيه «ذو نواس ويسميه اليونان دميانوس» ، وتاريخ ابن الوردي ١ / ٥٨ وهو فيه «ذو نواس» ، والمعبر / ٣٦٨ وهو فيه «ذرة ذو نواس» ، وتسمى يوسف (الأعلام ٣ / ٨ وهامش ١ ، وجمهرة أنساب العرب / ٤٣٨) .

قال نشوان بن سعيد في قصيدته التي يعدد فيها ملوك حمير:

أو ذو نواس حلفر الأخدود في
نجران لم ينشأ أحسن جُناح
ألقى النصاري في نيار أججت
بوقود جمر مُسْمرم للفساح
فلما له ذو نعلبان أحابشا
منهم بقاع الأرض غير صَواح
تقضم البحر العميق بنفسه
وسلاحه وجواده البَواح

فلما طعما بدم عز بافخ
للحيوت من كُيون ومن تمساح
هذا الملك ، ذو نواس الأصفر ، واسمه ذرة بن عمرو بن ذرة الأوسط ابن حسان الأصفر ابن عمرو بن ذرة الأكبر ابن عمرو بن تبع الأصفر ابن حسان بن أسعد تبع ، وهو صاحب الأخدود ، سمى يوسف لما تهوّد ، وقيل سمى ذا نواس ، لذوئتين كانتا له توسان على رأسه ، وكان على دين اليهود فشكا إليه يهود نجران غلبة النصاري ، وذلك أنه وقع بين اليهود والنصارى فتنة بنجران ، فنهض ذو نواس بالجنود إلى نجران ، فحفر الأخدود (وهو الحفرة المستطيلة) وأضرم النار فيه ، وغير النصاري بين الرجوع عن دينهم أو إحرارهم بالنار ، فممنهم من رجع عن دينه ، ومنهم من لم يرجع فأحرقه بالنار ، وفيهم نزلت هذه الآيات «قتل أصحاب الأخدود» * النار ذات الوقود [البروج : ٤ ، ٥] إلى قوله «المزيم الحميد» [البروج : ٨] . فلما صنع ذو نواس ما صنع بالنصاري في نجران ،

عامر و د. محمد مرسي / ٤٨، والتاريخ والمؤرخون العرب - د. السيد عبد العزيز سالم / ٢٥٩ ، ٢٦٠.

• ذو النور:

ذو النور، هو عبد الله بن الطفيل الأزدي ثم اللوسي، وكان مولاه من الصحابة رضى الله عنهم (الكتاب الصحابة / ٥٦). أعطاه النبي ﷺ نورا في جبينه ليدعو قومه به. فقال: يا رسول الله، هذه مثلة، فجعله رسول الله ﷺ في سوطه (الاستيعاب / ٢ / ٤٧٧، ٤٧٨).

وجاء في هامش (١) للمحقق الأشاذ علي محمد البجاري التعليق التالي: وفي الإصابة: وروى الطبري من طريق ابن الكلبي قال: سبب تسمية ابن الطفيل بذو النور أنه لما وفد على النبي ﷺ فدعا لقومه قال له: ابغض إليهم واجعل لي آية فقال: اللهم نور له. فسطع نور بين عينيه، فقال: يارب أخاف أن يقولوا مثلة، فتحول إلى طرف سوطه فكان يضيئ له في الليلة المظلمة (الاستيعاب / ٢ / ٤٧٨).

(الكتاب الصحابة والتابعين في المستنيرين الصحيحين - تحقيق د. محمد زينهم محمد عرب، ومحمود نصار / ٥٦، والاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد البجاري / ٢ / ٤٧٧، ٤٧٨، وهامش (١) للمحقق).

• ذو النورين:

ذو النورين: عثمان بن عثمان ... مشهور بها والمشهور أن ذلك لكونه تزوج ببنات النبي صلى الله عليه وآله وسلم واحدة بعد أخرى. وروى أبو سعد الماليني بإسناد فيه ضعف عن سهل بن سعد قال قيل لعثمان ذو النورين لأنه يتنقل من منزل إلى منزل في الجنة فتبرق له برقتان فلذلك قيل له ذلك.

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني / ٢ / ١٧٩. انظر أيضا الكتاب الصحابة والتابعين في المستنيرين الصحيحين المسمى: الألقاب لأبي علي الحسن بن محمد بن أحمد الجبائي الأنطلي - تحقيق محمد زينهم محمد عرب ومحمود نصار / ٥٥ وهامش ٤، والألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٩).

• ذو النون الأسعري:

ذكر الرحالة ابن رشيد فيمن لقيهم بمصر فقال عنه تحت عنوان «أبو يونس ذو النون الأسعري»:

ومن لقيته أيضا بمصر: الشيخ أبو يونس ويكنى أيضا

غضب ذو ثعلبان الأصغر ابن ولد ذي ثعلبان الأكبر ابن شريحيل بن الحارث بن مالك بن زيد بن سدد بن زوزة وهو حمير الأصغر. ومضى إلى ملك الحبشة النجاشي ودينه دين النصراني، فاستجده، وشكا إليه ما صنع ذو نواس، فبث النجاشي مع ذي ثعلبان قائدا يقال له كالب، ويقال يريكي، في ثلاثين ألفا إلى اليمن، فلقبهم ذو نواس، فقال لهم: نحن سامعون مطيعون، فدونكم اليمن، فهذه مفاتيح خزائنها فابعثوا إلى مخاليفها من يقبض لكم الخزان، وأتى بمفاتيح تحملها إيل كثيرة، فكتب بذلك كالب إلى النجاشي يشاوره، فكتب إليه النجاشي أن يقبل منهم الطاعة، وانقرت الحبشة في المخاليف، فلما صاروا بها كتب ذو نواس إلى رؤساء حمير أن يذبوا كل ثور أسود عندهم، فعملوا ما أراد، فوثبوا على الحبشة فقتلهم حتى أقتنهم، وبلغ ذلك النجاشي، فعلم أنه قد غدر بهم، فوجه قائدتين بجيش عظيم إلى اليمن يقال لأحدهما إرباط والآخر أبرهة الأشرم، فلقبهم ذو نواس بمن معه فقاتلهم، فلما رأى أنه لا طاقة له بهم، اتحم البحر بنفسه وفسره، ففرق فيه. ففى ذلك يقول حلقة ذو جَدَن:

أو ما سمعت بقيل حمير يوسف

أكل الثمالب لحمه لم يقبر

ورأى بأن الموت خير عنده

من أن يسلبين لأسود أو أحمر

(قال النويري: وهو آخر من ملك اليمن من قحطان، فجميع ما ملكوا من السنين ثلاثة آلاف ستة وأثنتان وثمانون سنة (الأعلام / ٣ / ٨).

ثم جمع النعمان بن عفير أبو سيف جموعا من أهل اليمن وقاتل الحبشة بالسحول، ففوزموه إلى حقل شرعة فيمن تبعه من أهل اليمن، ولحقهم الحبشة فقاتلهم، فلم يكن لهم بهم طاقة، واستولت الحبشة على اليمن (ملوك حمير / ١٤٧ - ١٤٩).

(الأعلام للزركلي / ٣ / ٨، وجمهرة أنساب العرب لابن حزم الأندلسي - تحقيق وتعليق عبد السلام هارون / ٤٣٨، وملوك حمير وأقبال اليمن - قصيدة نشوان بن سعيد الحميري - تحقيق إسماعيل بن أحمد الجرافي وعلى بن إسماعيل المؤيد / ١٤٧ - ١٤٩. انظر أيضا الفتوح المين في سيرة السادة البوسميين لحمد بن محمد بن رزيق - تحقيق عبد المنعم

«قال رسول الله ﷺ: ألا إني أوتيت الكتاب ومثله معه ثلاثاً، ألا يوشك رجل شيعان على أريكته - أي سريره - يقول عليكم بهذا القرآن فما وجدتم فيه من حلال فاحلوه، وما وجدتم فيه من حرام فحرموه».

وبه إلى الحازمي قال، أخبرني أبو بكر محمد بن إبراهيم ابن علي الخطيب، أنا يحيى بن عبد الوهاب العبدى، أنا محمد بن أحمد الكاتب، أنا أبو محمد عبد الله بن محمد بن حيان، ثنا حسن بن هارون، نا عمرو بن علي، نا ابن مهدي، نا معاوية بن صالح، عن الحسن بن جابر قال، سمعت المقدم بن معد يكرب ورضي الله عنه يقول:

«حرم رسول الله ﷺ أشياء يوم خيبر. ثم قال: يوشك رجل متكى على أريكته يحدث بعدئذ فيقول: بيننا وبينكم كتاب الله، ما وجدنا فيه من حلال استحللناه، وما وجدنا فيه من حرام حرمناه. وإن ما حرم رسول الله ﷺ مثل ما حرم الله».

وبه إلى الحازمي قال، أخبرني أبو الفضل محمد بن سليمان بن يوسف الأديب، أنا أبو منصور سعد بن علي المجلى، أنا القاضي أبو الطيب طاهر بن عبد الله الطبري، أنا علي بن عمر الحافظ، نا محمد بن موسى البرز، نا علي ابن أحمد بن سليمان، نا محمد بن عبد الرحيم البرقي، نا عبد الله بن عبد الحكم، نا ابن لهيعة، عن أبي صخر، عن عبد الله بن عطاء، عن عروة بن الزبير، عن عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما أنه قال: «أشهد على أبي يحدثني أن رسول الله ﷺ كان يقول القول ثم يلبث أحياناً، ثم ينسخه كما ينسخ القرآن بعضه بعضها (من شواهد ذلك حديثنا بريدة وعائشة في زيارة القبور. الشوكاني: التلخيص ٤ / ١٠٩، ١ / ٤، ١١٠، ٤)».

وبالإسناد إلى الحازمي، أخبرني محمد بن إبراهيم بن علي الفارسي، أنا أبو بكر، نا العبدى، أنا محمد بن أحمد الكاتب، أنا عبد الله بن محمد، نا الحسن بن محمد، ثنا أبو زرعة، عن يحيى بن يحيى بن أبي كثير قال: «السنة قاضية على القرآن أي تفسير».

لم أكتب عن أبي يونس ذي النون الأسعدي ثم المصري سوى هذه الأحاديث، كانت قد كتبت له في جزء لطيف كان

بأبي محمد، ذو النون بن عمر بن عباس القرشي يعرف بالأسعدي الحرار الشرايبي.

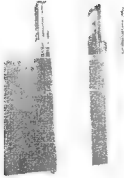
لقبته بذكائه من مصر بجوفى المسجد الجامع المنسوب لمرو بن العاص رضي الله عنه. وكتب لي خطه مجيزاً، ولأولاد أبي القاسم وعائشة وأمة الله، والأخوات.

وهو شيخ من العامة. وله سماع صحيح. ورغب الناس في الأخذ عنه لغرابة اسمه.

سمع علي الشيخ الحافظ رشيد الدين أبي الحسين يحيى ابن علي القرشي جزء الأنصاري، يسماعه له من أبي اليمن زيد بن الحسن بن زيد الكندي، وأبي الفضل محمد بن يوسف الغزنوي، وأبي الحسن عبد اللطيف بن إسماعيل بن أحمد بن محمد النيسابوري ثلاثهم عن محمد بن عبد الباقي بسنده المعروف.

وسمع الجزء الأول من كتاب التماسخ والمنسوخ تأليف الإمام الحافظ أبي بكر محمد بن موسى الحازمي رحمه الله على الشيخين الأخوين زين الدين أبي المكارم عبد الله بن الحسين بن منصور الديلماني وأخيه أبي عبد الله الحسين، يسماع أبي المكارم المذكور من مؤلفه الحازمي، وبإجازة أخيه الحسين من الحازمي المذكور.

قرأت على الشيخ أبي يونس ذي النون بن عمر بن عباس الأسعدي الشرايبي - بذكائه بجوفى المسجد الجامع المنسوب لمرو بن العاص رضي الله عنه بفسطاط مصر، بعد عصر يوم الجمعة السابع عشر لرجب عام أربعة وثمانين وستمائة - قلت له: حدثكم الشيخان أبو المكارم عبد الله وأبو عبد الله ابن الحسن بن منصور الديلماني قراءة عليهما وأنت تسمع فأقر به قالا، أنا الحافظ أبو بكر محمد بن أبي عثمان موسى بن عثمان الحازمي: قال أبو المكارم قراءة عليه ونحن نسمع سنة أربع وثمانين ببغداد، وقال أبو عبد الله كتابة، أخبرني محمد بن عمر بن أحمد المديني الحافظ، أنا الحسن ابن أحمد الفارسي، أنا أبو نعيم، أنا أبو محمد الغنطري، أنا أحمد بن موسى العلوي، نا إسماعيل بن سعيد الجرجاني، أنا محمد بن جعفر، عن جرير بن عثمان، عن عبد الرحمن ابن أبي عوف، عن المقدم بن معد يكرب رضي الله عنه قال:



عنده مُعدا للوافدين عليه - وقد روى عنه من لا يهوى عدده لقراءة اسمه .

(ملء العية بما جمع بطول الغيبة لابن رشيد - تقديم وتحقيق سماحة الشيخ د. محمد الحبيب بن الوجعة ٣ / ٢٤٥ - ٣٤٨).

• ذو النون المصري (٢٤٥هـ / ٨٥٩م):

في كلامه على ذي النون الأسعدي السابق ترجمته وكيف التقى به في مصر ذكر الرحالة ابن رشيد (ملء العية ٣ / ٣٤٨ - ٣٥٠) معلومات قيمة عن أولئك الذين تسموا باسم «ذو النون المصري» فقال:

وقد وقعت على تعليق لأبي طاهر السلفي أناد به من اسمه ذو النون المصري . وهأنا أورده هنا لأضم الشكل إلى شكله، وأصل ذلك الرسم من هذا الاسم يمثلته . وهو لنا إجازة من غير واحد من شيوخنا، عن أبي محمد بن رواج، عن أبي الطاهر إجازة . وقد حدث به أبو محمد بن رواج بإجازته من السلفي رحمه الله . ونصه قال:

«من يقال ذو النون المصري ممن أعرفه أنا خمسة:

فأولهم أبو الفيز ذي النون بن إبراهيم الإخيمى، ذو الإشارات والرموز الشرقية، نوبى الأصل، يتولى قرشا، وقيل الأنصار. روى عن مالك، والليث، وابن عينة وغيرهم، يروى عنه أخوه عبد ذي العرش، وابن أخيه عبد الباري بن إسحاق ابن إبراهيم المصري، ومحمد بن زيان الحضرمي، وأحمد ابن صليح الفيومي، وعبيد الله بن محمد بن عبد الرحيم الرقي، ويوسف بن الحسين الرازي، وعبد الله بن أبي الدنيا القرشي البغدادي، ومحمد بن سعيد بن عبد الرحمن الخوارزمي، وموسى بن الحسن الكوفي . ويحيى بن نصر الخولاني، وأبو دجاجة أحمد بن إبراهيم بن الحكم المعافري، وأبو عثمان سعيد بن الحكم الدمشقي، وأبو عثمان عبد الحكم بن أحمد بن سلامة الغافقي، وأبو جعفر أحمد بن جعفر بن شجاع المعافري . وعيسى بن يحيى الإخيمى، ويمون بن عيسى الإخيمى، وأبو يعقوب الأسيوطي، ومحمد بن يعقوب بن القرقي، وأبو العباس حيان بن أحمد السهمي وآخرون .

واختلف في اسمه قليل : ثوبان . وقيل : فيض . وذو النون لقب . وكانوا خمسة إخوة ذو النون، واليسع، وعبد الباري،

وذو الكفل، وعبد ذي العرش . توفي ذو النون سنة خمس وأربعين ومائتين على ما ذكره عبيد الله بن سعيد بن كثير بن عفير . وقال غيره : مات سنة ست وأربعين . وقيل : سنة ثمان وأربعين . وقبره ظاهر بالقرافة يزار ويترك به، وقد زرتة غير مرة رحمه الله ونفع به .

قال ابن رشيد : زرتة بالقرافة . على قبره، مقوشا في حجر، سنة خمس وأربعين ومائتين .

وثانيهم : أبو الفيز ذي النون بن أحمد بن صالح بن عبد القدوس الإخيمى المقرئ المصري . روى عن عبد ذي العرش أخى أبي الفيز وغيرهما من أصحابه، وعن إبراهيم ابن مرزوق البصري وآخرين . روى عنه الحسن بن رشيق العسكري بمصر، وأبو حفص عمر بن جعفر بن محمد الطبري بمكة .

وثالثهم : أبو الفيز ذي النون بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم بن إسحاق المصري الإخيمى المعروف بالعصار . روى عن القاضي أبي الحسن على بن محمد بن يزيد بن إسحاق الحلبي، وأبي محمد عبد الغنى ابن سعيد الأزدى، وأبي الفضل أحمد بن أبي عمران الهروي . رآه بمكة ولم يزل يكتب إلى أن مات، روى لنا عنه أبو عبد الله

وهو أبو الفرج ذو النون بن أبي الفرج الصوفي سمع على أبي بكر أحمد بن علي بن الحسين بن زكرياء الطريشي في سنة ست وتسعين وأربعمائة . انتهى .

قال محمد بن رشيد أروشد الله : ومن اسمه ذو النون إلا أنه لا يعرف بالمصري : أبو عباد ذو النون بن محمد بن عامر الصايغ الراوي عن أبي أحمد العسكري كتاب أمثال حديث النبي ﷺ (ومن يقال له ذو النون وهو أندلسي ، محدث روى عنه ابنه سعيد بن ذي النون . راجع ابن ماكولا ٣ / ٣٨٩ ، ٣٩٠) (ملء البية ٣ / ٣٤٨ - ٣٥٠)

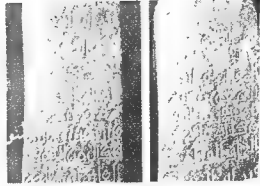
وقد رأينا أن تقتصر على واحد من هؤلاء الخمسة وهو ثوبان بن إبراهيم الإخيمى لأن اللحن يتصرف إليه حين يذكر اسم ذي النون المصري .

وكنا قد نقلنا في مادة «الإخيمى» في م ٣ / ٢٢٥ ، ٢٢٦ ما أورده السمعاني (١ / ٩٦ ، ٩٧) تحت ذلك العنوان عن ذي النون المصري ثوبان بن إبراهيم فلزم التنويه .

وفيما يلي ما جاء عنه في المصادر التي بين أيدينا .

قال عنه الزركلي : ثوبان بن إبراهيم الإخيمى المصري ، أبو الفياض ، أو أبو الفيض ، أحد الزهاد العباده المشهورين ، من أهل مصر . نوى الأصل من الموالى . كانت له فصاحة وحكمة وشعر . وهو أول من تكلم بمصر في «ترتيب الأحوال ومقامات أهل الولاية» فأذكر عليه عبد الله بن عبد الحكم . واتهمه المتوكل العباسي بالزندقة ، فاستحضره إليه وسمع كلامه ، ثم أطلقه ، فعاد إلى مصر . وتوفى بجيزتها لأى بالجيزة [الأعلام ٢ / ١٠٢] .

وقد أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة الثالثة عشرة وقال عنه : ذو النون المصري : الزاهد ، شيخ الديار المصرية ، ثوبان بن إبراهيم ، وقيل : فيض بن أحمد ، وقيل : فيض بن إبراهيم النوبختي الإخيمى ، يكنى أبا الفيض ، ويقال : أبا الفياض . ولد في أواخر أيام المنصور . روى عن مالك ، والليث ، وابن لهيعة ، وقضيل بن عياض ، وطائفة . وعنه : أحمد بن صبيح القيومي ، وآخرون وقيل ما روى من الحديث ، ولا كان يفتنه . قال الدارقطني : روى عن مالك أحاديث فيها نظر ، وكان واعظا . وقال ابن يونس : كان عالما فصيحا حكيما .



الزبيرى بالإسكندرية ، والخفزة بنت المبشر بن فاتك بمصر وغيرهما . وقد روى عنه من المتقدمين أبو إبراهيم إسماعيل ابن علي بن إسماعيل المعلوى قاضى سيوط ، وأبو عبد الله القضاعي وآخرون .

والسرايع : أبو الفيض ذو النون بن يحيى بن علي الإخيمى . روى عن أبي إسحاق إبراهيم بن سعيد الحبال كثيرا . وشهد بمصر . وتوفى قبل دخوله إليها .

والخامس : شيخ لنا أصبهاني من بيت بني المصري يقال له : أبو بكر ذو النون بن سهل الأسناني المصري . روى عن أبي نعيم أحمد بن عبد الله الحافظ . سمعت عليه بقرأة الشيخ أبي سعد بن البغدادى وغيره سنة ثمان وثمانين وأربعمائة . ولم يكن عنده من غير أبي نعيم شيء ، ومن حقه أن يقدم على ابن يحيى ، فإنه أقدم موتا وأعلى إسنادا ، لكنى آخرته لأنه لم يكن بمصر ولم يرو بها ولا يكنى أبا الفيض .

انتهى كلام أبي طاهر السلفى رحمه الله . وقرأته ونقلته من خط قال كتابته : إنه الحسين بن أحمد بن عبد الرحيم البيساني . قال : وسمعت على أبي محمد بن رواج بحق إجازته من مخرجه أبي الطاهر السلفى . وكتب صاحب هذا المخطوطة تجاهه : قال حسين بن أحمد : أغفل السلفى ذا النون ،

ذلك هو الله على علمه، وليس بعاقل من طلب الإنصاف من غيره لنفسه ولم ينصف من نفسه غيره، وليس بعاقل من نسي الله في طاعته وذكره في مواضع الحاجة إليه ...

وكان رضى الله عنه يقول: العجب كل العجب من هؤلاء العلماء كيف خضعوا للمخلوقين دون الخالق وهم يدعون أنهم أعلى درجة من جميع الخلائق؟. وقال رضى الله عنه: لما حملت من مصر في الحليد إلى بغداد لقيت امرأة زمنة؛ فقالت لي: إذا دخلت على المتوكل فلا تبهه ولا ترى أنه فوقك ولا تحتج لنفسك محققا كنت أو متهمًا لأنك إن هبته سلطه الله عليك، وإن حاججت عن نفسك لم يزدك ذلك إلا وبالا لأنك باهت الله فيما يعلمه، وإن كنت بريئا فادع الله تعالى أن يتصبر لك ولا تتصبر لنفسك فيكلك إليها، فقلت لها: سمعا وطاعة.

فلما دخلت على المتوكل سلمت عليه بالخلافة. فقال لي: ما تقول فيما قيل فيك من الكفر والزندقه؟ فسكت؛ فقال وزيره: هو حقيق عدى بما قيل فيه. ثم قال لي: لم لا تتكلم؟. فقلت: يا أمير المؤمنين إن قلت: لا. كذبت المسلمين، وإن قلت: نعم. كذبت على نفسى بشئ لا يعلمه الله تعالى منى فافعل أنت ما ترى فإني غير متصبر لنفسى، فقال المتوكل: هو رجل برئ مما قيل فيه. فخرجت إلى المعجز فقلت لها: جزاك الله عنى خيرا ففعلت ما أمرتني [أمرتني] به فمن أين لك هذا؟ فقالت: من حيثما خاطب به الهدى سليمان عليه السلام.

وكان رضى الله عنه يقول: كن عارفا واصفا، انتهى من طبقات الشمراني: باختصار (الخطب التوفيقية الجديدة ٥ / ١٣٥، ١٣٦، والطبقات الكبرى ١ / ٥٩-٦١).

وقد أدرجه الشيخ أبو عبد الرحمن السلمى فى الطبقة الأولى من الصوفية وأورد من كلامه ما يلى:
- إياك أن تكون بالمعرفة مدحيا، أو تكون بالزهد محترفا، أو تكون بالعبارة متعلقا.

- وسئل: ما أخفى الحجاب وأشد؟ فقال: رؤية النفس وتبديرها.

... وسئل عن المحبة، فقال: إن تحب ما أحب الله، وتبغض ما أبغض الله، وتفضل الخير كله، وترفض كل ما يشغل عن الله، وألا تخاف فى الله لومة لائم ... مع العطف

ومن كلامه: العارف لا يلتزم حالة واحدة، بل يلتزم أمر ربه فى الحالات كلها.

توفى فى ذى القعدة سنة خمس وأربعين ومائتين، وكان من أبناء التسعين (تهذيب سير أعلام النبلاء ١ / ٤٤٣).

وقد ترجم له على مبارك نقلا عن الطبقات الكبرى للإمام الشمراني فقال:

وسيدى ذو النون: هو أبو القيس ثوبان بن إبراهيم كان أبوه نوبيا توفى سنة خمس وأربعين ومائتين وكان نحيقا تعلوه حمرة وليس بأبيض اللحية.

ومن كلامه رضى الله عنه: إياك أن تكون للمعرفة مدحيا أو بالزهد محترفا أو بالعبادة متعلقا، وفر من كل شئ إلى ربك. ومنه: كل مدح محجوب بدعواه عن شهود الحق لأن الحق شاهد لأهل الحق بأن الله هو الحق وقوله الحق، ومن كان الحق تعالى شاهدا له لا يحتاج إلى أن يدعى فالدهوى علامة على الحجاب عن الحق.

وكان يقول للعلماء: أدركنا الناس وأحدهم كلما ازداد علما ازداد فى الدنيا زهدا وبغضا، وأاتم اليوم كلما ازداد أحدكم علما ازداد فى الدنيا حبا وطلبيا ومزاجمة، وأدركناهم وهم يتفنون الأموال فى تحصيل العلم، وأاتم اليوم تتفنون العلم فى تحصيل الأموال.

وسئل من السفلة من الخلق من هم؟ فقال: من لا يعرف الطريق إلى الله ولا يتعرفه. وكان يقول: سيأتى على الناس زمان تكون الدولة فيه للحمقى على الأكياس. والأحقق: من أتبع نفسه هواها وتمنى على الله الأمانى، والكيس: من دان نفسه وعمل لما بعد الموت.

وقال رضى الله عنه: إذا تكامل حزن المعزوز لم تجد له دمنة وذلك لأن القلب إذا رقى سلا وإذا جمد وغلظ سخا. وكان يقول: إن الله تعالى أنطق اللسان بالبيان واقضه بالكلام وجعل القلوب أوعية للعلم، ولولا ذلك كان الإنسان بمشكلة البهيمة يومئ بالראس ويشير باليد. وكان يقول: كنا إذا سمعنا شابا يتكلم فى المجلس أيسنا من غيره. وقال له رجل: إن امرأتى تقرأ عليك السلام، فقال: لا تقرتنا من النساء السلام. وكان يقول: لحنا فى العمل وأهرينا فى الكلام فكيف نفلح؟ وكان يقول: ليس بعاقل من تعلم العلم قصره به ثم أضر بعد

للمؤمنين، والغلظة على الكافرين، وإتباع رسول الله ﷺ -
في الدين.

- قال الله تعالى: من كان لي مطيعا كنت لها وليا، فليتي
بي وليحكم علي... فوعزني لو سألني زوال الدنيا لأزيتها له.

- وسأله عبد الله بن محمد بن ميمون عن الصوفي،
فقال: من إذا نطق أبان نطقه عن الحقائق، وإن سكث
نطقت عنه الجوارح بقطع العلائق.

- الأنس بالله صفاء القلب من الله، والتفرد بالله الانقطاع
من كل شيء سوى الله.

- من أراد التواضع فليوجه نفسه إلى عظمة الله، فإنها
تذوب وتصفو، ومن نظر إلى سلطان الله ذهب سلطان نفسه،
لأن النفوس كلها فقيرة عند هيته.

- لم أر أجهل من طيب يندوي سكران في وقت سكره...
لن يكون لسكره دواء حتى يفيق، فيداوي بالتوبة.

- لم أر شيئا أبست لطلب الإخلاص من الوحدة، لأنه إذا
خلا لم ير غير الله تعالى، فإذا لم ير غيره لم يحركه إلا حكم
الله. ومن أحب الخلوة فقد تعلق بعمود الإخلاص،
واستمسك بركن كبير من أركان المصدق.

- من علامات المحب لله متابعة حبيب الله في أخلاقه
وأفعاله وأمره وسنته.

- إذا صح اليقين في القلب صح الخوف فيه.
وأنشد:

أصوت وما ماتت إليك صبا جنى

ولا قضيت من صدق حبك أوطارى

منأى - المعنى كل المعنى - أنت لى منى

وأنت الفنى - كل الفنى - عند إقتارى

وأنت مدى سؤلى وغاية رغبى

وموضع آمالى، ومكنون إضمارى

تحمل قلبى فيك مالا أبشاه

وإن طال سقمى فيك أو طال إضرارى

وبين ضلوهى منك ممالك قد بدلا

ولم يسد بساحبه لأهل ولا جار

وبى منك فى الأحشاء داء مخامر

فقد هد منى الركن واثبت أسرارى

ألت دليل المركب إن هم تهيروا

ومقد من أشقى على جُرف هارى؟

أنرت الهدى للمهتدين ولم يكن

من النور فى أيديهم حشر معشار

فلننى بغفو منك أحيا بقريه

أغشى يسر منك يطرد إصرارى

- لئن مددت يدي إليك داعيا لطالما كفتنى ساهيا،

أقطع منك رجاي بما عملت يداي؟ حسى من سؤالي علمك
بحالى.

كل مدع محبوب بدعواه عن شهود الحق، لأن الحق
شاهد لأهل الحق... لأن الله هو الحق، وقوله الحق. ولا
يحتاج أن يدعى إذا كان الحق شاهدا له، فأما إذا كان غائبا
فحيث يدعى، وإتما تقع الدعوى للمحجوبين.

- من استأنس بالخلق فقد استمكن من بساط الفراعنة،
ومن غيب عن ملاحظة نفسه فقد استمكن من الإخلاص،
ومن كان حظه فى الأشياء «هو» لا يبالى ما فاته مما هو دونه.

- الصديق سيف الله فى أرضه، ما وضع على شيء إلا
قطعه.

- من تزين بعمله كانت حسنه سيئات.

- يأول قدم تطليه تدركه وتجده.

- أدنى منازل الأنس أن يلقي فى النار فلا يغب همه من
مأمله.

- الأنس بالله نور ساطع، والأنس بالخلق غم واقع.

- لله عباد تركوا الذنب استحياء من كرمه، بعد أن تركوه
خوفا من عقوبته. ولو قال لك: اعمل ما شئت فلست أخذك
بذنب، كان ينبغي أن يزيدك كرمه استحياء منه، وتركه
لمصيته، إن كنت حرا كريما، عبدا شكورا... فكيف وقد
حذرك؟

الخوف رقيب العمل، والرجاء شفيح المحن.

- اطلب الحاجة بلسان الفقر لا بلسان الحكم.

النون كان من القوة والوضوح (مساجد مصر وأولياؤها الصالحون / ١٣١، ١٣٢) ملخصاً.

وقد توفي رحمه الله بالبجيزة غربي النيل، كما سبق القول، ويقول السيوطي: إنه حُمِلَ في قارب مخافة أن ينقطع الجسر لكثرة ازدحام الناس. وجاء في كتاب الروضة في حوادث سنة خمس وأربعين ومائتين أن أبا الفيض ذا النون بن إبراهيم المصري توفي في هذا السنة، ودفن بالقرافة الكبرى. وقبره من القبور السبعة التي يزورها الناس بالقرافة يوم السبت قبل طلوع الشمس لقضاء الحوائج (مساجد مصر وأولياؤها الصالحون / ١٣٢).

أما ضريح ذي النون فتصفه الدكتور سعاد ماهر على النحو التالي: يعتبر ضريح ذي النون من الأضرحة الغربية في مصر، إذ أن تصميم المبنى عبارة عن مسجد مستطيل الشكل به ثلاثة أروقة موازية لحائط القبلة. وتتكون الأروقة من صفيين من الدعائم الحجرية المتممة الشكل تملؤها عقود مدببة حجرية كذلك، والسقف من الخشب. وفي الرواق الأول من جهة القبلة يوجد على يمين المحراب قبران: القريب من المحراب هو قبر ذي النون وعليه شاهد قبر حجري حفر عليه بالخط الكوفي البسيط بالحفر الغائر اسم ذي النون وتاريخ وفاته سنة ٢٤٥ هـ. والمقبرة الثانية يقال إنها لمحمد ابن الحنفية وعليها شاهد من الرخام مكتوب سنة ١٩٦٦ م.

وعلى يسار المحراب في نفس حائط القبلة توجد حجرة مستطيلة صغيرة جداً ويمكن اعتبارها حنية مستطيلة يقال إن بها قبر السيدة رابعة العدوية. ومن الشايت أن قبري الإمام محمد ابن الحنفية والسيدة رابعة العدوية ليسا بمصر، ولعل القبرين الموجودين بمصر من قبيل الرؤيا وهي كثيرة بمصر. كذلك يوجد في الرواق الأول على يسار المحراب قبران آخران: الأول للشيخ حميد خادم ضريح ذي النون المتوفى سنة ٦٤٨ هـ كما هو ثابت في الشاهد الحجري الموضوع على القبر، والثاني للشيخ محفوظ محمد الريحوي إمام وخطيب مسجد ذي النون بالبجيزة، والمتوفى سنة ١٣٨٠ هـ كما جاء في الشاهد الرخامي على القبر.

والمدخل الرئيسي للضريح يوجد في الجهة الجنوبية، وهو عبارة عن باب يعلوه عقد ذو ثلاثة فصوص، وفوق عتب الباب توجد لوحة تذكارية نقش عليها اسم المنشئ وهو

— مفتاح العبادة الفكرة، وعلامة الهوى متابعة الشهودات، وعلامة التوكل انقطاع المطامع.

— كان لي صديق فقير فمات، قرأته في النوم، فقلت له: ما فعل الله بك؟

قال: قال لي: قد غفرت لك بترددك إلى هؤلاء السفل أبناء الدنيا، في رغي، قبل أن يعطوك.

— المعارف كل يوم أخشع، لأنه كل ساعة أقرب

— يا معشر المريدين، من أراد منكم الطريق، فليلق العلماء بالجهل، والزهاد بالرغبة، وأهل المعرفة بالصمت.

— إن المعارف لا يلزمه حالة واحدة، إنما يلزم ربه في الحالات كلها (طبقات الصوفية / ١٠-١٢).

وعن سبب تسمية ذي النون يقول الإمام أبو القاسم القشيري: سمعت الشيخ أبا عبد الرحمن السلمى رحمه الله يقول: سمعت أبا بكر محمد بن عبد الله بن شاذان يقول: سمعت يوسف بن الحسين يقول: حضرت مجلس ذي النون يوماً وجاءه المغربي فقال له: يا أبا الفيض ما كان سبب توبتك؟ قال: عجب لا تفيقه. قال: بمعبودك إلا أتيتنى. فقال ذو النون: أردت الخروج من مصر إلى بعض القرى فتمت في الطريق في بعض الصحارى، ففتحت عيني فإذا أنا بقبرة عياه مقطعت من وكرها على الأرض، فانتشقت الأرض فخرج منها سكرتان إحداهما ذهب والأخرى فضة، وفي إحداهما سمسم وفي الأخرى ماء، فجعلت تأكل من هذا وتشرب من هذا، فقلت حسبي قد تبئت ولزمت الباب إلى أن قبلى الله عز وجل (الرسالة القشيرية / ١٤، ١٥).

القبر: جنس من الطيور من فصيلة القبريات، ورتبة الجوارثم المخروطية المناقير، سمر في أعلاها، ضاربة إلى بياض في أسفلها، وعلى صدرها بقعة سوداء. وأحدثه: قبرة (المعجم الوسيط ٢ / ٧١٠).

والشكرجة: إناء صغير يؤكل فيه الشيء القليل من الأدم (المعجم الوسيط ١ / ٤٣٩).

وقد قيل إن ذا النون التقى بالعبادة الزاهدة رابعة العدوية، ومما يدعو إلى ذلك الاعتقاد ما يوجد بين مذهبيهما في الحب الإلهي من أوجه الشبه، كما أن أثر رابعة العدوية على ذي

• ذو الوزائين:

ذو الوزائين: نعت به صاعد بن مخلد الذي وزر للخليفة العباسي المتعمد. وأخيه الموفق. وقد عثر على قطع عديدة من النقود ترجع إلى عصره ظهر عليها هذا اللقب مع لقب المتعمد على الله والموفق بالله: منها قطع بتاريخ سنة ٢٧٠ هـ من الأمواز، وأخرى من همذان والبصرة والرافعة ومدينة السلام وغيرها وقد وجد اللقب في درهم ضرب سنة ٢٧٢ هـ في درهم عباسي وكذلك أطلق هذا اللقب في عصر بني أمية بالأندلس، وكان أول أمره يطلق على رئيس الوزراء الذي كان في حقيقة أمره نائب الملك، ثم صار يعد ذلك مجرد لقب فخرى حتى أصبح يعطى للمبشرين من رجال الأدب، فأطلق بذلك على جمع كثير من المغاربة. وكان أول من اتخذ هذا اللقب في الأندلس أحمد بن عبد الملك بن شهيد، أخذه من الخليفة عبد الرحمن الثالث في سنة ٣٢٧ هـ.

وقد ورد اللقب ضمن ألقاب أبي عيسى بن ليون في نقش بتاريخ سنة ٤٧٣ هـ على كرسي من أسبانيا.

(الألقاب الإسلامية - د. حسن الباشا / ٢٩٩، ٣٠٠).

• ذو اليمين:

قال السمعاني:

ذو اليمين: هذا لقب الخبراق وله صحة. روى حديثه محمد بن سيرين ويقال إن ذا اليمين وذا الشمالين واحد، وسعى ذا اليمين لأنه كان يعمل يمينه جميعاً (الأنساب / ١٥).

وقد أدرجه ابن عبد البر أولاً في حرف الخاء تحت اسم «خبراق السلمي» (رقم ٦٨٨) وقال عنه: قال سعيد بن بشير، عن قتادة، عن محمد بن سيرين، عن خبراق السلمي أن رسول الله ﷺ صلى الظهر فسلم من ركعتين. فقال له خبراق: أشككت أم قصرت الصلاة يا رسول الله؟ فقال: ما شككت ولا قصرت الصلاة. وقال رسول الله ﷺ: أصدق ذو اليمين؟ قالوا: نعم فصلى الركعتين ثم سلم ثم سجد سجدة واحدة وهو جالس ثم سلم. هكذا ذكره العقيلي، عن إبراهيم بن يوسف، عن علي بن عثمان الثقفي، عن محمد ابن بكار. عن سعيد بن بشير بإسناده.

قال أبو عمر: ورواه أيوب السخيتاني وهشام بن حسان، عن ابن سيرين، عن أبي هريرة، ولم يذكرُوا خبراقاً، وإنما

الأمير شعبان من مماليك السلطان الظاهر بيبرس، وقد نقلت هذه اللوحة إلى متحف الفن الإسلامي ومكانها ظاهر حتى الآن.

والضريح في مكان مهجور خرب ويحالة سيئة للغاية، ومكانه يجوار مسجد سيدي عقبة بن عامر بجبانة الإمام الليث (مساجد مصر وأولياؤها الصالحون / ١، ٣٣٣، ١٣٤).

وقد ذكر المسيحي أنه في يوم الخميس لسبع يمين من جمادى الأولى، توفي أبو الحسن علي بن القرقوبي الذي كان خرج إلى المغرب - رحمه الله - بعملة السجج، وخلف أطفالا أربعة. وكان من أحرار الناس وخيارهم - رحمه الله - ودفن عند قبر ذي النون المصري في سفح المقطم، وحضر جنازته خلق من الناس ١٠٠ (أخبار مصر في سنتين / ٢١٨).

ويوجد في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة مخطوط مصور بعنوان «رسالة في تدبير الحجر المكرم» تأليف ذي النون المصري يأتي بيانه في حرف الراء إن شاء الله تعالى.

(ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة لابن رشيد - سماحة الشيخ د. محمد الحبيب ابن الخوجة ٣ / ٣٤٨ - ٣٥٠، والأعلام للزركلي ٢ / ١٠٢، وتذهيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط، عليه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد / ١، ٤٣٣، والمخطوط التوفيقية الجديدة لعلى باشا مبارك - إهداء متولى خليل عوض الله ٥ / ١٣٥، ١٣٦، وطيقات الكبرى للإمام الشعراني ١ / ٥٩ - ٦١، وطيقات الصوفية لأبي عبد الرحمن السلمي - يسره وزيه أحمد الشراصي / ١٠ - ١٢، والرسالة القشيرية للإمام أبي القاسم القشيري / ١٤، ١٥، والمعجم الوسيط / ١، ٤٣٩، ٢ / ٧١٠، ومساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د. معاد ماهر محمد / ١، ١٣٢ - ١٣٤، وأخبار مصر في سنتين لمحمد بن عبد الله المسيحي - تحقيق وإيجام ميلورد / ٢١٨. انظر أيضاً الأنساب للسمعاني / ١، ٩٦، ٩٧، واللباب لابن الأثير ١ / ٣٣، ٣٤، والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحفني / ١٦٥ - ١٦٨).

ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب مساجد مصر وأولياؤها الصالحون، اللوحات ٧٢ - ٧٦.

• ذو النون (يونس ابن متى):

انظر: يونس عليه السلام.

سرعان الناس (أي أولئهم المستبقون إلى الأمر) فلحقه ذو اليدين ومعه أبو بكر وعمر، فقال: يا رسول الله: أقصرت الصلاة أم نسيت؟ قال: ما قصرت الصلاة ولا نسيت. ثم أقبل رسول الله ﷺ على أبي بكر وعمر فقال: ما يقول ذو اليدين؟ فقالا: صدق يا رسول الله. فرجع رسول الله ﷺ فصلى ركعتين، ثم سجد سجدتي السهو.

وقد روى هذا الحديث عن معلى بن سليمان صاحب الطعام - وكان ثقة فاضلاً - جماعة منهم: أبو موسى الزَّمن محمد بن المثنى، وبنابر محمد بن بشار، كما رواه علي بن بحر بن بري، وقد ذكرنا ذلك في كتاب التمهيد، وهذا يوضح لك أن ذا اليدين ليس ذا الشمالين المقتول بيدر، لأن مطيرا متأخر جدًا لم يدرك من زمن النبي ﷺ شيئاً.

وذكر أبو العباس محمد بن يزيد المبرد في الأذواء من اليمن في الإسلام من لم يشهر أكثرهم عند العلماء بذلك، فمنهم ذكره ذو اليدين الخزاعي.

وأما كان يدعى ذا الشمالين، فسماه رسول الله ﷺ ذا اليدين، وذكر أنه هو القاتل: أقصرت الصلاة أم نسيت؟ وقد تقدم في ذكر ذي اليدين ما فيه كفاية (الاستيعاب ٢ / ٤٧٥ - ٤٧٨).

قالت المؤلفة: للخليل بن كيكلي العلالي كتاب بعنوان «نظم الفوائد لما تضمنه حديث ذي اليدين من الفوائد» استوعب فيه كل ما يتصل بحديث ذي اليدين، وقام بتحقيقه الأستاذ كامل شطيح الراوي، الذي حصل به على درجة الماجستير في الفقه المقارن من جامعة الأزهر، وكانت الرسالة بإشراف فضيلة الأستاذ الدكتور حسن علي الشاذلي وقد قامت بطبعه وزارة الأوقاف والشؤون الدينية بالجمهورية العراقية عام ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م. وقد ساعدني الحظ في الحصول على نسختين من الوزارة إبان زيارتي لبغداد يوم الثلاثاء ٢٩ جمادى الأولى ١٤٠٨ هـ / ١٩ يناير ١٩٨٨ م.

وهذا الذي نقله فيما يلي جاء في مقدمة المؤلف الحافظ خليل بن كيكلي العلالي بعد البسملة: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى قال رحمه الله (القاتل هو العالم الفاضل مجد الدين عبد السلام بن عبد الله بن تيمية صاحب كتاب المتقى من أحاديث الأحكام وجد شيخ الإسلام

أحفظ ذكر الخرباق من حديث عمران بن الحصين في قصة ذي اليدين - قال: فقام رجل يقال له: الخرباق طويل اليدين (الاستيعاب ٢ / ٤٥٧، ٤٥٨).

ثم عاد ابن عبد البر فذكره في حرف الذال تحت اسم «ذو اليدين» (رقم ٧٢٤) وقال عنه:

ذو اليدين، رجل من بنى سليم، يقال له الخرباق، حجازي، شهد النبي ﷺ، وقد رآه وهم في صلاته فخاطبه، وليس هو ذا الشمالين، ذو الشمالين رجل من خزاعة حليف لبني زهرة، قتل يوم بدر، نسبة ابن إسحاق وغيره، وذكره فيمن استشهد يوم بدر.

وذو اليدين عاش حتى روى عنه المتأخرون من التابعين، وشهد أبو هريرة يوم ذي اليدين، وهو الراوي لحديثه، وصح عنه فيه قوله: بينا نحن مع رسول الله ﷺ صلى بنا رسول الله ﷺ إحدى صلاتي العشي، فسلم من ركعتين، فقال له ذو اليدين ... وذكر الحديث.

وأبو هريرة أسلم عام غير بعد بدر بأعوام، فهذا يبين لك أن ذا اليدين الذي راجع النبي ﷺ يومئذ في شأن الصلاة ليس بذي الشمالين المقتول يوم بدر. وقد كان الزهري مع علمه بالمغازي يقول: إنه ذو الشمالين المقتول بيدر، وإن قصة ذي اليدين في الصلاة كانت قبل بدر، ثم أحكمت الأمور بعد.

وذلك وهم منه عند أكثر العلماء، وقد ذكرنا ما يجب من القول في ذلك عندنا في كتاب التمهيد، فمن أراد ذلك تأمله هنالك.

أخبرنا عبد الوارث بن سفيان، قال: حدثنا قاسم بن أصبغ، قال حدثنا أحمد بن زهير قال: حدثنا علي بن بحر ابن بري، قال: حدثنا معلى بن سليمان السعدي، صاحب الطعام، قال: حدثنا شعيب بن مطير عن أبيه مطير، ومطير خاضر يصدقه بمقاتته، قال: يا أبتاه، أليس أخبرتني أن ذا اليدين لفيك بذى غشب (من مخاليف اليمن وفي أسد الغابة: بذى غشب) فأخبرك أن رسول الله ﷺ صلى بهم إحدى صلاتي العشي وهي الظهر (في أسد الغابة: وهي العصر) فسلم من ركعتين، ثم قام واتبه أبو بكر وعمر، وخرج

صلى العصر فلم فى ثلاث ركعات ثم دخل منزله وفى لفظ فدخل الحجرة، فقام إليه رجل يقال له الخرياق، وكان فى يديه طول، فقال يا رسول الله فذكر له صنيعه فخرج غضبان يجر رداءه حتى انتهى إلى الناس، فقال: أصدق هذا؟ قالوا: نعم، فصلى ركعة ثم سلم ثم سجد سجدتين ثم سلم «رواه الجماعة إلا البخارى والترمذى».

(أخرجه مسلم فى صحيحه - كتاب المساجد - باب السهو فى الصلاة والسجود له ١ / ٤٠٤ رقم الحديث ١٠١، ١٠٢، واللفظ له. وأخرجه أبو داود فى سننه - كتاب الصلاة ٣ / ٣٢٣ رقم الحديث ١٠٠٥ وأخرجه النسائى فى سننه كتاب السهو ٣ / ٢٢. وأخرجه ابن ماجه فى سننه كتاب الإقامة ١ / ٣٨٤ رقم الحديث ١٢١٥.

وعن عطاء أن ابن (الزبير) صلى المغرب فلم فى ركعتين ونهض ليستلم الحجر فسيح القوم فقال: ما شأنكم؟ قال: فصلى ما بقى وسجد سجدتين. قال: فذكر ذلك لابن عباس رضى الله عنهما فقال: ما أمارأى عن سنة نبيه ﷺ «رواه أحمد» (أخرجه الإمام أحمد فى مسنده ٥ / ٣٥١)

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٣ / ١٥، والاحتياط فى معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجارى ٢ / ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٧٥ - ٤٧٨، ونظم القسطل لسانه حديث ذى اليمين من القوائد - دراسة وتحقيق كامل شطيب الراوى ١٧٨ - ١٨١، انظر الإصابة فى تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلانى ٢ / ١٧٩، وألقاب الصحابة والتابعين فى المستدين للصحيجين المسمى: الألقاب لأبى على الحسين بن محمد بن أحمد الجبائى الأندلسى - تحقيق محمد زينهم محمد عرب، ومحمود نصار / ٥٥ وهامش ٦).

• ذواليمين:

قال السمعاوى:

ذو اليمين: هذا لقب طاهر بن الحسين بن مصعب بن زريق، لقب بهذا لأنه كان أعور العين اليسرى لقبه المأمون بـ ذى اليمين لأن كلتا عينيه يمين وهو الذى كسر على بن عيسى بن ماهان بكستانة الرى، وقصته مشهورة فى الفتوح، ثم بعد ذلك قتل الأمين محمد بن الرشيد، حدث عن هارون الرشيد، روى عنه ابنه طلحة.

تقى الدين عبد الحليم بن تيمية ولد سنة ٥٩٠ هـ توفى سنة ٦٥٢ هـ.

«أبواب سجود السهو»

«باب ما جاء فىمن سلم من نقصان».

عن ابن سيرين عن أبى هريرة رضى الله عنه قال: صلى بنا رسول الله ﷺ إحدى صلاتى العشى فصلى بنا ركعتين ثم سلم فقام إلى خشبة معروضة فى المسجد فأتاكأ عليها كأنه غضبان، ووضع يده اليمنى على اليسرى وشبك بين أصابعه، ووضع خده الأيمن على ظهر كفه اليسرى وخرجت السرعان من أبواب المسجد، فقالوا: قصرت الصلاة وفى القوم أبو بكر وعمر فهاباه أن يكلمه، وفى القوم رجل يقال له ذو اليمين، فقال يا رسول الله: أنسيت أم قصرت الصلاة؟ قال: لم أنس ولم تقصر: فقال أكما يقول ذو اليمين فقالوا نعم فتقدم فصلى ما ترك ثم سلم، ثم كبر وسجد مثل سجوده أو أطول، ثم رفع رأسه وكبر، ثم كبر وسجد مثل سجوده أو أطول ثم رفع رأسه وكبر، فريما سألوه ثم سلم فيقول: أنبت أن عمران بن حصين رضى الله عنه قال ثم سلم متفق عليه.

وليس لمسلم فيه وضع اليد على اليد ولا التشبيك (وقد جاءت الرواية عند مسلم بزيادة «إما الظهر أو العصر» فأتى جذعا فى قبلة المسجد فاستند إليها مضطبا»).

وفى رواية قال: بينما أنا أصلى مع النبي صلى الله عليه وآله وسلم صلاة الظهر سلم من ركعتين فقام رجل من بنى سليم فقال يا رسول الله: أقصرت الصلاة أم نسيت؟ وساق الحديث رواه أحمد ومسلم.

(أخرجه الإمام أحمد فى مسنده ٢ / ٢٧١ - ٢٨٤، ٤٣٣ وأخرجه الإمام مسلم فى صحيحه - كتاب المساجد ومواضع الصلاة ١ / ٤٠٤ رقم الحديث ١٠٠).

وفى رواية متفق عليها قال لم أنس ولم تقصر قال: بلى قد نسيت (أخرجه الإمام البخارى فى صحيحه كتاب سجود السهو - فتح البارى ٣ / ٩٩ حديث رقم ١٢٢٩ وأخرجه الإمام مسلم فى صحيحه كتاب المساجد - باب السهو فى الصلاة والسجود له ١ / ٤٠٤ رقم الحديث ٩٩).

وعن عمران بن حصين رضى الله عنهما أن رسول الله ﷺ

مربعيهما ثلاثة وجذر خمسة فإن الفضل بين مربعيهما أربعة
وجذره مشارك الأكبر الاسمين وهو الثلاثة .

والثاني : أن يكون أكبرهما أصم مشاركا لجذر الفضل بين
مربعيهما كخسة وجذر خمسة وأربعين فالفصل بين
مربعيهما عشرون وجذره مشارك لجذر الخسة والأربعين .

والثالث : أن يكون أصمين والأكبر لجذر ما بين مربعيهما
كجذر خمسة عشر وجذر سبعة وعشرين فالفصل بين
مربعيهما اثنا عشر وجذره مشارك لجذر السبعة
والعشرين .

والرابع : كالأول :

والخامس : كالثاني .

والسادس : كالثالث . أعني في الصورة إلا أن الأكبر في
كل منها مابين لجذر الفضل بين مربعي الاسمين . فالرابع
ثلاثة وجذر ستة ، الفضل بين مربعيهما ثلاثة وجذره مابين
لثلاثة .

والخامس : كاثنتين وجذر اثني عشر . الفضل بين
مربعيهما ثمانية وجذره مابين لجذر الاثني عشر .

والسادس كجذر سبعة وجذر ثلاثة . جذر الفضل اثنان
وهو مابين لجذر السبعة .

وأما المنفصل : فهو جذرا عديدين متباينان فضل
أصغرهما من الأكبر بالاستثناء أو عدد وجذر عدد كذلك
كجذر ستة إلا جذر اثنين وكاثنتين إلا جذر ثلاثة .

والمنفصلات كلوات الأسماء عددا وترتبا . أعني الأكبر
من الاسمين في الأول والرابع منطلق . وفي الثاني وفي الخامس
بالعكس . وكل منهما في الثالث والسادس أصم والأكبر في
كل من الثلاثة الأول مشارك لجذر الفضل بين مربعيه ومربع
الأصغر . وفي كل من الثلاثة الآخر مابين .

فإذا بدلت في الأمثلة السابقة أداة الاستثناء بأداة المطف
كانت أمثلة المنفصلات .

فالمنفصل الأول ثلاثة إلا جذر خمسة .

والثاني : كجذر خمسة وأربعين إلا خمسة .

والثالث : كجذر سبعة وعشرين إلا جذر خمسة
عشر .

وجاء في هامش (١) التعليق التالي للمحقق :

تعقبه الباب وقال « الصحيح أنه ضرب بعض أصحاب
على بن عيسى بن ماهان بالسيف وقد قبض عليه بيديه فلقب
به ، ومتى أطلقت فلا يعرف إلا اليده » وقد قيل فيه :

يسلم ذا اليمينين وعين واحده

نقصان حسن ويمين زائده

(الأنساب للسماني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البرودي ١٦/٣
وهامش (١) للمحقق).

• ذؤاب :

ذؤاب : ذكره أبو موسى عن أبي الفتح الأزدى وساق ياستناد
له ضعيف إلى أنس قال : كان رجل يقال له ذؤاب يمر بالنبي
صلى الله عليه وآله وسلم فيقول السلام عليك يا رسول الله
ورحمة الله وبركاته فيرد عليه فذكر الحديث .

(الاصباة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر
العسقلاني ١٧٩/٢).

• ذوات الأسماء والمنفصلات :

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في الرياضيات ،
ولدينا منها نموذجان : الأول ما أورده عالم الرياضيات ابن
الهائم في كتابه «المعونة في علم الحساب الهوائى» ، والثاني
ما أورده العالم ابن غازى في كتابه «بغية الطلاب» .

١ - النموذج الأول : من كتاب المعونة في علم الحساب
الهوائى لابن الهائم المتوفى سنة ٨١٥ هـ :

قال ابن الهائم في الباب الثالث : في أعمال ذوات
الأسماء والمنفصلات :

وفيها مقدمة وأربعة فصول :

أما المقدمة : ففيها مسألتان :

الأولى : في تعريفها وتعيين أنواعها .

أما ذو الاسمين فهو جذرا عديدين متباينان مجموعان
بالواو أو عدد وجذر عدد كذلك . كجذر خمسة وجذر ثلاثة
وكخسة وجذر ثلاثة .

وذوات الأسماء ستة أنواع :

الأول : أن يكون أكبرهما منطلقا مشاركا لجذر الفضل بين

مثاله : أربعة وتسعة مجذوران والفضل بينهما غير مجذور
فصل جذره بجذر التسعة يكن ثلاثة وجذر خمسة .

وفى الرابع : اطرح غير مجذور من مجذور بحيث يبقى
غير مجذور . فصل جذره بجذر المجذور .

مثاله : ثلاثة وتسعة . الفضل بينهما ستة غير مجذور .
فصل جذره بجذر التسعة يكن ثلاثة وجذر ستة .

وفى الثانى : اضرب كلا من المجذورين بالشرط السابق
فى الفضل بينهما وصل جذر الفضل بين الحاصلين بجذر
أكبرهما فاضرب كلا من الأربعة والتسعة فى الخمسة وصل
جذر الفضل بين عشرين وخمسة وأربعين بجذر الخمسة
والأربعين يكن خمسة وجذر خمسة وأربعين .

وفى الثالث : اضرب كلاً من مجذورين فى غير الفضل
بينهما بالشرط واعمل كما فى الثانى . فاضرب كلا من الأربعة
والتسعة فى ثلاثة مثلاً وصل جذر الفضل بين اثنى عشر
وسبعة وعشرين بجذر السبعة والعشرين يكن جذر سبعة
وعشرين وجذر خمسة عشر .

وفى الخامس : اجمع مجذورا إلى مجذور بحيث يكون
المجتمع غير مجذور وصل جذره بجذر أحدهما فالأربعة
والتسعة مجموعهما غير مجذور فصل جذر الثلاثة عشر بجذر
الأربعة والتسعة .

وفى السادس : اجمع غير مجذور إلى مجذور بحيث
يجتمع غير مجذور وصل جذره بجذر غير المجذور فإن
جمعت ثلاثة إلى التسعة حصل اثنا عشر وهو غير المجذور
فصل جذره بجذر الثلاثة .

والموصل إلى نوع من الإسميات هو الموصل إلى نظيره من
المتصلات .

الفصل الأول .

فى تجذيرها .

اعلم أن كل ذى اسمين من الثلاثة الأول أو كل منفصل
منها فإتة يمكن التوصل إلى إخراج جذره محققاً بلفظ أقرب
إلى المنطق وأخصر وأخف من إيقاع لفظ الجذر على
جملة . ولذلك طرق من أحسنها :

والرابع : ثلاثة إلا جذر ستة .

والخامس : كجذر اثنى عشر إلا اثنين .

والسادس : كجذر سبعة إلا جذر ثلاثة .

فقد ظهر لك أن الثلاثة الأول من كل من النوعين يشاكل
الثلاثة الآخر من فى الصورة . وأنها متقابلة فى المعنى .

وبين أيضاً مما سبق أن الثلاثة الأول تتميز من الثلاثة
الآخر . بأن تضرب الفضل بين مربعى الاسمين فى مربع
أكبرهما فإن خرج مجذور فهو من الثلاثة الأول . وإلا فمن
الثلاثة الآخر .

ألا ترى أن ثلاث وجذر خمسة هو مثل ثلاثة وجذر ستة
فى الصورة إذ الأكبر فى كل منهما منطوق والأصغر أصم . إلا
أنك إذا ضربت الفضل بين مربعى الثلاثة وجذر الخمسة وهو
أربعة فى مربع الثلاثة حصل مجذور . فيكون ذا الاسمين
الأول . وإذا ضربت الفضل بين مربعى الثلاثة وجذر الستة
وهو ثلاثة فى مربع الثلاثة حصل غير مجذور فيكون ذا
الاسمين الرابع . فافهم .

وإنما كانت الإسميات ستة ومتصلاتها كذلك لأن كل
جذرى عشرين متضاضلين فهما إما منطوقان أو أصمان أو
أصغرهما منطوق وأكبرهما أصم أو بالعكس . واشترطت تباينهما
يسقط القسم الأول .

وأما الأقسام الثلاثة الباقية فجذر الفضل بين مربعى
الاسمين فى كل منهما . إما مشارك للاسم الأكبر أو مباين
له . فإن كان فيها مشاركا فهو الثلاثة الأول . وإلا فهى الثلاثة
الآخر .

المسألة الثانية :

فى بيان ما يوصل إلى صور كل نوع من ذوات الأسماء
بعبته .

ويتوصل فى الأول والرابع بالطرح وفى الثانى والثالث
بالضرب . وفى الخامس والسادس بالجمع .

ففى الأول : اطرح مجذورا من مجذور بحيث يبقى غير
مجذور فصل جذره بجذر المربع الأكبر .

لو قيل مثلاً أربعة وجذر ستة كم جذره؟ فتقول أربعة وجذر ستة مأخوذ جذره .

وكذا لو كان منفصلاً لقلت أربعة إلا جذر ستة مأخوذ جذره . فالعبارة الأولى أخف من قولك اثنان وجذر اثنين ونصف مأخوذ جذر ذلك كله واثنان إلا جذر اثنين ونصف مأخوذ جذر ذلك .

وكذلك الثانية أسهل وأوضح من قولك اثنان وجذر اثنين ونصف مأخوذ جذر ذلك كله إلا اثنين غير جذر اثنين ونصف مأخوذ جذر ذلك .

وكذا إذا ورد عليك ذوا الأسمين الخامس والسادس والمنفصل الخامس والسادس ، فاجعل الجذر واقعاً على جملة ما مؤخرها فهو أخف وأقرب .

واعلم : أن جذر ذى الأسمين الأول هو ذو اسمين من الستة ويقال لجذر الثاني ذو الموصطين الأول ولجذر الثالث ذو الوصطين الثاني ولجذر الرابع الأصغر ولجذر الخامس القوي على منطلق وموسط ولجذر السادس القوي على موصطين .

وأن جذر المنفصل الأول منفصل من الستة ويقال لجذر الثاني منفصل الموسط الأول ، ولجذر الثالث منفصل الموسط الثاني ولجذر الرابع الأصغر ولجذر الخامس المنفصل بمنطق ، يصير الكل موسطاً ، ولجذر السادس المنفصل بموسط يصير الكل موسطاً .

وإن كل واحد من جذور المتصلات هو منفصل جذر نظيره من الإسميات .

واختيار التجذير : بضرب الجذر في مثله . فإن حصل المطلوب جذره صح العمل . وإلا فلا .

الفصل الثاني :

في الضرب .

اعلم : أن الجذر في نفسه خمسة أقسام أحدها ما مربعة عدد واحد منطوق بالفعل . ويمكن النطق به تحقيقاً كجذر أربعة . والثاني : ما مربعة عدد واحد منطوق بالفعل ولا يمكن النطق به هو تحقيق كجذر اثنين .

والثالث : ما مربعة ذو اسمين كثلاثة وجذر خمسة مأخوذ جذر ذلك .

أن تطرح مربع أصغر الأسمين من مربع أكبرهما وتحمل جذر الباقي على أكبر الأسمين وتأخذ جذر نصف المجتمع فتحفظه ثم تسقط أيضاً المحمول من أكبر الأسمين وتأخذ جذر نصف الباقي فتحفظه أيضاً . ثم إن كان المطلوب جذره ذوا اسمين فالمنفصل هو مجموع المحفوظين . وإن كان منفصلاً فالفضل بينهما . مثال ذى الأسمين الأول : أربعة وجذر اثني عشر ، فأصغر الأسمين جذر اثني عشر . فاطرح مربعة وهو الاثني عشر من مربع الأكبر وهو ستة عشر وخذ جذر الباقي وهو اثنان فاحمله على أربعة يجتمع ستة . فخذ جذر نصفها يكن جذر ثلاثة فاحفظه ثم اسقط الاثنين أيضاً من الأربعة وخذ جذر نصف الباقي يكن واحداً فاحفظه ثم اجمع المحفوظين يكن الجواب وذلك واحد وجذر ثلاثة . ولم كان بدل الواو إلا لكان المنفصل الأول وكان جذره جذر ثلاثة إلا واحداً .

ومثال ذى الأسمين الثاني : اثني عشر وجذر مائة واثنين وتسعين . فاطرح مائة وأربعة وأربعين من مائة واثنين وتسعين واحمل جذر الباقي وهو جذر ثمانية وأربعين على جذر مائة واثنين وتسعين وخذ جذر نصف المجتمع وهو جذر أربع مائة واثنين وثلاثين يكن جذر مائة وثمانية فاحفظه ثم اطرح جذر الثمانية والأربعين أيضاً من جذر المائة والاثنين والتسعين واحفظ جذر نصف الباقي وهو جذر جذر اثني عشر ثم اجمع المحفوظين يكن المطلوب وذلك جذر مائة وثمانية وجذر جذر اثني عشر .

ولو أبدلت إلا بالواو كان المنفصل الثاني وكان جذره جذر مائة وثمانية غير جذر جذر اثني عشر .

ومثال ذى الأسمين الثالث : جذر اثنين وثلاثين وجذر أربعة وعشرين فاعمل فيه كما مر يكن المطلوب وذلك جذر جذر ثمانية عشر وجذر جذر اثنين .

ولو كان منفصلاً كان جذره جذر جذر ثمانية عشر إلا جذر اثنين .

وأما الثلاثة الأخر من كل من النوعين فالأخضر والأوقر أن تبقى كلا منهما على حاله وتجعل الجواب عنه بلفظ السؤال . فإن سلوك المتنوع السابق يؤدي إلى قبح في الجواب وإشكال تحتاج في إزالته لطويل الألفاظ . ففي ذى الأسمين الرابع .

وتضرب كل مفرد منها في المفرد على ما عرف وتراعى ما تقدم بيانه من وجوب رد ما زاد على جذر واحد أو نقص عن جذر واحد إلى جذر كامل . ومن التوفيق بين المضروبين في رتبة الجذر ومن العلم بعدة الضربات التي يتم بها الضرب ومن معرفة حكم ضرب الزائد في الزائد . والناقص في الناقص والزائد في الناقص .
وأن المشارك يجمع أو يطرح وأن المباین يعطف أو يستثنى .

وأما ضرب المركب في المركب فأحد وعشرون نوعا فتحل كل من المضروبين إلى مفرداته وتضرب كل مفرد من أحدهما في كل مفرد من الآخر وتراعى ما سبق ذكره .
فلو قيل : اضرب اثنين في ثلاثة وجذر خمسة فاضرب الاثنين في الثلاثة ثم في جذر الخمسة واجمع الحاصلين يكن ستة وجذر عشرين .

أو في ثلاثة إلا جذر خمسة فالحاصل الثاني ناقص لأنه من ضرب زائد في ناقص فالجواب ستة إلا جذر عشرين . أو في ثلاثة وجذر خمسة مأخوذاً جذر ذلك كله أي بعد جمع جذر الخمسة إلى ثلاثة فما قيل فيه من هذا النزع مأخوذ جذره هو بمنزلة ما وقع عليه اللفظ بالجذر مرة .

وما قيل فيه مأخوذ جذره جذر أو أكثر هو بمنزلة ما يتكرر فيه لفظ الجذر مقدما كجذر جذر كذا .

ففي المثال ريع الاثنين يليحق بترتبة المضروب فيه ثم اضرب الأربعة في الثلاثة في جذر الخمسة كما عرفت ووقع على المجتمع لفظ الجذر مؤخرا فالجواب اثنا عشر وجذر ثمانين مأخوذاً جذر ذلك كله .

وإنما أخروا لفظ الجذر في هذا ونحوه من جذر كل ما اتصل من أكثر من اسم ومن جذر ما فضل منه شيء . تميزا بين ما وقع الجذر على كله وما وقع على بعضه . ودفعاً للبس .

ألا ترى أن التقدم في المثال يوهم وقوع الجذر على الثلاثة وحدها وأن المضروب فيه ذو اسمين .
ولو قيل : في ثلاثة إلا جذر خمسة مأخوذاً جذر ذلك

والرابع : ما مربعه متصل نحو ثلاثة إلا ثلاثة إلا جذر خمسة مأخوذاً جذره .

والخامس : ما مربعه موصل أي وقع عليه لفظ الجذر أيضا كجذر جذر ستة عشر . وكجذر جذر تسعة وكجذر جذر ثلاثة وكجذر خمسة وجذر تسعة مأخوذاً جذر جذر ذلك وثلاثة إلا جذر ستة مأخوذاً جذر جذر ذلك . وكجذر جذر ثلاثة .

ولا يخفى أن المربع يقسم بحسب انقسام الجذور إلى الأقسام الخمسة ... إذا عرفت ذلك .

فاعلم : أن كلا من المضروب والمضروب فيه إما عدد مطلق أو ذو اسمين أو جذر متصل أو جذر متوسط . والموسط قد يكون واقفاً على ذي اسم أو على ذي اسمين أو على متصل .

وضرب هذه الأقسام التسعة بعضها في بعض . منحصر في خمسة وأربعين نوعاً . وقد مضى بيان ستة منها . وأما التسعة والثلاثون الباقية فبينها في هذا الفصل فتقول جميع الأنواع راجعة إلى ثلاثة أقسام . ضرب مفرد في مفرد .

وضرب مفرد في مركب .

وضرب مركب في مركب .

ونعني بالمركب هنا ستة أقسام :

ذا الاسمين فأكثر

والمنفصل .

وجذر ذي الاسمين .

وجذر المنفصل .

وجذر المتوسط الواقع على ذي اسمين .

وجذر المتوسط الواقع على منفصل .

وبالمفرد ما عدا ذلك .

أما ضرب المفرد في المفرد . فهو الأنواع الستة الذي مضى بيانها .

وأما ضرب المفرد في المركب فتشمانية عشر نوعاً فتحل المركب إلى مفرداته .

الخمسة واجمع ووقع يكن ستة وجذر عشرين مأخوذاً جذر
جذر ذلك .

أو في السادس فاعمل كذلك كمستثنى .

فهذه أمثلة ضرب المفرد في المركب بأنواعه .

ولو قيل اضرب اثنين وجذر خمسة في جذر ستة وجذر
عشرة .

فيتم العمل بأربع ضربات ، فاضرب واجمع الحواصل
الأربعة فالجواب جذر أربعة وعشرين وجذر أربعين وجذر
ثلاثين وجذر خمسين .

أو في جذر اثنين وجذر ثلاثة وجذر ستة فيتم بست
ضربات فاضرب واجمع يكن جذر ثمانية وجذر اثني عشر
وجذر أربعة وعشرين وجذر عشرة وجذر خمسة وجذر
ثلاثين .

أو في جذر عشرة إلا جذر ستة فيتم بأربع فاستثن مجموع
الناقصين من مجموع الزائدتين يكن جذر أربعين وجذر
خمسعين إلا جذر أربعة وعشرين وجذر ثلاثين .

أو في جذر خمسة إلا اثنين فاعمل كذلك يخرج واحد .

والأخصر في ضرب ذي اسمين في منفصله أو عكسه .

أن يؤخذ فضل ما بين مربعي الاسمين فهو المطلوب .

ولو قيل : اضرب ثلاثة وجذر جذر سبعة في منفصله
فاطرح مربع جذر جذر السبعة وهو جذر سبعة من مربع
الثلاثة . يبق المطلوب . وذلك تسعة إلا جذر سبعة .

ولو قيل اثنين وجذر خمسة في اثنين وجذر خمسة مأخوذاً
جذره .

فربع المضروب لياوفاق ، يحصل تسعة وجذر ثمانين
فاضرب ذلك في الاثنين وجذر الخمسة كما سبق ووقع على
مجموع الحواصل الأربعة لفظ الجذر يكن ثمانية وثلاثين
وجذر أربع مائة وخمسة وجذر ثلاث مائة وعشرين مأخوذاً
جذر ذلك .

(حاشية في الأصل الحواصل الأربعة : هي ثمانية عشر
وجذر أربعين وهو ثلاثون وجذر أربع مائة وخمسة وجذر
أربع مائة وهو عشرون بمنطق ضمها إلى الثمانية عشر يجتمع
ثمانية وثلاثون فيصير الجواب ، كما قال مارديني
انتهى) .

فكما في التي قبلها إلا أنك تفصل الحاصل الثاني قبل
التوقيع . والجواب اثنا عشر إلا جذر ثمانين مأخوذاً جذر
ذلك .

أو في ثلاثة وجذر خمسة مأخوذاً جذر ذلك فاضرب
مربع مربع الاثنين في كل منهما واعطف ووقع جذر .
فالجواب ثمانية وأربعون وجذر ألف ومائتين وثمانين مأخوذاً
جذر جذر ذلك .

أو في منفصله . فكنذلك وأبدل الفضل بالمعطف . ولو
كان بدل الاثنين جذره في الأول ، فاضربه في كل كما عرفت
واجمع يكن جذر ثمانية عشر وجذر عشرة أو في الثاني
فكنذلك واستثن .

أو في الثالث فمضغفان فاضرب الاثنين في الثلاثة ثم في
جذر الخمسة واجمع وقع يكن ستة وجذر عشرين مأخوذاً
جذر ذلك . أو في الرابع فذلك وأفضل ...

أو في الخامس : فاضرب مربع الاثنين في كل واعطف .
ووقع يكن اثني عشر وجذر ثمانين مأخوذاً جذر جذر
ذلك .

أو في السادس : فاعمل كذلك مستثياً .

ولو كان بدل الاثنين جذره في الأول .

فربع مربع المضروب فيه لياوفاق فيحصل ثلاث مائة وستة
ومسعون وجذر مائة ألف واحد وأربعون ألفاً ومائة وعشرين
فاضرب الاثنين في ثلاث مائة وستة وسبعين ثم في جذر مائة
وأربعين ألفاً ومائة وعشرين واجمع ووقع جذر الجذر يكن
سبعة مائة واثنين وخمسين وجذر خمس مائة ألف وأربعة
وستين ألفاً وأربع مائة وثمانين مأخوذاً جذر جذر .

أو في الثاني فاعمل كذلك واستثن .

أو في الثالث فربع المضروب فيه واضرب الاثنين في
الأربعة عشر ثم في جذر المائة والثمانين واجمع ووقع يكن
ثمانية وعشرين وجذر سبع مائة وعشرين مأخوذاً جذر جذر
ذلك .

أو في الرابع فاعمل كذلك واستثن .

أو في الخامس : فاضرب الاثنين في الثلاثة ثم في جذر

أو في جذر خمسة إلا اثنين مأخوذ جذره فاعمل كما سبق واستثن ووقع فالجواب اثنان وجذر أربع مائة وخمسة إلا جذر ثلاث مائة وعشرين مأخوذ جذره .

أو في اثنين وجذر خمسة مأخوذ جذر جذر ذلك فاضرب مربع المضروب في كل الاثنين وجذر الخمسة واعطف ووقع جذر الجذر يكن الجواب .

(حاشية في الأصل : فهو مائة واحد وستون وجذر خمسة وعشرين ألفا وسبع مائة وعشرون . والجواب ثلاث مائة واثنان وعشرون وجذر مائة ألف وتسعة وعشرين ألفا وسبع مائة وخمسة وجذر مائة ألف وثلاثة وثلاثة آلاف وست مائة وثمانين وجذر ثمانية ألف وسبعة وعشرين ألف وست مائة مأخوذ جذر جذر ذلك جميعه في اثنين وجذر جذر خمسة وثمانين ، مارديني) .

أو في جذر الخمسة إلا اثنين مأخوذ جذر جذره فكالتى قبلها واستثن .

ولو قيل : اضرب جذر خمسة إلا اثنين في مثله . فيتم العمل بأربع فاستثنى الناقصين من الزائدين فالجواب تسعة إلا جذر ثمانين .

أو في اثنين وجذر خمسة مأخوذ جذره . فاضرب تسعة إلا جذر ثمانين في اثنين وجذر خمسة ووقع الجواب جذر أربع مائة وخمسة إلا اثنين وجذر ثلاث مائة وعشرين مأخوذ جذره .

أو في جذر خمسة إلا اثنين مأخوذ جذره . فاضرب مربع المنفصل (حاشية في الأصل : وهو تسعة إلا جذر ثمانين . مارديني) . في جذر خمسة إلا اثنين ووقع يكن جذر أربع مائة وخمسة وجذر ثلاث مائة وعشرين إلا ثمانية وثلاثين .

أو في اثنين وجذر خمسة مأخوذ جذر جذره . فاضرب مربع مربع المنفصل في كل من الاثنين (حاشية في الأصل : وهو ٧١٦٦١ جذره ٢٥٩١ مارديني) . ووقع جذر الجذر على الحاصل .

أو في جذر خمسة إلا اثنين مأخوذ جذر جذره . فكذلك اعمل

ولو قيل : اضرب اثنين وجذر خمسة مأخوذ جذره في مثله . فاضرب كلاً من الاثنين وجذر الخمسة في نفسه ثم في صاحبه مرتين ووقع لفظ الجذر على الحاصل يكن تسعة وجذر ثمانين مأخوذ جذره .

أو في منفصله مأخوذ جذره .

فاعمل كما سبق يكن واحدا .

أو في اثنين وجذر خمسة مأخوذ جذر جذره .

فاضرب التسعة وجذر الثمانين في كل من الاثنين وجذر الخمسة ووقع جذر الجذر على الحاصل . يكن ثمانية وثلاثين وجذر أربع مائة وخمسة وجذر ثلاث مائة وعشرين .

أو في جذر خمسة إلا اثنين مأخوذ جذر جذره .

فاضرب المربع في جذر الخمسة إلا اثنين ووقع يكن اثنان وجذر أربع مائة وخمسة إلا جذر ثلاث مائة وخمسة إلا جذر ثلاث مائة وعشرين مأخوذ جذر جذر ذلك .

ولو قيل : اضرب جذر خمسة إلا اثنين مأخوذ جذره في مثله .

فالجواب تسعة إلا جذر ثمانين مأخوذ جذره .

أو في اثنين وجذر خمسة مأخوذ جذر جذره .

فاضرب التسعة إلا جذر ثمانين في الاثنين وجذر الخمسة ووقع جذر الجذر على الخارج يكن جذر أربع مائة وخمسة وعشرين مأخوذ جذر جذر ذلك .

أو في جذر خمسة إلا اثنين مأخوذ جذر جذره .

فاضرب المربع في جذر الخمسة إلا اثنين ووقع يكن جذر أربع مائة وخمسة وجذر ثلاث مائة وعشرين إلا ثمانية وثلاثين مأخوذ جذر جذر ذلك .

ولو قيل : اضرب اثنين وجذر خمسة مأخوذ جذر جذره في مثله .

فالجواب تسعة وجذر ثمانين مأخوذ جذر جذر ذلك .

أو في جذر خمسة إلا اثنين مأخوذ جذر جذر ذلك

فاعمل كما سبق فالجواب واحد .

ولو قيل : اضرب جذر خمسة إلا اثنين مأخوذ جذره في مثله .

فالجواب تسعة إلا جذر ثمانين مأخوذ جذر جذره .

فقد أتينا بالتامثيل لجميع الأقسام بأوجز كلام . على أحسن نظام بمعونة الملك العلام .

والاختصار : بقسمة الخارج على أحد المضروبين كما سلف .

الفصل الثالث

في القسمة

سنة عشر فاقسم جذر الاثنين وجذر الأربعين على السنة عشر ووقع على مجموع الخارجين جذر الجذر يكن جذر نصف ثمن ثمن وجذر ثمن وربع ثمن مأخوذاً جذر جذر ذلك.

أو أربعة أجزار اثنين ونصف إلا ثلث جذر ثمانية عشر مأخوذاً جذر جذر ذلك فاعمل فيها كالتى قبلها فالجواب جذر ثمن وربع ثمن إلا جذر نصف ثمن ثمن مأخوذاً جذر جذر ذلك.

ولو كان جذر الاثنين هو المقسوم عليه فى الأولى . فالجواب واحد وجذر عشرين .

أو فى الثانية . فالجواب . جذر عشرين إلا واحداً . أو فى الثالثة : فاقسم على الاثنين جذر الاثنين والأربعين ثم جذر الاثنين ووقع على مجموع الخارجين لفظ الجذر فالجواب جذر عشرة ونصف وجذر نصف مأخوذاً جذره .

أو فى الرابعة : فكما قبلها يكن جذر عشرة ونصف إلا جذر نصف مأخوذاً جذره .

أو فى الخامسة : فربع الاثنين واقسم جذر الأربعين وجذر الاثنين على الأربعة ووقع على ما يحصل جذر الجذر يكن جذر اثنين ونصف جذر ثمن مأخوذاً جذر جذره .

أو فى السادسة : فكما قبلها يكن جذر اثنين ونصف إلا جذر ثمن مأخوذاً جذر جذره .

ولو كان جذر الاثنين هو المقسوم عليه فى الأولى فاقسم عليه كلا منهما كما عرفت فالجواب جذر ثمانى مائة وجذر جذر اثنين وجذر مائة وسبعين وجذر ثمانى مائة واثنين وثمانين مأخوذاً جذر ذلك .

أو فى الثانية : فكذلك يكن جذر جذر ثمانى مائة إلا جذر جذر اثنين .

أو فى الثالثة : فاقسم أربعة وأربعين وجذر ثلاث مائة وستة وثلاثين على الاثنين ووقع الجذر على ما يخرج يكن اثنين وعشرين وجذر أربعة وثمانين مأخوذاً جذر جذره .

أو فى الرابعة : فكما قبلها يكن اثنين وعشرين إلا جذر أربعة وثمانين مأخوذاً جذر جذره .

أو فى الخامسة : فاقسم على الاثنين جذر الأربعين وجذر الاثنين ووقع جذر الجذر على المجموع يكن جذر عشرة وجذر نصف مأخوذاً جذر جذر ذلك .

اعلم . أن كلاً من المقسوم والمقسوم عليه لا بد أن يكون أحد الأقسام التسعة المذكورة فتكون أنواع القسمة أحداً وثمانين وجميعها ترجع إلى أربعة أقسام :

قسمة مفرد على مفرد .

وقسمة مركب على مفرد .

وعكسه .

وقسمة مركب على مركب .

فقسمة المفرد على المفرد تسعة أنواع وقد مضى بيانها .

وقسمة المركب على المفرد ثمانية عشر نوعاً وعكسه كذلك .

وقسمة المركب على المركب ستة وثلاثون نوعاً .

أما قسمة المركب على المفرد : فيتحلل فيها المقسوم إلى مفرداته بعد التوفيق بينه وبين المقسوم عليه فى الرتبة وتقسم كل مفرد منها على المقسوم عليه على ما عرفت فى قسمة المفرد على المفرد . مع العلم أن قسمة الزائد على الزائد زائد . وأن قسمة الناقص على الزائد ناقص .

قلو قيل : اقسام على اثنين جذرى عشرة وسلمس جذر اثنين وسبعين وسبعين .

فكانه قيل اقسام جذر اثنين وجذر أربعين على الاثنين فاقسم على الاثنين جذر الاثنين ثم جذر الأربعين كما عرفت واجمع الخارجين يكن جذر نصف وجذر عشرة .

أو خمسة أجزار واحد وثلاثة أخماس إلا سلمس جذر اثنين وسبعين فاعمل كما سبق واستثن خارج المستثنى من خارج المستثنى منه . فالجواب جذر عشر إلا جذر نصف .

أو خمس جذر خمسين وستة أجزار وسلمس مأخوذاً ذلك . فربع الاثنين ليوافق المقسوم فكانه قيل اقسام جذر اثنين وجذر اثنين وأربعين مأخوذاً جذره على جذر أربعة فاقسم ما وقع عليه لفظ الجذر من المقسوم وهو جذر الاثنين وجذر الاثنين والأربعين على ما وقع عليه لفظ الجذر من المقسوم إليه وهو الأربعة ما وقع على مجموع الخارجين اللفظ بالجذر يكن جذر ثمن وجذر اثنين ونصف وثمانى مائة مأخوذاً جذر ذلك . أو ستة أجزار واحد وسدس إلا خمس جذر خمسين مأخوذاً جذر ذلك . فاعمل كما فى التى قبلها واستثن . يكن جذر اثنين ونصف وثمانى مائة إلا جذر ثمن مأخوذاً جذر ذلك .

أو نصف جذر ثمانية وثلاثة أجزار أربعة وأربعة أتباع مأخوذاً جذر جذر ذلك . فربع مربع الاثنين فكانه قبل اقسام جذر اثنين وجذر أربعين مأخوذاً جذر جذره على جذر جذر

أو في السادسة : فاقسم المائة على الاثنين غير جذر الثلاثة ووقع يكن مائتين وجذر ثلاثين ألفا مأخوذاً جذره .

ولو كان جذر جذر العشرة هو المقسوم في الأولى فاقسمه على الخارج من ضرب المقسوم عليه في منفصله واضرب الحاصل في المنفصل يكن جذر جذر مائة وستين إلا جذر جذر تسعين .

أو في الثانية : فاقسمه على الواحد واضرب الحاصل في المنفصل يكن متصل الجواب الأولى .

أو في الثالثة : فربع الاثنين وجذر الثلاثة فكأنه قيل اقسام جذر جذر العشرة على سبعة وجذر ثمانية وأربعين مأخوذاً جذره فاقسم العشرة على سبعة وجذر ثمانية وأربعين ووقع على الخارج جذر الجذر يكن سبعين إلا جذر أربعة آلاف وثمانين مائة مأخوذاً جذره .

أو في الرابعة : فاقسم العشرة على السبعة إلا جذر الثمانية والأربعين ووقع يكن متصل جواب التي قبلها .

أو في الخامسة : فاقسم العشرة على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع على الخارج جذر الجذر يكن عشرين إلا جذر ثلاث مائة مأخوذاً جذره .

أو في السادسة : فاقسمها على الاثنين غير جذر الثلاثة ووقع يكن متصل جواب ما قبلها .

فهذه أمثلة قسمة المفرد على المركب وترجع إليها في قسمة المركب على المركب ، لأنك تقسم كلا من مفردات المقسوم مفرداً على جملة المقسوم عليه كما تقسم المفرد على المركب وتجمع الخارجات أو يستثنى .

فلو قيل : اقسام عشرة وجذر عشرة على اثنين وجذر ثلاثة :

فاقسم على الاثنين وجذر الثلاثة . العشرة وحدها ثم جذرها كما عرفت واجمع الخارجين يكن عشرين وجذر أربعين إلا جذر ثلاثين وجذر ثلاث مائة .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة فاقسم كلا على الاثنين وجذر الثلاثة واجمع يكن عشرين وجذر ثلاثين وجذر الأربعين وجذر ثلاث مائة أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذره فاقسم على المقسوم عليه العشرة كما سبق يخرج مائتان إلا

أو في السادسة : فكذلك يكن عشرة إلا جذر نصف مأخوذاً جذر جذر ذلك فهذه أمثلة أنواع قسمة المركب على المفرد .

ولو قيل اقسام عشرة على اثنين وجذر ثلاثة . فاضرب المقسوم عليه في منفصله واقسم العشرة على الحاصل وهو واحد واضرب الخارج في المنفصل يحصل المطلوب وذلك عشرون إلا جذر ثلاث مائة . ولو كان المقسوم عليه اثنين إلا جذر ثلاثة .

فاضربه في منفصله واقسم العشرة على الحاصل واضرب الخارج في المتصل . فالجواب عشرون وجذر ثلاث مائة أو كان اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذره . فربع العشرة واعمل في قسمة المائة على الاثنين وجذر الثلاثة ما سبق ووقع على الخارج الجذر يكن مائتين إلا جذر ثلاثين ألفا مأخوذاً جذره .

أو كان اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذره . فاقسم المائة على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع يكن مائتين وجذر ثلاثين ألفا مأخوذاً جذره .

أو كان اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذره . فربع المائة واقسم عشرة آلاف على الاثنين وخذ الثلاثة ووقع على الحاصل جذر الجذر يكن عشرين ألفاً إلا جذر ثلاث مائة ألف مأخوذاً جذره .

أو كان اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذره فاقسم عشرة الآلاف كما سبق ووقع يكن كجواب الأولى . إلا أنه بالعطف .

ولو كان جذر العشرة هو المقسوم في الأولى فاقسمه على الخارج من ضرب المقسوم عليه في منفصله واضرب الحاصل في المنفصل فالجواب جذر أربعين إلا جذر ثلاثين .

أو في الثانية : فاقسمه على الواحد واضرب الحاصل في المنفصل فالجواب جذر أربعين وجذر ثلاثين .

أو في الثالثة : فاقسم العشرة على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع على الخارج الجذر فالجواب عشرون إلا جذر ثلاث مائة مأخوذاً جذر ذلك .

أو في الرابعة : فاقسم العشرة على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع يكن عشرين وجذر ثلاث مائة مأخوذاً جذره .

أو في الخامسة : فاقسم مربع العشرة على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع على الخارج جذر الجواب فالجواب مائتان إلا جذر ثلاثين ألفا مأخوذاً جذره .

ثلاثين ألفاً (مأخوذاً جذره إلا عشرين وجذر ثلاث مائة مأخوذاً جذره.

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذره.

فاعمل كما في التي قبلها يكن الجواب عشرين ألفاً إلا جذر (ثلاث مائة ألف مأخوذاً جذره إلا مائتين غير جذر ثلاثين ألفاً مأخوذاً) جذر جذر ذلك.

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره.

فاعمل كذلك يكن الجواب عشرين ألفاً وجذر ثلاث مائة ألف مأخوذاً جذر جذره إلا مائتين وجذر ثلاثين ألف مأخوذاً جذر جذر ذلك.

ولو قيل: اقسام عشرة وجذرها مأخوذاً جذر ذلك على اثنين وجذر ثلاثة. فربيع المقسوم عليه واقسم العشرة وجذرها على سبعة وجذر ثمانية وأربعين كما عرفت ووقع الجذر على الخارج يكن الجواب سبعين وجذر أربع مائة وتسعين إلا جذر أربع مائة وثمانين وجذر أربعة آلاف وثمانين مئة مأخوذاً جذر ذلك كله.

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة.

فاقسم العشرة وجذرها على سبعة إلا جذر ثمانية وأربعين ووقع.

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره فاقسم العشرة وجذرها على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع الجذر على الخارج.

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذره.

فاقسم العشرة وجذرها على الاثنين إلا جذر الثلاثة ووقع.

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره.

فاقسم ما يقع عليه جذر الجذر من مربع مربع المقسوم على الاثنين وجذر الثلاثة ووقع على الخارج جذر الجذر.

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره.

فاقسم ما قسمت في التي قبلها على الاثنين غير جذر الثلاثة ووقع.

ولو قيل: اقسام عشرة إلا جذرها مأخوذاً جذر ذلك على

اثنين وجذر ثلاثة.

جذر ثلاثين ألفاً، مأخوذاً جذر ذلك ثم جذر العشرة كذلك يخرج عشرون إلا جذر ثلاث مائة مأخوذاً جذر ذلك. واجمع الخارجين يكن الجواب مائتين إلا جذر ثلاثين ألفاً مأخوذاً جذر ذلك وعشرين إلا جذر ثلاث مائة مأخوذاً جذر ذلك.

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذره فاقسم العشرة ثم جذرها على الاثنين إلا جذر الثلاثة كما عرفت واجمع الخارجين يكن الجواب مائتين وجذر ثلاثين ألفاً مأخوذاً جذره وعشرين جذر ثلاث مائة مأخوذاً جذر ذلك.

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره.

فاقسم على ذلك العشرة ثم جذرها كما عرفت واجمع الخارجين يكن الجواب عشرين ألفاً إلا جذر ثلاث مائة ألف مأخوذاً جذر جذر ذلك ومائتين إلا جذر ثلاثين ألفاً مأخوذاً جذر جذر ذلك.

فاقسم على ذلك العشرة ثم جذرها واجمع الخارجين يكن الجواب عشرين ألفاً وجذر ثلاث مائة ألف مأخوذاً جذر جذر ذلك ومائتين وجذر ثلاثين ألفاً مأخوذاً جذر جذر ذلك.

ولو قيل: اقسام عشرة إلا جذر عشرة على اثنين وجذر ثلاثة.

فاقسم على الاثنين وجذر الثلاثة العشرة ثم جذرها واستن الخارج الثاني من الخارج الأول يكن الجواب عشرين إلا جذر ثلاث مائة وإلا جذر أربعين غير جذر ثلاثين.

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة فاقسم على ذلك العشرة ثم جذرها واستن يكن عشرين وجذر ثلاثة مائة إلا جذر ثلاثين وجذر أربعين.

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذره.

فاقسم على ذلك العشرة ثم جذرها واستن الخارج الثاني من الخارج الأول يكن الجواب مائتين إلا جذر ثلاثين ألفاً مأخوذاً جذره وإلا عشرين غير جذر ثلاث مائة مأخوذاً جذر ذلك.

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذره.

فاعمل كما في التي قبلها. يكن الجواب مائتين وجذر

فاقسم العشرة وجذرهما على الاثنين إلا جذر الثلاثة ووقع .
ولو قيل : اقسام عشرة إلا جذرها مأخوذاً جذر جذره على
اثنين وجذر ثلاثة .

فاقسم العشرة غير جذرها على ما يقع عليه جذر الجذر
من مربع مربع الاثنين وجذر الثلاثة ووقع على الخارج جذر
الجذر .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة فاقسم العشرة غير جذرها
على ما يقع عليه جذر الجذر من مربع مربع الاثنين إلا جذر
الثلاثة ووقع .

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذره .

فاقسم العشرة غير جذرها على ما يقع عليه جذر الجذر
من مربع الاثنين وجذر الثلاثة ووقع .
أو على اثنين إلا ثلاثة مأخوذاً جذره .

فاقسم العشرة غير جذرها على ما يقع عليه جذر الجذر
من مربع الاثنين غير جذر الثلاثة ووقع .
أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره .

فاقسم العشرة غير جذرها على الاثنين وجذر الثلاثة
ووقع .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره .

فاقسم العشرة غير جذرها على الاثنين إلا جذر ثلاثة
ووقع .

فهذه أمثلة أنواع قسمة المركب على المركب .

وربما وددت صور مركبة من نوعين أو أكثر فمن اتقن وجوه
العمل في الأنواع المذكورة لا يخفى عليه شيء من ما يرد من
هنا الباب .

فلو قيل : اقسام عشرة وجذر سبعة مأخوذاً جذر ذلك
واثنين وجذر ثلاثة على ثلاثة إلا جذر ستة .

فاقسم على الثلاثة غير جذر الستة . العشرة وجذر السبعة
مأخوذاً جذر ذلك . ثم الاثنين وجذر الستة كما عرفت
واجمع الخارجين .

ولو قيل : اقسام جذر ثلاثة وجذر عشرة مأخوذاً جذر ذلك
وثمانية وجذر تسعين مأخوذاً جذر جذر ذلك على ثلاثة
وجذر ستة .

فاقسم العشرة غير جذرها على سبعة وجذر ثمانية وأربعين
ووقع الجذر على الخارج .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة .

فاقسم العشرة غير جذرها على سبعة غير جذر ثمانية
وأربعين ووقع .

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذره .

فاقسم العشرة غير جذرها على الاثنين غير جذر الثلاثة
ووقع الجذر على الخارج .

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذره .

فاقسم العشرة غير جذرها على الاثنين غير جذر جذر
الثلاثة ووقع أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره
فاقسم ما يقع عليه جذر الجذر من المقسوم على الاثنين
وجذر الثلاثة ووقع على الخارج جذر الجذر .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره .

فاقسم ما قسمت في التي قبلها على الاثنين إلا جذر
الثلاثة ووقع .

ولو قيل : اقسام عشرة وجذرهما مأخوذاً جذر جذر ذلك
على اثنين وجذر ثلاثة . فاقسم العشرة وجذرهما على ما يقع
عليه جذر الجذر من مربع مربع الاثنين وجذر الثلاثة ووقع
جذر الجذر على الخارج .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة . فاقسم العشرة وجذرهما على
ما يقع عليه جذر الجذر من مربع مربع الاثنين إلا جذر
الثلاثة ووقع .

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذره .

فاقسم العشرة وجذرهما على ما يقع عليه جذر الجذر من
مربع الاثنين وجذر الثلاثة ووقع .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذره .

فاقسم العشرة وجذرهما على ما يقع عليه الجذر من مربع
الاثنين إلا جذر الثلاثة ووقع .

أو على اثنين وجذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره .

فاقسم العشرة وجذرهما على الاثنين وجذر الثلاثة
ووقع .

أو على اثنين إلا جذر ثلاثة مأخوذاً جذر جذره .

ولو قيل : اجمع جذر اثني عشر إلا جذر اثنين إلى جذر ثمانية إلا جذر ثلاثة .

فاجبر جذر الاثنى عشر من جذر الثمانية بمقدار مستناه وهو جذر الاثنين . فيصير جذر اثني عشر ويصير جذر الثمانية بعد طرح جذر الاثنين منه . جذر اثنين . واجبر أيضا جذر الثمانية من جذر الاثنى عشر بجذر ثلاثة يبق من جذر الاثنى عشر جذر ثلاثة فاجمع الباقيين يكن المطلوب وذلك جذر اثنين وجذر ثلاثة .

ولو قيل : اجمع جذر عشرين وجذر أربعة وعشرين إلى جذر ستة إلا جذر خمسة . فاجبر جذر الستة من جذر العشرين بمقدار مستناه فيكمل ويبقى من جذر العشرين بعد طرح جذر خمسة من جذر خمسة فاحفظه ثم اجمع جذر الستة إلى جذر الأربعة والعشرين يجتمع جذر أربعة وخمسين فاعطفه على المحفوظ يكن المطلوب وذلك جذر خمسة وجذر أربعة وخمسين .

ولو قيل : اجمع جذر ثلاثة وجذر خمسة إلى جذر سبعة وجذر عشرين فجذر الخمسة يشارك جذر العشرين ويباين جذر السبعة وجذر الثلاثة يباين كلا منهما فاجمع المشتركين واعطف مجموعهما على جذر الثلاثة وجذر السبعة . فالجواب جذر ثلاثة وجذر سبعة وجذر خمسة وأربعين .

ولو قيل : اجمع جذر اثنين وجذر ثلاثة إلى ثلاثة وجذر خمسة فالجواب في هذا كالسؤال .

ولو قيل : اجمع جذر اثنين إلى جذر ثلاثة إلى ثلاثة إلا جذر خمسة فالجواب ثلاثة وجذر اثنين إلا جذر ثلاثة وجذر خمسة .

وأما الطرح :
فالمعمل فيه : أن تنظر بين كل مفرد من المطروح وكل مفرد من المطروح منه وتعتبر ما مضى في الجمع .

فلو قيل : اطرح جذر ثلاثة وجذر ستة من جذر اثني عشر وجذر أربعة وعشرين .

فاطرح جذر الستة من جذر الأربعة والعشرين ثم جذر الثلاثة من جذر الاثنى عشر واجمع الباقي من جذر الأربعة والعشرين وهو جذر ستة إلى الباقي من جذر الاثنى عشر وهو جذر ثلاثة يكن المطلوب وذلك جذر ثلاثة وجذر ستة .

فاقسم على المقسوم عليه أولا جذري ذى الاسمين ثم الموسط واجمع الخارجين .

الفصل الرابع

فى الجمع والطرح

أما الجمع :

فالمعمل فيه : أن تنظر بين كل من مفردى أحد المجموعين أو مفرداته وبين كل مفردات الآخر أهمها متشاركان أو متباينان .

فالمتشاركان يجتمعان سواء أكانا زائدين أم ناقصين كما سبق ليصيرا جذر عدد واحد .

والتباينان يجتمعان بالواو وهكنا إلى آخرها وقد يكون الناقص من أحد المجموعين مشاركا كالزائد من المجموع الآخر فيجبر ذو النقص بمثل مستناه من الزائد المشترك فى الجهة الأخرى بأن تطرح الناقص من ذلك الزائد وتحفظ الباقي ليجمع مع غيره فقد يكون المجتمع من ذى اسمين إلى ذى اسمين . ذا اسمين . وقد يكون ذا ثلاثة أسماء وقد يكون ذا أربعة .

فلو قيل : اجمع ثلاثة وجذر خمسة إلى سبعة وجذر عشرين . فالثلاثة والسبعة يجتمعان وكذلك جذر الخمسة وجذر العشرين لاشتراكهما فاجمع يكن المطلوب عشرة وجذر خمسة وأربعين .

ولو قيل : اجمع جذر ثمانية وجذر عشرين إلى جذر اثنين وجذر خمسة . فجذر الثمانية يشارك جذر الاثنين فاجمعهما وجذر الخمسة يشارك جذر العشرين . فاجمعهما فيكون المجموعان جذر ثمانية عشر وجذر خمسة وأربعين وذلك هو المطلوب .

ولو قيل : اجمع جذر ثمانية إلا جذر ثلاثة إلى جذر ثمانية عشر إلا جذر اثني عشر فاجمع جذر الثمانية إلى جذر الثمانية عشر لاشتراكهما وزيادتهما ثم جذر الثلاثة إلى جذر الاثنى عشر لاشتراكهما ونقصانهما واطرح المجموع الثانى من المجموع الأول . يبقى المطلوب وذلك جذر خمسين إلا جذر سبعة وعشرين .

ولو قيل : اطرح جذر خمسة إلا جذر ثلاثة من جذر عشرة إلا جذر اثنين .

فالجواب : جذر ثلاثة وجذر عشرة إلا جذر اثنين وجذر خمسة . والله أعلم (المعونة في علم الحساب الهولاء / ٢١٥ - ٢٤٤).

٢ - النموذج الثاني . من كتاب بغية الطلاب لابن غازي المتوفى سنة ٩١٩ هـ .

وهو فيه يورد الآيات من منظومته الموسومة بمنية الحساب ثم يشرحها وهكذا يبدأ موضوع ذوات الأسماء والمنفصلات بهذه الآيات ثم يشرحها وذلك على النحو التالي :

فصل وجذران وجذر واحد

ذو اسمين إن جمعهما عطفاً ورد

وذا انفصال إن بإلا قطعاً

* *

هذا فصل ذوات الأسماء والمنفصلات وهو محل يمس تناوله قال في «رفع الحجاب» «ذو الاسمين هو عدد وجذر عدد أو جذر عدد وجذر عدد لا يجتمعان إلا بحرف العطف مثل خمسة وجذر ثلاثة أو جذر ثلاثة وجذر خمسة، والمنفصل هو ذو الاسمين إذا فصل الاسم الأصغر من الأكبر بحرف الاستثناء مثل خمسة إلا جذر ثلاثة أو جذر خمسة إلا جذر ثلاثة اهـ» وهو المقصود بالنظم، فكلها ذوات أسماء سميت بذلك لأن كل واحد منها مؤلف من اسمين، لكنهم فرقوا بين ما فصل بحرف الاستثناء وما لم يفصل، فأوقعوا على المفصول منه اسم المنفصلات، وعلى غيره اسم ذوات الأسماء المتصلات والمنفصلات فكان العطف على صفة مقدرة . ولما كان الاسمان مختلفين لم يكن جمعهما إلا بحرف العطف ولا سقوط لأحدهما من الآخر إلا بحرف الاستثناء، وألف قطعاً للتنبيه تعود على الاسمين، وبالله تعالى التوفيق.

* *

وكل واحد لست نعوها

ولو قيل : اطرح أربعة وجذر ثلاثة من ثمانية وجذر اثنين عشر .

فاطرح الأربعة من الثمانية وجذر الثلاثة من جذر الاثنين عشر كما عرفت واجمع الباقي يكن المطلوب وذلك أربعة وجذر ثلاثة .

ولو قيل اطرح جذر ثمانية إلا جذر ثلاثة من جذر اثنين وثلاثين إلا جذر اثنين عشر .

فاطرح مستثنى المطروح وهو جذر الثلاثة من مستثنى المطروح منه وهو جذر الاثنين عشر ثم المطروح من المطروح منه كاملين . أعني جذر الثمانية من جذر الاثنين والثلاثين واستثن الباقي الأول وهو جذر ثلاثة من الباقي الثاني وهو جذر ثمانية يكن الجواب جذر ثمانية إلا جذر ثلاثة .

ولو قيل : اطرح جذر خمسة إلا جذر اثنين من جذر اثنين وثلاثين إلا جذر عشرين .

فاجمع مستثنى كل منهما إلى المستثنى منه في الأكبر واستثن الأقل من الأكبر فاجمع جذر الاثنين إلى جذر الاثنين والثلاثين ثم جذر خمسة إلى جذر العشرين واستثن المجموع الثاني من المجموع الأول يبق المطلوب وذلك جذر خمسين إلا جذر خمسة وأربعين .

ولو قيل : اطرح جذر ستة إلا جذر اثنين من جذر أربعة وعشرين وجذر ثمانية .

فكمل جذر الستة بأن تزيد عليه مثل مستثناه واجمع كذلك جذر الاثنين إلى جذر الثمانية لتشاركهما فيصير المطروح جذر الستة والمطروح منه جذر أربعة وعشرين وجذر ثمانية عشر فاطرح جذر الستة من جذر الأربعة والعشرين واحمل الباقي وهو جذر ستة على جذر الثمانية عشر يكن المطلوب . وذلك جذر ستة وجذر ثمانية عشر .

ولو قيل : اطرح واحداً وجذر اثنين من جذر خمسين إلا جذر ثمانية عشر .

فكمل جذر الخمسين بجذر ثمانية عشر . ثم اجمع جذر الثمانية عشر إلى جذر الاثنين فيصير المطروح واحداً وجذر اثنين وثلاثين فاطرح جذر الاثنين والثلاثين من جذر الخمسين والواحد من الباقي يكن المطلوب وذلك جذر اثنين إلا واحداً .

ثم قال في «رفع الحجاب»: «تضرب مربعين في فضل ما بينهما ولا يكون مربعا ونصل جذر أكبر الخارجين بجذر فضل ما بينهما يكن ذا الاسمين الثاني، وإليه الإشارة بقولنا:

واجبر في مربعين فضل ما

بينهما إن كان من ذلك احتسب

وجذر أزكى الخارجين فصلا

بجذر ما بينهما فيما تلا

ومثاله: تسعة وأربعة مربعان فاجر أى اضرب ما بينهما، وهو خمسة، في كل واحد منهما على حدة، لأن الفضل المذكور، وهو الخمسة، احتسب أى امتنع من ذلك أى أن التريع، يخرج من ضربه في التسعة خمسة وأربعون ومن ضربه في الأربعة عشرون فصل جذر أزكى الخارجين وهو جذر خمسة وأربعين بجذر ما بين الخارجين، والذي بينهما هو خمسة وعشرون وجذرها خمسة، يكن ٥ ٤٥، تفعل هذا كله فيما تلا أى في ذى الاسمين الثاني إلى تلا الأول أى تبعه.

ولو جعلت المربعين أربعة وواحد لكان ٣ ١٢

ولو جعلتها ستة عشر وأربعة لكان ١٢ ٩٦ (٥)

فإذا راجعت ما أسلفناك من التمييز بين أنواع ذوات الأسماء لم ترتب في أن هذه الأمثلة من نوع ذى الاسمين الثاني، وقس على هذا ما شاكله، والألف في صلا بدل من النون المخفية، وفيما تلا يطلبه أجر وصلا، فهو من باب التنازع، وإن كان اجر قد تعدى بفي قبل ذلك لاختلاف المعنيين اختلافا ما، وإن شئت علقته بمحذوف كما تقدم تقديره كأنه تفسير، قال في «رفع الحجاب» وتضرب مربعين في غير فضل ما بينهما ويكون مربعا ونصل جذر أكبر الخارجين بجذر فضل ما بينهما يكون ذا الاسمين ثالث: وإليه الإشارة بقولنا:

وصوض الفضل بغير الفضل

في ثالث وامض على ذا الأصل

أى اجعل في إيجاد ذى الاسمين الثالث غير الفضل بين المربعين عوضا من الفضل بينهما فاضربهما في غير الفضل في هذا الوجه كما كنت تضربهما في الفضل نفسه في الوجه

شجون، ثم قد يطلق المكس على الضد كقول أبى القاسم الشاطبي «والمكس نحوها احملا» وهو مجاز، بخلاف قوله «وللمكى عكس تحولا» فإنه حقيقة، وأما حده في الاصطلاح وانقسامه إلى مستو وغيره فهو وظيفة المنطقي.

قال في «رفع الحجاب» ويلزم مما ذكر من خواصها أنا إذا أردنا إيجادها فإننا نقص مربعا من مربع ولا يكون الباقي مربعا ونصل جذر الباقي بجذر المربع الأكبر يكون ذا الاسمين الأول وإليه الإشارة بقولنا:

قسط من مربع مربعا

إن لم تجد للباقي فيه مطمعا

وجذر باق صل بجذر الأكبر

تكن إذا بأول ذا ظفـ

مثاله أن تحط أربعة من ستة عشر وهما مربعان يبقى اثنا عشر وهي غير مربعة فتصل جذر الباقي وهو جذر اثني عشر بجذر الأكبر وهو أربعة يكون ١٢٤ وهو من النوع الأول.

وكذلك لو أسقطت تسعة من ستة عشر لبقى سبعة فيكون ٤ ٧ وكذلك لو أسقطت أربعة من خمسة وعشرين لبقى واحد وعشرون فيكون ٥ ٢١ وكذلك لو أسقطت تسعة من ستة وثلاثين لبقى سبعة وعشرون فيكون ٦ ٢٧.

ولا يخفأك كون كل واحد من هذه الأمثلة في نوع ذى الاسمين الأول إذا فهمت ما قدمنا، من تمييزها، وباء الباقي في النظم مستغنى عنها بالكسرة قبلها، والضمير في فيه للتريع المدلول عليه بلفظ مربع ومثله كثير في الكلام الفصيح، ومنه قوله تعالى «وإن تشكروا يرضه لكم» [الزمر: ٧] أى يرضى الشكر، وقوله تعالى «وإننا لنعلم أن متكم مكذبين» وأنه لحسرة على الكافرين» [الحاقة: ٤٩، ٥٠] أى وإن التكذيب، وقوله تعالى «واستعينوا بالصبر والصلاة وإنها لكبيرة» [البقرة: ٤٥] أى وإن الاستعانة على الأولى، وقوله تعالى «ادفع بالتي هي أحسن» [المؤمنون: ٩٦] ثم قال «وما يلقاها إلا الذين صبروا» [فصلت: ٢٥] أى وما يلقى الدفعة، ومنه قول الشاعر:

* إذا نهى السفينة جرى إليها*

أى إلى السفه

الثاني ، وامض على هذا الأصل المتقدم في الوجه الثاني بعد ذلك .

مثاله : تسعة وأربعة مربعان تضرب كل واحد منهما على حدثه في أى عدد غير مربع شئت ما عدا الفضل بينهما ، وكان ضربنا هما في اثنين فكان الخارج ثمانية عشر وثمانية .
فصل جذر أكبر الخارجين بجذر فضل ما بينهما يكون ١٠ ١٨ .

ولو جعلت المربعين أربعة وأوجدا وعرضت الفضل باثنين ومضيت على هذا الأصل لكان ٨ ٦ ولا مرة أن هذين المشالين من نوع ذى الاسمين الثالث بشهادة ما سلف من التمييز قال في «رفع الحجاب» : ينقص عددا غير مربع من مربع ولا يكون الباقي مربعا ، ونصل جذر الباقي ، بجذر المربع يكون ذا الاسمين الرابع »
وإليه الإشارة بقولنا :

وحط من مربع سواه لا

مبقية وجذر ما يبقى صلا

بجذره في وأى ...

مثاله : تسعة مربع وثلاثة سواه لى غير مربع فحط ثلاثة من تسعة يبقى ستة ، وهو غير مربع ، كما قلنا (لا مبقية) أى كما يشترط في المطروح أن يكون غير مربع فكنك يشترط فيه أن لا يكون (ما) يبقى مربعا بعد الطرف ، فصل جذر ما بقى ، وهو الستة بجذره أى بجذر المربع ، وهو في مثالنا التسعة ، فكيون ٣ ٦ فعمل كل هذا في رابع أى في ذى الاسمين الرابع .

وكذلك خمسة من ستة عشر الباقي أحد عشر ، فصل جذرها بجذر الستة عشر يكون ٤ ٦٦ وكذلك سبعة من خمسة وعشرين ، الباقي ثمانية عشر فصل جذرها بجذر الخمسة والعشرين فيكون ٥ ٦٨ وكلها من الرابع ، وقد علمت الضمير في سواه ومبقية وجذره لمربع .

قال في «رفع الحجاب» وتزيد مربعا على مربع ولا يكون مجموعهما مربعا ونصل جذر المجموع بجذر أحد المربعين ، يكون ذا الاسمين الخامس » وفيه قلنا :

... ثم اجمع

مربعين حرما مربعا

وصل بجذر الكل جذر ما تحب

من ذين يسد خامس كان حجب

مثاله : تسعة وأربعة مجموعهما ثلاثة عشر وهى غير مربعة ، فهما مربعان حرما مربعا أى منع أن يكون مجموعهما مربعا ، فصل جذر الكل أى المجموع بجذر ما تشاء من هذين المربعين فلما أن يكون ٣ ١٣ أو ٢ ١٤

وكذلك ستة عشر وأربعة مجموعهما عشرون فصل جذر العشرين بجذر أحد المربعين فيكون ٤ ٢٠ أو ٢ ٢٠

وكذلك تسعة وخمسة وعشرون ومجموعهما أربعة وثلاثون ، فصل جذرها بجذر أحد المربعين فتقول ٣ ٢٤ أو ٥ ٣٤ .

يبد أى يظهر ذو الاسمين الخامس الذى من صفته أنه كان محجوبا عن الأنعام قبل هذا الإيجاد ، وحرما بتخفيف الراء من باب الحرمان ، ويبد مجزوم على جواب الأمر . قال «في رفع الحجاب» : وتزيد عددا غير مربع على مربع ولا يكون مجموعهما مربعا ، ونصل جذر المجموع بجذر العدد المزد فيه يكون ذا الاسمين السادس ، وإليه الإشارة بقولنا :

وزد سوى مربع مربعا

ولا يكن مربعا ما اجتماعا

وصل بجذر ما سوى المربع

الجذر فى السادس من مجتمع

مثاله : ثلاثة ، وهى غير مربعة ، زدها أربعة ، وهى مربعة ، يكن المجتمع سبعة وهو غير مربع ، وصل بجذر ما سوى المربع ، وهو ثلاثة ، الجذر من المجتمع يكن ذاك ٣ ٧ وهذا العمل المذكور فى السادس أى ذى الاسمين السادس .

مثاله منه آخر : اثنان زدها على تسعة يكن المجتمع - حد عشر ، فصل جذرها بجذر ما سوى المربع يكن ١١ ٢٠ .

ومثال منه آخر : خمسة زدها على ستة عشر يكن المجتمع واحدا وعشرين ، فصل جذر هذا المجتمع بجذر ما سوى المربع يكون ٥ ٢١ .

تسعة من ربيع مربع العشرة، هو خمسة وعشرون، وتأخذ جذر البقية وهو أربعة فتحمله على الخمسة، نصف الاسم الأكبر، بتسعة، فتأخذ جذرها بثلاثة وتحطه أيضا، أغنى جذر البقية الذي هو أربعة من الخمسة نصف الاسم الأكبر، يبقى واحد، فتأخذ جذره، بواحد، فتجمع الجذرين المأخوذين بأربعة، وهو جذر مجموع الاسمين.

ولو كنت تأخذ جذر عشرة إلا ستة لكنت تحط الجذر المأخوذ ثانيا وهو واحد من الجذر المأخوذ أولا، وهو ثلاثة، يبقى اثنان، وهو جذر فضل العشرة على الستة.

وتصرف في هذا المثال بعينه بالعملين المذكورين بعد.

ثم اعمل بمثل ذلك في المقصود بالذات، وهو ذوات الأسماء والمنفصلات ويظهر لك صغر الاسمين من أكبرهما بترييهما.

فأما العدد العارى من الجيم فتزييه ضربه في نفسه وأما المكتوب عليه الجيم فترييه بزوال الجيم عنه.

وتتوقف الزيادة المذكورة في أكثر الصور على معرفة ما يأتي بعد إن شاء الله تعالى في جمع الجذور، كما أن النقص يتوقف على معرفة ما يأتي من صفة طرح الجذور غالبا.

وهذا تجزيها بالعمل المذكور مرتبة:

أما الأول فمثاله: ٢ ٣ وصفة تجزيه أن تربيع اثنين بأربعة، وتربع جذر ثلاثة، بثلاثة، فتحط ربع ثلاثة، وهو ثلاثة أرباع من ربع أربعة، وهو واحد، يبقى ربع، فخذ جذره، وهو نصف، فزد إليه نصف أكبر الاسمين الذي هو اثنان، وذلك واحد، يجتمع واحد ونصف ثم ارجع وانقص أيضا هذا النصف من الواحد الذي هو نصف أكبر الاسمين، يبقى نصف، فيكون معك اسمان أحدهما واحد ونصف، والاخر نصف فتوقع الجذر على كل واحد منهما يكون ذلك ١ ١/٢ ١/٢

وأما الثاني فمثاله: ٣ ١٢ وصفة تجزيه أن تربيع ثلاثة تكون تسعة وتربع جذر اثني عشر تكون اثنا عشر، ثم حط ربع التسعة وهو اثنان وربع من ربع الاثني عشر، وهو ثلاثة، يبقى ثلاثة أرباع، فلذا أردت أخذ جذره لم تجد له جذرا منطقا فتوقع عليه لفظ الجذر يكون جذر ثلاثة أرباع، فاحمله

وقد علمت أن الجذر مفعول بصل، ومن مجتمع حال منه وفي السادس أحد ركني جملة معترضة بين الحال وصاحبه.

ولما فرغ في «رفع الحجاب» من إيجاد المنفصلات، قال: «وإذا استعملنا الانفصال بحرف الاستثناء عوضا عن الوصل بحرف المطف كانت المنفصلات»، وبالله تعالى التوفيق:

فحط من ربيع مربع الكبير
مجنسنا نظيره من الصغير
وجذر يساق زد نصفه الأكبر
وانقصه منه ثم كلا جذر
فما لخير جان جذر ذي اسمين وما

بينهما جذر الذي قد فصما
تضمنت هذه الآيات معنى قوله في (التلخيص): «وإذا بجذير ذوات الأسماء والمنفصلات فهو أن تسقط ربع مربع صغر الاسمين من مربع أكبرهما وتأخذ جذر الباقي وتحمله على نصف أكبر الاسمين، وتنقصه أيضا من نصف أكبر الاسمين، وتوقع الجذر على كل واحد منهما، فإن كان المطلوب جذره ذا اسمين فجذره مجموع هذين الجذرين، وإن كان منفصلا فجذره فضل ما بين هذين الجذرين. اهـ» وليس فيه من هذا الباب زيادة على هذه المسألة ومجذرا حال من الضمير في حط، ونظيره مفعول بحط، وضميره عائد على ربع مربع الكبير، فالتظير إذا مربع الصغير، ولنا أن نقول عوضا منه:

فحط من ربيع مربع الكبير
مجنسنا ربع مربع الصغير
وهو أولى، وجذر مفعول مقدم لزود، وفصم بمعنى فصل، وأصل فصم الشيء على ما قال الجوهري كسره من غير أن يبين، تقول فصمته لما انفصم، قال الله عز وجل ﴿لَا انفصام لها﴾ [البقرة: ٢٥٦] وإنما قدمت تشقيق اللفظ لأن تصحيح المتن كالأساس لما بيني عليه.

وهنا مثال من المعددين المنطقين يقرب هذا العمل من الأفهام ويكون شاهدا بصحته في غيرها.

إذا قيل جذر عشرة وستة، فقد علمت أن مجموعهما ستة عشر وإن جذر مجموعهما أربعة، فتحط ربع مربع الستة وهو

لشدة حرصه على التعليم ارتكب منزعا في تجذير ذوات الأسماء والمنفصلات عدل فيه عن المهيض، إذ صار، متى احتاج في أثناء العمل إلى أخذ جذر عدد مفروض له عدد مجزور، أخذ جذره بتقريب، وإنما مقتضى الصنعة أن يوقع عليه الجذر، ثم يجمع بقواعد جمع الجذور ويطرح بضوابط طرحها كما فعلنا فيما تقدم فمن ذلك أنه لم جاء لتجذير ذى الاسمين الثاني قال في ذلك ما نصه: ولو قيل لك ثلاثة وجذر اثني عشر وهى هكذا ٣ ١٢ كم جذرها؟ وهو ذو الاسمين الثاني فاسقط ربع تسعة من ربع اثني عشر تبقى ثلاثة أرباع خذ جذرها بتقريب وذلك سبعة أثمان أحملها على نصف أكبر الاسمين الذى هو الاثنا عشر، والنصف ستة، يخرج ستة وسبعة أثمان، وانقصها أيضا من نصف أكبر الاسمين وذلك أن تطرح سبعة أثمان من ستة، الباقي خمسة وثمان أوقع الجذر على كل واحد منهما يكن الخارج جذر ستة وسبعة أثمان وجذر خمسة وثمان وهى هذه $\frac{5}{8} \frac{12}{8}$ ٥ ا هـ، وعلى هذا الأسلوب جرى فيما بعد وقد علمت أن الخارج من تجذير هذا المثال بعينه حسبما أسلفناه إنما هو ما ترى $\frac{5}{8} \frac{12}{8}$ لقد وقف بعض المحققين من شيوختنا فى هذا الفن على كلامه هذا ونحن نقرأ عليه فى هذا العمل من «التلخيص»، فاستبعده بل استلانه واستهجنه، فإلى هذا الإشارة بقولنا «ويعلم ما قرب ابن قنفذ»، على أنه رحمه الله تعالى لم يفعل ذلك قصورا، بل اقتصارا فإنه استشعر ما فيه واعتذر عنه عند الفراغ من تجذيرها، فقال: وإنما أخذت جذرها بتقريب ليكون أقرب فى التأمل وأسهل على المبتدى فقلت مثلا جذر نصف ثلاثة أرباع بتقريب وهو أحسن من أن تقول جذر نصف ويطول العمل فى هذا ويفسد الفهم فيه اهـ والله أعلم فكذا فعله غفر الله تعالى لنا وله.

ثم أعلم أن معظم فائدة معرفة ذوات الأسماء والمنفصلات اختبار إفهام الطلبة وإمتحان إدراكهم وتمريضهم، كما يقوله النحلة فى الاختبار بالذى والألف واللام، والصرفيون فى بناء مثل من مثال، وهو معنى قولنا واختبر بها اختبارك الذى أى اختبر إفهام الطلبة بعملها كاختبارك إياهم بيباب الذى، وقد يتفع بها فى القليل من مصادلة الجبر والمقابلة وتعديل الكواكب، كما قلنا فى النظم، من صنعة البديع بين بعدن

المريمين وهو أربعة، فتأخذ جذره، وهو اثنان فتزيده لأكثر الاسمين، وهو ثمانية يكون ذلك عشرة، وتنقصه أيضا من أكبر الاسمين، يكون الباقي ستة، ثم تعتمد لما تجد بعد العمل المتقدم، وهو العشرة والستة تأخذ النصف من ذلك، وهو خمسة وثلاثة، وتجذر كل واحد منهما بالبحيم فيكون هذا $\frac{3}{5}$ «واحكم له بمثل ما قد ذكره» فى قولنا أولا «فما يكن فجذر ذى اسمين وما بينهما جذر الذى قد قصما» وجذر ما بين المريمين مفعول مقدم يزد، وانقص معطوف على زد الدال على فصيلة أى وانقصه منه أيضا، ونصف ما تجد مفعول بمضمير يفسره (جذره) من باب الاشتغال، ويجوز رفعه بالإنشاء وجذر ربع الفضل مفعول حط، ويطلب أيضا زد على أن يكون مفعوله الثانى من باب التنازع، والعمل للثانى على اختيار أهل البصرة، ولم يؤت فى الأول المتصل بالضمير لأنه فضلة، ومنه قوله تعالى «آتوني أفري عليه قطرا» [الكهف: ٩٦] وأما قول أبى القاسم الشاطبى «ومهما تصلها أو بدأت برأه» فتخرج على أنه نادر كقول الشاعر.

إذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب

جهارا تكن فى الضيف أفضل للمهند

والغ أحاديث السوشة قلما

يصلول واش غير تغيير ذى ود

على أن الشاطبى كان يمكنه أن يقول: «ومهما وصلت أو بدأت برأه» لكن: لو قال هكذا لكان مقبوضا، والقبيض فى مثله مما تهجره الطباع، يأثر ما له أثر فى الخلق على غيره والتفسير بين البيت الأول والثانى أخف مما منه بين الثانى والثالث، وبالله تعالى التوفيق.

ويعلم ما قرب ابن قنفذ

واختبرن بها اختبارك السدى

وريم ما تنفع فى القليل

من المعادلة والتعديل

ابن قنفذ هو أبو العباس أحمد بن حسن بن على بن بن قنفذ القسطنطينى أحد شراح «التلخيص» المجيدين، سقى شرحه عليه «حط النقاب عن وجوه أعمال الحساب» صنفه عام اثنين وسبعمئة فى نحو خمسة وعشرين يوما بمدينة فاس، فأجد فيه ما شاء رحمه الله تعالى ويرد ثراه، بيد أنه

السموم فرق لسانها بقسمين لفرط الييس وذلك لعفن أبدانها لعدم ذوقها وتمييزها (التزيعة المبهجة ١/ ١٢٧-١٢٩).

وقال التهانوي: الذوق بالفتح وسكون الواو في اللغة مصدر ذاق يذوق وعند الحكماء وهو قوة منبهة أمشيت في العصب المعفوش على جرم اللسان تدرك بها الطعوم بواسطة الرطوبة اللعابية بأن تخالطها أجزاء لطيفة من ذى الطعم ثم تفرص هذه الرطوبة معها في جرم اللسان إلى الذاتية فالمحسوس حينئذ كيفية ذى الطعم وتكون الرطوبة واسطة لتسهيل وصول الجوهر المحسوس الحامل للكيفية إلى الحاسة أو بأن تكليف نفس الرطوبة بالطعم بسبب المجاورة فتفرص وحدها فتكون المحسوس كقيمتها . ثم هذه الرطوبة عديم الطعم فإذا خالطها طعم فإما أن تكيف به أو تخالطها أجزاء من حامله لم ترد الطعوم إلى الذاتية كما هي بل مخلوطة بذلك الطعم كما للمرضى ولذا يجد الذى غلب عليه مرة الصفراء الماء الغض (تفه الطعام لم يكن له طعم المعجم الوجيز/ ٧٦) ، والسكر الحلو وما ومن ثم قال البعض الطعوم لا وجود لها في ذى الطعم وإنما توجد الطعوم في القوة الذاتية والآلة الحاملة كذا في شرح المواقف . . قال الجلبى في حاشية المطول في شرح خطبة التلخيص: الذوق قوة إدراكية لها اختصاص بإدراك لطائف الكلام ومحاسنه المخفية (كشاف اصطلاحات الفنون ٢/ ٥١٣) .

ويقول ابن رشد عن الأعراض التى تدخل على حاسة الذوق: وحاسة الذوق تدخل عليها الأعراض على تلك الأوجه الثلاثة، وذلك إما أن تبطل أو تضعف أو تحس حسا رديئا، والسبب في بطلانها وهو أحد أصناف سوء المزاج، وذلك إذا كان حدوثه إما في آلة هذه الحاسة نفسها، وهو اللسان أو في العضو المشترك له، وهو الدماغ، أو العصب الذى يأتيه منه، وضعفه يكون لهذه الأسباب بعينها إذا كانت ناقصة . وأما ما يعرض له من أن يحس إحساسا رديئا فذلك يتفق له على أحد وجهين: إما أن يحس طعاما من غير ذوق شيء، وأما أن يجد طعم الأشياء المذوقة على غير كتبها مثل أن تجد الحلوة مرة أو حامضة أو غير ذلك . أما إحساسه طعاما من غير أن يذوق شيئا من خارج، فذلك يعرض له ضرورة من سوء مزاج مادي فيجد طعم ذلك الخلط إن مرا

القول في آلة الذوق: وهي اللسان والرطوبة واللسان لحم رخو متخلخل بين بياض وحمرة حالة الصحة وطرفه الخارج بمفصلين: طرف التصق بالأعصاب والعضل، وآخر عرضى ينطوى تحته عروق مشيمية وغدد إسفنجية إلى البياض يستحيل فيه الدم لعابا ويجرى من عروق تسمى السواكب إلى جرم اللسان فيخالط المذوقات فيحصل الإحساس إما لتخلخل الأجسام أو تكيف الرطوبة بالطعوم على الخلاف السابق في الشم وخلقت تفهة لتباين الطعوم فتعرفها وقد علمت كيفية الأعصاب .

فوائد الأولى: كلما دق اللسان ورق غشائه وحسنت استدارته وطال كان أفصح وإذا عرض كان أثقل . الثانية: أصل اللسان متصل بالقصبه فممه إلى آخر الفم مواضع الحروف وقد قالوا إن الحروف مع قسمان إما هوائية يستغنى في النطق بها عن اللسان وحده وهي الألف والواو والياء أو جسمية وهذه ثلاثة أقسام إما منطوق بأصل اللسان الداخل والعلق كالكاف والظاف أو بواسطة كالجيم والشين أو أخرى كالواوى غير الشفوية أو يتعلق بمنجرد الشفة وهي ثلاثة الفاء والباء والميم وعلى كل حال فالحرف لا بد لها من إحياء الفم والصحيح أن كل حرف له مخرج فإذا تغير النطق بحرف منها نظرنا في محله من المفصل والأعصاب فأصلحنه وذلك لأن التغير قد يكون لفرط الرطوبة كمن يعسر عليه النطق بالراء والسين فيجعل الأولى غينا والثانية شيئا وهذا بفرط الرطوبة قطعاً ومن ثم يزول بزوال الصغر وقلة الرطوبة وموضع الحرفين المذكورين شعب العصب الآتى من مقدم الدماغ وقد عرفت أنه لين جدا فعلى هذا تقاس البواقي كلها ولأهل علم الحروف بها عناية شديدة في استخراج طبائعها وخواصها لا يحتمل بسطه هنا المعمل . الثالثة: كل ما قارب لسانه في الوضع لسان الإنسان أمكن نقطه بالحروف كالبيضاء والغراب . الرابعة: أن من الحيوان ما قلب لسانه فجعل العريض إلى الخارج كالظيل ولولا ذلك لنتق بالحروف . الخامسة: أن اللسان إذا جف سقط الذوق ولو ثبت من غير تحرك لعسر الازدراء وتعذر وعليه يتمتع الغذاء أو يفسد البدن فإذا هو معظم الآلات السادسة: أن غالب المخربات خصوصا ذوات

الرأى فجاء فى المواد من ٣١ إلى ٣٨ كيفية توريثهم كما هو مبين فيما يلى :

المادة ٣١ - إذا لم يوجد أحد من العصبة بالنسب ولا أحد من ذوى الفروض النسبية كانت التركة أو الباقي منها لذوى الأرحام .

وذو الأرحام أربعة أصناف مقدم بعضها على بعض فى الإرث على الترتيب الآتى :

الصف الأول :

أولاد البنات وإن نزلوا ، وأولاد بنات الابن وإن نزل .

الصف الثانى :

الجد غير الصحيح وإن علا ، والجدّة غير الصحيحة وإن

علت .

الصف الثالث :

أبناء الإخوة لأم وأولادهم وإن نزلوا ، وأولاد الأخوات لأبوين أو لأحدهما وإن نزلوا ، وبنات الإخوة لأبوين ، أو لأحدهما وأولاده وإن نزلوا ، وبنات أبناء الإخوة لأبوين أو لأب وإن نزلوا ، وأولادهم وإن نزلوا .

الصف الرابع .

يشمل ست طوائف مقدم بعضها على بعض فى الإرث على الترتيب الآتى :

١- أعمام الميت لأم وعماته وأخواله وخالاته لأبوين أو لأحدهما .

٢- أولاد من ذكروا فى الفقرة السابقة ، وإن نزلوا ، وبنات أعمام الميت لأبوين أو لأب ، وبنات أبنائهم وإن نزلوا ، وأولاد من ذكروا وإن نزلوا .

٣- أعمام أبى الميت لأم وعماته وأخواله وخالاته لأبوين أو لأحدهما ، وأعمام أم الميت وعماتها وأخوالها وخالاتها لأبوين أو لأحدهما .

٤- أولاد من ذكروا فى الفقرة السابقة وإن نزلوا .

وبنات أعمام أب الميت لأبوين أو لأب وبنات أبنائهم وإن نزلوا ، وأولاد من ذكروا وإن نزلوا .

٥- أعمام أب أب الميت لأم ، وأعمام أب أم الميت وعماتها وأخوالها وخالاتها لأبوين أو لأحدهما .

فمراء ، وإن حامضاً فحامضاً ، وإن حلوا فحلوا ، وإذا تمكن سوء هذا المزاج عرض له أن يحس الأشياء كلها بوقوف ذلك الطعم المتمكن فيه ، وذلك أنه قد تبين فى العلم الطبيعى أن جميع الحواس ينبغى أن تكون أنها خالية من جنس مدركتاتها ، وإلا ألم الحال فى هذه الحاسة ، ولذلك متى عرض لها هذا العارض أحست الأشياء كلها بطعم واحد ، وقد يعرض لها عندما يكون الطعم الغريب فيها غير متمكن إذا ذوقت الأشياء أن تحس طعموماً ممتازة عن الطعم الغريب الذى فى هذه الأكلة ، والطعم الوارد عليها من خارج ، كما يحدث لمن يأكل شيئاً مراً ثم يشرب ماءً أن يجد طعم ذلك الماء حلواً (الكليات فى الطب / ١٣٨ ، ١٣٩) .

• ذوو الأرحام :

ترد فى القرآن الكريم بلفظ «أولو الأرحام» فى سور الأنفال [٧٥] ، وفى سورة الأحزاب [٦] . وذو الأرحام هم كل قريب ليس بنذى فرض ولا عصبة (فقه السنة ٥٢٢/٣)

جاء فى اللسان : وفى الحديث : من ملك ذا رحم محرم فهو حرٌّ . وقال ابن الأثير : ذوو الرحم هم الأثاريون ، ويقع على كل من يجمع بينك وبينه نسب ، ويطلق فى الفرائض على الأقارب من جهة النساء . يقال : ذو رحم مَحْرَمٌ ومَحْرَمَةٌ ، وهو من لا يحل نكاحه ، كالأم والبنات والأخت والعمة والخالة ، والذى ذهب إليه أكثر العلماء من الصحابة والتابعين وأبو حنيفة وأصحابه وأحمد أن من ملك ذا رحم محرم عتق عليه ، ذكرًا كان أو أنثى ، قال : وذهب الشافعى وغيره من الأئمة والصحابة والتابعين إلى أنه يعتق عليه الأولاد والأبَاء والأمهات ، ولا يعتق عليه غيرهم من ذوى قرابته ، وذهب مالك إلى أنه يعتق عليه الولد والوالدان والإخوة ، ولا يعتق غيرهم (لسان العرب ١٨/١٦١٣) أما عن توريث ذوى الأرحام فيقول فضيلة الشيخ السيد سابق : وقد اختلف الفقهاء فى توريثهم .

فقال مالك والشافعى بعدم توريثهم ، ويكون المال لبيت المال : وهو قول أبى بكر وعمر وعثمان وزيد والزهرى والأوزاعى وداود ، وذهب أبو حنيفة وأحمد إلى توريثهم وحكى ذلك عن على وابن عباس وابن مسعود ، وذلك عند عدم وجود أصحاب الفروض والعصبات وعن سعيد بن المسيب : أن الخال يرث مع البيت . وقد أخذ القانون بهذا

وأعمام أم أم الميت وأم أبيه وعماتهما وأخوالهما وخالاتهما لأبوين أو لأحدهما.
٦- أولاد من ذكروا في الفقرة السابقة وإن نزلوا.
وينات أعمام أب أب الميت لأبوين أو لأب وينات أبنائهم وإن نزلوا، وأولاد من ذكروا وإن نزلوا. وهكذا.

المادة ٣٢- الصنف الأول من ذوى الأرحام أولاهم بالميراث أقربهم إلى الميت درجة. فإن استووا في الدرجة فولد صاحب الفرض أولى من ولد ذوى الرحم. فإن استووا في الدرجة ولم يكن فيهم ولد صاحب فرض. أو كانوا كلهم يدلون بصاحب فرض اشتركوا في الإرث.

المادة ٣٣- الصنف الثاني من ذوى الأرحام أولاهم بالميراث أقربهم إلى الميت درجة. فإن استووا في الدرجة قدم من كان يدلي بصاحب فرض، وإن استووا في الدرجة وليس فيهم من يدلي بصاحب فرض أو كانوا كلهم يدلون بصاحب فرض: فإن اتحدوا في حيز القرابة اشتركوا في الإرث، وإن اختلفوا في الحيز فالثلثان لقرابة الأب. والثلث لقرابة الأم.

المادة ٣٤- الصنف الثالث من ذوى الأرحام أولاهم بالميراث أقربهم إلى الميت درجة. فإن استووا في الدرجة وكان فيهم ولد عاصب فهو أولى من ولد ذوى الرحم، وإلا قدم أقواهم قرابة للميت، فمن كان أصله لأبوين فهو أولى ممن كان أصله لأب، ومن كان أصله لأب فهو أولى ممن كان أصله لأم. فإن اتحدوا في الدرجة وقوة القرابة اشتركوا في الإرث.

المادة ٣٥- في الطائفة الأولى من طوائف الصنف الرابع المبنية بالمادة (٣١) إذا انفرد فريق الأب وهم أعمام الميت لأم وعماته أو فريق الأم وهم أخواله وخالاته، قدم أقواهم قرابة: فمن كان لأبوين فهو أولى ممن كان لأب. ومن كان لأب فهو أولى ممن كان لأم، وإن تساوا في القرابة اشتركوا في الإرث، وعند اجتماع الفريقين يكون الثلثان لقرابة الأب والثلث لقرابة الأم. ويقسم نصيب كل فريق على النحو المتقدم وتطبق أحكام الفقرتين السابقتين على الطائفتين الثالثة والخامسة.

المادة ٣٦- في الطائفة الثانية يقدم الأقرب منهم درجة على الأبعد ولو من غير حيز، وعند الاستواء واتحاد الحيز يقدم الأقوى في القرابة إن كانوا أولاد عاصب أو أولاد ذوى رحم، وأعمام أم أم الميت وأم أبيه وعماتهما وأخوالهما وخالاتهما لأبوين أو لأحدهما.
٦- أولاد من ذكروا في الفقرة السابقة وإن نزلوا.
وينات أعمام أب أب الميت لأبوين أو لأب وينات أبنائهم وإن نزلوا، وأولاد من ذكروا وإن نزلوا. وهكذا.

المادة ٣٧- لا اعتبار لتعدد جهات القرابة في وراث من ذوى الأرحام إلا عند اختلاف الحيز.
المادة ٣٨- في إرث ذوى الأرحام يكون للذكر مثل حظ الأنثيين (نقطة السنة م ٥٢٤-٥٢٣).
أما عن النظم فقد أوردنا أحكام توريث ذوى الأرحام في منظومة عبد الملك الفتى الموسومة بخلاصة الفرائض، في حرف الخاء، في ١٥٧/١٥٥-١٥٧ تحت العنوان الفرعي «توريث ذوى الأرحام» فانظرها في موضعها.
(نقطة السنة- فضيلة الشيخ السيد سابق م ٥٢٤-٥٢٣، ولسان العرب لابن منظور ١٨-١٦١٣).

• ذؤيب بن حلهمة:

قال الحافظ ابن حجر:

ذؤيب بن حلهمة ويقال ابن حبيب بن حلهمة بن عمرو ابن كلب بن أصرم الخزاعي والد قيصة. . وقرق ابن شاهين بين ذؤيب بن حلهمة والد قيصة وبين ذؤيب بن حبيب الذي روى عنه ابن عباس وزعم ابن عبد البر أن أبا حاتم سبقه إلى ذلك قال وهو خطأ قلت: ولم يظهر لى كونه خطأ وأما والد قيصة فقد ذكر العلائي عن ابن معين أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أتى بقيصة ابن ذؤيب ليدعوه له بعد وفاة أبيه فهذا يدل على أنه مات في زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وأما الذي روى عنه ابن عباس فحدثه عنه في صحيح مسلم أنه حدثه أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يبعث معه باليمن ثم يقول إن عطب منها شيء فذكر الحديث وذكر ابن سعد أنه سكن قديدًا (الإصابة ١٨١/٢) وله دار بالمدينة (الرياض المستطابة/ ٦٨) وعاش إلى زمان معاوية (الإصابة ٢/ ١٨٠).

قديد: اسم موضع قرب مكة (الاستيعاب ٢/ ٤٦٥ هامش ٢) وذكر ابن عبد البر تمام الحديث وهو: روى سعيد عن قتادة، عن سنان بن سلمة، عن ابن عباس أن ذؤيباً أبا قيصة حدثه أن رسول الله ﷺ كان يبعث باليمن ثم يقول: إن عطب منها

قال ابن إسحاق : فأقام بنجد صفراً كله أو قريباً من ذلك ، ثم رجع إلى المدينة ، ولم يلق كيداً : فلبث بها شهر ربيع الأول كله ، أو إلا قليلاً منه .

(السيرة النبوية لابن هشام ، قدم لها وعلق عليها غبطلها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٤/٣٤٤) .

● ذى الحليفة (مسجد) :-

مسجد ذى الحليفة أو مسجد الشجرة أو مسجد الإحرام أو مسجد أبيار على :

«نزل النبي ﷺ تحت شجرة سمرة بنى الحليفة» . وهذا النص جاء في الصحيح عنه ﷺ فأضحى مصلاً هذا ، ويعرف بمسجد الشجرة ويطلق عليه مسجد ذى الحليفة ، وذو الحليفة تصغير حليفة بفتح الحاء وكسر اللام وفتح الفاء اسم لماء بين بنى جشم بن بكر من هوازن وبين بنى خضاعة الثقيلين وهط توية ، وذو الحليفة اسم لمنزل كان يحب النزول فيه سيلنا رسول الله ﷺ تحت شجرة كانت فيما مضى في موضع المسجد الحالي ، والعامية يطلقون عليه مسجد الإحرام ومشهور في تلك المحلة باسم مسجد أبيار على لأن ذلك الموضع كله يعرف بأبيار على ويسميه بعضهم بالحسا .

وهذا المسجد هو ميقات المدينة المنورة وجاء في صحيح مسلم عن ابن عمر رضي الله عنهما : «أن النبي ﷺ بات بنى الحليفة وصلى في مسجدنا وفي رواية أخرى له أن

بأبي ذرة وانتقل منها وهو صغير بعد موت والده وحفظ القرآن عند الشهاب التبرجي وتلاه لأبي عمرو علي . بن عامر بلقانة وحفظ عنده الشاطبيتين ثم قدم القاهرة فحفظ بها أيضا العمدة والرسالة ومختصر ابن الحاجب كلاهما في المذهب والملحة وألفية ابن مالك ، وعرض على الزين قاسم السمسطاني التبرجي ولازمه في بحث الرسالة والمختصر معا بل رافقه في سماع الحديث وبحث العمدة على الزين عبيد البشكاسي .

ومن شيوخه في السماع الصلاح الزقزاقى والتنوخى وابن الشيخة وابن الفصيح والعراقي والهيثمي والأبناسي والدجوى والغماري والمراغى والنور الهوريني والجمل عبد الله الرشيدى وناصر الدين نصر الله الحنبلى والسويداوى والحلاوى وأكثر من المسموع وكان يخبر أنه أخذ الخرقه الدسوقية عن ابن عمه الجمال عبد الله بن محمد بن موسى المنوفى بدسوق في سنة نيف وثمانمائة عن أبيه عن جده موسى عن شقيقه الشيخ إبراهيم ، وقطن دسوق من سنة اثنتى عشرة إلى أن مات شيخ المقام الإبراهيمى بها وهو ابن عمه الشمس محمد بن ناصر الدين محمد بن جلود في سنة أربع وثلاثين فاستقر عرضه في المشيخة فباشرها وصرف عنها مرارا ، وحج وزار بيت المقدس ودخل اسكتندرية مرارا ، وحدث وسمع منه الفضلاء حملت عنه الكثير بالقاهرة ثم بدسوق وارتفق بما كان يصله به الطلبة في سنى الغلاء لكونه كان كثير العيال جدًّا وكان حينئذ منفصلا عن المشيخة : وكان خيرا ضابطا صدوقا ثقة ثباتا ساكنا وقورا صبوراً على الاستماع متواضعا سليم الفطرة مستحضر الفوائد مات في ليلة الجمعة حادى عشر رمضان سنة تسع وخمسين بدسوق على مشيختها ودفن عند الضريح البرهانى وخلف أولادا رحمه الله وإيانا .

(الفوه اللامع الشمس الدين السخاوى ج ٥/٣١٩ ، ٣٢٠) .

● ذى أمر (غزوة) :-

لما رجع رسول الله ﷺ من غزوة السوق ، أقام بالمدينة بقية ذى الحجة أو قريباً منها ، ثم غزا نجدًا ، يريد غطفان ، وهي غزوة ذى أمر ، واستعمل على المدينة عثمان بن عفان رضي الله عنه ، فيما قال ابن هشام .



مسجد الشجرة في ذى الحليفة (مسجد الحاج)

بعضهما، كان بعض الصالحين يتعبد فيهما، والآن سكنها ناظره الشيخ إبراهيم المذكور، وله ساقية ركبت عليها الآن طلمية، ويتبعه سبيل ومكتب بجواره متخربان، والظاهر أن ذا الفقار هذا هو المذكور في كتاب قلائد العقيان ضمن ترجمة والي مصر الأمير حمزة باشا، قال في ذلك الكتاب: وفي يوم الأحد سادس عشر شعبان سنة/ سبع وتسعين وألف مات عز الدولة العثمانية في الديار المصرية أمير الحج الشريف الأمير ذو الفقار بيك رحمه الله تعالى وكان آية وحجة على أهل الفساد من العرب وغيرهم في سائر الأقاليم، وبعد موته جرت حوادث يطول شرحها، واجتمع في جنازته جمعية كبيرة جدا، وفرق في مرضه أموالا كثيرة، وكان أميراً طاهراً محافظاً على الصلوات الخمس في أوقاتها، معظماً للعلماء شفوفاً على الفقراء، غليظاً على المفسدين، وقيل دفنه بالقرافة البس الوزير حمزة باشا ولده الرشيد مير المولى إبراهيم بيك خلعة الصنحية انتهى (الخط ٤/ ٢٣٦).

ويصفه الأستاذ حسن عبد الوهاب رحمه الله بقوله: وهو من المساجد المعلقة البسيطة، ووجهته الغربية العامة مبنية بالحجر الأحمر، حيث تقوم المنارة عند طرفها الجنوبي، وهي منارة أمطوانية قصيرة من دورة واحدة، يجاورها الباب العام، وهو محلى بالمقرنصات، وبه ترابيع من القاشاني القيم توسطها لوحة رخامية (يورد المؤلف هنا الأبيات الأربعة التي أوردتها على مبارك وأثبتناها في بداية المادة، وقد أورد في نهاية صدر البيت الرابع لفظي «فقل تاريخشاً» بدلاً من «فقل تاريخها»).

ثم يقول المؤلف: وهذا الباب يؤدي إلى سلم من ست درجات فلكراه مربعة على يمينها باب يؤدي إلى باب المنارة، وإلى المظهرة، وعلى يسارها شباك ثم باب المسجد.

أما محرابه فهو من الحجر وقد حُلِّيَ بنقوش ومقرنصات، ويتواشحه ألواح من القاشاني الحديث، ويعلموه مربع به دائرة من القاشاني القديم، ويجاوره منبر خشبي. وتقع ذكة المبلغ في الجدار الغربي، وهي محمولة على كايولين. وكانت أرضية المسجد مفروشة بالرخام الدقيق، كما يدل على ذلك بقايا دقيقة بأرضية الشبايك الغربية.

وتحيط بالجامع من أعلاه نوافذ من الجص والزجاج الملون... وقد نقشت سقفه بنقوش ملونة، وكتبت على إزار الرواق الشرقي آيات من سورة الفتح، كما كتب تاريخ إنشائه بما نعت: «أنشأ هذا المسجد المبارك من فضل الله تعالى



دام فيه صلوات وأجيت دهبوات
بنهار متجمل ويليل ينفسى
ذو الفقار ناز بخير قفلا تاريخها
عمر الجامع بالسعد بلمع الإنشا
سنة ١٠٩١

قالت المؤلفة: لاحظ أن الرقم ١٠٩١ توصل إليه بحساب الجمل. انظر هذه المادة في حرف الحاء في ١٣/ ٥٤٩-٥٥٤، وهذا الرقم هو تاريخ إنشاء المسجد هـ.

وبه أربعة أعمدة من الرخام، ويمحراه عمودان من الرخام أيضاً، وله منبر خشب وبدلته إزار خشب مكتوب فيه سورة يس وسورة الفتح، وله منارة بديعة، وميضأة على أربعة أعمدة من الرخام، وحفنة بجوارها أشجار صغيرة، وله أوقاف منها سبعة حوانيت ومصبغة، ومرتب بالروزنامة ثلاثة قروش وثمانية وعشرون نصفاً فضة في كل شهر، وله من وقف الشيخ عبد الفتاح الحريري كل سنة لفراشه بالحصر مائتان وخمسون قرشاً، ومن وقف الحاج إبراهيم آغا الأزودي وزوجته الست فاطمة كل سنة نحو خمسة آلاف قرش، وشعائره مقامة، بنظر الشيخ إبراهيم الشياوي. وبهذا الجامع أيضاً خلوتان من فوق

وقال مادحا ولدها السلطان عبد العزيز:

أجامع من بعد ما درسا
بأمر سلطان الزمان أسا

عبد العزيز الملك المولى
الذى مراميه تساوى الأعلا

ظل الإله قد غدا فى أرضه
لدين طه حافظا وحارسا

لا زال فى الست الجههات
أحكامه لخمسة أصحاب الكسا

بأشهره المولى رديف الذى قد
طاب فى ولدى الجنان مفسرنا

فى حفرة النعمان من عمله
أصبح كل عالم مقبلا

ثم بنى الله المشيد أروعوا
بيئاته على التقى تأسسا

غرفة المرقد الشريف

بناها أثرى قديم يعود إلى زمن السلطان مراد الرابع عليه
الرحمة عام ١٠٤٦ هـ شكلها مربع ٥ × ٧,٥ م وسطها
الضريح الشريف عليه قصص ذو شبايك معنية توج بأسماء
الله الحسنى على المينة البيضاء خطت على أوراق من الزهور
بشكل بديع وأحيط القفص بالمينة البيضاء كتب عليها ما نصه
« بسم الله الرحمن الرحيم » « إنما يخشى الله من عباده
العلماء » وقال ﷺ لو كان العلم معلقا عند الشريا لتناولوه
رجال من أبناء فارس .

هذا مرقد الإمام الأعظم والمجتهد الأقدم أبى حنيفة نعمان
ابن ثابت الكوفى كانت ولادته ٨٠ للهجرة الشريفة ووفاته
رحمه الله ورضى الله عنه سنة ١٥٠ للهجرة الشريفة ...

وقد جدد العمل بعد اندراسه ومحو أثاره ... وكان ذلك
سنة ١٣٤٧ هـ ودخل الغرفة شمعلمان أثريان كبيران فضيان
مزخرفان بزخارف مدحشة يرجع تاريخهما إلى ١٢٦٣ هـ
وآخران أصغر منهما وفى قطبها ثريا علقت فيها قناديل فضية
وذخبية ومعادن أخرى ذات أهمية أهليت من قبل سلاطين آل
عثمان ولاتهم وفيها قنديل أثرى أهلته بنت السلطان مراد

خان الرابع أسمخان سنة ١٠٨٥ هـ وقرآن مخطوط وغلاة
مرصع بالأحجار الكريمة والياقوت ومذهب أهله الفائد التركو
أنور باشا، والشعرات النبوية الشريفة أهداها للجامع السلطان
عبد الحميد خان عليه الرحمة عام ١٣٠٤ هـ تُخرج للتبرك ليا
القدر والمولد النبوى الشريف وأيام الأعياد وآخر جمعة من
رمضان للتبرك بها كما تخرج لرؤساء الدول الضيوف للتشرف
بها .

ثم يصف الشيخ هاشم الأعظمى الجامع فيقول:

هتمة الجامع تعتبر فخر الهندسة المعمارية فنا حرمه
كبير. مقبب بشكل مستطيل ١٤ × ٣٤ م^٢ رحب تقوم فوق
وسطه قبة فخمة جلست على أطواق تحملها، والأطواق تسعة
أعمدة من الرخام الموصلى العراقى تحيط بها من جهاتها
الثلاث تسعة قباب استندت إلى الأعمدة والجدران ودعامتان
تحملان ثلاث قباب أخرى ومحرابان ومنبر ومحفل قبالة
المحراب مرفق عمل من خشب الساج غلقت فى وسط القبة
ثريا فخمة وفرش بالسجاد الإيراني وله أحد عشر بابا على
الأروقة وباب المرقد داخل الحرم ويحيط بالحرم ثلاثة أروقة
من جهاته الثلاث مقببة تقوم قباب وعددها ٣٢ على أطواق من
الطابوق تحملها والأطواق أعمدة رخامية متينة تبلغ مساحتها
٨٠٠ م^٢ تقريبا لها ثلاثة أبواب واحد من جهة الغرب وبابان من
جهة الشمال وتسعة شبايك مظلة على الطارمة وباب المرقد
والمأذنة من جهة القبلة وغرف ثلاث والرواقان توجا بأفريز من
الكاشانى الأزرق خطت عليه سورة الفتح بخط جميل وحروف
غاية الإبداع ومثارة فخمة جميلة المنظر شامخة يبلغ ارتفاعها
٢٩ م تقريبا لها خوقة مقلعة حليت بالذهب حلالها الوالى
سليمان باشا عام ١٢١٧ هجرية وساحتان من جهتى الشمال
والشرق ومصلى صغى وقد أزيل مع عدة غرف وحوض ماء
الوضوء عام ١٩٣٥ م .

عام ١٩٣٥: فى هذا العام أجريت تصليحات شاملة
للمسجد والكلية البابان الرئيسيان والسور وبنى مكانهما بابان
فخضان وسور جميل وأبدلت شبايك الرواقين الحديدية
بشبايك خشبية من الساج الفاخر وبلغت الساحة بالممر.

عام ١٩٤٨:

فى هذا العام بنيت الطارمة الأمامية لإسناد بناء الجامع

(يأتي الكلام على المكتبة فيما بعد) وعدة غرف ذات طابقين من جهة الغرب يكون هيكل البناء كونهت مسطح وتجليد الأبواب والسور وبناء الكلية بناء جديدا ونقش البناء الجديد وزيادة بابين كبيرين للجامع ونُقش الرواقان والحرم على نمط نقش البناء القائم إلا أنه بأيد عراقية وبني باب كبير فخم مكان الباب القديم أقيم هيكله بالكونكرت المسلح وغلف بالطابوق المحفور نقشا على شكل أزهار وورود ذات بهجة تسر الناظرين إليها جاءت أية في الفن المعماري ونخبة فنية ذات ثلاثة مداخل توجت بالآيات القرآنية ﴿الرحمن﴾ علم القرآن ﴿خلق الإنسان﴾ علمه البيان ﴿[الرحمن: ١-٤]﴾.

وعلى الجانبين لוחتان مستطيلتان بيتا بالطابوق المحفور فنا على شكل ورود وأزهار داخلها لوحة كاشانية خط عليها قوله تبارك وتعالى ﴿وإن المساجد لله فلا تدعوا مع الله أحدا﴾ وبني سياج جميل على شكل أطواق بالطابوق المحفور نقشا وفنا توج بأسماء الله الحسنى كتبت على ألواح كاشانية بخط جميل وجعل للجامع أربعة أبواب بلغت مساحته العمومية مع الكلية قرابة من ٨ آلاف متر مربع تقريبا ومقدر الأرض التي ضمت إلى الجامع بهذه التوسعة يبلغ حوالي ١٠ آلاف متر مربع تقريبا (جامع الإمام الأحمق / ٧٠-٧٢، ٧٥، ٧٦، ٧٩-٨١). ويتحدث الأستاذ وليد الأعظمي الخطاط عن مكتبة المشهد والكلية فيقول :

منذ أن حول مرقد الإمام أبي حنيفة رضى الله عنه ، إلى مشهد ، وكثر تردد الزوار والعلماء إليه ، عند بداية القرن الثالث الهجري ، وصار العلماء يقدون حلقات العلم والمناظرة في المشهد ، ثم أخذ المشهد بالتوسع من قبل القضاة والمحسنين ، حتى بنى فيه أحد الحجاج الأتراك صُفَّةً للعلماء في سنة ٣٧٥هـ .

ونفهم من هذا أن نواة المكتبة بدأت مع حلقات العلماء ، ثم أخذت بالنمو والزيادة ، وصار العلماء يقفون كتبهم على المشهد ليضيف منها العلماء وطلاب العلم .

وتذكر لنا كتب التاريخ أن الطبيب العالم الخطاط يحيى ابن عيسى بن جزلة المتوفى في سنة ٤٩٣ هـ قد وقف كُتُبَ كلها على مشهد الإمام أبي حنيفة في حياته .

وإذا قرأت ترجمة هذا العالم الجليل تتضح لك قيمة كتبه وعلمها وأهميتها .

القديم ونقل الإبريز الكاشاني الأزرق الذي كان الرواقان مشرجين به فوضع عليها من جهة الساحتين بنى على شكل أطواق تزينها الورد الكاشاني .

عام ١٩٥٩ :

بعد ثورة ١٤ تموز (يولية) ١٩٥٨ أجريت بعض الإصلاحات والزيادات فبنى نصف رواق من جهة الشرق وبُطِط جدار الحرم والأروقة بالمرمر الأردني بارتفاع ثلاثة أمتار وجددت أسس الحرم ويط الجاعم كله بالكاشي الموزائيك وبني برج الساعة (الأعظمية) وهضمت الأبواب الرئيسية والسور وبنيت مكانها أبواب كونكرتية على شكل أطواق وبني سور جميل مطعم جداره بالكاشي ذى الورد ونقش الحرم جدرانه وسقوفه وقبائه وكذلك الأروقة بفن عربي إسلامي مغربي بتقوش حصية على شكل ورود وأزهار ذات بهجة تدش الناظرين إليها ونقشت قبة الضريح كذلك وبلطت جدرانها بالمرمر الأردني وبلطت قبة الحرم من الخارج بالكاشاني الجميل .

وفي عام ١٣٨٩ عصر يوم المولد النبوي وضع حجر الأساس لإعادة الأبواب الرئيسية المظلة في العهد القاسمي المنقرض نيابة عن السيد رئيس الجمهورية باحتفال مشهود ثم عدل عن فتحها في محلها إلى محل آخر .

عام ١٩٧١ :

بالنظر للتوسع الذي طرأ على منطقة الأعظمية عمرانها ونفوسا أصبح الجامع لا يسع المصلين أيام الأعياد والجمع الرمضانية ويضيق بالاحتفالات والمناسبات الدينية . ومن هذا الشعور أمر السيد رئيس الجمهورية بتوسعة توسمه تكون على شكل الجامع القائم ففي عام ١٩٦٨ اشترت بعض الدور المجاورة من جهة الغرب والسوق القديم والرزاق وأدمجت أرضها مع أرض الجامع لتنفيذ هذا المشروع ثم صممت له خارطة على نمط هندسة الجامع الحالي . وفي ١٨ تموز في عام ١٩٧١ أجرى احتفال مشهود لوضع حجر الأساس لهذا المشروع الضخم ...

وتضمن المشروع بناء حرم ورواقين وقاعات تحتها سرداب كبير مساحته ١٠٤٠ م^٢ وطرارة أمامية ومنارة وقبة موازية لقبة المرقد تكون مكتبة تضم الكتب التي كانت قديما في الجامع

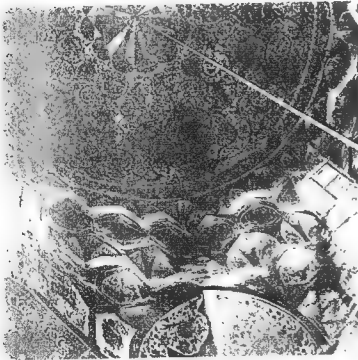
وكان لرقعة ذی القصة أثرها، إذ هرع بعدها فريق من المسلمين يؤدون الزكاة وطرقوا المدينة بالصدقات، وكان فيمن قدم صفوان - وهو ابن أمية - والزبقران من رؤساء بنی تمیم، وعلى بن حاتم عن علی.

(ایام العرب فی الاسلام - محمد أبو الفضل إبراهیم وعلی محمد البجاری / ١٤١-١٤٣).

• ذی القفل (ضريح او مرقد أو قبلة):

يقدم المرقد فی بلدة الكفل بمحافظة بابل بالعراق وذكر أن السلطان المغولي أولجايتو حان محمد خواتمده (٧٠٣-٧١٦ هـ / ١٣٠٣ - ١٣١٦) أمر بتشیید المرقد والمصلی الواسع الذی يتضمه. كما أمر ببناء مسجد وخان فی نفس المنطقة. وقد تهدم المسجد وظلت المثانة والمرقد وأجزاء واسعة من الخان والمصلی (مخطط ١٦).

يتقدم المصلی المرقد من الناحية الشمالية الغربية ويتألف من ثلاثة أسكيب بأربع بلاطات وهو مسقوف بصد من القباب الواطئة، أما المرقد فمستطیل الشكل والدخول إليه یكون عن طریق المصلی، وتبلغ أبعاد غرفته ٤٠، ١٠×٥ أمتار وتجلس القبة على القسم الوسطی منها فقط. أما یمن ویسار



لوح ٧٠: قبة المرقد من الداخل

القوم نهبا من علی الأتقاب، فأرسلوا إلى أبی بكر بالخیر. فأرسل إليهم أبو بكر: أن الزموا أماكنكم. ففعلوا.

وخرج فی أهل المسجد علی النواضح، فتقهقر العدو، فأتیهم المسلمون علی إبلهم، حتى بلغوا ذا حافخرج علیهم الرده بأنحاء، (جمع نحی) (یسكون الحاء) وهو الزق) قد نفخواها، وجعلوا فیها الحبال، ثم هدموها (دحرجوها) بأرجلهم فی وجهه الإبل، فنظرت إبل المسلمين وهم علیها ولا تنظر الإبل من شيء نفاها من الأنحاء، فصاحت (وجعت) بهم، ما یملكونها. حتى دخلت بهم المدينة؛ من غیر أن یصاب أحد من المسلمين أو یصرخ، ولكن هؤلاء المرتدة ظنوا ألوهن بالمسلمین؛ حتى قال شاعرهم:

أطعنا رسول الله ما كان یبتنا

فیما لعباد الله ما لأبی یکر

ایورثنا بکرا إذا مات بصله

وتلك لعمر الله قاصمة الظهر

فهل رددتم وفلسنا بزمستنه

وهلا غشیم حن رافیه الیکرا!

وإن التی سألتموكم فنعتهم

لکالتعمر أو أحلی إلى من التعمر

ثم أرسلوا لأقوامهم بالقصة بالخیر، فقدموا علیهم.

أما أبو بكر، فإنه بات لیلته، فمیی الناس، ثم خرج وعلی میمته النعمان بن مقرن، وعلی میسرته عبد الله بن مقرن، وعلی الساقة (المؤخرة) سويد بن مقرن، فما طلع الفجر إلا وهم والعدو فی صید واحد، فاستلوا، وما ذر (ظهر وبرز) قرن الشمس حتى ولی العدو الأدبار، وقتل حبال بن سلمة. وتبعهم أبو بكر حتى نزل بذی القصة، فتركوها وولوا منهزمین، ورجع أبو بكر إلى المدينة، فكان أول الفتح وفتاحة الجهاد مع المرتدین.

ولم یكد أبو بكر ینهب إلى المدينة حتى وثب المرتدون من عیس وذبیان علی من فیهم من المسلمین، فقتلوه. ولما علم أبو بكر بفعلتهم حلف لیقتلن فی کل قبيلة بمن قتلوا من المسلمین وزیادة.

زخارف ملونة مكونة من أشكال ورود مطعمة في بعض مناطقها بالمرايا . . .

ويتوسط الجدار الغربى الذى يحوى عقد الباب وأركان العقد وما فوقها زخارف بتريعات المرايا وأقاريز لوزية الشكل مطعمة بالمرايا أيضا، كما تعلو العقد أيضا كتابة تدور حول الجدران الأربعة للضريح تعلو منطقة محلاة بالمرايا أيضا، وهذه الكتابة تكون أسفل عقد مدنى كبير يتصدر إيوانا عمقه ٢,٦٠ متر فيتقابل فى الجدارين الشمالى والجنوبى مع إيوانين يحولان البناء المستطيل إلى مربع تقوم عليه منطقة الانتقال إلى شمن بمقرنصات زوايا كبيرة عددها أربعة مقرنصات فى الصف الأول تحصر بينها مناطق مسطحة وتقوم فوقها منطقة المقرنصات الثانية وعددها ثمانية مقرنصات ثم طبقة أخرى عددها ستة عشر مقرنصا والصف الرابع الذى يحتوى على الشبايك الأربعة يكون فيه أربعة وعشرون مقرنصا . وفوقه يقوم غطاء القبة نصف الكروى وفى وسطه نجمة زخرفية ذات اثنى عشر رأسا مزخرفة بالمرايا . وتكون الزخرفة النباتية هى العنصر الرئيسى فى زخارف هذه القبة وهى مصنوعة بالتلوين ومحلاة فى بعض المناطق بالمرايا .

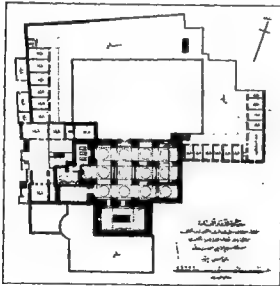


لوح ١٧: قبة مرقد دى الكفل من الخارج

مربع القبة فسقوفه مستوية . وتخلو أسافل الجدران الداخلية من الزخارف إلى ارتفاع ٢,٦٠ مترا حيث تبدأ زخارف نباتية قريبة من الطيعة معمولة بالألوان على الجص . وقبة هذا المرقد مزدوجة أيضا فهى من الداخل نصف كروية زينت بزخارف نباتية ملونة وجديدة ومتقنة وتجلس على صف من المقرنصات ذوات العقود المدببة وتسبقها ثلاثة صفوف أخرى تغطى وقبة القبة أو نقطة التحويل من مربع إلى دائرة (لوح ٧٠) .

أما من الخارج فالقبة مخروطية الشكل تتألف من عشرة صفوف من المقرنصات ، وهى هنا عبارة عن حنايا ذات بطون مستوية وعقود مدببة غير نائكة إلى الإمام ، ما عدا الصف السادس منها حيث تبرز رؤوس العقود إلى أمام (لوح ٧١) وتنتهى القبة برأس نصف كروى يجلس على وقبة ذات ثمانية عقود . وهذا المرقد مشيد بالطابوق والجص ومكسو أيضا بالجص (العمارات الميرية الإسلامية ١/٢ ، ١٢٢) ويتوسط الجدار الشرقى لغرفة الضريح ثلاث دخلات كبيرة معقودة بعقد مدبب والعقد الوسطى أكبر من العقد الجانبيين . وإن فى وسط كل من الضلعين الشمالى والجنوبى دخلتين أخريين ، طول الدخلة فى الضلع الشمالى والجنوبى ٢/٩٠ متر وعرض ما يبقى من الجدار بين بداية الفتحة والركن ٠,٩٥ متر .

ما تبقى من الزخارف يبدأ من ارتفاع ٢,٦٩ متر وهى



خطة ١٦: تخطيط مرقد دى الكفل

عليه سيلا . واطو ما ذكرت لك دون هؤلاء الرهط الذين معك، فإني لست آمن أن تدخلهم النجاسة من أن تكون لك الرئاسة، فيبتلون لك الغوائل، وينصبون لك الحبال، وهم فاعلون ذلك أو أبنائهم، فكن على حذر منهم، ولولا أن الموت مجتاحي قبل مبعثه لصرت بخيلى، حتى أصير يثرب دار مملكته، فإني أجد في الكتاب الناطق، والعلم السابق، أن يثرب بها استحكام أمره. وأهل نصرته منها، وموضع قبره فيها ولولا أني أخاف عليه الرزايا، وأتقى عليه الآفات وأخشى عليه العاهات لأوطأت أسنان العرب كعبه، ولأعلنت على حداثة سنه بشرفه وقدره وذكره، ولكنى صارف ذلك بخير تقصير منه لمن معك من هؤلاء النفر. ثم أمر لكل واحد منهم بمائة من الإبل، وعشرة أعبد، وعشر إماء. وعشرة أوطال من الثبر، وعشرة أوطال من الفضة، وكرش مطو من غير، وأمر لعبد المطلب بعشرة أضعاف ذلك. ثم قال: انتنى بخيره وما يكون أمره عند رأس الحول، قال: فمات سيف بن ذي يزن رحمه الله قبل أن يحول، قال: فكان عبد المطلب يقول بعد ذلك: أيها الناس، لا يغطنى رجل منكم بمجزيلا عطاء الملك، فإنه إلى نفاق، ولكن ليغطنى بما يبقى في ولى عقي من بعدى شرفه وذكره، ومحاسنه وفخره. فإذا قيل له: ما ذلك؟ فيقول: ستعلمون نبأه بعد حين؟ وفي ذلك يقول أمية بن عبد شمس:

جلبتنا الملاح تحمله المطايا

إلى أكرار أجمال ونوق

مفلحسة مرابقتها تعالى

إلى صنم من فنج عبيق

تقوم بنا ابن ذي يزن وتفرى

فوات بطونها أم الطريق

وتصرى في مخاليلها بروقا

تساققه المومض إلى البروق

فلما وافقت صنمها صارت

إلى ذي الملك والحسب السويثي

عبد المطلب فآذنى منزله، وقرب مكانه من مكانه، وأكرم مجلسه. ثم إن سيف بن ذي يزن أقبل عليه وقال له: يا عبد المطلب، إني مفض إليك من سر علمي، لو يكون غيرك لم أبع له به، ولكنى وجدتك معدته فاطمعتك عليه، فليكن عندك مطويا حتى يأذن الله تعالى فيه، فإنه بالغ فيه أمره. إني وجدت في الكتاب المكنون والعلم المخزون، العلم الذى اختزنه لأنفسنا، واحتجزناه دون غيرنا، خيرا جسيما، وحظا عظيما، فيه شرف الحياة وقضية الوفلة للناس كافة، ولكل خاصة. فقال عبد المطلب: أيها الملك، مثلك من سر وير ويشر، فما ذاك فذاك أهل الوير والمدرز ما بعد زمر؟ فقال سيف بن ذي يزن: إذا ولد غلام بتهمة، به علامة، كانت له الإمامة، ولكم بها الزعامة إلى يوم القيامة، يزيدهم الله به شرفا وفخرا، وجاها وقدرا قال عبد المطلب: آبيت اللعن لقد آبت بخير ما آب بمثله وأقد، ولولا هبة الملك وإعظامه لسانته من سروره إياي، ما أزداد به سرورا، فإن رأى الملك أن يخبرنى بإفصاح، فقد أوضح بعض الإفصاح. قال: خلته الذى يولد أو قد ولد، اسمه محمد، بين كفيه شامة، يموت أبوه وأمه، ويكفله جده وعمه، وقد ولدناه مرارا، والله باعته جهارا، وجاعل له منا أنصارا، ويمس الله بهم أوليائه، ويذل بهم أعداءه، ويغسرون الناس دونه عن عرش، ويستفتح لهم كرائم الأرض. يعبد الرحمن، ويزجر الشيطان، ويكسر الأوثان، ويخمد الثيران. قوله فصل، وحكمه عدل. يأمر بالمعروف ويفعله، وينهى عن المنكر ويطلبه. يقول الحق، وينطق بالصدق، قال فخر عبد المطلب لله ساجدا. فقال له الملك: أرفع رأسك، فقد ثلج صدرك، وعلا كعبك، وانضمت مرتبتك، وفترت عينك، هل أحسست من أمره شيئا أو رأيت أثرا يابعد المطلب؟ قال: نعم، يا أيها الملك، كان لى ابن، وكنت به محبا وعليه حديا رفيقا، فمن شدة حبه إياه، وإكرامى له، زوجته كريمة من كرائم قومي، اسمها أمنة ابنة وهب بن عبد مناف بن زهرة، فجاءت بخلام سميت محمدًا، مات أبوه وأمه، وكفله أنا وعمه، بين كفيه علامة، أو قال شامة، وفيه كل ما ذكرت من العلامة.

قال له سيف بن ذي يزن: والبيت ذي الحجب، والعلامات على النصب، إنك لجده يا عبد المطلب، قول صدق غير كذب وإن الذى نطقت به كما قلت لك، فاحفظ بائناك واحذر عليه اليهود فإنهم له عدو، ولن يجعل الله لهم

ونقلها فيما يلى ، وقد جاءت تحت عنوان شعر أبى الصلت :
قال ابن إسحاق . وقال أبو الصلت بن أبى ربيعة الثقفى ، قال
ابن هشام : وتروى لأبيه بن أبى الصلت وقد رقمنا الأبيات
ليسهل الرجوع إليها :

- ١ - ليطلب السوتر أمثال ابن دى يسزن
روم فى البحر للأعداء أحوالا
 - ٢ - يعم قصر لما حان رحلته
فلم يجد عنده بعض السلى مالا
 - ٣ - ثم اتنى نحو كسرى بعد عاشرة
من السنين يبين النفس والمالا
 - ٤ - حتى أتى بينى الأحرار يعملهم
إنك عمسى لقد أمرعت قلقالا
 - ٥ - لله درهم من عصة خرجوا
ما إن أرى لهم فى الناس أمثالا
 - ٦ - يفضا مراقبة قلبا أساورة
أسدا تسريب فى الفيضات أقبالا
 - ٧ - يرمون من شلف كأنها قبط
بزمخسر يجعل المرمى إجمالا
 - ٨ - أرسلت أسدا على سود الكلاب فقد
أضحى شربهم فى الأرض فلالا
 - ٩ - فاشرب هنيا عليك التاج مرتقفا
فى رأس غمضان دارا منك محلالا
 - ١٠ - واشرب هنيا فقد شالت نعماتهم
وأسيل اليوم فى برديك إجمالا
 - ١١ - تلك المكارم لا قيمان من لين
شيبا بمساء فعادا بعد أبوالا
- قال ابن هشام : هذا ما صح له مما روى ابن إسحاق
منها ، إلا آخرها بيتا قوله :

تلك المكارم لا قيمان من لين

فإنه للناظفة الجعلى ، واسمه : حبان بن عبد الله بن
قيس ، أحد بنى جملة بن كعب بن ربيعة بن عامر بن
صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن ، فى قصيدة له .

إلى ملك أدركنا المطمئنا

بحسن بشاشة السوجه الطليق
وكان فى الوفد أمية بن أبى الصلت الثقفى فقال فيه :

- لا يطلب الثار إلا كساين دى يسزن
فى البحر خيم للأعداء أحوالا
أتى مرقلا وقد شالت نعماته
فلم يجد عنده النصر الذى مالا
ثم اتنى نحو كسرى بعد سابعة
من السنين لقد أسرعت قلقالا
حتى أتى بينى الأحرار يقسمهم
تخالهم فوق ظهر الأرض أقبالا
من مثل كسرى فتى دان الجنود له
ومثل وهرز يوم السروع إذ دالا
له درهم من عصة خرجوا
ما أن رأيت لهم فى الأرض أمثالا
يفضا مرازبة غلبا جحاجة
أسدا تسربت فى الفيضات أقبالا
أرسلت أسدا على سود الكلاب فقد
أمسى شربهم فى الأرض فلالا
فاشرب هنيا عليك التاج مرتقفا
فى دار غمضان دارا منك محلالا
قصر ينه أبوك القليل ذو يسزن
فهل ترى أحدا نال السلى نالا
منطقا بالسرخام المستزاد له
تسرى على كل ركن منه تمثالا
أطل بالمسك إذ شالت نعماتهم
وأسيل اليوم فى برديك إجمالا
تلك المكارم لا قيمان من لين
شيبا بمساء فصارت بعد أبوالا
(ملوك حمير وأقيال اليمن / ١٤٩-١٥٦) .

وقد وردت الأبيات بألفاظ مختلفة فى سيرة ابن هشام

وروى الإمام أحمد في الزهد عن سالم بن أبي الجعد قال خرجت امرأة وكان معها صبي لها فجاء الزنْب فاختلسه منها فخرجت في أثره وكان معها رغيف فعرض لها مسائل فأعطته الرغيف فجاء الزنْب بصبيها فرده عليها . قال ابن سعد كان موسى بن أمين راعياً بكمران في خلافة عمر بن عبد العزيز فكانت الزنْب والشاء والوحش ترعى في موضع واحد فبينما نحن ذات ليلة إذ عرض الزنْب لثلة فقلنا ما نرى الرجل الصالح إلا قد مات فظننا فإذا عمر بن عبد العزيز قد مات تلك الليلة وذلك لعشر بقرين من شهر رجب سنة إحدى ومائة وكانت مدة خلافته ستين وخمسة أشهر . روى الإمام أحمد في الزهد أيضاً عن مالك بن دينار قال لما استعمل عمر بن عبد العزيز على الناس قال رعاة الشاء من هذا العبد الصالح الذي قام على الناس؟ قيل لهم وما أعلمكم بذلك قالوا إنه إذا ولي على الناس خليفة عدل كفت الثناب والأمد عن شيائهما .

الحُكْمُ : يحرم أكله لتقويته بنايه .

الأشكال : وصفته العرب بأوصاف مختلفة فقالوا أخدر من ذنْب واختل وأخيث وأخون وأجول وأعتى وأعوى وأظلم وأجراً وأكسب وأجروج وأنشط وأوقع وأجسر وأيقظ وأعق والأم من ذنْب وقالوا أخوك أم الذنْب وقالوا أخف رأساً من الذنْب لأنه ينام بإحدى مقلتيه كما تقدم . وقالوا في الدهاء على العدو رماه الله بداء الذنْب أي الجوع وقالوا : الذنْب يكنى أبا جعدة كما تقدم . وقالوا من استرعى الذنْب الغنم فقد ظلم أي ظلم الغنم ويجوز أن يراد به ظلم الذنْب حيث كلفه ما ليس في طبيعه وأول من قال ذلك أكرم بن صيفي وقاله عمر رضي الله تعالى عنه في قصة سارية بن حصن المشهورة وذلك أنه كان يخطب يوم الجمعة بالمدينة فقال في خطبته يا سارية بن حصن الجبل الجبل من استرعى الذنْب الغنم فقد ظلم قالت الناس بعضهم إلى بعض ولم يفهموا مراده فلما قضى صلاته قال له عليٌّ كرم الله وجهه : ما هذا الذي قلته قال أوسمعت قال نعم أنا وكل من في هذا المسجد قال وقع في خلدي أن المشركين همزوا إخواننا وركبوا أكتافهم وأنهم يعمرون بجبل فإن عدلوا إليه قاتلوا من وجدوا وظفروا وإن جاوزوه

فجىء الزنْب فيأخذها وليس هو بالسبع الذي يقترب الناس قال وأمله أبو حامر العبدي الحافظ بضم الباء وكان من المعلم والإتقان بمكان .

وفي الصحيحين عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال : كانت امرأتان معهما ابناهما إذ جاء الزنْب فذهب بابن إحداهما فقالت هذه لصاحبتها إنما ذهب بابنك أنت وقالت الأخرى إنما ذهب بابنك فتحاكما إلى داود عليه الصلاة والسلام فقضى به للكبرى فخرجتا على سليمان فأخبرته بذلك فقال سليمان عليه الصلاة والسلام اتخوئي بالسكين أشقه بينكما نصفين فقالت الصغرى لا ويرحمك الله هو ابنها فقضى به للصغرى قال أبو هريرة رضي الله تعالى عنه والله ما سمعت بالسكين قط إلا يومئذ وما كنا نقول إلا المدينة واستبدل بهذا الحديث من جوز أن المرأة تستلحق اللقيط وأنه يلحقها لأنها ألد الأيوين . ونقله صاحب التقریب عن ابن سريج والأصح أنه لا يلحقها إذا استلحقته لإمكان إقامة البينة على الولادة بطريق المشاهدة بخلاف الرجل وفيه وجه ثالث يلحق الخلية دون المزوجة لتعلق الإلحاق بها دونه وإذا قلنا يلحقها بالاستلحاق وكان لها زوج لم يلحقه في الأصح وليس المراد بالزوج من هي في عصمتها بل كونها فراشا لشخص لو ثبت نسب اللقيط منها بالبينة لحق صاحب الفرائش سواء كانت في العصمة أو في العدة .

وروى الإمام أحمد والطبراني بإسناد جيد أن النبي ﷺ قال «الشیطان ذنْب الإنسان كذنْب الغنم يأخذ القاصية إياكم والشعاب وعليكم بالعامة والجماعة والمجاهد» .

وفي تاريخ ابن النجار عن وهب بن منبه قال بينما امرأة من بني إسرائيل على ساحل البحر تنسل ثيابها وصبي لها يدب بين يديها إذ جاء سائل فأعطته لقمة من رغيف كان معها فما كان بأسرع من أن جاء ذنْب فالتقم الصبي فجعلت تملو خلفه وتقول يا ذنْب ابني يا ذنْب ابني فبعث الله ملكاً فنزع الصبي من فم الذنْب وورى به إليها وقال لقمة بلقمة وهو في الحلية عن مسالك بن دينار قال أخذ السبع صبياً لامرأة فتصدقت بلقمة فرماه السبع فتوديت لقمة بلقمة .

قال أحمد بن حنبل: وكان رجلاً صالحاً قولاً بالحق، يُشَيِّعُ بسعيد بن المسيب، وكان قليل الحديث (تهذيب سير أعلام النبلاء ١ / ٢٥٢).

رُوي بأنه يروي عن الضعفاء.

وثقه: الواقدي، وأحمد، وإبن معين، والنسائي، والبخاري، وابن حبان، وغيرهم، واحتج به الجماعة. قال ابن حجر: ثقة فقيه فاضل من السابعة، أقدمه المهدي بفداد فحدث بها. ثم رجع يريد المدينة فتوفي بالكوفة سنة ١٥٨ هـ. كما سبق القول. سمع من التابعين: عن نافع، وعكرمة. وسمع منه الثوري، ووكيع، والقطنان، وابن المبارك، وروى له البخاري ومسلم، وله كتاب في السنن (المبكر/ ٢٨٣، ٢٨٤).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شبيب الأزبوط. هذه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ١ / ٢٥٢، والمبكر الجامع لكتاني «المختصر والمختصر» في علم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢٨٣، ٢٨٤).

• النقيب:

من استدركاكات ابن الأثير على السمعاني:

استدركه الباب وقال «بكسر الذال وسكون الياء المهموزة ويعملها ياء موحدة - نسبة إلى ذئب بن عمرو بن حارثة بن عدى بن عمرو بن مازن بن الأزد، منهم مطيع الكاهن، وهو ربيع بن ربيعة بن مسعود بن عدى بن الذئب - هذا قول هشام الكلبي، وقال الأثير ابن مأكولا: ذئب بن حجن القليل الذي منه مطيع الذئبي الكاهن. وقد صحفه أبو سعد» يعني المؤلف إذ قال فيه «الذئبي» والأثير ذكر في الإكمال ٣ / ٣٩٣ عن ابن الجباب مثل قول ابن الكلبي ٣ / ٤٠٢ «مطيع الكاهن الذئبي من آل ذئب بن حجن» وهذا جاء في الرجل المنسوب إلى عبد المسيح وربما كان «حجن» لقباً لأحد آباء ذئب، أو اسماً لأمه.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ١٩)

هامش (٣) للمحقق

• النقيب:

قال السمعاني:

هلكوا فخرج مني هذا الكلام فجاء البشير بعد شهر فذكر أنهم سمعوا في ذلك اليوم وفي تلك الساعة حين جاوزوا الجبل صوتاً يشبه صوت عمر رضى الله تعالى عنه يقول يا سارية بن حصن الجبل الجبل فعدلوا إليه ففتح الله عليهم كذا نقله في تهذيب الأسماء واللغات وفي طبقات ابن سعد وأسد الغابة أنه سارية بن زئيم بن عمرو بن عبد الله بن جابر وأنشدوا في معنى هذا المثل هذا البيت

وراعي الشاء يحى للذئب منها

فكيف إذا للرعاة لها ذئب

كان يحى بن معاذ الرازي رحمه الله تعالى يقول لعلماء الدنيا في زمانه يا أصحاب العلم قصوركم قصيرة ويونكم كسروية وأيوبكم طالوتية وأخفافكم جالوتية وأروانيكم فرعونية ومراكبكم قارونية وموالتكم جاهلية ومناهجكم شيطانية فأين المحمدية (حياة الحيوان الكبرى ١ / ٣٢٦-٣٢٩).

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقرظي / ٢٥٩، وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٣٢٦-٣٢٩. انظر أيضاً المعتمد في الألوكة المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ١٧٩، ١٨٠، وتذكره أولى الألباب لنادي بن عمر الأنطاكي ١ / ١٦٤).

• ابن أبي ذئب (١٥٩-٨٠هـ):

أدركه الحافظ شمس الدين الذهبي في الطبقة السادسة وقال عنه: محمد بن عبد الرحمن بن المغيرة بن الحارث بن أبي ذئب - واسم أبي ذئب: هشام بن شعبة - الإمام شيخ الإسلام، أبو الحارث القرشي، العامري، المدني، الفقيه. سمع: عكرمة وشرحيل بن سعد، وسعيدا المقبري، ونافعا العمري، وخلقا سواهم. وكان من أروعة العلم، ثقة، فاضلاً، قولاً بالحق، مهيباً. حدث عنه ابن المبارك، وأبو نعيم، ووكيع، وخلق كثير. ولد سنة ثمانين، وكان من أروع الناس وأودعهم، ورُوي بالقدر، وما كان قدراً، لقد كان يتقى قولهم ويعيبه.

قدم ابن أبي ذئب بشداد، فحملوا عنه العلم، وأجازه المهدي بذهب جيد، ثم رد إلى بلاده، فأدركه الأجل بالكوفة، غريباً، وذلك في سنة تسع وخمسين ومائة.

أبى على إسماعيل بن القاسم البغدادي رحمه الله . بسم الله الرحمن الرحيم ، وصلى الله على محمد . أول الزيادة . قال أبو على : حدثنا أبو بكر رحمه الله قال الرياشي عن محمد بن سلام قال : كتب الحجاج إلى قتيبة بن مسلم إني نظرت خمسين عاما فإذا أنا قد بلغت خمسين سنة ، وأنت نحوى فى السن ...

وأخـرة : قال : وحدثنا النيسابورى قال : حدثنا حاجب بن سليمان قال :

قال رسول الله ﷺ قال : من مـطر ... تمت الزيادة لأبى على إسماعيل بن القاسم البغدادي رحمه الله .

نسخة عتيقة جدا ونفيسة ، كتبت سنة ٤٩٥ هـ ، بقلم أئندلسى كتبها محمد بن إبراهيم بن أحمد بن سعيد بن سعد ، ضمن مجموعة من ١٣٦ جـ - ١٦٧ ب ويلاحظ أن العنوان وضع قبل يده الكتاب بأربع صفحات .

٣١ ورقة
(إسكوريال ١٦٦٧ / ٢) .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية . الأدب جـ ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ / ٢٥٦ ، ٢٥٧) .

• ذيل تاريخ الإسلام :

من المخطوطات العربية المحفوظة فى مكتبة تشستر بتى فى ديلن - أيرلندا ، وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٤٠٠ .

عنوان المخطوطة : ذيل تاريخ الإسلام

اسم المؤلف : الذهبي (محمد بن أحمد) .

اسم الشهرة : الذهبي .

تاريخ الوفاة : ٧٤٨ هـ / ١٣٤٨ م .

تعريف بالمخطوطة : ذيل «تاريخ الإسلام» كتاب المؤلف فى حولياته الإسلامية .

عدد الأوراق : ١٤٣ ورقة ، ٢٤ × ٥ سم

نوع الخط : نسخ معتاد متصل الحروف نوعا ما

تاريخ النسخ : (د . ت) . تقديرا ٨ هـ / ١٤ م .

الذيلالى : يفتح الذال المعجمة والياء المشددة المقنونة من تحتها بنقطتين وفى آخرها اللام ، هذه النسبة إلى الذيلالى ، وهو اسم لبعض أجداد المتسبب إليه ، وهو أبو على أحمد ابن محمد بن عبد الوهاب بن ثابت بن شلدان بن الهاد بن الهدهاد المروزي المعروف بابن أبى الذيلالى مروزي الأصل ببغدادى المولد والمنتشأ حدث عن محمد بن الصباح الجرجاني وأحمد بن إبراهيم الدورقي وعمر بن شبة وغيرهم . روى عنه أحمد بن محمد الجوهري والحسين بن على بن مرزبان النحوي . وأبو العباس الفضل بن أحمد بن منصور بن الذيلالى الزبيدي الذيلالى ، من أهل بغداد ، حدث عن عبد الأعلى بن حماد وأحمد بن حنبل وزيد بن أيوب روى عنه أبو الحسن البزارقطنى ويوسف بن عمر القواس ، وكان ثقة مأمونا ، ضرير البصر ، مات بعد سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة . (الأنساب للسماعى ١٩ / ٣) .

• الذيلدونى

قال السمعانى :

الذيلدونى : بكسر الذال المعجمة والياء ساكنة آخر الحروف والياء الموحدة المفتوحة . والذال المهملة الساكنة والواو المفتوحة وفى آخرها الألف والنون ، هذه النسبة إلى ذيلدون ، وهى إحدى قرى بخارى ، منها أبو محمد عبد الوهاب بن عبيد الواحد بن أحمد بن أنوش الذيلدونى البخارى ، شيخ فاضل صالح ، سمع أبا عمرو عثمان بن إبراهيم بن محمد بن محمد الفضلى ، قرأت عليه وكتبت عنه جزءا .

(الأنساب للسماعى ١٩ / ٣) .

• ذيل الأمالى :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

من المخطوطات المصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى :

كلاهما لأبى على إسماعيل بن القاسم القالى البغدادي ، والمتوفى سنة ٣٥٦ هـ .

أوله : أول الزيادة فى الأمالى ، المعروف بالذيل ، تأليف

ق ٢ (٣٢١-٣٢٢) ١٤×٢٣,٥ م ١١ س

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: علوم القرآن الكريم - المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيسى ١/ ٣٧٥ (٣٧٦).

• ذيل درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق معاني الاستعارات:

من نفائس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية في تونس، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٤١٩٨ م -
ذيل درر العبارات وغرر الإشارات في تحقيق الاستعارات لأحمد بن محمد مكي الحسيني الحنفي آ ١٠٩٨ يوجد بالقاهرة وسليم وقلوسنا - بروكلمان ج ٢ ص ٣١٥ وم ٤٣٣ فهرس أسماء المؤلفين ج ١ ص ١٦٥ (نفائس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية بتونس - تعليق وتقديم ومراجعة هلال ناجي مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ م ١٨ ربيع الثاني ١٣٩٢ هـ مايو ١٩٧٤ م / ٦١).

• ذيل الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة:

مخطوط - لابن حجر العسقلاني -
الفاتيكان/ ثالث (بروك م ٧٤ / ٢).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - المحدث النبوي الشريف وعلومه ورجال - مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن

نموذج من الصفحات التي كُتبت بواسطتها
بإصدارات المؤلف

٧/ ٧٩٧ انظر أيضا ذيل الدرر الثامنة لابن حجر العسقلاني - دراسة وتعريف محمد كمال الدين عز الدين - مجلة معهد المخطوطات العربية - إصدار جليلد - الكويت - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - المجلد الثامن والعشرون - شوال ١٤٠٤ هـ - ربيع الأول ١٤٠٥ هـ - يونيو - ديسمبر ١٩٨٤ م ٢ / ٥٦٥ - ٥٧٦).

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي تحقيق د. عدنان درويش، طبع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومعهد المخطوطات العربية - القاهرة ١٤١٢ هـ - ١٩٩٢ م، وتقع في ٣٢٨ صفحة، والفهارس من ٣٢٩ إلى ٤٤٩.

• ذيل ذيل الأمالي:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي،
كالمتموفي سنة ٣٥٦ هـ

أوله: آخر الزيادة [زيادة] في الأمالي المعروفة بذيل الذيل التي يتماها تمت الزيادات أجمع تأليف أبي علي رحمه الله ونقش وجهه، بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على محمد. قال أبو علي وأخبرنا أبو بكر بن أبي الأزهر قال أخبرنا أبو زيد عمر بن شبة قال: أخبرنا سعيد بن عامر عن جويرية ابن أسماء قال: حملتنا أزداء... معاوية... البيعة ليزيد كتب



طرا الكتاب وعليها علم المؤلف
وراءه ابن قاضي حيدرة
يحتفظ به في مكتبة

طرا كتاب علي بن عبد الله بن قاضي حيدرة
يحتفظ به في مكتبة

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجالاه . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان ، الأردن ٢ / ٧٩٨ هـ .

• ذيل الشافعي التعمانية:

من مخطوطات التاريخ في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، وجاء بيانه كما يلي
للمولى بدير محمد الشهير بماشق جلي بن علي بن زين العابدين الططاع البغدادي ، المتوفى سنة ٩٧٩ هـ .
(بروكلمان ٢ / ٤٢٦) .

أوله : «الحمد لله الذي نزل الفرقان وتولى حفظه» .

وآخره : «وكان صاحب أخلاق حميدة وكرم ... رُوح الله روحه ونور ضريحه» .

نسخة كتبت بقلم فارسي في ٩٢ ورقة ، ومسطرتها ١٦ سطرا .

[دار الكتب ١٨٦١ تاريخ طلعت] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ ١٩٧٠ م / ١٨٦) .

• ذيل الصلة لابن بشكوال:

من مخطوطات دار الكتب المصرية ، وجاء بيانه كما يلي :

ذيل الصلة لابن بشكوال ، ويسميه لسان السنين بن الخطيب : صلة الصلة تأليف أحمد بن إبراهيم بن الزبير الفرزاني المتوفى سنة ٧٠٨ هـ .

الموجود : النصف الثاني من الكتاب ويتدنى يتراجع المحملين وينتهي بآخر الكتاب .

— نسخة مصورة بالقوتستان عن الأصل المحفوظ بالخزانة التيمورية برقم ٨٥٠ تاريخ المكتوب بخط مغربي قديم .

في ١٤٠ لوحة كل لوحة ذات شطرين .

[ح ١٢٨٦٢]

(فهرست المخطوطات . نشرة المخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ . تصنيف فؤاد سيد . القاهرة مطبعة دار الكتب ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م ، ق ١ / ٣٤٢) .

إلى مروان وهو على المدينة قفراً كتابه وقال إن أمير المؤمنين قد كبرت سنه ودق عظمه ...

وآخره :

عليك سلام الله ما غسل شارق

وغرد في الأيك الحكام المفرد

تم الجزء الثالث من الزيادة في الأمالي ، لأبي علي ، وهو الجزء السادس من ابتداء الذليل ويتمامه تم جميع التأليف والحمد لله حمدا كثيرا وطاهرا ... وصلى الله على محمد .

نسخة نفيسة ، بقلم أندلسي ، كتبها محمد بن إبراهيم بن أحمد سنة ٤٩٥ هـ ضمن مجموعة من ورقة ١٦٨ جـ - ١٨٠ أ و يلاحظ أن العنوان جاء قبل بدء الكتاب بأربع صفحات كما جاء بعد نهايته ورقة ونصف صفحة كتب في أولها هذا العنوان : هذه الزيادة في نسخة أخرى ولا أظنها إلا من جملة ما زاد أبو علي . وجاء على الصفحة الأخيرة وهي بيضاء : النواذر لأبي علي من الأدب .

١٣ ورقة ١٥ سطرا

(إسكوريال ١٦٦٧ / ٣) .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية . الأدب ج ١ ق ٣ القاهرة ١٩٨٠ م / ٢٥٧ ، ٢٥٨) .

• ذيل رفع الإصر عن قضية مصر

مخطوط ورد ذكره في الفهرس الشامل كما يلي ، تحت الرقم التسلسلي ٥٣ :

٥٣ ذيل رفع الإصر عن قضية مصر السخاوي .

١ - الوطنية باريس (دى سلان) ٣٨١ .

[2150] - (١١٣) - (بروك ٢ / ٨٣) .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجالاه ، مؤسسة آل البيت (مآب) عمان ، الأردن ٢ / ٧٩٨ هـ .

• ذيل شرح منظومة البيقوني:

من مخطوطات الحديث والمصطلح . ورد بيانه في الفهرس الشامل كما يلي ، تحت الرقم التسلسلي ٤٥ : ذيل شرح منظومة البيقوني - مجهول .

١ - أسعد أفندي ٢٦٢ [٣٦٣١ (مجاميع)]

* ذيل الضعفاء والمتروكين:

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ،
وجاء بيبانه في الفهرس الشامل كما يلي تحت الرقم
التسلسلي ٥٥ :

٥٥ - ذيل الضعفاء والمتروكين - الذهبي .

١ - الظاهرية ٢٨٢ [حديث ٣٦٩] - (و ٢٢٧ - ٢٣٩)

ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث
النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان ، الأردن
٧٩٨ / ٢)

* ذيل طبقات الأولياء الصوفيين:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة
الأسد)

الرقم ٩٥٥٧

ذيل به على كتابه الطبقات الكبرى وترجم للمشايع الذين
عاصروهم المؤلف : أبو المواهب عبيد الوهاب بن أحمد
الشعراني الشافعي المصري المتوفى سنة ٩٧٣ هـ /
١٥٦٥ م .

أوله : الحمد لله رب العالمين ... ويعد فهذا ذيل طبقات
الأولياء ... ومنهم شيخنا وقدوتنا إلى الله تعالى الشيخ جلال
الدين السيوطي ...

آخره : فإن غالب الناس لا يقدر على التعلق بشيء من
مناقب أعدائه بل ربما لا يرى له قط محاسن ... ولم أجد
أحدًا سبقني إلى نحو ذلك والحمد لله رب العالمين .

الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته
بالأحمر .

ق ٦٢ ، ص ٢٣ ، ٢١ × ١٥ سم ، كلمات السطر ١٠ ،
هامش ٤ سم .

اسم الناسخ : نور الدين بن عرفات المحلي الحنفى
الشناوى الأحمدي .

تاريخ النسخ : ٤ جمادى الأولى سنة ١٠٦٢ هـ

ملاحظات : نسخة مراجعة .

نسخة ثانية .

أولها : كالسابقة .

الرقم ٧٤٥٩

آخرها : مخروم ينتهي بترجمة شهاب الدين البهوتي .
وينتهي يدوينت فيه ما نقص من أعلام الدين وله ذوق
عظيم في طريق القوم على ما أظن ...
الخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود وبعض كلماته
بالأحمر .

ق ٦٥ ، ص ١٩ ، ٢٠ × ١٤ سم ، كلمات السطر ٨ ،
هامش ٣,٥ سم .
نسخة ثالثة .

الرقم : ٤٨٠٩

أولها : ابتدأها بترجمة والده ثم على النبي ثم حسن
الشامى ثم شعى الدين الدواخلى ثم الجلال السيوطى
ويتبدى به : القسم الثالث في ذكر مناقب جماعة من
العلماء الذين صحبتناهم وفيه ثلاثة أبواب الأول في ذكر
مناقب العلماء الذين قرأنا عليهم ...
آخرها : كالأولى .

الخط نسخي جميل ، الحبر : أسود وبعض كلماته
بالأحمر مجعولة بالأحمر .

ق ٣٠١ - ٣٣٧ ، ص ٣١ ، ٢٨ × ١٧,٥ سم ، كلمات
السطر ١٣ ، هامش ٥,٥ سم
تاريخ النسخ : سنة ١١٣٢ هـ .

مصادر عن الكتاب : الكشف ١٥٦٧ / ٢ ، فهرس
الظاهرية قسم التاريخ ص ٢٨٠ .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٦ / ٢١٨ ،
الكواكب السائرة ٣ / ١٧٦ .

طبعة الكتاب : مصر سنة ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م تحقيق
الأستاذ عبد القادر أحمد عطا ب ١٤٨ ص .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد
رياض المالح ١ / ٥٩٤ ، ٥٩٥) .

* ذيل طبقات الضعفاء للذهبي (تذكرة الضعفاء):

للسيوطى يوجد مخطوطه في .

١ - الظاهرية ٣١٢ [حديث ٣٧٤] - (و ٢٣ - ٣٨) ضمن

مجموع - ٩٤٤ هـ - نسخة جيدة .

٢- الحرم المكي (التراجم ٤٦ [تراجم ٨٦] - [١٥] و- ١٣٤٢ هـ.

(الفهرس الشامل ٢ / ٧٩٨)

وقد اشتمل هذا الذيل على سبع وأربعين ترجمة، وهي موافقة لما في ذيل حافظ الشام الحسيني رحمه الله تعالى، وللذيل عليها للحافظ تقي الدين أبي الفضل محمد بن فهد الهاشمي تغمده الله برحمته، وزاد على الذيلين المذكورين تراجم خمسة أنفس استدركها عليهما في الطبقة الثانية والعشرين. (صفحات من تاريخ مصر / ٢٢١).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله - مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ٢ / ٧٩٨، وصفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عبد الوهاب حمودة / ٢٢١).

• ذيل العبر:

من مصنفات التراث الإسلامي في التاريخ.

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٩٤٥٢ / ٢.

لأبي المحاسن بن علي بن الحسن بن حمزة بن محمد الحسيني المتوفى سنة ٧٦٥ هـ ١٣٦٤ م.

نسخة مصورة بالفوتستات عن نسخة تقع ضمن مجموع مؤرخ سنة ٨٢٨ هـ / ١٤٢٤ م عليها مقابلة كتبها محمد الخطيب المقدسي ووقفية باسم الوزير أبو العباس أحمد بن أبي عبد الله كوبريلي.

القياس ٤٤ ص ١٨ × ١٠ سم ٢٦ ص

كشف ١٢٣ / ٢ معجم المؤلفين ١٠ / ٣١٥ هدية العارفين ١٦٣ / ٢ طبع بالقاهرة من قبل محمد رشاد عبد المطلب.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -

إمامة ناصر القشبيدي وطيح محمد عيسى / ١٩٧).

• ذيل على إيضاح الحكم في دفع القاضى دعوى الظلم:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله.

يتضمن الجواب عن معارضة بعض الأفاضل لرسالة: إيضاح الحكم.

تأليف محمد الحسنى الدمشقي الشهير بابن العطار. (كان موجوداً سنة ١١٩٥).

نسخة بقلم تعليق بخط مصطفى الصالح سنة ١١٩٥ هـ ومسطرتها ٢٣ مطراً (ضمن مجموعة من ورقة ٩-١٨) ٢٠ × ٢٢ سم [٢٥٠٣٧ ب]

(فهرست المخطوطات نشرت بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ق ١ / ٢ م ٣٤٢).

• ذيل على تقييدات الفتاوى:

من مخطوطات التاريخ المصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة لأبي عبد الله محمد المكلاتي، المتوفى سنة ١٠٤١ هـ.

(معجم المؤلفين ٨ : ٣١٨).

وأوله:

مبلى الملا حمزى لأحمد است

سليبي التجيبى سبط أكرم مرسل

وأخره:

أبو زيد القاسى شلو مبارك

وتلك حديث المصطفى بمسلس

نسخة كتبت بخط مغربي، في ورقة واحدة، ضمن مجموعة من ٢٢٩ - ٢٣٠، ومسطرتها ١٠ أسطر.

[الرباط ٨٧ د] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ ١٩٧٠ م / ١٨٧).

• الذيل على التمرات:

من مخطوطات الأدب في مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي:

لشمس الدين محمد بن محمد بن يوسف بن أحمد الحموي المدياني المتوفى سنة ١٠٣٣ هـ / ١٦٢٤ م.

(ولد في الميدان بدمشق، رحل إلى مصر، وجاور الأهرام سبع سنين، وعاد إلى دمشق، وتوفي فيها، من مؤلفاته: العقد المنظوم في رحلة الروم، زهر البانات المفروسة.

حكيم الذيموني، قرأت هذا النسب بخطه على وجه السادس من كتاب الصلاة، نقلتها من تعليقه، فقيه أصحاب الشافعي رحمهم الله، تفقه يسمو على الإمام أبي عبد الله الخضرى وعلق عليه الفقه في سنة خمس وسبعين وثلاثمائة، ودرس الكلام على الأستاذ أبي إسحاق إبراهيم بن محمد الإسفرائينى، توفي بخارى في شهر ربيع الأول سنة ست عشرة وأربعمائة ودفن برأس سكة الصفة مقابلة الخانقاه ومشهده معروف يزار ويتبرك، زوته غير مرة. ذكر أبو كامل البصري في كتاب المضافات: وحكيم اسم شيخنا أبي محمد حكيم بن محمد الذيموني، إمام أهل الحديث، بصير يعلم كلام الأشعرى، يدرس به، المقدم في شأنه حدثنا عن أبي عمرو ابن صابر من لفظه فقلط في اسم من أسماء الرجال، فرددت عليه فقبرنى وأكرمنى وأجلسنى قدامه؛ وكنا يوما في جنازة الحافظ أبي بكر الجرجرائى رحمه الله وحضر هناك الأئمة من الفريقين وأهل بخارى يدرب ميدان، وحضر هناك القاضى أبو على النسفى فقدم القاضى أبو على في الإمامة حكيم بن محمد الذيموني فصلينا على الجنازة بإمامته رحمهم الله . وأبو القاسم عبد العزيز بن أبى نصر أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن زيد بن عبد الله بن مرثد بن مقاتل بن حيان الذيموني البخارى مولى حيان النبطى من أهل بخارى، فقيه فاضل، سمع أبا عمرو ومحمد بن محمد بن صابر وأبا سعيد الخليل بن أحمد وأبا حامد أحمد بن عبد الله الصانع وجماعة، سمع منه أبو محمد عبد العزيز بن محمد النخشى وذكره في معجم شيخه وقال: شيخ شافعى المذهب لا بأس به لا يعرف الحديث، وسماعه صحيح، بگر به فسمعه من أبى عمرو بن صابر وهؤلاء الشيوخ . (الأنساب للسماعى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ١٩ / ٣، ٢٠).

٢٦٠ ق ١٠ ص ١٢ × ١٧ مم
الرقم : ٤٠ / عزيز موريات .

(فهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعلداد . يوسف زيدان . القاهرة ١٩٩٤ م، ١ / ٢٢٣).

• الذيل والصلة لكتاب التكملة وحاشيتها:

من المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى : الذيل والصلة لكتاب التكملة وحاشيتها تأليف رضى الدين الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر الصاغانى المتوفى سنة ٦٥٠ . ذكر فى مقدمته : « هذه حاشية ذيل الصحاح فى اللغة من تأليفى المسمى بالتكملة وصلته، أفردها تسهيلا على الطالب وتيسيرا على الراغب، فمن حواها والتكملة حاز جميع ما فات الجوهري، ومن جمع بينها وبين الصحاح أو اقتنى كتابى المسمى بجمع البحرين حاز اللغة بحدافيرها .

نسخة كتبت فى حياة المؤلف ويهوامها تصحيحات بخطه وكذلك العنوان بخطه

[مراد ملاً ١٧٦٦ ٣١١ ق ٢٤ × ٢٤ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات المصرية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٥٥).

قالت المؤلفة : مكتبة مراد ملاً : جهاز جمبا باستنبول .

• الذيموني:

قال السمعاني :

الذيموني : بفتح الذال المعجمة وسكون اليااء المنقوطة من تحتها بتقطعين وضم الميم وفى آخرها النون، هذه النسبة إلى ذيمون، وهى قرية على فرسخين ونصف من بخارى، أكثرها أصحاب الحديث، وهى قرية قديمة كثيرة الماء، بئ بها ليلة فى توجهى إلى الزيارة ببيكند، والمشهور من أهلها أبو محمد حكيم بن محمد بن على بن الحسين بن أحمد بن

بسم الله الرحمن الرحيم

تم بحمد الله تعالى وعونه حرف الدال

ويليه بمشيئة الله تعالى حرف الراء

أعان الله على إتمامه

حرف الراء

• الراء:

من أصوات اللغة الأصوات المكررة ، ويمثلها في العربية صوت الراء . ويتكون هذا الصوت بأن تتكرر ضربات اللسان على اللثة تكراراً سريعاً . وهذا هو السر في تسمية الراء بالصوت المكرر ويكون اللسان مسترخياً في طريق الهواء الخارج من الرئتين . وتتجذب الأوتار الصوتية عند النطق به .

فالراء صوت لثوي مكرر مجهور.

ولاحظ قدامى العرب خاصة التكرار في الراء فسموه الصوت المكرر، وفسروا ذلك بقولهم «ابن جنى: سر صناعة الإعراب (١ / ٧٢) : وذلك أنك إذا وقفت عليه رأيت طرف اللسان يتعثر بما فيه من التكرير» (علم الأصوات / ١٢٩).

ومن حيث الصفات فإن الراء لها سبع صفات: الجهر، المتوسط، الاستفحال، الانفتاح، الإصمات، الصغير (ملخص أحكام التجويد / ١٠٨).

وقد ذكرها صاحب اللسان في مادة «الراء» فقال: الراء من الحروف المجهورة، وهي من الحروف اللثقي، وسميت دُلْفاً لأن اللزاقة في المنطق إنما هي بطرف أسلة اللسان، والحروف اللثقي ثلاثة: الراء واللام والنون، ومن في حيز واحد، وقد ذكرنا في أول حرف الباء وطول الحروف الستة الذلق والشفوية كثرة دخولها في أبيية الكلام (اللسان ١٧ / ١٥٣١).

ثم عاد فذكرها في مادة «راء» في آخر حرف الراء فقال رحمه الله:

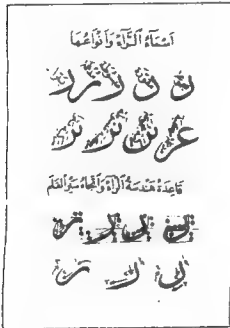
والراء، حرف هجاء، وهو حرف مجهور مكرر، يكون أصلاً لا بدلاً ولا زائلاً، قال ابن جنى: وأما قوله:

تُحْطَلَامُ لَمْ يَكُنْ مَوْصُولاً

وَالْزَيْ وَالسَّرَا أَيْمَسَا تَهْلِيل

فإنما أراد: والراء، ممدودة، فلم يمكنه ذلك لثلاث ينكسر الوزن، فحذف الهزة من الراء، وكان أصل هذا، والراء

والراء أَيْمَسَا تَهْلِيل، فلما اتفقت الحركتان حُلِفَتِ الأولى من الهمزتين ورُيِّتَ راء: عملتها . قال ابن سيده: وأما أبو على فقال ألف الراء وأخواتها مقبلة عن واو، والهمزة بعدها في حكم ما انقلبت عن ياء، لتكون الكلمة بعد التكملة والصنعة الإعرابية من باب شويت وطويت وحويت؛ قال ابن جنى: فقلت له: ألسنا قد علمنا أن الألف في الراء هي الألف في ياء وياء وئاء، إذا تهجيت، وأنت تقول إن تلك الألف غير مقبلة من ياء أو واو، لأنها بمنزلة ألف ما ولا؟ فقال: لما نقلت إلى الاسمية دخلها الحكم الذي يدخل الأسماء من الانقلاب والتصرف؛ ألا ترى أننا إذا سمينا رجلاً بصرب أعربناه، لأنه قد صار في حيز ما يدخله الإعراب، وهو الأسماء، وإن كنا نعلم أنه قبل أن يسمى به لا يعرب، لأنه فعل ماضٍ، ولم تمنعنا معرفتنا بذلك من أن نقضى عليه بحكم ما صار منه وإليه، فكذاك أيضاً لا يمنعنا علمنا بأن ألف رابا تا ثا غير مقبلة، مادامت حروف هجاء، من أن



تعالى : ﴿قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾ [آل عمران : ٣١] والذين يبرر هذا الإدغام هو قرب المخرج مع اتحاد في الصفة ، لأن كلا منهما صوت متوسط بين الشدة والرخاوة ، ولا يكاد يسمع للراء خفيف ، مثلها في ذلك مثل أشباه أصوات اللين التي منها اللام . هذا إلى أن الراء في نظر المحللين من أوضح الأصوات الساكنة في السمع ، فهي لهذا تشبه اللام والنون والميم التي تعتبر حلقة وسطى بين أصوات اللين والأصوات الساكنة ، وكل الذي يتطلبه إدغام الراء في اللام هو ترك التكرار المختصة به الراء (أصوات اللغة / ١٣٤ ، ١٣٥) .

أما عن النظم فلهذا أربعة نماذج : الجزرية للإمام ابن الجزري ، وطية النشر للإمام ابن الجزري أيضا ، والدور اللوامع للإمام ابن بري ، وحرز الأمان المعروفة بالشاطبية للإمام الشاطبي ، وسكتي من الشروح بشرح الإمام أبي شامة على الشاطبية .

١ - الجزرية أو المقدمة فيما يجب على القارئ أن يعلمه للإمام شمس الدين محمد بن محمد بن محمد الجزري .
قال الناظم رحمه الله في باب الرءاء :

ورقق للراء إذا ما كسرت

كذلك بعد الكسر حيث سكنت
إن لم تكن من قبل حرف استعلا
أو كانت الكسرة ليست أصلا
والخلف في فرق لكسر يوجد
وأخف تكسيرا إذا تشدد
(مجموع مهمات المتن / ٢٠٨) .

٢ - طية النشر في القراءات العشر للإمام ابن الجزري أيضا . قال الناظم رحمه الله في «باب مذهبهم في الرءاء» :
باب مذهبهم في الرءاء .

والراء عن سكون ياء رقق
أو كسرة من كلمة لسألزرق
ولم ير الساكن فضلا غير طيا
والصناد والقصاف على ما اشترطا

وهذا إذا لم يكن بعدها حرف استعمال أو لم تكن الكسرة عارضة كما مثل فإن كان بعدها حرف استعمال متصل والواقع منه في القرآن ثلاثة أحرف القاف في فرقة بالتوبة والطاء في قرطاس بالأنعام والصاد في إرضادا في التوبة ومرصادا بالنبأ ولبالمرصاد بالعنبر ولا خلاف في تفخيمها من أجل حرف الاستعلاء فإن كان حرف الاستعلاء مكسورا والوارد من ذلك في القرآن موضع واحد في الشعراء فكان كل فرق فيه الترتيق والتفخيم والوجهان صحيحان صحح كل واحد منهما جماعة وخروج بقيد الاتصال في حرف الاستعلاء ما إذا كان متصلا بأن كانت الرا في آخر كلمة وحرف الاستعلاء في أول كلمة أخرى نحو فاصبر صبرا وأشد قومك ولا تصاعر خلك ، فلا عبرة بحرف الاستعلاء في مثل هذا ولا بد من الترتيق لأجل الفصل الخطي وكذلك إذا كانت الكسرة عارضة نحو ﴿لَمْ ارْتَابُوا﴾ و ﴿لَمَنْ ارْتَضَى﴾ و ﴿بَابِي لَوْكِب﴾ و ﴿وَبِارْجَمُونَ﴾ فلا خلاف بينهم في التفخيم وأما نحو ﴿لَكُمْ ارْجَمُوا﴾ [النور : ٢٨] و ﴿أَمِنُوا ارْكُومُوا﴾ [الحجج : ٧٧] و ﴿الَّذِينَ ارْتَابُوا﴾ [محمد : ٢٥] و ﴿تَرْحَمُونَ ارْجِعْ﴾ [النمل : ٣٦] ، ٣٧ فلا تقع الكسرة فيه إلا في حال الابتداء فالراء فيه أيضا مفخم لعروض الكسر . ولما قوله تعالى ﴿وَعَلَاب﴾ [لوقص : ٤١ ، ٤٢] فإن قرئ- بضم التنوين على قراءة نافع وغيره فالتفخيم ظاهر لوقوع الراء بعد ضم وإن قرئ- بكسرة على قراءة البصري وغيره فتضم أيضا لعروض الكسر ، فإن اجتمع في الكلمة رءاءان إحداهما مفخم والأخرى مرققة نحو يَشْرَرُ وَالضَّرَرُ وَيُسْرُ فيتأكد الاعتناء بتفخيم الأولى وترقيق الثانية إلا على طريق الأزرق من ترقيق الأولى من يَشْرَرُ . وكثير من الناس إما يرققهما معا أو يفخهما معا لكل القراءة وهو لحن ، ومنها حذفها في مثل قلدير وخبير ويصير عند الوقف عليها لأنها حرف مستعص على اللسان لا تضغطا في مخرجها ولما فيها من الشدة والتكرير فيسهل على اللسان تركها ويفعله كثير من الناس وهو لحن فاحش وخطأ ظاهر لتثنية اللفظ والمعنى وسأيت حكم الوقف عليه إن شاء الله فصلا في باب الوقف والله أعلم (تتبع الفلن : ٥٩ - ٦١) .

أما عن أحكام الراء بالنسبة للإدغام فلا تدغم الراء في الأضلة القرآنية إلا في اللام ، مثل قوله

ورققن بشرر لـ لا كـ سر
والأعجمى فخم مع المكسر
ونحو مترا غير صهراً في الأتم
وخلف حـ ران وذكرك إدم
وَزَرَّ وحـ لركم مرءاء وانفرا
تنصمران ساحـ ران طهـ راء
عشيرة للتسوية مع مرءاءها
ومع ذراعـ يه فقل ذراعـ ها
إجمرام كـ بـ ره لعـ برة وجل
تفخيم ما نـ سون عنه وصل
كـ ساكرا خـ بـ راء خـ بـ راء
وحصرت كـ ساكـ بكـ بعض ذكـ راء
كـ ساكـ ذات الضم رقق في الأصح
والخلف في كـ بـ راء وعشـ ران وضع
وإن تكن ساكنة عن كـ
رققها يا صاح كل مقـ رى
وحيث جاء بعد حرف استعمال
فخم وفي ذى السكـ ر خـ لـ ف إلا
صراط والصواب أن يُخـ مـ ها
عن كل المرء ونحو مـ رـ ها
وبعد كـ ر عارض أو متصل
فخم وأن تُـ رـ م فعل ما تصل
ورقق السـ راء أن تُـ مـ ل وتكـ ر
وفي سكون الوقوف فخم وبـ صـ ر
ما لم تكن من بعد يا ساكنة
أو كـ راء وتـ رقيق أو إمـ الـ
(طية النشر / ٣٢-٣٤).

٣- الدرد اللوامع في أصل مقراً الإمام نافع للإمام ابن
بـ رى :

القول في التـ رقيق للـ راءات
محـ ر كـ ات ومكـ ات

ورقق ورش فصح كـ بـ ل راء
وضمها بعد سكون يـ ها
نحو خـ بـ راء وبـ بـ راء والبـ بـ ر
ومـ طـ بـ راء وبـ بـ راء والبـ بـ ر
ولـ بـ راء ولـ طـ بـ راء وفي خـ بـ ران
خلف لـ ها حمـ لا على عـ ران
وبعد كـ ر لازم كـ ساظـ ره
ومـ لـ راء وساحـ راء وبـ اسـ ره
إلا إذا سكن فواستـ مـ لـ ها
بينهما إلا سكون الخـ ها
فـ لـ ها قد فُخـ مـ كـ صـ راء
واصـ راء وفـ طـ رت ووقـ راء
وفخمت في الأعجمى وإدم
وفي التـ كـ راء بفتح أو بضم
وقبل متعل وإن حـ الـ ألف
وباب سـ راء فتح كله عـ راء
ورقق الألى لـ ها من بـ شـ راء
ولا تـ رققها لـ بـ رى أولى الضـ راء
إذ غلب المـ سـ وجب بعد النقل
حـ رـ فان متعل وكـ الـ متـ لـ
وكلهم وقـ هـ ها إن سكنت
من بعد كـ ر لازم واتـ مـ لـ
إلا إذا لقيـ هـ ها متـ لـ
والخلف في فـ بـ رى لـ بـ رى سـ هـ لـ
وقبل كـ بـ راء وبـ ها فُخـ مـ ها
في المرء ثم قـ رية ومـ رـ ها
إذ لا اعتـ بـ راء لتأخـ ر السـ بـ
فـ ها وإن حكى عن بعض العرب
وإنما اعتـ بـ رى في بـ شـ راء
لأنـ هـ وقع في مـ كـ راء

- والافتراق أنها مكسورة
 رقيقة في الوصل للضرورة
 لكنها في الوقف بعد الكسر
 والياء والممال مثل المر
 وحكمها الترقيق بعد الكسر
 والياء والممال وقفاً فادر
 والوقف بالسروم كمثل الوصل
 فرد ودع ما لم يرد للأصل
 (النجم الطالع / ١٣٥ - ١٤٩).
- ٤ - حرز الأمان ووجه التهاني (الشاطبية) للإمام الشاطبي
 ومعها شرح الإمام أبي شامة، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية
 للآيات كما وردت في النص: قال الإمام الشاطبي رحمه الله
 في باب مذاهبهم في الرءاءات:
- ٣٤٢ - وَرَقَّتْ ورش كل راء وقبلها
 مكتنة يساء أو الكسر موصلاً
 ٣٤٣ - ولم ير فصلاً ساكناً بعد كسرة
 سوى حرف الاستعلاء سوى النخا فكسلاً
 ٣٤٤ - وفطمها في الأجمعي وفي إرم
 وتكريرها حتى يسرى متعديلاً
 ٣٤٥ - وتفخيمه ذكراً ومثراً ويابه
 لدى جلبة الأصحاب أحمر أرحلاً
 ٣٤٦ - وفي شرر عنه يرقق كلهم
 وحيران بالتفخيم بعض تقبلاً
 ٣٤٧ - وفي الرءاء عن ورش سوى ما ذكرته
 ملاحب شلت في الأداء توغلاً
 ٣٤٨ - ولا بد من ترقيقها بعد كسرة
 إذا سكنت يصالح للسبعة المصلاً
 ٣٤٩ - وما حرف الاستعلاء بعد كسرة
 لكأهم التفخيم فيها تنغلاً
 ٣٥٠ - ويجمعها قط حصّ ضفط وخلفهم
 يشرق جرى بين المشايخ سأسلاً
- ٣٥١ - وما بعد كسر عارض أو مقصّل
 ففخم فها حكماً مبيلاً
 ٣٥٢ - وما بعده كسر أو الياء فما لهم
 برقيقته نصر وثيق فيدلاً
 ٣٥٣ - وما لقياس في القراءة مسدلاً
 فتدرك ما فيه الرضاء مكفلاً
 ٣٥٤ - وترقيقها مكسورة عند وصلهم
 وتفخيمها في الوقف أجمع أشملاً
 ٣٥٥ - ولكنها في وفهم مع غيرها
 تُرَقِّق بعد الكسر أو ما تميلاً
 ٣٥٦ - أو الياء تأتي بالسكون وروهم
 كما وصلهم فإبل الذكاء مصفلاً
 ٣٥٧ - وفيما هذا الذي قد وصفته
 على الأصل بالتفخيم كن متملاً
 (من حرز الآتي / ٦٩ - ٧١)
- وفيما يلي الشرح مزوجاً بالمتن:
- باب الرءاءات
- أي باب حكم الرءاءات أو باب الإمالة الواقعة في الرءاءات،
 وقد عبر في هذا الباب عن الإمالة بالترقيق: تنبيهاً على أنها
 إمالة بين اللفظين، وقد عبر عنه الداني في التيسير بالإمالة،
 والترقيق من أسماء الإمالة، فلهذا قال الشاطبي: «وقد فخموا
 التتوين وقفاً ورققوا» وقد تقدم ذكر إمالة ورش لذوات الرءاء بين
 بين، وهذا الباب تنمعة لمذهب في إمالة الرءاء، حيث لا يميلها
 غيره، وهو إذا لم يكن بعدها ألف، أو كان، ولكنها ألف غير
 طرف أو ألف تنبيه نحو
 (فراش - و - ساجران).
- فقوله: «وما بعد راء شاع حكماً» لا يدخل فيه هذان
 التتوان، لأن الإمالة المذكورة في ذلك البيت للألف لا للراء،
 وجاءت إمالة الرءاء تبعاً لها، والمذكور في هذا الباب إمالة الرءاء
 لا الألف، فلم يضر وقوع ألف التنبيه بعدها ولا غيرها، وإن
 كان قد خالف في بعض هذا مخالف، على ما سنذكره إن شاء
 الله سبحانه، والله أعلم.

٣٤٢ — ورقن ورش كل راه وقبلها

سُكَّنة ياء أو الكسر مُوصَلاً
 رَق: أى أمال بين بين، قال فى التيسير: اعلم أن ورشا
 كان يعمل فتحة الراء قليلا بين اللفظين، وكنا قال فى باب
 الإمالة، وقال مكى: كان ورش يرقن الراء، فيعلم من هذا
 الإطلاق أن الترقيق فى هذا الباب عبارة عن إمالة بين بين،
 ويستخرج من هذا أن إمالة الأنفاس بين بين، على لفظ
 الترقيق فى هذا الباب، على ما يتعلق به قراء هذا الزمان، وقد
 نبهنا على ذلك فى شرح قوله: «وقد الراء ورش بين بين»
 فالمراد من ترقيق الراء تقريب فتحها من الكسرة، وقوله كل راه
 : يعنى ساكنة كانت أو متحركة بأى حركة تحركت على
 الشروط المذكورة، إلا ما يأتى استثناءه، وقوله مسكنة: حال
 مقدمة لو تأخرت لكنت صفة للياء، والواو فى وقبلها
 للحاء: أى رقتها فى حال كون الياء الساكنة قبلها نحو:
 (غير - و - الخير - و - لا خير - و - ميراث - و - فقير -
 والمخيرات).

ولا يكون قبل الياء الساكنة إلا مفتوح أو مكسور، وقد مثلنا
 بالوعين، ثم قال: أو الكسر، أى أو أن يكون قبل الراء كسر،
 نحو:
 (الأخرة - و - باسرة - و - المديرات).

ولا فرق فى المكسور بين أن يكون حرف استعماله أولا،
 وتقع حروف الاستعلاء قبلها إلا الغين نحو: (- ناضرة - إلى
 ربه ناظرة - فاصرات - قطران).

ونحوه، فهذه ستة، ودخل ذلك كله تحت قوله: «كل راه»
 أى سواء توسطت أو تطرفت لحقها تنوين أو لم يلحقها، كان
 المكسور قبلها حرف استعماله أو غير حرف استعماله، فالراء
 مرققة محالة بين اللفظين لورش سواء وصل الكلمة أو وقف
 عليها، وقوله موصلاً: حال من الكسر، أى: يكون الكسر
 موصلاً بالراء فى كلمة واحدة، احترازاً مما يأتى ذكره، وهو:
 الكسر العارض، والمفصل، والغرض من الإمالة والترقيق
 مطلقاً اعتدال اللفظ وتقريب بعضه من بعض، بأسباب
 مخصوصة، وأسباب ترقيق الراء هنا لورش: أن يكون قبلها
 ياء ساكنة، أو كسرة لازمة متصلة: لفظاً أو تقديرًا والله
 أعلم.

٣٤٣ — ولم ير فصلا ساكناً بعد كسرة

سوى حرف الاستعلاء سوى النسخة فكماً

أى لم يمتد بالحرف الساكن الذى وقع فصلاً بين الكسرة
 اللازمة والراء، فأعمل الكسرة ما تقتضيه من الترقيق، كأنها
 قد وليت الراء، وذلك نحو:
 (أكزاة - و - إكرام - و - يسيرة).

فرق لضعف الفاصل بسكونه، فإن كان الفاصل الساكن
 حرف استعماله قوى المانع، فإنه لقوته فى منع الإمالة لا
 يضعف بكونه ساكناً كما يضعف غيره، ولا يقع كذلك من
 حروف الاستعلاء إلا: الصاد، والطاء، والقاف، نحو:
 (أضراً - و - قطراً - و - وقراً).

واستثنى من حروف الاستعلاء الخاء، فلم يعتد بها
 فاصلاً، نحو إخراجها، لأنها ضعفت عن أخواتها بالهمس،
 والصاد وإن كانت مهموسة إلا أنها مطبقة ذات صفير، فقويت
 فتمتعت، فإن قلت: قوله: ولم ير: من رؤية القلب، فأين
 مفعولاه؟ قلت: «فصلاً» هو المفعول الثانى، وساكناً هو
 الأول، أى لم ير الساكن فصلاً وقوله ساكناً: نكرة فى سياق
 النفي، فهى للعموم فاستثنى من ذلك العموم حروف
 الاستعلاء، فقله حرف، بمعنى حروف؛ اكفى بالمفرد عن
 الجمع للدلالة على الجنس، ثم استثنى الخاء من هذا
 الجنس، فهو استثناء من استثناء، والاستثناء مغاير فى
 الحكم للمستثنى منه، فحروف الاستعلاء فاصلة، والحاء
 ليست فاصلة، فهو كقولك: خرج القوم إلا العبد: إلا
 سالماً، فيكون سالم قد خرج وقصر النظم لفظى الاستعلاء
 والحاء ضرورة، والضمير فى «ولم ير» وفى «فكشلاً» لورش،
 أى كمل حسن اختياره بصحة نظره حين اختزل الخاء من
 حروف الاستعلاء ففرق بينهما.

٣٤٤ — ولم يفسهما فى الأعجمى وفى إرم

وتكسرهما حتى يسرى متصلاً

ذكر فى هذا البيت ما خالف فيه ورش أصله، فلم يرقه
 مما كان يلزم ترقيقه على قياس ما تقدم، والتخفيف ضد
 الترقيق: أى: وفخم ورش الراء فى الاسم الأعجمى، أى
 الذى أصله العجمة، وتكلمت العرب به ومنعته الصرف
 بسببه، والذى منه فى القرآن ثلاثة.

(إبراهيم-و-إسرائيل-و-عمران).

كان يلزمه تريق رائها، لأن قبلها ساكنة بعد كسرة، وليس الساكن حروف استعلاء، ثم قال «وفى إرم» أى وفخم الراء فى: «إرم ذات العماد» [الفجر: ٧] وكان يلزمه تريقها، لأنها بعد كسرة، وإرم أيضا اسم أعجمى، وقيل عربى، فلأجل الخلاف فيه أفرده بالذكر، ووجه تفخيم ذلك كله التبيه على المعجمة، ووفق أبو الحسن بن غلبون:

«إرم».

لأن الكسرة وليت الراء، بخلاف البواقي، وأما:

«عزير».

فلم يتعرضوا له، وهو أعجمى، وقيل عربى على ما بين فى سورتها، فيتجه فيه خلاف مبنى على ذلك، ثم قال: وتكريرها، أى وفخم الراء أيضا فى حال تكريرها، أو فى ذى تكريرها، أى فى الكلمة التى تكررت الراء فيها، يعنى إذا كان فى الكلمة راءان نحو:

(فرارا-و-ضراوا-و-لن يتفعكم الفرار-و-إسرارا-ومدارا).

لم ترقق الأولى، وإن كان قبلها كسرة لأجل الراء التى بعدها، فالراء المفتوحة والمضمومة تمنع الإمالة فى الألف، كما تمنع حروف الاستعلاء، فكذا تمنع تريق الراء، وقوله حتى يرى متعلا، يعنى اللفظ وذلك أن الراء الثانية مفخمة، إذ لا موجب لتريقها، فإذا فخمت الأولى اعتدل اللفظ وانتقل اللسان من تفخيم إلى تفخيم، فهو أسهل، والله أعلم.

٣٤٥- [وتفخيمه ذكرنا وسترا وبابه]

لدى جملة الأصحاب أشمر [أرحملا] ذكر فى هذا البيت ما اختلف فيه مما فصل فيه بين الكسر والراء ساكن غير حروف استعلاء، فذكر مثالين على وزن واحد، وهما:

(ذكرنا-و-سترا).

ثم قال: «وبابه» أى وما أشبه ذلك، قال الشيخ «وبابه» يعنى به كل راء مفتوحة لحقها التنوين، وقبلها ساكن قبله كسرة نحو:

(ججرا-و-صهرا-و-شيتا إمرأ-و-وزرا).

فالتفخيم فى هذا هو منهج الأكثر، ثم علل ذلك بأن الراء قد اكتنفها الساكن والتنوين، فقويت أسباب التفخيم، قلت: ولا يظهر لى فرق بين كون الراء فى ذلك مفتوحة أو مضمومة بل المضمومة أولى بالتفخيم، لأن التنوين حاصل مع ثقل الضم، وذلك قوله تعالى:

«هذا ذكر» [ص: ٤٩].

فإن كان الساكن الذى قبل الراء قد أدغم فيها، فالتريق بلا خلاف نحو:

(سرا-و-مستقرا).

لأن الكسرة كأنها وليت الراء من جهة أن المدغم فيه كالحرف الواحد، فالمدغم كالألف، ووفق أبو الحسن بن غلبون جميع الباب إلا:

(مضرا-و-إضرا-و-قطرا)

من أجل حرف الاستعلاء، فالذمه الدانى:

(وقرا).

ومنهم من لم يريق:

(الإيهرا).

لخفاء الهاء، وفخم أبو طاهر بن أبى هاشم، وعبد المنعم بن غلبون وغيرهما أيضا من المنون نحو:

(خيبرا-و-بصريا-و-مدبرا-و-شاكرا).

مما قبل الراء فيه ياء ساكنة أو كسرة؛ فكانه قياس على:

(ذكرا-و-ينترا).

قال الدانى: وكان عامة أهل الأداء من المصريين يميلونها فى حال الوقف، لوجود الجالب للإماتة فى الحالىن وهو الياء والكسرة، وهو الصواب، وبه قرأت، وبه أخذ، وقال فى:

(ذكرا-و-ينترا)

أقراى ذلك غير أبى الحسن بن غلبون بالفتح، وعليه علامة أهل الأداء من المصريين وغيرهم، وذلك على مراد الجمع بين اللغتين، قلت: فحصل من هذا أن المنصوب المنون الذى قبل رائه ما يسوغ تريقها: على ثلاثة أقسام ما يريق بلا خلاف، وهو نحو:

﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾.

لوجود الفاصل في حصرت دون ما ذكرناه، ولا أثر للصاد في حصرت، فإنها مكسورة، فلا تمنع، لأنها مثل: (تصورن).

والأظهر التريق في الجميع، قياسا للمانع على المقضى، وسيأتي في البيت بعد هذا أن ما جاء بعد الكسر المفصل فلا تريق فيه، فلم ينظر إلى المفصل تريقا، فلا ينظر أيضا إلى المفصل تقخيما، فيعطى كل كلمة حكمها، والله أعلم.

ومعنى قوله «فَقَطَّ خُصَّ ضَغْطُ» أي: أقم في القيط في خص ذي ضغط. أي خص ضيق، أي أقم من الدنيا بمثل ذلك وما قاربه، واسلك طريقة السلف الصالح، فقد جاء عن أبي وائل شقيق بن سلمة رحمة الله عليهما، وهو من المخضرمين وأكابر التابعين من أصحاب عبد الله بن مسعود رضي الله عنهما نحو من ذلك، قال عبد الله بن عمير: كان لأبي وائل خص من قصب، يكون فيه هو ودابته، فإذا غزا تقصه، وإذا رجع بناء وأما قوله في الشعراء.

﴿فَكَانَ كُلُّ فَرَقٍ﴾ [الشعراء: ٦٣]

فالراء فيه رقيقة لوقوعها بين كسرتين، وضعف منع حرف الاستعلاء بسبب كسره، ونقل الاتفاق على تريق هذا الحرف مكى وابن شريح وابن الفحام.

قال الشيخ رحمه الله: وفخمها بعضهم لمكان حرف الاستعلاء، قال الحافظ أبو عمرو: والوجهان جيدان قال: وإلى هذا أشار بقوله جرى بين المشايخ سلسلا، وقال الداني في كتاب الإمالة، كان شيخنا أبو الحسن يرى إمالة الراء في قوله:

(والإشراق).

لكون حرف الاستعلاء فيه مكسورا، قال: فعارضته بقولي:

(إلى صراط)

وألزمت الإمالة، فيه قال: ولا أعلم خلافا بين أهل الأداء لقراءة ورش عن نافع من المصريين وغيرهم في إخلاص فتح الراء في ذلك، وإنما قال ذلك شيخنا رحمه الله فيما أحبه

بعضه، إنما أراد الناظم أي شيء وجد منها بعد الراء منع، والواقع منها في القرآن في هذا الغرض أربعة: الصاد، والضاد والطاء والقاف، ولم يقع: المخاء، والظاء، والغين، ولو أنه قال:

وما بعده صاد وضاد وطاء وقفا

ف نَحْنُمُ لِكُلِّ خَلْفٍ قَسْرَقِ تَسْلُولا

لبان أمر اليتين في بيت واحد، وخلصنا من إشكال العبارتين فيهما، والله أعلم.

أما الصاد فوقعت بعد الراء الساكنة بعد كسر، وهي المرققة لجميع القراء، فتمتعت التريق حيث وقعت، نحو: (إرسادا - و - لبالمرصاد)

وأما الضاد فوقعت في مذهب ورش في نحو:

(إعراضا - و - إعراضهم).

وأما الطاء والقاف فوقعا في الآخرين، نحو:

(قرطاس - و - فرقة - و - صراط - و - فراق).

وليس من شرط منع حرف الاستعلاء أن يلي الراء، بل يمنع وإن فصل بينهما الألف، ولا يقع في مذهب ورش إلا كذلك غالبا، نحو:

(صراط - و - فراق - و - إعراض)

حتى نص مكى في البصرة على أن

﴿حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ﴾ [النساء: ٩٠]

لا ترقق في الوصل لأجل صاد:

﴿صُدُورُهُمْ﴾.

فإن رقت على:

(حَصِرَتْ)

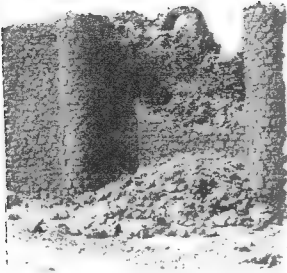
وقعت لزوال المانع، قلت: وتقخير راء:

﴿حَصِرَتْ﴾ أجل صاد ﴿صُدُورُهُمْ﴾.

بعيد لقوة الفاصل، وهو التاء يخالف فصل الألف، ولأن حرف الاستعلاء منفصل من الكلمة التي فيها الراء، فلا ينبغي أن يعتبر ذلك إلا في كلمة واحدة، وعلى قياس ما ذكره يجب التضخيم فيما إذا كانت الراء آخر كلمة، وحرف الاستعلاء كلمة بعدها، نحو:

(لتنذر قوما - أن أنذر قومك - ولا تصاعر خلقك - فاصبر صبرا جديلا).

وللتضخيم في هذا يكون أولى عن التضخيم في:



★ قصر علياء ★

يقال : أربع فلان إبله إذا تركها ترد أى وقت شامت من غير أن يجعل لها طعاماً معلوماً ، وهى إبل مريفة أى هاملة ، والرايغ الذى يقيم على أمر سكن له ، والرايغ : العيش الناعم (معجم البلدان ١١ / ٣) .

ويورد ذكر «رايغ» فى مصنفات التراث الإسلامى فى الرحلة ، فذكره صاحب «أنس السارى والسارب» فقال : ثم رايغ فيه واد وأبار كثيرة قرية الماء ، وفيه قوافل ، وهو ميقات أهل مصر والمغاربة على خلاف ذلك ، وهو قبل الجحفة ، لكن ينبغي للحاج إذا اغتسل بـرايغ أن يؤخر الإحرام إلى الجحفة فيحرم منها فيحصل السنة والمستحب ، لتلا يتدنى الحج بفعل المكروه وهو الإحرام قبل الميقات (أنس السارى / ٧٣) (تندرت الجحفة وبقيت رايغ فى طريق الساحل الشمالى للحجاز ميقات إحرام الحاج . أخبار مكة / ٢ / ٣١٠) كما ذكر القلصادى فى رحلته فقال : ولما بلغنا إلى رايغ أزلنا المحيط واغتسلنا وأحرمنا منه بعمرة وذلك سحر يوم الأحد الثالث والعشرين من رمضان / ٢ ديسمبر ١٤٤٧ م (رحلة القلصادى / ١٣٠) .

أما رايغ الحديثة فىأتى وصفها كما يلى :

(الأعلام للزركلى ١٠ / ٣ ، و «التصوف» - مصطفى عبد الرزاق . دائرة المعارف الإسلامية . كتاب الشعب م ٩ / ٣٥٧ ، ٣٦٣ ، والاطيقات الكبرى للإمام الشعرائى ١ / ٥٧ ، وأجدادنا فى بيت المقدس - د . كامل جميل العسلى . - مؤسسة آل البيت (مأب) عمان ، الأردن ١٩٨١ / ١٠٢ ، ١٠٣ ، والحضرة الأنسية فى الرحلة القلمية للشيخ المعارف عبد الغنى التاليسى - تحقيق ودراسة أكرم حسن العلى المصادر . بيروت . الطبعة الأولى ١٤١١ هـ / ١٩٩٠ م / ١٩٦ ، ١٩٧ ، وصفة الصفة للإمام أبى الفرج عبد الرحمن بن الجوزى - ضبطها وكتبها هشام إبراهيم رمضان ، وسعيد اللحام ٤ / ٢٣ - ٢٦ ، والموسوعة الصوفية - د . عبد المنعم الحفنى / ١٧٤ ، ومساجد مصر وأولياؤها الصالحون - د . معاد ماهر محمد ١ / ١٦١ ، انظر أيضا تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى ١ / ٢٨٨) .

★ رايغ ★

قال ياقوت :

رايغ : بعد الألف باء موحدة ، وآخره غين معجمة : واد يقطعه الحاج بين البرواء والجحفة دون عزور ؛ قال كثير : أقول وقد جاورن من صلب رايغ مهامه قبرا يفسر الأكم ألهما . ألهى أم صيران دومتناوحت بصرم قصرا واستحث شملها لوى حين زالت عير سلمى بـرايغ وهاج القلوب الساكنات زوالها كأن دموع العين لها تغللت مخارم يضا من تمنى جمالها تمنى : موضع ؛ ابن السكيت : رايغ بين الجحفة ووقان ، وقال فى موضع آخر : رايغ واد من دون الجحفة يقطعه طريق الحاج من دون عزور ، وقال الحازمى : بطن رايغ واد من الجحفة له ذكر فى المغازى وفى أيام العرب ، وقال الواقدى : هو على عشرة أميال من الجحفة فيما بين الأبواء والجحفة ، قال كثير :

ونحن متعنا يسوم مسر ورايغ
من الناس أن يفسرى وأن يتكفوا

وفريد بن الصمة عثر طويلا، وذكر عنه أنه غزا نحو مائة غزوة لم يهزم في واحدة منها، وأنه عاش حتى سقط حاجباه عن عينييه من الكبر، وأن ربيعة بن رفيع السلمي قتله يوم حنين عام ثمان للهجرة، وهو على دين الجاهلية. فإن كان وصفه لرايغ من شعر شبابه، فإن هذا الوصف يرجع إلى ما قبل سبعين أو ثمانين سنة من البعثة. وقوله * أبت كياته ألا تزولا * يدل على عراقة رايغ في القدم، حتى أن الأحداث التي مرت عليها لم تؤد بها إلى الزوال.

ومن الأدلة الثقلية على قدم رايغ، ما ذكره رسول الله ﷺ عند مروره بوادي صفان، وفي أقرب طرقه لرايغ فقال: «لقد مر به هود وصالح على بكرين أحمرين خطامهما الليف، يلبثون ويحبسون». ويؤكد هذا الحديث الشريف أن طريق صفان هو طريق الحج قديما، وهو طريق القوافل، وطريق قوافل قريش التجارية قبل الإسلام بين مكة المكرمة والمدينة المنورة والشام.

أما الأدلة العقلية على قدم رايغ، فقد ورد في سيرة ابن هشام (٢ / ٢٤١) أن رايغ واحة خضراء، تصب فيها سيول الوديان المجاورة، وفيها الماء العذب ... وكانت تسمى ماء الحجاز لوفرة مياهها. فليس من المعقول أن تمر القوافل بطريق كلها قاحلة ماحلة، وتترك الماء والخضرة والعيش الرايغ.

ومن الأحداث التاريخية الثابتة، أن رسول الله ﷺ، مر بمنطقة رايغ في طريق هجرته من مكة المكرمة إلى يثرب.

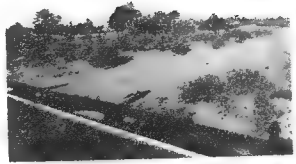
وعن الجزء الذي ملكه في منطقة رايغ يقول ابن هشام: إن دليل رسول الله ﷺ واسمه عبد الله بن أرقط - أو أريقط - قد سلك به، ومعه أبو بكر الصديق، رضى الله عنه، عددا من الأماكن والدروب في منطقة رايغ منها: عصفان - أمج - قديد - الحجاز - المرة - لقف.

هذا وبعد الهجرة، شهلت رايغ عددا من الغزوات نذكرها فيما يلي

غزوة ودان (أو الأبواء):

وقعت في شهر صفر، بعد اثني عشر شهرا من الهجرة (انظرها في حرف الألف في ٢ / ٢٣٣، ٢٣٤).

سرية عبيدة بن الحارث: وكانت بعد مرور ثمانية شهور



★ وادي رايغ ★

تعد مدينة رايغ بالملكة العربية السعودية، إحدى المدن التاريخية، وتقع على بعد مائة وخمسين كيلو مترا إلى الشمال من مدينة جدة، وعلى بعد مائتين وخمسة وعشرين كيلو مترا من مكة المكرمة، كما تبعد بحوالي ثلاثمائة وخمسة وسبعين كيلو مترا من المدينة المنورة، وهي تقع على خط الطول ٣٩°، وعلى دائرة العرض ٤٨°، ٢٢°. أما إمارتها الحالية فتقع في سهل الحجاز بين خطي الطول ٥٠°، ٣٨° و ٤٠°، ٣٩°، وبين دائرة العرض ١٠°، ٢٢°، ٣٠°، ٣٣° وتشغل رايغ الهوامش الشرقية لكلتا وادي رايغ، كما أنها مصب لكثير من الوديان منها وادي مرقا، ووداي التوبيع وغيرها.

لو شك أن رايغا قديمة جدا، وترجع إلى ما قبل الإسلام. أما تحديد ظهورها فصعب، لعدم وجود مراجع في العصر الجاهلي عن هذا التحديد. ولكن القرائن الثقلية والعقلية تشير إلى عراقتها في القدم. ومن القرائن الثقلية أن الشعراء وخاصة الشعراء الجاهليين، ذكروا اسمها في قصائدهم، ومنهم دريد بن الصمة الذي امتدحها ووصفها بالرغد الذي اشتق اسمها منه

غشيت بررايغ ظكلا معيلا

أبت أيسائته ألا تسزولا



أحمد بن محمد بن الطاهر الرازي - كتب سنة ٧٣٠ هـ
لهجة ، مباحث الفقه - هـ . في دار الكتب المصرية ٢٤٨ هـ

فقال على لمن استخلفه : ويلك ، ما هذا ؟ قال : كسوت
القوم ليتجملوا به إذا قدموا في الناس .

فقال على : اتزع قبل أن تنتهي إلى إله رسول الله عليه
الصلاة والسلام .

فانتزع الحلل من الناس ، فأظهر أفراده من الجيش
شكواهم من ذلك . ثم إن بريدة بن الحصيب ، رضى الله
عنه ، جاء رسول الله يشكو إليه عليا رضى الله عنه . فقال عليه
الصلاة والسلام :

«يا بريدة ألت أولى بالمؤمنين من أنفسهم؟»

فقال بريدة : بلى يا رسول الله .

فقال : «من كنت مولاه فعلى مولاه» .

ومن الآثار التي كانت تسقى الحبيص لدى مروهم برايع :

١ - السبلة : وحفرها بنو جمح .

٢ - الغمر : وحفرها بنو سهم .

٣ - رم : وحفرها مرة بن كعب .

٤ - الحفر : وحفرها بنو كعب أيضا .

٥ - خم : الذي ذكرنا قصتها أعلاه .

من الهجرة . وفيها بعث رسول الله ﷺ بسرية بقيادة عبيد الله
ابن الحارث بن عبد المطلب في ستين راكبا إلى رايع ، حيث
التقى بأبى سفيان بن حرب على ماء يقال له أحياء - من بطن
رايع - وأبو سفيان يومئذ في مائتين . فكان سعد بن أبى وقاص
هو أول من رمى بسهم في الإسلام ، وفى رايع (انظر :
المغازي للواقدي) .

سرية غالب بن عبد الله الليثي : بعث رسول الله عليه
الصلاة والسلام على بنى الملوخ .

سرية حمزة رضى الله عنه : وهى التي خرج فيها حمزة
على رأس ثلاثين راكبا للقاء أبى جهل بن هشام ، الذي كان
على رأس ثلاثمائة راكب .

سرية أبى عبيدة بن الجراح : إلى سيف البحر .

غزوة بنى لحيان (انظرها في م ٧ / ٥٢٨ ، ٥٢٩) : وفيها
خرج رسول الله ﷺ للقاء بنى لحيان ، وكانت منازلهم تقع
بين عسفان وأمعج ، وكان ذلك في شهر جمادى الأولى بعد
سنة شهر من فتح قريظة .

غزوة بنى المصطلق (انظرها في م ٧ / ٥٢٩ ، ٥٣١) (أو
غزوة المريسيع) ، وفيها خرج رسول الله ﷺ للقاء بنى
المصطلق وقائدهم الحارث بن أبى ضرار ، وذلك عند ماء
يقال لها المريسيع ، من ناحية قلبيد عند الساحل .
أماكن لها تاريخ .

في منطقة رايع ، عدد من الأماكن التي ارتبطت في
الأذهان بأحداث ومسلولات تاريخية هامة نذكر
منها :

غدير خم : وتقع على مقربة من الجحفة (مقات أهل
الشام) ، وقد بناها كلاب بن مرة ، أو مرة بن كعب . ويرتبط
هذا الموقع بحدث إسلامي نذكره فيما يلى :

عندما حج رسول الله عليه الصلاة والسلام حجة الوداع ،
كان على بن أبى طالب - كرم الله وجهه - فى اليمن وحضر من
هناك مع جنده لأداء الحج مع رسول الله . ثم تعجل إلى
الرسول ، واستخلف على جنده رجلا من أصحابه ، فعمد
ذلك الرجل إلى كسوة الجند بحلل من البز الذى كان مع
على . فلما دنا الجيش ، خرج على ليلقاهم فإذا عليهم
الحلل .

٥ - الصيد البحري : وهو متوفر على شواطئها، حيث يوجد شرم الملاوى، فى شمال غربى رايغ، وشرم رايغ فى جنوبها الغربى . - الأثر الذى يمد المدينة وسوقها التجارى بكميات كبيرة من الأسماك.
شعراء خرجوا من رايغ :
أنجبت رايغ حوالى مائتين من فحول الشعراء، نذكر منهم :

- ١ - البراض بن قيس .
- ٢ - حنيفة بن غانم .
- ٣ - عثمان بن مظعون .
- ٤ - ملكان بن كنانة .
- ٥ - الكميث بن زيد .
- ٦ - عمير بن قيس (المسمى : جذل الطعان) .
- ٧ - عون بن أيوب .
- ٨ - أبو المطهر إسماعيل بن رافع .
- ٩ - عمرو بن سالم الخزاعي .
- ١٠ - الجون بن أبي الجون .
- ١١ - أبو عزة الجمحى .
- ١٢ - مسافع بن حذافة .
- ١٣ - الحجاج بن علاط .
- ١٤ - أنس بن عباس .
- ١٥ - عباس بن مرداس .
- ١٦ - عبد الله بن الحارث السهمى .
- ١٧ - كثير عزة .

- ١٨ - نصيب بن رياح .
 - ١٩ - سراقه بن جشم .
- أسماء بعض الصحابة الذين خرجوا من رايغ :
- ١ - عثمان بن مظعون (حضر بدر) .
 - ٢ - السائب بن عثمان بن مظعون (حضر بدر) .
 - ٣ - قدامة بن مظعون (حضر بدر) .
 - ٤ - عبد الله بن مظعون (حضر بدر) .

ومن الأماكن التى لها تاريخ فى رايغ، نذكر صنم منة . وقد هدم الصنم، وزالت دار عمر بن الجموح التى كان فيها الصنم، كما زالت مدينة ودان التى عاش فيها آل الجموح .
ورد ذكر رايغ فى عدد من كتب المؤرخين الذين مروا بها أثناء أبحاثهم فريضة الحج، وأشاروا إليها فى كتبهم . ومن هؤلاء :

- العيلدى : وقد حج عام ٦٨٩ هـ .
 - ابن بطوطة : حج فى عام ٧٢٧ هـ .
 - شهاب الدين أبو البقاء : وحج عام ٨٨٤ هـ .
 - السموهوى : وحج فى القرن العاشر الهجرى .
 - الموسوى : وحج فى القرن الحادى عشر الهجرى ...
- تمتع منطقة رايغ بعدد من المزايا التى يضيفها عليها موقعها منها :

١ - دلنا وادى رايغ : وهى أراض خصبة، غنية بالمياه السيلية والجوفية ... مما يسهل إمكانية زراعتها والاستيطان بها، إلى جانب توفر الرواسب الطينية التى تستخدم كمواد أولية للبناء .

٢ - توفر مصادر المياه : وهى عالية المنسوب، سهلة المنال، بحيث يمكن التوصل إليها بعد الحفر لعمق مترين أو ثلاثة أمتار، ومنها آبار : الحجيرية، وعثمان، وباعبود وابن حميد، وققيف، ورحمة، وعمر إسماعيل، وعباس بن سباع، والقبطان، وبلال، وفضل ويثر المسجد .

٣ - الموقع المتوسط : حيث تقع رايغ بين كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة، وبين جدة وينبع ... مما جعلها نقطة التقاء لمجالات وطرق عديدة منذ القدم وحتى الآن .

٤ - الميناء : ويعتبر ميناء رايغ واحدا من أهم الموانئ البحرية . وقد كان له دور بارز فى تنشيط الحركة التجارية فى الحجاز، حيث كانت سلع القمح النباتى، والحيوانات، والحصوف، والعسل تصدر عن طريقه إلى كل من مصر والسودان . وعندما حوصرت مدينة جدة فى عام ١٣٤٣ هـ، أعلن المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود - يرحمه الله - أن السبيل إلى الحج ميسر، وأن مكة المكرمة مفتوحة عن طريق رايغ والليث . وبالفعل تقدم بعض الحجاج الهنود عن طريق رايغ وأدوا حجهم .

أصابعك أن تدخله في هذه النار ونسألني إدخال جسمي كله في نار جهنم .

وقال ابن قتيبة الراحلة النجبية المختارة من الإبل للركوب وغيره وهي كاملة الأوصاف فإذا كانت في إبل عرفت قال ومعنى الحديث أن الناس متساوون ليس لأحد منهم فضل في النسب بل هم أشباه كالإبل المائة وقال الأزهري : الراحلة عند العرب الجميل النجيب والناقة النجبية قال والهاء فيها للمبالغة كما يقال رجل نسيبة وداحية ، قال والمعنى الذي ذكره ابن قتيبة غلط بل معنى الحديث أن الزاهد في الدنيا الكامل في الزهد فيها الراجب في الآخرة قليل جدا كقوله الراحلة في الإبل هذا كلام الأزهري . قال الإمام النووي وهو أجود من كلام ابن قتيبة وأجود منهما قول آخرين إن المرضى الأحوال من الناس الكامل الأوصاف قليل فيهم جدا كقوله الراحلة في الإبل قالوا والراحلة الجير الكامل الأوصاف الحسن المنظر القوى على الأحمال والأسفار . وقال الإمام العلامة الحافظ أبو العباس القرطبي شيخ المفسرين في زمانه . الذي يقع لي أن الذي يناسب التمثيل بالراحلة إنما هو الرجل الكريم الجواد الذي يتحمل كل الناس وأثقالهم بما يتكلف من القيام بحقوقهم والغرامات عنهم وكشف كربهم فهذا هو القليل الوجود بل قد يصدق عليه اسم المفقود قلت وهذا أشبه القولين والله أعلم .

(حياة الحيوان الكبرى - الشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٣٣١).

• راحة الأرواح :

راحة الأرواح : للمسعودي ذكره في مروج الذهب وقال رسمته بأخبار سير ملوك الأمم وأخبار مقاتلتهم .

(كشف الظنون ١ / ٨٢٩).

• راحة الأرواح :

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب :

مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ١٨٨١٤

لمصالح الدين محمد بن مصطفى القوجوي المعروف بشيخ زاده المتوفى سنة ٩٥١ هـ / ١٥٤٤ م .

حدث عنه الضياء ، والبرزالي ، والمنذرى ، والقرصى ، وخلق توفي سنة ثمان عشرة وستمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٣ / ١٩٧).

• الراحلة :

الراحلة : قال الجوهري هي الناقة التي تصلح لأن ترحل وكذلك الرحول ويقال الراحلة المركب من الإبل ذكرا كان أو أنثى انتهى والهاء فيها للمبالغة كالتى في داهية ورواية وعلامة وإنما سميت راحلة لأنها ترحل أى يشد عليها الرجل فهي فاعلة بمعنى مفعولة كقوله تعالى ﴿فهو في عيشة راضية﴾ [الحاقة : ٢١] أى مرضية وقد ورد فاعل بمعنى مفعول في عدة مواضع من القرآن العظيم كقوله تعالى ﴿لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم﴾ [هود : ٤٣] أى لا معصوم وكقوله تعالى ﴿مما دافق﴾ [الطارق : ٦] أى مدفوق وكقوله تعالى ﴿حرما أمنا﴾ [القصص : ٥٧] أى مأمونا وفيه جاء أيضا مفعول بمعنى فاعل كقوله تعالى ﴿حججا مستورا﴾ [الإسراء : ٤٥] أى ساترا ﴿كان وعدا مائيا﴾ [الزمر : ٨] أى آتيا قال الحريري وقد يكتفى عن التعل بالراحلة لأنها مطية القدم وإليها أشار الشاعر بقوله ملغزا .

روايلنا ست ونحن ثلاثه

نجنهن المماء في كل مورود

روى البيهقي في الشعب في أواخر الباب الخامس والخمسين أن النبي ﷺ قال « من مشى عن راحلته عقبة فكانما أعتق رقية» قال أبو أحمد العقبة ستة أميال وروى البخاري ومسلم وغيرهما من حديث الزهري عن سالم عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما أن النبي ﷺ قال «الناس كإبل مائة لا تجد فيها راحلة» وقال البيهقي في سننه في باب إنصاف الخصمين في الدخول على القاضى والاستماع منهما والإنصات لهما هذا الحديث يتأول على أن الناس في أحكام الدين سواء لا فضل فيها لشريف على مشروف ولا لرفيع على وضعف كالإبل المائة لا يكون فيها راحلة وهي اللؤلؤة التي ترحل وتركب وذكر قبله عن ابن سيرين أنه قال كان أبو عبيدة ابن حذيفة قاضيا فدخل عليه رجل من الأشراف وهو يستوقد نارا فسأله حاجة فقال له أبو عبيدة أسألك أن تدخل أصبعك في هذه النار قال سبحان الله قال أبخلت على ياصبع من

عبد الرحمن المعدل، سمع منه أبو القاسم هبة الله بن عبد الوارث الشيرازي، وروى لنا عنه جماعة بأصبهان وبغداد، وتوفي غرة شعبان سنة إحدى وتسعين وأربعمائة.

وأخوه أبو الفضل العباس بن محمد بن عبد الواحد الرازني الضرير، سمع أبا بكر بن أبي علي ومعر بن أحمد بن زياد وقرأ القرآن على مشايخ وقته، ومات في صفر سنة أربع وسبعين وأربعمائة.

وابنه أبو روح ثابت بن روح الرازني أَيْسًا، حدث بأصبهان وسمع منه جماعة.

وأما حفيده فابو رجاء بدر بن ثابت بن روح الرازني، شيخ صالح مقدم للصوفية بأصبهان، سمعت منه جزمين وفوائد أبي بكر النيسابوري في سبعة أجزاء بروايته عن أبي إسحاق إبراهيم بن محمد الطيان عن إبراهيم بن عبد الله التاجر عنه.

وأخوه أبو القاسم عبد الواحد بن ثابت الرازني، سمعت منه بأصبهان، ثم قدم علينا بغداد وكتب عنه بها شيئًا يسيرًا.

وأبو الحسين أحمد بن محمد بن عبد الله بن محمد بن هارون الرازني الفقيه الواعظ والد أبي الخير محمد إمام جامع أصبهان، ولا أدري هو من هذه القرية أو اسم جده الأعلى روا فنسب إليه؟ لأن ابنه أبا الخير يعرف بابن روا، وأبو الحسين حدث عن أبي القاسم سليمان بن أحمد الطبراني، وكان غاليًا في الاعتزال، مات في شهر ربيع الأول سنة اثنتين وعشرين وأربعمائة.

وابنه أبو الخير محمد بن أحمد، يروي عن أبي بكر أحمد بن موسى بن مردويه الحافظ وأبي عبد الله محمد بن إبراهيم الجرجاني وأبي الفرج عثمان بن محمد البرجي وأبي سعيد محمد بن علي بن عمر النقاش وغيرهم. روى لي عنه جماعة كثيرة، وكانت وفاته في رجب سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة بأصبهان.

ومن القدماء أبو عمرو خالد بن محمود الرازني نزيل الخان - يعني خان لنجان - يروي عن محمد بن شبة والحسن ابن عرق وغيرهما، روى عنه علي بن يعقوب بن إسحاق القمي. وأبو محمد عبد الله بن خالد بن محمد بن رستم التيمي الرازني نزيل خان لنجان، كان ثقة، يروي عن محمد

وعبد الله بن عمر العمري، روى عنه زكريا بن عدى ويوسف ابن عدى وعبد الله بن سعيد الأشج الكندي، قال ابن أبي حاتم سألت عنه فقال: كان يسكن خارجًا من الكوفة، هو شيخ يكتب حديثه.

(الأنساب للمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢١/٣).

• واذاكان:

قال ياقوت:

قرية من قرى طوس، وقيل: بليدة: بعد الألف ذال معجمة، وآخره نون، خرج منها جماعة وإفرا من أهل العلم، ويقال: إن الوزير نظام الملك كان منها، ينسب إليها أبو محمد عبد الله بن هاشم الطوسي الرادكاني، سكن نيسابور، روى عن يحيى بن سعيد القطان وكيع وغيرهما، روى عنه عبد الله بن محمد بن شيرويه، وكان ثقة.

والحسن بن أحمد بن محمد الرادكاني أبو الأضر الطوسي من أهل الطابريان قسبة طوس، كان قتيها فاضلاً عبقياً منقطعاً. سمع أبا الفضل محمد بن أحمد بن الحسن العارف وأبا علي الفضل بن محمد بن علي الفارمزي، قرأ عليه أبو سعد [السمعاني] في داره بالطابريان، قال: وصلت إليه بعد جهد جهيد، وكانت ولادته قبل سنة ٤٧٠، ووفاته في سنة ثيف وثلاثين وخمسمائة.

(معجم البلدان لياقوت الحموي ١٣/٣. انظر أيضا الأنساب للسمعاني ٣-٢١، ٢٢).

• الرادكاني:

انظر: واذاكان.

• واران:

انظر: الرازاني.

• الرازاني:

قال السمعي:

الرازني: واران بالراءين المفتوحين المتقطعتين من تحتها بنقطة واحدة قرية من قرى أصبهان، والمتنسب إليها أبو طاهر روح بن محمد بن عبد الواحد بن العباس بن جعفر ابن الحسن بن ويدويه الوصفي الرازني، سمع أبا الحسن علي بن أحمد الجرجاني، وأبا بكر محمد بن أحمد بن

فمن قداماء الأئمة بها أبو عبد الله جرير بن عبد الحميد بن جرير بن قوط بن هلال بن أبي قيس بن وحف بن عبد غنم بن عبد الله بن بكر بن سعد بن ضبة بن أد القضي الرازي، أصله من الكوفة، ورازي المولد والمنشاء، رأى أيوب السخيتاني بمكة وجماعة من طبقة، سمع الأعمش ومنصور بن المعتمر وهشام بن عروة وسهيل بن أبي صالح ومغيرة بن مقسم وحسين بن عبد الرحمن وليث بن أبي سليم، روى عنه عبد الله بن المبارك وأبو داود الطيالسي وسليمان بن حرب وأحمد ابن حنبل ويحيى بن معين وعلي بن المديني وأبو خيثمة زهير ابن حوب وغيرهم من مشاهير الأئمة والأعلام، مات بالري في شهر ربيع الآخر سنة ثمان وثمانين ومائة عن ثمان وسبعين سنة.

وأبو زرعة عبيد الله بن عبد الكريم بن يزيد بن فروخ الرازي مولى عياش بن مطرف القرشي، من أهل الري، سمع خلاد ابن يحيى وأبا نعيم وقيصة بن عتبة ومسلم بن إبراهيم وأبا الوليد الطيالسي وأبا سلمة والتبوكي والفغيني وأبا عمر الحوضي وإبراهيم بن موسى الفراء وكان إماماً ربانياً متقناً حافظاً مكثرًا صادقاً، وقدم بغداد خير مرة وجالس أحمد بن حنبل وذاكره وكثرت الفوائد في مجلسهما، روى عنه مسلم بن الحجاج وإبراهيم بن إسحاق الحريي وعبد الله بن أحمد بن حنبل وقاسم بن زكريا والمطرز وأبو بكر محمد بن الحسين القطان وابن أخيه وابن أخته أبو محمد عبد الرحمن بن أبي حاتم الرازي، وحكى عبد الله بن أحمد بن حنبل قال: لما قدم أبو زرعة نزل عند أبي وكان كثير المذاكرة له فسمعت أبي يومًا يقول: ما صليت غير الفرض استأثرت بمذاكرة أبي زرعة على نوافلي، وذكر عبد الله بن أحمد قال لأبي: يا أبت! من الحفاظ؟ قال: يا بني! شباب كانوا عنا من أهل خراسان وقد تضرعوا، قلت: من هم؟ يا أبت! قال: محمد بن إسماعيل ذاك البخاري، وعبيد الله بن عبد الكريم ذاك الرازي، وعبد الله بن عبد الرحمن ذاك السمرقندي، والحسن ابن شجاع ذاك البلخي. وحكى عن أبي زرعة الرازي أنه قال: كتبت عن رجلين مائتي ألف حديث، كتبت عن إبراهيم الفراء مائة ألف حديث، وعن ابن شيبة عبد الله مائة ألف حديث، ذكر أبو عبد الله محمد بن مسلم بن وارة يقول: كنت عند إسحاق بن إبراهيم ينسابور فقال رجل من أهل العراق:

ابن إسماعيل الصائغ وابن أبي مسرة وعلى بن عبد العزيز المكي وغيرهم، روى عنه أبو بكر أحمد بن موسى بن مردويه الحافظ.

(الأنساب للسماعني - تقديم عبد الله عمر البارودي ٢٢/٣، ٢٣).

• الرازي:

انظر: الرازي.

• الرازي:

قال السماعني:

الرازي: هذه النسبة بالراء المفتوحة والراي المنقوطة المفتوحة إلى رازان، وهي محلة كبيرة ببروجرد، وهي من بلاد الجبل. ينسب إليها أبو النجم بدر بن صالح بن عبد الله الرازي الصيدلاني، فقيه صالح عفيف، سمع الإمام أبا نصر عبد السيد بن محمد بن عبد الواحد بن الصباغ البغدادي صاحب الشامل في المذهب وأبا الفتح عبد الواحد بن إسماعيل بن نغارة البروجردي وغيرهما، سمعت منه ببروجرد.

وأخوه أبو النصر حامد بن صالح الرازي رحل إلى أبي حامد الغزالي بطوس وتفقّه عليه وكان رجلاً كافياً متطعياً صالحاً، سمع بأصبهان أبا علي الحسن بن أحمد الحلي وببغداد أبا بكر أحمد بن المظفر بن سوسن الثمار وغيرهما، كتبت عنه ببروجرد ثم بالكوفة منصرفه من الحجارة، ثم لقيته ببغداد.

(الأنساب للسماعني ٢٣/٣).

• الرازي:

قال السماعني:

الرازي: بفتح الراء والراي المكسورة بعد الألف، هذه النسبة إلى الري، وهي بلدة كبيرة من بلاد المديلم بين قورس والجبال والحقوا الراي في النسبة تخفيفاً، لأن النسبة على الياء مما يشكل ويثقل على اللسان والألف لفتحة الراء على أن الأنساب مما لا مجال للقياس فيها والمعتبر فيها النقل المجرد، خرج منها جماعة من العلماء والمحدثين في كل فن قديماً وحديثاً وأقامت بها قريب من أربعين يوماً في انصرافي من العراق وكتبت بها عن جماعة من الرازية تقرب من الثلاثين نفساً.

شاذان ومحمد بن سمعويه الموصلي صاحب أبي الفتح عامر ابن عمر، سكن الأهواز وأقرأ بها. قرأ عليه أحمد بن نصر الشنكلي وأحمد بن محمد بن عبيد الله العجلي وأحمد بن محمد الشنيزي، قال العجلي: قرأت عليه بالأهواز ستة عشر وثلاثمائة.

(غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ١/ ١١٨).

انظر: الرازي.

• الرازي (أحمد بن الحسن) (٤٠٩ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثانية والعشرين وقال عنه: شيخ الحرم، أبو العباس، أحمد بن الحسن بن بشار، الرازي المحدث. حدث بأماكن عن محمد ابن إسحاق بن إبراهيم الأهوازي، وأبي القاسم الطبراني، وابن عدي، وعدة.

روى عنه ولده الإمام عبد الرحمن، وأبو العباس بن الخطاب الرازي، وغيرهما. وكان من علماء الحديث. عاش إلى سنة تسع وأربعمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شب الزبويط. هذب أحمد فايز الحمصي، وجمعه عادل مرشد ٢/ ٢٨١).

انظر: الرازي.

• الرازي (أحمد بن علي، أبو بكر) (نحو ٤٢٠ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثالثة والعشرين وقال عنه: الحافظ الأوحى، أبو بكر، أحمد بن علي، الرازي ثم الإسفرائيني، الزاهد الثبت، أملي بإسفرابين عن شافعي بن محمد، وزاهر السرخسي، وأبي محمد المخلدي، وطبقتهم. وانتفى عليه الشيوخ، وتعب وجمع حدث عنه أبو صالح المؤدب، مات كهلا في قرب الثلاثين وأربعمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢/ ٣١٩، ٣٢٠).

انظر: الرازي.

• الرازي (أحمد بن علي بن الحسين) (٥٣١ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثامنة عشرة

سمعت أحمد بن حنبل يقول: صح من الحديث سبعمائة ألف حديث وكسر، وهذا القتي - يعني أبا زرعة - قد حفظ ستمائة ألف حديث. وكان إسحاق بن راهويه يقول: كل حديث لا يعرفه أبو زرعة ليس له أصل. وكانت ولادته سنة مائتين وتوفي سلف ذي الحجة سنة أربع وستين ومائتين بالري وورثت قبره.

وابن أخيه أبو القاسم عبد الله بن محمد بن عبد الكريم الرازي من أهل الري، كان ثقة كثير الحديث صاحب أصول، روى عنه عمه أبي زرعة ويونس بن عبد الأعلى ويحمر بن نصر والربيع بن سليمان ومحمود بن بحر الأنطاكي وغيرهم. روى عنه محمد بن حمدان بن محمد الأصبهاني، وكان أبو القاسم قدم أصبهان وحدث بها، وأكثر أهل أصبهان عنه. وتوفي بها سنة عشرين وثلاثمائة. قال أبو الحسن الدارقطني، هو حمد شيخ كتبنا عنه من شيوخ أهل الري وعدولهم، وهو حمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن أيوب بن شريك الأصبهاني ثم الرازي، يحدث عن ابن أبي حاتم وأحمد بن محمد بن الحسين الكاغذي وغيرهما.

(الأنساب للسماني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣/ ٢٣

٢٥٠).

• الرازي (أبو زرعة):

انظر: أبو زرعة الرازي.

• الرازي (إبراهيم بن نصر) (٢٨٥ هـ):

ذكره صاحب الرسالة المستطرفة في أصحاب المسانيد وقال عنه: ومسنده أبي إسحاق إبراهيم بن نصر الرازي المتوفى سنة خمس وثمانين وثلاثمائة في نيف وثلاثين جزءا.

(الرسالة المستطرفة لمولانا الإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني ٥٥/).

انظر: الرازي.

• الرازي (أبو زرعة):

انظر: أبو زرعة الرازي.

• الرازي (أحمد بن محمد بن عبد الصمد):

قال عنه ابن الجزري: أحمد بن محمد بن عبد الصمد بن يزيد أبو العباس الرازي مقرئ أستاذ، قرأ على الفضل بن

المخطوطات المصورة، و «مقامات - ط» بتونس تعرف بمقامات الحنفي، اثنتا عشرة مقامة: خدم بها أبا حامد محمد بن محمد بن القاسم الشهرزوري روى فيها القمعاق بن زنباع، منها مخطوطة كُتبت سنة ٧٠٠ هـ والناسخ والمنسوخ في الأحاديث - خ» و «لطائف القرآن - ح» في دمشق، و «حجج القرآن - ط» رسالة في التفسير (الاسلام ١ / ٢١٧، ٢١٨).

وفي مقدمة تحقيقه لكتاب الرازي «الحروف» أو «رسالة في حروف العربية» يقول الدكتور رشيد عبد الرحمن العبيدي: أما صاحب الترجمة، فقد وردت ترجمته في بروكلمان (١ / ٤١٤ و ١ / ٧٣٥) وفي إيضاح المكنون (الإيضاح ١ / ٥١، ٧٠، ١٧٤ و ٢ / ١٩٧، ٤٠٥) للبغدادي ينسب إليه كتباً منسوبة لها ذكرها بعد قليل. كما ذكره حاجي خليفة في كشفه وينسب إليه كتاباً في القرآن (كشف الظنون ١٧٨٥).

وذكر كحالة من مصادر ترجمته: (فهرس المؤلفين - بالظاهرة) وهو مخطوط. يكنى الرازي بكنتين ذكرهما البغدادي في (الإيضاح) فكنه مرة بأبي الفضائل، وهو الكنية الأشهر، وكناه ثانية بأبي المحامد، ولعلها من باب التجوز. لقرب المعنى بين الكنتين.

وقال عنه: الإمام الحافظ العلامة الناقد، أبو بكر، أحمد بن علي بن الحسين بن شهریار، الرازي ثم النيسابوري، صاحب التصانيف. سكن والده نيسابور، فولد أبو بكر بها.

سمع أبا حاتم الرازي، والسري بن خزيمة، وعثمان بن سعيد الدارمي، وطبقته، وله رحلة طويلة، ومعرفة جليلة. حدث عنه أبو علي النيسابوري، وأبو أحمد الحاكم، وآخرون مات كهلاً، عاش بضعا وخمسين سنة، ومات بالطبرستان سنة خمس عشرة وثلاثمائة. أتى عليه الحاكم، وبالف في تعظيمه.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٧ / ٨٢).

انظر: الرازي.

• الرازي (أحمد بن محمد بن سليمان) (٣١٨ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة العشرين وقال عنه: شيخ الشيعة ومهتبه، أبو غالب أحمد بن محمد بن سليمان بن بكير الرازي. قال أبو جعفر الطوسي في تاريخ مصنفى أصحابهم: خرج ترويق من أبي محمد عليه السلام في ذكر الرازي، ثم قال: وصفت كتاباً منها «التاريخ» ولم يتمه، وكتاب «المناسك».

أخذ عنه ابن النعمان - يعني: الشيخ المفيد - والحسين ابن عبيد الله بن الفحام توفي سنة ثمان وستين وثلاثمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢ / ١٨٣).

انظر: الرازي.

• الرازي (أحمد بن محمد بن المظفر) (٣٢٠ هـ / ١٢٣٣ م):

١٢٣٣ م):

أحمد بن محمد بن أحمد المظفر بن المختار، أبو العباس بدر الدين الرازي الحنفي: عالم بالتفسير والحديث عارف بالأدب، له نظم حسن. دخل دمشق وكان يفسر القرآن على المنبر بجوامعها. وسمع بها الحديث من أبي اليمن الكندي وغيره. ثم ذهب إلى بلاد الروم وتولى بها القضاء والتدريس. له كتب، منها «مباحث التفسير - خ» في دار الكتب وهو مناقشات لتفسير أبي إسحاق الثعلبي، وفي نهايته إجازة منه لتلميذه «جعشيد بن يهودا» في ربيع الأول سنة ٣٣٠ و «ذخيرة الملوكة في علم السلوك - خ» في



★ شوارع وبغ المدينة ★

تناول الرازي الجغرافية على أنها علم متمم للتاريخ فكان اهتمامه منصبا على وصف الأندلس .

لقد سلك الرازي في جغرافية الأندلس طريقا لا نجد له شبيها فيما سلكه الجغرافيون المشارقة ، فقد بدأ بتحديد موقع شبه الجزيرة من الأقاليم ، ووضعها في الإقليم الرابع ، ثم تحدث عن شبه الجزيرة فقال عنها هيئة «مركنة» ذات ثلاثة أركان ، أي أنها مثلثة الشكل فهو بذلك متأثر بهرويش .

إن تحديد المكان هذا يطلق عليه الآن بالموقع الجغرافي الذي أبرز مكانة شبه الجزيرة بالنسبة لما يجاورها .

ثم درس مناخ شبه الجزيرة بادئا بعبارة « ... والأندلس أندلسان » .

فالرازي قسم الأندلس «إسبانيا» إلى إقليمين مناخيين متباينين على خلاف تقسيم هرويش السياسي المأخوذ من الروماني .

فقد تناول الرازي الريح واتجاهاتها ومواقعها وأمطارها ، فهو بذلك عالم مناخي .

فقد وصف أحوال الأندلس المناخية والصفات الطبيعية الأخرى حيث يقول : بلد الأندلس هو آخر الإقليم الرابع إلى المغرب ، وهو عند الحكماء بلد كريم البقعة ، طيب التربة ، خصب الجنان ، منبجس الأنهار الغزار ، والعيون العذاب قليل الهوام ذوات السموم ، متدل الهواء الجوو والنسيم ، رييمه وخريفه ومشتهه ومصيفه على قدر من الاعتدال ، وسطه من الحال لا يتولد في أحدها فضل يتولد منه فيما يتلوه انتقاص ، تتصل فواكهه أكثر الأزمنة ... أما الساحل منه ونواحيه فيبادر بياكورة . وأما الثغر وجهاته والجبال المخصوصة بيرد الهواء فيتأخر بالكثير من ثمره ، فمادة الخيرات بالبلد متعادية في كل حين . . وله خواص في كرم النبات توافق في بعضها أرض الهند المخصوصة بكرم النبات وجواهره ... وللاندلس المدن الحصينة ، والمعازل المنيعه ، والقلاع الحريزة ، والمصانع الجليلة .

فالرازي بهذا قد أفدنا الكثير عن هذا البلد الغني بغيراته ، ومخزونات ثرواته .

فلم تقتصر جهوده الجغرافية على هذا الجانب بل تقدمه إلى جوانب أخرى ، ففى الجانب الطبيعي تناول أنهار

الرازي . أبو بكر الكنانى ، مؤرخ أندلسى من أهل قرطبة . قال ابن الفرضى : «له مؤلفات كثيرة فى أخبار الأندلس وتواريخ دول الملوك فيها» وكان عارفا بالأدب والشعر (الأعلام ١ / ٢٠٨) .

وللأستاذ سالم معلون المبادر (بكلية التربية جامعة البصرة) بحث مستفيض بعنوان «الفكر الجغرافى عن الرازي» تنقل بعضا مما جاء به فيما يلى :

أخذ أحمد عن أبيه ميله إلى التاريخ والاهتمام بالتأليف والترجمة فقد قام مع الوليد بن خيزران بترجمة كتاب (هرويش) .

لقد نشأ الرازي فى بيئة علمية فريدة من نوعها تلك هى البيئة الأندلسية التى كانت تزجر بالتأليف والترجمة وطلب دؤوب للعلم والمعرفة ، مما جعل قرطبة خلال القرن الرابع الهجرى / العاشر الميلادى مركزا من مراكز القيادة والإشعاع للحضارة فى العالم أجمع .

ولد أحمد فى الأندلس فى البيئة التى ذكرنا مكانتها العلمية وترعرع بين أحضان علمائها وأدبائها ومؤرخيها ، فأخذ عنهم الشئ الكثير . فالى جانب اهتمامه بتاريخ الأندلس وأخبار ملوكها وخدماتهم وغزواتهم ونكباتهم ، اهتم أيضا بالجانب الجغرافى وله عدة كتب فى هذا المجال ، تناول فيها مختلف فروع الجغرافية الحديثة والمعاصرة .

فله فى وصف قرطبة وخططها ومنازل الأعيان فيها . مؤلف كان مرجعا يعتمد عليه فى الشرق والغرب .

فالرازي لم يكن جغرافيا فحسب بل مؤرخا أيضا ، فما يسمى «بمسالك الأندلس ومراسيها ...» هو مقدمة الجغرافية لتاريخ الرازي الكبير .

فالفكر الجغرافى عند الرازي هو تناوله للجغرافية على أنها علم متمم للتاريخ ، وقد أوضح ذلك فى مقدمة كتابه «أخبار ملوك الأندلس» .

لقد تأثر بفكر الرازي الذين جاءوا بعده بعدة قرون فكانوا يسلكون سبيله ويتبعون منهجه عندما يكتبون فى التاريخ وفى الجغرافية .

والرازي أول من أدخل نموط الجغرافية الإقليمية إلى الأندلس ، ولعل من أشهر ما كتب الرازي فى الجغرافية كتابه «مسالك الأندلس ومراسيها» وهو المقدمة الجغرافية لتاريخ الرازي الكبير .

لدراسته وهذا نموذج لكلام الرازي عند دراسته لمدن الأندلس .

«كورة بلنسيا» ويتصل بحوز كورة تدمير حوز كورة بلنسيا، وهي شرق من تدمير وشرق من قرطبة ولخطة بلدها مسافة بعيدة، متافها لأهلها عظيمة، وحصون قديمة فمن مدائن مدينة بلنسيا وهي المعروفة بمدينة التراب ولها حصن لوزغيره ودانية وعلى ضفة البحر ولها أقاليم كثيرة متسعة ومرسأها من أعجب المراسي وجميع أقاليمها وجبالها متفرسة بالكروم وأشجار التين والزيتون، ومدينة الجزيرة ومينائها على نهر شقر.

فالحوز عند الرازي هو زمان الكورة كله أي ما يتبعها من الأراضي والبلاذ، وخطة البلد هي المسافة التي تغطيها المدينة نفسها وما يتبع حكومتها من الأراضي والقرى.

(الحوز مصطلح عربي معمول به في محافظة البصرة، جنوب العراق وكذلك في إقليم الأحواز وعربستان، وهي مساحة من الأرض محصورة بين جدولين يتصلان بشط العرب، وجاء هذا المصطلح من الحيازة والملك. انظر قضاء الفاو دراسة في الجغرافية الزراعية / سالم المبارز).

ثم يسترسل الرازي في جغرافية المدن ويفصلها تاريخياً من حيث نشأتها وبناء عمارتها، وهذا ما أخذه العبدري من الرازي وأضافه إلى جغرافيته.

لقد استفاد أهل ذلك العصر من هذه الدراسة، فأهل بلنسيا أخذوا ما يحتاجون إليه من معلومات عن كورتهم، فقد حددوا الموقع والمدن والحصون، وذكر الميزات الخاصة من الموقع على البحر والاتصال بالسهول والأنهار، ثم يذكر الحاصلات سواء كانت زراعية أم معدنية، وهو لم يترك الحصون وأهميتها الدفاعية والأمنية، كذلك بين الكثير من المدن العسكرية كالمنطقة التي تقوم فيها عاصمة الخلافة قرطبة.

بين أن الرازي لم يترك شيئاً في المدينة إلا وذكرها حتى إنه كان يهتم بالمسافات بين هذه المدن. فقد ذكر «... ومن تطيلة إلى سرقطة ٣٠ ميلا، ومن قلعة أيوب إلى تطيلة ٢٥ ميلا، ومن مكرة إلى تطيلة ١٢ ميلا، ومن تاجرة إلى تطيلة

الأندلس واتجاهاتها وجرياتها وغزارها مياهها، وبذلك قسمها إلى أندلس غربية وأندلس شرقية، فالغربية منها ما جرت أنهاره نحو المحيط الغربي (ويقصد به المحيط الأطلسي)، وتأثر أمطاره بالرياح الغربية (المكبية) أما الحوز الشرقي المعروف بالأندلس الأقصى فتجري أودية أنهاره نحو الشرق وتغذيه الأمطار الشرقية.

لقد اهتم الرازي كثيراً بأنهار الأندلس بما يفوق اهتمامه في الجوانب الطبيعية الأخرى فلم تقتصر دراسة الأنهار على الوصف العام كما فعل الإفرنجي والرومان الذي انتصب اهتمامهم لها لما تخدم أغراضهم كستعميرين. بل انتصب اهتمام الرازي لها كأحد أبنائها، لذا اهتم بالجانب الاقتصادي لهذه الأنهار وخاصة من الناحية الزراعية التي عرف العرب بها حيث أدخلوا معهم أساليب حديثة في الري وكذلك أدخلوا أنواع جديدة من المزروعات لم تكن تعرفها الأندلس قبل دخولهم لها.

لم يكف الرازي بالوصف العام لهذه الأنهار يذكر روافدها وما يقع عليها من مدن وغيرها. وهكذا في بقية أنهار الأندلس الأخرى.

أما اهتمامه في الجانب السياسي والبشري فيعتبره على جانب كبير من الأهمية، فقد ركز في دراسته على المدن الأندلسية تاريخياً وجغرافياً فهو بذلك يعتبر واضح حجر الأساس لجغرافية المدن، فقد وصفها وصفاً دقيقاً ودرسها دراسة ميدانية أوضح كل شيء فيها.

قسم الأندلس إلى كور ومدن، والمدينة الأندلسية تمثل قسماً إدارياً، والكورة لها زمان واسع تقع فيها مدن وقرى وحقول واسعة ويمكن أن يكون أشبه بالإقليم، والمدينة في العرف الأندلسي هي القسم الإداري الواقع على الحدود أو المحيط بالمصامة، ويكاد أن يكون هذا التقسيم معمولاً به حالياً في بعض الأنظار العربية، التي يطلق عليها المحافظة، وهي تعني مساحة من الأراضي تضم تقسيمات إدارية (وهي الأفضية والنواحي وهذه تبنيها قرى)، فالمحافظة أكبر جزء في التقسيم الإداري ومركزها يدعى المدينة كما في العراق وسوريا ومصر واليمن الديمقراطية، فالرازي الذي عاش قبل أكثر من ألف سنة أوضح هذا التقسيم واهتم به ووضعه أساساً

إلى حضيض الحتم الجغرافي وسخروا من تجاهل قدرات الإنسان أو امتناعها، لو رجعنا إليهم لوجدنا الرازي سبق فيدال دي لابلاس ومن عاصروه في هذا المضمار، فهو لم يكرس كل جهوده الجغرافية على الجانب الطبيعي بل أعطى الكثير من اهتماماته الجغرافية إلى الجانب البشري المتمثل في الزراعة وتخطيط المدن، فإنه لم يغفل دور الإنسان على الطبيعة، وقد وفق في التقریب بين الحتمية والبشرية.

إذاً يمكن أن يقال إن الجغرافيين المعاصرين قد اطلعوا على آراء الرازي وبحوثه الجغرافية وصقلوها بأسلوب حديث ومعاصر.

فالرازي يعتبر المعلم الأول للذين جاءوا بعده وأكملوا ما بدأ به، فقد أولى الرازي جل اهتمامه للإنسان وقد أعطاه دوراً كبيراً على كوكبه. وقد لوحظ ذلك من الموضوعات الجغرافية التي تناولها الرازي فقد أعطى الجانب البشري اهتماماً كبيراً ولم يقتصر في بحثه على الوصف الجغرافي لطبيعة الأندلس كوصف جبالها وسهولها وأنهارها بل تناول الفروع الجغرافية الاقتصادية المتمثلة كالزراعة وجغرافية المدن وجغرافية السكان وأحوالهم، وجغرافية المعادن، وحتى الجغرافية العسكرية المتمثلة بالقلاع والحصون، وقد تأثر بهذه الدراسة الجغرافيون الأندلسيون الذين خلفوا الرازي واتخذوه معلماً لهم أمثال ابن الخطيب، فعلى الرغم من التباعد الزمني بين الرازي وابن الخطيب تتجاوز الأربعة قرون تقريباً نجد التأثير واضحاً في التقليد فظلت عادة الأندلسيين في التقديم للتاريخ الجغرافية. وقد حرص ابن الخطيب على ذلك في مقدمة «الإحاطة في أخبار غرناطة» مطولاً للمنطقة التي شملها سلطان مملكة غرناطة. فمن ملاحظة دراسة ابن الخطيب في جغرافية المدن والسكان وأحوالهم أنها جغرافية متكاملة وناضجة لما قام به الرازي.

كان الرازي إقليبياً في كتاباته الجغرافية فهو شديد التحمس لبلده وسقط رأسه وجة أحلامه فكتب عنها بصدق وحب وأمانة. وقد تأثر ابن الخطيب بهذا الاتجاه الذي سلكه الرازي، فتجدد ابن الخطيب في وصفه للأقاليم «مملكة غرناطة» سماها «الوطن الشريف» وهذا يدل دلالة واضحة

على ميله، ومن بقية إلى تغطية ٣٣ ميلاً، ومن أوليت إلى سرقطة ٨٠ ميلاً، ومن جزلونه إلى تغطية ١٢ ميلاً.

يلاحظ من هذا النص أهمية مدينة تطيلة إذ اتخذها الرازي مركز الاتصالات بينها وبين المدن الأخرى، وجاءت أهميتها هذه من موقعها العسكري حيث تشكل منطقة ثغرية ولذلك يكثر الرازي من ذكر القلاع والميزات الحربية لها حيث ظاهرة ذلك العصر.

لقد وضع الرازي نظرية كبرى تنبأها الألبان فيما بعد فأمنوا بانقسام إسبانيا إلى إسبانيتين: متوسطية وأطلسية، هذه النظرية توسع فيها (رامون منرد بيدال) في مقدمة الجزء الأول من تاريخ إسبانيا.

لقد وضع الرازي الأساس السليم الذي حدد مفهوم الجغرافية الطبيعية والبشرية في أذهان الناس، حتى أصبح هذا الأساس طريقاً ممهداً للذين جاءوا بعده أمثال أحمد بن عمر بن أنس العنري الذي سار على منهجه وتوسع فيه، فقد أطلال في الجغرافية البشرية وفي التقسيم الإداري بالذات، فلم يكف بالوصف العام بل فصل الوصف تفصيلاً علمياً حافلاً بالمعلومات، ووصف المدن نفسها واحدة واحدة، لم يترك لها شاردة أو واردة إلا ذكرها، كذلك تناول نشأة إسبانيا وتسمياتها المتعددة.

إذاً كان الوصف الدقيق لجغرافية الرازي هو أنها من طراز البلدان فقط فإن جغرافية العنري ضمن البلدان والممالك والممالك.

لقد كان الرازي يتحرر من أسر القيود التي وضعها بطليموس على علم الجغرافية فيقتل من جدول فلكية تحشد فيها البلاد على صورة جافة إلى دراسة إنسانية تتناول الأرض ومن عليها من الناس وعلاقة هؤلاء بهذه الأرض، ثم يبيح العنري فيضيف حشداً من المعلومات الجغرافية السياسية والاقتصادية للبلاد.

ولو رجعنا إلى علماء الجغرافيين المعاصرين وما جاءوا به من نظريات أمثال العالم الفرنسي فيدال دي لابلاس الذين حملوا لواء المعارض والتصدى لكل أولئك الذين اتحدوا

وقد قُود كتاب الرازي عن الأندلس ولكن لدينا ترجمتان عنه، واحدة برتغالية صنعها جلّ بيريز بأمر من ملك البرتغال دنيس (١٢٧٩ - ١٣٢٥ م) والأخرى إسبانية. وقد حاول ليفي يروفسال أن يبين؟ جغرافية الرازي من أولئك الذين نقلوا عنه من جغرافيين العرب مثل البكري والإدريسي وياسقوت والمحيري وغيرهم، ونشر ترجمة فرنسية لهذا الذي جمعه...

ومن شاء الاطلاع على دراسة واقية مستفيضة عن الجغرافيين المغاربة فعليه بكتاب حسين مؤنس «تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس» منشورات معهد الدراسات الإسلامية، مدريد ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م («الأندلس في عصر ابن زيد» ٩ / ١١).

هذا وقد أورد الدكتور عبد الرحمن حميلة في ترجمته لأحمد الرازي نصين من كتابه الذي نحن بصدده، فقال عن النص الأول: «هذه نذات من كتاب أحمد الرازي، مقتبسة من كتب عربية أخرى، أي من خارج الترجمة البرتغالية الإسبانية... ثم يذكر طرسوة، ومدينة باجة، وناحية لشبونة، وليلة».

أما النص الثاني فعنوانه «أنهار الأندلس»، فيذكر منها: نهر قرطبة، ونهر بلنيس، ونهر ترميد، ونهر آنه، ونهر تاجه، ونهر دويرة، ونهر إبرة، ومن أنهار بلاد إفرنجة وجليقية المشهورة: نهر مينة (أعلام الجغرافيين العرب / ٣٠٣-٣٠٦).

وعن مؤلفات أحمد الرازي وسدى إسهامه في تدوين تاريخ بلاده الأندلس يقول الدكتور عبد الواحد دنون طه في بحث مستفيض:

فهو بحث من أبرز من كتب في هذا المجال، ولقد لقب به «التاريخي» لكثرة مؤلفاته في هذا الحقل واشتغاله بكتابة التاريخ، وللمجلدات العديدة التي دونها في تاريخ الأندلس يذكر ابن حزم أن أحمد الرازي ألف كتابا في «أخبار ملوك الأندلس»، وآخر في «صفة قرطبة» يتحدث فيه عن خطط المدينة وسنائل عظامها، كما أنه كتب أيضا موسوعة ضخمة عن أنساب العرب في الأندلس بعنوان: «كتاب الاستيعاب في أنساب مشاهير أهل الأندلس»، الذي يحتوى على خمسة

على اعتزازه بوطنه الأندلس. وهذه الوطنية تعبر عن خصائص ابن الخطيب وغيره من الأندلسيين كالرازي وابن سعيد والمقرئ الذي بين هبة الأندلس وأبعادها في نفع الطيب، كذلك سلك ابن سعيد الطريق نفسه في الكلام في هذه المقدمة.

ومن الجغرافيين الأندلسيين البارزين الذين انتهجوا منهج الرازي ونهلوا من معينه وساروا على دربه جمهرة من الجغرافيين والأدباء والمؤرخين كان منهم عبد الله بن عبد العزيز المعروف بدأبي عبيد البكري الذي أغنى المكتبة العربية بثروة علمية وأدبية كبيرة كان من أبرزها الكتابان الجغرافيان البارزان: معجم ما استعجم، والممالك والممالك.

فمن قراءة ما كتبه البكري في هذا الباب يلاحظ أنه كان متأثرا إلى أبعد الحدود بأبى الجغرافية الرازي. ومما يمتاز به البكري ذقته في رسم الأعلام وحرصه على التثبت منها وهذا ما لوحظ عنه في كتاباته عن شبه جزيرة أيبيريا وهي في فاتحة الجزء الخاص بالأندلس وخاصة في الأسماء الخاصة بتسمية الأندلس التي أثبتها البكري في معجمه وهو يتفق مع الرازي في هذا المجال لأن نفس التصوص والأسماء سبق للرازي ذكرها حينما كان يكتب عن وطنه الأندلس، وهذه دلالة واضحة تبين مدى تأثير البكري بمعلمه الأول (الرازي) على الرغم من البعد الزمني بينهما الذي يقارب القرن والنصف، وإلى جانب هؤلاء العلماء الذين اتخذوا من الرازي معلما يتجهجون في كتاباتهم منهجه هناك جمهرة أخرى من الجغرافيين يطول البحث فيهم كعبد الله بن إبراهيم الحجازي الذي تلتخص طريقته في الإتيان بشيء من وصف البلد (الأندلس) معتمدا بذلك على الرازي حيث ذكروا أن طول الأندلس من الحجاز إلى المحيط ألف ميل وأن عرضها في وسطها عند طليطة ١٦ يوما، لذلك يؤخذ عن الرازي كلام عن أركان الجزيرة، وخلاصة ما جاء في هذا البحث هو أن الرازي يعتبر واضع أساس الفكر الجغرافي ومهد السبيل للجغرافيين الأندلسيين الذين سلكوا طريقه وساروا على دربه، وقد خلف الرازي وراءه ثروة علمية (جغرافية) أغنى بها التراث العربي والمكتبة العربية. (الفكر الجغرافي عند الرازي ٢٥٢-٢٥٦).

كتابه في «أخبار ملوك الأندلس». كان مصدرا استمد منه المؤلفون المجهولون لكتب (فتح الأندلس، و) أخبار مجموعة، و) (ذكر بلاد الأندلس)، كثيرا من مادتهم التاريخية. يضاف إلى ذلك أن كتاب الرازي هذا كان أيضا من المراجع الرئيسة لمؤرخين وجغرافيين أفذاذ، من أمثال ابن حيان، وابن الأبار، وابن الأثير، وابن عذاري، وياقوت الحموي، وابن الخطيب، والحميري، والمقري.

ومن تدقيق نصوص الرازي المكتسبة في بعض مؤلفات هؤلاء الكتاب، يتبين لنا أهمية مادة الرازي، وما تقدمه من معلومات في خدمة تاريخ الأندلس. وقد استقى هذه المادة الشاملة، التي تغطي معظم التاريخ الأندلسي إلى عصره، من مصادر متعددة. ويمكن أن نلاحظ مصادر مشرقية أيضا في رواياته، وبشكل خاص تلك الأخبار التي بها بعض التابعين الذين أسهموا في فتح الأندلس، بعد رجوعهم إلى المشرق. ومن هذه الأخبار، روايات فتح الأندلس، وفتوحات موسى بن نصير بالدرجة الأولى التي ينقلها الرازي عن محمد بن عمر الواقدي (توفي سنة ٢٠٧ هـ / ٨٢٣ م)، الذي أخذها بدوره عن موسى بن علي بن رباح عن أبيه. وعلى بن رباح، هو أحد التابعين الذين صحبوا موسى بن نصير في حملته إلى الأندلس سنة ٩٣ هـ / ٧١٢ م وشيبه بهذه الروايات أيضا ما ينقله الرازي عن عبد الملك بن حبيب، وتعد روايات تخميس أراضي الأندلس بعد الفتح لإخراج حصة الخلافة، من أهم الروايات في هذا المجال.

يتضح من هذا أن كتابة التاريخ في الأندلس لم تكن معزولة عن التأليف التاريخي في المشرق في هذه المرحلة، بل كانت هناك صلات قوية توقفت بالرحلات التي كان يقوم بها العلماء من الأندلس إلى المشرق وبالعكس. من ذلك مثلا رحلة شيخ الرازي، قاسم بن أصبغ البياضي، الذي رحل إلى المشرق سنة ٢٧٤ هـ / ٨٨٧ م والتقى بعلماء الحجاز والعراق ومصر وإفريقية، وأخذ عنهم، واطلع على مؤلفاتهم، ونقل ذلك كله إلى تلامذته، وإلى بقية العلماء بالأندلس، فتأثروا به، حتى أصبح هدف العلماء ومقصدهم من أنحاء الأندلس.

مجلدات كبيرة. وللرازي أيضا كتاب ضمخم عن طرق الأندلس، وموانئها، ومدنها الرئيسة، وتجمعات جندتها، وخواص كل بلد منها، وما فيه مما ليس في غيره، وهو الكتاب المسمى بـ «مسالك الأندلس ومراسيها وأمهايات أعيان من أهلها وأجنادها الستة» ويضيف ابن الأبار، أن للرازي كتابا آخر عن مشاهير الموالي في الأندلس، وهو كتاب (أعيان الموالي).

إن هذا الاستعراض السريع لإنتاج الرازي ليلنا الأول وهلة على ضخامة ما قام به في حقل التلويح التاريخي، فهو قد غطى تاريخ الأندلس وجغرافيته إلى العصر الذي عاش فيه، ولم يترك ناحية من نواحي بلاده إلا وصفها، ولا حادثة من حوادث تاريخها إلا دونها. ولكن مما يؤسف له أننا لا نملك كتابا واحدا كاملا من هذه الكتب، فلقد ذهبت جميعها مع الكثير من كتب الأندلس، نتيجة لما تعرضت له البلاد من أحداث، ولما عصف بها من تعصب أعمى بعد انحصار الحكم العربي الإسلامي عنها. وقد أدى هذا الأمر إلى الإثلاف المتعمد لكثير من المخطوطات العربية، كما حدث مثلا في غرناطة سنة ٥٩٠ هـ / ١٤٩٩ م على يد الكاردينال خيمينيث الذي أمر بجمع الكتب العربية من السكان المسلمين. فتكدست في ساحات المدينة عشرات الألوف من هذه المخطوطات التي تشمل مختلف العلوم والأدب، والأحاديث، والمصاحف، وغيرها.

وقد أشعلت النيران في هذه الكنوز التي أنتجها الفكر العربي الإسلامي في الأندلس، وقدر البعض عدد هذه الكتب بثمانين ألف مخطوط عربي، في حين يبالغ البعض الآخر، فيجعلها مليوناً وخمسة آلاف كتاب.

إن خسارتنا لمعظم كتب الرازي قد عوضت، إلى حد ما، نتيجة لما قام به المؤرخون المتأخرون من اقتباس الكثير من رواياته ونصوصه في مؤلفاتهم. وهكذا فقد حفظوا لنا معلومات جمعة عن تاريخ المسلمين ومظاهر حضارتهم خلال القرون الأولى من تواجدهم على أرض شبه الجزيرة الأيبيرية. فكانت معظم كتب الرازي المذكورة أعلاه، المصادر الأساسية الأولى لكثير من المؤلفين العرب الذين بحثوا في تاريخ وجغرافية الأندلس. وجدير بالتنويه هنا أن

بشماتية أيام وكذلك تحليله لخروج موسى بن نصير إلى الأندلس (في رجب سنة ٩٣ هـ / آذار - نيسان ٧١٢ م) وتصاحب هذه الدقة الرازي في رواياته الأخرى في الأنساب، حيث يعطى كل المعلومات المتعلقة بالجماعات، أو بالأفراد الذين يتحدث عنهم، وتقلاتهم من بلد إلى آخر. فمن أحد يسنوات البلدين في إشبيلية (بيت زيد الغافقي)، يقول في كتابه (الاستيعاب)، إنهم «هناك جماعة كبيرة، فرسان ولهم شرف قديم، وقد تصرفوا في الخدمة، بلديون، ثم انتقلوا إلى طليطلة، ثم قرطبة، ثم غرناطة» وكذلك الحال في المعلومات التي يوردها عن ذرية الصحابي سعد بن عباد، واستقراهم في الأندلس وسدنها، حيث ينقل ابن الخطيب عن الرازي قوله: «دخل الأندلس من ذرية سعد بن عباد رجلان، نزل أحدهما أرض تاركرونا (تقع في منطقة مدينة رنطة)، ونزل الآخر قرية من قرى سقرسلونة (مكان يقع في منطقة جيان) تعرف بقرية الخروج، ونشأ بأحواز أرجونة من كتابانية قرطبة، أطيب البلاد مدرة، وأوفرها غلة، وهو بلدة، وبلد جده، في ظل نعمة، وعلاج فلاحة، وبين يدي نجدة وشهرة، بحيث اقتضى ذلك، أن يفيض شريان الرئاسة، وانطوت أفكاره على نبل الإمارة، ورأه مرتادو أكفاء الدول أهلا، فقد حوز رغبته وآثاروا طمعه».

ولا يكفى الرازي بذكر الأخبار التاريخية الصرفة، بل نجده يكثر من إيراد المعلومات الخاصة بالعمران ومنها رواياته الباقية عن تطور جامع قرطبة الكبير وزيادته من قبل الأمراء الأمويين، وكذلك عن منية الوصافة، وبعض خطط قرطبة، والعمران في عهد الأمير محمد، المثل الجيد على هذا الاتجاه.

وتتمت غزارة معلومات الرازي لتشمل معظم مظاهر الحياة للعصور التي يورث لها. فهو وإن كان على عادة مؤرخي العصور يكثر من الحديث عن الأمراء والملوك ويلزم جانبهم، لكنه في الوقت نفسه يورد معلومات قيمة عن عهودهم. فيذكر حجاب الأمير الذي يورث له، ووزرائه وأخلاقهم، وأصحاب شربته، وقضاة والعلماء في عهده وموقفه منهم، واهتمامه به، وتكريمه لهم. كما يتكلم عن غزوات الأمير، وصواقفه، وكيفية استفارته للمتطوعة من أهل قرطبة وعن موافقه من حركات التمرد المختلفة، وكذلك عن علاقاته مع الدول

ولكن الرازي يعتمد أيضا أخبارا أندلسية صرفة، يأخذها من رجال أندلسيين، مثال ذلك ما يروي عن الفقيه محمد بن عيسى (ربما هو عم الفقيه محمد بن عمر بن لياية المتوفى سنة ٣١٤ هـ / ٩٢٧ م) عما فعله المسلمون الفاتحون بكنيسة قرطبة الرئيسة، حيث شطروها إلى شطرين، الشطر الأول بنى فيه المسلمون مسجدا، وبقي الشطر الآخر للمسيحيين. ولا بد أن تكون معظم أخباره الأخرى عن التاريخ الأندلسي مستقاة من كتب ومصادر أندلسية سابقة أو معاصرة لعهد، عن شيوخ لهم اطلاع ودراية بالأحداث الماضية، أو أنه عاصرها بنفسه. ومن جملة المصادر المعاصرة التي اعتمدها الرازي، كتاب «فضلة قرطبة» لمحمد بن حارث الخشني، وكتاب «الفقه والقضاة بقرطبة والأندلس»، لأحمد بن محمد بن عبد البر المتوفى سنة ٣٤١ هـ / ٩٥٢ م. وهو غير أبي عمر بن عبد البر. فقد أشار إلى هذين المصدرين حينما تحدث عن قضية قرطبة في عهد الأمير عبد الرحمن بن الحكم. ووصف الرازي أحد الشيوخ الذين اعتمد عليهم في أخبار الأمير محمد عبد الرحمن، وهو أصبغ الكاتب الإشبيلي، على أنه «كان مسنا صدوق للهجة حافظا لأخبار بني أمية». وأفضل نموذج على الأخبار التي عاصرها الرازي بنفسه ما يورده عن الأحداث في عهد عبد الرحمن الناصر لدين الله (٣٠٠ - ٣٥٠ هـ / ٩١٢ - ٩٦١ م)، الذي عاش في عصره، كذلك معلوماته عن الجبابة في عهد هذا المعامل العظيم، التي نقلها عن الرازي المؤلف المجهول لكتاب «ذكر بلاد الأندلس»، فيشير إلى أن الناصر كان يقسم جبائبه أثلاثا، ثلثا للجنود، وثلثا يدر في بيت المال، وثلثا ينفقه في بناء مدينة الزهراء، وكانت الجبابة في الأندلس يومئذ خمسة ملايين وأربعمائة وثمانين ألفا. ومن الجدير بالذكر أن المؤلف المجهول لهذا الكتاب يسمى الرازي بـ «صاحب التاريخ» تنويها بأهميته، وطول باعه في هذا الحقل من المعرفة الإنسانية.

والرازي دقيق في معلوماته، إذ يحاول أن يبين تلواريخ الأحداث المهمة التي يرويها باليوم والشهر والسنة. ويمكن أن نذكر هنا محاولته في تتيب يوم الموقعة الفاصلة بين القائد طارق بن زياد، وليريق ملك القوط (يوم الأحد ٢٨ من رمضان سنة ٩٢ هـ / ١٩ تموز سنة ٧١١ م)، وتحليل مفتها

ويتألف هذا الجزء من ثلاثة أقسام، الأول: جغرافى، وهو «صفة الأندلس»، والنص الإشباني الباقى هو ترجمة رجل نجهل اسمه عن ترجمة برتغالية قام بها قيس يسمى جل بيرث وذلك بأمر من الملك دينيس ملك البرتغال (١٢٧٩-١٣٢٥ م) ومن الصعب الجزم فى هوية هذا القيس، ولكن يبدو أن معلوماته عن اللغة العربية لم تكن كبيرة، لذلك فقد استعان فى إنجاز هذه الترجمة ببعض المغاربة المسلمين، كان من أشهرهم شخص يدعى المعلم محمد (Maestro Muhammad)

والقسم الثانى من هذا الجزء باللغة اللاتينية، وعنوانه «تاريخ إسبانيا منذ وصول إشباني بن ياخت إليها إلى دون رودريجو»، وهو تاريخى يتناول الأحداث فى إسبانيا منذ أقدم العصور إلى عهد الملك ألفريك (دون رودريجو)، آخر ملوك القوط، ومعركة الأخيرة مع القائد طارق بن زياد، وهذا القسم برأى بعض المستشرقين أمثال رينهارت دوزى، وباسكال دى جايينجوس من تأليف القيس خل بيرث نفسه. وقد صنفه من مواد استقفاها من الروايات المتداولة فى أيامه، ومن كتب عربية نقل إليه ما فيها. وترجم المستشرق الأسباني سافيدرا هذا القسم إلى الإسبانية، ونشره عام ١٨٩٢ ملحقاً لدراسة المفصلة عن فتح المسلمين للأندلس.

أما القسم الثالث، فهو تاريخى أيضاً، ويعد مكملاً للقسم الثانى ويتناول تاريخ الأندلس منذ الفتح العربى الإسلامى إلى عصر الحكم المستنصر، وهو عصر الرازى، والكتاب أشبه ما يكون ترجمة لمختصر كتاب الرازى. لكنه يركز على أحداث فتح الأندلس وعهد الولاة فيها، ويبدأ الحديث عن فتح طارق بن زياد، لا سيما عن دور الكونت يوليان حاكم مدينة سبته فى مساعدة وتأييد طارق. وكذلك فتح موسى بن نصير، خاصة فتح مدينة ماردة، حيث ورد نص العهد الذى أعطاه موسى بن نصير لأهل هذه المدينة، وهناك تفاصيل أخرى عن دور عبد العزيز بن موسى فى الفتح، ومعاهدة الصلاح التى عقدها مع الحاكم القوطى تدميرو، وعن فتح قرطبة من قبل القائد المسلم مغيث الرومى، الذى يوصف خطأ فى النص على أنه رجل من المسيحيين أن هذا الخطأ، وغيره من الأخطاء التى توجد فى

الخارجية، سواء أكان ذلك مع دول التصارى والقرنجة، أم الدول الإسلامية فى الشمال الإفريقى.

ويتبين من هذا العرض أن طريقة الرازى فى كتابة التاريخ ربما كانت قائمة على أساس توالى الأمراء، وإن كان يشير أحياناً إلى الأحداث حسب السنوات، مثال ذلك ما ينقله عنه ابن حيان فى أخبار سنة خمس وأربعين ومائتين حيث يروى الرازى أن الأمير محمد عقد فى هذه السنة أمناً لأهل طليطلة. ولا تقتصر معلومات الرازى على السرد التاريخى المجرد، بل إنه يحلل أحياناً الوقائع. ويبين رأيه فى أسباب الخلافات وتنازعاتها. ومن ذلك رأيه فى النزاع بين العرب والبربر، والعداوة التى استحكمت بين الطرفين نتيجة لتخسر موقف بعض العرب وتصلبهم إزاء البربر، الأمر الذى أورت الخصام والعداوة بين الاثنين على مدى عصور طويلة فى الأندلس. كما يعزو أيضاً أسباب اتخاذ عبد الرحمن الداخل للممالك والبربر فى جيشه إلى توجهه من القبائل العربية، نتيجة قيامهم المستمر عليه، مما أدى إلى ضعف أمر العرب بصورة عامة فى الأندلس. ويشير الأثر إلى ذلك صراحة:

وفى هذا التاريخ أمر الإمام ابن معاوية باشتراء الممالك من كل ناحية فكان منهم فى ديوانه من البربر الممالك أربعون ألفاً لأنه استوحش من العرب بسبب نهبهم لطاعته وقتله لثريتهم أبى الصباح فاستظهر على الأندلس بمملكته وجنده وضعف أمر العرب بالأندلس وغلظت الأمور عليهم....»

لنعد الآن إلى ما تبقى من مؤلفات الرازى. ويأتى فى طليعة هذه الكتب كتاب «مسالك الأندلس» الذى يدور معظمه حول صفة الأندلس، أى الوصف الجغرافى لشبه الجزيرة الأيبيرية. وفى الحقيقة، فإن هذا الكتاب ما هو إلا مقدمة جغرافية لكتاب الرازى الكبير فى التاريخ «أخبار ملوك الأندلس». ويتميز هذان الكتابان المزدوجان عن بقية كتب الرازى الأخرى، بأننا ما نزال نملك جزءاً لا بأس به منهما. ولكن من الضرورى التذكير بأن النص العربى لهذا الجزء مفقود، وكل ما يوجد منه، ما هو إلا ترجمة إسبانية اعتمدت بالأصل على ترجمات برتغالية ولاتينية أخذت من النص العربى المفقود، وقد نشر باسكال جايينجوس قسماً منها باللغة الإسبانية سنة ١٨٥٢ م، تحت عنوان (cronica del Moro rasis)، وأكمل نشرها رامون منتليث بيدال.

قرأت على عامر بن عبد الله عنه، قرأ عليه أبو العلاء محمد ابن يعقوب الواسطي القاضي، مات في رجب سنة سبعين وثلاثمائة. وهو في عشر المائة.

قال الذهبي: وأما عبد الباقي بن الحسن فسماه محمد ابن أحمد بن هارون وأثبت الداني قراءته عرضا على حسنون. والله أعلم. قلت: الذي أثبت الداني قراءته على حسنون هو محمد بن أحمد بن هارون الرازي. وهو غير هذا. ذاك ثقة مأمون، وأما أحمد هذا فقال أبو بكر الخطيب: كان غير مقبول في القراءة. قال القاضي أبو العلاء: سألت عن مولده فقال: سنة خمس وسبعين. وقرأت على حسنون سنة ثمان وثمانين وتسع وثمانين. مات ابن هارون هذا سنة سبعين وثلاثمائة يوم الإثنين لسبع بقين من رجب.

(رجال السند والهدى إلى القرن السابع للقاضي أبي المعالي طهر المباركوري / ٤٧-٤٩).

انظر الرازي.

● الرازي (تمام بن محمد) (٢٣٠-٢٢٠ هـ / ٩٤٢-٩٤١ م):

قال عنه الزركلي وقد أفرجه تحت عنوان «تمام بن محمد»: تمام بن محمد بن عبد الله بن جعفر، أبو القاسم البجلي الرازي ثم الدمشقي، من حفاظ الحديث، مغربي الأصل. كان محدث دمشق في عصره. له كتاب «الفوائد ثلاثون جزءا»، في الحديث، منه جزء مخطوط في تشريبي (٣٤٤٥) ومنه الأول والثاني والثالث والرابع، مخطوطات رأيتها في مكتبة زهير الشاويش ببيروت (الأعلام ٧ / ٨٧).

قال صاحب الرسالة المستطرفة عند تملاده لكتب الفوائد الحديثية، ومن الفوائد فوائد «تمام» بن محمد بن عبد الله بن جعفر الرازي ثم الدمشقي الحافظ ابن الحافظ المشوفي سنة أربع عشرة وأربعمائة وتوفي والده أبو الحسن محمد سنة سبع وأربعين وثلاثمائة وهي قى ثلاثين جزءا (الرسالة المستطرفة / ٧١).

وفيما يلي بيان مخطوط كتاب الفوائد المحفوظ في مكتبة تشريبي

الرقم ٣٤٤٥.

عنوان المخطوطة: فوائده الحديث

اسم المؤلف: أبو القاسم، تمام بن محمد بن عبد الله ابن الجند الرازي.

الرحبي عن ثوبان مولى رسول الله ﷺ؛ قال ثوبان: يينا أنا أمشي مع رسول الله ﷺ إذ مر برجل يحتجم بعد ما مضى من شهر رمضان ثمانى عشرة: فقال رسول الله ﷺ «أفطر الحاجم والمحجوم».

وأخبرنا أبو بكر: محمد بن علي المقرئ؛ الخطاط، حدثنا أبو الحسين أحمد بن عبد الله بن الخضر السوسنجري؛ قال: سألت أبا بكر أحمد بن محمد بن هارون المؤدب؛ المعروف بالرازي في سنة ست وخمسين؛ فقلت له: علي من قرأت القرآن؟ فقال لي قرأت على أبي الربيع عامر بن عبد الله بن عبد البر، وقرأ عامر على أبي علي حسنون، ولا أدري علي من قرأ حسنون. قال أبو الحسين: فاجتمع معي قوم في مجلس مخلد بن جعفر الباقري، فقال لي منهم من قال: إنه قرأ على شيخ لنا من ناحيتنا، يعرف بالرازي، وإنه قال: قرأت على حسنون فلم أعرفه. فلما عدت إلى منزلنا وسألت عنه. فقلت لي: هو ابن هارون، فدخل إلى يوما من الأيام. فقلت له: يا أبا بكر أليس قلت لي: قرأت على أبي الربيع. وقرأ أبو الربيع على حسنون؟ فانكسر، وغطأ رأسه. ثم قال: إن يك كاذبا فليكن كذبه. قال أبو الحسين: فقلت أبا حفص عمر بن أحمد الأجرى المقرئ. فقلت له: إن ابن هارون يقول: إنني قرأت على حسنون. فقال: إنا لله. لا حول ولا قوة إلا بالله. فعدت إلى اللين فقرأوا عليه ممن كان يسمع في مجلس الباقري. فأعلمتهم بذلك فانتهاوا.

أخبرنا محمد بن علي بن يعقوب أبو العلاء القاضي: سألت أبا بكر أحمد بن محمد بن هارون بن سليمان بن علي الديلمي، عن مولده. فقال: سنة خمس وسبعين ومائتين. ومات في سنة سبعين وثلاثمائة، ثم وجدت بعد ذلك في كتاب أبي العلاء بخطه: توفي أحمد بن هارون الحريري يوم الإثنين لتسع بقين من رجب سنة سبعين وثلاثمائة.

وقال ابن الجزري في غاية النهاية في طبقات القراء: أحمد ابن هارون بن علي أبو بكر الديلمي، البغدادي؛ يعرف بالهيري، مقرئ معروف، ذكر أنه قرأ على الفضل بن شاخان، وروى القراءة عرضا على حسنون بن الهيثم صاحب مبرة ثلاث ختمات سنة تسع وثمانين ومائتين، فأنكر عليه، فقال

٨- كنز الحكمة - مخطوط - ناقص، في الحديث، في الخزانة الظاهرية.

٩- زهر الربيع من ربيع الأبرار، مخطوط عند آل الشطي في دمشق (الأعلام ٦ / ٥٥).

قالت المؤلفة: ويوجد مخطوطه أيضا بمكتبة تشترتي يأتي بيانه فيما بعد إن شاء الله تعالى.

١٠- مختار التحرير: مخطوط بمكتبة تشترتي يأتي بيانه فيما بعد إن شاء الله تعالى.

وفيما يلي بيان بمؤلفات زين الدين الرازي المطبوعة كما وردت في المعجم الشامل:

وفيما يلي بيان بكتب الرازي المطبوعة كما وردت في المعجم الشامل.

١- أنموذج جليل في بيان أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل.

- تصحيح إبراهيم عطوة عوض، القاهرة: المطبعة الميمنية، ١٣٠٦ هـ.

ج ١: ١٦٣ ص، ١ م ص، ١ ف ص: المحتوى.

ج ٢: ١٧٠ ص، ٢ ف ص: المحتوى.

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي هي هدية مجلة الأزهر، المحرم ١٤١٠ هـ وتقع في ستة أجزاء وجاء على غلافها أنها بتحقيق الشيخ إبراهيم عطوة عوض وجماعة من علماء مجلة الأزهر اهـ.

- القاهرة: مطبعة مصطفى البابي الحلبي، ١٩٦١ م ص ٣٩٠.

طبع بعنوان مسائل الرازي وأجوبتها من غرائب آي التنزيل.

قالت المؤلفة: النسخة التي عندي هي الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م اهـ.

٢- تحفة الملوك:

- رعاية شمس الدين حسين أبو [أبي] على، ط، المعجم، فازان، طبع حجر، ١٨٩٥ م، ٢٧٦ ص: ثم ١٩٠٢ م، ٣٦٤ ص.

صنف في التفسير والفقه واللغة والوعظ، وكان ثقة مأمونا زار مصر والشام، وكان في قونية سنة ٦٦٦ هـ وهذا آخر العهد به.

وتوفي رحمه الله في ذلك العام، فيكون من أعلام القرن السابع الهجري على ما حققناه.

مؤلفاته:

منها:

١- الذهب الإبريز في تفسير الكتاب العزيز (الأنموذج الجليل ١، ٦، ٧).

٢- روضة الفصاحة في علم البيان والبلدع.

وهو مخطوط في علم البيان ٣٢ ورقة في جامعة الرياض (١٥٨٥ / ١) وبلدار الكتب (٦١١٣) (الأعلام ٦ / ٥٥).

٣- مختار الصحاح في اللغة. فرغ من تأليفه ليلة أول رمضان سنة ٦٦٦ هـ.

٤- شرح المقامات الحريرية. غير مطبوع، منه نسختان بلدار الكتب المصرية.

٥- تحفة الملوك. وهو مختصر في العبادات مشتمل على عشرة أبواب، بدأها بالطهارة ثم الصلاة ثم الزكاة ثم الصوم ثم الحج ثم الجهاد ثم الصيد والذبايح ثم بالكراهية ثم بالفرائض ثم بالكسب مع الأدب.

وقد شرح هذا المختصر العلامة بدر الدين محمود بن أحمد العيني سنة ٨٥٥ هـ في مجلد واحد سماه «منحة السلوك في شرح تحفة الملوك».

٦- حقائق الحقائق في الموعظة، وهو مختصر جمعه من الأحاديث والأثار والمواظ وجعله ستين بابا.

قال الزركلي: عند عبيد (يقصد الأستاذ أحمد عبيد صاحب مكتبة عبيد بدمشق، الذي أوردنا ترجمته في م ٢ ٦٧٨ - ٦٨٣ فانظرها في موضعها)، وفي الفاتيكان (١٥٤١ عري) نسخة من كتب عليه اسمه «محمد بن محمد بن أبي بكر»؟

٧- أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل.

توكلت وإليه أنيب قال الشيخ الإمام ... محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي متعنا الله مع المسلمين بطول بقائه هذا مختصر جمعت فيه أنموذجا يسيرا من أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها قمته ما نقلته من كتب العلماء إلا أنني نقحته ... (آخره) بنسيان حقوق الله تعالى والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب.

مقياس المجلد : ١٨ × ٣٧ ، ٥

مقياس الكتابة : ١٤ × ٢٢ ، ٥

عدد الأوراق : ١٢٨

رقمه في الخزانة ٧٥ رقم المجلد ١٣ (المخطوطات العربية / ٣٤ ، ٣٥).

(ج) مكتبة تشسترتي (دبلن / إيرلندا) :

٢- زهر الربيع ، وجاء بيانه كما يلي :

عنوان المخطوطة : زهر الربيع

اسم المؤلف : زين (تاج) الدين ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي الحنفي

اسم الشهرة : الرازي

تاريخ الوفاة : أواخر القرن ٧ هـ / ١٣ م

تعريف بالمخطوطة : خلاصة «ربيع الأبرار فيما يسر الخواطر والأفكار» المقطعات الأدبية المشهورة للزمخشري (ت ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م).

عدد الأوراق ١٤١ ورقة ، ١٩ × ١٣ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح.

الناسخ : علي بن عبد الله بن عبد الرحمن الشبلي الحنفي تاريخ النسخ : ٢٨ جمادى الآخرة ٧٤٨ هـ (٥ أكتوبر ١٣٤٧ م).

المصدر : بروكلمان ١ / ٢٩٢ ، الملحق ١ / ٥١٢

(فهرس المخطوطات العربية ١ / ٢٧٢).

٣- روضة الفصاحة ، وجاء بيانه كما يلي :

عنوان المخطوطة : روضة الفصاحة :

اسم المؤلف : زين الدين ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي

الهجري . كتبت بخط نسخي جيد ، أسماء السور والألفاظ القرآن الكريم ورووس الفقر مكتوبة بالأحمر . خرم الكتاب من أوله وعوض هذا النقص بخط مختلف أصيبت النسخة بالربطوية في أوائلها وأواخرها وقد رعمت بعض أوراقها . في أولها قيد تملك مطموس وفهرس بأسماء السور.

في نهاية الكتاب ، نخبة من كتاب القصائد في علم الأصول ، ثم ترجمة للمؤلف ثم وصفة طيبة وآبيات في التصوف .

ق	م	س
٢٦٥	١٥,٥ × ٢٤,٥	١٦

(فهرس القاهرة ٢ / ٤٧ ، ٤٨).

(ب) مكتبة متحف مولانا في «قونيا» وقد أدرج المخطوط تحت عنوان «أنموذج من أسئلة القرآن المجيد وأجوبتها» ، وجاء بيانه كما يلي.

لزين الدين محمد بن (أبو) [أبي] بكر الرازي بن عبد القادر الرازي . المتوفى سنة (٦٦٦ - ١٢٦٨ م). أورده سركيس في «معجمه» ص / ٩١٨ والزركلي في «الأعلام» ٦ / ٢٧٩ ، وقد طبع بمصر سنة ١٣٠٣ هـ وفي سنة ١٣٠٦ هـ كما طبع بطهران سنة ١٨٦٠ م . وانظر كشف الظنون ١ / ١٠٠ ، وذيل بروكلمان ١ / ٦٥٩ .

الأسطر مختلفة ، والخط نسخ غير جميل ، والآيات بالذهب .

تاريخ وفاة المؤلف حسبما جاء في كشف الظنون ٦٦٠ هـ ولكن في كتابه :

«مختار الصباح» هناك قيد سماعي بتاريخ ٦٦٦ وبفهم من هنا أنه كان على قيد الحياة في هذا التاريخ ، وقال أنه ألف (الأنموذج) في ٦٦٨ هـ (انظر ريتز ٢٥ - ٢٦) النسخة من ناحية الكتابة والورق يحتمل أن يعود تاريخها إلى القرن الثامن - التاسع هـ (١٤ - ١٥ م).

الكتاب في أماكن كثيرة يخرج عن الموضوع . أخذ أبو الليث بعض الإيضاحات من الكشاف . هناك إيضاحات حول بعض الكلمات بالفارسية .

أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وما توفيقي إلا بالله عليه

توفي في سنة ثلاث وخمسين وثلاثمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي ، واجهه عادل مرشد ٢ / ١٤٨) .

• الرازي (عبد الرحمن بن أحمد) :

انظر : العجلي .

• الرازي (علي بن عمر) (نحو ٤٠٠ هـ) :

أدرجه الإمام شمس الدين الرازي في الطبقة الثانية والعشرين وقال عنه : الإمام العلامة ، شيخ الشافعية ، أبو الحسن ، علي بن عمر بن العباس ، الرازي ، الفقيه . روى عن ابن أبي حاتم فأكثر ، وأحمد بن خالد بن مصعب الحزوري ، وأرتحل بأخرة ، فحمل عن النجساد ، وابن السماك .

أكثر عنه الخليل ، وقال : كان عالماً ، له في كل علم حظ ، وكان في الفقه إماماً بلغ قريباً من مائة سنة .

قلت : تُزهد بالرواية عن ابن مصعب وغيره ، وبقي إلى حدود سنة أربعمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هذبه أحمد فايز الحمصي ، واجهه عادل مرشد ٢ / ٢٤٣) .

• الرازي (عيسى بن أحمد) (٢٧٩ هـ / ٩٨٩ م) :

ابن أحمد الرازي الذي أوردنا ترجمته تحت عنوان «الرازي (أحمد بن محمد بن موسى)» وقد بسط الكلام عليه الدكتور عبد الواحد ذنون طه في ترجمته لآل الرازي وبيان دورهم في تسجيل تاريخ الأندلس فقال : توفي أحمد الرازي في اليوم الثاني عشر من شهر رجب سنة ٣٤٤ هـ / الأول من تشرين الثاني سنة ٩٥٥ م . ولكن لم تنطفئ - بوفاته شعلة التأليف التي أوقدها عميد هذه الأسرة ، محمد بن موسى الرازي ، فلقد أنجب أحمد ابناً تولى هو الآخر دراسة تاريخ الأندلس إلى عصره ، فأكمل ما بدأ به والده . ذلك هو عيسى بن أحمد الرازي (توفي سنة ٣٧٩ هـ / ٩٨٩ م) ، الذي كان عالماً بالأدب تاريخياً ذاكرة للأخبار . وقد ألف عيسى كتاباً في «تاريخ الأندلس» للخليفة الحكم المستنصر ، كما ألف كتابين آخرين للمحاجب المنصور محمد بن أبي عامر ، أولهما

عن «الوزراء والوزارة في الأندلس» ، والثاني في «الحجّاب للخلفاء في الأندلس» .

ويدلو أن عيسى الرازي لم يكتب بتكملة كتاب «أخبار ملوك الأندلس» الذي صنفه والده أحمد ، بل ابتداء مؤلفه الجديد منذ الأحداث الأولى التي مرت على الوجود العربي في الأندلس . فقد نقل عنه المقرئ نصاً يرجع إلى عصر الولاة ، ويشير بوضوح إلى كيفية نشوء المقاومة الإسبانية بقيادة بلای (Pelayo) في منطقة جليقية (Galicia) كذلك أشار ابن الأبار إلى بعض رواياته عن عبد الرحمن الداخل يضاف إلى ذلك أنه كان يضمن كتابه معلومات أساسية مفيدة عن الجبلور التاريخية للأحداث التي يتناولها . فحينما يتحدث عن مدينة طليطلة ، وكيفية استعادة الخليفة الناصر لدين الله لطاعتها ، يعرف بتاريخها منذ أقدم العصور ، ويسهب في ذكر الأحداث التي مرت عليها خلال العصر الروماني ، ومواقفها إزاء الحكام والأباطرة ، لاسيما غزوها من قبل يوليوس قيصر ، الذي يسميه «يوليش ملك رومة الأكبر أول القياصرة الذي قطع أسماء القواد ، وتسمى قيصر فتوالت بعده القياصرة ...» .

كذلك فإن المعلومات التي يوردها عن الممالك الإسبانية التي قامت إلى الشمال من حدود الدولة العربية الإسلامية في الأندلس ، تدل على معرفة تامة بأحوال هذه الممالك ، والصراعات الداخلية التي كانت تدور فيها للاستحواذ على السلطة ، الأمر الذي يشير إلى وعي تام بمجريات الأحداث في كل مناطق شبه الجزيرة الأيبيرية ، ومحاولة ربط هذه الأحداث بعضها ببعض ، للاستفادة منها في إعطاء صورة واضحة عن تاريخ بلده الأندلس . ويشير النص الآتي بوضوح إلى مدى اطلاع عيسى الرازي على أحوال هذه الممالك :

قال عيسى الرازي : لما هلك فرويلة بن أردون . ملك جليقية ، لعنه الله ، في سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة ، التي هي سنة التتين وستين وتسعمائة لتاريخ الصفر ، مُلك النصرانية مكانه أخاه اذفونش بن أردون ، فبازعه الملك يومئذ أخوه شانجة بن أردون ، وكان أسن منه ، فدخل مدينة ليون ، دار مملكة الجلالة ، منازعا لأخيه اذفونش وقامت معه طائفة من الجلالة ، وثبتت مع أخيه اذفونش أخرى ، وصار مع اذفونش صهره ، شانجة بن غرسية ، صاحب بنبلونة ...

ومن الذين نقل عنهم عيسى الرازي أيضا، الفرج بن سلام القرطبي، الذي كان معنيا بالأخبار والشعر والأدب، ورحل إلى العراق والتقى بأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (توفي سنة ٢٥٥ هـ / ٨٦٨-٨٦٩ م). وأخذ عنه كتاب «البيان والبيان» وغير ذلك من مؤلفاته، فأدخلها إلى الأندلس رواية عنه، وقد توفي في بليش من أعمال مالقة، والتي تعرف اليوم باسم Velez Malaga ولم يفكر ابن الفريسي الذي ترجم للفرج ابن سلام ترجمة مختصرة، سنة وفاته، أو أي كتاب من تصنيفه. ولكن عيسى الرازي، ينقل عنه رواية تاريخية تعود أحداثها إلى سنة ٢٤٠ هـ / ٨٥٤ م، وتدور حول موقف أهل طليطلة من الأمير محمد بن عبد الرحمن ومخالفتهم له بعد توليه الإمارة، وتعاونهم مع جيرانهم من النصارى في هذا السبيل. وتدل هذه الرواية على احتمال وجود تصنيف تاريخي للفرج بن سلام اطلع عليه عيسى الرازي، وفقد بعد ذلك، أو أنه كان قليل الأهمية بحيث لم يذكره ابن الفريسي كأحد مؤلفات الفرج بن سلام.

ويشير عيسى الرازي في رواياته إلى رسائل وكتب رسمية صادرة من الخلفاء الأمويين، أو واردة إليهم من مختلف الأماكن والجهات التي كانت تتبع الخلافة الأموية، لاسيما من شمال إفريقيا، حيث كان للخليفة الناصر لدين الله اهتمامات كبيرة، تخصص محاولاته لاسترجاع سلطة الأمويين في المشرق. ويدل استخدام عيسى الرازي لهذه الرسائل، حصوله عليها بالنص، إلى اطلاعه عن قريب على مكاتبات البلاط الأموي، وإنه كان قريب الصلة بما يدور فيه، فاستفاد من تلك الوثائق التي تكشف جانباً من جوانب السياسة الخارجية للخليفة الناصر لدين الله، واستخدامه للأمراء والمتنفذين في المغرب في سبيل تحقيق مصالح الدولة الأموية في الأندلس، والسيطرة على الشمال الإفريقي. ويمكن الاطلاع على نصوص بعض هذه الرسائل، التي تشير إلى التقارير المفصلة الواردة والصادرة بشأن هذا الأمر، فيما تبقى من روايات عيسى بن أحمد المقببة عند ابن حيان.

وبتين من النصوص المتبقية لتاريخ عيسى للرازي أنه اتبع طريقة الحوليات في تأليف الكتاب فقد سار على

ومن المحتمل أن موارده عن هذه الأخبار جاءت عن طريق بعض النصارى المقيمين في الأندلس، والذين كانت لهم علاقات وثيقة بالممالك الإسبانية، حيث كان التداخل مستمرا بطرق شتى كالزيارات التي تتم بين الطرفين بقصد الاطلاع أو المتاجرة وكان المستعمرون في الأندلس، وهم نصارى الإيبان الذين تعلموا اللغة العربية، يحكم معرفتهم لهذه اللغة ولغة الإسبانية القديمة ينقلون بحرية بين الأراضى الإسلامية، والإمارات النصرانية، فينقلون الأخبار بين الطرفين. ومن جهة أخرى، فقد كان الكثير من العرب في الأندلس يفهمون اللغة الرومانسية ويتكلمون بها، وهي اللغة الإسبانية القديمة الناتجة من اللهجة الأيبيرية التينية، التي كانت في طور التكوين في ذلك الوقت. ويوجد في مصادرنا العربية إشارات واضحة تدل على أن الأمراء، والقضاة، وكبار القوم، والشعراء كانوا يتكلمون هذه اللغة الإسبانية القديمة، أو الرومانسية، إلى جانب اللغة العربية، وذلك على كل المستويات في المجتمع، وحتى في قصور الأمراء الأمويين. ولهذا فليس بمستبعد أن يكون عيسى الرازي على إلمام جيد بهذه اللغة، فاستخدمها للحصول على المعلومات، سواء أكان ذلك بصورة شفوية عن طريق الروايات المتسربة من الشمال، أم بقراءة المصنفات المكتوبة بها والاستفادة منها في معرفة تاريخ وأخبار الإمارات الإسبانية.

أما على صعيد الأخبار الداخلية لتاريخه، فلا شك بأن عيسى اعتمد على كتاب والده أحمد الرازي اعتمادا كبيرا. ويدور أنه اعتمد أيضا على مؤلفات بعض الكتاب الآخرين من أمثال محمد بن موسى بن هاشم بن يزيد القرطبي المعروف بالإقشطين (توفي سنة ٣٠٧ هـ / ٩١٩ - ٩٢٠ م)، الذي عرف بحب الأدب والأخبار، وله مؤلفات عديدة في اللغة والأدب، من أشهرها كتاب «طبقات الكتاب في الأندلس» وقد أورد ابن حيان، رواية لعيسى بن أحمد الرازي ينقلها عن محمد بن موسى الإقشطين، الذي ينقلها بدوره عن سليمان ابن واتسوس الوزير، وكان الإقشطين مؤدبا لأحد أولاد الوزير. والرواية تدور بشأن محاولة الأمير عبد الرحمن بن الحكم إسناد ولاية العهد لابنه محمد، ويحتمل أن الإقشطين أورد هذا الخبر بصورة أو بأخرى في كتابه المذكور أعلاه.

عيسى الرازي، وعدم استطاعته استكمال أحداث النصف الأول من سنة ٣٦٢ هـ / ٩٧٢ م وما بعدها، لأنه وهو القريب الصلة بالأحداث، شعر بأهمية الكتاب وضرورة اكتماله حتى يمكن الاستفادة منه في تدوين تاريخ الأندلس. والكتاب اليوم في عداد المفقودات، ولهذا فإن الأسف على ضياع هذا السفر الجليل كبير جدا، ولا يخفى منه سوى بقاء بعض النصوص التي احتفظ بها ابن حيان، وغيره من المؤرخين اللاحقين.

أما بالنسبة للكتاب الآخر الذي ألفه عيسى الرازي للحاجب المنصور محمد بن أبي عامر، فهو أيضا مفقود وقد أشار ابن الأبار إلى نصوص قليلة نقلها عنه، منها النص الآتي الذي يشير فيه إلى اسم الكتاب: «وحكى عيسى بن أحمد ابن محمد الرازي في كتاب الحُجَّاب للمخلفاء بالأندلس» من تأليفه، أن المنذر بن محمد استخلف يوم الأحد لثلاث خلون من شهر ربيع الأول سنة ثلاث وسبعين ومائتين، بعد وفاة أبيه بأربع ليال، إذ كان غازيا بناحية رية وقد أورد هذا النص بمناسبة الحديث عن أحد الوزراء والحجاب المشهورين في أندلس في عهد الأمير محمد بن عبد الرحمن، وهو هاشم بن عبد العزيز. ومن الملاحظ على المعلومات المحدودة التي وصلتنا من هذا الكتاب، أنه لا يختص فقط بالكلام عن الحُجَّاب، بل يشمل ملابسات تعيّنهم، والأهراء في عهدهم، وكيفية معاملتهم، وخفايا السياسة الداخلية والمنازعات، وغيرها من المسائل الاجتماعية التي كانت تزخر بها الحياة العامة في قرطبة وغيرها من المدن في عهدي الإمارة والخلافة، لهذا بعد هذا الكتاب على درجة كبيرة من الأهمية، ولو وصلنا لأغنى المكتبة العربية، وأفاد الدراسات الأندلسية فائدة كبيرة. أما كتاب «الوزراء والوزارة في الأندلس»، فلم يصل إلينا منه نص صريح، حتى يمكن الجزم بمدى علاقته بكتاب «الحُجَّاب» ويحتمل أنهما كانا كتابا واحدا لأن الحجاب كانوا أيضا وزراء للأهراء، مثل هاشم بن عبد العزيز المذكور أعلاه.

(نشارة تدوين التاريخ في الأندلس - د. عبد الواحد ذنون طه / ٣٧ -

٤٥).

انظر: الرازي (أحمد بن محمد بن موسى).

الأحداث حسب السنوات الهجرية لكن هذه الطريقة لم تمنعه من الاسترسال في سرد أخبار عامة تتعلق بمختلف نواحي الحياة في المجتمع، فركز في ثانيا تاريخه على مسائل اجتماعية طريفة، منها روايته عن طفل ولد بشكل غير سوى، ونما نموا سريعا غير اعتيادي، فعجى به إلى قرطبة لينظر في أمره. يقول عيسى الرازي عن هذا الطفل: «فعنيت بشأنه وأنعمت الكشف عن حاله وولادته ونشأته، فأخذتها عن جده لأبيه الذي قدم به، وهو خلف بن يحيى بن أرقم بن خلف بن متقم بن عبد الله بن بدر بن ناصح القراش مولى الأمير عبد الرحمن بن معاوية، واسم الغلام عمر بن أرقم بن خلف، فأخبرني ...» ويدل تبع عيسى الرازي لنسب جد الغلام، وإيصاله إلى الحقبة المبكرة الأولى لاستقرار العرب في الأندلس، إلى تأثره الكبير باهتمامات والده أحمد الرازي بانساب المسلمين في الأندلس.

يتبين مما سبق أهمية كتاب «تاريخ الأندلس» لعيسى بن أحمد الرازي. ولقد شعر المؤرخون الذين جاءوا بعده، كابن حيان، وابن الفرص، وابن الأبار، وابن عذاري، وغيرهم، بهذه الأهمية، فاستخدموا كتابه، واعتمدوه بشكل كبير، لاسيما ابن حيان، الذي أسماه بـ «صاحب التاريخ» ونقل عنه بإعجاب كبير أحداث الأندلس في مراحل مختلفة. ويتبين مدى اهتمام ابن حيان واعتماده على عيسى الرازي من النص الآتي، الذي يتحدث فيه عن استخدامه لهذا الكتاب:

«قال حيان بن خلف بن حيان مؤلف هذا التاريخ: هاهنا انقطع في كتاب عيسى الرازي - رحمه الله - الذي إليه رجعت في خبر دولة الحكم بن عبد الرحمن - رحمه الله - فنظمت منه كتابي هذا المؤلف المتصل بما قبله من أخبار سلفه خلفاء بني مروان بالأندلس إلى أن انقطع في نظامه عند إتيائي على آخر أخبار سنة إحدى وستين وثلاثمائة بحزم واقع في أصله أفضى بي نفسه إلى أخباره في نصف سنة اثنتين وستين وثلاثمائة تولها. فسقت وجدان توصيلها إمتاعا لمطالعها بالحاصل منها، إلى أن يتبع الله تكميلها لي أو لسواي ممن يعتنى بتكميل كتابي هذا، حرصا على توخي قائلته، إن شاء الله ...».

ونحن لا نلوم ابن حيان لأسفه على فقدان جزء من كتاب

* الرازي (الفخر):

انتظر : الرازي (فخر الدين) .

* الرازي (فخر الدين) : (٥٤٤ هـ - ٦٠٦ هـ / ١١٥١ - ١٢١٠ م):

محمد بن عمر بن الحسن بن الحسين التيمي البكري، أبو عبد الله، فخر الدين الرازي: الإمام المفسر. أوجد زمانه في المعقول والمنقول وعلوم الأوائل وهو قرشي النسب (الأعلام / ٦ / ٣١٣) من ذرية أبي بكر الصديق رضي الله عنه (طبقات المفسرين / ١١٥) أصله من طبرستان، ومولده في الري وإليها نسيته ويقال له «ابن خطيب الري» (الأعلام / ٦ / ٣١٣) ولد سنة أربع وأربعين وخمسائة، واشتغل على والده، وكان من تلامذة محيي السنة البغوي.

قال ابن خلكان فيه: فريد عصره، ونسيج جلده، شهرته تغنى عن استقصاء فضائله، وتصانيفه في علم الكلام والمعقولات سائرة (طبقات المفسرين / ١١٥).

تفقه على والده - كما سبق القول - الشيخ ضياء الدين عمر، وأخذ عنه أصول الفقه، ثم رحل في تحصيل العلم، فاشتغل بدراسة علم الكلام والحكمة والفلسفة والفقه والتفسير وأصول الفقه والأدب واللغة والفلك والحديث، إلى أن أثبت هذه العلوم، وفاق فيها الأقران، وصف فيها الكتب المفيدة التي انتشرت في حياته، واشتهرت في الآفاق، وأكب الناس عليها. وكان يتقن اللغة الفارسية تكلماً وتأليفاً ونظماً، كما ينظم الشعر بالعربية، وكان يدرس وينظر، ويعط باللسانين، العربي والفارسي، وكان شديد التأثير في الوعظ، فيبكي الناس ويبكي معهم. وصارت له مكانة عظيمة عند الحكام والرعية، وأقبل عليه الطلاب من كل صوب، وحفل دهره بالأفاضل من الملوك والعلماء والوزراء والأمراء والقراء والعامة، واهتدى على يديه أعداد كبيرة، رجعوا عن الانحراف والفرق الضالة، وطاف في خوارزم وما وراء النهر وخراسان، واستقر في هراة، وكان يلقب فيها شيخ الإسلام، ومات فيها، ودفن بسفح جبل عندها (مرجع المصنف الإسلامي / ٣٤٥).

كان مبدأ اشتغاله بالعلم على والده، الذي كان خطيباً بالري حتى مات. وقد ذكر الرازي في كتابه المسمى «تحصيل الحق» أنه اشتغل في علم الأصول على والده ضياء الدين

عمر، ووالده على أبي القاسم سليمان بن ناصر الأنصاري، وهو على إمام الحرمين أبي المعالي، وهو على الأستاذ أبي إسحاق الإسفرائيني، وهو على الشيخ أبي الحسن الباهلي، وهو على شيخ السنة أبي الحسن علي بن أبي إسماعيل الأشعري الناصر لمذهب أهل السنة والجماعة.

وأما اشتغاله في فروع المذهب، فإن اشتغل على والده المنكوري، ووالده على أبي محمد الحسين بن مسعود الفراء البغوي، وهو على القاضي حسين المروزي، وهو على القفال المروزي، وهو على أبي زيد المروزي، وهو على أبي إسحاق المروزي، وهو على أبي العباس بن شريح وهو على أبي القاسم الأنماطي، وهو على أبي إبراهيم المزني، وهو على الإمام الشافعي، رضي الله عنه.

وبعد وفاة والده قصد إلى الكمال السمناني، واشتغل عليه مدة، ثم عاد إلى الري، واشتغل على المجد الجيلي صاحب محمد بن يحيى الفقيه أحد تلاميذ الإمام حجة الإسلام الغزالي، ولما طلب المجد إلى مراغة ليدرس بها، صحبه وقرأ عليه مدة طويلة علم الكلام والحكمة.

ويقال إن الرازي كان يحفظ الشامل لإمام الحرمين في أصول الدين.

والمستصفي في أصول الفقه للغزالي، وكذا المعتمد لأبي الحسين البصري.

وقد لازم الرازي الأسفار، وعامل شهاب الدين الغوري صاحب غزوة في جملة من المال، ثم مضى إليه لاستيفائه منه، فبالغ في إكرامه والإنعام عليه، وحصل من جهته مال طائل. ثم عاد إلى خراسان.

وكان له يد في النظم. . فمن نظمته:

نهاية إقدام المعقول عقبال

وأكثر سعى المالمين ضلال

فأرواحنا في وحشة من جسوننا

وحاصل نياتنا أدنى وريال

ولم نستفد من بحثنا طول عمرنا

سوى أن جمعنا فيه قيل وقيل

والرحمة، ولقد اختبرت الطرق الكلامية والمناهج الفلسفية، فما رأيت فيها فائدة تساوى الفائدة التي وجدها في القرآن العظيم، لأنه يسعى في تسليم العظمة والجلال بالكلية لله تعالى ويمنع من التحقق في إيراد المعارضات والمناقضات، وما ذاك إلا للعلم بأن العقول البشرية تتلاشى وتضمحل في تلك المضايق العميقة والمناهج الخفية، ولهذا أقول كلما ثبت بالدلائل الظاهرة من وجوب وجوده ووحدته وبراهنه عن الشركاء في القدم والأزلية والتدبير والفعالية، فذلك هو الذي أقول به، وألقى الله تعالى به، وأما ما انتهى الأمر فيه إلى الدقة والغموض، فكل ما ورد في القرآن والأخبار الصحيحة المتفق عليها بين الأئمة المتبعين للمعنى الواحد، فهو كما مر. والذي لم يكن كذلك أقول: يا إله العالمين: إني أرى الخلق مطبقين على أنك أكرم الأكرمين وأرحم الراحمين، فكل ما مر به قلبي أو خطر ببالي فأستشهد وأقول: إن علمت مني أنني ما سمعت إلا في تقديس اعتقدت أنه الحق، وتصورت أنه الصديق، فلتكن رحمتك مع قصدي لا مع حاصله، فذلك جهد العقل. وأنت أكرم من أن تضايق الضعيف الواقع في زلة، فأغثنى وارحمني واستر زلتي وامنع حوبتي يامن لا يزيد ملكه عرفان المارقين، ولا ينقص ملكه بخطأ المجرمين، وأقول: ديني متابعة سيد المرسلين محمد ﷺ وتساوي القرآن العظيم، وتعويلى في طلب الدين عليهما...».

(شرح أسماء الله الحسنى / ٦٠، ١١).

وفاته:

توفي فخر الدين الرازي في مدينة «هراة» في يوم الإثنين ١٢٦٠ هـ / ١٢٦٠ م، وكان يطعن على الكرامية ويبين خطاهم فقتل: إتهم توصلوا إلى إيطامه السم، فهلك» (المسائل الخمسون / ٧).

مصنفاته:

للرازي تصانيف مفيدة في فنون عديدة، وقد انتشرت تصانيفه في البلاد، وورق فيها سعادة عظيمة، فإن الناس اشتغلوا بها، ورفضوا كتب المتقدمين، وهو أول من اخترع الترتيب في كتبه، وأتى بما لم يسبق إليه، ومن مصنفاته: تفسير القرآن الكريم المسمى «بمفاتيح الغيب» - جمع فيه من الغرائب والعجائب، ما يطرب كل طالب، وهو كبير

وكم من جبال قد علت شرفاتها
رجال فزالوا والرجال جبال
وكم قد رأينا من رجال ودولة
فبادوا جميعا مسرعين وزالوا!!
وقال أبو عبد الله الحسنى الواسطى
سمعت فخر الدين بهراة يشد على المنبر معانبا أهل
البلد:

المرة ما دام حيا يستهان به
يعظم المروزه فيه حين يموت
(شرح أسماء الله الحسنى / ٧-٩).

ومن شعره أيضا قوله:

فلو قنمت نفسى بميسور بلغمة
لما سبقت فى المكرمات رجالها
ولو كانت الدنيا منسابة لها
لما استحققت نقصانها وكمالها
ولا أرمق الدنيا بعين كرامة
ولا أتوقى سوءها واختلالها
وذلك لأنى عارف بفنائها
ومستيقن ترحالها واتحلالها
أروم أمورا يصغر الدهر عندها
وتستعظم الأفلاك فى أوصالها

(المسائل الخمسون / ٧).

وصيته:

وفي وفات الأعيان لابن خلكان، أن الرازي عندما مرض، وأيقن أنه لا محالة ميت، ألقى على تلميذه إبراهيم بن أبى بكر الأصفهانى وصية تدل على حسن العقيدة. وقد جاء فيها:

«... اعلموا أنى كنت رجلا مجبا للعلم، فكنتم أكتب فى كل شيء شيئا لا أقف على كمية ولا كيفية، سواء كان حقا أو باطلا أو غشا أو سميا، إلا أن الذى نظرت فى الكتب المعتمدة لى، أن هذا العالم المحسوس تحت تغيير منزه عن مماثلة المتحيزات والأعراض، وموصوف بكمال القدرة والعلم

— عناية يوسف يوحنا فيلبس قاليون، لندن: بريل، ١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤ م.

١٩٤ ص، ٥ م ص، ٢٧ ص : مصطلحات، أسماء.

(مختصر من (إعجاز الإيجاز، لأبي منصور الشعالي).

٢- الأربعين في أصول الدين:

— تصحيح عبد الله بن أحمد العلوي ومحمد عادل القدوسي ومناظر أحسن، حيدر آباد، الدكن: مجلس دائرة المعارف العثمانية، مطبعة المجلس ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٤ م.

٤٩٧ ص، ٩ ف ص : المضامين، الأخطاء.

٣- أساس التقديس (في علم الكلام):

— القاهرة على نفقة محيي الدين صبري وعبد القادر معروف وحسين نعيم، مطبعة كردستان، ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م.

٢٩٥ ص، ١ ف ص : المحتوى.

٤- اعتقادات فرق المسلمين والمشرقيين.

— تحقيق علي سامي النشار، القاهرة: مكتبة النهضة المصرية، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٨ م.

١١٠ ص، ٣٤ م ص، ١٦ ف ص : المحتسوي، الأعلام، الأخطاء.

— تحقيق طه عبد الرؤوف سعد ومصطفى الهواري، القاهرة: مكتبة الكليات الأزهرية، ١٩٧٨ م، ١٥٢ ص.

قالت المؤلفة: هذه الطبعة هي التي عندي.

٥- التفسير الكبير (مفاتيح النبي).

— القاهرة: على ذمة أحمد أفندي، المطبعة الميرية المصرية، ١٢٧٨ هـ / ١٨٦٢ م، ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م، ٦ مجلدات.

مج ١:

مج ٢:

مج ٣:

مج ٤: ٧١٤ ص، ٥ ف ص.

جدا، وترجع شهرة الرازي إلى هذا التفسير، إذ جمع فيه بين المباحث الكلامية والفلسفية والدينية ورد فيه على تأويلات المعتزلة للقرآن، وضمته محاولته للتوفيق بين الفلسفة والدين (شرح أسماء الله الحسنى / ١١، ١٢).

و «لوامع البينات في شرح أسماء الله تعالى والصفات - ط» و «معالم أصول الدين - ط» و «محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء والحكماء والمتكلمين - ط» و «المسائل الخمسون في أصول الكلام - ط» و «الآيات البينات - خ» مع شرح ابن أبي الحديد له، في خزنة الأسكوريال، المجموعة ٣٣ و «عصمة الأنبياء - خ» كرايس من أوله، في خزنة الرباط «المجموعة ١١٨٠ كناني» و «الإعراب - خ» في شستري، الرقم ٣٣٧٤ (بأني بيانه فيما بعد إن شاء الله تعالى) و «أسرار التنزيل وأنوار التأويل» - في الترجيد (مخطوط أوردا بيانه في م ٤ / ٣٢٦، ٣٢٧ فانظره في موضعه) و «المباحث المشرقية - ط» و «أنموذج العلوم - خ» و «أساس التقديس - ط» رسالة في التوحيد، و «المطالب العالية - خ» في علم الكلام، و «المحصول في علم الأصول - خ» و «نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز - ط» بلاغة، و «السر المكمون في مخاطبة النجوم - خ» و «الأربعون في أصول الدين - ط» و «نهاية العقول في دراية الأصول - خ» في أصول الدين. و «القضاء والقدر» و «الخلق والبعث» و «الفراسة» و «البيان والبرهان» و «تهذيب الدلائل» و «الملخص» في الحكمة، و «النفس» رسالة، و «النبوت» رسالة، و «كتاب الهندسة» و «شرح قسم الالهيات من الإشارات لابن سينا - ط» و «لباب الإشارات - ط» تهذيب، و «شرح سقط الزند للمعري» و «مناقب الإمام الشافعي - ط» و «شرح أسماء الله الحسنى - ط» و «تعمير الفلاسفة» بالفارسية، وغير ذلك. وله شعر بالعربية والفارسية، وكان واعظا بارعا باللغتين (الأعلام / ٦ / ٣١٣).

وفيما يلي بيان بمؤلفات الفخر الرازي المطبوعة كما وردت في المعجم الشامل:

١- أحسن علم النبي (ﷺ) والصحابة والتابعين وملوك الجاهلية وملوك الإسلام والوزراء والكتّاب والبلغاء والحكماء والعلماء:

- مج ٥ : ٦٨١ ص ، ف ٣ ص .
- مج ٦ : ٦٩٢ ص ، ف ٣ ص .
- الدولة العلمية ، إستانبول : التزام الشركة الصحافية العثمانية ، دار الطباعة العامة ، ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠٩ م .
- ج ١ : ٧٦١ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٢ : ٧٤٧ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٣ : ٧٠٧ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٤ : ٧٦٢ ص ، ف ٦ ص : المحتوى .
- ج ٥ : ٨٣٩ ص ، ف ٧ ص : المحتوى .
- ج ٦ : ٨١٠ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٧ : ٨٣٠ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٨ : ٧٧٨ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- عناية وتصحيح عبد الله إسماعيل الصاوي ، القاهرة : على نفقة عبد الرحمن محمد ، المطبعة البهية المصرية ، ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م .
- ج ١ : ٣٠١ ص ، ف ٧ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٢ : ١٣٥٣ ص ، ١٩٣٤ م ، ٢٤٤ ص ، ف ٦ ص : المحتوى .
- ج ٣ : ١٣٥٤ ص ، ١٩٣٥ م ، ٢٨٢ ص ، ف ١٠ ص : المحتوى .
- ج ٤ : ١٣٥٧ ص ، ١٩٣٨ م ، ٢٤٣ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٥ : ١٣٥٧ ص ، ١٩٣٨ م ، ٢٤٣ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٦ : ٢٢٤ ص ، ف ٢ ص : المحتوى .
- ج ٧ : ٢٣٩ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٨ : ٢٣٩ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٩ : ٢٤٠ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ١٠ : ٢٤٤ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ١١ : ٢٤٠ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ١٢ : ٢٤٣ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ١٣ : ٢٤٠ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ١٤ : ٢٤٢ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ١٥ : ٢٤٠ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ١٦ : ٢٤٣ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ١٧ : ٢٣٩ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ١٨ : ٢٣٩ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ١٩ : ٢٣٩ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٢٠ : ٢٤٢ ص ، ف ٨ ص : المحتوى .
- ج ٢١ : ٢٦١ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٢٢ : ٢٤٠ ص ، ف ٦ ص : المحتوى .
- ج ٢٣ : ٢٤٨ ص ، ف ١٠ ص : المحتوى .
- ج ٢٤ : ٢٧٢ ص ، ف ٨ ص : المحتوى .
- ج ٢٥ : ٢٧٩ ص ، ف ٧ ص : المحتوى .
- ج ٢٦ : ٢٩٦ ص ، ف ٦ ص : المحتوى .
- ج ٢٧ : ٢٨٠ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
- ج ٢٨ : ٣٢٠ ص ، ف ٨ ص : المحتوى .
- ج ٢٩ : ٣٢٨ ص ، ف ٨ ص : المحتوى .
- ج ٣٠ : ٢٩٤ ص ، ف ١٠ ص : المحتوى .
- ج ٣١ : ٢٣٠ ص ، ف ٨ ص : المحتوى .
- ج ٣٢ : ٢٢٣ ص ، ف ٥ ص : المحتوى .
- طهوان : دار الكتب العلمية ، ط الثانية . د . ت .
- قالت المؤلفة : ونشرته دار الغد العربي بالقاهرة في ٢٨ / ١٠ / ١٩٩١ في ١٦ مجلدا تضم ١١٦ جزءا .
- ٦- السر المكنوم في أسرار النجوم .
- تصحيح ميرزا محمد شيرازي ، القاهرة : على نفقة ميرزا محمد شيرازي ، المطبعة الحجرية . د . ت .
- ١٦٤ ص .
- ٧- شرح أسماء الله الحسنى .
- راجعه وقدم له طه عبد الرؤوف سعد ، القاهرة : مكتبة الكليات الأزهرية ، شركة الطباعة الفنية ، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م .
- ٣٦٨ ص ، ١٤ ص ، ف ٣ ص : المحتوى .

- ٢٦٨ من منها ٨٠ ص بالعربية، ١٤٤ ص بالفرنسية +
ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٢٣ ص : المحتوى،
المراجع، الأشخاص، الأشياء الخطأ والصواب.
- ١٢ - لباب الإشارات:
- تصحيح محمد بدر الدين النعساني الحلبي، القاهرة:
على نفقة مصطفى أفندي الملكاوي ومحمد أمين الخانجي
الكتبي وشركاه، مطبعة السعادة، ١٣٢٦ هـ / ١٩٠٨ م.
- ١٤٤ ص، م ٣ ص، ف ٨ ص : المحتوى.
- ١٣ - لوامع البينات (شرح أسماء الله تعالى والصفات):
- تصحيح محمد بدر الدين النعساني، القاهرة: المطبعة
الشرفية، ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م، ٢٦٧ ص.
- ١٤ - المباحث المشرقية في علم الإلهيات والطبيعات.
- تصحيح حبيب الرحمن خان الشرواني، وزين العابدين
الموسوي، والحبيب بن عبد الله العلوي، حيدرآباد، الدكن:
مجلس دائرة المعارف النظامية، مطبعة المجلس، ١٣٤٣ هـ /
١٩٢٤ م.
- ج ١ : ٢٠٦ ص، ف ٢٦ ص : فهرس المضامين.
- ج ٢ : ٥٤٨ ص، م ٥ ص، ف ١٦ ص : فهرس
المضامين. طهران : مكتبة الأسد، ١٩٦٦ م، (عن
السابقة).
- ١٥ - محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء
والحكماء والمتمكلمين:
- تصحيح محمد بدر الدين، أبي فراس النعساني،
القاهرة: على نفقة أحمد ناجي الجمالي ومحمد أمين
الخانجي وأخيه، مطبعة المدرسة الحسينية، ١٣٢٣ هـ /
١٩٠٥ م.
- ١٨٧ ص، ف ٤ ص : المحتوى.
- راجعه وقدم له طه عبد الرؤوف سعد، القاهرة: مكتبة
الكتابات الأزهرية ١٩٧٨ م، ٢٥٦ ص.
- قالت المؤلفة: هذه الطبعة هي التي عندي.
- ١٦ - المحصول في علم أصول الفقه.
- تحقيق طه جابر قياض، جدة: جامعة محمد بن سعود
الإسلامية، مطابع الفرزدق التجارية، ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٨ م.
- بيروت : دار الكتاب العربي، ط الثانية، ١٤٠٤ هـ /
١٩٨٤ م.
- ٣٧٣ ص، م ١٧ ص، ف ٥ ص : المحتوى.
- قالت المؤلفة: هذه الطبعة عندي وقد كتب على غلافها
أن الكتاب هو المسمى «لوامع البينات شرح أسماء الله تعالى
والصفات» وقد أدرج تحت هذا العنوان في المعجم الشامل
رقم ١٣ يأتي.
- ٨ - شرح قسم الإلهيات من إشارات ابن مينا:
- الدولة العلية، إستانبول، ١٢٩٠ هـ / ١٨٧٣ م.
- تصحيح عبد الجواد خلف، القاهرة: على نفقة عمر
حسين الخشاب ونجله، المطبعة الخيرية، ١٣٢٥ هـ /
١٩٠٧ م.
- ج ١ : ٢٤٣ ص.
- ج ٢ : ١٤٦ ص.
- ٩ - عجائب القرآن.
- تحقيق عبد القادر أحمد عطا، القاهرة: دار الكتب
الإسلامية مطبعة حسان، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.
- ١٩٠ ص، م ٢٠ ص، ف ٢ ص : المحتوى.
- بيروت : دار الكتب العلمية، ط ثانية، ١٤٠٤ هـ /
١٩٨٤ م.
- قالت المؤلفة: الطبعة التي عندي تحقيق الشيخ خليل
إبراهيم. دار الفكر اللبناني. بيروت. الطبعة الأولى ١٩٩٢
١٥٦ صفحة، المحتوى ص ١٥٧، ١٥٨
- ١٠ - عصمة الأنبياء:
تصحيح محمد منير عبده الدمشقي، القاهرة: المطبعة
النصرية، ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م.
- ١٣ ص، م ١٦ ص، ف ٤ ص : المحتوى.
- تحقيق عبد العزيز عيون السود، حمص: المكتبة
الإسلامية، ١٩٦٩ م، ٨٠ ص.
- ١١ - الفراسة.
- تحقيق يوسف مراد، باريس: المكتبة الشرقية،
١٩٣٩ م.

نوع الخط : نسخ معتاد واضح .
تاريخ النسخ : (د. ت) تقليداً ٧ هـ / ١٣ م (فهرس
المخطوطات ٥٥ / ١)

(د) الرقم ٤٠٢٩ .

تعريف بالمخطوطة : مجلد من التفسير الشامل للقرآن
الكريم . انظر الأرقام ٣٠٣٤ ، ٣٠٤٤ ، ٣٠٨٦ .
عدد الأوراق : ٧٠ ورقة ، ٣ × ٢٦ ، ١٧ سم .

نوع الخط : نسخ ممتاز .
تاريخ النسخ : (د. ت) تقليداً ٨ هـ / ١٤ م (فهرس
المخطوطات العربية ٥٩٦ / ٢)

(هـ) الرقم ٤١٦٥ .

تعريف بالمخطوطة : نسخة جميلة من التفسير المشهور
للقرآن الكريم . انظر الأرقام ٣٠٣٤ ، ٣٠٤٤ ، ٣٠٨٦ ،
٤٠٢٩ .

عدد الأوراق : ٦٢٨ ورقة ، ٢ ، ٨ × ٣٦ ، ٢٦ سم

نوع الخط : نسخ صغير حسن .
تاريخ النسخ : (د. ت) تقليداً ٨ هـ / ١٤ م (فهرس
المخطوطات العربية ٦٦٠ / ٢ ، ٦٦١) .

(و) الرقم ٥٢٥٧

تعريف بالمخطوطة : مجلد من تفسير القرآن الكريم ،
انظر ٣٠٤٣ ، ٣٠٤٤

عدد الأوراق : ١٩٤ ورقة ، ٨ × ٢٦ ، ١٩ سم .

نوع الخط : نسخ معتاد واضح
الناسخ : أحمد بن محمد الأنصاري .

تاريخ النسخ : ١٣ صفر ٧٦٣ هـ (١٢ ديسمبر
١٣٦١ م) .

٢ - المطالب العالية في علم الكلام .

عنوان المخطوطة : المطالب العالية في علم الكلام .

تعريف بالمخطوطة : كتاب في علم الكلام .

عدد الأوراق : ٤١١ ورقة ، ٥ ، ١٨ × ٣٠ سم

نوع الخط : تعليق ممتاز .

مخطوطا من مصنفات الفخر الرازي نورد بيان كل منها فيما
يلي إتماماً للفائدة ، وسوف تقتصر في ذكر بيانات المؤلف
على المخطوط الأول فحسب منعا للتكرار .

١ - مفاتيح الغيب وتوجد منه ست نسخ يانها كما
يلي :

(أ) الرقم ٣٠٣٤ (١ ، ٢) .

عنوان المخطوطة : مفاتيح الغيب .

اسم المؤلف : فخر الدين ، أبو عبد الله ، محمد بن عمر
ابن الحسن بن الحسين بن الخطيب الرازي .

اسم الشهرة : فخر الدين الرازي .

تاريخ الوفاة : ٦٠٦ هـ / ١٢١٠ م .

تعريف بالمخطوطة : المجلدان الثاني والثالث من تفسيره
للقرآن الكريم .

عدد الأوراق : ١٩٧ ، ٢٢١ ورقة ، ٤ × ٢٦ ، ١٧ سم .

نوع الخط : نسخ واضح

الناسخ : عبد الرحمن بن علي بن أبي الحسن بن أبي
الندى .

تاريخ النسخ : رمضان ٦٦٤ هـ (يونيو ١٢٦٦ م) ، وذو
القعدة ٦٧٠ هـ (يونيو ١٢٧٢ م)

المصدر : بروكلمان ١ / ٥٠٦ الملحق ١ / ٩٢٢ (فهرس
المخطوطات العربية ٢٨ / ١) .

(ب) الرقم ٣٠٤٤ .

تعريف بالمخطوطة : الجزء الثاني عشر من تفسيره
الكبير . انظر رقم ٣٠٣٤ أعلاه

عدد الأوراق : ٢٠٥ ورقات ، ٧ × ٢٦ ، ١٧ سم

نوع الخط : نسخ واضح .

تاريخ النسخ : (د. ت) تقليداً ٧ هـ / ١٣ م (فهرس
المخطوطات العربية ١ / ٣٣) .

(ج) الرقم ٣٠٨٦

تعريف بالمخطوطة : المجلد الأول من تفسيره الكبير ،
انظر الرقمين ٣٠٣٤ ، ٣٠٤٤ .

عدد الأوراق : ٤١٥ ورقة ، ٩ ، ٢٣ × ٣٠ سم .

— له ترجمة في: البداية والنهاية ١٣ / ٥٥ ، وتاريخ الحكماء للقطبي / ٢٩٢ وتاريخ ابن الوردي ٢ / ١٢٧ وروضات الجنات / ١٩٠ وشذرات الذهب / ٥ / ٢١ ، وطبقات الشافعية للسبكي ٨ / ٨١ . وطبقات الشافعية لابن قاضي شعبة ورقة ٤٤٤ أ ، وطبقات المفسرين للنادوي ٢ / ٢١٣ ، وطبقات ابن هديلة الله / ٢١٦ ، والعبير / ٥ / ١٨ ، وعيون الأنباء / ٢ / ٢٣ ، ولسان الميزان / ٤ / ٤٢٦ ، والمختصر لآبي الفدا ٣ / ١١٨ ، ورملة الجنان / ٤ / ٧ ومفتاح السعادة / ٢ / ١١٦ ، وميزان الاعتدال ٣ / ٣٤٠ ، والنجوم الزاهرة / ٦ / ١٩٧ ، وهديلة العارفين / ٢ / ١٠٧ ، والوفاء بالوفيات / ٤ / ٢٤٨ ، ووفيات الأعيان / ٣ / ٣٨١ (طبقات المفسرين / ١٥٥ ، هامش المحقق).

(الأعلام للزركلي / ٦ / ٣١٣ ، وطبقات المفسرين للمحافظ جلال الدين السيوطي — بتحقيق علي محمد عمر / ١١٥ وهامش المحقق، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٣٤٥ ، وشرح أسماء الله الحسنى وهو الكتاب المسمى بجامع البيان شرح أسماء الله تعالى والصفات للإمام الأعظم فخر الدين محمد بن عمر الخطيب الرازي - راجعه وقدم له وعلّق عليه الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد / ٧ - ١١ ، مقدمة المحقق، والمسائل الخمسون في أصول الدين للإمام فخر الدين الرازي / ٧ مقدمة المحقق، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد هسي صالحة / ٣ - ١٦ - ٢٣ ، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشتريني (دبلن / أيرلندا) - أعد الأستاذ أنورج آريزي . ترجمة د. محمود شاكر سعيد، راجعه د. إحسان صفقي العماد / ١ - ٢٨ ، ٣٣ ، ٥٥ ، ٧١ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ٢٧٩ ، ٣٥٢ ، ٥٣ ، ٤٤٧ ، ٤٦٤ ، ٤٦٥ ، ٢ / ٥٩٦ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٨٤٦ ، ١١٩٩ . تنظر أيضا السليل على الروضتين لآبي شامة / ٦٨ والموسوعة الصوفية - د. عبد المنعم الحضي / ١٧١ ، ١٧٢ ، ومصادر ترجمة الزركلي له في هامش (١) وهي كما يلي :

طبقات الأطباء ٢ / ٢٣ والوفيات / ١ / ٤٧٤ ومفتاح السعادة / ١ / ٤٤٥ - ٤٥١ والأعلام لابن قاضي شعبة - خ وابن الوردي ٢ / ١٢٧ وآداب اللغة / ٣ / ٩٤ ولسان الميزان / ٤ / ٤٢٦ ومختصر تاريخ الدليل ٤١٨ وفيه : «كان الفخر الرازي يركب وجوه السيوف المحذرة . وله الممالك الكثيرة والمرتبة العالية عند السلاطين الخوارزمية» ، والجامع المختصر ٣٠٦ والفهرس التمهيدى / ١٧٠ وبداية والنهاية / ١٣ / ٥٥ وطبقات الشافعية / ٥ / ٣٣ والطبقات الوسطى - خ ومعجم المطبوعات / ٩١٥ والتبوية ٣

عدد الأوراق : ١٨٨ ورقة ، ٢٤ × ١٦ سم
نوع الخط : نسخ واضح .
التاسخ : عثمان بن محمد بن عثمان
تاريخ النسخ : الجمعة ٢٣ جمادى الأولى ٦٧١ هـ (١٦ ديسمبر ١٢٧٢ م).
المصدر : بروكلمان / ١ / ٤٥٥ ، الملحق ١ / ٨١٧ (فهرس المخطوطات العربية / ٣٥٢ ، ٣٥٣).
٧ - المصحف في الأصول .
عنوان المخطوطة : المصحف في الأصول .
الرقم ٣٧٨٤ (١ ، ٢) .

تعريف بالمخطوطة : كتاب في بعض المسائل الفقهية
عدد الأوراق : ١٣٢ ، ١٦٩ ورقة ١٩ ، ٧ × ١٣ ، ٣ سم
نوع الخط : نسخ معتاد واضح
تاريخ النسخ : الثلاثاء ٢٢ جمادى الآخرة ٥٩٨ هـ (٢٠ مارس ١٢٠٢ م).
المصدر : بروكلمان / ١ / ٥٠٦ ، الملحق ١ / ٩٢١ (فهرس المخطوطات العربية / ٤٦٤ ، ٤٦٥).
٨ - الأحكام العلائية في الأعلام السماوية .
عنوان المخطوطة : الأحكام العلائية في الأعلام السماوية .

الرقم ٤٥٣٧
تعريف بالمخطوطة : رسالة في علم التنجيم، يبدو أنها ترجمة للكتاب الفارسي «الانتخابات العلائية» .
عدد الأوراق : ٦٢ ورقة ، ١٤ ، ٥ × ١٢ سم .
نوع الخط : نسخ معتاد واضح .
التاسخ : عبد الرزاق الصائغ .
تاريخ النسخ : القاهرة ١١ محرم ٨١٤ هـ (٥ مايو ١٤١١ م).

المصدر : بروكلمان / ١ / ٥٠٨ ، الملحق ١ / ٩٢٤
ملاحظة : اسم المترجم غير ظاهر (فهرس المخطوطات العربية / ٢ / ٨٤٦).

السلفي، وخرج له أيضا السلاسيات، وروى عنه وهو ويحيى ابن سعدون القرطبي، وأبو محمد العثماني، وعبد الرحمن ابن موقا، وآخرون.

مات في سادس جمادى الأولى سنة خمس وعشرين وخمسمائة، وله إحدى وتسعون سنة (تهذيب سير أعلام النبلاء ٣ / ٥٢٩، ٥٣٠).

ذكره الإمام الكتاني في أصحاب الفوائد الحنبئية فقال: والسلاسيات لمسند الديار المصرية وأحد عدول الإسكندرية أبي عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم الرازي يعرف بابن الخطاب المتوفى سنة خمس وعشرين وخمسمائة من تخرج أبي الطاهر السلفي (الرسالة المستطرفة / ٧٤).

أورد المعجم الشامل للرازي كتابا مطبوعا هو مشيخته، وجاء بيانه كما يلي:

— مشيخة ابن الخطاب الرازي:

— رعاية جورج فايلدا، صحيفة المعهد الفرنسي، دمشق: المجلد ٢٣، ١٩٧٠ م.

٦٩ ص (٢١-٩٩)، ٤ م ص، ف ٢٨ ص: الأعلام، النسب، الأبناء، الكنى، الكتب (المعجم الشامل ٧ / ٣).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط - هذب أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٣ / ٥٢٩، ٥٣٠، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ٧٤، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٧ / ٣).

• الرازي (محمد بن زكريا، أبو بكر):

أوردناه تحت عنوان أبو بكر الرازي في حرف الباء في م ٧ / ٣٤٥-٣٥١ فانظره في موضعه.

• الرازي (محمد بن عبد الله) (٣٦١-هـ):

أوردته الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الواحدة والعشرين وقال عنه: الإمام المحدث الواعظ، أبو بكر محمد بن عبد الله بن عبد العزيز بن شاذان الرازي الصوفي والد المحدث أبي مسعود أحمد بن محمد البجلي.

البوسنوي، ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م، ٣٦ ص.

٥ - لواعب الأسرار، شرح مطالع الأنوار:

— الدولة العلوية، إستانبول: مطبعة عامرة ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٥ م.

— الهند: طبع حجر، ١٢٧٢ هـ / ١٨٥٦ م، ٢٣٩ ص.

(المعجم الشامل ٣ / ٢٣-٢٥).

قال السزركلي: اسمه في أكثر المصادر «محمد بن محمد» وفي الدرر الكامنة ٤ / ٣٣٩ «محمود»، ويقال: اسمه محمد، وبه جزم ابن كثير وابن رافع وابن حبيب، وبالأول - أي محمود - جزم الإسوي (الأعلام ٧ / ٣٨ هامش ٢).

(الأعلام للسزركلي ٧ / ٣٨ وهاش ٢، ومفتاح السادة لطاش كبرى زاده ١ / ٢٧٥، والفلاحة الجوهريّة في تاريخ الصالحية لمحمد بن طولون الصالحى - بتحقيق محمد أحمد دهمان ١ / ٢٤١، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٢٣-٢٥).

• الرازي (قطب الدين):

انظر: الرازي (القطب التمتحن).

• الرازي (محمد بن أحمد - ابن الخطاب) (٤٢٤-٥٢٥ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثامنة والعشرين وقال عنه: الشيخ العالم، المعمر الثقة مسند الإسكندرية ومصر، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن إبراهيم ابن أحمد الرازي، ثم المصري الشروطي المعتمد، المعروف بابن الخطاب الذي يقول فيه أبو طاهر السلفي فيما نقلته من خطه: لم يك في وقته في الدنيا من يلانيه في عُلو الإسناد.

مولده في سنة أربع وثلاثين وأربعمائة، وأعتى به والده المحدث أبو العباس، فسُمِّعَه الكثير في سنة أربعين، وبعدها سمع أبا الحسن بن جُمَّعة راوى مجلس البطاقة وعلى بن ربيعة، وعلى بن محمد الفارسي.

وعدد شيوخه سبعة وأربعين، خرج له عنهم أبو طاهر

وعشرين راية، منها رايتان لموسى بن نصير عقد له إحداهما عبد الملك بن مروان على إفريقية وما وراءها، والثانية عقدها له أمير المؤمنين الوليد بن عبد الملك على إفريقية أيضاً وما يفتحها وراءها إلى الغرب، وراية ثالثة لابنه عبد العزيز الداخل معه، وسائر الرايات لمن دخل معه من قرى ومن قواد العرب ووجوه العمال، وذكر سائر البيوتات ممن دخل معه من دون راية. وقال: إن موسى بن نصير أجاز بمن معه من العرب من جبل «القردة» وهو الذي عرف بعد ذلك بمرسى موسى، إلى جهة «الخضراء» يرومون التفول في الأندلس. وحين عزم على الحركة من الخضراء جمع حوله رايات الأعراب ووجوه الكتائب، وتفاوضوا كيف يكون دخولهم، فاتفق رأيهم على المشي إلى إشبيلية، وأن يبدأوا بغزو ما بقي من غربها إلى «اكشونة» فقبل إن اجتماعهم هذا كان في الموضع الذي بنى فيه «مسجد الرايات» في الجزيرة الخضراء. وسمى بذلك لاجتماع الرايات فيه، وبها سمي الرازي كتابه (الأعلام ٧ / ١١٧).

وعن كتاب «الرايات» هذا يقول الدكتور عبد الواحد ذنون طه:

يذكر الكاتب الأندلسي أبو بكر محمد بن عيسى بن مزين (كان حياً سنة ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م) أنه عثر على كتاب في إحدى مكتبات إشبيلية سنة ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م اسمه (كتاب الرايات) من تأليف محمد بن موسى الرازي. وفي هذا الكتاب معلومات قيمة عن فتح الأندلس من قبل القائد موسى بن نصير، وكيفية دخوله إلى البلاد، وخططه في فتحها مع القبائل المرية التي رافقته. وفيه تفاصيل عن هذه القبائل، وتجمعاتها، وراياتها التي تحارب تحت ظلها، وإلى هذه الرايات تعود نسبة اسم الكتاب. كما يحتوي على معلومات مهمة عن إجراءات موسى بن نصير في تقسيم أراضي الأندلس، وتعين الأخماس، وكيفية معاملة السكان المحليين الذين فضلوا دفع الجزية والبقاء على دينهم.

ومن المؤلف أن هذا العمل الجليل يعد الآن من جملة

حدث عن يوسف بن الحسين الزاهد، وخير الناسج، وأبي العباس بن عطاء، وطائفة. له اعتناء زائد بعبارات القوم، وجمع منها الكثير، ولقى الكبار، وله جلالة وافر في الصوفية.

قلت: يروى عنه أبو عبد الرحمن السلمى بلالاً، وحكايات منكرة.

وروى عنه أبو عبد الله بن ياكويه، وأبو نعيم، وأبو حازم العبدوي، وآخرون، وما هو بمؤتمن.

مات سنة ست وسبعين وثلاثمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢ / ١٩٩).

• الرازي (محمد بن عبيد الله):

أدرجه الإمام ابن الجوزي في القراءة فقال عنه: محمد بن عبيد الله بن الحسن بن سعيد أبو عبد الله الرازي مقرئ متصداً، قرأ على عبد الرحمن بن طلحة وأبى عمر الدوري وإدريس بن عبد الكريم الحنّاد وإبراهيم بن حميد ومحمد ابن الحسن بن عبد الوهاب البغدادي ومحمد بن عبيد بن إدريس الرزسي وعبد الله بن سليمان الأسدي ومحمد بن إسحاق البخاري والحسن بن علي بن مالك الأشناني والحسن بن محمد بن إبراهيم الكوفي.

قرأ عليه أحمد بن عبد الله الكياشي شيخ الأهوازي وعلى ابن إسماعيل بن الحسن الخاشع بالري.

(غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجوزي ٢ / ١٩٤).

• الرازي (محمد بن موسى) (٢٧٢ هـ / ٨٨٦ م):

قال عنه الزركلي:

محمد بن موسى بن بشير بن جناد بن لقيط الكناني الرازي، مؤرخ من أهل الري. كان يفد من المشرق على ملوك «بنى مروان» بالأندلس، تاجراً، وكان مفتتاً في العلوم. توفي في عودته من السفادة على الأمير المنذر بن محمد بالبصرة. له كتاب «الرايات» ذكر فيه دخول موسى بن نصير، وكم راية دخلت الأندلس معه من قريش والعرب، فعدها نيفا

وفيما يلي طبقات كتاب الأصول من الكافي كما أوردها المعجم الشامل :

- الأصول من الكافي .

تحقيق علي أكبر الغفاري ، طهران : مكتبة الصدوق ، بيروت : دار صعب ودار التعارف .

- طهرن : جانجانه حيدري ، ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م

- ج ١ : ٦١٤ ص ، م ٤٥ ص + ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ١٢ ص : المحتوى .

- ج ٢ : ٦٩١ ص ، ف ١٥ ص : المحتوى .

- ج ٣ : ٥٨٨ ص ، ف ١٩ ص : المراجع ، الرموز ، المحتوى .

- ج ٤ : ٦٠٧ ص ، ف ١٨ ص : المحتوى .

- ج ٥ : ٥٩٣ ص ، ف ١٩ ص : المحتوى .

- ج ٦ : ٥٧٥ ص ، ف ٢١ ص : المحتوى .

- ج ٧ : ٤٧٩ ص ، ف ١٤ ص : المحتوى .

- ج ٨ : ٤٥٩ ص ، م ١٨ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ٣٣ ص : المحتوى .

- تصحيح وتحقيق علي أكبر الغفاري وسعيد محمد حسان رضون ، طهران : المؤسسة العالمية للخدمات الإسلامية ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م ، ٨ مجلدات .

- بيروت : دار صعب ودار التعارف ، ١٤٠١ هـ /

١٩٨٠ م ، بالأوفست (عن السابقة) (المعجم الشامل ٣ / ٢٥) .

(الأعلام للزركلي ٧ / ١٤٥) ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ٣ / ٢٥) .

• الرازي (يعقوب بن محمد) :

قال عنه الأستاذ قدری حافظ طوقان رحمه الله :

هو «أبو يوسف يعقوب بن محمد» . ومن الغريب أن المصادر الإفرنجية التي بين أيدينا لم تأت على ذكره . وقد يكون مذكورا في غيرها .

اشتغل بالحساب وله في ذلك مؤلفات مثل :

«كتاب الجامع في الحساب» .

الكتب المفقودة ، ولكن لحسن الحظ ، ما نزال نمتلك بعض نصوصه التي نقلها محمد بن مزين ، وأعاد اقتباسها عنه الكاتب المغربي محمد بن عبد الوهاب الفسافي في روايته عن رحلة له إلى إسبانيا سنة ١١٠٣ هـ / ١٦٩١ م . ويمكن أن نجد قسما من رواية ابن مزين في كتاب «فتح الأندلس» ، وهو مجهول المؤلف ، نشره دون خواكين دي كونثاليت في الجزائر سنة ١٨٨٩ م وفي الرسالة الشريفة التي نشرت ملحقا لكتاب ابن القوطية «تاريخ افتتاح الأندلس» من قبل خوليان رايبر في مدريد سنة ١٩٢٦ م كما اعتمد على كتاب ابن مزين مؤرخون آخرون ، من أمثال محمد بن علي بن محمد التوزري المعروف بابن الشباط (توفي سنة ٦٨١ هـ / ١٢٨٢ م) ولعل الشعور على كتاب ابن مزين يتيح اطلاعا أكبر على بقية نصوص «كتاب الرايات» ، الذي يشكل موردا مهما من موارد ابن مزين .

ويبدو أن «كتاب الرايات» الذي ذكره ابن مزين ، واعتمد عليه هو الأول في مجال الكتب التي بحثت في موضوع توزيع القبائل العربية واستقرارها في الأندلس . ومن المرجح أن عددا من المؤلفين الذين اهتموا بهذا الموضوع فيما بعد ، وعلى رأسهم بطيعة الحال ، أحمد الرازي ، استعانوا بكتاب الرايات ونقلوا عنه ، وإن لم يشيروا إليه في كتبهم «نشأة تدوين التاريخ العربي» ٢١ ، ٢٢ .

(الأعلام للزركلي ٧ / ١١٧ ، ونشأة تدوين التاريخ العربي في الأندلس د . عبد الواحد ذنون طه / ٢١ ، ٢٢) .

• الرازي (محمد بن يعقوب) (٣٢٩ هـ / ٩٤١ م) :

قال عنه الزركلي ، وقد أدرجه تحت اسم «الكليني» : محمد بن يعقوب بن إسحاق ، أبو جعفر الكليني ، فقيه إمامي ، من أهل كلين (بالري) كان شيخ الشيعة ببغداد ، وتوفي فيها . من كتبه «الكافي في علم الدين» مطبوع ، ثلاثة أجزاء : الأول في أصول الفقه ، والآخران في الفروع ، صنفه في عشرين سنة ، و «الرد على القرامطة» و «مسائل الأئمة» و «كتاب في الرجال» (الأعلام ٧ / ١٤٥) .

«كتاب التخت»

«كتاب حساب الخطأين»

«كتاب الثلاثين مسألة الغريبة» .

(تراث المرباط المملوك في الرياضيات والفلك - قدرى حافظ طوقان / ٢٦٤).

• الرازيانج: *Anethum Foeniculum*

من مصنفات التراث الإسلامى فى طب الأعشاب .

تسمية الصيادلة بمصر العريض، وهو نبات معروف هناك، ذكر الرازيانج عطري، وقد ذكر البعض أنه الأنيسون أو الشمرة (أو شمار)، منه البستاني والبري والشامي، وبالمغرب يعرف بالباسباس، ويبدو أنه ضرب من الأنيسون، لكنه ليس هو (مفتاح الراحة / ٣٣٠).

أوردته المظفر الرسولى نقلا عن مصادر أربعة رمز لها بالحروف التالية .

ع : عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لمقدرات الأدوية والأغذية» .

ج : ابن جرلة صاحب «محتاج البيان فيما يستعمله الإنسان» .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التليسي .

ز : الزهراوى .

قال : الرازيانج : «ع» هذا دواء يسخن إسخانا قويا، حتى إنه يكون فى الدرجة الثالثة، وأما تخفيفه فى الدرجة الأولى، ولذلك صار يولد اللبن، وهو نافع لمن ينزل فى عينه الماء من هذا الوجه، ويدور البول، ويحترق الطمث، فإذا أكل زاد فى اللبن، وبزره يفعل ذلك أيضا إذا شرب أو طبخ بالشعير، وطبخ جُمْتُه إذا شرب أدب البول، ووافق وجع الكلى والمثانة، وقد يسقى طيبخها بالشراب لنهش الهوام، وطيبخها يدور الطمث، وإذا شرب بالماء البارد فى الحميات سكن الغثيان والتهاب المعدة، وأصل الرازيانج إذا تُصمِد به مدقوقا مخلوطا بالملح، أبرأ عضة الكلب الكلب، وماء الرازيانج إذا جفف فى الشمس وغلط فى الأحبال المحنة

للبرص انتفع به، وقد يخرج أيضا ماء الرازيانج وهو طرى من الأغصان مع ورقها، ويستعمل منه على ما وصفنا فينتفع به لعدة البصر، وريحه أشد حرارة من ورقه، وأسرع مذهباً فى الأجسام من حبه، وأصوله فى العلاج أقوى من بزره، وورقه من شأنه تفتيح سدد الكبد والطحال، وإن غلط ماؤه المجفف مع عسل، واحتكل به أعين الصبيان الذين يشكون الرطوبية فى أعينهم أبرأهم، وأكله وشرب ماء بزره يحد البصر، وعصاره ورقه الغض وطيبخ أصله وطيبخ بزره مقاربة المتفعة، وطيبخ البري أقواها، وكلها نافعة من أوجاع الجنين والصدر، المتولدة من سدد أو رياح غليظة، ويحلل أخلاط الصدر، ويسهل الفث، ويسخن المعدة، ويجلو رطوباتها، ويحدرها فى البول، وينفع من أوجاعها، ومن حرقتها المتولدة عن البلغم الحامض، وهو ضعيف فى إدراج البول والحض، وورقه دايق للمعدة، وبزره الجاف مفتوح لسدد الكلى والمثانة، ويطرد الريح النافخة، وليس يصنع كسائر البقول.

«ج» يشبه بزر الكرفس فى الكثير من أفعاله، ومنه برى، ومنه بستانى، وأجوده البستاني الطرى والبري حار يابس فى الدرجة الثالثة، وهو يفتح السدد ويحد البصر، وخصوصا صمغه، وينفع من ابتداء الماء فى العين عند نزوله، والهوام ترعى الرازيانج ليقوى بصرها، والحيات تحك أعينها عليه إذا خرجت من مكانها بعد الشتاء استغناء للعين، فسبحان الذى ألهمها هذا وأرشدنا إليه، ووطيه يفزر اللبن، ويدور الطمث والبول، والبري يفتت الحصى، وهضمه بطيء، وغذاؤه ردى .

«ف» معروف . وهو برى وبستانى، حار فى الثانية، يابس فى الأولى، أجوده البستاني الطرى، وهو يفتح سدد الأشعاء، ويفزر اللبن ويدور الطمث، وعصارته إذا احتكل بها نفع من الماء النازل فى العين . والشرية منه : درهمان . «ز» بدله : أسارون (المعتمد ١ / ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤) . وقال عنه الشيخ داود الأنطاكي :

الرازيانج : هو الأنيسون ويسمى الشمار بالشام ومصر والشمرة بحلب والباسباس بالمغرب وتعرف الصيادلة بمصر

زراعته، ويتعاهد بالزبل حتى يقوى ويحول، وهو ينبت لنفسه فسى البسراى، والمزروع أنجب (مفتاح الراحة / ١٥٨).

(مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجرى - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية، ود. إسماعيل صديق العدد / ٣٣٠، ١٥٨، والمعتد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه ونهضه مصطفى السقا / ١، ١٨٢، ١٨٣ وتذكره أولى الألباب لداود بن عمر الأظاكي / ١، ١٦٥، والقانون فى الطب لابن سينا - شرح وترتيب الأستاذ جبران جبور - قدم له د. خليل أبو خليل، تعليق أ. د. أحمد شوكت الشطى / ٢٩٥، ٢٩٦. انظر أيضا الكليات فى الطب لابن رشد، تحقيق وتعليق د. سعيد شيان، ود. عمار الطالبي - مراجعة د. أبى شلاى الرضى، تصدير د. إبراهيم يوسى مذكور / ٢٨٠).

• الرازية (المقامص):

من مقامات الحريرى التى تزخر بالمواعظ والفوائد اللغوية، وتنقل بعضها منها مع شرح ما ورد بها من ألفاظ، وهى كما سبق أن أشرنا فى مادة «الحريرى» (انظرها فى م ١٣ / ٥٠٩) تدور حول ما وقع بين الحارث بن همام، ويقصد به الحريرى نفسه، وبين أبى زيد السروجى، الشيخ الذى لقيه بالبصرة. والرازية هى المقامة الحادية والعشرون: (حدث الحارث بن همام قال) عُتيت مذ أحكمت تديري وعرفت قبلى من ديسرى (١) بأن أضمنى إلى المعطيات وألغى الكلم المحفقات لأتحلى بمحاسن الأخلاق وأتخلى مما يسم بالأخلاق (٢) وما زلت أخذ نفسى بهذا الأدب، وأحمد به جمة الغضب، حتى صار الطبع فيه طباعا، والتكلف هوى مطاعا، فلما حلت بالرى (٣) وقد حلت جيبى الغنى (٤)، وعرفت الحى من اللئى (٥) رأيت بها ذات بكرة (٦) زمرة فى إثر زمرة (٧) وهم متشرون انتشار الجراد، ومستنون (٨) استنان الجياد (٩) ومتواصفون (١٠) وأعطا يقصولونه، ويحولون ابن سمعون دونه (١١) فلم يتكأذنى (١٢) لاستماع المواعظ. واختيار الراعظ، أن أقامى اللاعظ (١٣) واحتمل الضاغظ (١٤) فأصعبت لإصحاب الميطوعة (١٥) وانخرطت فسى سلك الجماعة (١٦) حتى أفضينا إلى نساد جمع الأمير والمأمور (١٧) وحشد النيه والمغمور، وفى

الآن بالعريض وكأنه احتراز من الأنيسون وهو يرى ويستأنى والكل معروف عطرى ذكى الرائحة يوجد بمصر فى غالب الأزمدة وعندنا فى الربيع وهو حار فى الثانية يابس فى آخر الأولى أو رطب فيها، ينفع من الخفقان والغشى بلسان الثور مجرب ومن السعال والربو وعسر النفس بالبرشاوشان وبالثين يحلل الرياح الغليظة والقولنج ويوجع الجنب والخاصرة ويخفف الرطوبات حيث كانت ويعقل ويلد البول والحيض وينقى الرحم والمثانة والأخلاق اللزجة بلطف والسوم ويحد البصر رطباً ويابساً أكل وكحلاً وأهل مصر تستعمله مع عرق السوس ولب العبدلى من البطيخ ويشرب فيجش ويحلل الرياح ويصلح المعدة وقد نقل فى التجارب أن استعمال نصف درهم منه مع السكر كل يوم من أول الحمل إلى أول السرطان كل عام أمان من سائر الأمراض...

وهو يفتت الحمى ويزيل الحميات والفواق والبهر وخبث النفس والمصاع البارد ويقطع البثرة الرطبة ويطلق به فيحلل الأورام ومحرقه يمنع انتشار القروح وهو يصدع المحرور ويصلحه السكتجيين (التذكرة / ١، ١٦٥).

وقد جاء فى إحدى المخطوطات النباتية أن الرازيانج هو الشمرة أو الشمار، كما سبق القول. وجاء فى القانون لابن سينا: بزوه يشبه بزى الكرفس - أى البقدونس البرى - قريب القوة من قوة البرى، لكنه أضعف وأقوى من البرى الكبير. يفتح السند، يحد البصر خصوصاً صمغه ... يشز اللين والتهاب المعدة، وهضمه بطيء، وغذؤه ردىء جداً، يلد البول والطمث، والبرى خاصة يفتت الحصاة. وفى البرى والنهرى منفعة الكلية والمثانة. وينفع - خصوصاً البرى منه - من تقطير البول فينتى النشاء. وإذا أكل أصله مع بزوه عقل ينفع من الحميات المزمنة فيسقى بالماء البارد، فينفع من الغثيان فى الحميات ومن التهاب المعدة. ينفع طلي من نهش الهوام، ويُدقُّ أصله ويجعل طلاء على عضة الكلب الكلب فينفع (القانون فى الطب / ٢٩٥، ٢٩٦).

أما عن إفلاح الرازيانج فالبيستى يزرع سقى فى تشرين الأول (أكتوبر) وقد يزرع فى آب (أغسطس) ويسقى بعد

ولا تله عن تذكار ذنوبك وابكسه
 بلمح بضامي المزن حال مصابه (٤٢).
 ومثل لمينيك الحمسام ووقعه
 وروعة ملقاه ومطم صابه (٤٣)
 وإن قصارى منزل الحى خصرة
 سينزلها مستنزلا عن قبابه (٤٤)
 فوفاً لبلد ساءه سوء فعله
 وأبدى التلافي قبل إغلاق بابيه
 قال فظل القوم بين عبرة يذرونها (٤٦) وتوبة يظهرونها،
 حتى كادت الشمس تزول (٤٧) والفرصة تعول (٤٨) فلما
 خشت الأوصات (٤٩) والتأم الإنصات (٥٠) واستكنت
 العبرات والعبارات استصرخ مستصرخ بالأمير الحاضر وجعل
 يجأر إليه من عامله الجائر، والأمير صاغ إلى خصمه ، لاه عن
 كشف ظلمه ، فلما يش من روحه استنهض الواعظ لنصحه
 فنهض نهضة الشمر (٥١) وأنشده معرضاً بالأمير ... إلخ .
 ونكتفى بهذا القدر من المقامة الرازية ، وفيما يلي شرح
 بعض ما جاء بها من ألفاظ وعبارات .
 (١) عرفت قبيلي من ديبري : كناية عن معرفة ما يضر وما
 ينفع .
 (٢) مما يسم بالأخلاق : أى ما يؤثر .
 (٣) الرى : بلد من بلاد الديلم (انظرها فى حرف الدال فى
 م ١٨ / ١٣٧ - ١٤١ ، والنسبة إليها «الرازى» .
 (٤) حل الجوبة : كناية عن ترك ما كان عليه من الضلال .
 (٥) عرفت الحى من اللئى : أى عرفت الحق من الباطل .
 وقيل الحى الكلام الظاهر ، واللئى الكلام الخفى ، وقيل عرفت
 الحجة من الحيل والمراد به أنه عرف حقائق الأمور .
 (٦) ذات بكرة : أى بكرة يوم .
 (٧) الزمرة : الجماعة .
 (٨) الاستان : العنود إقبالا وإدبارا من نشاط وزعل ، وقيل
 القمص ، وهو أن يرفع القمص يديه ويطرحهما معا من
 النشاط ، والمراد : يجرون .

وسط حالته (١٨) ووسط أهله (١٩) شيخ قد تقوس (٢٠)
 واقنسن (٢١) وتقلنس وتقلنس (٢٢) وهو يصدع (٢٣)
 بوعظ يشفى الصدور ، ويلين الصخور ، فسمعه يقول وقد
 افتتحت به العقول : ابن آدم ما أعراك بما يفرك وأضراك بما
 يفرك ، والهلك بما يُطغيك (٢٤) وأهيجك بمن يُطريك
 (٢٥) تُعنى بما يعينك (٢٦) وتُهمل ما يعينك وتترج فى قوس
 تعديك ، وترتدى الحرص الذى يردك ، لا بالكفاف تفتت
 (٢٧) ولا من الحرام تمتنع ، ولا للعطاش تستمع ، ولا
 بالوعيد ترتدع ، دأبك (٢٨) أن تتقلب مع الأهواء ، وتخط
 خبط العشواء (٢٩) وهملك أن تدأب فى الاحتراش (٣٠) ،
 وتجمع الثراث للوراث ، يُعجبك التكاثر بما لديك (٣٢)
 ولا تذكر ما بين يديك ، وتسعى أبدا لغاريك ، ولا تبالي ألك أم
 عليك ، أنظن أن ستترك سدى ، وأن لا تحاسب غدا ، أم
 تحسب أن الموت يقبل الرثا ، أو يميز بين الأسد والرثا (٣٣)
 كلا والله لن يلدغ المتون مال ولا بنون (٣٤) ولا ينفع أهل
 القبور سوى العمل المبرور ، فطوبى لمن سمع وعى ،
 وحقق ما ادعى (٣٥) ونهى النفس عن الهوى ، وعلم أن
 الفائز من ارعوى (٣٦) وأن ليس للإنسان إلا ما سعى ، وأن
 سعيه سوف يرى ، ثم أنشد إنشاد وجل ، بصوت زجل
 (٣٧) .

لَعَمْرُكَ ما تُفنى المفنائى ولا الغنى
 إذا سكن المشرى الشرى ونوا به (٣٨)
 فجد فى مراضى الله بالمال راضيا
 بما تقتضى من أجوره وثوابه
 ويأدر به صرف الزمان فاته
 بمخيلته الأشقى يشول ونابه (٣٩)
 ولا تأمن السهر النخون ومكره
 فكم خامل أخنى عليه ونابه (٤٠) .
 وعاص هوى النفس الذى ما أطاعه
 أخو ضللة إلا هوى من عقابه (٤١)
 وحافظ على تقوى الإله وخوفه
 لتنجو مما يتقى من عقابه

- (٩) جرى الجياد وهي الخيل .
- (١٠) متوافون : وصف كل منهم للآخر .
- (١١) ويحلون ابن سمعون دونه : يحلون : يتزلون ، وابن سمعون هو أبو الحسين محمد بن أحمد بن إسماعيل الواعظ كان رجلاً بليغاً في حسن إلقاء المواعظ .
- (١٢) يتكأء دني يشق ويصعب على
- (١٣) اللاغظ الكثير الصباح والكلام ، واللفظ أصوات مبهمة لاتفهم .
- (١٤) الضاغظ : المزاحم .
- (١٥) أصبحت إصحاب المطوعة : انتقدت انتقاد الناقاة الذلول .
- (١٦) انخسرت : دخلت وانتظمت . في سلك الجماعة : أصل السلك يتخطى ، لكن المراد أنى توجهت معهم وانتظمت معهم كما يتخطى اللؤلؤ وغيره في السلك .
- (١٧) أفضينا : أى وصلنا . ناد : مجلس .
- (١٨) هالته : أصل الهالة الدائرة تكون حول القمر فاستدير لحلقة القوم .
- (١٩) وسط أهله : وسط بسكون السين بمعنى "بين" وأهله : جمع هلال ، والمراد الناس المضيئة وجوههم كالأهلة .
- (٢٠) تعوس أحلودوب وانحنى من الكبر .
- (٢١) أقننس : أفرط وهو خروج صدره ودخول ظهره .
- (٢٢) تقلنس : لبس القلنسوة ، وتقلنس : لبس الطيلسان ، وهو لباس النسك .
- (٢٣) يصدع : يتكلم جهاراً
- (٢٤) اللهج : التلويح وشدة الحرص
- (٢٥) يطريك : يبلغ في مدحك
- (٢٦) يُمَيِّك : تشديد النون يُعَبِّك ويشق عليك .
- (٢٧) الكفاف : مقدار الكفاية من القوت .
- (٢٨) دأبك : عادتك .
- (٢٩) تخيط خيط العشواء . العشواء : الناقاة التي لا تنصر
- ليلاً لأنها تسير على غير استقامة واهتداء ، وهو مثل يضرب لمن يدخل في الأمر على غير بصيرة .
- (٣٠) تدأب في الاحتراث : أى تعب في الاكتساب .
- (٣١) التراث : هو ما يورث عن الميت .
- (٣٢) يعجبك التكاثر بما لديك : أى الافتخار بما عندك .
- (٣٣) الرثا بالضم جمع رشوة وهي ما يؤخذ برطيلاً ، وبالفتح هو ولد الظبي إذا تحرك ومشى .
- (٣٤) المنون : الموت : يريد أن الموت لا يرد بمال ولا أولاد .
- (٣٥) وحقق ما ادعى : تيقن ما ادعاه من الإيمان .
- (٣٦) رعرعى : كف عن جهاته .
- (٣٧) وجل : خائف ، بصوت زجل : أى ذى زجل وهو المرتفع المطرب .
- (٣٨) المغاني : جمع المغنى وهو المنزل ، والمثرى هو كثير المال ، والثرى هو التراب كناية عن الدفن بعد الموت ، وثوى بمعنى أقام وكتب بالألف دون الباء في البيت ليشاكل قافية البيت الثاني التي هي « ثوابه » الثواب مقابل العقاب .
- (٣٩) الأشقى بالعين المعجمة أى الزائلة الشاغية وهي الزائلة على الإنسان ، وقيل المعوج ، ويقول : يهلك . ونأبه بكسر الباء معطوف على مخليه ، والناب للسبع ، يقال خلبه بنابه ومخليه مزقه وهذا من باب الاستعارة .
- (٤٠) الخيون : كثير الخيانة ، والخامل هو الذى لا شهرة ولا ظهور له ، وأخنى عليه أى أهلكه وأفسده ، والنأبه ضد الخامل وهو الشهير بعلو القدر .
- (٤١) أخو ضلة أى صاحب ضلال ، وهوى : سقط .
- والعقاب هنا جمع العقبة وهو الموضوع المرتفع ، وفي البيت الذي يليه عقاب ضد الثواب .
- (٤٢) الزمن : هو السحاب الممطر ، والمصايب بالفتح مصدر كالصوب وهو نول المطر .
- (٤٣) الحمام بالكسر هو الموت ، ووقعه : أى هجمه ،

الشرقي، روى عنه خذاذ بن عاصم شيخ أبي نصر بن مأكولا، قال أبو عبد الله الحميدي قال لي القاضي أبو طاهر لإبراهيم بن أبي بكر أحمد بن محمد السلمي أنه سمع من هذا الشيخ أبي حاتم عبد الرحمن بن علي بنشوي وسمعه يقول في نسبة رواس يقسم الرءاء وتخفيف الواو، وأنه أنكر تشديد الواو.

(الأنساب للسماعي - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢٥ / ٣)
(٢٦٠).

• الرأس :

ذكره القزويني في عجائبه في القسم الثاني من الأعضاء المركبة فقال عن ذلك القسم : هو على نوعين ظاهرة وباطنة : أما الظاهر فأنواع : الأول الرأس . ولما كان الرأس محل السمع والبصر، وهما محتجان إلى مكان عال لأن محل الديلان لا يصلح إلا عاليا ليطلع على الأشياء من البعد ويخبر بها اقتضت الحكمة الإلهية أن يكون الرأس في أعلى موضع من البدن ويخلق مستديرا لأن الشكل المستدير أكثر مساحة من غيره من الأشكال . وقد احتيج إلى زيادة المساحة لكثرة ما تضمنها، والشكل الكروي أحسن الأشكال ولا يتفعل من المصادمات انفعال ذي الزوايا، ويخلق مستديرا إلى الطول لأن منابت الأعصاب الدماغية موضوعة في الطول، وخلق الممجمة صلبة حاوية للدماغ لمنع الآفات عنه كالقيضة التي يتوقى بها الرأس، وخلقت مركبة من عظام ليعي بعضها سليما إذا أصاب البعض آفة (عجائب المخلوقات / ٢١١).

كما ذكره ابن رشد في كليته فقال : والرأس شكله الطبيعي شكل مستدير، فيه تفرطح قليل من الجانبين جميعا، كما لو أنك توهمت رأس كرة شمع قد غمرت على جانبيها وله في داخله تجاويف يفضي بعضها إلى بعض، تسمى بطون الدماغ، اثنتان منها في مقدم الدماغ، وواحدة في وسطه، وآخر في مؤخره، وعند اتصالات هذه البطون بعضها ببعض أجسام مشكلة بشكل موافق، تسدها، في بعض الأحيان، وتفتحها في أخرى.

وروعة لمقاه : أي فزع لقائه، والصاب شجر مر أو هو الحنظل أي مرارة طعم الموت .

(٤٤) قصارى الأمر غايته، أي غاية سكنى المرأة أي مآله إلى حفرة وهي القبر . ومستزلا بفتح الزاي حال من فاعل سينزله أي منحطا، والقاب : جمع قبة بناء معلوم والمراد ما يشيده من البناء

(٤٥) وأما كلمة تقال للتعجب بمعنى ما أحسن فعله ، وأبدى التلافي قبل إغلاق باب : أي أظهر تدارك ما فاتته من حسن الصنيع قبل انقضاء أجله .

(٤٦) العبرة، العبرات : هي الدموع، ويرونها : أي يسكبونها ويفرقونها .

(٤٧) الشمس تزول : أي تميل عن وسط السماء .

(٤٨) والفرضة تعول : أي تزيد أجزاؤها على جملتها

(٤٩) خشعت الأصوات : أي هدأت وسكنت .

(٥٠) التأم الإنصات : أي اتفق الاستماع .

(٥١) الشمر : هو الماضي في الأمور .

• الرأس :

قال السمعاني :

الرأس : بفتح الرءاء المهملة وتشديد الألف وفي آخرها السين المهملة، هذه النسبة إلى بيع الرؤوس المشوية ويقال بالواو الرواس، والمشهور بها سفيان بن زياد الرأس من أهل البصرة، كتب عن حماد بن زيد وعامة أهل البصرة وكان ثقة من الحفاظ، عاجله الموت فلم يتسع به، مات قبل المائتين بدهر، . . وكان صديقا لقتيبة بن سعيد .

وأبو سالم العلاء بن مسلمة الرواس من أهل بفسداد، يروى عن المراقين المقلوبات وعن الثقات الموضوعات، لا يحل الاحتجاج به بحال، يروى عن هاشم بن القاسم أبي النضر وإسماعيل بن مغراء الكرماني، قال أبو حاتم بن حبان : روى عنه أحمد بن يحيى بن زهير التستري . وأبو حاتم عبد الرحمن بن علي بن يحيى بن محمد بن الرواس النشوي بالشين المعجمة، يروى عن يحيى بن محمد بن يحيى

حرف الدال في م ١٨ / ٨٤ ، ٨٥) وتقع إلى الشمال من أم القيوين قرب مضيق هرمز، ومساحتها ٦٨٣ كم ١، وعدد سكانها ٧٥ ألف نسمة، عاصمتها رأس الغيمة، وهي غنية بالزراعة وصيد الأسماك واللؤلؤ.

وهي : مدينة ساحلية، تطل على الخليج العربي، وتشتهر بتجاريتها وبميناها البحري الذي يصدر منه النفط، وهي مركز إمارة رأس الغيمة، التي تشكل منها الإمارات العربية المتحدة السبع، فيها سوق تجارية رائجة، ومصانع متعددة أهمها صناعة الإسمنت.

(موسوعة المدن العربية والإسلامية - د. يحيى شامي ١٦ / ١٧ ،

٢٠).

• رأس العين:

من مدن سوريا، وهي تابعة لمحافظة الحسكة (من كتاب معجم البلدان / ٧) وقد زارها ابن جبير في رحلته وقال عنها: مدينة رأس العين حرسها الله تعالى :

هذا الاسم من أصلق الصفات وموضع هذه أشرف الموضوعات وذلك أن الله تعالى فجر أرضها عيوناً وأجرها ماء معيناً فتصمت مذائب واتسابت جداول تنبسط في مروج خضر فكانها سبائك اللجين ممدودة في بساط الزبرجد نصف بها أشجار وبساتين قد انتظمت حافيتها إلى آخر انتهائها من عمارة بطحائها وأعظم هذه العيون عينان إحداهما فوق الأخرى فالعليا منهما نابعة فوق الأرض في صم الحجارة كأنها في جوف غار كبير متسع يسط الماء فيه حتى يصير كالصهريج العظيم ثم يخرج ويسيل نهراً كبيراً كأكبر ما يكون من الأنهار وينتهي إلى العين الأخرى ويلتقي بمائها وهذه العين الثانية عجيبة من عجائب مخلوقات الله عز وجل وذلك أنها نابعة تحت الأرض من الحجر الصلد بنحو أربع قاصات أو أزيد ويتسع منها حتى يصير صهريجاً في ذلك العمق ويعلو بقوة نبعه حتى يسيل على وجه الأرض فرماد يوم السابح القوى السباحة الشديد الغوص في أعماق المياه أن يصل بغوصه إلى قعره فيمجه الماء بقوة ابتعاثاً من منبه فلا يتناهي في غوصه إلى مقدار نصف مسافة العمق أو أقل شيئاً

وللدماع زائدتان تبتنان من بطنيه المقدمين شيهتان يحملتي الشدى تلبغان إلى العظم الشبيه بالمصفي، وهو عظم مثقب ثقباً كثيرة، على غير استواء، بل مشاشي، وموضعه من القحف حيث ينتهي إليه أقصى الأنف.

وللدماع غشاءان: أحدهما صلب غليظ، والآخر رقيق والرقيق ملاصق الدماغ، وهي المسمى: أم الرأس ويخالطه في مواضع. والغليظ ملازق للقحف، وملازق للدماغ في أمكنة منه. وهذا الغشاء الصلب مثقب ثقباً كثيرة في موضعين: أحدهما عند الثقب الذي في أقصى الأنف المسمى المصفي، والآخر عند العظم الذي في الحنك، وهذا العظم أيضاً مثقب، وتحت الدماغ تحت الغشاء الغليظ الشبكة العجيبة التي تتكون من الشرايين الصاعدة إلى الرأس. وأما النخاع فإن الفقار محتو عليه احتواء قحف الرأس على الدماغ، ويحيط به غشاءان منشوعهما من غشائي الدماغ، ومنه يخرج العصب الذي يتصل به (الكليات في الطب / ٣٤، ٣٥).

وقال التهانوي في كشافه: الرأس في اللغة بمعنى سر وقد يطلق ويراد به ما فوق الرقبة ويطلق ويراد به القحف والجدران الأربعة والقاعدة وما في داخلها من المخ والحجب والجرم الشبكي والعروق والشرايين وما على القحف والجدران من السمحاق واللحم والجلد كذا في بحر الجواهر. وعند أهل البيئية يطلق على نقطة مقابلة للذنب وقد يطلق ويراد به ذات الإنسان وقد يضاف إلى ذوات القوائم الأربع فيقال رأس الشاة ورأس الغنم ورأس ويراد به ذاتها وهذا يستعمل كثيراً في الفارسي ورأس المثلث هو الزاوية التي بين الساقين ورأس المال عند الفقهاء هو الثمن في السلم وأيضاً يطلق على أصل المال في عقد المضاربة وفي عقد الشركة (كشاف اصطلاحات الفنون ٢ / ٥٥٩).

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٢١١ والكليات في الطب لابن رشد - تحقيق وتعليق د. سعيد شيان ود. عمار الطائي / ٣٤، ٣٥، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ٢ / ٥٥٩).

• رأس الغيمة:

إحدى إمارات دولة الإمارات العربية المتحدة (انظرها في

وقد ذكرها ياقوت الحموي تحت عنوان «رأس عين» وقال عنها:

ويقال رأس العين، والعاملة تقول له هكذا، ووجدتهم قاطبة يمتعون من القول به، وقد جاء في شعر لهم قديم قاله بعض العرب في يوم كان برأس العين بين تميم وبكر بن وائل، قتل فيه فارس بكر بن وائل معاوية بن فراس، قتله أبو كابة جزء بن سعد، فقال شاعرهم:

هم قتلوا عميد بنى فراس

برأس العين في الحجج الخوالي

روى ذلك أبو أحمد، وقال الأسود بن يعفر:

فلن يك يومى قد فنا وإخاله

لوارده يومى إلى ظل منهل

فقبلى مات الخاليدان كلاهما

عميد بنى جحوان وابن المضلل

وعمر بن مسمود وقيس بن خالد

وفارس رأس العين سلمى بن جندل

وأبسابه أهلكن عسافاً وأنزلت

عزيزاً بغنى فوق غرفة موكل

وهي مدينة كبيرة مشهورة من مدن الجزيرة بين حران

ونصيبين وديسر (انظرها في حرف الدال في م ١٨ / ٥٩٨،

٥٩٩)، وبينها وبين نصيبين خمس عشر فرسخاً، وقريب

من ذلك بينها وبين حران (انظرها في م ١٣ / ٣٤٥ / ٣٤٩)

وهي إلى ديسر أقرب، بينهما نحو عشرة فراسخ، وفي رأس

عين عيون كثيرة عجيبة صافية تجتمع كلها في موضع فتصير

نهر الخابور، وأشهر هذه العيون أربع: عين الأس وعين

الصرار وعين الرياحية وعين الهاشمية، وفيها عين يقال لها

خسفة سلامة، فيها سمك كبار ينظره الناظر كأن بينه وبينه

شبرا ويكون بينه وبينه مقدار عشر قامات، وعين الصرار: هي

التي تشر فيها المتوكل عشرة آلاف درهم وتنزل أهل المدينة

فأخفوها لصفاء الماء ولم يفقد منها شيء، فإنه يبين مع

عمقها ما في عمقها للناظر من فوقها، وعمقها نحو عشرة

أذرع، وربما أخذ منها الشيء اللطيف لصفائها، كذا قال

شاهدنا ذلك عياناً وماؤها أصفى من الزلال وأعذب من السلسيل يشف عما حواه فلو طرح الدينار فيه في الليلة الظلماء لما أخفاه ويصاد فيها سمك جليل من أطيب ما يكون من السمك وينقسم ماء هذه العين نهرين أحدهما أخذ يميناً والآخر يساراً فالأيمن يشق خانقة (انظر مادة «الخواق» في م ١٦ / ٤٥٢ - ٤٦٢). مينة للصوفية والغرباء بإزاء العين وهي تسمى الرياط أيضاً والأيسر ينسرب على جانب الخانقة وتفضى منه جداول إلى مطايرها ومراقفها المعدة للحاجة البشرية ثم يلتقيان أسفلها مع نهر العين الأخرى العليا وقد بنيت على شط نهرهما المجتمع بيوت أرحى تنصل على شط موضوع ومحط النهر كأنه سد ومن مجتمع هاتين العينين منشأ نهر الخابور وبمقربة من هذه الخانقة بحيث تناظرها (مدرسة) بإزائها حمام وكلاهما قد وهى وأخلق وتعطل وما أرى كان في موضوعات الدنيا مثل موضوع هذه المدرسة لأنها في جزيرة خضراء والنهر يستدير بها من ثلاثة جوانب والمدخل إليها من جانب واحد وأمامها وورائها [ووراءها] بستان وإيزائها دولايل يلقى الماء إلى بساتين مرتفعة عن مصب النهر وشأن هذا الموضوع كله عجيب جدا فغاية حسن القرى بشرى الأندلس أن يكون لها مثل هذا الموضوع جمالا أو تحلى بمثل هذه العيون والله القدرة في جميع مخلوقاته وأما المدينة فللبداوة بها اعتناء وللحضارة عنها استغناء لا سور يحصنها ولا دور أنيقة البناء تحصنها قد ضميت في صحراؤها [صحرائها] كأنها عوذة لبطحائها [لبطحاتها] وهي مع ذلك كاملة مرافق المدن ولها جامعان حديث وقديم فالقديم بموضع هذه العيون وتتفجر أمامه عين معينة بدون اللتين ذكرناهما وهو من بنيان عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه لكتبه قد أثر القدم فيه حتى آذن بتداعيه الجامع الآخر داخل البلد وفيه يجمع أهله فكان مقامنا بها ذلك اليوم نزوة لم نخلس في سفرنا كله مثلهما فلما كان عند المغيب من يوم السبت الخامس لربيع المذكور هو السادس عشر ليونيه رحلنا منها رغبة في الأساد وبرد الليل وتغاديا من حر هجيرة التأويب لأن منها إلى حران مسيرة يومين لا عمارة فيها (رحلة ابن جبير / ١٨٧، ١٨٨).

١٣ / ١٤ ، ومن كتاب معجم البلدان اختار التصوص وقدم لها عبد الإله نهان. السفر الثالث، القسم الثاني / ٧ - ١٠.

• رأس كيفا:

قال ياقوت:

رأس كيفا: من ديار مضر بالجزيرة قرب حران، كان عبرته على السلطان ثلاثمائة ألف درهم وخمسين ألف درهم، فتحها عياض بن غنم على مثل صلح الرُّها بعد أن غلب على أرضها في أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه وكان هشام بن عبد الملك قد قطع ابنته قطيعة برأس كيفا تعرف بها قبضت أيام بنى العباس.

(معجم البلدان ٣ / ١٤ ، ١٥).

• رأس المال في نظر الإسلام:

عن رأس المال في نظر الإسلام يقول الأستاذ الدكتور رءوف شلى:

رأس المال في نظر الإسلام ليس هو التقود وحدها ولكن رأس المال ثلاثة عناصر:

١ - الأرض وما فيها.

٢ - الإنسان وما له من قدرات.

٣ - التقود وهى حاصل العمل ويمكن استثمارها في اتجاهات أخرى.

ويلاحظ أن عمل البنوك في المال إسلاميا لا يقوم على ادخارها فقط لأن كثر المال حرام بل هو يربحها عن طريق التجارة أو المشاريع الاقتصادية الأخرى.

١ - أما فيما يتعلق بالأرض كجزء من رأس المال فالقرآن الكريم يقر:

«الله الذى سخر لكم البحر لتجسرى الفلك فيه بأمره ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون» وسخر لكم ما فى السموات وما فى الأرض جميعا منه إن فى ذلك لآيات لقوم يتفكرون ﴿البجائية: ١٢ ، ١٣﴾.

وإذا كانت هذه الآيات مكية فمعنى هذا أن القرآن منذ فجر الدعوة وهو يوجه المسلم إلى حقيقة أساسية هى: أن الوجود كله سخره الله للمسلم ليطوعه لوجه الله الكريم.

أحمد بن الطيب، لكنى اجتريت أنا برأس عين ولم أر هذه الصفة، - وتجتمع هذه العين فتسقى بساتين المدينة وتدير رحبها ثم تصب فى الخابور، وقال أحمد بن الطيب أيضا: وفيها عين مما يلى حران تسمى الزاهرية، كان المتوكل نزلها وبنى بها بناء، وكانت الزواريق الصغار تدخل إلى عين الزاهرية وإلى عين الهاشمية، وكان الناس يركبون فيها إلى بساتينهم وإلى قرقيسياء إن شاءوا. قلت أنا: أما الآن فليس هناك سفينة ولا يعرفها أهل رأس عين ولا أدري ما سبب ذلك، فإن الماء كثير وهو يحمل سفينة صغيرة كما ذكرنا، ولعل الهمم قصرت فعدم ذلك. قال: وبالقرب من عين الزاهرية عين كبرى يظهر مائها أخضر ليس له رائحة فيجرى فى نهر صغير وتدور به ناعورة يجتمع مع عين الزاهرية فى موضع واحد فيصيان جميعا من موضع واحد فى نهر الخابور. والمشهور فى النسبة إليها الرسمى، وقد نسب إليها الراسى، فمن أشهر بذلك أبو الفضل جعفر بن محمد بن المفضل الراسى، يروى عن ابن نعيم. روى عنه أبو يعلى الموصلى وغيره، وهو مستقيم الحديث، وقال أبو القاسم الحافظ: جعفر بن محمد بن الفضل أبو الفضل الرسمى، سمع بدمشق أبا الجماهير محمد بن عثمان التنوخي وسليم ابن عبد الرحمن الحمصى ومحمد بن حميد وعلى بن عياش وأبا المغيرة الحمصيين وإسحاق بن إبراهيم الحنيني ومحمد بن ابن كثير المصيصي وسعيد بن أبى مريم المصرى ومحمد بن سليمان بن أبى داود الحراني وعبد الله بن يوسف التنيسى وجماعة سواهم، روى عنه عبد الله بن أحمد بن حنبل وأبو بكر الباغندي وزكرياء بن يحيى السجزي وأبو جعفر أحمد بن إسحاق البهلولى وأبو الطيب محمد بن أحمد بن حمدان بن عيسى السورافى الرسمى ومحمد بن العباس بن أيوب الأصبهاني الحافظ وغيرهم، قال على بن الحسن بن علان الحراني الحافظ: هو ثقة، قال الباشارى: ليس القول.

(معجم البلدان ٣ / ١٣ ، ١٤ ومن كتاب معجم البلدان ٣ / ٢ /

١٠ - ٧).

(رحلة ابن جبيرة لأبي الحسين محمد بن أحمد بن جبيرة الكتاني ط عبد الحميد أحمد حنى / ١٨٧ ، ١٨٨ ومعجم البلدان لياقوت الحموى

﴿ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب﴾ [الطلاق : ٢ ، ٣]
وظيفة المال :

ولقد حدد القرآن الكريم وظيفة المال يقول الله تعالى :
﴿ولا تؤتوا السفهاء أموالكم التي جعل الله لكم قياماً ...﴾ [النساء : ٥]

فالمال هو وسيلة العيش وهو أصل تقوم عليه الحركة المعيشية وبهذه الوظيفة حرص الإسلام على المال حتى تضمن الأمة الإسلامية عيشاً مستقراً لها .
وجعل الله في هذا المال حقوقاً .

﴿وآتوهم من مال الله الذي آتاكم﴾ [النور : ٣٣]
﴿والذين في أموالهم حق معلوم للسائل والمحروم﴾ [المعارج : ٢٤ ، ٢٥] وحفاظاً على المودة والأخوة الإسلامية فقد أكد الإسلام على المسلم في إخراجه للمصلحة أن يراعى مسألتين :

الأولى : النوع الذي يخرج منه الصدقة فقال :
﴿ولا تيمموا الخبيث منه تففقون﴾ [البقرة : ٢٦٧] .
الثانية : طريقة إخراج الصدقة فقال :
﴿وإن تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم﴾ [البقرة : ٢٧١] .

وقد جعل الإسلام للفقراء والمساكين والأيتام حقاً في المال يقول الله تعالى :

﴿وأتى المال على حبه ذوى القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل والسائلين وفي الرقاب﴾ [البقرة : ١٧٧] .

ويقول النبي ﷺ : - «أفضل دينار ينفقه الرجل : دينار ينفقه على عياله ، ودينار ينفقه الرجل على راتبه في سبيل الله ، ودينار ينفقه على أصحابه في سبيل الله» (مسلم) .

وعند مسلم عن جابر قال : أعنت رجل من بني عذرة عبداً له عن دبر قبيل ذلك رسول الله ﷺ - فقال : «ألك مال غيره؟» فقال : لا ، فقال : من يشتريه مني؟

فاشتراه نعيم بن عبد الله العدوي بشاة مائة درهم فجاء رسول الله ﷺ فدفعها إليه .

ويقول الله تعالى : ﴿هو الذي جعل لكم الأرض ذلولا فامشوا في مناكبها وكلوا من رزقه وإليه النشور﴾ [الملك : ١٥] .

﴿هو الذي خلق لكم ما في الأرض جميعاً﴾ [البقرة : ٢٩] .

﴿وما ذرا لكم في الأرض مختلفاً ألوانه إن في ذلك لآية لقوم يذكرون﴾ وهو الذي سخر البحر لتأكلوا منه لحماً طرياً وتستخرجوا منه حلية تلبسونها وترى الفلك مواخر فيه ولتبتغوا من فضله ولعلكم تشكرون﴾ [النحل : ١٣ ، ١٤] .

٢ - أما فيما يتعلق بالقوى العاملة :
فقد جعل الإسلام الذكاء والقدرات الخاصة من نعم الله على الإنسان ليستعملها في كل ما ينفع وفي كل ما هو خير :
يقول الله تعالى : ﴿والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئا وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون﴾ [النحل : ٧٨]

ويقول النبي ﷺ : - «المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير» .
«المؤمن كئيب قطن» .

- وأما فيما يتعلق بالنقود فقد نظم الإسلام عملية التبادل ففي القرآن الكريم : ﴿المال والبشون زينة الحياة الدنيا﴾ [الكهف : ٤٦]

﴿كي لا يكون دولة بين الأغنياء منكم﴾ [الحشر : ٧]
وإن صرح أن يشمل هذا كل ما له قيمة مالية .
غير أننا نستخلصه هنا لأنه هو الأثر الظاهر في العصر الحديث لمعنى الثراء والمال .

وبهذا فإن الأمة الإسلامية بما وضعها الله فيها من أرض لها إمكانات كثيرة في أنفس ما تتر به الدولة الحديثة من البترول والمطاط والخشب والذهب والفضة والحديد والفحم والقصدير والثروة المائية ... إلخ وبما تملكه من أعداد هائلة من البشر ليس لها عذر في تأخرها عن التقدم الاقتصادي ، وما عليها إلا أن تأخذ بسبيل الإسلام فيما هيا لها الله من الثروات فتعمل بما آتاه من عند الله .

تقول : هو منا ، فقال واحد : نشده ونزيمه في الماء فإن طفا هو من بنى ظفارة ، وإن رصب هو ممن بنى راسب ، فتركوه .

(جاء في هامش (١) للمحقق هذا التعليق :

الذي في ذهنى أن الحين بعد الاختلاف فى الرجل اتفقا على تحكيم أول من يطلع عليهم فطلع هبنقة المشروب به المثل فى المحقق فأخبروه فقال ارموه فى دجلة فإن طفا فطفاوى وإن رصب فراسبى ، وكانت غداة باردة ، فأطلق الرجل ساقيه للريح . هذا معنى الحكاية أو نحوه ، وفى اللباب « هو راسب بن ميدغان بن مالك بن نصر بن الأزد بطن من الأزد منهم عبد الله بن وهب الراسبى رئيس الخوارج يوم النهروان ، وفيه قتل ١ هـ)

ومنها أبو شعبة نوح الراسبى ، ويروى عن يونس بن عمرو ابن الحسن ، روى عنه زيد بن حباب .

وأبو بكر الأثرى بن القاسم الراسبى ، من أهل البصرة ، سكن بمكة يروى عن المثنى بن سعيد وهشام بن أبى عبد الله الدستوائى ، روى عنه أحمد بن حنبل وإسحاق بن إبراهيم .

وأبو بشر جابر بن صبح الراسبى ، من أهل البصرة ، روى عنه يوسف بن يزيد البراء ويحيى القطان .

ومن التابعين أبو الوازع جابر بن عمرو الراسبى ، بصري ، يروى عن أبى برة الأسلمى رضى الله عنه روى عنه شداد بن سعيد وأبان بن صمعة . وعبد الله بن خالد بن سلمة المخزومى القرشى ، كان ينزل البصرة فى بنى راسب وليس منهم فقتل له : الراسبى ، لسكناه محلتهم ، يروى عن أبيه ، روى عنه محمد ابن عتبة منكر الحديث يجب التنكب عن روايته إلا فيما وافق الأثبات والاعتبار بروايته فيما لم يخالف الثقات .

وأبو هلال محمد بن سليم الراسبى السامى من أهل البصرة مولى سامة بن لوى ولم يكن من بنى راسب إنما كان نازلاً فيهم فنسب إليهم ، واستشهد به البخارى فى الجامع الصحيح - قاله أبو على الفسائى ، ويروى أبو هلال عن قتادة وطبقة .

وفى اللباب «وفى جرم أيضاً راسب ، وهو راسب بن

ثم قال : «أبدأ بنفسك فتصدق عليها فإن فضل شيء فلاهلك فإن فضل من أهلك شيء فلفدى قربانك فإن فضل عن ذى قربانك شيء فهكذا وهكذا» .

فوظيفة المال إذا هى : إشاعة الرخاء فى المجتمع الإسلامى عامة .

وبهذا العرض الموجز يتضح أن الاقتصاد الإسلامى يقوم على دعائم منبثة عن العقيدة بالله سبحانه وأول هذه الدعائم :

١ - أن المال أساس للحياة الإنسانية وأن العمل حق واجب يأثم كل مسلم لا يقوم بواجبه على قدر ما منحه الله من الذكاء والقوة .

٢ - إن الحركة الاقتصادية حركة تجمع مستقر له سيادة على جميع الأفراد والبلاد .

٣ - وأن الثروة الطبيعية هى جزء أساسى من رأس المال الذى يجب على المسلمين أن يطوروه حسب مقتضيات الزمن والبيئة .

٤ - وأن وظيفة المال وقيمته لإشباع حاجات الإنسان الضرورية وإشاعة الخير والرخاء فى المجتمع الإسلامى .

وملخص هذه الأسس كما يلى :

يقوم الاقتصاد الإسلامى على عدة دعائم :

١ - الجهد الإنسانى .

٢ - السيادة والاستقرار للدولة والمجتمع .

٣ - الثروة الطبيعية التى تملكها الأمة الإسلامية .

٤ - إسهام المال فى إشاعة الرخاء لجميع طبقات المجتمع الإسلامى .

(الاقتصاد فى الإسلام - أ. د. رموف شلى . هدية مجلة الأثرى .

شعبان ١٤٠٩ هـ / ٢٨ - ٢٣) .

• الراسبى :

قال السمعانى :

الراسبى : بكسر الميم والباء الموحدة منسوب إلى بنى راسب ، وهى قبيلة نزلت بالبصرة ، واتفق أن رجلاً اختلف فيه بنو راسب وبنو ظفارة وبالبصرة كل واحد من القيلتين كانت

— خلق الله الأنبياء للمجالسة، والعارفين للمواصلة،
والصالحين للملازمة، والمؤمنين للعبادة والمجاهدة.

وقال في قوله عز وجل: ﴿تَرِيدُونَ عَرَضَ الدُّنْيَا وَاللَّهُ يُرِيدُ
الْآخِرَةَ﴾ [الأنفال: ٦٧] قال: جمع بين إرادتين. فمن أراد
الدنيا دعاه الله إلى الآخرة، ومن أراد الآخرة دعاه إلى قربهِ. قال
الله عز وجل: ﴿وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَى لَهَا سَعْيَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ
فَأُولَئِكَ كَانَ سَعْيُهُمْ مَشْكُورًا﴾ [الإسراء: ١٩]. والسعي
المشكور هو البلوغ إلى منتهى الآمال من القرب والدنو.
البلاء أو الحيرة هو صحبتك مع من لا يوافقك ولا
تستطيع تركه.

(طبقات الصوفية لأبي الرحمن السلمي - يسر وزيه أحمد الشرايفي
— ١٢٦، ١٢٧. انظر أيضا الطبقات الكبرى للإمام الشيرازي ١٠٧،
١٠٨، وتاريخ متصوفة بغداد - جميل إبراهيم حبيب / ٩١، ٩٢).

«الراسبي»

من مصنفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب أورده
المقنن الرسولي نقلا عن مصادر أربعة رمز لها بالحروف
التالية:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية
والأغذية».

ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله
الإنسان».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم النخعي.

ز: الزهرأوى.

قال:

راسن - ع» ويسمى الجناح، وأنفع ما في هذا النبات
أصله، وهو أصل عظيم طيب الرائحة، فيه حرافة، ياقوتى
اللون، ويكون في مواضع جبلية فيها شجر رطب. وأصله
يقطع في الصيف ويجفف، وليس هذا الأصل يسخن ساعة
يلقى البذن لكن بعد، فيقال إنه ليس بحار يابس صادق
الحرارة واليس، كالفلفل الأسود والأبيض، ولكنه فيه مع ذلك
رطوبة فصل، ولذلك يخلط في المعوقات النافعة لنفث
الأخلاق الغليظة اللزجة من الصدر والرئة، ويؤثر فيها أثرا

الخارج بن جدة بن جرم بن ريان، إليه جهنم بن صفوان رأس
الجهمية؛ ريان يفتح الراء والياء الموحدة المشددة وآخره نون،
وجده بضم الجيم وتشديد الدال).

(الأسباب للسماعي - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢٥/ ٣،
وق، وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص).

«الراسبي (عبد الله):

أدرجه الإمام أبو عبد الرحمن السلمي في الطبقة الخامسة
من طبقات الصوفية، وقال عنه: ومنهم أبو محمد عبد الله بن
محمد الراسبي من أهل بغداد، من جلة مشايخهم. صاحب
أبا العباس بن عطاء والجري.

رحل إلى الشام، ثم رجع إلى بغداد، ومات بها سنة سبع
وستين وثلاثمائة.

ومن كلامه:

— القلب إذا امتحن بالقوى نزع عنه حب الدنيا، وحب
الشهوات، وأوقف على الغيبات.

— أعظم حجاب بينك وبين الحق اشتغالك بتسليير
نفسك، واعتمادك على عاجز مثلك في أسبابك.

— لا يكون الصوفي صوفيا حتى لا تقله أرض، ولا تظله
سما ولا يكون له قبول عند الخلق، ويكون مرجعه في كل
أحواله إلى الحق عز وجل.

— الهموم عقوبات الذنوب.

— المحبة إذا ظهرت انتضح فيها الحب، وإذا كثرت
قتلت المحب كمدًا.

وأشدد على أثر ذلك:

ولقد أفرقه يظهري الهوى

ليسر سره إصلا

ولربما كتم الهوى إظهاره

ولربما فضع الهوى كتماته

على المحب لدى الحبيب بلاغة

ولربما قتل البليغ لساته

كم قدر رأينا قاهرًا سلطانته

للناس، ذل لحبه سلطانته

فى الثالثة من أكبر أدوية المعدة... وينفع الكبد والطحال واسترخاء المثانة والبول فى الفراش وأوجاع المفاصل والظهر وجس الطمس وأمراض الصدر كالربو والرأس كالشقيقة شربا ويحلل الأورام وضارب العظم طلاء وينفع من التوش مطلقا... وإذا بخرت به الأسنان قواها وأسقط الدود وإن تدلك به النساء كانت غمرة عظيمة ومع العسل يحلل سائر الآثار ويرى فيكون غاية ويحلل فيهضم ويهيج الجوع وهو يصدغ ويصلحه الخل والمصطكى والريوب الحامضة وشرته إلى مثقالين وبدله مثله قسط أبيض أو مثله شقاق وقيل سعد. (التلذذ: ١/١٦٤).

(المتن فى الأدوية المفردة للمقرر الرسولى - صححه ونهجه مصطفى السقا ١/ ١٨٠، ١٨١، وتذكرة أبلى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١/ ١٦٤. انظر أيضا الكليات فى الطب لابن رشد - تحقيق وتعليق: د. سعيد شيخان، ود. عمار الطالبي. مراجعة: د. أبى شادى الروي، تصدير: د. إبراهيم يومى مذكور / ٢٦٩).

• الراسى:

قال المسعاني:

الراسى: بالراء المهملة وتلين الألف والسين المهملة بعدا، هذه النسبة إلى رأس العين، وهى بلدة من ديار بكر، والنسبة المشهورة إليها الرسخ، والمشهور بالراسى أبو الفضل جعفر بن محمد بن الفضل الراسى، وقال أبو حاتم بن حبان: هو من أهل رأس العين، يروى عن أبى نعيم الكوفى، روى عنه أبو يعلى أحمد بن على الموصلى وأهل الجزيرة، وهو مستقيم الحديث.

(الأنساب للمسعاني ٣/ ٢٦٦).

• ابن رشد (٧٣٦هـ / ١٣٣٦م):

قال عنه ابن الخطيب الشهير بابن قنفذ القسنطينى:

وفى سنة ست وثلاثين وسبعمائة توفى الشيخ الفقيه أبو عبد الله محمد بن راشد البكرى القفصى بتونس. أخذ عن شهاب الدين القرافى وغيره فى العشرة الشامنة من المائة السابعة «شرح لمختصر ابن الحاجب» فى الفقه ومنها «الفاق فى الأحكام والوثائق» فى سبعة أسفار (فى الأعلام:

حسنا، وإذا شرب طبيخه أدر البول والطمث، وإذا عمل منه لعوق مع العسل وافق السعال وعسر النفس، الذى يحتاج معه إلى الانتصاب، وشلخ العضل والنفخ، ونهش الهوام لحرارته، وورقه إذا طبخ بالشراب وافق عرق النسا ضمادا، وهو حار يابس فى وسط الثالثة، أو فى أولها، وفيه رطوبة مائية، ضار للمحرورين، وخاصيته تقوية المثانة، والضع من تقطيع البول المعارض من البرد، وفيه إذهاب للحزن والغيط، ويقوى فم المعدة، ويحلل الفضول التى فى العروق، بالبول والطمث، وينفع من جميع الأورام والأوجاع الباردة، والرياح والنفخ، وفيه جلاء بالغ، ويفتح سد الكبد والطحال، ويسخن البدن، ويكسر الرياح، ويجشئ ويهضم الطعام، وإن تدخت به المرأة أنزل الحيض، ويقطع الأخلاط والبلغم... وينفع من اختلاج المفاصل الحادثة عن الرطوبات، وأصول المصرى منه ينفع من نهش الهوام.

«ج» منه بستانى، ومنه برى، ومنه نزع ورقه منفرد على الأرض كالنم، وأنفعه أصله، وأجوده الأخضر الفص. وهو حار يابس فى الدرجة الثانية، وقيل فى الثالثة، ينفع من الأورام الباردة، وعرق النسا، ووجع المفاصل، إذا طبخ بدهن وطللى به، ويعين على التث لعوقا، ويضرق القلب ويقويه، ويبرد الحيض والبول، وينفع من نهش الهوام، وخصوصا المصرى، وقدر ما يؤخذ منه درهمان.

«ف» راسن: يقال إنه زنجبيل شامى، برى وبستانى، أجوده أصله الطرى، وشرابه، وهو حار يابس فى الثالثة، ينفع من عرق النسا، ووجع المفاصل، ويقوى القلب،... والشرة منه: ثلاثة دراهم.

«ز» بدله: أصل السوسن (المتن ١/ ١٨٠، ١٨١).

كما أورده داود الأنطاكي وقال عنه:

الراسن: يسمى حزنبل ويقال له الجناح الرسوى والشامى، وبعضهم يسميه قسطا لشبه بينهما وهو أصل خشبى بين ياقوتية وخضرة تنفر عنه أغصان ذات أوراق عريضة ومنه ما أوراقه كالعسل وله زهر إلى الزرقة وحج كأنه القرم لولا فرطحة فيه وطعمه بين حافة وحدة عطرى يدرك ببابه وبثوته وتبقى قوته نحو ستين وهو حار يابس فى الثانية أو

التي ﷺ، كان اسمه في الجاهلية عبد المزي أبو معاوية، فقال له رسول الله ﷺ: «أنت عبد الرحمن أبو راشد».

(الاحتساب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوي ١٦٥٦/٤).

• الراشد بالله (٥٠٢-٥٢٢ هـ):

ذكره الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثامنة والعشرين وقال عنه:

أمير المؤمنين، أبو جعفر منصور بن المسترشد بالله الفضل بن أحمد العباسي أمه أم ولد. ولد سنة اثنين وخمسمائة في رمضان. خطب له بولاية العهد سنة ثلاث عشرة وخمسمائة، واستخلف بعد قتل أبيه في ذي القعدة سنة تسع وعشرين. وكان حسن السيرة، مؤثرا للعدل. فصيحاً، عذب العبارة، أدبياً شاعراً. جواداً، لم تطل أيامه حتى خرج إلى الموصل، ثم لى أذربيجان، وعاد إلى أصبهان، فأقام على بابها مع السلطان داود، محاصراً لها، فقتلته الملاحدة هناك، وكان بعد خروجه من بغداد مجيء السلطان مسعود بن محمد بن ملكشاه، فاجتمع بالأعيان، وخلصوا الراشد، وبايعوا عمه المقتضى.

قال ابن ناصر: بقي الأمر للراشد سنة، ثم دخل مسعود وفي صعيته أصحاب المسترشد الوزير علي بن طراد، وصاحب المخزن ابن طلحة، وكاتب الإنشاء ابن الأنباري، وخرج الراشد مع غلمان داره طالباً الموصل صعبة زنكي، فأحضر القضاء والشهود والعلماء عند الوزير أبي القاسم علي، وكتبوا محضراً فيه شهادة العدل بما جرى من الراشد من الظلم، وأخذ الأموال، وسفك الدماء، وشرب الخمر، واستغنى الفقهاء، فيمن فعل ذلك، هل تصح إمامته؟ وهل إذا ثبت فسقه بذلك يجوز لسلطان الوقت أن يخلعه ويستبدل خيراً منه؟ فأفتوا بجواز خله، والاستبدال به.

(تهذيب سير أعلام النبلاء ٥٢٧/٢).

وحكم بخله أبو طاهر بن الكرخي قاضي البلد: وبايعوا عمه محمد بن المستظهر، ولقب المقتضى لأمر الله، وذلك في سادس عشر من ذي القعدة سنة ثلاثين.

وبلغ الراشد الخلع، فخرج من الموصل إلى بلاد أذربيجان، وكان معه جماعة فقسوا على مراغة مالا وعاتوا

ثمانية أجزاء) وغير ذلك ١ هـ. (شرحه مختصر ابن الحاجب يصرف باسم «الشهاب الشاقب في شرح مختصر ابن الحاجب»، أما عن «الفاقي» فقد قيل إنه في ثمانية أجزاء)، وابن راشد هو محمد بن عبد الله بن راشد، البكرى نسباً، الفقيص بلدًا، ونزيل تونس، أبو عبد الله، المعروف بابن راشد: من أكابر فقهاء المالكية، قاض، ولد بقفصة، وتعلم بها وبتونس، ثم رحل إلى المشرق فسمع بالإسكندرية من ناصر الدين بن الأبياري تلميذ أبي عمرو بن الحاجب، وناصر الدين بن المنير وغيرهما، وبالقاهرة من الشهاب القرافي وقاضي القضاة تقي الدين بن دقيق العيد وغيرهما، وحج سنة ٦٨٠ هـ، ثم عاد إلى قفصة وولى قضاءها مدة، وعزل.

توفي بتونس. من كتبه «اللباب اللباب» في فروع المالكية، والمرتبة السنية في علم العربية (كتاب الوفيات ٣٤٦، ٣٤٧) و«المذهب في ضبط قواعد المنهبة» ستة أجزاء، ليس للمالكية مثله (الأعلام ٦/٢٢٤) وجاء في هامش (١) عن مصادر الزركلي لهذه المادة ما يلي: شجرة النور / ٢٠٧، والديباج / ٣٣٤ وهامشه نيل الانتهاج / ٢٣٥، وليس لكتابه «اللباب اللباب» ذكر في هذه المصادر الثلاثة، وإنما هو في فهرس المؤلفين / ٢٥١، ٢٤٨، وإيضاح المكنون ٢/٣٩٩ (الأعلام ٦/٢٢٤).

وقد جاء في المعجم الشامل أن كتاب «اللباب اللباب» طبع في تونس، المطبعة التونسية ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م (المعجم الشامل ٣/٢٦).

(كتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قفص القسنطيني - تحقيق عادل نويهيض / ٣٤٦، ٣٤٧، والأعلام للزركلي ٦/٢٢٤، والمعجم الشامل لتراث العربى الطبعي - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣/٢٦).

• ابن أبي راشد (٦٧٥ هـ / ١٢٧٦ م):

راشد بن الوليد أبي راشد، فقيه مالكي من أهل فاس. له كتاب «الحلال والحرام» و«حاشية على المدونة» فقه (الأعلام للزركلي ٣/١٢).

• أبو راشد:

أبو راشد. عبد الرحمن بن راشد الأزدي، له سماع من

هناك، ومضوا إلى همدان، وأفسدوا بها . . .

ومرض الراشد بظاهر أصبهان مرضاً شديداً، فدخل عليه جماعة من الحجج كانوا فراسخين معه، فقتلوه بالسكاكين، ثم قُتلوا كلهم، وذلك في سادس عشر رمضان سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة، وجاء الخبر إلى بغداد، فعدلوا للعرزاء يوماً واحداً.

قال العماد الكاتب: كان للراشد الخُشنُ اليوسفي، والكرم الحاتمي. قال ابن الجوزي: وقد ذكر الصولي أن الناس يقولون: إن كل سادس يقوم للناس، يُخلع، وتأمّلت هذا فرائه عجباً.

ولم تؤخذ البردة والقضيب من الراشد حتى قتل، فاحضروا بعد قتله إلى المقتضى (تاريخ الخلفاء/ ٤٣٦، ٤٣٧).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هبّه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٥٢٧/٢، وتاريخ الخلفاء للإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد - ٤٣٦، ٤٣٧).

• راشد بن سعد (١١٢ أو ١٠٨ هـ):

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثانية للتابعين وقال عنه: راشد بن سعد الحبراني، ويقال المقراني، الفقيه، ومحدث حمص. يروي عن سعد بن أبي وقاص، ومعاوية بن أبي سفيان، وثوبان، وعُتْبَةُ بن عبد السّلمى، وأبى أمامة، وأنس ومطافقة. حدث عنه ثور بن يزيد، ومعاوية بن صالح، وأهل حمص.

وثقه غير واحد منهم: ابن معين، وأبو حاتم، وابن سعد. توفي سنة ثلاث عشرة ومائة، وقيل: مات سنة ثمان ومائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ١/ ١٦٠).

• راشد بن عمرو الجديدي العبدي:

من رجال السند الذين ترجم لهم القاضي أبو المعالي أظهر المباركيوري، فقال عنه مشيراً إلى نفسه بعبارة «قال القاضي»:

راشد بن عمرو الجديدي العبدي الأزدي التميمي، أمير

السند وفتحها أيام معاوية بن أبي سفيان، وكان قبل ذلك من ولادة عثمان بن عفان رضى الله عنهم، قال الخليفة في طبقاته: ومن جديدي بن أسد بن عائذ بن مالك بن عمر بن مالك بن فهم بن غنم بن دويس بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن مالك بن نصر بن الأزد بن يثوث. راشد بن عمرو، قتل بالسند سنة خمسين.

(قال القاضي): ولعله راشد بن عمرو بن قيس الأزدي، وأقطع عمر رضى الله عنه عمرو بن قيس الأزدي مكناساً بالعراق، يقال له: لولمة عمرو، قاله ابن حجر في الإصابة، وقال خليفة في تاريخه: يقال: افتتح هرمز راشد بن عمرو، وكان فتحها أيام عثمان سنة ثلاثين، وقال ابن سعد في الطبقات: سار عبد الله بن عامر إلى خراسان، واستخلف أبا الأسود الدؤلي على البصرة على صلاتها واستخلف على الخراج راشد الجديدي من الأزد.

(قال القاضي): وكان ذلك أيام عثمان. وقال يعقوبى: ثم لما فتح عبد الله بن عامر كور خراسان في سنة ثلاثين، صير خراسان أرباعاً، وولى قيس بن الهيثم السلمي على ربع، وراشد بن عمرو الجديدي على ربع، وعمران بن الفضيل البرجمي على ربع، وعمرو بن مالك الخزاعي على ربع.

وأما ولايته في السند وفتوحاته بها ففى أيام معاوية بن أبي سفيان بعد شهادة الحارث بن مرة العبدي وعامة من كان معه فى سنة اثنتين وأربعين فى القيقان، ففى هذه السنة سار راشد ابن عمرو العبدي الجديدي من الأزد، فأتى مكران ثم غزا القيقان فظفر، فشن الغارات، ووغل فى بلاد السند، ثم المجد، فقتل وقام بأمر الناس سنان بن سلمة، فولاه زياد الثغر، فأقام به ستين، قال الأعشى فى مكران:

وأنت تسيّر إلى مكران

فقد شحط السورد والمصير

ولم يك حجاجي بمكران

ولا الفيزو فيها ولا المتجر

وحسنت عنها ولم آتها

فما زلت من ذكرها أخير

صفر، وفي شهر رمضان سنة ثلاث وأربعمائة صلى الحاكم في جامع رائدة صلاة الجمعة، وعليه عمارة بغير جوهرة وسيف محلي بفضة بيضاء دقيقة، والناس يشمون بركابه من غير أن يمنع أحد منه، وكان يأخذ قصصهم ويقف وقوفًا طويلًا لكل منهم.

واتفق يوم الجمعة حادى عشر جمادى الآخرة سنة أربع عشرة وأربعمائة أن يخطب فيه خطبتان معا على المنبر، وذلك أن أبا طالب على بن عبد السميع العباسي استقر في خطبته بإذن قاضي القضاة أبي العباس أحمد بن محمد بن العوام بعد سفر العقيف البخاري إلى الشام فتوصل ابن عصفورة إلى أن يخرج له أمر أمير المؤمنين الظاهر لإعزاز دين الله أبي الحسن على بن الحاكم بأمر الله أن يخطب فصعدا جميعا المنبر ووقف أحدهما دون الآخر وخطبا معًا ثم بعد ذلك استقر أبو طالب خطيبًا وأن يكون ابن عصفورة يخلفه.

وقال ابن المتوج: هذا الجامع فيما بين دبر الطين والفسطاط وهو مشهور الآن بجامع رائدة كان جامعًا قديم البناء بجوار هذا الجامع حُفِر في زمن الفتح، عمرته رائدة، وهي قبيلة من القبائل كقبيلة نجيب ومهرة نزلت في هذا المكان وعمرها فيه جامعًا كبيرًا أدركت أنا بعضه ومحاربه وكان فيه نخل كثير من نخل المقل. ومن جملة ما رأيت فيه نخلة من المقل عددت لها سبعة رموس مقرعة فلما جئت الجامع هو المعروف بجامع رائدة. وأما هذا الموجود الآن فمن عمارة الحاكم ولم يكن في بناء الجوامع أحسن من بنائه... إلخ (خطط المقرئ ٢/ ٢٨٢)

قال علي مبارك: وقد زال هذا الجامع بالمرّة ولم يبق له أثر (الخطط التوفيقية ٤/ ٢٣٧).

(المواظد والأعيان بذكر الخطط والآثار المعروف بالخطط المقرئ ٢/ ٢٨٢، والخطط التوفيقية الجديدة لملي باشا مبارك ٤/ ٢٣٧. انظر أيضا أخبار مصر في سنتين لمحمد بن عبيد الله المسبحي - تحقيق وليم ج. ميلورس - ٢٩ وماهش ١).

• الراشدي:

قال السمعاني:

بأن الكثير بهـ جـ

وأن القليل بهـ مـ

كذا قال البلاذري والذهبي وابن العماد.

وقال اليعقوبي: ولي راشد بن عمرو الجليدي الأزدي، فغزا الفتيان، فظفر وغنم، وغزا بعض بلاد السند، وفتح بلاد الهند. وكانت الهند يومئذ أهون شوكة من السند. فقتل راشد ببلاد السند، وكذا ذكر خليفة في تاريخه ولايته على السند في سنة اثنتين وأربعين، ولكن ذكر شهادته فيها في سنة خمسين. (رجال السند والهند إلى القرن السابع - جمعة وألقه وحققه القاضي أبو المعالي أظهر المباركوري/ ٤٠١، ٤٠٢).

• رائدة (جامع) (٢١٥هـ):

يسمى الكلام عليه المقرئ في خططه فقال: هذا الجامع عرف بجامع رائدة لأنه في خطة رائدة. قال القاضي: خطة رائدة بن أدوب بن جليدة من لحم هي متاخمة للخطة التي قبلها إلى الدبر المعروف، كان بأبي تكموس ثم هدم هو والجامع الكبير الذي براشدة. وقد دثرت هذه الخطة، ومنها المقبرة المعروفة بمقبرة راشد والجنان التي كانت تعرف بكهس بن معمر، ثم عرفت بالمارداني، وهي اليوم تعرف بالأمر تميم.

وقال المسيحي في حوادث سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة: وابتدئ بناء جامع رائدة في سابع عشر ربيع الآخر... فبنى بالطوب ثم هدم وزيد فيه وبنى بالحجر وأقيمت به الجمعة.

وقال في سنة خمس وتسعين وثلاثمائة: وفيه - يعني شهر رمضان - فُرش جامع رائدة وتكامل قرشه وتعليق قناديله وما يحتاج إليه، وركب الحاكم بأمر الله عشية يوم الجمعة الخامس عشر منه وأشرف عليه وقال في سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة وفيه - يعني شهر رمضان صلى الحاكم بجامعه الذي أنشأه براشدة صلاة الجمعة، وخطب، وفي شهر رمضان سنة أربعمائة أنزل بقناديل وتود من فضة زنتها ألوف كثيرة (انظر مادة «التنورة» في م/ ١٠٠، ٥٣٦ والصورة المصاحبة) فعلفت بجامع رائدة.

وفي سنة إحدى وأربعمائة هدم وابتدئ في عمارته من

الراشدي: يفتح الرء وكسر الشين المعجمة بعد الألف وفي آخرها البدال المهملة، هذه النسبة إلى الراشدية، وهي قرية من نواحي بغداد. فيما أظن، منها أبو جعفر محمد بن جعفر ابن عبد الله بن جابر بن يوسف الراشدي من أهل بغداد، كان شيخاً ثقة، سمع عبد الأعلى بن حماد النرسي وأبى نسيط محمد بن هارون الحريري، وحدث عن أبي بكر الأثرم بكتاب العلل لأحمد بن حنبل، روى عنه أبو بكر أحمد بن جعفر بن مالك القطيعي وأحمد بن نصر بن عبد الله النازع، قال أبو الحسين بن الجنادي: محمد بن جعفر الراشدي كان يقدم إلى مدينتنا من الراشدية، مات في المحرم سنة إحدى وثلاثمائة، وقال غيره: مات سلخ ذي القعدة.

(الأسباب للسماحي - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢٦/٣)
 * راشديكات الهند:
 من مخطوطات العلوم في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلي:
 مقالة من تأليف أبي الريحان محمد بن محمد البيروني المتوفى سنة ٤٤٠ هـ. (بروكلمان ٤٧٥/١) وسوتر رقم (٢١٨).
 أولها: النسبة فيما بين المقادير المتجانسة هي صورة من صور الإضافات يحصل لها من جهة الكمية، فيعرف بها أحدهما من الآخر إن كان غير معلوم... إلخ.
 وآخرها... وأظن أنني أثبت على ما تضمنه المقال واستوفيته، والله أحمد على ذلك وإياه أستعين وأستوفق.
 نسخة بخط واضح معتاد تمت كتابة سنة ٦٣١ بالموصل في ٦ ووقات ومسطرها ٣١ سطرا
 [خدايشن بنته ٢٥١٩ - ف ٣١٢٧]
 (فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - العلوم في ٣ الرياضيات - وضع فؤاد سيد/ ٤٥).
 انظر مادة «البيروني» في ٨/ ١٣٨ - ١٥٥.
 * الراصد (٩٢٢ - ١٢٥٥ / ١٥٢٥ - ١٥٨٥ م):
 قال عنه الزركلي وقد أدرجه تحت اسم «ابن معروف»: محمد بن معروف الأسدي الرصاد (أو الراصد) تقي الدين، فلكي، عالم بالحساب. من الفضلة. ولد بدمشق، وولي

وقد أدرج المعجم الشامل كتابا للراصد بعنوان «الطرق السنية في الآلات الروحانية»: - تحقيق أحمد يوسف الحسن، حلب، معهد التراث العلمي العربي ١٩٧٦ م (المعجم الشامل ٢٣/٣).

(الأعلام للزركلي ١٠٥/٧، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٢٦/٣).

* الراشدي بن عباد:

يزيد بن محمد بن عباد، الراشدي بن المعتمد بن عباد؛ كان قد ولد لأبوه المعتمد الجزيرة الخضراء ومقل رندة إلى أن غلبه المثلثون على الجزيرة ثم حصروه برندة فلم يقدروا عليها لحصانتها، إلى أن حصل أبوه في أسرهم، فحملوه على أن خاطبه بالنزول إليهم اتباعاً لرؤاه، فنزل برأى أبيه وأخذ منهم عهداً وموثقاً، فلما نزل إليهم ذبحوه.

وكان ناظماً ناثراً، كتب إليه ابن عمار لما كان في حبس أبيه يسأله الشفاعة عند أبيه فأجاب: «الآن الله لك قلباً صيره غليظاً عليك وعطف عليك من غالبت فيه قوة الله وحوله بقوتك وحولك، فجاذبت رداء ملكه، وجهدت جهلك في نثر سلكه؛ تعلم أن سيدي ومولاي المعتمد... أيد الله سلطانه - إذا أصرم في شيء فلا يعارض:

* ومن يسد طريق المعارض الهطل:

وطلبت منى الشفاعة إليه فيك، وأنا عنده دون أن أشفع، وذنبك عنده فوق أن يشفع فيه، وبعد: فمن به الذي أوجب الله على أن لا أوالي له عدواً، ولا أعادي له ولياً:
 ولا تبغ من فسرع زكي مخالفاً
 لأصل فلان الأصل يتبعه الفسرع

ثم يتكلم صاحب الفخري على حال الوزارة في أيام الراضى فيقول: أول وزرائه أبو علي بن مقله، وهى الوزارة الثالثة من وزارات ابن مقله بذل فيها خمسمائة ألف دينار حتى استوزره الراضى، ثم شغب المجند وجرت فتنة أوجبت عزله، فعزله الراضى واستوزر عبد الرحمن بن عيسى بن دلود بن الجراح.

ونكتفى فيما يلى بذكر أسماء الوزراء الذين تتابعوا بعد عبد الرحمن بن عيسى بن الجراح، وهم أبو جعفر محمد بن القاسم الكرخي، وسليمان بن الحسن بن مقله، وأبو الفتح الفضل بن جعفر بن الفرات (الفخري / ٢٥١ - ٢٥٤).

وفى سنة تسع وعشرين اعزل الراضى، ومات فى شهر ربيع الآخر، وله إحدى وثلاثون سنة ونصف، وكان سمحا، كريما، أدبيا، شاعرا، فصيحا، محبا للعلماء، وله شعر مدون، وسمع الحديث من البخارى وغيره.

قال الخطيب: للراضى فضائل: منها أنه آخر خليفة له شعر مدون، وآخر خليفة خطب يوم الجمعة، وآخر خليفة جالس الندماء، وكانت جوارزه وأموره على ترتيب المتقدمين، وآخر خليفة صافر بزي القداء، ومن شعره:

كل صفو إلى كـ

كل أمر إلى كـ

ومصير الشيباب للـ

موت فيه أو الكـ

دور المشيب من

واحظ ينصر البشـ

أيها الأصل النـ

تساء فى لجة الفـ

أين من كـ

ذهب للشخص والأـ

رب فـ

أنت يسا خير من فـ

(فى فوات الوفيات (٣/ ٣٢٢ ورد هذان البيتان:

وب إني ادخـ

سلك أرجـ

ونواحيها، وحكم على البلاد، وبطل أمر الوزارة والدوليين، وتولى هو الجميع وكتابه، وصارت الأموال تحمل إليه، وبطلت بيوت المال، وبقي الراضى معه صورة وليس له من الخلافة إلا الاسم.

وفى سنة خمس وعشرين اختل الأمر جدا، وصارت البلاد بين خارجي قد تغلب عليها، أو عامل لا يحمل مالا، وصاروا مثل ملوك الطوائف، ولم يبق بيد الراضى غير ينداد والسواد مع كون يد ابن رائق عليه، ولما ضعف أمر الخلافة فى هذه الأزمان وهوت أركان الدولة العباسية، وتغلبت القرامطة والمعتدعة على الأقاليم، قويت همة صاحب الأندلس الأمير عبد الرحمن بن محمد الأموى المروانى وقال: أنا أولى الناس بالخلافة، وتسمى بأمر المؤمنين الناصر لدين الله، واستولى على أكثر الأندلس، وكانت له الهيئة الزائلة والجهاد والغزو والسيرة المحمودة، استأصل المتغلبين، وقمع سبعين حصنا، فصار المسمون بأمر المؤمنين فى الدنيا ثلاثة: العباسى ببغداد، وهذا بالأندلس، والمهدي بالقيروان.

وفى سنة ست وعشرين خرج بجكم على ابن رائق، فظهر عليه، واختفى ابن رائق، فدخل بحكم ببغداد، فأكرمه الراضى، ورفع منزلته، ولقبه أمير الأحرار، وقلده إمارة ببغداد وخراسان (تاريخ الخلفاء / ٣٩٠-٣٩٢).

قال صاحب الفخري: وفى أيامه سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة عظم أمر مرداويج بأصفهان، وهو رجل خرج بتلك النواحي، وقيل إنه يريد أن يأخذ ببغداد وينقل الدولة إلى الفرس ويطل دولة العرب، فورد الخبر فى أيام الراضى بأن غلمان مرداويج اتفقوا عليه فقتلوه.

وفى أيام الراضى ارتفع أمر أبى الحسن على بن بويه. وفى أيام الراضى ضعف أمر الخلافة العباسية، فكانت فارس فى يد ابن بويه، والرى وأصفهان والجبل فى يد أخيه الحسن ابن بويه، والموصل وديار بكر وديار ربيعة فى أيدي بنى حمدان، ومصر والشام فى يد محمد بن طنج، ثم فى أيدي الفاطميين، والأندلس فى يد عبد الرحمن بن محمد الأموى، وخراسان والبلاد الشرقية فى يد نصر بن أحمد السامانى.

الأدب واجتماع الفضائل أكثر ممن تقدمك من الخلفاء ، حملنا الله تعالى ، إذ جعل في كل أمة من يمثل أمره وقد وجهنا شيئاً من الألفاظ ، وهي أقداح وجرار من فضة وزهبد وجوهر وقضبان فضة وسقور وثياب سقلاطون ونشيج ونناديل وأشياء كثيرة فاقرة . فكتب إليهم الجواب بقبول الهدية والإذن في الفداء وهدة سنة .

(خزان الكتب القديمة / ١١٥ - ١١٧)

(تاريخ الخلفاء للإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوبي - تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد / ٣٩٠ - ٣٩٣ ، والفخرى في الآداب السلطانية والدولة الإسلامية لابن الطنطا - راجعها وتحتها محمد عوض بك إبراهيم والأستاذ الشيخ علي الجارم / ٢٥١ - ٢٥٤ ، وقرات الرقيات والذيل عليها لمحمد بن شاكر الكشي - تحقيق د. إحسان عباس ٣/ ٣٧١ - ٣٧٣ ، والأعلام للزركلي ٦/ ٧١ ، وخزان الكتب القديمة في العراق - كوركيس عواد / ١١٥ - ١١٧ ، ومحاورة الأبرار وسامرة الأخبار للشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي - تحقيق محمد مرسى الخولي ١/ ١٢٣ ، انظر أيضاً تاريخ الخلفاء لأبي عبد الله محمد بن يزيد رواية أبي بكر السوسى عنه - تحقيق محمد مطيع الحافظ - مؤسسة الرسالة - بيروت . الطبعة الثانية ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م / ٥٩ ، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط - هبة أحمد فايز الحمصي ، واجعه عادل مرشد ٢/ ٦٩ ، ٧٠ .

«الراعي (عبيد بن خضين):

انظر: الراعي النخيري .

«الراعي (محمد بن إسماعيل) (٧٨٢ - ٨٥٢ هـ / ١٢٨٠ - ١٤٥٠ م):

قال عنه الشمس البخاري: محمد بن محمد بن محمد بن محمد ابن إسماعيل أبو عبد الله المغربي الأندلسي ثم القاهري المالكي ويعرف بالراعي . ولد بغرناطة من بلاد الأندلس سنة اثنين وثمانين وسبعمئة تقريبا ونشأ بها وأخذ الفقه وأصول والعربية عن أبي جعفر أحمد بن إدريس بن سعيد الأندلسي وغيره ، وسمع على أبي بكر عبد الله بن محمد بن محمد بن محمد المعافري بن اللب ويعرف بابن أبي عامر ، والخطيب أبي عبد الله محمد بن علي بن الحفار ، ومحمد بن عبد الملك ابن علي القيسي . ومما أخذه عنه الجرومية [الأجرومية]

إلى هذه الخزانة في حكاية طويلة تحوم حول اختلاف في رواية بيت من الشعر، فقال فيما قال: « . . . فقال (الراعي) لي: (الضمير يعود على «الصولي») فعل الورق أخطأ عليه، قلت: لا، ولكن الطبري رأى شيئاً في كتاب ولم يدر ما هو، فظنه حبيشاً اسم رجل . وهذا الشعر لنهشل بن جزى النهشلي، وهو في الخزانة . فوجه ظلي، فلم يجده فقلت له: وهذا أيضاً عجب، يتحدث الناس بأن سيدنا، مع جلالة علمه وعلو نعمته، عمل خزانة كتب كما عمل مقدمو الخلفاء، طلب فيها شعر هذا الشاعر المشهور فلم يوجد! قال: فما الحيلة وقد شغلنا بغيرها؟ قلت: كتب عبيدك لك، فتبتدئ في عمل الأشعار من الخزانة، تبدأ بمصر ثم ربيعة ثم اليمن، فما لم يكن فيها حمله عبيدك من كتبهم، وما كان سماحاً لعبيدك أو شيئاً لا يعتاضون منه، نسخه ورفقك الذين تجرى عليهم، وطلده مجلدو الخزانة . فسكت كالمدفكر . قلت له: إن الذي قلته ليس لشيء اجتلبه إنما هو حيف على كتيبي، ولكني آتف أن يتحدث الناس بشيء يفعله سيدنا لا يكون في نهاية الجلالة . فقال: ويحك، فإذا جاء ما يشغل كيف نصنع؟ قلت: يجعل سيدنا هذه الخزانة للأميرين (هما ولدا الراعي أبو جعفر وأبو الفضل عبد الله، ولم يليا الخلافة)، ويقتصر على ما يريد النظر فيه . قال: أما هذا فنعم . فأمر بإخراج الكتب إليه يوماً يوماً، وأجلنا فميزناها وقسمها بين يديه، وبين ابنيه . واقتصر على ما أراد، وهب لنا الباقي فاقسمته . وكان أكثره ما يباع وزنا (أخبار الراعي بالله المتي / ٣٩ ، ٤٠) .

فهذا الخبر النفيس، أقادنا أن لهذه الخزانة وإراين ومجلدين، مما يدل على الرغبة في تكثير كتبها بالنسخ، والاعتناء بها بالتجليد .

وقد ضمت خزانة الراعي، في ما ضمت، طرائف وتحفا خطية نفيسة، من ذلك ما ذكره ابن الجوزي في حوادث سنة ٣٢٦ هـ (٩٣٧ م) بقوله إن في هذه السنة «ورد كتاب من ملك الروم إلى الراعي، وكانت الكتابة بالرومية بالذهب، والترجمة بالعربية بالفضة، يطلب منه الهدنة . وفيه: ولما بلغنا ما رزقته أيها الأخ الشريف الجليل من وفور العقل وتمام

وخمسين وثمانمائة، وصلى عليه في الأهر، ودفن بالصحره
قريباً من تربة الزين العراقي، رحمه الله وإيانا، وذلك بعد أن
أشد قبيل موته بشهر في حال صحته بعض أصحابه من
نظمه :

أفكر في مسوتى وعمد فضيحتى
فيحزن قلبى من عظيم خطيئتى
وتبكي دماً عينى وحق لها البكا
على سوء أفعالى وقله حيلتى
وقد ذلت أكبادى عنساء وحسرة
على بُعد أوطانى وقد أحتبى
فمالي إلا الله أرجوه دائماً
ولاسيما عند اقتراب منيتى
فسأل ربى فى وفاساتى مؤمناً
بجناه رسول الله خير البرية
(الفره اللامع ٩/٢٠٣، ٢٠٤).

وقد ذكر له الزركلى غير شرح الألفية المصنفات التالية :
النازل النحوية، الفتح المنير في بعض ما يحتاج إليه الفقير،
وانتصار الفقير السالك لترجيح مذهب الإمام مالك، ومسالك
الأحباب، في النحو (الأعلام ٧/٤٧) كما أورد المعجم الشامل
كتاباً مطبوعاً للراعي وهو كما يلي :

— الممتع السهل في الترجمة وشعر ابن سهل :
تحقيق محمد قروية، مجلة حولية الجامعة التونسية،
كلية الآداب والعلوم الإنسانية، العدد ١٩، ١٩٨٠ م.

٥٩ ص، ٢٨٨ ص، ١٠٤ ص نماذج مصورة من
المخطوط، ف ٤ ص : الأعلام، الأماكن، الآيات،
المصنفات المذكورة في النص، فهرس الأشعار (المعجم
الشامل ٣/٢٦٦).

(الفره اللامع لشمس الدين السهمي ج ٩/٥٢٣، ٢٠٤،
والأعلام للزركلى ٧/٤٧، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع
وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٢٦/٣)

• الراعي النعماني (٩٠ هـ / ٧٠٩ م).

عبيد بن حصين بن معاوية بن جندل النعماني، أبو جندل
شاعر من فحول المحدثين كان من جلة قومه ولقب بالراعي
لكثرة وصفه الإبل. وكان بنو نمير أهل بيت وسؤدد. وقيل :

(انظرها في م ١٥٠ - ١٧٠) يأخذ لها عن الخطيب أبي
جعفر أحمد بن محمد بن سالم الجذامي عن القاضي أبي
عبد الله محمد بن إبراهيم الحضرمي عن مؤلفها «جميع
خلاصة الباحثين في حصر حال الوارثين» للقاضي أبي بكر
عبد الله بن يحيى بن زكريا الأنصاري يأخذ لها عن مؤلفها .
وأجاز له أبو الحسن علي بن عبد الله الجذامي، وقاسم بن
سعيد العقباتي، وأبو الفضل بن الإمام وأبو عبد الله فحيد ابن
مرزوق والكمال بن خير والزين المرازى والزين محمد بن
أحمد الطبري وأبو إسحاق إبراهيم محمد بن إبراهيم بن
العفيف النابلسي في آخرين من المغرب والمشرق .

ودخل القاهرة في سنة خمس وعشرين هج واستوطنها
وسمع بها من الشهاب المتولي وابن الجزري وشيخنا يقصد
الحافظ ابن حجر) واختص به طائفة، وأم بالمؤيدية وقتاً،
وتصدى للإقراء فانتفع به الناس طبقة بعد طبقة لاسيما في
العربية، بل كانت منه الذي اشتهر به وبجودة إرشاده فيها،
وشرح كلا من الألفية والجرومية [الأجرومية] والقواعد وغيرها
بما حملة عنه الفضلاء .

وله نظم وسط كتبت عنه منه الكثير. وما لم أسمعته منه
ما أودعه في مقدمة كتاب صفه في نصرة مذهبه وأثبتة دققاً
لشيء نسب إليه :

عليك بتقوى الله ما عشت واتبع
أتممة دين الحق تهدي وتسمد
فما لكهم فالشافعي فأحمد
ونعمانهم كل إلى الخير يرشد
فتابع لمن أحيت منهم ولا تمل
لسن الجهل والتعصب إن شئت تحمد
فكل سواء في وجيبة الاقتلا
متابعهم جنات عدن يغلد
وحبهم دين يزين ويغضهم
خروج عن الإسلام والحق يعمد
فلعن رب العرش والخلق كلهم
على من قلاهم والتعصب يقصد
مات بسكنه من الصالحة في ذي الحجة سنة ثلاث

وهو من أهل أصفهان (انظر مادة «أصفهان» أو أصفهان في م ٥ / ٣٢ - ١٤١) وسكن بغداد، اشتهر بها، حتى كان يقرن بالإمام الغزالي. جمع بين الشريعة والحكمة في كتبه (الأعلام ٢ / ٢٥٥ ومرجع العلوم الإسلامية / ١٧٥).

قال عنه الشمس الذهبي، وقد أدرجه في الطبقة الرابعة والعشرين تحت عنوان «الراغب»: العلامة الماهر، المحقق الباهر... صاحب التصانيف. كان من أذكياء المتكلمين، لم أظفر له بوقلة ولا بترجمة. وكان إن شاء الله في هذا الوقت حيا، يسأل عنه: لعله في «اللقاب» لابن الفوطي (تهذيب سير أعلام النبلاء ٢ / ٣٦٢).

وقد أدرجه البيهقي في حكماء الإسلام وقال عنه:

كان من حكماء الإسلام وهو الذي جمع بين الشريعة والحكمة في تصانيفه، وله تصانيف كثيرة منها غرة التنزيل ودرة التأويل وكتاب النريعة، وكتاب كلمات الصحابة. وكان حظه من المعقولات أكثر.

قال في مبدأ كتاب تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين من تصنيفه: الذين ينطقون ولكن عن الهوى ويعلمون ولكن ما يضرهم ولا ينفعهم، ويعلمون ولكن ظاهرا من الحياة الدنيا، ويجادلون ولكن بالباطل ليدحضوا به الحق، ويحكمون ولكن حكم الجاهلية يغيثون، ويدعون مع الله إلها آخر، وإن كانوا بالصور المحسوسة ناشأ، فهم كما قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه، أشباه الرجال ولا رجال وقد عبر البخترى عن ذلك حيث قال:

لم يبق من جل هذا الناس باقية

ينالها السوم إلا هذه الصور

وقال: الإنسان مستصالح للدارين، ولكل شيء هداية إلى مصالحة بين العقل والشرع نظاهر، ويفتر أحدهما إلى الآخر.

ومن لم يتحصن بالشرع وعبادة الله تعالى فليس بإنسان.

الفرض من العبادة تطهير النفس واجتلاب صحتها.

للإنسان أمراض لا يمكن إزالتها إلا بالشرع.

الإنسان مفطور على إصلاح النفس.

كان راعى إبل، من أهل بادية البصرة. عاصر جريرا والفرزدق. وكان يفضل الفرزدق، فجهجاه جرير هجاء مرا. وهو من أصحاب «الملححات» وسماه بعض الرواة «حصين ابن معاوية». وللمعاصر ناصر الجاني «الراعي النميري: شعره وأخباره» مطبوع، وكتب هلال ناجي «الريهان على ما في شعر الراعي من وهم ونقصان» مطبوع. نشر في مجلة المورد ج ١ العدد ٣، ٤ ص ٢٣٧. ومن بديع ما أورده «المبرد» من شعره:

قتلوا ابن صفان الخليفة محرمًا

ودعوا فلم أر مثله مخلصًا

فضرقت من بعد ذلك صمامًا

شققا وأصبح سيئهم مخلصًا

(الأعلام ٤ / ١٨٨، ١٨٩)

وقد جاء بيان أحد الكتائب اللذين ذكرهما الزركلي آنفا، في المعجم الشامل على النحو التالي:

- شعر الراعي النميري وأخباره:

- تأليف وتحقيق ناصر الجاني، دمشق: المعجم العلمي العربي ١٩٦٣ م.

٢١٥ ص، م ١٤ ص، ف ١٦ ص: الشعر، الأعلام، البلدان، الأماكن، القبائل والبطون والمشار، المصادر والكتب.

- تحقيق هلال ناجي ونوري حمودي القيسي، بغداد:

١٩٨٠ م.

(المعجم الشامل ٣ / ٢٦).

(الأعلام للزركلي ٤ / ١٨٨، ١٨٩، والمعجم الشامل للزركلي العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحري د. محمد عيسى صالحة ٣ / ٢٦.

. انظر أيضا تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ١ / ١٦٨، ١٦٩).

♦ الراغب الأصفهاني (٥٠٢-١١٠٨ هـ / ١١٠٨ م):

الحسين بن محمد بن المفضل، أبو القاسم الأصفهاني،

أو الأصفهاني المعروف بالراغب، أديب، مفسر، ومن

حكماء الإسلام.

الفنون، ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م، ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م،
١١٢ ص.

— تحقيق أحمد حسين كعكو، حلب: المطبعة
المصرية، ١٩٧٢ م، ١١٢ ص.

٢- الذريعة إلى مكارم الشريعة:

— تصحيح محمد المعروف بالتجار، القاهرة: مطبعة
الوطن، ١٢٩٩ هـ / ١٨٨٢ م، ١٣٠٨ هـ / ١٨٩٠ م.

١٧٥ ص، ف ٥ ص: المحتوى

— القاهرة: المطبعة الشريفة، ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م،
١٣٣٤ هـ / ١٩١٥ م.

٣- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء:

— تصحيح محمد السملوطي، القاهرة: على نفقة أرباب
جمعية المعارف المصرية، مطبعة السيد إبراهيم الموليحي،
١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م - ١٣١٠ هـ / ١٨٩٢ م.

ج ١: ٤٥٠ ص.

ج ٢: ٤٣١ ص، ف ٣ ص: المحتوى.

— تصحيح إبراهيم حسن الفيومي، القاهرة: مكتبة سيد
موسى شريف الكتبي، المطبعة العامرة الشريفة، ١٣٢٦ هـ
/ ١٩٠٨ م.

ج ١: ٣٦٨ ص، ف ٢ ص: المحتوى.

ج ٢: ٣٥٧ ص، ف ٢ ص: المحتوى.

ج ٣: ٣٥٤ ص، ف ١ ص: المحتوى.

ج ٤: ٣٦١ ص، ف ١ ص: المحتوى.

— بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٩٦١ م، (عن السابقة
بالنصير).

٤- معجم مفردات ألفاظ القرآن:

— صيغة تليم مرعشلي، بيروت: دار الكتاب العربي،
مطابع التقدم العربي، ١٣٩٢ هـ / ١٩٧٢ م.

٧٣٤ ص، ٦ م ص، ف ١٥٠ ص: الترتيب القاموسي
كما أورده المؤلف، تحقيق وتصويب، المسرد الألفبائي
للسور القرآنية الكريمة وأرقامها، تحقيق الآيات، الأعلام،

وقال: إن النظر في المواقب من خاصية الإنسان، والبارى
تعالى لم يخلق له هذه الخاصية إلا لأمر جعله له في العقبي،
وإلا كان وجود هذه القوة فيه معطلاً.

ولو لم يكن للإنسان عاقبة ينتهي إليها غير هذه الحيلة
الخشيسة المملوءة نصيباً وحرزاً، ولا يكون بعدها حال
مغبوط، لكان أخس الحيوانات أحسن حالاً منه، ولكانت
هذه القوة فيه عبثاً، وقد نيه الله تعالى على بطلان ذلك حيث
قال «فاحسبتم أنما خلقناكم عبثاً وأنكم إلينا لا ترجعون»
[المؤمنون: ١١٥].

وإحكام بنية الإنسان ثم هدمها من غير معنى سوى ما
يشاكره فيه البهائم مع ما يشوبه من التعب والألم الذي قد
أعفى منه البهائم مضجعة كالتى نقصت غزلها من بعد قوة
أنكأها تعالى الله عن ذلك.

وقال النبي عليه الصلاة والسلام: الدنيا دار ممر لا دار
مقر، وقد خلقتكم لالأبد ولكنكم تنقلون من دار حتى يستقر
بكم القرار (تاريخ حكماء الإسلام / ١١٢، ١١٣).

من كتبه: «محاضرات الأدباء» مجلدان و «الذريعة إلى
مكارم الشريعة» و «الأخلاق» ويسمى «أخلاق الراغب»
و«جامع التفاسير» كبير، طبعته، أخذ عنه الياضوى
فى تفسيره، و «المفردات فى غريب القرآن» مطبوع.

قالت المؤلفة: النسخة التى عندى طبع شركة مكتبة
ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر، وهى بتحقيق
محمد سيد كيلانى ١ هـ. وله «حل مشابهاة القرآن»
و«تفصيل الشأتين وتحصيل السعادتين» فى الحكمة وعلم
النفس، و«تحقيق البيان» فى اللغة والحكمة. وكتاب فى
«الاعتقاد» و «أفانين البلاغة» (الأعلام / ٢ / ٢٥٥).

وفيما يلى بيان بمصنفات الراغب الأصفهاني المطبوعة
كما أوردها المعجم الشامل:

١- تفصيل الشأتين وتحصيل السعادتين:

— عناية جواد شبر، صيدا: مطبعة المرفان، ١٣١٩ هـ /
١٩٠١ م، ١٣٧٦ هـ / ١٩٥٦ م.

— تحقيق محمد طاهر الجزائري، بيروت: مطبعة ثمرات

(الأعلام للزركلى ٢ / ٢٥٥ ، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحلى / ١٧٥ ، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢ / ٣٦٢ ، وتاريخ حكمه للإسلام لطهير الدين البيهقي - عن ينشره وتحقيقه محمد كرد علي / ١١٢ ، ١١٣ ، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٢٧ - ٢٩).

• الراغبى رضى:

قال السمعاني:

الراغبى رضى: بالراء المفتوحة والغين المعجمة الساكنة والراء الساكنة بين السينين المهملتين وفى آخرها النون، هذه النسبة إلى راغب رضى، وهى قرية من قرى نصف على نصف فرسخ، منها الإمام أبو بكر محمد بن عبد الله بن موسى النسفى الراغبى رضى، سمع السيد أبى الحسن محمد بن محمد بن زيد الحسينى العلوى، روى عنه أبو حفص عمر بن محمد بن أحمد النسفى، وأبو بكر كان ممن سكن سمرقند ودخلها كثيرا.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر الباروى ٣ / ٢٧).

• الراغبى:

قال السمعاني:

الراغبى: بفتح الراء والغين المعجمة المكسورة وفى آخرها النون، هذه النسبة إلى راغب، وهى قرية من قرى سمرقند من الدبوسية. منها أبو محمد أحمد بن محمد بن على الدبوسى، أملى وحديث، سمع أبى بكر محمد بن أحمد بن موسى بن رجاء بن حنش الكارزنى وأبى نصر منصور بن محمد الحولاسى وأبى بكر أحمد بن إسماعيل الإسماعيلى وأبى بكر محمد بن الفضل الإمام وغيرهم، روى عنه أبو محمد عبد العزيز بن محمد النخشبى الحافظ، ذكره فى معجم شيوخه قال: أقمتا عليه بالدبوسية خمسة عشر يوما حتى سمعنا منه مغازى الواقدي أكثره ما كان عنده مكتوبا وكتبنا من أماليه بخطه أيضا. روى مغازى الواقدي عن أبى بكر الكاغذى عن أبيه عن والده عن محمد بن شجاع عنه.

الجماعات، القبائل والأهم، الأصنام، الأمكنة، الكتب، اللغات، أسماء السور القرآنية، الأحداث والوقائع، المذاهب والفنون، الأنساب، الأحاديث والأقوال الماثورة، الأمثال، القوافى، القهقرى العام.

٥- المفردات فى غريب القرآن:

- تصحيح محمد الزهرى الغملوى، القاهرة: المطبعة الميمنية، ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٦ م.

- تصحيح نور محمد، كراتشى: مزيروود، كراتخانة تجارة كتب، مزيروود أزمارتلك، أصبح المطابع، ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م.

٥٧٦ ص، ف ٢ ص: المحتوى

- تحقيق محمد سيد كيلانى، القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي وأولاده بمصر، مطبعة الناشر ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م. ٥٥٧ ص، م ٤ ص، ف ٤ ص: الخطأ والصواب، المحتوى.

قالت المؤلفة: هذه الطبعة هى التى عندي، وقد ورد العنوان بلفظ «الحديث» بدلا من «القرآن» خطأ، والصحيح هو ما أثبتناه هنا.

- قم: المكتبة الرضوية، ١٩٦٤ م، (عن السابقة).

- تحقيق محمد أحمد خلف الله، القاهرة: المكتبة الأنجلو-المصرية، سنة ١٩٧٠ م، (٢ مج: ٨٥١ ص).
٦ - مقدمة التفسير (جامع التفاسير).

- تصحيح نور محمد، كراتشى: مزيروود أزمارتاغ، كراتخانة تجارة كتب، أصبح المطابع لنور محمد، ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م.

٣٧ ص، ف ١ ص: المحتوى.

ملحق بكتاب (المفردات فى غريب القرآن) للراغب الأصفهاني، بين الصفحات (٥٧٦-٦١٣).

- تحقيق أحمد حسن فرحات، الكويت: دار الدعوة، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤ م.

١٦٨ ص، م ٨ ص، ف ٣ ص: المحتوى (المعجم

الشامل ٣ / ٢٧ - ٢٩).

(الأنساب للمسمعي ٣ / ٢٧).

• الرافدان:

الرافدان: ثنية الرافد، وهو العطية والحباء - دجلة والفرات، وقيل البصرة والكوفة.

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٣ / ١٥).

• الرافع جل جلاله:

انظر مادة «الخافض والرافع جل جلاله» في م ١٥ / ٢٤٣، ٢٤٢.

• رافع الأرتاب:

رافع الأرتاب في أسماء الرجال بالحديث للخطيب البغدادي أحمد بن علي بن ثابت المتوفى سنة ٣٦٤ هـ (كشف / ٨٣٠).

وجاء في الهامش هذا التعليق: لعل «دافع» بالبدال.

• رافع بن بشير السلمي:

رافع بن بشير السلمي: روى عن النبي ﷺ أنه قال: «تخرج نار تسوق الناس إلى المحشر». روى عنه ابنه بشير بن رافع يضطرب فيه.

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد البجاري ٢ / ٤٧٩).

• رافع بن الحارث:

رافع بن الحارث بن سواد بن زيد بن ثعلبة بن غنم، هكنا قال الواقدي سواد. وقال ابن عساة: هو الأسود (في أسد الغابة: ابن الأسود) بن زيد بن ثعلبة شهد رافع بن الحارث هذا بدرًا وأحدًا والخندق والمشاهد كلها مع رسول الله ﷺ.

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر ٢ / ٤٧٩).

• رافع بن خديج (١٢ ق هـ - ٧٤ هـ / ٦١١ - ٦٩٢ م):

رافع بن خديج بن رافع بن عدى بن زيد بن عمرو بن زيد ابن جشم الأنصاري التجاري الخزرجي (في الرياض المستطابة: الأوسى الحارثي) يكنى أبا عبد الله، وقيل أبا

خديج. روى عن ابن عمر أنه قال له: يا أبا خديج. وأمه حليلة بنت عروة بن مسعود بن سنان بن عامر بن عدى بن أمية بن يياضة الأنصاري.

هو ابن أخي ظهير ومظهر ابني رافع بن عدى (الاستيعاب ٢ / ٤٧٩).

عرض نفسه يوم بدر فاستصغره رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم، وأجازه يوم أحد، فشدها وما بعدها، وأصابه يوم أحد سهم في ثرقوته (وقيل ثنلوثه) وبقي النصل فيه إلى أن مات. وقال له رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «أنا أشهد لك يوم القيامة». وكان عريف قومه، شهد مع علي صفين. وأخرج له ثمانية أحاديث اتفقا على خمسة، والباقي لمسلم، وخرج عنه الأربعة.

روى عنه ابنه رفاعه وعطاء وطائوس. سبب موته أنه انتقض عليه النصل الذي كان كامنا فيه في أيام عبد الملك بن مروان فتوفي منه سنة أربع وسبعين، وهو ابن ست وثمانين سنة. ولما توفي حضره ابن عمر فقال ابن عمر: صلوا على صاحبكم قبل أن تصغر الشمس للغروب. وله عقب في المدينة وبغداد، وكان يخضب بالصفر ويحظى شاربه (الرياض المستطابة / ٦٩، ٧٠).

استوطن المدينة وكان عريف قومه فيها، وروى له ٧٨ حديثًا... قال البخاري مات زمن معاوية سنة ٥٩ هـ، وقال ابن حجر: وهو المعتمد. وشهد صفين مع علي رضي الله عنه، وأخذ عنه كبار التابعين (مرجع العلوم الإسلامية / ٦٤).

كان صحراويا عالما بالمزراعة والمساقاة. قال الشمس الذهبي كان رافع بن خديج ممن يفتى بالمدينة فسي زمن معاوية وبمعه تهذيب سير أعلام النبلاء ١ / ٩٣.

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق علي محمد البجاري ٢ / ٤٧٩ والرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبي بكر العمري البجلي / ٦٩، ٧٠، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ١ / ٩٣).

• رافع بن عمرو الغفاري:

رافع بن عمرو بن مُجَدِّع، ويقال مجدح (بالحاء المهملة بدل العين) الغفاري. وقد غلب عليه وعلى أخيه الحكم هذا النسب إلى غفار، وهما ولد نغيل بن مليل أخي غفار بن مليل ابن ضمرة بن بكر بن عبد مئة بن كنانة.

روى ابن الأثير بسنده عنه قال: كنت وأنا غلام أرمي نخل الأنصار، فقبل للنبى صلى الله عليه وآله وسلم إن ههنا غلام يرمى النخل، أو يرمى نخلا فأتى بي إلى النبى صلى الله عليه وآله وسلم فقال: يا غلام لم ترمي النخل؟ قال: قلت أكل، قال: فلا ترم، وكل ما سقط. ثم مسح رأسى وقال: «اللهم أشيع بطنه». روى عنه مسلم حديثاً واحداً في سند أبي ذر لا شراكهما في روايته، وعنه الأربعة، عنه عبد الله بن الصامت وأبو جبير.

(الرياض المستطابة في جملة من روى في الصحيحين من الصحابة للإمام يحيى بن أبي بكر العامري الجنى / ٥٤، ٧٢، ٧٣).

• رافع بن هجرس (٦٦٨-٧١٨ هـ):

قال عنه الإمام ابن الجزري: رافع بن هجرس (بالشين المعجمة، وفي سائر المصادر بالسين المهملة) ابن محمد بن شافع بن نعمة بن محمد الجمال أبو محمد الصميدى السلمي وألده شيخنا الحافظ أبي المعالي محمد، اشتغل أولاً بدمشق وسمع بها على جماعة من أصحاب الكندي وابن طبرزد ثم انتقل إلى مصر، قال الذهبي: قرأ بها القراءات أظن على الشيخ نصر المنبجي. قلت: بل قرأ على الشيخ محمد ابن حسن الإربلي وبالإسكندرية على المكيين الأسمر، ثم ولى مشيخة الفاضلية بالقاهرة. وأخبرني شيخنا أبو محمد عبد الرحمن بن البغدادي أنه قرأ الفاتحة عليه جمعا. مات في ذى الحجة سنة ثمان عشرة وسبعماية عن نيف وخمسين سنة (غاية النهاية ١ / ٢٨٢).

وقد ذكره الإمام السيوطي فيمن كان بمصر من أئمة القراءات وقال عنه:

أبو العلاء رافع بن محمد بن هجرس (بالسين المهملة) ابن شافع الصميدى السلمي المقرئ المحدث جمال

الدين، والد الحافظ تقي الدين محمد بن رافع. تفقه في مذهب الشافعي على العلم العراقي، وأخذ النحو عن البهاء ابن النحاس، وسمع من أبي الحسن بن البخاري وجماعة، وتلا على أبي عبد الله محمد بن الحسن الإربلي الضريس، وتصدر للإقراء بالفاضلية.

ولد بدمشق سنة ثمان وستين وستماية، ومات بالقاهرة في ذى الحجة سنة ثمانى عشرة وسبعماية (حسن المحاضرة ١ / ٥٠٧، ٥٠٨).

(غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ١ / ٢٨٢، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ١ / ٥٠٧، ٥٠٨).

• رافع بن هرثمة:

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الخامسة عشرة وقال عنه:

الأمير، ولى خراسان من قبل محمد بن طاهر، في سنة إحدى وسبعين وميتين عندما عزل الموفق عمرو بن الليث الصفار عن إمرة خراسان، واستولى رافع على طبرستان، في سنة سبع وسبعين، ثم استخلف المعتضد، فمزل عن خراسان رافعا، وأعاد عمرو بن الليث، فحشد رافع، واستعان بملوك، فالتقى عمرا في سنة ثلاث وثمانين، فهزمه عمرو، وقتل رافع في شوال من سنة ثلاث، ونُفذ رأسه إلى المعتضد، وكان ملكا جوادا، عالى الهمة، واسع الممالك وتمكن بعده الصَّغَار.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شبيب الأزروط. هبه أحمد فايز الحمصي، وراجعه عادل مرشد ١ / ٥٣٧. انظر أيضا الأعلام للزركلى ١٣ / ١٢).

• رافع الشقاق في مسألة الطلاق:

لتقى الدين علي بن عبد الكافى السبكى الشافعى المتوفى سنة ٧٥٦ مت وخمسين وسبعماية.

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٠).

وجاءت في الهامش هذه العبارة : لعله «دافع» بالبدال.

* رافع الكلفة عن الإخوان فيما أسند فيه القياس على الاستحسان:

لنجم الدين إبراهيم بن علي الطروسى المتوفى سنة ٧٥٨ ثمان وخمسين وسبع مائة (كشف الظنون ١ / ٨٣٠).

* ابن رافع السلامي (٧٠٤-٧٧٤ هـ / ١٣٠٥-١٣٧٢ م).

محمد بن رافع بن هجرس بن محمد السلامي العميدى، أبو المعالي، تقي الدين، مؤرخ، فقيه من حفاظ الحديث، حوراني الأصل، ولد في مصر، وانتقل به أبوه إلى دمشق سنة ٧١٤ هـ. وتوفى والده، فأخذ يتردد بين مصر والشام واستقر في دمشق سنة ٧٣٩ وتوفى بها (الأعلام ٦ / ١٢٤).

وفي مقدمة رسالته التي نال بها الأستاذ صالح مهدي عباس رتبة الدكتور العالي في تحقيق كتاب الوفيات لابن رافع من جامعة المستنصرية بال عراق، أورد ترجمة مستفيضة لابن رافع تنقل فيما يلى معظم ما جاء بها لقيمتها العلمية:

نشأته وحياته:

ولد تقي الدين أبو المعالي محمد بن رافع بن هجرس بن محمد بن شافع بن محمد بن نعمة بن فتيا بن مثر بن كعب السلامي (نسبة إلى قبيلة بني سالم) الصميدى (بضم الصاد المهملة وفتح الميم وتخفيفها وإسكان التحتية، نسبة إلى قرية من قرى حوران من أعمال دمشق) الحوراني الأصل نسبة إلى حوران وهي كورة واسعة من أعمال دمشق من جهة القبلة، ذات قرى كثيرة ومزارع، وقصبتها بصرى (انظر مادة «بصرى» في م ٧ / ٦٤ - ١٧٣ ومادة «حوران» في م ١٥ / ٧٢ - ٧٤)، المصري المولد والنشأ، الدمشقي الشافعي، في ذي القعدة سنة ٧٠٤ هـ بمصر في أكتاف عائلة علمية نبغ فيها غير واحد من العلماء والحفاظ والمحدثين، فوالده جمال الدين رافع بن هجرس ممن عُنى بالحديث والقراءات

والعربية، وكان مقرباً محدثاً، أعاد ببعض المدارس، وحُدث، وتوفى في ذي الحجة سنة ٧٧٤ هـ، ووالدته خديجة بنت علي بن عبد الله الحلبية ممن سمعت على الأبرقوشى، وحدثت بالقاهرة ودمشق، وعنه ناصر الدين نصر الله بن هجرس المتوفى سنة ٧٣٠ هـ فكان من المحدثين أيضا هو وأولاده محمد، وعائشة، وفاطمة.

أما ابن عمه جمال الدين شافع بن محمد بن هجرس وولده علي، فلا يختلف شأنهما عن شأن سابقيهما من السماع والتحديث. وابن عمه جمال الدين همام بن منبه بن هجرس، ممن سمع بمصر والشام وحدث، وتنزل بالمدارس، فلا غرابة بعد ذلك أن تجد هذه العائلة تعنى به منذ صغره، وتهى القرض أمامه لطلب العلم، والظاهر أن والده قد استجاز له جملة من تعينى رواية ذلك العصر من مصر والشام، منهم: الحافظ شرف الدين أبو محمد عبد المؤمن بن خلف بن أبي الحسن بن شرف الدهمياطي الشافعي. شيخ المحدثين، المتوفى سنة ٧٠٥ هـ، والشيخة الصالحة فاطمة بنت سليمان بن عبد الكريم بن عبد الرحمن الأنصاري الدمشقي المتوفى سنة ٧٠٨ هـ، والشيخ المقرئ أبو عمرو عثمان بن إبراهيم بن أبي علي الحمصي المتوفى سنة ٧١٠ هـ، والشيخة الصالحة فاطمة بنت إبراهيم ابن محمود بن جوهر البطانحي البعلبي المتوفى سنة ٧١١ هـ.

ثم أخذ يصحبه إلى مجالس السماع والتحديث فيسمع بإفادة والده من عدد كبير من كبار محدثي العصر منهم: الشيخ بهاء الدين أبو الحسن علي بن عيسى بن سليمان بن رمضان الثعلبي المصري ابن القيم المتوفى سنة ٧١٠ هـ، والمسند العالم نور الدين أبو الحسن علي بن محمد بن هارون الثعلبي الدمشقي المتوفى سنة ٧١٢ هـ، والشيخ المسند الخطيب نور الدين أبو الحسن علي بن نصر الله بن عمر بن عبد الواحد القرشي المصري ابن الصواف المتوفى سنة ٧١٢ هـ، والشيخ المقرئ زين الدين أبو محمد الحسن بن عبد الكريم بن عبد السلام المصري المالكي - سبط الفقيه زيادة - المتوفى سنة ٧١٢ هـ.

وفي سنة ٧١٤ هـ رحل به أبوه إلى الشام فأحضره مجالس أعظم محدث في ذلك العصر على الإطلاق، جمال الدين أبي الحجاج يوسف بن الزكي المزني، الذي كانت شهرته قد طبقت الأفاق، فأسعاه جميع كتبه العظيم «تهذيب الكمال في أسماء الرجال» الذي يعد أضخم كتاب ألف في رجال أصحاب الكتب الستة.

قالت المؤلفة: فإتنا إدراج كتاب «تهذيب الكمال في أسماء الرجال» في موضعه في حرف التاء، ومن ثم نورد هنا نقلا عما جاء في هامش (٦) في النص، وهو كما يلي:

يقع هذا الكتاب في متين وخمسين جزءا، وقد قام الدكتور بشار عواد معروف بتحقيقه، وقد ثبت المزني خطه بسماع جمال الدين أبي محمد رافع وولده محمد في نهاية كل جزء من أجزاء الكتاب مع جماعة آخرين، وكان القارئ هو جمال الدين رافع. وهذا نص أحد السماعات كما وجدناه بخط المزني في نهاية الجزء السابع والستين من «تهذيب الكمال» من نسخة المؤلف التي بخطه: «سمع هذا الجزء على بقراءة الإمام جمال الدين أبي محمد رافع بن أبي محمد ابن محمد بن شافع السلمي: ابنه محمد، وعلاء الدين طيبرس بن عبد الله الفاروخي، وبنتي زينب، وبنت ابني خديجة بنت عبد الرحمن، وبنت خالهما آسيا بنت محمد ابن إبراهيم بن صديق، وصح ذلك في يوم الاثنين الحادي عشر من جمادى الآخرة سنة أربع عشرة وسبع مائة وكتب مصنفه يوسف المزني» (نسخة مصورة في خزانة كتب د. بشار عواد معروف). والظاهر أن الإمام المزني كان كثير المحبة بجمال الدين رافع بحيث إنه اختصه بقراءة الكتاب على جماعة من أهل بيته (١ هـ).

وأسمعه أيضا من العلامة رشيد الدين إسماعيل بن عثمان ابن محمد بن عبد الكريم الحنفي المعروف بابن المعلم المتوفى سنة ٧١٤ هـ، ومسند الشام قاضي القضاة تقي الدين أبي الفضل سليمان بن حمزة بن أحمد بن عمر بن قدامة المقدسي الصالح المتوفى سنة ٧١٥ هـ، ومسند الوقت ست الوزراء ووزير بنت عمر بن أسعد بن المنجاء

وقد استمر ابن رافع في العناية بهذا الشأن، فطلب بنفسه في حدود سنة ٧٢١ هـ فحضر مجالس العلم والعلماء، وأخذ عنهم، ولزم اثنين من عظماء العلماء في ذلك الوقت، وتخرج بهما في علم الحديث، الأول: قطب الدين عبد الكريم بن عبد النور بن منير بن عبد الكريم الحلبي ثم المصري المتوفى سنة ٧٣٥ هـ، الحافظ المشهور والمؤرخ الثبت صاحب التآليف المفيدة، ذكره الذهبي فقال: «صنف، وخرج، وأفاد مع الصيانة، والديانة، والأمانة، والتواضع، والعلم، ولزم الاشتغال والتأليف»، والثاني: فتع الدين محمد بن محمد بن أحمد اليعمرى ابن سيد الناس المتوفى سنة ٧٣٤ هـ، الحافظ العلامة المفتن والأديب البارع ممن ذاع صيته واشتهر اسمه، قال البرزالي: «كان أحد الأعيان معرفة وإتقان وحفظا للحديث، وتفهما في علله وأسانيده عالما بصحيحه وسقيمه، مستحضرا للسيرة، له حظ من العربية، حسن التصنيف».

ثالثا: رحلاته وشيوخه:

فلما استكمل ابن رافع شيوخ مصره تأقت نفسه إلى الرحلة في طلب العلم والاستزادة منه، وتحصيل علو الإسناد

الثانية، وقد ذكرها الحسيني فقال: «رجع عام اثنتين وخمسين، وحدث بطريق الحجاز الشريف» ثم حج في سنة ٧٦٣هـ. كما ذكر لنا ابن رافع في كتابه «الوفيات» رحلته إلى الحج وتحديثه في الطريق، ولكنه لم يحدد تاريخ الرحلة. وفاته وأولاده:

توفي ابن رافع في يوم الثلاثاء ثامن عشر جمادى الأولى سنة ٧٧٤هـ عن سبعين سنة بالمدرسة الشامية بظاهر دمشق، ودفن بمقابر الصوفية قريبا من قبر الحافظ ابن الصلاح، «اتفقت مصادر ترجمته على تاريخ وفاته هذا، إلا أن ابن حجر أورد في الدرر الكامنة ٤ / ٦٠ رواية تمرضية أخرى تشير إلى أن وفاته في الرابع عشر من جمادى الآخرة ولم يتابعه أحد عليها، ولم يذكرها في كتابه «إنباء الغمر».

وخلف ولدين وبتا واحدة، وقد سار ابن رافع على منوال أسرته في تعليم أبنائها فاعتنى بأولاده، وأحسن تربيتهم، وأسمعهم على الشيخ، وأبناؤه الثلاثة كلهم محدثون، ولكنهم لم يكونوا في منزلة عالية في علم الحديث، وأول هؤلاء الأبناء «أحمد» فقد ذكره والده في كتابه «الوفيات» وأشار إلى سماعه على الشيخ، وحفظه لكتاب «النتيجه» لأبي إسحاق الشيرازي، إلا أن العناية اختصته ولم يزل شابا، والثاني «أبو بكر» وهو ممن سمع على زينب بنت الكمال وغيرها، ومن درس بالعززية بعد وفاة أبيه، وتوفي سنة ٧٨٠هـ، أما ابنته «كَلْتَم» فقد سمعت من عبد الرحيم بن أبي اليسر حضورا، وأجازت لابن حجر العسقلاني وتوفيت في سنة ٨٠٥هـ.

مكانته العلمية:

أولا: ثقافته:

لقد نبتا فيما سبق عنابة ابن رافع في طلب العلم، ورحلاته المتعددة في سبيل ذلك، وملزمته لكبار الحفاظ مدة طويلة، فكان لكل ذلك أثره الواضح في تكوين شخصيته العلمية، وتبوته المكانة المميزة بين محدثي عصره في الشام في النصف الثاني من القرن الثامن الهجري، حتى اعتبره المؤرخون أحد أبرز حفاظ العصر، وقد نال لقب «الحافظ»

وقدم السماع وإلقاء الحفاظ والمذاكرة لهم والاستفادة عنهم، فرحل بنفسه إلى الديار المقدسة لأداء فريضة الحج والسماع في تلك البلاد، فسمع هناك على جماعة من الرواة وعرج بعد منصرفه من الحج إلى دمشق فقدمها سنة ٧٢٣هـ، وسمع بها من مسند الشام بهاء الدين القاسم بن أبي غالب المظفر بن محمد بن عساكر الدمشقي المتوفى سنة ٧٢٣هـ، ومسند الوقت شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن هبة الله الشيرازي الدمشقي المتوفى سنة ٧٢٣هـ، وشيخ القراء تقي الدين محمد بن أحمد بن عبد الخالق بن علي بن سالم المصري ابن الصانغ المتوفى سنة ٧٢٥هـ، ومسند الدنيا شهاب الدين أحمد بن أبي طالب بن نعمة بن حسن الصالحى الحجازي ابن الشحنة المتوفى سنة ٧٣٠هـ ثم عاد إلى مصر.

ولما كانت دمشق من أعظم مراكز الحركة الفكرية في ذلك الوقت فقد تأقت نفسه إلى العودة إليها في العام القابل وهي سنة ٧٢٤هـ، فكانت هذه هي رحلته الثالثة، وفيها أعاد سماعه من المزى، وسمع فيها على جماعة من شيوخ العصر، منهم علم الدين القاسم بن محمد بن يوسف البرزالي المتوفى سنة ٧٣٩هـ، والحافظ شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨هـ، والظاهر أنه قد أفاد فائدة كبرى من هذه الرحلة بحيث قال الذهبي: «ثم قدم من العام القابل فاستزاد استفادة».

ثم عاود الرحلة إليها مرة أخرى في سنة ٧٢٩هـ، وفي هذه الرحلة لم يقتصر على دمشق، بل رحل منها إلى عدد من المراكز العلمية في بلاد الشام منها: حلب وحماة والأقسام الشمالية من بلاد الشام، للسماع على شيوخها، حيث يذكر ابن رافع سماعه على هؤلاء المشايخ في أثناء كتابه «الوفيات» ثم قفل راجعا إلى مصر.

وفي سنة ٧٣٩هـ رحل ابن رافع إلى دمشق صحبة القاضي تقي الدين السبكي الذي تولى في تلك السنة قضاء القضاة بها ليستقر بها ويتخذها موطنًا إلى حين وفاته. وفي سنة ٧٥٢هـ رحل ابن رافع إلى الحج وهي الرحلة

حفظه، أمّلته لأن يتولى مناصب التدريس في أكبر دور العلم بالشام منها مما وقفنا عليه :

١ - دار الحديث النورية بدمشق : ولي التدريس بها بعد وفاة شيخه المزمري . وقد جاء في إنباء الغمر : « ولما توفي المزمري أعطاه السبكي مشيخة الحديث النورية ، وقدمه على ابن كثير ، وغيره » .

٢ - دار الحديث الفاضلية : وقد باشر التدريس بها بعد وفاة شيخه شمس الدين الذهبي ، وكانت قد شغرت بعد وفاة الذهبي ، فشرحها تقي الدين السبكي للتدريس فيها ، وقد ذكر ابن حجر ذلك بقوله : « ولما شغرت الفاضلية عن الذهبي ، قدمه (السبكي) على من سواه من المحدثين » .

٣ - دار الحديث القوصية : قال النعمي في كتابه « الدارس » عند الكلام على القوصية ما نصه : « ولم نعلم ممن ولي مشيختها سوى الشيخ علاء الدين بن العطار وسوى الشيخ تقي الدين بن رافع ، كما قاله الشهاب بن حجي » . وقد تولى التدريس بها عوضا عن ابن رافع ، جمال الدين عبد الله بن عمر بن داود الكفري ، وهو أحد تلامذة ابن رافع .

(انظر مادة «دور الحديث» في م ١٨ / ٢٥ - ٣١) .

٤ - المدرسة العزيزية تفرد بذكرها ابن العماد الحنبلي عند الكلام على ترجمة ولده أبي بكر فقال فيه : « ... وحدث ، ودُرِّس بالعزيزية بعد أبيه » .

٥ - المدرسة العزية ، وقد تفرد بذكرها الحسيني فقال : « ... وولى مشيخة النورية والزواوية الفاضلية والعزية » .

ثالثا : آراء العلماء فيه :

ونرى من المفيد هنا أن نورد آراء بعض العلماء في ابن رافع مما يبين مكانته العلمية بين علماء عصره منذ فترة مبكرة من حياته العلمية بالأوصاف الجميلة ، فقد وصفه تلميذه الجزري فقال : « كان له يد في معرفة العالي والنازل ، وأسماء رجال المتأخرين ، وضبط المؤلف والمختلف ، مع الدين والثقة والصيانة ، وحسن الخط ، وصحة الضبط » ، كما ذكره جابر الله بن فهد بقوله : « وكان إماما علامة حافظا من كبار الفقهاء ، مع الورع والزهد والصيانة » وقد تابع المترجمون

الذي أطلقه عليه شيخه مؤرخ الإسلام شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي وناهيك به ، ومعنى هذا أنه نال هذه الرتبة التي لا تطلق إلا على من أتمن هذا الفن ، وأوتى سعة في معرفته والوقوف على دقائقه ، وقد ذكر تلميذه الحسيني ضمن الحفاظ في كتابه الذي ذيل به على كتاب شيخه الذهبي ووصفه « بالحافظ المتقن المفيد الرحال » ، ونعته تلميذه أبو زرعة « بالحافظ الرُّحلة » ، ووصفه تلميذه الجزري « بالحافظ الكبير » .

وكان ابن رافع « مفيدا » والمفيد هو الذي يفيد الناس الحديث عن المشايخ فيكون عارفا بهم ويعمل لإسنادهم ، حتى إذا جاء الطالب دله على شيخ ذلك البلد من ذوى الإسناد العالي وما إليهم ، وقد وصفه بهذا اللقب شيخه الذهبي وصديقه الصفدي وتلميذه الحسيني .

وعُرف ابن رافع بال ضبط والإتقان ، وقد وصفه شيخه الذهبي في كتابه « المعجم المختص » بذلك فقال فيه : « العالم المحدث المفيد الرحال المتقن » كما وصفه عدد من المترجمين بذلك .

وبالإضافة إلى المكانة العلمية التي تميز بها ابن رافع ، كانت له مكانة أخرى في نفوس مترجميه ، فكل من ذكر ابن رافع أو ترجم له لم يجد فيه إلا شيئا فاضلا ، وزاهدا ورعا قد هجر الدنيا وترك ملذذها ، وابتعد عن السلطان وذوى الولايات ، متصرفا إلى تأليفه وعبادته ، فقد وصفه صديقه الصفدي بقوله : « وهو حسن الود ، جيد الصحبة ، مأمون الغيب ثقة ، ضباط دين » وقال فيه ابن حبيب : « وكان لا يعتنى بملبس ولا مأكّل ، ولا يدخل فيما أبهم عليه من أمر الدنيا أو أشكل ، ويختصر الاجتماع بالناس ، وعنده في طهارة ثوبه وبينه أى وسواس » ، وقد أتى عليه السخاوي فقال : « أفاد ودُرِّس مع الصلاح والورع ، والتحرى الزائد في الطهارة وما يكتبه ، والتقلل من الاجتماع بالناس ، والمحاسن الجمّة » .

ثانيا : مناصبه التدريسية :

لا شك أن المكانة العلمية المرموقة التي حازها ابن رافع بين أعيان عصره بدمشق في علم الحديث ، وسعة باعه في

بعض من ترجم له عددا من أسماء تلاميذه، واستطعنا أن نتوصل إلى عدد آخر من أسماء تلاميذه لم تذكرها مصادر ترجمة ابن رافع، رتبناهم على سنى وفياتهم، وأشرنا إلى المصادر التي ذكرت سماع هؤلاء الطلبة عليه، أو تخرجهم به في علم الحديث، وفيهم شيوخ له ورفاق في الطلب منهم:

١ - الحافظ شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي المتوفى سنة ٧٤٨ هـ.

٢ - شمس الدين أبو عبد الله محمد بن يحيى بن محمد ابن سعد المقدسي الصالح المتوفى سنة ٧٥٩ هـ.

٣ - الحافظ شمس الدين أبو المحاسن محمد بن علي ابن الحسن الحسيني الدمشقي المتوفى سنة ٧٦٥ هـ.

٤ - المحدث الفاضل نور الدين أبو الحسن علي بن الحسين بن علي المصري المعروف بابن البناء المتوفى سنة ٧٦٨ هـ.

٥ - الفقيه جمال الدين عبد الله بن عمر بن داود الكفري الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ٧٧٠ هـ.

٦ - قاضي القضاة تاج الدين أبو نصر عبد الوهاب بن علي ابن عبد الكافي السبكي الشافعي المتوفى سنة ٧٧١ هـ.

٧ - المحدث الفاضل أبو موسى محمد بن محمود بن إسحاق بن أحمد الحلبي المقدسي المتوفى سنة ٧٧٦ هـ.

٨ - أبو العباس أحمد بن عبد الرحيم التونسي المالكي المتوفى سنة ٧٧٨ هـ.

٩ - جمال الدين أبو الفضائل محمد بن أحمد بن عبد الرحمن الدمشقي العلني الشهير بابن الشامي المتوفى سنة ٧٧٩ هـ.

١٠ - أبو الحسن محمد بن محمد بن محمد بن ميمون البلوي الأندلسي المتوفى سنة ٧٨٧ هـ.

١١ - الخطيب ناصر الدين أبو المعالي محمد بن علي بن محمد بن هاشم بن عبد الواحد بن أبي العثائر السلمي الحلبي المتوفى في شهر ربيع الأول سنة ٧٨٩ هـ.

لإبن رافع، يشنون عليه بجميل القول، ويصفونه بأكرم الأوصاف، ولم يشذ منهم أحد، فهنا ابن حجر يصفه بقوله: «وكان ذا صلاح وورع، ومعرفة بالقرن فائقا، وكان الشيخ تقي الدين السبكي يرجحه على العماد بن كثير»، وأورد لنا ابن قاضي شبيهة عن الشيخ شهاب الدين بن حجي، ما نصه: «وكان الشيخ يحكي لي عن تحريره، وإتقانه أنه لا يكتب شيئا من المشكلات حتى يكشف عنه، ويحرره ويضبطه بخطه، قال: ولأهل مصر رغبة في الأجزاء التي بخطه لذلك»، وقال تلميذه الحافظ أبو الفضل العراقي: «سئل الحافظ أبو الفضل العراقي عن أربعة تعاصروا إياهم أحفظ؟ مغلطاي، وابن كثير، وابن رافع، والحسيني، فأجاب، ومن خطه نقلت: «إن أوسعهم اطلاعا وأعلمهم بالأنساب مغلطاي، على أغلاط تقع منه في تصانيفه، ولعله من سوء الفهم، وأحفظهم للمتون والتواريخ ابن كثير، وأقدمهم لطلب الحديث، وأعلمهم بالمؤتلف والمختلف ابن رافع، وأعرفهم بالشيوخ المتعاصرين، وبالتخريج الحسيني، وهو أدونهم في الحفظ».

وهكذا تظهر لنا هذه الأقوال، والتي نقلناها من علماء كبار عاصروا ابن رافع أو تلمذوا عليه، تظهر منزلة الرفيعة التي تبوأها ابن رافع بين علماء عصره، والتي أثمرت فيما بعد إنتاج فكري واسع لإبن رافع نلمسه في قيمة مؤلفاته وتصانيفه التي أصبحت مصدرا مهما لكثير من العلماء والمؤرخين الذين جاؤوا بعده، وأرخوا للفترة التي عاشها ابن رافع وكتب عنها.

ربما: تلاميذه.

ارتفعت منزلة الحافظ منزلة الحافظ ابن رافع في البلاد الشامية، وأصبح من علمائها البارزين، ونال بذلك شهرة واسعة، وذاع صيته بين الأنام فصار محط أنظار طلبة العلم يرحلون إليه، ويأخذونه عنه، ويسمعون عليه، وأول ما بدأ في نشر العلم بدأ بأبنائه فأنشأ منهم أسرة متخصصة في علم الحديث، على غرار أسرته، كما رأينا.

وقد توافد عليه الطلبة من كل حذب وصوب، فقدم لنا

٢٤- المقرئ شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد
ابن الجزري المتوفى سنة ٨٣٣ هـ.

لم تحفظ لنا المصادر التي ترجمت لابن رافع أكثر من
ثلاثة كتب، وهي معجم شيوخه، والوفيات، وذييل تاريخ
بغداد، وأسماء بعض المشيخات والأجزاء التي خرجها ابن
رافع لشيوخه، وهي تدور كلها في فروع علم الحديث وما
يتصل به، ولكننا لم نجد له تأليفا في مصطلح الحديث مع
معرفةنا بتضلعه في هذا الفن.

وفيما يلي أسماء مؤلفاته:

١- معجم الشيخ:

وهو مما خرج به بنفسه، وأول من ذكر هذا الكتاب هو
الحافظ شمس الدين أبو المحاسن محمد بن علي الحسيني
الدمشقي، فقال: «وخرج لنفسه معجما استوعب فيه
شيوخه» وذكره ابن حبيب فقال: «وجمع معجما الذي يزيد
على ألفي نفر»، وقال فيه ابن قاضي شهاب: «وعمل لنفسه
معجما في أربع مجلدات، وهو في غاية الإتقان وال ضبط،
مشحون بالفوائد، يشتمل على أكثر من ألف شيخ»، وقد
اقتبس منه ابن حجر في كتابه «الدرر الكامنة» في أكثر من
١٦٠ موضعا تصريحاً بقوله «ذكره ابن رافع في معجمه».

والظاهر أنه نقل منه في غير هذه المواضع ولم يصرح
بذلك.

٢- الذيل على تاريخ بغداد لابن النجار: — ذكره شمس
الدين الحسيني فقال: «وعمل تاريخ بغداد»، وذكره أبو زرعة
يقوله: «وصنف ذيلاً على تاريخ بغداد لابن النجار في أربع
مجلدات»، وقال الجزري: «وذيل على تاريخ بغداد، ولو
ذيل على تاريخ دمشق لكان أولى».

وذكر ابن حجر أنه رأى بعضه بخط المؤلف وأنه كان في
ثلاث أو أربع مجلدات. ويصف لنا شمس الدين محمد بن
عبد الرحمن السخاوي في كتابه الإعلان بالتبويب جاء فيه
«... وكذا استوفيت عليه مسودة الذيل الذي للثقي بن رافع
على ابن النجار، من خطه، وهي في مجلد، ولكن حصل
فيها محو لكثير من تراجمه، وكذا بعض القول في بعضها مع

١٢- صدر الدين سليمان بن يوسف بن مقلح بن أبي
الوفاء الياسوفي الشافعي المتوفى في شوال سنة
٧٨٩ هـ.

١٣- الحافظ شمس الدين محمد بن موسى بن سند بن
نسيم اللخمي المصري الشافعي المتوفى سنة ٧٩٢ هـ.

١٤- محيي الدين أبو عبد الله محمد بن عبد القاهر بن
عبد الرحمن بن الحسن بن عبد القادر بن الحسن بن علي بن
أبي القاسم الموصلي بن الشهرزوري.

١٥- أبو جعفر محمد بن محمد بن عتقة البكري
المدني المتوفى سنة ٨٠٤ هـ.

١٦- الحافظ زين الدين أبو الفضل عبد الرحيم بن
الحسين بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن إبراهيم الكردي
المصري الشافعي المعروف بابن العراقي المتوفى سنة
٨٠٦ هـ.

١٧- الحافظ نور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي الشافعي
المتوفى سنة ٨٠٧ هـ.

١٨- شرف الدين صديق بن علي بن صديق الأنطاكي
المتوفى سنة ٨٠٩ هـ.

١٩- شهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد
ابن عمر بن رضوان الحريري الدمشقي المعروف بالسلاوي
المتوفى سنة ٨١٣ هـ.

٢٠- الحافظ أحمد بن إسماعيل بن خليفة بن عبد العال
الدمشقي الشافعي بن الحسيني المتوفى سنة ٨١٥ هـ.

٢١- الحافظ مؤرخ الإسلام شهاب الدين أبو العباس
أحمد بن حجي بن موسى بن أحمد بن سعد بن غشم بن
غزوان الحسيني الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ٨١٦ هـ.

٢٢- الحافظ ولي الدين أبو زرعة أحمد بن عبد الرحيم بن
الحسين الكردي المصري المتوفى سنة ٨٢٦ هـ.

٢٣- المقرئ نور الدين أبو الحسن علي بن أحمد بن
محمد بن سلامة بن عطوف بن يعلى السلمي المالكي،
المعروف بابن سلامة، المتوفى سنة ٨٢٨ هـ.

بها على تاريخ البرزالي من سنة ٧٣٧ - ٧٧٤ هـ، وتوفي سنة ٧٧٤ هـ بدمشق .

وقد ذيل على هذا الكتاب شهاب الدين أحمد بن حجي ابن موسى بن أحمد الحسباني الدمشقي المتوفى سنة ٨١٦ هـ .

٤- ذيل مشبه النسبة :

ذكر هذا الكتاب ابن رافع نفسه في إحدى تراجم كتابه «الوفيات» .

وهو ذيل على كتاب «المشبه في الرجال» لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي وقد جاء في مقدمة الكتاب ما نصه : «بسم الله الرحمن الرحيم، قال الإمام الحافظ العملة تقي الدين أبو المعالي محمد بن رافع بن أبي محمد السلامي المصري ثم الدمشقي : الحمد لله على أفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، أما بعد فإني ظفرت بأسماء مشبهة لم أرها في كتاب شيخنا الحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي رحمه الله تعالى ، المسمى «المشبه في المؤلف والمختلف ومشبه النسبة» مع أنه قد كثر فيه ، فأردت جمعها في كراسة لتحصل الفائدة بها إن شاء الله تعالى ، وعلى الله التوكل في القول والعمل» .

(طبع هذا الكتاب بتحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد - دار الكتاب العربي - بيروت - سنة ١٩٧٤ م . وقد انتفع منه ابن حجر في كتابه «تبصير المتب» بتحريير المشبه» ٤ / ١٥١٢ - ١٥١٣ وقال : «وقد ذيل عليه (يعنى الذهبي) الحافظ تقي الدين بن رافع تلميذه في هذا المختصر جزءا قلد عشرة أوراق غالبه لا يرد عليه لأنه إما أن يكون قد ذكره ، أو يكون لا يشبه إلا على بُعد» .

٥- الإجازة العامة :

قال حاجي خليفة في كشف الظنون : «الإجازة العامة : أجازها جماعة من الحفاظ ، فجمعهم طائفة من العلماء ، كالشيخ تقي الدين محمد بن رافع المتوفى سنة اثنتين وسبعين وسبع مئة (هكذا) ، فإنه صنف فيهم جزءا ، والحافظ أبو جعفر محمد بن الحسين بن بدر الكاتب البغدادى رتبهم على الحروف لكثرةهم» .

أنه كتب عليها ما نصه «فيه نقص كثير عن الميضة وفيه زيادات قليلة ، قال : والميضة في ثلاثة مجلدات» ، وقال في خطبته : «ذكر فيه من دخل بغداد من العلماء ، والفقهاء ، والمحدثين ، والزوار ، والأدباء ، ومن فاتهما يعنى الخطيب وابن النجار ، أو أحدهما ذكره ، ذكرته» ، وعلى المسودة بخط الذهبي ما نصه «كتاب التلبيذ والصلة على تاريخ بغداد ، ألّفه وتلقفه الفقير إلى الله تعالى الإمام الحافظ مفيد الطلبة ، عمدة النقلة تقي الدين محمد بن رافع الشافعي ، ووصل به التاريخ الكبير الذى جمعه حافظ العراق محب الدين بن النجار ، الذى عمل كتابه ذيلًا واستدراكًا على تاريخ الحافظ أبي بكر الخطيب ، غفر الله لهم ولنا» .

ويظهر من كلام السخاوى ، أن ابن رافع في كتابه هذا قد استدرك على الخطيب وابن النجار ما فاتهما من التراجم التى هى من شرطهما إلى جانب تدبيله على ابن النجار .

ويذكر لنا تقي الدين الفاسي في مقدمة كتابه «المقدّم الثمين» الكتب التى نظرها لأجل كتابه ، ومن ذلك «ذيل تاريخ بغداد» للحافظ تقي الدين بن رافع ، «ومجمعه» و«وفياته» ، ومن هذا الذيل انتخب تقي الدين الفاسي مجموعة تراجم بلغت (٢٠١) ترجمة ، سماها «المنتخب المختار المذيل به على تاريخ ابن النجار» (نشره المرحوم الأستاذ عباس المزوى سنة ١٩٣٨ م . مطبعة الأهالي - بغداد) .

٣- الوفيات :

هو الكتاب الذى ذيل به على كتاب «المقتضى لتاريخ أبي شامة» لعلم الدين أبي محمد القاسم بن محمد البرزالي المتوفى سنة ٧٣٩ هـ ، والمعروف عند بعض المؤرخين باسم «وفيات البرزالي» ، وأقدم إشارة وردت إلينا بخصوص كتاب «الوفيات» ما ذكره أبو زرعة في كتابه «ذيل العبر» فقال : «وعمل الوفيات» ثم ذكره ابن قاضي شعبة في «تاريخه» و«طبقاته» فقال : «وجمع وفيات ذيل بها على البرزالي» وقال ابن حجر : «وجمع كتابا في الوفيات ذيل فيه على تاريخ البرزالي ، وهو كثير الفوائد» ، وذكره حاجي خليفة في كتابه «كشف الظنون» فقال : «وفيات الشيخ تقي الدين بن رافع ذيل

عبد الرحيم بن عبد الملك المسلاتي المالكي المتوفى سنة ٧٧١ هـ.

١١ - جزء للشيخ شهاب الدين أبي الفرج عبد اللطيف ابن عبد العزيز بن يوسف الحراني الشافعي المتوفى سنة ٧٤٤ هـ.

١٢ - شرف الدين أبو زكريا يحيى بن يوسف بن أبي محمد بن أبي الفتح المقدسي المتوفى سنة ٧٣٧ هـ.

١٣ - معجم الشيخ أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عثمان السلمي الطرابلسي من طرابلس الغرب (الوفيات ١/ ١٩- ٥١).

أما عن كتب ابن رافع المطبوعة فقد أورد المعجم الشامل ثلاثة منها هي:

١ - تاريخ علماء بغداد المسمى بمنتخب المختار:

- تحقيق عباس المزاري، بغداد: مطبعة الأهالي، ١٩٣٨ م ٢٨٦ ص.

٢ - ذيل مشبه النسبة:

- تحقيق صلاح الدين المنجد، بيروت: دار الكتاب الجديد، مطابع شعاركو، ١٣٩٤ هـ / ١٩٧٤ م.

٥٥ ص، ٦٠ ص، ٧ ص: ألفاظ النسبة، الأعلام، مصادر ابن رافع.

- بيروت: دار الكتاب الجديد، ط ثانية، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦ م.

٨٢ ص، ١٢ ص، ٧ ص (عن السابقة).

٣ - الوفيات:

- تحقيق صالح مهدي عباس، أشرف عليه وراجعته بشار عواد معروف، بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.

ج ١: ٥٥٥ ص، ١٢١ ص + ٤ ص نماذج مصورة من المخطوط.

ج ٢: ١٣٨ ص، ٢٣٤ ص: المصادر والمراجع، المصادر المخطوطة، المصادر المطبوعة، التراجم على

٦ - كتاب ترجمة الإمام إمام الدين أبي القاسم الرافعي. ٧ - التواريخ:

خرج ابن رافع عددا من المشيخات والأجزاء الحديثة، فكان يجمع الشيوخ أو ما حدثوا به من سماعات الشيخ المُخَرَّج له أو مقروءاته أو مجازاته في مكان واحد، وبين طرقها وأسانيدها ويتكلم على روايتها وهو ما يعرف بالتخريج ومن ذلك:

١ - مشيخة الشيخ الصالح نجم الدين أبي المز عبد العزيز ابن محمد بن يوسف بن إلياس بن عباس الدقوقي الأصل البغدادي.

٢ - مشيخة زين الدار وجيهة بنت علي بن يحيى بن علي ابن سلطان الأنصارية الصعديّة ثم الإسكندرانيّة المتوفاة سنة ٧٣٢ هـ.

٣ - مشيخة العلامة مجد الدين أبي بكر بن إسماعيل بن عبد العزيز السنكلوني المتوفى سنة ٧٤٠ هـ.

٤ - مشيخة المعدّل المسند بهاء الدين أبي الحسن علي ابن عمر بن أحمد بن عمر بن أبي بكر المقدسي الصالحي المتوفى سنة ٧٤٩ هـ.

٥ - مشيخة جمال الدين أبي إسحاق إبراهيم بن محمود ابن سلمان بن فهد الحلبي المتوفى سنة ٧٦٠ هـ.

٦ - مشيخة القاضي ناصر الدين أبي عبد الله محمد بن يعقوب الحلبي المتوفى سنة ٧٦٣ هـ.

٧ - مشيخة الأمير ناصر الدين محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب بن فضل الله العمري العلوي المتوفى سنة ٧٦٥ هـ.

٨ - مشيخة المعدّل فتح الدين أبي الحرم محمد بن محمد بن أبي الحرم بن أبي طالب القلاسي الحنبلي المتوفى سنة ٧٦٥ هـ.

٩ - مشيخة الشيخ المسند شمس الدين محمد بن إبراهيم ابن محمد بن أبي بكر بن إبراهيم البياني الدمشقي المتوفى سنة ٧٦٦ هـ.

١٠ - مشيخة قاضي القضاة جمال الدين محمد بن

كان في نفسى . فأعتق رسول الله ﷺ نصيبه ذلك بعد قبول الهبة ، فكان أبو رافع يقول : أنا مولى رسول الله ﷺ .

وقد قيل : إنه ما كان لسعيد بن العاص إلا سهم واحد ، فاشتري رسول الله ﷺ ذلك السهم فأعتقه ، وهذا اضطراب كثير في ملك سعيد بن العاص له وولاء بنيه ، ولا يثبت من جهة النقل .

وما روى أنه كان للعباس ، فوهبه للنبي ﷺ أولى وأصح إن شاء الله تعالى ، لأنهم قد أجمعوا أنه مولى رسول الله ﷺ ولا يختلفون في ذلك ، وعقب أبي رافع أشرف بالمدينة وغيرها عند الناس ، وزوجه النبي ﷺ سلمى مولاته ، فولدت له عبيد الله بن أبي رافع ، وكانت سلمى قابلة لإبراهيم بن النبي ﷺ وشهدت معه خير ، وكان عبيد الله بن أبي رافع خازنا وكتابا لعلى رضى الله عنه ، وشهد أبو رافع أخذا والخندق وما بعدهما من المشاهد ، ولم يشهد بدر ، وإسلامه قبل بدر إلا أنه كان مقيما بمكة فيما ذكروا ، وكان قبطيا .

واختلفوا في وقت وفاته : فقيل : مات قبل قتل عثمان رضى الله عنه ، وقال الواقدي : مات أبو رافع بالمدينة قبل قتل عثمان رضى الله عنه يسير ، وقيل : مات في خلافة على رضى الله عنه . روى عنه ابنه عبيد الله والحسن ، وعطاء بن يسار (الاستيعاب ١ / ٨٣ - ٨٥) .

وقد ذكر ابن كثير وقال عنه : أسلم - وقيل : إبراهيم وقيل ثابت وقيل : هرمز - أبو رافع القبطي ، أسلم قبل بدر ولم يشهدا ، لأنه كان بمكة مع سادته آل العباس . وكان ينحت القلح . وقصته مع الخبيث أبي لهب حين جاء خبر وقعة بدر ثم هاجر وشهد أحدا وما بعده ، وكان كاتباً ، وقد كتب بين يدي على بن أبي طالب بالكوفة قاله الفضل بن غسان الغلابي وشهد فتح مصر في أيام عمر ، وقد كان أولا للعباس ابن عبد المطلب فوهبه النبي ﷺ وعقعه وزوجه مولاته سلمى ، فولدت له أولادا ، وكان يكون على ثقل النبي ﷺ (النقل - محرقة - متاع البيت وحشمه ، وكل شيء نفسى مصون) .

وقال الإمام أحمد : حدثنا محمد بن جعفر وبهز قالا : حدثنا شعبة عن الحكم عن ابن أبي رافع عن أبي رافع ، أن

حسب سنن الوفاة ، التراجم على حروف المعجم الأعلام الكتب ، الأمكنة والبقاع ، المحتوى (المعجم الشامل ٣ / ٢٩ ، ٣٠٩) .

قالت المؤلفة : هذه الطبعة هي التي عندي وتقع في مجلدين ١هـ .

(الأعلام للزركلي ٦ / ١٢٤ ، والوفيات لثي الدين أبي المعالي محمد بن رافع السلمي ، حققه وعلق عليه صالح مهدي عباس . أشرف عليه وزاوجه د . بشار عواد معروف ١ / ١٩ - ٥١ والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ٣ / ٢٩ ، ٣٠) .

• أبو رافع:

ذكره ابن عبد البر في الأسماء تحت اسم أسلم ، ثم ذكره في الكنى تحت اسم أبي رافع فقال :

أسلم مولى رسول الله ﷺ ، أبو رافع ، غلبت عليه كنيته ، واختلف في اسمه . فقيل : أسلم وهو أشهر ما قيل فيه . وقيل : بل اسمه إبراهيم ، قاله ابن معين . وقيل : بل اسمه هرمز ، والله أعلم .

كان للعباس بن عبد المطلب فوهبه للنبي ﷺ ، فلما أسلم العباس بشر أبو رافع بإسلامه النبي ﷺ فأعتقه ، وكان قبطيا . وقد قيل : إن أبا رافع هذا كان لسعيد بن العاص فورثه عنه بنوه ، وهم ثمانية ، وقيل عشرة فأعتقوه كلهم إلا واحدا يقال إنه خالد بن سعيد تمسك بنصيبه منه ، وقد قيل : إنه إنما أعتقه منهم ثلاثة ، واستمسك بعض القوم بحصصهم منه ، فأتى أبو رافع رسول الله ﷺ يستعينه على من لم يمتنع منهم ، فكلهم فيه رسول الله ﷺ ، فوهبه له فأعتقه .

وقال جرير بن حازم ، وأيوب السختياني ، وعمرو بن دينار إن الذي تمسك بنصيبه من أبي رافع هو خالد بن سعيد بن العاص وحده ، فقال له رسول الله ﷺ اعني إن شئت نصيبك قال : ما أنا بفاعل قال : فبعم . قال : ولا . قال : فبعم لي قال : ولا . قال : فأنت على حقت منه . فلبث ما شاء الله ، ثم أتى خالد رسول الله ﷺ فقال . قد وهبت نصيبى منه لك يا رسول الله ، وإنما حملنى على ما صنعتك الغضب الذى

وهو أبو الحسن، وكان فاضلا له من الكتب كتاب «اختلاف الطلوع» . .

(المفهرست لابن التميم / ٣٨٩).

• الرافعي:

قال السمعاتي:

الرافعي: يفتح الراء وكسر الفاء بعد الألف وثى آخرها العين المهملة، هذه النسبة إلى أبي رافع وهو جد إبراهيم بن علي بن حسن بن علي بن أبي رافع الرافعي المدني من أهل المدينة، حدث عن أبيه وعمه أيوب بن الحسن الرافعي وكثير ابن عبد الله المزني وغيرهم، روى عنه إبراهيم بن حمزة الزبيري وإبراهيم بن المنذر الحزامي ومحمد بن إسحاق المسيبي وأبو ثابت محمد بن عبد الله المدني ويعقوب بن حميد بن كاسب، وكان نزل بفنادق بأخرة ومات بها، وحكى عثمان بن سعيد الدارمي قال: قلت ليحيى بن معين: فإبراهيم بن علي الرافعي من هو؟ قال: شيخ مات بالقرب، كان ههنا ليس به بأس، قلت يقول حدثني عمي أيوب بن حسن: كيف هو؟ قال ليس به بأس.

وأبو الحسن بن إسحاق بن إبراهيم بن أفلح بن رافع بن إبراهيم بن أفلح بن عبد الرحمن بن عبيد بن رفاعة بن رافع الأنصاري الزرقى الرافعي، نسب إلى جده الأعلى، ورفاعة ابن رافع أحد الثقات، كان عقيبا وشهد أحدا مع رسول الله ﷺ، وكان محمد بن إسحاق نقيب الأنصار ببغداد، وحدث عن الحسن بن محمد بن شعبة الأنصاري وعبد الله بن محمد البخوي روى عنه أحمد بن عمر البقال، وقال محمد بن أبي الفوارس: كان ثقة ولم أسمع منه. قال أبو الحسن بن الفرات كان محمد بن إسحاق الزرقى ثقة جميل الأمر حافظا لأمر الأنصار ومتابعهم ومشاهدهم، وقد كتبت عنه شيئا يسيرا، وذكر لي أن كتبه تلتفت، وتوفي جمادى الآخرة سنة ست وستين وثلاثمائة، ودفن في مقابر الأنصار عند أبيه.

(الأنساب للسمعاتي، تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٣)

(٢٧).

رسول الله ﷺ بعث رجلا من بني مخزوم على الصدقة، فقال لأبي رافع: اصحبني كما تصيب منها، فقال: لا، حتى آتي رسول الله ﷺ فأسأله فأني رسول الله ﷺ فسأله فقال: «الصدقة لا تحل لنا، وإن مولى القوم منهم». وقد رواه الثوري عن محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى عن الحكم به. وروى أبو يعلى في مسنده عنه: أنه أصابهم برد شديد وهم يخبرون، فقال رسول الله ﷺ: «من كان له لحاف فليلحف من لا لحاف له» قال أبو رافع: فلم أجد من يلحفني معه، فأثيت رسول الله ﷺ فألقى علي لحافه، فمنا حتى أصبحنا، فوجد رسول الله ﷺ عند رجله حية فقال: «يا أبا رافع، اقلها، اقلها» وروى له الجماعة في كتبهم، ومات في أيام علي رضي الله عنه (البديلة والنهاية ٣ / ٣٩٥).

وقال صاحب الرياض المستطابة:

خرج له الجماعة رويًا له أربعة أحاديث، انفرد البخاري بواحد، ومسلم بثلاثة، وروى عنه أولاده وسعد المقبري. مات بعد عثمان رضي الله عنهما ورحمهما (الرياض المستطابة / ٢٧٥).

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر، تحقيق على محمد البجاوي ١ / ٨٣-٨٥، والبدلية والنهاية لابن كثير- حققه وعاجه وعلق عليه محمد عبد العزيز النجاشي ط دار الفند العربي. القاهرة ٣ / ٣٩٥).

• أبو رافع الصالح:

قال ابن عبد البر: أبو رافع الصالح. اسمه نفيح. لا أعرف لمن ولأؤه، ولا أقف على نسبه، وهو مشهور من علماء التابعين، أدرك الجاهلية. روى عنه ثابت البناني، وخلائص بن عمرو الهجري. يُعد في البصريين أعظم روايته عن عمر، وأبي هريرة رضي الله عنهما. وفي رواية ثابت البناني عنه أنه قال: أطيب شيء أكلته في الجاهلية . . . فذكر عضوا من سبع.

(الاستيعاب في معرفة الأصحاب لأبي عبد البر- تحقيق على محمد البجاوي ٤ / ١٦٥٦).

• ابن أبي رافع:

أدرجه ابن التميمي في المتجمين وقال عنه: ابن أبي رافع،

* الرافعي (عبد القادر) (١٢٤٨ - ١٢٢٢ هـ / ١٨٢٢ - ١٩٠٥ م):

عبد القادر بن مصطفى بن عبد القادر اليساري الرافعي، فقيه حنفي، من علماء الأزهر. ولد في طرابلس الشام، وتعلم بالأزهر. وعلت شهرته في فقه الحنفية، حتى كان يلقب بأبي حنيفة الصغير وترأس المجلس العلمي في المحكمة الشرعية بالقاهرة. من كتبه «تقرير على الدر المختار» فقه، و«تقرير على الأشباه والنظائر» أصول، و«جدول الأغلاط الواقعة في كتاب قرة عيون الأخبار تكملة رد المختار على الدر المختار» وقد جمع ابنه محمد رشيد الرافعي سيرته، وما قيل فيه، في كتاب «ترجمة حياة الشيخ عبد القادر الرافعي».

(الأعلام / ٤ / ٤٦).

قالت المؤلفة: كتاب «رد المختار على الدر المختار» المذكور آنفا هو الكتاب المشهور بحاشية العلامة ابن عابدين أشهر مؤلفات ابن عابدين، ويأتي في حرف الراء مع الدال إن شاء الله تعالى (الأعلام للزركلي / ٤ / ٤٦).

* الرافعي (عبد الكريم) (٥٥٧ - ٦٢٢ هـ / ١١٢٢ - ١٢٦٦ م):

عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم بن الفضل، الإمام العلامة إمام الدين أبو القاسم الرافعي القزويني، صاحب «الشرح الكبير» قال الذهبي، وقد أدرجه في الطبقة الثالثة والثلاثين: الرافعي، شيخ الشافعية عالم المعجم والعرب إمام الدين أبو القاسم عبد الكريم ابن العلامة أبي الفضل بن الحسين الرافعي القزويني ... قرأ على أبيه في سنة تسع وستين وخمسائة، وروى عنه وعن عبد الله بن أبي الفتح بن عمران الفقيه، ومحمد بن أبي طالب الضري، وجماعة. سمع منه الحافظ عبد العظيم بالمؤتم، وكان من العلماء العاملين، يذكر عنه تعبد ونسك وأحوال وتواضع، انتهت إليه معرفة المذهب، له «الفتح العزيز في شرح الوجيز» وأشياء (تهذيب سير أعلام النبلاء ٣ / ٢٠٧).

ذكره ابن الصلاح

وقال: ما أظن في بلاد المعجم مثله، وكان ذا فنون، حسن السيرة، صنف شرح «الوجيز» في اثني عشر مجلدا لم يشرح الوجيز بمثله.

وقال الشيخ محيي الدين النووي: الرافعي من الصالحين المتمكنين، كانت له كرامات كثيرة ظاهرة.

وقال أبو عبد الله محمد بن محمد الإسفراييني في «الأربعين» تأليفه: هو شيخنا إمام الدين وناصر السنة، كان أوحده عصره في العلوم الدينية أصولا وفروعا وكان له مجلس بقزوين في التفسير وتفسير الحديث، صنف شرحا لمسند الشافعي، وأسمعه، وصنف شرحا للوجيز ثم صنف آخر أوجز منه، وكان زاهدا ورعا متواضعا، وتوفي بقزوين، رحمه الله تعالى، سنة ثلاث وعشرين وستمائة.

(فوات الوفيات ٢ / ٣٧٦، ٣٧٧).

وقال النووي: إنه كان من الصالحين المتمكنين، وكانت له كرامات كثيرة ظاهرة.

وقال الإسفراييني: كان إماما في الفقه، والتفسير، والحديث، والأصول وغيرها. طاهر اللسان في تصنيفه، كثير الأدب، شديد الاحتراز في المنقولات فلا يطلق نقلا عن أحد غالبا إلا إذا رآه في كلامه، فإن لم يقف عليه في غير بقوله: وعن فلان كذا، شديد الاحتراز أيضا في مراتب الترجيح.

قال الذهبي: ويظهر عليه اعتناء قوي بالحديث وفنونه في شرح «المسند» وقيل: إنه لم يجد زينا للمطالعة في قرية بات به فتألم، فأضاء له عرق كرمة فجلس يطالع ويكتب عليه.

وله شعر حسن ذكر منه في «أماله»:

أقيمنا على باب الرحيم أقيمنا

ولا تنبنا في ذكره تهيمنا

هو الربُّ من يسرع على الصلح باب

بجده رءوسا بالعباد رحيمنا

وله أيضا:

الملك لله الذي عنت السجود

له وثقت عنده الأرباب

منشرد بسمالملك والسلطان قد

خسر اللذين تجانبوه وغابوا

دهم وزعم الملك يوم عروهم

فيعلمون غدا من الكتاب

وله :

تنبه فحق أن يطول بحسرة

تلف من يستغرق العمر نومه

وقد تمت في عصر الشيعة غافلا

فهب نصيح الشيب قد جاء يسوءه

توفي أو أواخر سنة ثلاث أو أوائل سنة أربع - وعشرين

وسمائه بقزوين قاله ابن الصلاح . وقال ابن خلكان . في ذي

القعدة سنة ثلاث وعمره نحو ست وستين سنة .

والرافعي منسوب إلى رافعان : بلدة من بلاد قزوين . قاله

النووي

قال الإسنوي : وسعدت قاضي القضاة جلال الدين

القزويني يقول : إن رافعان بالجمعي مثل الرافعي بالعربي ،

فإن الألف والنون في آخر الاسم عند المعجم كياء النسبة في

آخره عند العرب ، قراغان نسبة إلى رافع ، ثم إنه ليس بنواحي

قزوين بلدة يقال لها رافعان ولا رافع . بل هو منسوب إلى جد

له يقال له رافع .

قال الإسنوي : وحكى بعض الفضلاء عن شيخه قال :

سألت القاضي مظفر الدين قاضي قزوين ، إلى ماذا نسبة

الرافعي ؟ فقال : كتب بخطه وهو عندي في كتاب «التدوين

في أخبار قزوين» أنه منسوب إلى رافع بن خديج رضي الله

عنه . وحكى ابن كثير قولا : أنه منسوب إلى أبي رافع ، مولى

رسول الله ﷺ (طبقات المفسرين ١ / ٣٣٥-٣٣٧) .

ومن تصانيفه : «التدوين في ذكر أخبار قزوين» و«الإيجاز

في أخطار الحجاز» وهو ما عرض له من «الخواطر» في سفره

إلى الحج ، و«المحرر» فقه ، و«فتح العزيز في شرح الوجيز

للخزالي» في الفقه ، و«شرح مسند الشافعي» و«الأمالي

الشارحة لمقررات الفاتحة» (في طبقات المفسرين للداودي

١ / ٣٣٧ «على مفردات» ، ويقول عنه : هو ثلاثون مجلدا

، أملاها أحاديث بأسا نيد عن أشياخه على سورة الفاتحة ،

وتكلم عليها) ، و«سواد العين» في مناقب أحمد الرافعي ،

وفي نسبة هذا الكتاب إليه شك (الأعلام ٤ / ٥٥) .

ويضيف الداودي : «الشرح الصغير» و«التنبيه» مجلد

لطيف ، يتعلق بالوجيز كالدقائق على «المنهاج» (طبقات

المفسرين ١ / ٣٣٧) .

أما من حيث المخطوطات فيوجد مخطوط «شرح المسند

للإمام الشافعي» ، في مكتبة تشسترتي بدبلن - أيرلندا وجاء

بيانه كما يلي :

المجلد الأول .

الرقم ٣٤٠٥

عنوان المخطوطة : شرح المسند للإمام الشافعي .

اسم المؤلف : الرافعي (عبد الكريم بن محمد) .

اسم الشهرة ، الرافعي

تاريخ الوفاة : ٦٢٣ هـ / ١٢٢٦ م

تعريف بالمخطوطة : المجلد الأول من شرح «المسند»

مجموعة الأحاديث المستخلصة من لدن أبي جعفر، محمد

ابن مطر الشافعي التيسابوري (ت أوائل ق ٣ هـ / ٩ م) .

عدد الأوراق : ٢٧٣ ورقة ، ٢٦ × ١٨ سم

نوع الخط : نسخ معتاد واضح .

الناسخ : عبد الرحمن بن عمر بن أحمد الكرخي

القزويني .

تاريخ النسخ : ٢٠ جمادى الأولى ٦٥٥ هـ (٥ يونيو

١٢٥٧ م) .

المصدر : عن شروح أخرى انظر بروكلمان ١ / ١٧٩ ،

الملحق ١ / ٣٠٥ .

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة .

المجلد الثاني .

تعريف بالمخطوطة : المجلد الثاني من شرح «المسند»

مجموعة الأحاديث المستخلصة من «المبسوط» للشافعي

(ت ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م).

عدد الأوراق: ١٣٤ ورقة، ٦×٢٧، ٨×١٩ سم

نوع الخط: نسخ معتاد واضح

تاريخ النسخ: (د: ت) تقديراً ٨ هـ ١٤ م.

(فهرس المخطوطات العربية ١/ ٢٢٩، ٤٢٣).

أما عن مؤلفات الإمام عبد الكريم الرافعي المطبوعة فقد
أورد المعجم الشامل اثنين منها هما:١- سواد العينين في مناقب الغوث أبي
العلمين:- القاهرة: مطبعة بولاق، ١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ م،
٣١ ص.

٢- فتح العزيز، شرح الوجيز:

- القاهرة: إدارة الطباعة المنيرية، ١٣٤٤ هـ / ١٩٢٥ م
- ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م، (١٢ ج) (المعجم الشامل ٣/
٣٠).

(تهلج سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على
تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط هبذه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل
مرشد ٣/ ٢٠٧، وفوات الوفيات والذيل عليها لمحمد بن شاكر الكتي-
تحقيق د. إحسان عباس ٢/ ٣٧٦، ٣٧٧، وطلقات المفسرين
للدوادى - تحقيق علي محمد عمر ١/ ٣٣٥-٣٣٧، والأعلام للزركلي ٤
/ ٥٥، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشترتي ديبل / أيرلندا
١/ ٢٣٩، ٢٤٣، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع
وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحة ٣/ ٣٠. انظر أيضاً مرجع
العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٤٣٢).

• الرافعي (محمد بن علي) (١٠٤٠-١١٠٩ هـ / ١٢٢٠-١٢٦٨ هـ)
(١٢٦٨ م):

محمد بن علي بن محمد بن أحمد بن علي الرافعي
اللخمي الأندلسي الأصل، التطواني، أبو عبد الله، فقيه
متأدب من أهل تطوان (انظرها في موضعها في حرف التاء في
م ٩ / ٥٠٢-٥٠٦). له «المعارج الصربية في الرحلة
المشرقية» رحلة للحج، و «ديوان» من نظمه، وليس بشاعر،

و «غرر المقاصد والمطالب» رسائل من إنشائه وإنشاء غيره،
و «أدعية وأذكار» وكتبه هذه كلها في «مجموعة» كتب سنة
١١٠٩ هـ، مخطوطة في تطوان، زهاء ٥٠٠ صفحة، عليها
طرر وإصلاحات وإحاقات بخطه.
(الأعلام للزركلي ٦ / ٢٩٥، عن تاريخ تطوان ١ / ٣٩٠-
٤٠٩).

• الرافعي (محمد رشيد) (- بعد ١٣٦٦ هـ / بعد ١٨٩٨ م):

محمد رشيد بن عبد اللطيف بن عبد القادر بن مصطفى
ابن عبد القادر العمري اليساري الرافعي الحنفي، فقيه أديب
من أهل طرابلس الشام. له كتب منها، «نتائج الأفكار»
مخطوط بخطه في الأثرية، وهو تقريرات على حاشية ابن
عابدين على شرح المنار، فرغ منها سنة ١٣٠٦، و «شرح زاد
الفقيه» مخطوط بخطه أيضاً وبالأثرية، في فقه الحنفية
و«تخميس قصيدة لعبد الغنى النابلسي» مخطوط،
مطلعه:

أرج السرى عقت به الأرجاء

أهملى السدواء إلى وهو السدء

كتب برسمه سنة ١٣١٦ في خزانة الشاويش
بيروت.

(الأعلام للزركلي ٦ / ١٢٥).

• الرافعي (مصطفى صادق) (١٢٩٨-١٣٥٦ هـ / ١٨٨١-
١٩٣٧ م):

مصطفى صادق بن عبد الرزاق بن سعيد بن أحمد بن
عبد القادر الرافعي، عالم بالأدب، شاعر، من كبار
الكتاب. أصله من طرابلس الشام، ومولده في بهتيم (بمزل
والد أمه) ووفاته في طنطا (بمصر) (الأعلام ٧ / ٢٣٥).

بدأ حياته الأدبية شاعراً، وتحول في الشطر الثاني من
حياته إلى النثر، فكتب عدة كتب من النثر الشعري «حديث
القمرة» سنة ١٩١١، و «المساكين» ١٩١٧، وبسط آراءه
في الأدب القديم في كتابه «تاريخ آداب العرب» جزءان،
و«إعجاز القرآن والبلاغة النبوية»، وكتب مقالات في
موضوعات متفرقة، جمعت في «وحي القلم» ١٩٣٦ مطبوع

هذا الصدد هو تعريفه للإعجاز. وذلك إذ يقول : « وإنما الإعجاز شيطان : ضعف القدرة الإنسانية في محاولة المعجزة ومزاولة على شدة الإنسان واتصال عنايته، ثم استمرار هذا الضعف على تراخي الزمن وتقدمه ، فكان العالم كله في المعجز إنسان واحد ليس له غير مدته المحدودة بالغة ما بلغت فيصير من الأمر المعجز إلى ما يشبه في الرأي مقابلة أطول الناس عمرا بالدهر على مدها كله ، فإن العمر دهر صغير! ويدع هذا ، أو يتخلص منه إلى بيان الإعجاز بالصرقة حيث يقول عنه : وبه قال أبو إسحاق إبراهيم النظام من المتكلمين . والشريف المرتضى من الشيعة ، ولكن الأول بالغ فيه حتى عرف به ، كما كان النظام بليغا لِسْماً مع حسن تصرف ، ولكنه مع هذه الصفات اجتمعت فيه عيوب لم يستطيع البراء منها أو البعد عنها . ثم تكلم عن القول بإعجاز القرآن لنظمه الغريب المخالف لنظم العرب ونشروهم في مقاطعه وفواصله ومطالعه ، ويستطرد إلى الإتيان برأى من قال إن إعجازه في سلامة ألفاظه مما يشينها ، وخلو عباراته من التناقض واشتماله على العبارات الدقيقة ، والقول بأنه في اجتماع هذه الأمور كلها ، وهو يرفض هذه المذاهب بأسلوب تهكمي ، ويتعرض لرأى عبد القاهر الجرجاني ، ويثبت أنه ليس أولاً فيه ولا سابقاً إليه ، وإنما قد سبقه إليه أبو عبد الله محمد بن يزيد الواسطي المتوفى سنة ٣٠٦ هـ . ثم على بن عيسى الرمانى المتوفى سنة ٣٨٣ هـ . ثم يذكر رأى القائلين بأن القرآن معجز لمزاياه الظاهرة ، ويدائمه الرائعة في فواصله وفواتحه وخواتمه ، وأقاموا على ذلك ثلاث خواص :

١ - الفصاحة في الألفاظ كأنها السلسال .

٢ - البلاغة في المعاني بالإضافة إلى مضرب كل مثل ومساق كل قصة ، وخبر في الأوامر والنواهي ، وأنواع الوعيد ، ومحسن المراعظ والأمثال .

٣ - صورة النظم فإن كل ما ذكره من هذه العلوم مسوق على أتم نظام ، وأحسنه وأكمل .

هذا وقد نسب الرافعي هذا الرأى لطائفة من المتأخرين ،

ثلاثة أجزاء،عد مثلاً للمدرسة التقليدية، وعمد إلى إحياء القصص المشرقة بمحاكاته الجملة القرآنية. هاجم المجلدين في كتابيه « تحت راية القرآن » ١٩٢٦ ، و « على السفود » ١٩٣٠ رد على العقاد (الموسوعة الثقافية / ٤٧٦ والأعلام ٧ / ٢٣٥).

وله أيضاً : «ديوان شعر» مطبوع ، ثلاثة أجزاء ، و« رسائل الأخران » و « ديوان النظرات » مطبوع ، و « السحاب الأحمر في فلسفة الحب والجمال » مطبوع ، و « المعركة » مطبوع في الرد على كتاب الدكتور طه حسين في الشعر الجاهلي ، و«أوراق الورد » مطبوع . ولمحمد سعيد المريان كتاب « حياة الرافعي » مطبوع ، ولمحمود أبى رية : « رسائل الرافعي » مطبوع ، وهى رسائل خاصة . مما كان يعث به إليه ، اشتملت على كثير من آرائه فى الأدب والسياسة ورجالهما .

قال الزركلى : شعره نقى الديباجة ، على جفاف فى أكثره ، ونثره من الطراز الأول (الأعلام ٧ / ٢٣٥).

وفى كتابه «إعجاز القرآن البياني » يعلق الأستاذ الدكتور حنفي محمد شرف على كتاب الرافعي «إعجاز القرآن والبلاغة النبوية » مما نقله لك فيما يلى . قال سيادته : نجد الرافعي فى كتابه المذكور قد جمع كل المذاهب المختلفة لظاهرة الإعجاز، ولكنه لم يكن مجرد جامع للأراء بل كان ناقداً فاحصاً أكثر من أى شئ آخر، ولم يقف الكتاب عند عرض المذاهب المختلفة فحسب. بل ذكر كثيراً من المسائل التى تتعلق بالقرآن وعلومه وما إليها، وكان فى كل ذلك يبدى رأيه على وادعة هنا أو شاردة هناك يروح المسلم المتحمس للإسلام التائر على من يعاندته، ولذلك نجده أحياناً حين يسوق الكلام إرسالاً يصم كل من يخالف عقيدة المؤمن الصادق بالفاظ تحط منه، وهو مع ذلك يناصر الإسلام بعصبية قوية تعبد أحياناً عن الروح العلمية ، ولكنه لا يابه بذلك بل يسير وفقاً لما عليه قلبه الغيور، وأخيراً يقدم رأيه الخاص الذى يعتقد ، وبه يدين . نخلص من هذا كله إلى ذكر ما يتصل بموضوعنا لدى هذا الرجل وأول ما يطالعنا فى

العلمي، ولم تجر منها الأهميات والأصول ككتب عبد القاهر الجرجاني ومن جاء بعده، فسط الرجل من ذلك شيئا وذهب شيئا، ونحا في الانتقاد منحي الذين سبقوه من العلماء بالشعر، وأهل الموازنة بين الشعراء، وكانت تلك العصور بهم حافلة، وبالجملية فقد وضع ما لم يكن يمكن أن يوضع أوفى منه في عصره بيد أن القرآن كتاب كل عصر وله في كل دهر دليل من الدهر على الإعجاز». ثم يذكر مؤلفات العلماء الذين تكلموا عن الإعجاز بعد ذلك كالخطايب والرازوي وابن أبي الأصمح والزملكاني ويقول عن تلك المؤلفات إنها كتب أخذ بعضها من بعض.

ويتعرض بعد ذلك لآليات التحدي، ويرى أنها كانت تسدج من الأكثر إلى الأقل، ويتكلم عن المتبئين والمخالفين الذين عارضوا القرآن ويذكر بعضاً من أخبارهم وأقوالهم وهم:

مسيلة والأمود والعنسي، وطلحة بن خويلد، وسجاح بنت الحارث، والنضر بن الحرث ويذكر من اتهموا بالمعارضة ابن المقفع وابن سينا وقابوس وابن الراوندي والمتنى والممرى ويدافع عن بعض هؤلاء المتهمين ويحمل على ابن الراوندي ويقف موقفاً حيادياً من آخرين، كما تعرض لمعجز العرب عن مجازة القرآن لإدراكهم علو كعب القرآن عن متناولهم وذلك بقوة طبعهم وذوقهم الفني.

وبعد ذلك العرض المركز لمؤلفات هؤلاء جميعاً يخلص الرافعي إلى ذكر رأيه هو في إعجاز القرآن الكريم، وأنتص إليه إذ يقول «أما الذي عنينا في وجه إعجاز القرآن، وما حققناه بعد البحث، وانتبهنا إليه بالتأمل وتصفح الآراء وإطالة الفكر واتضح الرؤية، وما استخرجناه من القرآن نفسه في نظمه ووجه تركيبه وأطوار أسلوبيه، ثم ما تعاطينا من التنظير والمقابلة واكتناه الروح التاريخية في أوضاع الإنسان وأثاره». وفي رد وجوه البلاغة إلى أسرار الوضع اللغوي التي مرجعها إلى الإبانة عن حياة المعنى بتركيب حى من الألفاظ يطابق سنن الحيلة المعنى بتركيب حى في دقة التأليف وأحكام الوضع، وجمال التصوير وشدة الملامة. . . تقول إن الذي طهر لنا بعد كل ذلك واستقر معنا أن القرآن معجز بالمعنى الذي يفهم من لفظ الإعجاز على إطلاقه حين ينفي الإمكان

وهو في الحقيقة مذهب يحيى بن حمزة اليمنى في كتابه الطراز، إذ هو القائل بأن الإعجاز في فصاحة الألفاظ وبلاغة المعاني، وحسن النظم، والرافعي يتعرض لذكر طائفة من المتكلمين، وأهل التقسيمات المنطقية على اختلاف بينهم، ويرى أن ما ذكره لا يعدو في جملته عن أن يكون سفايف سخيفة، وآراء واهية مضطربة حيث ذهبوا إلى إنكار الإعجاز، وكذا إنكار التحدي ووقوعه، ونص على بعض العلماء الذين تعرضوا لهذه الطائفة ورد عليها إذ رأى أن ما ذكره سخيخ بالغ لا يُرد عليه.

ويتفل الرافعي بعد هذا كله إلى ذكر مؤلفات العلماء قبله في إعجاز القرآن، فيذكر كتب «نظم القرآن» للجاحظ، ويورد عليه نقد الباقلائي، كما يذكر كتابي: الواسطي والرماني، وكتاب إعجاز القرآن للباقلاني ولكنه لم يشأ ترك هذا الأخير دون أن ينقد كتابه، ويسلط عليه علساته فاستمع إليه وهو يقول: «على أن كتاب الباقلائي، وإن كان فيه الجيد الكثير. وكان الرجل قد هدبه وصفاه وتصنع له، إلا أنه لم يملك فيه بادرة عابها هو من غيره، ولم يتعاش وجهها من التأليف لم يرضه من سواه. . . وخرج كتابه كما قال هو في كتاب الجاحظ: لم يكشف عما يكتسب في أكثر هذا المعنى. . . وقد حشر إليه أمثله من كل قبيل من النظم والنثر ذهب بأكثره وغمرت جملته وعددها من محاسنه وهى من عيوبه».

ولكن الرافعي رغم هذا كله لم يستطع إنكار فضل كتاب الباقلائي وقيمته من حيث وفائه بكثير مما قصد إليه من أهميات المسائل ويقول: «وما زاد الباقلائي-رحمه الله- على أن ضمن كتابه روح عصره، وعلى أن جعله في هذا الباب كالمتستح للخواطر الدانية والهمم المتشاقلة في أهل التحصيل والاستيعاب الذين لم يذهبوا عن معرفة الأدب، ولم يغفلوا عن وجه اللسان، ولم ينقطعوا دون محاسن الكلام وعيوبه، ولم يضلوا في مذاهبه وفترته. . . إن الناقض في هذه الصنعة كالخارج عنها، والشاذى فيها كالبائن منها، وقد كانت علوم البلاغة لم تهذب لمهده، ولم يبلغ عنها الاستنباط

يرى عليه ولو أدت اللغة كلها على هذا الموضوع . فكان البلاغة فيه إنما هي وجه من نظم حروفه وأنواع البلاغة إنما هي من وجوه التأليف بين معاني الكلمات ، فالحرف الواحد من القرآن معجز في موضعه لأنه يمسك الكلمة التي هو بها يمسك بها الآية والآيات الكثيرة ، وهذا هو السر في إعجازه إعجازاً أبدياً . فهو أمر فوق الطبيعة الإنسانية وفوق ما ينسب إليه الإنسان إذ هو يشبه الخلق الحي تمام المشابهة وما أنزله إلا الذي يعلم الشر في السموات والأرض ، فأنت الآن تعلم أن سر الإعجاز هو النظم ، وأن لهذا النظم ما بعده من تألف وعدم تنافر وهو ثالث الأركان التي يقوم عليها الإعجاز في نظر الرافعي وتلخصها مجتمعة فيما يلي :

١ - الموسيقى التي تشتمل عليها حروفه وكلماته .

٢ - الروح المستشفة من نظم القرآن والتي تخاطب الروح ، وهي ليست ألفاظ ذات سنى فقط بل حياة تضطرم وهي خلق روحي فيه صوت النفس الطبيعي في تركيب اللغة العربية ، هو صوت الفكر أو العقل وقد توفراً للعرب ، ويمتاز القرآن بصوت ثالث هو صوت الحس في الألفاظ والمعاني الممثلة .

٣ - خلو القرآن من الألفاظ التي تكون كمتكا وهذا المتكا يشاهد في كلام البلغاء وهو يرى أن كلمات القرآن كلها ضرورية في تأدية المعنى الذي يريد . ويرغم الإحاطة بهذا كله لم ينس الرافعي القول باشماتل القرآن في مبادئ العلوم وعلى كثير من المخترعات والنظرات العلمية الحديثة ولعل ظهور النزعة العلمية هي التي أرشدت إلى ارتياد هذا الطريق كذلك لم يفته أن يذكر كلام ابن رشد في احتواء القرآن على طرق التعليم . هذا كله جميل من الرافعي فهو جهد حميد وإن كنا نأخذ عليه جعله القرآن موسوعة دينية ودنيوية لعلوم الأرض بمعنى أنه يصح أن أحيل عليه طالب الطبيعة والكيمياء وعلم الجيولوجيا وعلم طبقات الأرض يستوضحه في تجاربه ومسائله الرياضية . وهنا تساءل هل هذا يمكن أن يكون ؟ أقول : لا . . إذ القرآن يحوى رموز المسائل العلمية ليس غير ، أما تفصيلاتها فمجالها العقل البشري . ولا يصح ربط إعجاز القرآن بالعلوم لأن العلم يتجدد ويتغير أما القرآن

بالعجز عن غير الممكن ، فهو أمر لا تبلغ منه الفطرة الإنسانية مبلغا وليس إلى ذلك مأتى ، ولا جهة ، وإنما هو أثر كثيره من الآثار الإلهية يشاركها في إعجاز الصفة وهيئة الوضع ، وينفرد عنها بأن له مادة من الألفاظ كأنها مفرغة إفراغاً من ذوب تلك المواد كلها ، وما نظته إلا الصورة الروحية للعالم كله ، فالقرآن معجز في تاريخه دون سائر الكتب ومعجز في أثره الإنساني ، ومعجز كذلك في حقائقه هذا هو نص ما قاله هذا العلامة الأديب ملخصاً رأيه في إعجاز القرآن والرافعي إذ يعرض لنا رأيه في الإعجاز لا يفوته أن يعرج على سبب الإعجاز البياني عموماً فهو يرى أن أسلوب الأديب نتيجة لمزاجه الخاص وأن إعجاز القرآن في أسلوبه راجع إلى أنه ليس من مزاج البشر ، ولولا ذلك لأشبه أسلوبنا من أساليب العرب ، أو من جاء بعدهم إلى هذا العهد ولهذا خلا من التناقض ﴿ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافًا كثيرًا﴾ [النساء : ٨٢] ونلاحظ هنا على الرافعي أنه قد جعل السبب مسيياً والعللة معلولاً فبدلاً من أن يسعى لإثبات أن القرآن من عند الله بآيات أنه معجز نراه يفعل العكس فيثبت بأنه معجز لأنه من عند الله ولذا فقد علل ذلك بأنه انفرد عن أساليب العرب بأسلوبه الخاص إذ ليس وضعاً إنسانياً على جهة العموم . . . ولو أنه أثبت قبل ذلك أن أسلوب القرآن فوق طاقة البشر لكانت طريقتة في البرهنة صحيحة لا غبار عليها . ويرى الرافعي أن إعجاز القرآن كامن في موسيقاه اللغوية التي نتجت عن انسجامه واطراد نسقه واتزانته على أجزاء النفس مقطعةً مقطعةً ، ونبرة نبرة كأنها توقعه توقيفاً ولا تلووه تلاوة ، ويستدل لذلك بما حدث لعمر ابن الخطاب حين سمع آيات الله تلي فأعلن إسلامه وأيضاً بما فعله القرآن في نفوس بعض المشركين الذين كانوا يهجون ليلاً في سرية ليستمعوا نغمة العذب وجرسه الرنان في القلوب ، وليس الإعجاز في نظر الرافعي وقفاً على الموسيقى اللغوية فحسب بل إن الإعجاز متحقق بنظمه أيضاً . . هذا النظم الذي يقتضى كل ما فيه اقتضاء طبيعياً وضع كل شيء في موضعه فليست فيه استعارة ولا مجاز ولا كناية ولا شيء من مثل هذا يصح في الجواز ، وفيما يسهه إلا مكان أن يصلح غيره في موضعه إذ تبدلت منه فضلاً عن أن يفي به ، وقضلاً عن أن

في توجهي إلى حلب وكتبت بها عن جماعة والمشهور بالانتساب إليها محمد بن خالد بن جبلة الرافقي، كان ينزل الرافقة يقال إن البخاري حدث عنه في الجامع عن عبيد الله ابن موسى ومحمد بن موسى بن أعين وغيرهما، ذكره أبو أحمد بن عدي، ويقال إنه محمد بن يحيى بن عبد الله بن خالد الذهلي والله أعلم.

وأبو بكر محمد بن جعفر بن أحمد القاضي الرافقي يعرف بابن الصابوني من أهل الرافقة، قدم بغداد وحدث بها عن أحمد ابن إسحاق بن إبراهيم بن نبيط بن شريط الأشجعي وعن الحسن بن جرير الصوري وأحمد بن محمد بن الصلت البغدادي نزيل مصر، روى عنه أبو الحسن علي بن عمر الدارقطني.

(الأنساب للمسماني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢٨/٣).

• الرافقي (العباس بن محمد) (٢٥٦ هـ)

أدرجه الإمام الذهبي في الطبقة العشرية وقال عنه المحدث أبو الفضل العباس بن محمد بن نصر بن السري الرافقي نزيل مصر سمع هلال بن العلاء، وجماعة. وعنه أبو محمد بن النحاس ومحمد بن نظيف، وآخرون. قال يحيى بن علي الطحان تكلموا فيه. مات في سنة ست وخمسين وثلاثمائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ١٤٤/٢، ١٤٥)

• رام هُرمز:

انظر رامهرمز

• الرامراني:

قال السمعاني:

الرامراني بفتح الراء بينهما الألف ويعدها راء أخرى وفي آخرها التون هذه النسبة إلى رامران وهي إحدى قرى نسا على فرسخ منها، خرج منها جماعة من الأفاضل والفقهاء. منهم أبو علي الحسن بن علي النسوي الرامراني كان إماماً فاضلاً سمع أبا عمرو محمد بن أحمد بن حمدان المقرئ، سمع منه أبو الفضل محمد بن أحمد بن علي التميمي ووفاته بعد سنة أربعمائة. وأبو جعفر محمد بن جعفر بن إبراهيم بن عيسى

ثابت لا يتغير، وكل ما في الأمر أنه كلما تقدم العلم كلما أكد إعجاز القرآن (إعجاز القرآن البياني / ٢٠٦-٢١٣)

(الأعلام للزركلي ٢٣٥/٧ والموسوعة الثقافية - بإشراف د. حسين سعيد وإعجاز القرآن البياني بين النظرية والتطبيق - د. حنن محمد شرف / ٢٠٦-٢١٣).

• الرافقة:

قال ياقوت: الرافقة: القاء قبل القاف قال أحمد بن الطيب: الرافقة بلد متصل البناء بالرقعة، وهما على ضفة الفرات وبينهما مقدار ثلاثمائة ذراع قال: وعلى الرافقة سوران بينهما فصيل، وهي على هيئة مدينة السلام، ولها ريف بينها وبين الرقة وبه أسواقها، وقد خرب بعض أسوار الرقة.

قلت: هكذا كانت أولاً فأما الآن فإن الرقة خربت وغلب اسمها على الأفق وصار اسم المدينة الرقة، وهي من أعمال الجزيرة مدينة كبيرة كثيرة الخير.

قال أحمد بن يحيى: لم يكن للرافقة أثر قديم إنما بناها المنصور في سنة ١٥٥ على بناء مدينة بغداد وكتب بها جنوداً من أهل خراسان، وجرى ذلك على يد المهدي وهو ولي عهده، ثم إن الرشيد بنى قصورها وكان فيما بين الرقة والرافقة فضاء وأرض مزارع، فلما قام علي بن سليمان بن علي والياً على الجزيرة نقل أسواق الرقة إلى تلك الأرض، وكان سوق الرقة الأعظم فيما مضى يعرف بسوق هشام العتيق، فلما قدم الرشيد الرقة استزداد في تلك الأسواق. وكان يأتيها ويقم بها فعمرت مدة طويلة. والرافقة: من قرى البحرين، عن نصر وقد خرج منها جماعة من أهل العلم ولهم تاريخ منهم: محمد ابن خالد بن جبلة الرافقي كان ينزلها، ويقال: إن محمد بن إسماعيل البخاري روى عن الرافقي هذا في الصحيح روى عنه عبد الله بن موسى.

(معجم البلدان ١٥/٣، ١٦).

• الرافقي:

قال السمعاني:

الرافقي: بفتح الراء وكسر القاف وهذه النسبة إلى الرافقة، وهي بلدة كبيرة على الفرات يقال لها الرقة الساعة والرقعة كانت بجنتها فخرت فقالوا: الرقة، أقمت بها لياتين

والشعر ميزان يسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

— نسخة بقلم متعاد تمت كتابة في ١٣ رجب سنة ١٢٤٠ هـ بهامشها تقييدات في ٥ وقات ومسطرتها ١٥ سطرا.

٢٤ × ١٦ [٦٥٤٤ هـ].

(فهرست المخطوطات ق ١ / ٢٠ / ٣٤٤) .

قالت المؤلفة : كنا قد أردنا نبذة عن هذه المنظومة وعن مخطوطها المحفوظ بمرکز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض ، وذلك تحت عنوان « الخزرجية » وقد سميت كذلك نسبة إلى الخزرجي ناظمها . ونوردها هنا تحت اسم « الرامزة » وهو الاسم الذي أدرجت تحته في المصادر التي لدينا ، ونقلها هنا بتسامها لكي نحيل عليها بعد ذلك عند إدراج كل من أقسامها . وقد رقمتنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها . قال الناظم رحمه الله :

١ — وللشعر ميزان تسمى عروضه

بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

٢ — وأنواعه قل خمس عشرة كلها

تؤلف من جزئين فرعين لا سوى

٣ — وأول نظم المصراع حرف محرك

فإن يأتي ثمان قبيل ذا سبب بسدا

٤ — خفيف متى يسكن وإلا فثقله

وقل وتشد إن زدت حرفا بلا امترا

٥ — وسم بمجموع فعل ويضله

كفعل ومن جنبيهما الجزء قد أتى

٦ — خماسية قل والباعى لم لا

يفوتك تركيها وسوف إذن تدرى

٧ — فقولن مفاعيلن مفاعيلن وفا

ع لاتن أصول الست فمفاعيلن ما حوى

٨ — أصابت بهميها جوارحنا فذا

ركبوني بهمة كونيهم ما سوى

النسوى الفقيه من أهل الرامران كان فقيها قاضياً حسن السيرة مكثرًا من الحديث ، رحل في طلبه إلى العراق والشام والحجاز وديار مصر ، وعمر حتى حدث سمع بنسا أبا العباس الحسن بن سفيان الشيباني وعبد الله بن محمد القرهاذاني ويبيداده أبا جعفر محمد بن جرير الطبري وأبا بكر محمد بن محمد بن الباغندي وبالحجاز أبا سعيد المفضل بن محمد الجندي وبمصر أبا جعفر أحمد بن محمد بن محمد بن سلامة الطحاوي وعلى بن أحمد بن سليمان ويلمش أبا الحسن أحمد بن عمير بن جوصاء اللمشقي وبحران أبا عروبة الحسين بن أبي معشر السلمي وأقرانهم سمع منه الحاكم أبو عبد الله الحافظ وذكره فقال : أبو جعفر الفقيه من أهل الرامران من الفقهاء الثقات المعدلين قدم نيسابور سنة سبع وثلاثين وثلاثمائة مع رئيسهم أبي بكر بن أبي الحسن ، وكتبنا عنه بنيسابور ثم لما وردت تلك الناحية صادفته حيًا وكتبته عنه بها ، وكان حسن الحديث صحيح الأصول ، وتوفي في قريته وأنا بها في رجب من سنة ستين وثلاثمائة .

(الأنساب للسماني ٢٨/٣) .

• الرامزة:

الرامزة : قصيدة في علمي العروض والقافية للشخ الأديب ضياء الدين أبي محمد عبد الله الخزرجي المتوفى سنة ٦٢٦ ، ولها شروح كثيرة أقدمها شرح الشريف الأندلسي . وشرحها أيضا الشيخ شمس الدين محمد بن محمد بن محمد اللنجي الششاماني الشافعي المتوفى سنة ٦٤٧ شرحا ممزوجا أوله : اللهم إن مما منحتنا من بسيط جودك الوافر . . إلخ وسماء رفع حاجب العيون الغامرة عن كنوز الرامزة (كش ٨٣٠ / ١) .

يوجد مخطوطها في دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

الرامزة ، وهي المعروفة بالخزرجية

تأليف الإمام ضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي الإسكندري المعروف بابن أبي الجيش المتوفى سنة ٦٢٦ .

أولها :

- ٩ — فما زلنرى فيهما حجبتها
ولا يد طسولاهن يتأداهما الوفا
- ١٠ — فرتب إلى البازن دوائر غفلت
أولات عدّ جزء لجزء ثنائتا
- ١١ — خ ثمن ابن زهر وله فلّ ستة
جلت حض شمر بل وثزن لنووطا
- ١٢ — وطول عز يزكم بدعيلكم طووا
يمزق قس ثمين أشرف ما ترى
- ١٣ — فمنها ابني المصراع واليت منه والد
قصيدة من أبيات بحر على استوا
- ١٤ — وقل آخر الصبر المروض ومثله
من المعجز الضرب اعلم الفرق يا هنا
- ألقاب الأبيات
- ١٥ — إذا استكمل الأجزاء بيت كحشوه
عروض وضرب ثم أو عولفت وفا
- ١٦ — بزهرة هما وازداد طحك حاتد
أخيرهما لئالفرق بينهما انجلى
- ١٧ — وإسقاط جزميه وطر وقوة
هو الجزء ثم للطر والنهك إن طرا
- ١٨ — للاول حتما نيل موف فإن تُرد
جوازا فهجز حلس كفه أعا هدى
- ١٩ — وجوز ثمان بالسرير وسابع
ونكه بزي وهو نزر متى أتى
- الزحاف المنفرد
- ٢٠ — وتفسير ثمانى حرف السبب ادعه
زحافا فأوج الجزء من ذلك احتمى
- ٢١ — وذلك بالإسكان والحذف فيهما
يُعم على الترتيب فاقض على السولا
- ٢٢ — فقلك بشأن الجزء الإضممار متبا
بخين ووقص فداع كلا بما اتضى
- ٢٣ — ورابعه لم يبل إلا بطيه
أى الحذف إن يسكن وإلا فقد نجبا
- ٢٤ — وعصب وقبض ثم عقل بخامس
وكف سقوط السابح الساكن أنقضى
- الزحاف المزدوج
- ٢٥ — وطيك بعد الخين خيل وبعد أن
تقدم إضممار هو الخزل يا قى
- ٢٦ — وكفك بعد الخين شكل وبعد أن
جرى المصب نقص كل ذا الباب مجتوى
- المعاقبة والمراقبة والمكافئة
- ٢٧ — إذا السيان استجمعا لهما النجا
أو للفرد حتما فالمعاقبة اسم ذا
- ٢٨ — للاول أو ثانيه أو لكليهما اسم
سم صدر وعجز قبل والطر فان جا
- ٢٩ — تحل يجلو كاهن يى وجزوها
برى متى يفقد وقد جاز أن يرى
- ٣٠ — ومنعك للضامين مبدأ شطر لم
بأرمعها كل مراقبة دها
- ٣١ — وأبحر طى جز مكافئة لها
بكملة فافعل بها أيما تشا
- علل الأجزاء
- ٣٢ — وما لم يكن فيما مضى ادع بعلة
زيادته والنقص فترقا لى النهى
- ٣٣ — فزدد سيبا خفا لتعرفيل كامل
بنائته من بعد جزء له اهتدى
- ٣٤ — ومعجز ومع ذيله بالسكن ثمانا
ومبّع به المعجزو فى ومل عرى
- ٣٥ — وإن زدت صدر الشطر ما دون خمسة
فذلك خرم وهو أفتح ما يرى

- ٣٦ - وحلف وقطف قصر القطع حنطه
وصلم ووقف كسف الخرم ما اتقري
- ٣٧ - موافقها أعجاز الاجزاء إن أنت
عروضاً وضرباً ما عدا الخرم فاجدا
- ٣٨ - فني حاسبوك الحلف للخنق واقطن
بسه إسر سكن بسد والأقل انتفى
- ٣٩ - وحبك فيها القصر حلفك ساكتا
وتسكن حرف قبله إذ حكى العسا
- ٤٠ - كذا القطع لكن ذاك في سبب جرى
وفى وتد هذا وجهز له حوى
- ٤١ - وحلفك مجموعاً دهوا حد كامل
ولا فصلم والسرير به ارتدى
- ٤٢ - ووقف وكسف في المحرك سايبا
فأسكن وأسقط بحرطى وك الهدى
- ٤٣ - وقطعك للمحلف بتر بيب
وقيل المديد اخنص باسميه في اللعا
- ٤٤ - وسل وذا الخرم للضرورة صدرها
ووضع لمولن ثلمه ثرمه بدا
- ٤٥ - ووضع مفاعيلن لخرم وشره
وللخسر ب اعلم بالممرتب ما خفى
- ٤٦ - مفاعلتن للمصب والقسم والجسم
وخرم ونقص فيه نقص وقد مضى
- ما أجرى من العلل مجرى الزحاف
- ٤٧ - وشعث كن أخرم وده لقطعه أضمرن
بخين وأولى سر بحلف ولا سوى
- ٤٨ - فصلدا وحشوا قل عروضاً وضربها
تفيسرت الأجزاء فاختلف الكنى
- ٤٩ - فقل ابتداء واعتماد وفصلها
وغايتها المختص منها بما جرى
- ٥٠ - فلين تنج فالمفوقور يثلهو سالم
صحيح معرى لا تدع ذلك الهدى
- ٥١ - وقد تم إجمالاً فخله مفصلاً
له ولا نقاب وبالرمز يتهدى
- ٥٢ - قال أول بحر فالعروض فضره
وغايتها سين فلدال تلت فطا
- ٥٣ - محرغه المدهى نيف زحافه
وما حشوه ملغى فناه ارج لا القضا
- الطويل
- ٥٤ - أاجرى غرورا أم تنبى صدركم
أسود وأحلاج أم المور قد عفا
- المديد
- ٥٥ - وجود كلياً لا يثر اعلموا انما
يعيش بهدى متى مايع اهدى
- ٥٦ - فمن مخصين كل جون ربابه
فيا ليت شمري هل لنا منه مرتوى
- البيط
- ٥٧ - جرت جولاً يا حار شعواء خبات
وثنوى فيسروا عنه قد هيج الجوى
- ٥٨ - فحقب ارتحال ذا لقيهم فليقم
أصاح مقامى ذاك والشيب قد صلا
- الوافر
- ٥٩ - فت بجلى فيه لنا ختم به
ريسمه تعصنى ولم نستطع أنى
- ٦٠ - سطور حفيرات بها نزل الشتا
فحاش لسولا خير من ركب المطا
- الكامل
- ٦١ - هجرت طلا يصحو خبالاً برامى
أجش لأنت اللبس سبتهم إلى
- ٦٢ - بمختلف الأمر انقضت وأكثروا
وعش يثب الصم عن تامر ولا

- ٦٣ — نقلتهم عن جعدة فابتنمت والشم
سقاء مخلاف لم تجعد فارغعا كفى
- الهنج
- ٦٤ — وأبد بهب الضيم بأسا يلدوهم
كذلك ولو ماتوا قموسى أمره فنا
- الرجز
- ٦٥ — زكت دهرها دار بها القلب جامد
وقد هاج قلبى منزل ثم قد
- ٦٦ — فياليتنى من خالد ومنافهم
أرى ثقلا لا غير فيمن لنا أسا
- الرمل
- ٦٧ — جبرتك سحفا مالك الخنس فارما
ففى مفقورات ما لما فعلت ذوا
- ٦٨ — نصبت قضاما صابرومى أقصدت
له واضحات دونه عذب القنا
- الريع
- ٦٩ — طفى دون شام محول لا لقليل ما
به النشر فى حافات رحلى قد نما
- ٧٠ — أرد من طريف فى الطريق وفاءه
ولا بد إن أخطأت من طلب الرضا
- المنشرح
- ٧١ — يلحج يفضى صبر سعد بنى سمى
على سمت سلاف به الأنس قد يرى
- الخفيف
- ٧٢ — كفت جهارا بالسخال الردى فإن
قد رنا تجعد فى أمرنا خطب ذى حمى
- ٧٣ — فلم يتغير يا عمير وصلها
جحاجة فى حبها علقوا معا
- المضارع
- ٧٤ — لماذا دعانى مثل زيد إلى ثنا
فإن تكن منه شبرا أذكر إليه ودا
- المقتضب
- ٧٥ — وما أقبلت إلا أنانا بعلامها
مُشَرنا يا حينذا ما به أنى
- المجتب
- ٧٦ — نقا أم هلال من علق ضمائرهم
أولئك كل منهم السيد الرضا
- المقارب
- ٧٧ — سبوا لابن مُر نوبة وأروا لعيد
حية دمنمة لا تبش فكلنا قضى
- ٧٨ — أقاد فجاد ابننا خدائش برفده
وقلت ساددا فيه منك لنا حلى
- ٧٩ — فالأضرب صجع والأعاريض لندنة
والأبحر يحمى والدوائر هى الهدى
- ٨٠ — وقل واجب التفسير أضرب بحره
وجائزه جنس الزحافات كمسا ابتنى
- ٨١ — وخذ لقب المذكور مما شرحته
وصغ زنة تحذو بها حلو من مضى
- التوافى والعيوب
- ٨٢ — وقافية البيت الأخيرة بل من الـ
سممرك قبل السباكين إلى انتهما
- ٨٣ — تحوز روبا حرفا انتسبت له
وتحريركه المعجى وإن قرنا بما
- ٨٤ — يدلى فنا الأكفا والاقوا ويمده الـ
إجازة والإصراف والكل متى
- ٨٥ — فوصلها لنا وما النفاذ والـ
خروج يلى لين لها الوصل قد قفا

٣٤٤ ، ومجموع مهمات المتن ط شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر / ٧٦٥ - ٧٧٤ .

*رامس :

قال ياقوت :

رامس : بالسين المهملة : موضع في ديار محارب ، ورامس ، فاعل من الرمس : وهو التراب تحمله الريح فترمس به الآثار أي تقوها . حدث عبد الملك بن أبي بكر بن محمد ابن عمرو بن حزم عن أبيه عن جده عمرو بن حزم قال : كتب رسول الله ، ﷺ ، هذا كتاب من محمد رسول الله لعظيم بن الحارث المحاربي أن له الجمعة من رامس لا يحاقه أحد ، وكتب الأرقم .

(معجم البلدان ٣ / ١٧) .

*رامش :

قال ياقوت

رامش : يضم الميم ، وآخره شين : قرية من أعمال بخارى ، ينسب إليها أبو إسحاق إبراهيم الرامشي - يروى عن أبي عمرو محمد بن محمد بن صابر البخاري وغيره . روى عنه أبو محمد النخشي .

(معجم البلدان ٣ / ١٧) .

*ابن رامي (٤٢٧هـ) :

أدرجه الإمام الشمس الذهبي في الطبقة الثالثة والعشرين وقال عنه : المولى الكبير ، متولى نيسابور ، أبو عبد الله ، منصور بن رامي بن عبد الله بن زيد النيسابوري . حدث بخراسان وبغداد والحرم ودمشق عن أبي الفضل عبيد الله الزهري ، والدارقطني ، وعدة .

روى عنه الخطيب ، والكتاني ، وجماعة ، وكان صدرا معظما ، ثقة ، محدثا كثير الرواية ، وجه بوقر من مسموعاته ، وتفرّد بأشياء .

توفي في رجب سنة سبع وعشرين وأربعمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعب الأئنيوط ، هبة أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ٢ / ٣٢٢) .

٨٦ - وردنا حروف اللين قبل الروي لا

سوى ألف معها المحرك حنونا

٨٧ - وتأسيسها الهاوي وثلاثة الروي

من كلمة أو آخر اضمار ما تلا

٨٨ - وفتحة قبل الرّس بعد الدخيل حر

ركوه بإشباع فمن ساند اعتدا

٨٩ - بلنا وتأسيس وحنو وردفها

وتوجهها مثل ارتدع دوع ورع فشا

٩٠ - ومستكمل الأجزاء العديم منساده

هو البيا وثم النصب يؤمن يختشى

٩١ - ومطلقها باللين والهاء متها

وتبلغ تسما بالمقيد عكس ذا

٩٢ - فجردهما أرفدهما استنهما

والأول قد يولى الخروج فيحتدى

٩٣ - ورودف بالستين حنلا وبين ذا

بما دون خمس حُسرّت فصلسوا ابتدا

٩٤ - فواتر وتارك راكب أجف تكاوسا

وتضمينها إخراج معنى لسنا وذا

٩٥ - وتكريرها الإيطاء لفظا ورجحوا

ومعنى ويركو قبحه كلفنا دنا

٩٦ - والاقعاد تنويع العروض بكامل

وقل مثله التجريد في الضرب حيث جا

٩٧ - وقد كلمت ستا وتسمن فالذي

توسع في ذا العلم توسمه حبا

٩٨ - ويسأل عبد الله ذا الخزر جي من

مطالها إتحافه منه بالذعا

(مجموع مهمات المتن / ٧٦٥ - ٧٧٤) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٠ ، وفهرست المخطوطات

نشرة المخطوطات التي اقتناها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ -

١٩٥٥ تصنيّف فؤاد سيد . القاهرة ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م ، ق ١ / ٢

• الرامشي:

قال السمعاني:

صابر وأبي أحمد محمد بن محمد بن الحسن البخارين،
روى عنه أبو محمد عبد العزيز بن محمد النخشي.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٢٨ / ٣ ،
٢٩).

• رامشين:

قال ياقوت:

رامشين: أخلصنا من قرى همدان: قال شيرويه: مظفر بن
الحسن بن الحسين بن منصور الرامشيني الشافعي، روى عن
أبي محمد الحسن بن أحمد بن محمد الأبهري الصفار،
سمع منه المحدثي، وكان صدوقاً؛ وأمير بن محمد بن
منصور بن أبي أحمد بن جيك بن بكير بن آخرم بن قيصر بن
يزيد بن عبد الله بن مسرور أبو المعالي الرامشيني، قال
شيرويه: قدم علينا مراراً، روى عن أبي منصور المقومى وأبي
الفضائل عبد السلام الأبهري وأبي محمد الحسن بن محمد
ابن كاككا الأبهري المقرئ، وكان فقيهاً أدبياً فاضلاً فهماً متورعاً
صالحاً، وكان خدام الفقراء برامشين صدوقاً اسمه أمير.

(معجم البلدان ١٧ / ٣).

• الرامكي:

قال السمعاني:

الرامكي: يفتح الراء والميم بينهما الألف وفي آخرها
الكاف هذه النسبة إلى رامك، وهو اسم لجند أبي القاسم عبد
الله بن موسى بن رامك النيسابوري الرامكي، نزيل بغداد،
سمع أبا عبد الرحمن عبد الله بن أحمد بن حنبل وأباً مسلم
إبراهيم بن عبد الله الكجي وأباً العباس محمد بن يونس
الكديمي وأقرانهم روى عنه أبو عبد الله محمد بن عبد الله
الحافظ، وقال: توفي ببغداد في سنة سبع وأربعين،
وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني ٢٩ / ٣).

• الرامتي:

قال السمعاني:

الرامتي: يفتح الراء والميم بينهما الألف وفي آخرها النون

الرامشي: يفتح الراء وضم الميم وفي آخرها الشين
المعجمة، هذه النسبة إلى رامش وهو اسم لبعض أجداد
المتسبب إليه، وهو أبو نصر محمد بن محمد بن أحمد بن
هميمة الرامشي، هو ابن بنت أبي نصر منصور بن رامش
رئيس نيسابور، وأبو نصر بن هميمة كان مقرئاً عارفاً بعلوم
القرآن، وله حظ صالح من النحو والعربية، سمع الحديث
أولاً مع أخواله من أصحاب أبي العباس الأصم، ثم سافر
إلى العراق والحجاز والشام وديار مصر وأدرك المشايخ وقرأ
بمعرة النعمان على أبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري،
وانصرف، وارتبطه نظام الملك الوزير في ملوسته بنيسابور
ليقرئ الناس ويحدث قلم يزل يفيد ويقرئ ويحدث ويقرأ
عليه الأدب إلى أن مات، سمع بنيسابور أبا القاسم عبد
الرحمن بن محمد بن عبد الله السراج وأباً عبد الله الحسين بن
محمد بن فتحويه الدينوري وأباً سعد عبد الرحمن بن الحسن
ابن عليك الحافظ، وبمكة أبا الحسن محمد بن علي بن
محمد بن صخر الأزدي، وبالرملة أبا الحسن محمد بن
الحسين بن علي بن الترحمان الصوفي، وبتنيس أبا الحسن
علي بن الحسين بن عثمان بن جابر المصري وطبقتهم روى
لنا عنه أبو حفص عمر بن علي بن سهل السلطان وأبو حفص
عمر بن أحمد بن منصور الصفار يبرو، وأبو عثمان إسماعيل
ابن عبد الرحمن المصايلدي بسنج، وأبو منصور عبد الخالق
ابن زاهر الشحامى وزوجته أم سلمة ستيك بنت أبي الحسن
الفارسي وناصر بن أبي القاسم الراعظ وأبو عثمان سعيد بن
عبد الله الملقب بأبي وغيرهم، ولد سنة أربع وأربعين، وتوفي
في جمادى الأولى سنة تسع وثمانين وأربعين ببغداد ودفن
بمقبرة باب معمر.

وأبو إسحاق إبراهيم بن إسحاق بن الحسن بن محمد بن
إبراهيم بن إسحاق بن حماد بن قطن بن منصور بن صالح بن
رفيد بن بجيع بن عبد العزيز المصري الرامشي - ورامش قرية
من سواد بخارى، يروى عن أبي عمرو محمد بن محمد بن

والمقصود، وهرمز أحد الأكاسرة، فكان هذه اللفظة مركبة معناها: مقصود هرمز أو مراد هرمز؛ وقال حمزة: رامهرمز اسم مختصر من رامهرمز أردشير، وهي مدينة مشهورة بنواحي خوزستان، والعامية يسمونها رامز كلا منهم عن تنمة اللفظة بكاملها واختصارا، ورامهرمز من بين مدن خوزستان تجمع النخل والجوز والأترنج، وليس ذلك يجتمع بغيرها من مدن خوزستان، وقد ذكرها الشعراء ... (معجم البلدان ٣ / ١٧).

(أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للقدس المعروف بالشاري - وضع مقدمته ورواها وفهاهه د. محمد مخزوم / ٣١٦، ٣١٧، ومعجم البلدان لياقوت الحموي ٣ / ١٧).

• الرامهرمزي (أو الرامهرمزي):

قال السمعاني:

الرامهرمزي: بفتح الراء والميم بينهما الألف وضم الهاء وسكون الراء الأخرى وضم الميم وفي آخرها الزاي، هذه النسبة إلى رامهرمز وهي إحدى كور الأهواز من بلاد خوزستان، قيل إن سلمان الفارسي رضى الله عنه كان منها، والمشهور بالنسبة إليها القاضي أبو محمد الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الرامهرمزي كان فاضلا مكثرا من الحديث، ولي القضاء ببلاد الخوز، ورحل قبل التسعين ومائتين وكتب عن جماعة من أهل شيراز، ثم رجع إليه في سنة خمس أو ست وأربعين وثلاثمائة، يروى عن أحمد بن حصاد بن سفيان، كتب عنه جماعة من أهل شيراز، ذكره أبو عبد الله محمد بن عبد العزيز الشيرازي الحافظ في تاريخ فارس، وقال بلخي أنه عاش برامهرمز إلى قرب الستين وثلاثمائة.

وأبو عاصم عبد السلام بن أحمد الرامهرمزي، يروى عن القاسم بن نصر، روى عنه أبو الحسين محمد بن أحمد بن جميع الغساني وذكر أنه سمع منه برامهرمز

وأبو عمرو سهل بن موسى بن البخشي القاضي الرامهرمزي المعروف بشيران، يروى عن أحمد بن عبدة الضبي ومحمد بن يحيى بن علي بن عاصم وغيرهما، روى عنه أبو القاسم سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني وعلى بن محمد بن لؤلؤ البغدادي.

هذه النسبة إلى رامني، وهي قرية من بخاري على فرسخين عند خيول خربت الساعة، منها أبو أحمد حكيم بن لقمان الرامني، يروى عن أبي عبد الله بن أبي حفص والفتح بن أبي علوان البخاريين، روى عنه أبو الحسن علي بن الحسن بن عبد الرحيم القاضي.

(الأنساب للسمعاني ٣ / ٣٠).

• رامهرمز:

إحدى مدن إقليم خوزستان. قال عنها المقدسي وقد اعتبرها كلمتين.

رام هرمز: قصبة كبيرة بها أسواق عامرة، وخيرات كثيرة، وجماع يهوى، عنده أسواق في غاية الحسن، بناها عضد الدولة، ما رأيت أعجب منها. نظيفة طريفة. قد زوّقت، ويُرَقَّت، وتُطَلَّت، وظلّلت، وجعل عليها دروب تغلق في كل ليلة، يسكنها البزازون والعطارون والحصابون. وفي سوق البز قياسي حسنة، . . شريهم من نهر وآبار، والنهر بالنوب. وقد حفت بها النخيل والبساتين. وبها دار كتب كالتى بالبصرة، والداران جميعا اتخذهما ابن سوار، وفيهما أجراء على من قصدهما ولزم القراءة والنسخ، إلا أن خزانة البصرة أكبر وأعمر وأكثر كتباً، وفي هذه أبدا شيخ يدرس عليه الكلام على مذاهب المعتزلة، ومصلى العيد على طرف البلد بين الدور. وهو بلد نفيس، إلا أنهم يحتاجون في ليالى الصيف إلى الكلل مع كثرة البق (الكلة: ستر رقيق ذو تقوي يرفع فوق السرير ليثوقي به من البعوض وغيره، والجمع قليل. المعجم الموجز / ٥٤٠). قالت المؤلفة: هي ما يعرف عند العامة باسم (الناموسية). وقد خفت أطرافها، وغلب السلطان على ضياعها ودخلت على رئيسها أبي الحسن بن زكرياء، وقد كان سكن فلسطين مدة مديدة، فقال: لقد نذمت على مفارقة تلك الديار ورجوعي إلى بلد لا أرى به قوة عيني. وإذا به يتوسل ويجهتد أن يعطى من ضياعه التي أخذت منه مقدار قوت، فلا يعطى (أحسن التقاسيم / ٣١٦، ٣١٧).

وقال عنها ياقوت: رامهرمز: ومعنى رام بالفارسية المراد

الصفات التي تجرى على مذكرها بهاء بحرفي ثه معناها المؤنث بهاء وإلى اسم رجل بحرفي سم وأشرت بحرفي عز إلى ما يتعدى ويلزم .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣١) .

• رملوز الأحاديث:

راموز الأحاديث للكمشخاوى .

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم الحديث النبوى الشريف، جاء بيانه فى الفهرس الشامل كما يلى :

١ - راموز الأحاديث - الكمشخاوى .

١ - إزميرلى إسماعيل حقى ٢٤ [١٦٥]

٢ - دوكملى باب ٥ [٥٣]

٣ - العمومية / إستاينبول ٥٤ [١٠٨٨ / ٢٢٩]

٤ - المحمودية ٧٧ [١٦٤] - (٢٨٦)

٥ - ملت ٢٠ [١١٤]

٦ - ملت ٢٠ [١١٥]

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ٢ / ٨٠١) .

• راموز فى اللغة:

راموز فى اللغة - للشيخ الإمام الورع الزاهد السيد محمد ابن السيد حسام الدين بن السيد على صاحب جامع اللغة أيضا .

(كشف الظنون ١ / ٨٣١) .

• رامى:

قال ياقوت:

رامى : بلفظ واحد الرملة : جزيرة فى بحر شلاهد فى أقصى بلاد الهند عظمية ، يقولون إنها ثمانمائة فرسخ وبها عدة ملوك لا يدين بعضهم لبعض ، ولعلها الجزيرة المعروفة بسيلان ، فإن سيلان خيرت بمثل هذه الصفة .

(معجم البلدان ١٨ / ٣) .

وعبد الوهاب بن راحة الرامهرمزي، يروى عن أبي كريب محمد بن العلاء الهمداني الكوفي، روى عنه سليمان بن أحمد بن أيوب الطبراني وأبو عبد الله محمد بن عبيد الله بن مهدي القاضى الرامهرمزي، يروى عن محمد بن مرزوق، روى عنه سليمان الطبراني .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٣٠) .

• الرامهرمزي (الحسن بن عبد الرحمن بن خالد):

أوردناه تحت عنوان « ابن خلاد » فى م ١٦ / ١٠٦ فانظره فى موضعه .

• الراموز

فى اللغة للسيد محمد بن السيد حسن بن على المتوفى سنة ٨٦٠ (سماء به لكونه مجمع أنهار الرموز) وهو فى غاية الإيجاز، لايح عليه مخايل السحر ودلائل الإعجاز يشتمل على جميع لغات الجوهري والمغرب والفاق والنهاية . أوله الحمد لله حق حمده إلخ قال ... إن كتاب الصحاح لما كان فيه تطويل وإطناب بإيراد كثير مما يستغنى عنه من الأمثال والشواهد والأنساب واختصره بعض الفضلاء ولكنه أدخل كما أن الأصل أسهب وأمل وزاد فيه فوائد فأضفت إلى ما اختاره وجميع ما أهمله من اللغة ثم ألحقته به غرائب ألفيتها فى المغرب وعثرت عليها فى الفائق والنهاية وبسطت الكلام بعض البسط ثم إنى بعدما فرغت سمعت من واحد من العلماء أن ما نقله الجوهري مطعون وما نقلته من المختصر ليس مما يؤمن متواتره وما زلت أسأل الله سبحانه وتعالى أن يطلعنى على مواضع غلمته [خلته] (علمه) حتى يفقنى الله سبحانه وتعالى إلى المطالعة فى القاموس واطلعت فيه إلى ما ركب الجوهري فيه التصحيف فشمزت عن ساق جلدى على أن أقيم ما فيه من الأود حتى فرغت فبينت ما غفل عنه وسها ونقلت عنه أسماء المحدثين ونسبهم واجتبت عن الإطناب فأشرت إلى قول الله سبحانه وتعالى بحرف ق وإلى الحديث بحرف ح وإلى الأثر بحرف واء وإلى الجمع بحرف ج وإلى الموضع بحرف ع وإلى الجبل بحرف ل وإلى تأنيث

* الرامى

قال السمعاني:

قرى بخارى، منها أبو إسماعيل روح بن المستير الراميشى البخارى، يروى عن المختار بن سابق وأبى حفص الكبير والمسيب بن إسحاق وغيرهم، روى عنه محمد بن هشام بن نعيم الزنم.

وأبو عبد الله محمد بن أبى هاشم صالح بن وفيد بن عبد السلام الراميشى، يروى عن النضر بن شميل وعفان بن عبد الجبار، روى عنه حفيده أبو عمرو عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن أبى هاشم وغيره.

(الأنساب للسمعاني ٣ / ٣٠).

* الران

جاء فى المعجم الوسيط: الران: الغطاء والحجاب الكثيف. والران: الصدا يعلو الشيء الجلى كالسيف والمرأة ونحوهما. والران: اللنس. والران: ما غطى على القلب وركبه من القسوة للذنوب بعد الذنب (المعجم الوسيط ١ / ٣٨٦).

ويرد اللفظ فى القرآن الكريم فى قوله تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ [المطففين: ١٤]. أى غلب وغطى عليها أو طبع عليها (كلمات القرآن / ١٤١٢).

وفى اصطلاحات الصوفية الران هو الحجاب المحائل بين القلب وبين عالم القدس باستيلاء الهيات النفسانية عليه، وروسخ الظلمانية الجسمانية فيه، حيث ينحجب عن أنوار الربوبية بالكلية (اصطلاحات الصوفية / ١٤٧).

(المعجم الوسيط ١ / ٣٨٦) وكلمات القرآن تفسير وبيان - فضيلة الأستاذ الشيخ حسين محمد مخلوف / ٤١٢، واصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق الفاضلى - تحقيق وتعليق د. محمد كمال إبراهيم جعفر / ١٤٧.

* الران (مدينة وحصن):

قال ياقوت:

الران: مدينة بين مراغة ووزجان. قيل: فيها معدن ذهب ومعدن الأسرب...

وفى هذه المدينة نهر من شرب منه أمن الحصاة أبداً، وبها حشيشة تصحك من تكون معه حتى يخرج به الضحك إلى العرونة وإن سقطت منه أو شئ منها اعتراه حزن لذلك

الرامى: بفتح الراء وفى آخرها الميم بعد الألف، هذه النسبة إلى صنعة الرمى بالقوس والشباب، اختص بها جماعة من العلماء المطوعين منهم أبو سعيد محمد بن العباس الغازى الرامى، ذكره أبو سعد الإدريسي الحافظ فى كتاب تاريخ سمرقند وقال: محمد بن العباس الغازى الرامى الأستاذ الفاضل الورع السميع فى علوم الرمى على مذهب طاهر البلخى، كنيته أبو سعيد الخياط، كان ناسكا صائتاً من أصحاب الرمى، شديد المحبة لأهل العلم والفضل، تلمذت له فى الرمى ستين كثيرة وبه تخرج رؤساء الغزاة بسمرقند، سمع من أبى الحسن محمد بن أبى الفضل السمرقندى أحاديث فى فضل الرمى والجهاد، كتبنا عنه، مات أول سنة أربع وسبعين أو آخر سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ٣ / ٣١).

* الرامى (محمد بن أحمد بن إبراهيم):

أدرجه الإمام ابن الجزرى فى القراءة وقال عنه: محمد بن أحمد بن إبراهيم أبو عبد الله البغدادي المعروف بالرامى، أخذ القراءة عرضاً عن أحمد بن محمد بن واصل روى القراءة عنه عرضاً محمد بن يوسف بن نهار.

(غاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى ٢ / ٥١).

* الرامى (محمد بن أحمد بن سعيد):

من القراء قال عنه الإمام ابن الجزرى: محمد بن أحمد ابن سعيد بن قحطبة أبو عون الرامى، روى القراءة عرضاً عن أحمد بن سعيد الفريسي والعباس بن الفضل بن جعفر، ومحمد بن حامد بن وهب الطار، روى القراءة عنه عرضاً القاضي أبو العلاء محمد بن على الواسطى.

(غاية النهاية فى طبقات القراء لابن الجزرى).

* الراميشى:

قال السمعاني:

الراميشى: بفتح الراء والميم المكسورة بينهما الألف ثم الياء الساكنة آخر الحروف ثم التاء المفتوحة المثناة وفى آخرها النون، هذه النسبة إلى راميتة وقيل أرميتة وهى قرية من

التارجيل وهو الجوز الهندي حكاة أبو حنيفة [الدينوري] وقال أحبيه معربا في الصحاح وما أظنه عربيا وصبيان مكة يتادون على المقل ولد التارج.

(معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفي الديماطي / ٦٢).

• رانواناء:

قال ياقوت:

رانواناء: بعد الألف نون، وولو ساكنة، ونون أخرى. وهو ممدود؛ قال ابن إسحاق في السيرة لما قدم النبي ﷺ المدينة أقام بقاء أربعة أيام وأسس مسجده على التقوى وخرج منها يوم الجمعة فأدركت رسول الله، ﷺ الجمعة في بني سالم بن عوف وصلاها في المسجد الذي في بطن الوادي وادى رانواناء، فكانت أول جمعة صلاها بالمدينة، وهذا لم أجده في غير كتاب ابن إسحاق الذي لخصه ابن هشام، وكل يقول صلى بهم في بطن الوادي في بني سالم؛ ورانواناء بوزن عاشوراء وخابوراء.

(معجم البلدان ٣/ ١٩).

• الراني:

قال السمعاني:

الراني: يفتح الراء وفي آخرها النون بعد الألف هذه النسبة إلى ران، والمشهور بهذه النسبة أبو سعيد الوليد بن كثير الراني، يروي عن ربيعة بن أبي عبد الرحمن الراني والضحاك ابن عثمان وعبيد الله بن عمر ومالك بن أنس وعبد الرحمن بن أبي الزناد، روى عنه سليمان بن أبي شيخ وأبو سعيد الأشج ويوسف بن عدي وغيرهم. وسعيد بن الوليد الراني، حدث عن ابن المبارك، روى عنه عبد الله بن المبارك.

(الأنساب للسمعاني ٣/ ٣١).

• الراهبي:

قال السمعاني:

الراهبي: يفتح الراء وكسر الهاء وفي آخرها الباء الموحدة، هذه النسبة إلى راهب، وهو اسم لبعض أجداد

وبكاء، وبها حجارة بيض غير شفاقة تقيم الرصاص، ويقع بها من السحاب دوية تنفع من داء الثعلب باللطبخ، هكذا ذكره مسمر بن مهلهل، والذي عندي أن الران وأران واحد، وهي ولاية واسعة من نواحي أرمينية: قال عمر بن محمد الحنفي يمدح محمد بن عبد الواحد اليمامي:

حتى أتى بجبال الران متجما

من وابل غيث جسود يتعش البشر

وأحكم الران حتى نام صاحبها

أمننا وشرد عنها من بغى أشرا

وقال أيضا

يا وبع نفس سرت طوارقها

بالهم فالهم لا يفارقها

ووبع نجديته منعمته

أضحى مقيما بالران وأمقها

فكم أتى الآن دون مطلبها

من عرّض قد بدلت مهارقها

ومن جبال بالران قد قرنت

إلى جبال أخرى تساوتها

فليت عيني تسرى إذا نظرت

نجدنا وقد أينعت حدائقها

والران: حصن ببلاد الروم في الثغر قرب ملطية وبالقرب

منه حصن كركر، ذكره المتني في مدح سيف الدولة حيث

قال:

وبتن يحصن الران وزحى من المرجى،

وكل عسيز لأمير خليل

وقال أيضا:

فن أرجلها بتربة متبع

يطرحن أيديها بحصن الران

• التارج:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم النبات

قال هو تمر أملس كالتعضوض واحدته بهاء وهو أيضا

مات يزيد بن معاوية وولى ابنه معاوية بن يزيد مائة يوم ثم ترك الأمر واعتزل ويبيع الناس عبد الله بن الزبير، وكان مروان بن الحكم بن أبي العاصي بالشام فهم بالسير إلى المدينة ومبايعة عبد الله بن الزبير، فقدم عليه عبيد الله بن زياد فقال له: استحييت لك من هذا الفعل إذ أصبحت شيخ قريش المشار إليه وتبيع عبد الله بن الزبير وأنت أولى بهذا الأمر منه فقال له: لم يفت شيء، فبايعة وبايعة أهل الشام وخالف عليه الضحاك بن قيس الفهري صار أهل الشام حزينين:

حزب اجتمع إلى الضحاك بمرج راهط بغوطة دمشق كما ذكرنا، وحزب مع مروان بن الحكم ووقعت بينهما الواقعة المشهورة بمرج راهط قُتل فيها الضحاك بن قيس واستقام الأمر لمروان، وقال زُفر بن الحارث الكلابي وكان فرموذ عن ثلاثة بنين له وغلام قتلوا: (تاريخ الطبري ٥ / ٥٤١ والأخاني ١٩ / ١٩٦).

لمعري لقد أبقت وقيمة راهط

لمروان صلحا بيننا متناجيا

أرني سلاحي لا أبدا لك إنني

أرى الحرب لا تزدد إلا تماديا

أبسد ابن عمرو وابن معن تاجعا

ومقتل همام أمي الأماتيا

وتلفب كلب لم تلتها رماحنا

وتترك قلبي راهط هي ماهيا

فلم تمرني نبوة قبل هسنة

فراري وتركي صاحبي وراثيا

عشة أجري بالقريين لا أرى

من الناس إلا من علي ولا لي

ألفب يسوم واحد إن أسأته

بصالح أيسا وحسن بلاتيا

فلا صلح حتى تحط الخيل بالقنسا

وتأثر من نوان كلب نسائيا

المتسبب إليه، وهو أبو الحسن محمد بن بكر بن محمد بن جعفر بن راهب بن إسماعيل الراهبي القرائضي وهم جماعة كثيرة بنفس، وقال لي بعضهم إن الراهبي من أهل بيت بنفس، وأبو الحسن هذا منهم، يروى عن أبي يعلى عبد المؤمن بن خلف ومحمد بن طالب ومحمد بن محمود بن عتب النسفيين وغيرهم، مات في ذي الحجة سنة خمس وثمانين وثلاثمائة، روى عنه أبو العباس جعفر بن محمد المستغفري الحافظ.

وابنه أبو نصر أحمد بن محمد بن بكر بن محمد بن جعفر بن راهب الراهبي الأديب الشاعر من مفاخر بلدة نفس، سمع جده أبا عمرو الراهبي وأبا الفوارس أحمد بن جمعة والليث بن نصر الكاجري وأبا بكر إسماعيل بن محمد القرائي، روى عنه أبو العباس جعفر بن محمد المستغفري، وكانت ولادته غرة شعبان سنة سبع وأربعين وثلاثمائة، ومات في رجب سنة ست وعشرين وأربعمائة.

وأبو محمد عبد الله بن محمد بن جعفر بن راهب بن إسماعيل البزار الراهبي أخو أبي عمرو المؤذن، شيخ صدوق يروى عن أبي يعلى عبد المؤمن بن خلف، روى عنه أبو العباس المستغفري، ومات يوم الإثنين وقت العصر غرة ذي القعدة سنة ست وثمانين وثلاثمائة.

(الأنساب للسماعى - تقدم وتعليق عبد الله عمر الباورى ٣ / ٣٣).

• راهط:

قال ياقوت:

راهط: بكسر الهاء، وطاء مهملة:

موضع في الغوطة من دمشق في شرقيه بعد مرج عذراء إذا كنت في القصير طالبا لثنية العقاب تلقاء حمص فهو عن يمينك، وسماها كثير تقواء راهط، قال:

أبوكم تلاقى يسوم تقواء راهط

بنى عبيد شمس وهى تنفى وتقتل

راهط: اسم رجل من قضاة، ويقال له مرج راهط،

كانت به وقعة مشهورة بين قيس وتغلب، ولما كان سنة ٦٥

فقد ثبت المرعى على دمن الشرى

وبقى حزازات الضوس كما هي

وإليك بعض الشرح:

البيت ١ - الصلح : الفقرة والقطعة

البيت ٦ : فى الطبرى : عشية أعدوا بالقرون فلا أرى

البيت ٨ : نخط القوس ينخط : أصدر صوتا من الثقل

والإغواء .

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٣ / ٢١ ، ٢٢ ، ومن كتاب معجم البلدان للمؤلف نفسه ، اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نهبان . السفر الثالث ، القسم الثانى / ١٢ - ١٤) .

• راهبناج:

من المصطلحات التراثية الخاصة بالملاحه ، ومعناه:

مرشد بحرى

(التراث الجغرافى الإسلامى - د. محمد محمود محمدلين /

٤٩٢) .

• ابن راهويه (١٦١-٢٢٨ هـ / ٧٧٨-٨٥٢ م):

قال عنه الإمام الداودى:

إسحاق بن إبراهيم بن مخلد بن إبراهيم بن عبد الله بن مطر . الإمام الحافظ الكبير المجتهد أبو يعقوب التميمي الحنظلى المروزي .

نزىل نيسابور وعالمها ، بل هو شيخ أهل المشرق ، ويعرف بابن راهويه صاحب «المسند» و «السنن» والتفسير المشهور ، الذى رواه عنه محمد بن يحيى بن خالد المحروزي المشعراني يفتح الميم والمهملة ، بينهما معجمة ساكنة .

ولد لإسحاق سنة ست وستين ومائة . وقيل : سنة إحدى وستين ، وسمع ابن المبارك وهو صبي . وجريير بن عبد الحيد ، وعبد العزيز بن عبد الصمد ، وفضيل بن عياض ، وعيسى بن يونس ، والدراوردي وطبقتهم .

وعنه الجماعة سوى ابن ماجه ، وأحمد ، وابن معين ، وشيخه يحيى بن آدم ، والحسن بن سفيان ، وأبو العباس السراج ، وخلق .

قال محمد بن أسلم الطوسى وبلغه موت إسحاق : ما

أعلم أحدا كان أخشى لله من إسحاق ، يقول الله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ [فاطر: ٢٨] وكان أعلم الناس ولو كان الثورى والحمدان فى الحياه لاحتاجوا إليه .

وعن أحمد قال : لا أعلم لإسحاق بالعراق نظيرا .

وقال النسائى : إسحاق ثقة مأمون إمام .

قال أبو داود الخفاف : سمعت إسحاق بن راهويه يقول : كأنى أنظر إلى مائة ألف حديث فى كتبى وثلاثين ألف أسردها ، قال : وأملئ علينا إسحاق من حفظه أحد عشر ألف حديث ، قرأها علينا فما زاد حرفا ولا نقص حرفا . وقال أبو زوزة ما روى أحفظ من إسحاق . وقال أبو حاتم : العجب من إتقانه وسلامته من الغلط مع ما رزق من الحفظ . وقال عبد الله بن أحمد بن شبيوه : سمعت أحمد بن حنبل يقول : إسحاق لم يلق مثله .

قال أحمد بن سلمة : سمعت إسحاق بن راهويه يقول : جمعنى وهذا المتبدع ابن أبى صالح مجلس الأمير عبد الله ابن طاهر ، فسأله الأخير عن أخبار النزول فسردتها ، فقال ابن أبى صالح : كثرت برب ينزل من سماء إلى سماء فقلت : آمنت برب يفعل ما يشاء .

قال الذهبي فى طبقات الحفاظ عقب هذا الكلام : هذه حكاية صحيحة ، رواها البيهقي فى الأسماء والصفات .

قال البخارى : مات ليلة نصف شعبان سنة ثمان وثلاثين ومائتين وله سبع وسبعون سنة .

وراهويه : بفتح الراء ، لقب أبيه أبى الحسن إبراهيم ، وإنما لقب بذلك لأنه ولد فى طريق مكة ، والطريق بالفارسية «راه» و «ويه» معناه وجد ، فكانه وجد فى الطريق .

والحنظلى : بسكون النون وفتح الغاء ، نسبة إلى حنظلة ابن مالك ، ينسب إليه بطن من تميم (طبقات المفسرين ١ / ١٠٢ ، ١٠٣) .

وقال الشيخ محمد محمد أبو زهو : كان ابن راهويه من أئمة المسلمين والعلماء البارزين جمع إلى إمامته فى الحديث إمامته فى الفقه وبراعته فيه مع الحفظ والصدق والبورع والزهد . رحل إلى العراق والحجاز واليمن والشام ،

وقد بسط الكلام عليه الأستاذ الدكتور أحمد عمر هاشم فقال:

نسبه ونشأته:

هو أبو يعقوب إسحاق بن أبي الحسن إبراهيم بن مخلد ابن إبراهيم بن عبد الله بن مطر بن عبد الله بن غالب بن عبد الوارث بن عبد الله بن عطية بن مرة بن كعب بن همام بن أسد ابن محمد بن عمرو بن حنظلة بن مالك ينسب إليه بطن من تميم، والمرزوي نسبة إلى مرو وزيدت الزاي في النسب للفرق بينه وبين المروى. ولقب أبوه براهويه، لأنه ولد في طريق مكة، والطريق بالقارصية (راه وويه) ومعناه وجد ذكائه وجد في الطريق، قال أحمد بن سلمة: سمعت إسحاق بن إبراهيم يقول: قال لي عبد الله بن طاهر: لم قيل لك ابن راهويه؟ وما معنى هذا؟ وهل تكره أن يقال لك هذا؟ قال: أعلم أيها الأمير أن أبي ولد في طريق فقال المروزي: راهوي، لأنه ولد في الطريق وأن أبي بكره هذا وأما أنا فليست أكرهه، وهذا يؤكد السبب في إطلاق هذا اللقب عليه، وهو ولادته في الطريق.

وقد ذكر ابن خلكان في تاريخ مولده ثلاثة آراء: الأول: سنة إحدى وستين ومائة، والثاني: سنة ثلاث وستين ومائة، والثالث: سنة ست وستين ومائة.

وأرجح أنه ولد سنة إحدى وستين ومائة ومما يؤكد ذلك، ما قاله أبو يزيد محمد بن يحيى بن خالد وهو أنه مات ليلة الخميس سنة ثمان وثلاثين ومائتين، وهو ابن سبع وسبعين سنة، وهذا يرجع أن مولده كان في سنة إحدى وستين ومائة، وقد ولد إسحاق بن راهويه بمقرب الأذنين فمضى به أبوه إلى الفضل بن موسى فسأله عن ذلك فقال: «يكون ابنك رأساً إما في الخير وإما في الشر» وقد شاء الله لإسحاق أن يكون رأساً في الخير، فأصبح أحد أئمة المسلمين، وعلمنا من أعلام الدين فكان عالماً عاملاً، جمع بين الحديث والفقه والحفظ والصدق والبورع والزهد.

وقد عرف أصحاب الحديث في زمنه مكانته وفضله، بل وعرف له ذلك الأمراء، وكانوا يعتقدون فيه اعتقاداً حسناً، لما

وسمع جرير بن عبد الحميد الرازي، إسماعيل بن علقمة، وسفيان بن عيينة، ووكيع بن الجراح، وبقية بن الوليد، وعبد الرزاق بن همام، والنضر بن شميل وآخرين، وروى عنه محمد بن إسماعيل البخاري، ومسلم بن الحجاج النيسابوري، ومحمد بن نصر المروزي، وأبو عيسى الترمذي، وأحمد بن سلمة وكثير غيرهم، وروى عنه من قدماء شيوخه يحيى بن آدم، (روى عن إسحاق بن راهويه قال: كتب عني يحيى بن آدم ألف حديث). وبقية بن الوليد، ومن أقرانه أحمد بن حنبل، وكان رحمه الله مضرب المثل في الحفظ والإتقان والإمامة والصدق قال عن نفسه: «أعرف مكان مائة ألف حديث كأني أنظر إليها وأحفظ سبعين ألف حديث عن ظهر قلب وأحفظ أربعة آلاف حديث مزورة». فقيل له ما معنى حفظ المزورة؟ قال إذا مر بي منها حديث في الأحاديث الصحيحة فأتيت منها فلياً، وقيل له إنك تحفظ مائة ألف حديث؟ قال: مائة ألف ما أدرى ما هو ولكني ما سمعت شيئاً قط إلا حفظته ولا حفظت قط شيئاً فنيته، وقال أبو داود الخفاف:

«أملى علينا إسحاق بن راهويه أحد عشر ألف حديث من حفظه ثم قرأها علينا فما زاد حرفاً ولا نقص حرفاً» وقال أبو حاتم الرازي ذكرت لأبي زوعة إسحاق بن إبراهيم الحنظلي وحفظه للأسانيد والمتون فقال أبو زوعة: ما روى أحفظ من إسحاق، قال أبو حاتم «والعجب من إتقانه وسلامته من الغلط مع ما رزق من الحفظ» (الحديث بالمحدثين / ٣٥٠، ٣٥١).

وقال الشيخ عبد الوهاب عبد اللطيف:

شهد له العلماء بالإمامة في الحديث والفقه، فقد شهد له ابن حبان، وابن حنبل، وأبو زوعة، وتعيم بن حماد. روى عن ابن عيينة، وجرير بن عبد الحميد الرازي، والشافعي، وعبد الرزاق، ومعتز بن سليمان، وغيرهم. وروى عنه: أصحاب الكتب الستة الصحاح ما عدا ابن ماجه، وبقية بن الوليد الحمصي، ويحيى بن معين وغيرهم. (المبكر / ٢٠٤).

مسلم، وعبد العزيز بن عبد الصمد، وأسماعيل بن محمد وحاتم بن إسماعيل وعتاب بن بشير الجزري وعبد الرزاق بن همام وأبى بكر بن عياش وغيرهم .

وروى عنه : البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي ويحيى بن نصر المروزي، وأحمد بن سامة، وإبنة محمد بن إسحاق بن راهويه وخلق سواهم، آخرهم أبو العباس السراج، وروى عنه من قدماء شيوخه يحيى بن آدم وبقية بن الوليد وهذا يدل على تفصله في العلم وروسخ قدمه ويشهد له بمكانته العلمية في نفوس شيوخه وتلاميذه .

حفظه وإتقانه :

وكان ابن راهويه يحفظ سبعين ألف حديث ويذكر ألف حديث، وقال : ما سمعت شيئاً قط إلا حفظته، ولا حفظت شيئاً فسنيته .

وهذا يدل على عقلية لامة، وذاكرة حافظة واعية .

وقد بلغ ابن راهويه في الحفظ والإتقان درجة عالية، وكان مجموع الأحاديث التي استوعبها في الكتب يعرف مكانها كأنه ينظر إليها، وما يحفظه منها، يحفظه عن ظهر قلبه، بل إنه حفظ أربعة آلاف حديث مرزورة، ليستطيع التمييز بينها وبين الصحيح، وقد وردت أقوال وآراء للعلماء توضح مدى حفظه وإتقانه، وتشهد له بالثقة والصدق والعلم والإمامة .

وقال الدارمي : « ساد إسحاق أهل المشرق والمغرب بصدقه » فهذه شهادة الدارمي بصدق إسحاق، وسيادته أهل المشرق والمغرب بسبب صدقه وقال مرة وقد سئل عن إسحاق : مثل إسحاق تسأل عنه ؟ إسحاق عننا إمام . وهذه شهادة أخرى بإمامته، وأنه بلغ درجة لا يسأل عنه فيها .

بين الشافعي وإسحاق :

ذكر الدارقطني إسحاق فيمن روى عن الشافعي رضى الله عنه، وعنه البيهقي في أصحاب الشافعي، وكان إسحاق ابن راهويه قد ناظر الشافعي في مسألة كراهة بيوت أهل مكة كما ناظره في جلود الميتة إذا ديفت، وقد رجع إسحاق إلى حكم الشافعي بعد نهاية المناظرة وأفتى به وهو أن دباغها طهورها .

كان معروفًا به من الصلاح وصيانة العلم، ويدلنا على ذلك ما رواه ابن عدي قال : ركب إسحاق بن راهويه دُين، فخرج من مرو، وجاء نيسابور، فكلّم أصحاب الحديث يحيى بن يحيى في أمر إسحاق فقال : ما تريدون؟ قالوا نكتب إلى عبد الله بن طاهر رقعة، وكان عبد الله أمير خراسان، وكان بنيسابور، فقال يحيى ما كتبت إليه قط، فألحوا عليه فكتب في رقعة إلى عبد الله بن طاهر : أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم رجل من أهل العلم والصلاح فحمل إسحاق الرقعة إلى عبد الله بن طاهر، فلما جاء إلى الباب، قال للمحاجب، معي رقعة يحيى بن يحيى إلى الأمير، فقال : يحيى بن يحيى : قال : نعم، قال : ادخله فدخل إسحاق وناول الرقعة فأدخلها عبد الله وقبّلها، وأقعد إسحاق بجانبه، وقضى دينه ثلاثين ألف درهم، وصيره من ندمائه .

ويقول ابن السبكي معلقاً على ذلك : « انظر ما كان أعظم أهل العلم عند الأمراء، وانظر ما أدنى هذه الكلمة وأقصر هذه الرقعة، وما ترتب عليها من الخير، وما ذلك إلا لحسن اعتقاد ذلك الأمير وصيانة أهل العلم » .

حياته العلمية

وقد عاش ابن راهويه حياته العلمية جامعا بين الفقه والحديث واللوع والتقوى، وكان يسمع قبل رحلته في طلب العلم - من ابن المبارك ومن الفضل الشيباني، والتفسير بن شميل، وأبى نميلة يحيى بن واضح، وعمر بن هارون، وابتدأ رحلته العلمية سنة أربع وثمانين ومائة وهو ابن ثلاث وعشرين سنة فرحل إلى العراق والحجاز والشام واليمن وقد ورد بغداد غير مرة وجالس حفاظ أهلها، وذكرهم وعاد إلى خراسان فاستوطن نيسابور إلى أن توفي بها وانتشر علمه عن الخراسانيين .

شيوخه وتلاميذه :

وقد سمع من جرير بن عبد الحميد، وصفيان بن عيينة، وعبد العزيز الدراوردي وفضيل بن عياض ومعتز بن سليمان وإسماعيل ابن عُلَبة، وبقية بن الوليد وحض بن غياث وعبد الرحمن بن مهدي، وعبد الوهاب الثقفي، والوليد بن

وقد لازم ابن راهويه الشافعي وأعجب به واتبع مذهبه .
وهذه الموقف يربنا أريحية نفسه وحبه للعلم ورجوعه إلى
الحق وهذا شأن المخلصين والباحثين عن الحقيقة .

ابن قتيبة وإسحاق :

وقد تأثر ابن قتيبة بأستاذه إسحاق بن راهويه في عنايته
بالحديث واشتغاله به ، كما تأثر به في تفسير القرآن الكريم
وكان ابن قتيبة يلتصق بإسحاق في نيسابور ويغداد وأخذ عنه
علوم الدين ، كما تأثر به في الورع والسلوك الحميد ، فقد بث
فيه من أخلاقه وسجاياه الطيبة الكثير ، ونلاحظ توافق ابن قتيبة
وإسحاق ، وتقارب الاتجاهين في الدفاع عن الحديث حيث
إن إسحاق قدم للحديث مجهوداً ضخماً قسام
بنتقته مسن الدخيل عليه ، وتجريده من مسائل الفقه
والتفسير .

البخاري وإسحاق :

ومن تأثر بإسحاق تأثراً كبيراً الإمام البخاري الذي استفاد
من المجهودات الضخمة التي قام بها إسحاق في النظر في
الأحاديث ونقدتها متناً وإسناداً وتصحيحها ، وترتيب أنواع
الحديث فمهد بهذا العمل الطريق للبخاري الذي سار على
نهجه في التأليف والتقد ، وألف البخاري كتابه الجليل
«الجامع الصحيح» بمشورة أستاذه ابن راهويه قال أبو عبد الله
محمد بن إسماعيل البخاري : «كنا عند إسحاق بن راهويه
فقال : لو جمعت كتاباً مختصراً لصحيح سنة رسول الله ﷺ ؟
قال : فوقع ذلك في قلبي فأخذت في جمع الجامع الصحيح
وبهذا يتضح ما كان البخاري من منزلة عند أستاذه الذي كان
يعرف فيه مقلوبه على هذا العمل العظيم ، ويأنس فيه
الكفاءة الممتازة .

ويلاحظ أن البخاري وإسحاق تشابها في المنهج
العلمي الذي سار عليه كل منهما في الدفاع عن الحديث
وتصفيته والقيام بنقد السند والمتن واستنباط الأحكام الفقهية
دون إكثار من الرأي فيه .

إسحاق وأهل الرأي :

وكان إسحاق يذكر أصحاب الرأي ، ويظهر بغضه لهم

لشنؤذ أقاويلهم وبينه على بعض منها ، وكان يقول نيلؤا
كتاب الله تعالى ، وسنن رسول الله ﷺ ، ولزموا القياس وكان يرى
أن أهل الرأي يؤولون الأحاديث تأويلاً لا يقره العقل ويلقى
التبعة في ذلك على اتباع مذهب أبي حنيفة ، فمن جاء بعده
من أهل النظر والقياس بأنهم الذين يحملون أوزار ما أوجدوه ،
ولا شك أن رأى الإمام أبو حنيفة برىء من ذلك ، وكان ابن
قتيبة يطلق على هؤلاء الأتباع اسم العصاة .

مصنفاته :

ومن مصنفات ابن راهويه :

١ - كتاب المسند « ويوجد الجزء الرابع منه في دار الكتب
المصرية » «مخطوطاً» تحت رقم (٤٥٤ حديث) وأصل
الكتاب ستة مجلدات ، ومن رواته : أبو محمد عبد الله بن
محمد النيسابوري . وهو مرتب على أسماء الصحابة ، وقد
ذكر أبو زرعة الرازي : أنه يخرج فيه أمثل ما ورد من أحاديث
الصحابة « والأمثل ليس بلام أن يكون صحيحاً بل إنما يكون
أفضل من تركه ، ولهذا وقع فيه الضعيف كما وقع في غيره»
(لثة النبوة وعلومها / ٣١٧-٣٢٢) .

وقد ذكره الكتاني في أصحاب المسانيد فقال : وسند أبي
يعقوب إسحاق بن إبراهيم بن مخلد بن إبراهيم بن مطر
المعروف بابن راهويه التميمي الحنظلي المروزي نسبة إلى
مرو بلدة معروفة وزيدت الزاى في النسب للفرق بينه وبين
المروى ، ثابها مشهورة ، النيسابوري نزيلها وعالمها المتوفى
بها سنة ٢٣٨ . وسئل لم قيل له ابن راهويه فقال إن أبى ولد
في الطريق ، فقالت المروزة راهويه ، يعني أنه ولد في
الطريق . أملى المسند والتفسير من حفظه وما كان يحدث إلا
من حفظه ، وكان يحفظ سبعين ألف حديث عن ظهر قلب ،
ومستنده هذا في ست مجلدات (الرسالة المستطرفة / ٤٩) .

توفى إسحاق سنة ٢٢٨ هـ ، ورثه أحد الشعراء فقال :

قـررى إلى الله دعـياتى إلى

حب أبى يعقوب إسحاق

يا حجة الله على خلقه

فى سنة المـاضين للـباقى

أبوسوك إبراهيم محض التقى

سباق مجسد وابن سباق

(أعلام تميم / ٧٩).

له ترجمة في: تذكرة الحفاظ ٢ / ٤٣٣ ، تهذيب التهذيب ١ / ١١٦ ، حلية الأولياء ٩ / ٢٣٤ ، شذرات الذهب ٢ / ٨٩ ، العبر ١ / ٤٢٦ ، الفهرست لابن النديم ٢٣٠ ، مفتاح السعادة ٢ / ٢٩٧ ميزان الاعتدال ١ / ١٨٢ ، النجوم الزاهرة ٢ / ٢٩٣ . وفیات الأعيان ١ / ١٧٩ (طبقات المفسرين ١ / ١٠٢).

(طبقات المفسرين للدودي - بتحقيق علي محمد عمر ١ / ١٠٢ ، ١٠٣ ، والمحدث والمحدثون - محمد محمد أبو زهر / ٣٥٠ ، ٣٥١ ، والمبتكر الجامع لكتايب المختصر والمختصر في علوم الأثر - عبد الوهاب عبد اللطيف / ٢٠٤ ، والسنة النبوية وعلومها - أ. د. أحمد عمر هاشم / ٣١٧ - ٣٢٣ ، والرسالة المستطرفة للإمام محمد بن جعفر الكتاني / ٤٩ وأعلام تميم - حسين حسن / ٧٩ . انظر أيضا مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ١٣٦ ، والأنساب للسماعني ٣ / ٣٣).

انظر الراهموي .

* الراهموي:

قال السمعاني:

الراهموي: يفتح الراء وضم الهاء وفي آخرها الباء المقنونة من تحتها يائنتين، هذه النسبة إلى إسحاق بن إبراهيم المعروف بابن راهوي ويقال: ابن راهوي، (انظر ترجمته في المادة السابقة) والمتنسب إليه ابنه أبو يعقوب إسحاق بن إبراهيم بن مخلد بن إبراهيم بن عبد الله بن مطر بن عبيد الله ابن غالب بن عبد الوارث بن عبيد الله بن عطية بن مرة بن كعب ابن همام بن أسد بن مرة بن عمرو بن حنظلة من مالک بن زيد مائة بن تميم الحنظلي المروزي الراهموي، كان إماما مذكورا مشهورا من أهل مرو، سكن نيسابور، وكان متبوعا له أقوال واختيارات، وهو من أقران أحمد بن حنبل، وذكره أحمد فقال: إسحاق بن إبراهيم الحنظلي، وكره أن يقول: راهوي، وقال: لم يعبر الجسر إلى خراسان مثل إسحاق وإن كان يخالفنا في أشياء، فإن الناس لم يزل يخالف بعضهم

بعضا: سمع النضر بن شميل وعبد الرزاق بن همام، روى عنه البخاري ومسلم وأبو عيسى الترمذي وجماعة كثيرة من الأئمة ولد إسحاق سنة إحدى وستين ومائة، وخرج إلى العراق وهو ابن ثلاث وعشرين سنة، ومات بنيسابور ليلة النصف من شعبان سنة ثمان وثلاثين ومائتين، ووزرت قبره غير مرة.

وابنه أبو الحسن محمد بن إسحاق بن إبراهيم الحنظلي الراهموي، ولد بمرو، ونشأ بنيسابور، وكتب ببلاد خراسان وبالعراق والحجاز والشام ومصر، وسمع أبه إسحاق بن راهوي وعلى بن حجر المروزي ومحمد بن رافع القشيري ومحمد بن يحيى الذهلي النيسابوريين وأحمد بن حنبل وعلى ابن المديني وأبا مصعب الزهري ويونس بن عبد الأعلى المصري، وحدث ببغداد فروى عنه من أهلها محمد بن مخلد الدوري وإسماعيل بن علي الخطي وأحمد بن الفضل بن خزيمة وعبد الباقي بن قانع، وكان عالما بالققه جميل الطريقة مستقيم الحديث، قال محمد بن المأمون الحافظ انصرف أبو الحسن بن راهوي إلى خراسان بعد وفاة أبيه بستان فصادف الليثة فلم يعرفوا حتى إلى أن جلس الأمير أبو الهيثم خالد بن أحمد بن حماد الذهلي فقلده قضاء مرو أولا ثم نيسابور ثم انصرف إلى مرو وتوفي بها سنة تسع وثمانين ومائتين.

وابنه أبو الطيب محمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم ابن مخلد الحنظلي المعروف جده بابن راهوي، مروزي الأصل، سكن بغداد وحدث بها عن محمد بن المغيرة السكري الهمداني، روى عنه أبو الفضل محمد بن عبد الله بن المطلب الشيباني، وكان ثقة عالما بمذهب مالك بن أنس، ومات بالرملة في سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة.

وابنه الآخر أخو أبي الطيب أبو بكر أحمد بن محمد بن إسحاق بن راهوي الحنظلي المروزي الراهموي، قدم بغداد وحدث بها عن إبراهيم بن الحسين بن ديزيل الهمداني وأحمد ابن الخضهر المروزي، روى عنه أبو طاهر بن أبي هاشم المقرئ وعبد الله بن أحمد بن مالك السج.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٣٣ -

٢٥).

* الرواساني :

قال السمعاني :

الرواساني : بفتح الراء والواو بعد الألف ثم السين المهملة المفتوحة وفي آخرها التون ، هذه النسبة إلى راوسان ، وظنى أنها من قرى نيسابور ونواحيها ، فإن المتسبب إليها نيسابوري ، والمشهور بهذه النسبة صديق بن عبد الله الرواساني النيسابوري ، سمع بمصر خير بن عرفة ومقدام بن داود المصريين ، حدث عنه أحمد بن الخضر الشافعي .

وأبو عبد الله محمد بن عبد الله بن شاذان بن عبد الله الرواساني النيسابوري ، سمع بخراسان محمد بن رافع وإسحاق بن منصور ومحمد بن يحيى وأبا سعيد الأشج والحسن بن محمد الزعفراني ومحمد بن الوليد البصري ومحمد بن عبيد الله بن يزيد المقرئ وغيرهم ، روى عنه أبو علي الحسين بن علي وأبو محمد عبد الله بن سعد وأبو أحمد محمد بن محمد المحافظ وغيرهم .

(الأنساب للسمعاني ٣ / ٣٩١) .

* راون :

قال ياقوت :

راون : بفتح الواو ، وآخره نون : بليدة من نواحي طخارستان شرقي بلخ ليست بالكبيرة ، كانت ليحيى بن خالد ابن يرمك ، كثيرة الخير ، ليس يسلم على أهلها وال ؛ قال الكمي أبو القاسم البلخي : ونحن ممن ابتلى بهم ولكن سلم الله منهم ؛ ينسب إليها عبد السلام بن الراوني ، ولي القضاء براون ، وكان فقيها مناظرا ، سمع أبا سعد أسعد بن الظهير ، ذكره أبو سعد في شيوخي .

(معجم البلدان ٣ / ٢٠١) .

* راوند :

قال ياقوت :

راوند : بفتح الواو : ونون ساكنة ، وآخره دال مهملة : بليدة قرب قاشان وأصبهان ، قال حمزة : وأصلها وراهاوند ، ومعناه الخير المضاعف ؛ قال بعضهم : وراوند مدينة بالموصل قديمة بناها راوند الأكبر بن بيوراسف الضمحاك ،

وذكر أن رجلين من بني أسد خرجا إلى أصبهان فأخيا دهقاناً بها في موضع يقال له راوند ونادماه فمات أحدهما وبقي الأسد الآخر والدهقان ، فكان يتادمان قبره ويشريان كأسين ويصبان على قبره كأساً ، ثم مات الدهقان فكان الأسد الغابر يتادم قبريهما وترنم بهذا الشعر ، وقال بعضهم : إن هذا الشعر لقس بن ساعدة الإيادي في خليلين كانا له وماتا ، وقال آخرون : هذا الشعر لنصر بن غالب يرى أوس بن خالد وأتيسا :

نديمي مَبَا طالما قد رقتما
أجدكم لا تقضيان كراكمما
أجدكم ما ترضيان لموجع
حزين على قبريكما قد رثاكمما
ألم تعلم ما لي سراوند كلهما
ولا يضرنا من صديق سواكمما
جري النوم بين العظم والجلبد منكمما
كانكمما ساقى مقار سقاكمما
أصب على قبريكما من مُدامة ،
فإلا تلوثكما ترورثاكمما
ألم ترحماني أننى صرت مفردا
وأنى مشتاق إلى أن أراكما
فإن كنتم لا تسمعان فما الذى
خليلى عن سمع الدعاة نهاكمما ؟
أقيم على قبريكما لت بسارحما
طوال الليالى أو يجيب صداكمما
وأبيكمما طول الحياة ، وما الذى
يُرد على ذئب صولة إن بكاكمما ؟

وينسب إلى راوند زيد بن علي بن منصور بن علي بن منصور الراوندي أبو العلاء المعلل من أهل الري ، سمع أبا القاسم إسماعيل بن حملون بن إبراهيم المزكى الرازى وأبا نصر أحمد بن محمد بن صاعد القاضي وأبا محمد عبد الواحد بن الحسن بن الصفار وأجازة السمعاني ، وكان مولده في سنة ٤٧٢ .

(معجم البلدان ٣ / ١٩ ، ٢٠) .

• الراوند:

مما يرد ذكره في مصنفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب أورده المظفر الرسولي نقلا عن مصادر ثلاثة رمز إليها بالحروف التالية :

ع : عبد الله بن البطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية» .

ج : ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان» .

ف : أبو الفضل حسن ابن إبراهيم التغلبى .

قال : الراوند - «ع» أصل أسود قريب إلى الحمرة، لا رائحة له، رغو إلى الخفة، وأقواه فعلا ما كان منه غير مسوس، وكانت له لزوجة وقبض ضعيف، وإذا مضغ كانت في لونه صفرة وشيء من لون الزعفران. وقال : هو أصناف : منها صيني، ومنها زنجبي، ومنها تركي، ومنها شامي، وأجودها الصيني، وله قوة مركبة من برد وحر، وقبل حار يابس في الدرجة الثانية، إذا شرب نفع من الريح وضعف المعدة، ووهن الفضل، وورم الطحال، ووجع الكبد، ومن الكلى والمغص، وأوجاع المثانة والصدر، وأوجاع الرحم، وعرق النساء، ونفث الدم من الصدر، والريو، والفواق، وقرحة الأمعاء، والإسهال، والحُميات الدائرة. والشرية منه مثل الشرية من الفاريقون. وإذا سخن بالخل وطلّى به أذهب الكلف، وينفع من الإسهال الذي يكون من ضعف المعدة، وينفع من الامتلاء والفتق، وإذا طلى به بين الكتفين أذهب الروعة والخوف من القلب، ويقوى الأعضاء الداخلة، ويفتح سددها، ويخفف رطوباتها الفاسدة، ويشد الأعضاء المترهلة، وفعله في الكبد أقوى من ذلك، ويطلق الطبيعة بلغم لزج، وبالبخام وينفع من الاستسقاء، من ضروبه كلها، إلا ما كان منه عن ورم حار في الكبد، منفعه بالغة، ويفتت حصى الكلى والمثانة، وينفع من أوجاعها منفعه بالغة، وإذا أخذ مع الكابلي قوى فعله، ونقى الدماغ نقيّة جيدة، وحسن الذهن، وأقوى أنواعه الصيني، وبعده الفارسي والشامي.

وخاصيته النفع من علل الصدر، والحادة عن ريح أو سدد. وقيل إنه راوند الدواب، والزنجبي ينحط عن أفعال الصيني، والتركبي أقوى من الصيني في الإسهال .

«ج» هو خشب يغش بأن يطبخ جيّدًا، وتؤخذ مائتيه، فتجفف عصارته ثم يجفف خشبه بعد الطبخ، وياع كما هو، فيكون حيثئذ أشد قيصًا وتكاثفًا. وهو صفنان : صيني وخراساني، يعرف براوند الدواب، تستعمله البياطرة في أمراض الدواب، في مثل الأمراض التي ينفع منها الصيني في الناس، وقوته دون قوة الصيني بكثير، وأجوده الصيني الخالص الذكي الرائحة، الذي هو أشد جلاء، وأقل قبضًا، أصفر زعفراني اللون، يضرب إلى السواد، غير متأكّل ولا مثقّب، وهو حار، وقيل معتدل، ينفع من الكلف والأثار الباقية على الجلد إذا طلى مع خل، وللقرياء، وينفع من السقطة والضرية، وينفع من الريو ونفث الدم وإسهاله، وينفع الكبد والمعدة والفواق والخفقان ويضمر الطحال، ومن اللوب والمغص ووجع الكلى والمثانة والرحم، ونزف الدم، والحُميات المزمنة، والسوم، ولدغ الهوام. والشرية : إلى درهمين .

«ف» دواء خشبي صيني وخراساني، أجوده الصيني الهش العطر الرائحة، يفتح سدد الكبد، ويقوى القلب والأحشاء، وإكثاره يضعف المعدة، والشرية منه دائق .

«ع» بلله في ضعف الكبد والمعدة : وزنه ونصف وزنه ورد أحمر، منقى الأقماع، وخمس وزنه سنبل عصافيري (المتمد ١/ ١٨١، ١٨٢) .

كما أورده الشيخ داود الأنطاكي في تذكرته وقال عنه : الراوند جميع نباته سمندور ومعلقة وجزائر سرنديب والصين ولا نعلم كيفيته أخضر والظاهر أنه يقطع محتاجا إلى نضج ما فيدخل في الأرض مدة بلليل ما فيه من التخليل وأجوده الصيني بالقرول المطلق وهو الأحمر الضارب إلى الصفرة المتخلخل الثقيل الرائحة المحذى للسان يقبض الشيء بلحم البقر الذي إذا مضغ صبغ زعفرانيا فالتركي لا لأنه ينبت بالترك لما سمعت ولكنه علم وهو خفيف زادت صفرته على

وكان بشر بن المخارق من قرية راوند هكذا قال حفيده أكرم؟
وحيان ولي القضاء بأصبهان أيام المأمون، وكان ثقة دينا،
روى عن أبي يوسف القاضي وهشيم ويحيى بن آدم، ثم رجع
من أصبهان إلى بغداد وولى القضاء بها سنة سبع وثلاثين
ومائتين، ومات سنة ثمان وثلاثين ومائتين، روى عنه الهيثم
ابن بشر بن حماد وصاحبا أبو الرضا فضل الله بن علي
الحسيني العلوي، يعرف بابن الراوندي، لعل أصله كان من
هنا القرية، كتبت عنه بقاسان وذكرته في حرف القاف .

(الأنساب للمسماني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣-

٣٢، ٣١).

• الراوندي (أحمد بن يحيى) (— ٢٩٨ هـ / — ٩١٠ هـ):

قال ابن الجوزي: «زنادقة الإسلام ثلاثة: الراوندي،
والتوحيدي، وأبو العلاء المعري. (طبقات الشافعية / ١١٥).
ترجم له الزركلي فأدرجه تحت عنوان «الراوندي» وقال
عنه:

أحمد بن يحيى بن إسحاق، أبو الحسين الراوندي، أو
ابن الراوندي: فيلسوف مجاهر بالإلحاد. من سكان بغداد.
نسبه إلى «راوند» من قرى أصبهان. قال ابن خلكان: له
مجالس ومناظرات مع جماعة من علماء الكلام، وقد انفرد
بمذاهب نقلوها عنه في كتبهم وقال ابن كثير: أحد مشاهير
الزنادقة، طلبه السلطان فهرب، ولجأ إلى ابن لاوي اليهودي
(بالأهواز) وصف له في مده مقامه عنده كتابه الذي سماه
«الدامغ للقرآن». وقال ابن حجر العسقلاني: ابن الراوندي.
الزنديق الشهير، كان أولا من متكلمي المعتزلة ثم تزندق
واشتهر بالإلحاد، ويقال كان غاية في الذكاء وقال ابن
الجوزي: أبو الحسين الريوندي. الملحد الزنديق، وإنما
ذكرته ليعرف قدر كفره فإنه معتمد الملاحدة والزنادقة. ثم
قال: وكنت أسمع عنه بالعظيم، حتى رأيت ما لم يخطر
على قلب أن يقوله عاقل. وذكر أنه وقعت له كربة. ونقل عن
الجبائي أن ابن الريوندي (كماسيمه) وضع كتابا في قدم
العالم ونفى الصانع وتصحيح مذهب الدهر والرد على مذهب
أهل التوحيد، وكتابا في الطعن على محمد ﷺ. وقال أبو

حمرته قليل الرائحة فالزنجي وهو أسود طيب الرائحة صلب
براق باطنه إلى الصفرة فالخراساني ويقال له الشامي وراوند
الدواب وهو قطع خشبية لها قمة وكثافة وكله قليل الإقامة
لرطوبته الفضلية تسقط قوته في دون السنة ويحفظه الماميريان
وهو حار يابس في الثانية أو يسه في الأولى أو حره في الثالثة
محلل مفتع وينفع يبرد الكبد والمعدة وأنواع الاستسقاء
واليرقان والطحال والكلبي ويقطع الحيمات بالخاصية والحاروة
الغريبة ويبرد بالعرض لشدة تحليله ومن ثم تتخذ العامة يرده
وهو يقطع السم خصوصا العقرب والسعال المزمن والريو
والسل والقرحة وينشف القرحة النازفة وإذا مزج بالصبر
والكاكلي وغاريقون وحجب تقي الدماغ من سائر أنواع الصداع
كالشقيقة والدوار والطنين والسدد وأزال التوحش والجنون
والرمد الكائن عن التزلات خصوصا بالراسن شربا ومسحطا
ويقطع الجشاء وفساد الأطعمة والتخمر وإن أخذ مع القايضة
كالسنبل والأنيسون قطع النزف والمغص الشديد ومع
المسهلات استأصل شأفة الخلط ومع السكتيين يفتح
السدد ويفتت الحصى ويزيل الفواق والفتوق والنفث الملون
وأعراض المشانة والرحم والناضف والكزاز شربا والسقطة
والضربة والأورام غير الحارة مطلقا والخراساني ينفع في أكثر
الإنسان نفع الصيني فيه وهو يضر السفلى ويصلحه الصمغ
وشربته إلى مثقال وبدله مثله ونصفه ورد متقى وخمسه سنبل
(التذكرة / ١٦٤ ، ١٦٥).

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي صححه وفهرسه
مصطفى السقا / ١٨١ ، ١٨٢ ، وتذكرة أولى الأكياب للماردي بن بن عمر
الأنطاكي / ١٦٤ ، ١٦٥)

• الراوندي:

قال المسماني:

الراوندي: يفتح الرء والواو بينهما الألف وسكون النون،
وفي آخرها الدال المهملة، هذه النسبة إلى راوند، وهي قرية
من قرى قاسان بناوحي أصبهان، وراوند مدينة بالموصل
قديمة بناها راوند الأكبر بن الضحاك يوراسب. منها أبو بشر
حيان بن بشر بن المخارق الضبي الأسدي الراوندي القاضي،

١- فضيحة المعتزلة:

— تحقيق عبد الأمير الأعمى، بيروت: منشورات عويدات، ١٩٧٥م - ١٩٧٧م.

٤٣٠ ص، ١٣ ص، ف٣ ص: الأعلام.

٢- كتاب الزمردة:

— عناية P. Kraus مجلة Vol. 14 Rivista degli studi orientali، ١٩٣٤م:

١٧ ص (٩٣ - ١٠٩)، م ٣ ص (المعجم الشامل ٣١/٣، ٣٢).

(طبقات الشافعية لأبي بكر بن هدية الله الحسين - حققه وعلق عليه عادل نويهي. ذخائر التراث العربي. منشورات دار الآفاق الجبلية بيروت. الطبعة الثالثة ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٢م / ١١٥ هامش (١) للمحقق، والأعلام للزركلي ١/ ٢٦٧، ٢٦٨، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣/ ٣١، ٣٢).

• الراوندي (سعيد بن هبة الله قطب الدين) (٥٧٢ هـ / -

١١٨٧م):

أدرجه صاحب الأعلام تحت عنوان «القطب الراوندي» وقال عنه: سعيد بن هبة الله بن الحسن الراوندي، أبو الحسن، قطب الدين: باحث إمامي توفي ببغدة «قم» وقبره بها. له كتب، منها «الخرايج والجرايح»، في المعجزات النبوية وكرامات الأئمة الاثني عشر وغير ذلك، مطبوع، وشرح نهج البلاغة سماه «منهاج البراعة»، مخطوط، الجزء الثاني منه، في شستريتي (٣٠٥٩) (يأتي بيانه فيما بعد إن شاء الله تعالى) و «قصص الأنبياء» (الأعلام ٣/ ١٠٤).

ويضيف صاحب هدية العارفين المؤلفات التالية: إحكام الأحكام، الإيجاز في شرح الإيجاز، الإغراب في الإغراب: تحفة العليل، في الأدعية، التفرير في التفرير، تفسير القرآن، التفرير في التفرير، التلخيص من فصول عيد الوهاب، تهافت الفلاسفة، جنى الجنتين في ولد العسكرين؟ جواهر الكلام في شرح مقصد الكلام، حل المعقود في الجمل والعقود، خلاصة التفاسير، عشر مجلدات، الرائع في الشرائع، زهر المباحة وثمر المناقشة، سلوة الحزين، في

العلاء المعري (في رسالة الغفران): «سمعت من يخبر أن لابن الراوندي معاشريخترصون له فضائل يشهد الخالق وأهل المعقول أن كذبها غير مصقول. وهو في هذا أحد الكفرة، لا يحسب من الكرام البررة» وعرفه ابن تغري بردي بالماجن المنسوب إلى الهزل والزندقة. وتناقل مترجموه أن له نحو ١١٤ كتابا. منها «فضيحة المعتزلة» و «التاج» و «الزمرد» و «نعت الحكمة» و «قضيبة الذهب» و «الدامغ» المتقدم ذكره، وأن كيبه التي ألّفها في الطعن على الشريعة اثنا عشر كتابا، ولجماعة من العلماء ردود عليه، نشر منها كتاب «الاتصار» لابن الخياط. وفي المؤرخين من يجزم بأنه عاش ٣٦ سنة «مع ما انتهى إليه من المخازي» كما في المتظم لابن الجوزي. ومن فرق المعتزلة «الراوندية» نسبة إليه. مات برحبة مالك بن طوق (بين الرقة وبغداد) وقيل صلبه أحد السلاطين ببغداد. (الأعلام ١/ ٢٦٧، ٢٦٨).

ونقل فيما يلي مصادر الزركلي إتاما للفتاة:

وفيات الأعيان ١/ ٢٧ وفيه «وفاته سنة ٢٤٥ هـ وتاريخ ابن الوردي ١/ ٢٤٨ وفيه كما في كتاب ابن الشحنة، وفاته سنة ٢٩٣ هـ. ومروج الذهب للمسعودي ٧/ ٢٣٧ طبعة باريس، وفيه وفاته سنة ٢٤٥ هـ. والبداية والنهاية ١١/ ١١٢ وفيه: «وهم ابن خلكان وهما فاحشا في تاريخ وفاته سنة ٢٤٥ هـ والصحيح أنه توفي سنة ٢٩٨ كما أرخه ابن الجوزي». والملل والنحل للشهرستاني ١/ ٨١، ٦٩ طبعة محمود توفيق ولسان الميزان ١/ ٣٢٣ وشرح نهج البلاغة ٣/ ٤١ ومعاهد التنصيص ١/ ١٥٥ والمتظم ٦/ ٩٩ وشذرات الذهب ٢/ ٢٣٥ ورسالة الغفران طبعة دار المعارف ٤١٠ - ٤١٢ ثم ٤٤٢ والنجوم الزاهرة ٣: ١٧٥ وفيه: صلب وهو ابن ٨٦ سنة. وجاء ذكره في طبقات الأطباء ١/ ٢١٢ ثم ٩٧/ ١٣٩ وكشف الظنون / ١٢٧٤ والإشاعت والمؤنسة ٢/ ٧٨ وفي خطط المقرئ ٢/ ٣٥٣ «البلسمية - جماعة أبي سلمة - من الراوندية» وطبقات المعتزلة ٩٢.

وفيما يلي بيان المطبوع من مؤلفات ابن الراوندي كما جاء في المعجم الشامل:

أما عن المطبوع من مصنفات الراوندي فقد أورد المعجم الشامل كتابا واحدا جاء بيانه كما يلي:

١- ققه القرآن:

٢- قم: منشورات مكتبة آية الله المرعشي العامة، المطبعة العلمية، ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م.

ج ١: ٤٨٠ ص، ٢٩٩ ص، ٦٠ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف.

١٢ ص: المحتوى.

ج ٢: ٤٥٠ ص، ٢٠ ص: موضوعات، المصادر والمراجع.

٣- تحقيق أحمد الحسيني، ومحمود المرعشي، قم: منشورات مكتبة آية الله المرعشي العامة، ط ثانية، مطبعة الولاية، ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م.

ج ١: ٤٨٠ ص، ٢٩٩ ص، ٦٠ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف.

١٢ ص: المحتوى.

ج ٢: ٤٥٠ ص، ٣٩ ص: الموضوعات، المصادر والمراجع.

(المعجم الشامل ٣/ ٣٢).

(الأعلام للزركلي ٣/ ١٠٤، وهدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادي ١/ ٣٩٢، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشتريتي (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ آثر. آربري. ترجمة د. محمود شاكر سعيد راجعه د. إحسان صدقي العدد ١/ ٤٢، ٤٣، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣/ ٣٢).

«الراوندي فضل الله بن علي» (تحو ٥٦٠ هـ - سنحو ١١٦٥ م):

قال عنه الزركلي: فضل الله بن علي بن عبيد الله الحسيني، أبو الرضا، ضياء الدين الراوندي، مفسر إمامي، شاعر من أهل قاشان، ورواند من قرأها، رآه السمعاني (صاحب الأنساب) (انظر مادة: الراوندي)، وزاره في بيته. له تصانيف منها «الكافي» في التفسير، و«كتاب الأربعين» في

الأدعية، شجار العصاية في غسل الجنابة، شرح آيات الأحكام، شرح العوامل، شرح الكلمات المائة لأبي المؤمنين علي بن أبي طالب، ضياء الشهاب في شرح الشهاب، غريب النهاية، الفرق بين الحيل والمعجزات، ققه القرآن، قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، اللباب في فضل آية الكرسي من الكتاب، المستقصى في شرح الذريعة، المغني في شرح النهاية للطوسي، عشر مجلدات، والموازية بين المعجزات، ونفثة الصدور، ونفحة النهاية في غريب النهاية، ونوادر المعجزات، والنيات في جميع العبادات، وغير ذلك من الشروح والحواشي والرسائل (هدية العارفين ١/ ٣٩٢).

أما من حيث المخطوطات فيوجد مخطوط «منهاج البراعة» في مكتبة تشتريتي وجاء بيانه كما يلي: الرقم ٣٠٥٩.

عنوان المخطوطة: منهاج البراعة.

اسم المؤلف: قطب الدين، أبو الحسين (في الأعلام ٣/ ١٠٤: أبو الحسن) سعيد بن هبة الله بن الحسن الراوندي.

اسم الشهرة: الراوندي.

تاريخ الوفاة: ٥٧٣ هـ / ١١٧٧ م (في الأعلام ٣/ ١٠٤: ١١٨٧ م).

تعريف بالمخطوط: المجلد الثاني من شرح «نهج البلاغة» مجموعة من الحكم والأقوال المنسوبة لعلي بن أبي طالب، جمعها ذو المجلدين، علم الهدى، الشريف المرتضى، أبو القاسم، علي بن الحسين بن موسى بن محمد (ت ٤٣٦ هـ / ١٠٤٤ م).

عدد الأوراق: ٢٨٥ ورقة، ١٩، ٨٣٣٠ سم.

نوع الخط: نسخ جيد.

الناسخ: محمد بن الفتح بن أبي الحسن بن أبي العباس.

تاريخ النسخ: محرم ٦٠٣ هـ (أغسطس ١٢٠٦ م).

ملاحظات: عن الشروح الأخرى انظر بروكلمان ١/ ٤٠٥، الملحق ١/ ٧٠٥، ٧٠٦. لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة (فهرس المخطوطات العربية ١/ ٤٢، ٤٣).

● الراوندي:

قال السمعاني:

الراوندي: بفتح الراء وفي آخره النون. هذه النسبة إلى راون، وهي مدينة من طخاوسان بلخ ليست بكبيرة، كانت ليحيى بن خالد بن برمك، وهي اليوم خيرها كثير، وكذلك صيدها وليس يسلم على أهلها وإلّا ونحن ممن ابتلى بهم ثم سلم الله - هكذا ذكره أبو القاسم عبد الله بن أحمد بن محمود البليخي في كتاب مفاخر خراسان - منها أبو عبد السلام بن الراوندي، ولّى القضاء بها، وكان فقيهاً مناضراً شهماً من الرجال، سمع الحديث من أبي سعد أسعد بن الظهيرى - قرأت عليه يبلغ مجالس من أمالي أبي بكر بن العباس إمام جامع بلخ، يروى عن أبي سعد عنه. وكان قدّم بلخ متظلماً إلى السلطان من نهب الغز وإغارتهم عليه ومعاقتهم لهم.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣/ ٣٣).

● راونير:

قال ياقوت:

راونير: الواو مفتوحة، وآخره راء مهمل: من قرى أرغيان كبيرة، وقد نسب إليها قوم من العلماء، منهم: عمر بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد الله الخطيب الأرغياني أبو العباس من أهل راونير إحدى قرى أرغيان أخو الإمام أبي نصر الأرغاني الأكبر منه، كان فقيهاً صالحاً سديداً حسن السيرة كثير الخير، ورد نيسابور وتفقه على الإمام أبي المعالي الجويني وأقام بها مدة ثم رجع إلى الناحية وسمع الأستاذ أبا القاسم القشيري وأبا الحسن علي بن أحمد الواحدي وأبا حامد أحمد بن الحسن الأزهرى وأبا نصر أحمد بن محمد بن محمد بن المسيب الأرغياني وأبا القاسم المطهر بن محمد البحيري وأبا بكر محمد بن القاسم الصفار، كتب عنه أبو سعد وأبو القاسم الدمشقي، وتوفي بنيسابور في الثاني والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٣٤ هـ.

(معجم البلدان ٣/ ٢٠).

انظر: الراونيري.

الحديث، والموجز الكافي في العروض والقوافي، ومشيخة، تزيد على عشرين رجلاً، و «قصص الأنبياء» ديوان شعر، مطبوع (الأعلام ٥/ ١٥٢).

ويضيف صاحب هدية العارفين إلى مؤلفات الراوندي مايلي: أدعية السر، ترجمة العلوي للطب الرضوي، تفسير القرآن (لعله الكافي الذي ذكره الزركلي) وحامسة ذوات الحواشي، وضوء الشهاب في شرح الشهاب، وكتاب النوادر، ونظم المروض للقلب المروض (هدية العارفين ١/ ٨٢١).

وفيمايلي ما أورده المعجم الشامل عن المطبوع من هذه المؤلفات:

١- ديوان السيد الإمام ضياء الراوندي:

— تحقيق السيد جلال الدين المشتهر بالمحدث الأزموي، طهران: مجلس ملي، مطبعة المجلس، ١٣٧٤ هـ/ ١٩٥٤ م، ٣١٢ ص.

٢- نوادر الراوندي ومواليده الأئمة:

— النجف: المطبعة الحيدرية، ١٩٥١ م، ٧٠ ص (المعجم الشامل ٣/ ٣٢).

(الأعلام للزركلي ٥/ ١٥٢، وهدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادي ١/ ٨٢١، والمعجم الشامل لتفريات العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣/ ٣٢).

● ابن الراوندي:

انظر: الراوندي (أحمد بن يحيى).

● الراوندية:

انظر: الراوندي (أحمد بن يحيى).

● راونسر:

قال ياقوت: راونسر: بفتح الواو، وسكون النون، وسين مهمل مفتوحة. وآخره راء: من قرى أرغيان، ينسب إليها محمد بن عبد الله الراونسري.

(معجم البلدان ٣/ ٢٠)

• الراوي:

قال السمعاني:

الراوي: يفتح الرء والنون المكسورة بعد الواو الألف والياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفي آخرها الرء الأخرى، هذه النسبة إلى راويز، وهي إحدى قرى أرغيان، بت بها ليلة منصرفي من العراق وكانت قرية كبيرة حصينة، خرج منها أبو نصر محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد الله الأرغيناني الراويزي مفتي نيسابور في عصره وإمام مسجد عقيل، وكان سليل السيرة جميل الأمر تاركاً لما لا يعنيه، تفقه على أبي المعالي الجويني، وسمع الحديث الكثير من أبي سهم محمد بن أحمد بن عبد الله الحفص وأبي الحسن على ابن أحمد الواحددي وأبي بكر أحمد بن علي بن خلف الشيرازي وغيرهم، كتب لي الإجازة بجميع مسموعاته غير مرة وما أدركه، وتوفي في أوائل سنة تسع وعشرين وخمسائة، ودخل نيسابور في أواخر هذه السنة وأدركت أخاه الأكبر منه أبا العباس عمر بن عبد الله بن الراويزي وكان أكبر منه بنيف عشرة سنة، وكان شيخاً صالحاً عفيفاً، سمع أبا القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري وأبا الحسن علي بن أحمد الواحددي وأبا سعد عبد الرحمن بن منصور بن رامش وأبا بكر محمد بن القاسم الصفار وطبقتهم، سمعت منه أسباب النزول للواحددي وغيره من الأجزاء المثورة.

وابنه أبو شجاع محمد بن عبد الله الراويزي، شاب صالح فقيه فاضل سديد السيرة جميل الأمر ورع، سمع معنا الكثير بمرور وسمعت منه أحاديث يسيرة بنيسابور وكان قد سمع من أبي سعد علي بن عبد الله بن أبي صادق الحيري وأبي بكر عبد الغافر بن محمد الشيرازي وهو باق يصلى بالناس في مسجد عقيل.

وأخوه أبو المعالي عبد الملك الراويزي، سمع معنا بمرور، وحدث عن صاعد بن سيار الهروي، سمعت منه حكاييتين أو ثلاثاً وتوفي في أواخر سنة تسع أو أوائل سنة خمسين وخمسائة بنيسابور بعد وقعة الفز.

(الأنساب للسمعاني ٣/ ٣٢)

• الراوي:

راوي الحديث:

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٣٧).

• رواية:

قال ياقوت:

رواية: بكسر الواو، وياء مثناة من تحت مفتوحة، بلفظ رواية الماء: قرية من غوطة دمشق بها قبر أم كلثوم وقبر مدرك ابن زياد الفزاري صحابي، قدم الشام مع أبي عبيدة فمات بدمشق دفن برأوية وهو أول مسلم دفن بها؛ عن ابن عساكر؛ والمنصبي عيسى الكلاعي الزاهد كان يسكن رأوية من قرى دمشق وصاحب سليمان الخواص وحدث عن شعبة، حكى عنه القاسم بن عثمان الجوعي وأحمد بن أبي الحواري وعبيد ابن عصام الخراساني (معجم البلدان ٣/ ٢٠، ٢١) (رواية هي اليوم قبر الست زينب بنت علي بن أبي طالب) (من كتاب معجم البلدان ص ٣/ ٢٠ / ١٥).

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٣/ ٢٠، ٢١، ومن كتاب معجم البلدان - اختار النصوص وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نهان. السفر الثالث، القسم الثاني / ١٥).

• رواية للإسلام:

هو الصحابي أبو هريرة رضى الله عنه، وتأتي ترجمته في حرف الهاء إن شاء الله تعالى.

• رواية لمطب:

من شيخ ابن فارس الرازي، وهو أبو بكر أحمد بن الحسن المخفيل، من أشهر أئمة النحو على طريقة الكوفيين. وقد أخذ عنه ابن فارس هذه الطريقة في النحو.

(العلامة اللغوي ابن فارس الرازي - د. محمد مصطفى رضوان / ٤٤).

• الراوي:

عقد الإمام ابن قيم الجوزية في كتابه «أعلام الموقعين عن رب العالمين» فصلاً في تحرير الإفتاء في دين الله بالرأي

الرسول، فمن أمر منهم بطاعة الرسول وجبت طاعته، ومن أمر بخلاف ما جاء به الرسول فلا سمح له ولا طاعة، كما صح عنه ﷺ أنه قال: «لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق» (أحمد والحاكم عن عمران والحاكم بن عمرو الغفارى). وقال «إنما الطاعة فى المعروف»:

(أصل الحديث «لا طاعة لأحد فى معصية الله، إنما الطاعة فى المعروف» متفق عليه وأبو داود والنسائي عن علي) وقال فى ولاية الأمور:

«من أمرمكم منهم بمعصية الله، فلا سمح له ولا طاعة» (أصله فى الصحيحين).

وقد أخبر ﷺ عن الذين أرادوا دخول النار لما أمرهم أميرهم بدخولها: «إنهم لو دخلوا لما خرجوا منها» أخرجه الإمام أحمد بسنده عن علي قال: بعث رسول الله ﷺ سرية، واستعمل عليهم رجلاً من الأنصار، فلما خرجوا وجد عليهم فى شيء قال: فقال لهم: أليس قد أمركم رسول الله ﷺ - أن تطيعوا؟ قالوا: بلى، قال: فاجمعوا لى حطباً، ثم دعا بنار فأضرمها فيه: ثم قال: عزمتم عليكم لتدخلنها؛ قال: فقال لهم شاب منهم: إنما فروتم إلى رسول الله ﷺ من النار. فلا تمجلوا، حتى تلقوا رسول الله ﷺ فإن أمركم أن تدخلوها، فادخلوها قال: فرجعوا إلى رسول الله ﷺ فأخبروه، فقال لهم: لو دخلتموها ما خرجتم منها، إنما الطاعة فى المعروف وأخرجناه فى الصحيحين من حديث الأعمش به. مع أنهم كانوا يدخلونها طاعة لأميرهم، وظنا أن ذلك واجب عليهم، ولكن لما قصروا فى الاجتهاد، وبادروا إلى طاعة من أمر بمعصية الله، وحملوا عموم الأمر بالطاعة بما لم يرده الأمر ﷺ وما قد علم من دينه إرادة خلافه، فقصروا فى الاجتهاد وأقدموا على تعذيب أنفسهم وإهلاكها غير تثبيت وتبيين، هل ذلك طاعة لله ورسوله أم لا، فما الظن بمن أطاع غيره فى صريح مخالفة ما بعث الله به رسوله؟ ثم أمر تعالى برد ما تنازع فيه المؤمنون إلى الله ورسوله إن كانوا مؤمنين، وأخبرهم أن ذلك خير لهم فى العاجل وأحسن تأويلاً فى العاقبة.

حكم تنازع العلماء

المتمضمّن لمخالفة النصوص والرأى الذى لم تشهد له النصوص بالقول جاء فيه ما يلى:

قال الله: ﴿فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ فَاعْلَمْ أَنَّمَا يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ اتَّبَعَ هَوَاهُ بِغَيْرِ هُدًى مِنْ اللَّهِ، إِنْ لَمْ يَهْدِ الْقَوْمُ الظَّالِمِينَ﴾ (القصاص: ٥٠) قسم الأمر إلى أمرين لا ثالث لهما، إما الاستجابة لله والرسول، وما جاء به، وإما اتباع الهوى، فكل ما لم يأت به الرسول، فهو من الهوى.

وقال تعالى: ﴿يَا دَاوُدُ إِنَّا جَعَلْنَاكَ خَلِيفَةً فِي الْأَرْضِ فَاحْكُم بَيْنَ النَّاسِ بِالْحَقِّ وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ إِنَّ الَّذِينَ يَضِلُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ لَهُمْ عَذَابٌ شَدِيدٌ يَمَّا نَسُوا يَوْمَ الْحِسَابِ﴾ (ص: ٢٦) قسم سبحانه طريق الحكم بين الناس إلى الحق وهو الرأى الذى أنزله الله على رسوله، وإلى الهوى، وهو ما يخالفه.

وقال تعالى لنبى ﷺ: ﴿ثُمَّ جَعَلْنَاكَ عَلَىٰ شَرِيعَةٍ مِنَ الْأَمْرِ فَاتَّبِعْهَا وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَ الَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّهُمْ لَنِفَغُوا عَنْكَ مِنْ اللَّهِ شَيْئًا وَإِنْ الظَّالِمِينَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ وَاللَّهُ وَلَىٰ الْمُتَّقِينَ﴾ (البجاية: ١٨، ١٩).

فقسم الأمر بين الشريعة التى جعله هو سبحانه عليها، وأوحى إليه العمل بها، وأمر الأمة بها، وبين اتباع أهواء الذين لا يعلمون، فأمر بالأول، ونهى عن الثانى. وقال تعالى: ﴿اتَّبِعُوا مَا أَنزَلَ إِلَيْكُم مِنْ رَبِّكُمْ وَلَا تَتَّبِعُوا مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ قَلِيلًا مَا تَذَكَّرُونَ﴾ [الأعراف: ٣] فأمر باتباع المنزل منه خاصة.

واعلم أن من اتبع غيره فقد اتبع من دونه أولياء، وقال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولَى الْأَمْرِ مِنْكُمْ، فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا﴾ (النساء: ٥٩) فأمر تعالى بطاعته وطاعة رسوله، وأعاد الفعل إعلاماً بأن طاعة الرسول تجب استقلالاً من غير عرض ما أمر به على الكتاب، بل إذا أمر وجبت طاعته مطلقاً سواء كان ما أمر به فى الكتاب أو لم يكن فيه فإنه أوتى الكتاب ومثله معه، ولم يأمر بطاعة أولى الأمر استقلالاً، بل حذف الفعل، وجعل طاعتهم فى ضمن طاعة الرسول إيداناً بأنهم إنما يطاعون تبعاً لطاعة

ومنها: أنه جعل هذا الرد من موجبات الإيمان، ولوازيمه، فإذا انتفى هذا الرد انتفى الإيمان ضرورة انتفاء الملزوم لانتهاء لازمه، ولا سيما التلازم بين هذين الأمرين، فإنه من الطرفين، وكل منهما ينتفى بانتفاء الآخر، ثم أخبرهم أن هذا الرد خير لهم، وأن عاقبته أحسن عاقبة.

المتحاكمون إلى الطاغوت

ثم أخبر سبحانه أن من تحاكم أو حاكم إلى غير ما جاء به الرسول فقد حَكَّم الطاغوت وتحاكم إليه.

والطاغوت: كل ما تجاوز به العبد حده، من معبود أو متبوع أو مطاع.

فطاغوت كل قوم من يتحاكمون إليه غير الله ورسوله، أو يعبدونه من دون الله، أو يتبعونه على غير بصيرة من الله، أو يطيعونه فيما لا يعلمون أنه طاعة لله. فهذه طواغيت العالم إذا تأملت، وتأملت أحوال الناس معها رأيت أكثرهم انصرفوا عن عبادة الله إلى عبادة الطاغوت، وعن التحاكم إلى الله وإلى الرسول إلى التحاكم إلى الطاغوت، وعن طاعته ومتابعه ورسوله إلى طاعة الطاغوت ومتابعته، وهؤلاء لم يسلكوا طريق الناجين الفائزين من هذه الأمة، وهم الصحابة، ومن تبعهم، ولا قصدوا قصدهم بل خالفوهم في الطريق والقصد معاً.

ثم أخبر تعالى عن هؤلاء بأنهم إذا قيل لهم: تعالوا إلى ما أنزل الله وإلى الرسول أعرضوا عن ذلك، ولم يستجيبوا للداعي، ورفضوا بحكم غيره، ثم توعدهم بأنهم إذا أصابهم مصيبة في عقولهم، وأديانهم وبصائرهم وأبدانهم وأموالهم، بسبب إعراضهم عما جاء به الرسول وتحكيم غيره والتحاكم إليه - كما قال تعالى: ﴿فَإِنْ تَوَلَّوْا فاعلم أنما يريد الله أن يصيبهم ببعض ذنوبهم﴾ [المائدة: ٤٩] - اعترفوا بأنهم إنما قصدوا الإحسان والتوفيق، أي يفعل ما يرضى الفريقين، ويوفق بينهما، كما يفعله من يروم التوفيق بين ما جاء به الرسول وبين ما خالفه، ويزعم أنه بذلك محسن قاصد الإصلاح والتوفيق.

والإيمان إتمام يقتضي إلقاء الحرب بين ما جاء به الرسول، وبين كل من خالفه من طريقة وحقيقة وعقيدة وسياسة ورأي،

وقد تضمن هذا أموراً: منها أن أهل الإيمان قد يتنازعون في بعض الأحكام، ولا يخرجون بذلك عن الإيمان، وقد تنازع الصحابة في كثير من مسائل الأحكام وهم سادات المؤمنين، وأكمل الأمة إيماناً.

لم يتنازع الصحابة في أسماء الله وصفاته وأفعاله

ولكن يحمد الله لم يتنازعوا في مسألة واحدة من مسائل الأسماء والصفات والأفعال، بل كلهم على إثبات ما نطق به الكتاب والسنة، كلمة واحدة من أولهم إلى آخرهم، ولم يسوموها تأويلًا، ولم يحرفوها عن مواضعها تبليلاً، ولم يبدوا لشيء منها إبطالًا، ولا ضريبوا لها أمثالًا، ولم يدفعوا في صدورهم وأعجازها، ولم يقل أحد منهم: يجب صرفها عن حقائقها وحملها على مجازها، بل تلقوها بالقبول والتسليم، وقابلوها بالإيمان والتعظيم، وجعلوا الأمر فيها كلها أمراً واحداً، وأجروها على سنن واحد، ولم يفعلوا كما فعل أهل الأهواء والبدع حيث جعلوها عضيضين، وأقروا ببعضها، وأنكروا بعضها من غير فرقان مبين، مع أن اللازم لهم فيما أنكروه كاللازم فيما أقروا به وأثبتوه.

التنازع في بعض الأحكام لا يخرج عن الإيمان

وجوب الرد إلى الله ورسوله

والمقصود أن أهل الإيمان لا يخرجهم تنازعهم في بعض مسائل الأحكام عن حقيقة الإيمان إذا ردوا ما تنازعوا فيه إلى الله ورسوله كما شرطه عليهم بقوله: ﴿فردوه إلى الله والرسول﴾ كتنتم تؤمنون بالله واليوم الآخر [النساء: ٥٩] ولا ريب أن الحكم المعلق على شرط ينتفى عند انتفائه.

ومنها: أن قوله تعالى: ﴿فَإِنْ تَبَايَعْتُمْ فِي شَيْءٍ﴾ [النساء: ٥٩] نكرة في سياق الشرط تعم كل ما تنازع فيه المؤمنون من مسائل الدين دَهْ وچَلَهْ، جلي وخفيه ولو لم يكن في كتاب الله ورسوله بيان حكم ما تنازعوا فيه، ولم يكن كافياً لم يأمر بالرد إليه، إذ من الممتنع أن يأمر تعالى بالرد عند النزاع إلى من لا يوجد عنده فصل النزاع، ومنها: أن الناس أجمعوا أن الرد إلى الله سبحانه هو الرد إلى كتابه، والرد إلى الرسول ﷺ هو الرد إليه نفسه في حياته وإلى سنته بعد وفاته.

وفى صحيح البخارى من حديث أبى الأسود عن عروة بن الزبير قال: حج علينا عبد الله بن عمرو بن العاص فسمعه يقول: سمعت رسول الله ﷺ يقول: (إن الله لا ينزع العلم بعد إذا أعطاكموه انتزاعاً، ولكن ينزعه مع قبض العلماء بعلمهم، فيبقى ناس جهال يستفتون فيفتنون براءيهم، فيُضِلُّون ويضلون).

وقال وكيع: حدثنا هشام بن عروة عن أبيه عن عبد الله بن عمرو بن العاص قال قال رسول الله ﷺ: ﴿لا ينزع الله العلم من صدور الرجال، ولكن ينزع العلم بموت العلماء، فإذا لم يبق عالماً اتخذ الناس رؤوساً جهالاً، فقالوا بالبرأى فضلوا وأضلوا.﴾

وفى الصحيحين من حديث عروة بن الزبير قال: قالت عائشة، يا ابن أختى بلغنى أن عبد الله بن عمرو ما بُنا إلى الحج فאלقه، فأسأله، فإنه حمل عن النبى ﷺ علماً كثيراً، قال: فلقيته، فسألت عن أشياء يذكرها عن رسول الله ﷺ، قال عروة: فكان فيما ذكر أن النبى ﷺ قال: إن الله لا ينزع العلم من الناس انتزاعاً، ولكن يقبض العلماء، فيرفع العلم معهم ويبقى في الناس رؤوس جهال، يفتنونهم بغير على فيُضِلُّون ويضلون.

وقال عروة فلما حدثت عائشة بذلك أعظمت ذلك، وأنكرته قالت: أحذرك أنه سمع رسول الله ﷺ يقول هذا؟ قال عروة: نعم، حتى إذا كان عام قابل، قالت لى: إن ابن عمرو قد قدم، فאלقه، ثم فاتحه حتى تسأله عن الحديث الذى ذكره لك فى العلم، قال فلقيته، فسألت، فذكر لى نحو ما حدثنى به فى المرة الأولى، قال عروة: فلما أخبرتها بذلك قالت: ما أحسبه إلا قد صدق، أراه لم يزد فيه شيئاً ولم ينقص.

وقال البخارى فى بعض طرقه: «يفتتون براءيهم فيضلون ويضلون» وقال: فقالت عائشة: والله لقد حفظ عبد الله.

وقال نعيم بن حماد: حدثنا ابن المبارك: ثنا عيسى بن يونس عن حريز بن عثمان الرزنى (هو فى التصريب الرضى بفتح الراء وبالحاء والياء) ثنا عبد الرحمن بن جبير بن نفير عن أبيه عن عوف بن مالك الأشجعى قال: قال رسول الله ﷺ «تتفرق أمتى على بضع وسبعين فرقة، أعظمها فتنة قوم يقبسون الدين براءيهم، يحرمون به ما أحل الله ويحلون ما حرم الله» قال

فمحفص الإيمان فى هذه الحرب، لا فى التوفيق، وبالله التوفيق.

ثم أنقسم مباحثاته بنفسه على نفى الإيمان عن العباد، حتى يحكموا رسوله فى كل ما شجر بينهم من الدقيق والجليل، ولم يكف فى إيمانهم بهذا التحكيم بمجردة حتى يتنق من صدورهم الحرج والضيق عن قضائه وحكمه، ولم يكف منهم أيضاً بذلك حتى يسلموا تسليمًا، ويتقادوا انقيادا وقال تعالى: ﴿وما كان لمؤمن ولا مؤمنة إذا قضى الله ورسوله أمراً أن يكون لهم الخيرة من أمرهم﴾ [الأحزاب: ٣٦] فأخبر سبحانه أنه ليس لمؤمن أن يختار بعد قضائه وقضاه رسوله، ومن تخير بعد ذلك، فقد ضل ضلالاً مبيناً.

وقال تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا لا تقدموا بين يدي الله ورسوله واتقوا الله إن الله سميع عليم﴾ [الحجرات: ١]، أى لا تقولوا حتى يقول، ولا تأمروا حتى يأمر، ولا تقضوا حتى يفتى، ولا تقطعوا أمراً حتى يكون هو الذى يحكم فيه ويمضيه. روى على بن أبى طلحة عن ابن عباس رضى الله عنهما: لا تقولوا خلاف الكتاب والسنة. وروى العوفى - رضى الله عنه قال: نُهوا أن يتكلموا بين يدي كلامه.

والقول الجامع فى معنى الآية لا تعجلوا بقول ولا فعل قبل أن يقول رسول الله ﷺ أو يفعل. وقال تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبى ولا تجهروا له بالقول كجهر بعضكم لبعض أن تحبط أعمالكم وأنتم لا تشعرون﴾ [الحجرات: ٢] فإذا كان رفع أصواتهم فوق صوته سبباً لحبوط أعمالهم فكيف تقسيم آرائهم وعقولهم وأذواقهم وسياساتهم ومعارفهم على ما جاء به ورفها عليه، أليس هذا أولى أن يكون محبطاً لأعمالهم.

وقال تعالى: ﴿إنما المؤمنون الذين آمنوا بالله ورسوله، وإذا كانوا معه على أمر جامع لم يذهبوا حتى يستأذنوه﴾ [النور: ٦٢] فإذا جعل من لوازم الإيمان أنهم لا يذهبوا منهياً إذا كانوا معه إلا باستئذنه، فأولى أن يكون من لوازمه أن لا يذهبوا إلى قول ولا مذهب علمى إلا بعد استئذنه، وإذنه يعرف بدلالة ما جاء به على أنه أذن فيه.

يُنزع العلم بموت العلماء.

فى المقول من ذلك عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه : قال ابن وهب : ثنا يونس بن يزيد ، عن ابن شهاب أن عمر ابن الخطاب رضى الله عنه قال وهو على المنبر : يا أيها الناس إن الرأى إنما كان من رسول الله ﷺ مصيباً ، أن الله كان يريه ، وإنما هو منا الظن والتكلف .

قلت : مراد عمر رضى الله عنه قوله تعالى : ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ لِتَحْكُمَ بَيْنَ النَّاسِ بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ﴾ [النساء : ١٠٥] فلم يكن له رأى غير ما أراه الله إياه . وأما ما رأى غيره فظن وتكلف .

قال سفيان الثوري : ثنا أبو إسحاق الشيباني عن أبي الضحى عن مسروق قال كتب كتاب لعمر بن الخطاب : هذا ما رأى الله ، ورأى عمر ، فقال : بش ما قلت ! قل : هذا ما رأى عمر ، فإن يكن صواباً فمن الله ، وإن يكن خطأ فمن عمر .

وقال ابن وهب : أخبرني ابن لهيعة عن عبد الله بن أبي جعفر قال : قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : السنة ما سنّه الله ورسوله ﷺ لا تجعلوا خطأ الرأى سنة للأمة .

قال ابن وهب : وأخبرني ابن لهيعة عن أبي الزناد عن محمد بن إبراهيم التيمي : أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال : أصبح أهل الرأى أعداء السنن ، أعيتهم أن يسموها ، وتقلت منهم أن يرووها فاستبقوها بالرأى .

قال ابن وهب : وأخبرني عبد الله بن عباس عن محمد بن عجلان عن عبيد الله بن عمر أن عمر بن الخطاب قال : اتقوا الرأى فى دينكم ، وذكر ابن عجلان عن صدقة بن أبي عبد الله أن عمر بن الخطاب كان يقول : أصحاب الرأى أعداء السنن ، أعيتهم الأحاديث أن يحفظوها ، وتقلت منهم أن يسموها ، واستحيوا حين سئلوا أن يقولوا : لا نعلم ، فصاروا السنن بريهم . إياكم وإياهم .

وذكر ابن الهادي عن محمد بن إبراهيم التيمي ، قال : قال عمر بن الخطاب : إياكم والرأى ، فإن أصحاب الرأى أعداء السنن أعيتهم الأحاديث أن يسموها وتقلت منهم أن يحفظوها ، فقالوا فى الدين بريهم .

وقال الشعبي ، عن عمرو بن الحارث قال : قال عمر بن

أبو عمر بن عبد البر : هذا هو القياس على غير أصل . والكلام فى الدين بالخبر والظن ؛ ألا ترى إلى قوله فى الحديث : «يحلون الحرام ويحرمون الحلال» ومعلوم أن الحلال : ما فى كتاب الله وسنة رسوله تحريمه ، فمن جهل ذلك ، وقال فيما مثل عنه بغير علم ، وقاس برأيه ما خرج منه عن السنة ، فهذا الذى قاس الأمور برأيه فضل وأضل ، ومن رد القروع إلى أصولها ، فلم يقل برأيه .

وقالت طائفة من أهل العلم : من أداه اجتهاده إلى رأى رآه ولم يقم عليه حجة فيه بعد فليس مذموماً ، بل هو معذور ، خالفاً كان أو سافهاً ، ومن قامت عليه الحجة ، فعاند وتمادى على الفتيا برأى إنسان بعينه ، فهو الذى يلحقه الوعيد .

وقد رويانا فى مسند عبد بن حميد : ثنا عبد الرزاق ثنا سفيان الثوري عن عبد الأعلى عن سعيد بن جبير عن ابن عباس قال : قال رسول الله ﷺ «من قال فى القرآن برأيه فليتبوأ مقعده من النار» .

فصل :

فيما روى عن صديق الأمة وأعلمها من إنكار الرأى .

رويانا عن عبد بن حميد : ثنا أبو أسامة عن نافع عن عمر الجمعي عن ابن أبي مليكة ، قال ، قال أبو بكر رضى الله عنه : «أى أرض تقلنى ، وأى سماء تظلنى ، إن قلت فى آية من كتاب الله برأى أو بما لا أعلم» .

وذكر الحسن بن على الحلواني ، حدثنا عمار عن حماد ابن زيد عن سعيد بن أبي صدقة عن ابن سيرين قال : لم يكن أحد أهيأ بما لا يعلم من أبى بكر رضى الله عنه ، ولم يكن أحد بعد أبى بكر أهيأ بما لا يعلم من عمر رضى الله عنه ، وإن أبى بكر نزلت به قضية ، فلم يجد فى كتاب الله منها أصلاً ، ولا فى السنة أثرًا فاجتهد برأيه ، ثم قال : هذا رأى ، فإن يكن صواباً فمن الله ، وإن يكن خطأ فمنى ، وأستغفر الله .

فصل :

فلنما هلك من كان قبلكم بأرايت أرايت، ولا تقيسوا شيئاً فتزل قدم بعد ثبوتها، وإذا سئل أحدكم عما لا يعلم، فليقل: لا أعلم فإنه ثلث العلم، وصح عنه في المفوضة (هي التي تزوج بدون مهر) أنه قال: أقول فيها برأى، فإن يكن صواباً، فمن الله، وإن يكن خطأ فمضى، ومن الشيطان، والله ورسوله برى.

قول عثمان بن عفان في ذم الرأي.

قال محمد بن إسحاق: حدثني يحيى بن عباد عن عبيد الله بن الزبير، قال: أتانا والله مع عثمان بن عفان بالجحفة إذ قال عثمان - وذكر له التمتع بالعمرة إلى الحج - أتوا الحج وأخلصوه في أشهر الحج، فلو أخرتم هذه العمرة، حتى تزوروا هذا البيت زورتين: كان أفضل، فإن الله قد أوسع في الخير، فقال علي، عمدت إلى سنة رسول الله ﷺ ورخصة رخص الله للعباد بها في كتابه - تضيق عليهم فيها، وتنهي عنها، وكانت لذى الحاجة ولنا في الدار، ثم أمهل علي بعمرة وحج معاً، فأقبل عثمان بن عفان رضى الله عنه على الناس، فقال: أنهيت عنها، إني لم أنه عنها، إنما كان رأياً أشرت به، فمن شاء أخذه، ومن شاء تركه.

فهذا عثمان يخبر عن رأيه أنه ليس بلزوم للأمة الأخذ به، بل من شاء أخذه به ومن شاء تركه بخلاف سنة رسول الله ﷺ فإنه لا يسع أحداً تركها لقول أحد كائناتاً من كان. قول علي في ذم الرأي.

قال أبو داود: حدثنا أبو كريب محمد بن العلاء، ثنا حفص بن غياث عن الأعمش عن أبي إسحاق السبيعي، عن عبيد خیر عن علي رضى الله عنه، أنه قال: لو كان الدين بالرأى لكان أسفل الخف أولى بالمسح من أعلاه. قول ابن عباس في ذم الرأي.

قال ابن وهب: أخبرني بشر بن بكر عن الأوزاعي عن عبيدة بن أبي لبابة، عن ابن عباس أنه قال: من أحدث رأياً ليس في كتاب الله، ولم تمض به سنة من رسول الله ﷺ لم يدر على ما هو منه إذا لقي الله (عز وجل).

وقال عثمان بن مسلم الصغار: ثنا عبد الرحمن بن زياد حدثنا الحسن بن عمرو الفقيمي، عن أبي فزارة، قال: قال

الخطاب رضى الله عنه: إياكم وأصحاب الرأي، فإنهم أعداء السنن، أعيتهم الأحاديث أن يحفظوها، فقالوا بالرأى، فضأوا وأضلوا. وأسانيد هذه الآثار عن عمر في غاية الصحة.

وقال محمد بن عبد السلام الخشني: ثنا محمد بن بشار، حدثنا يونس بن عبيد العمري ثنا مبارك بن فضالة، عن عبيد الله بن عمر عن نافع، عن ابن عمر عن عمر بن الخطاب أنه قال: أيها الناس اتهموا الرأي في الدين، فلقد رأيتني وإنني لأرد أمر رسول الله ﷺ برأى، فأجتهد ولا ألو، وذلك يوم أبى جندل، والكتائب يكتب، وقال: اكتبوا: بسم الله الرحمن الرحيم، فقال: يكتب باسمك اللهم، فرضى رسول الله ﷺ وأبيت، فقال: يا عمر تراني قد رضيت، وتأبى... .

قول عبد الله بن مسعود في الرأي.

قال البخاري: حدثنا جندب ثنا يحيى بن زكريا عن مجالد، عن الشعبي، عن مسروق، عن عبد الله، قال: لا يأتي عليكم عام إلا وهو شر من الذي قبله، أما إني لا أقول: أمير خير من أمير، ولا عام أخصب من عام، ولكن فقهاؤكم يذهبون، ثم لا يجدون منهم خلفاً ويحيى قوم يقيسون الأمور برأيهم.

وقال ابن وهب: ثنا شقيق عن مجالد به، قال: ولكن ذهاب خياركم وعلماؤكم ثم يحدث قوم يقيسون الأمور برأيهم، فينهزم الإسلام ويئلم.

وقال أبو بكر بن أبي شيبة: حدثنا أبو خالد الأحمر عن مجالد عن الشعبي، عن مسروق قال: قال عبد الله بن مسعود: علماؤكم يذهبون، ويتخذ الناس رهوماً جهالاً يقيسون الأمور برأيهم.

وقال سنيد بن داود: حدثنا محمد بن فضل عن سالم بن أبي حفصة عن منذر الثوري عن الربيع بن خثيم أنه قال: قال عبد الله: ما علمك الله في كتابه فاحمد الله، وما استأثر به عليك من علم، فكله إلى عالمه، ولا تتكلف، فإن الله عز وجل يقول لنبيه: ﴿قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ﴾ [ص: ٨٦] يروى هذا عن الربيع بن خثيم وعن عبد الله.

وقال سعيد بن منصور حدثنا خلف بن خليفة، ثنا أبو زيد عن الشعبي، قال: قال ابن مسعود: إياكم، و«أرايت أرايت»

فيقول: والله لأقرأنه علانية، فيقرأه علانية، فلا يتبع فيتخذ مسجداً، ويتعد كلاماً ليس من كتاب الله، ولا من سنة رسول الله ﷺ فإياكم وإياه، فإنه بدعة وضلالة قاله معاذ ثلاث مرات.

قول أبي موسى الأشعري

قال البخاري: ثنا الحجاج بن المنهال، ثنا حماد بن سلمة. عن حميد عن أبي رجاء العطاردي، قال: قال أبو موسى الأشعري: «من كان عنده علم، فليعلمه الناس، وإن لم يعلم، فلا يقول ما ليس له به علم، فيكون من المتكلمين ويمرّق من الدين».

قول معاوية

قال البخاري: حدثنا أبو اليمان، ثنا شعيب عن الزهري، قال: كان محمد بن جبير بن مطعم، يحدث أنه كان عند معاوية وفد من قريش فقام معاوية، فحمد الله، وأثنى عليه بما هو أهله، ثم قال: أما بعد فإنه قد بلغني أن رجلاً فيكم يتحدثون بأحاديث ليست في كتاب الله، ولا تؤثر عن رسول الله ﷺ، فأولئك جهالكم.

إخراج الصحابة الرأي من العلم.

فهؤلاء من الصحابة: أبو بكر الصديق، وعمر بن الخطاب، وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب، وعبد الله بن مسعود، وعبد الله بن عباس، وعبد الله بن عمر، وزيد بن ثابت، وسهل بن حنيف، ومعاذ بن جبل، ومعاوية خال المؤمنين (لأن أم حبيبة أم المؤمنين أخته) وأبو موسى الأشعري (رضي الله عنهم) يخرجون الرأي عن العلم ويذمون ويحذرون منه، وينهون عن الفتيا به، ومن اضطر منهم إليه أخبر أنه ظن. وأنه ليس على ثقة منه، وأنه يجوز أن يكون منه ومن الشيطان، وأن الله ورسوله برى منه، وأن غايته أن يسوغ للأخذه عند الضرورة من غير لزوم لأتباعه، ولا العمل به، فهل تجد من أحد منهم قط أنه جعل رأى رجل بعينه ديناً ترك له السنن الثابتة عن رسول الله ﷺ، ويصدّ ويضلل من خالفه إلى أتباع السنن، فهؤلاء بُرّك الإسلام (الجماعة من الأشراف) وعصاية الإيمان، وأئمة الهدى ومصابيح الدجى، وأنصح الأئمة للأئمة، وأعلمهم بالأحكام وأدلتها، وأفقههم في

ابن عباس: إنما هو كتاب الله، وسنة رسول الله ﷺ، فمن قال بعد ذلك برأيه، فلا أدري أفي حسناته يجحد ذلك، أم في سيئاته.

وقال عبد بن حميد: حدثنا حسين بن علي الجعفي عن زائدة، عن ليث عن بكري، عن سعيد بن جبيرة، عن ابن عباس قال: من قال في القرآن برأيه، فليتبوأ مقعده من النار.

قول سهل بن حنيف

قال البخاري: حدثنا موسى بن إسماعيل ثنا أبو عروبة عن الأعمش عن أبي وائل قال: قال سهل بن حنيف: أيها الناس اتهموا رأيكم على دينكم لقد رأيتم يوم أبي جندل ولو استطيع أن أُرَد أمر رسول الله ﷺ لردته.

قول عبد الله بن عمر (رضي الله عنه).

قال ابن وهب: أخبرني عمرو بن الحارث أن عمرو بن دينار، قال: أخبرني طاوس عن عبد الله بن عمر أنه كان إذا لم يجد في الأمر يُسأل عنه شيئاً، قال: إن شئتم أخبرتكم بالظن.

وقال البخاري: قال لي صدقة، عن الفضل بن موسى، عن موسى بن عقبة، عن الضحاك، عن جابر بن زيد، قال: قال: لثني ابن عمر، فقال: يا جابر إنك من فقهاء البصرة، وتستغنى فلا تفتن إلا بكتاب ناطق، أو سنة ماضية. وقال مالك بن نافع عنه: العلم ثلاث: كتاب الله الناطق، وسنة ماضية، ولا أدري.

قول زيد بن ثابت.

قال البخاري: حدثنا سنيذ بن داود، ثنا يحيى بن زكريا مولى ابن أبي زائدة. عن إسماعيل بن خالد، عن الشعبي، قال: أتى زيد بن ثابت قوم فسألوه عن أشياء فأخبرهم بها فكتبوها، ثم قالوا لو أخبرناه، قال: فأنوه فأخبروه، فقال: أعزاً، لعل كل شيء حدثتكم خطأ، إنما اجتهدت لكم برأى.

قول معاذ بن جبل.

قال حماد بن سلمة: ثنا أيوب السخيتاني عن أبي قلابة، عن يزيد بن أبي عميرة، عن معاذ بن جبل، قال: «تكون فتى، فيكثر فيها المال، ويفتح القرآن حتى يقرأه الرجل والمرأة والصغير والكبير والمنافق والمؤمن، فيقرأه الرجل، فلا يتبع،

دين الله وأعمقهم علماً، وأقلهم تكلفاً، وعليهم دارت الفتيا، وعندهم انتشر العلم وأصحابهم هم فقهاء الأمة.

ومنهم من كان مقيماً بالكوفة: كعلي، وابن مسعود.

وبالمدينة: كعمر بن الخطاب، وابنه، وزيد بن ثابت.

وبالبصرة: كأي موسى الأشعري.

وبالشام: كعماد بن جبل، ومعاوية بن أبي سفيان.

وبمكة: كعبد الله بن عباس.

وبمصر: كعبد الله بن عمرو بن العاص.

وعن هذه الأمصار انتشر العلم في الأفاق، وأكثر من روى عنه التحذير من الرأي من كان بالكوفة لإرهاص بين يدي ما علم الله سبحانه أنه يحدث فيها بعدهم.

محاولة الدفاع عن الرأي

فصل: قال أهل الرأي: وهؤلاء الصحابة ومن بعدهم من التابعين والأئمة وإن ذموا الرأي، وحذروا منه، ونهوا عن الفتيا والقضاء به وأخرجوه من جملة العلم، فقد روى عن كثير منهم الفتيا والقضاء به، والدلالة عليه، والاستدلال به، كقول عبد الله بن مسعود في المفوضة (هي التي تزوج بدون مهر) أقول فيها برأى وقول عمر بن الخطاب لكاتبه: قل: هذا ما رأى عمر بن الخطاب وقول عثمان بن عفان في الأمر بإفراة العمرة عن الحج: إنما هو رأي رأيته، وقول علي في أمهات الأولاد: اتفق رأيي ورأي عمر على أن لا يعين.

وفي كتاب عمر بن الخطاب إلى شريح: إذا وجدت شيئاً في كتاب الله فاقض به، ولا تلتفت إلى غيره، وإن أنك شيء ليس في كتاب الله فاقض بما سن رسول الله ﷺ فإن أنك ما ليس في كتاب الله، ولم يسن رسول الله ﷺ، فاقض بما أجمع عليه الناس، وإن أنك ما ليس في كتاب الله ولا سنة رسول الله ﷺ، ولم يتكلم فيه أحد قبلك، فإن شئت أن تتجهد رأيك فتقدم، وإن شئت أن تأخر، فتأخر، وما أرى التأخر إلا خيراً لك، ذكره سفيان الثوري عن الشيباني عن الشعبي عن شريح أن عمر كتب إليه.

وقال أبو عبيد في كتاب القضاء: ثنا كثير بن هشام عن جعفر بن برقان عن ميمون بن مهران قال: كان أبو بكر الصديق إذا ورد عليه حكم نظر في كتاب الله تعالى، فإن

وجد فيه ما يقضى به قضى به، وإن لم يجد في كتاب الله نظر في سنة رسول الله ﷺ فإن وجد فيها ما يقضى به قضى به، فإن أعياء سأل الناس: هل علمتم أن رسول الله ﷺ قضى فيه بقضاء، فربما قام إليه القوم، فيقولون: قضى فيه بكذا وكذا، فإن لم يجد سنة سنّها النبي ﷺ جمع رؤساء الناس فاستشارهم، فإذا اجتمع رأيهم على شيء قضى به وكان عمر يفعل ذلك إذا أعياء أن يجد ذلك في الكتاب والسنة سأل: هل كان أبو بكر قضى فيه بقضاء، فإن كان لأبي بكر قضاء قضى به، وإلا جمع علماء الناس واستشارهم، فإذا اجتمع رأيهم على شيء، قضى به.

وقال أبو عبيد: ثنا أبو معاوية عن الأعمش، عن عمارة، عن عمير، عن عبد الرحمن بن يزيد، عن ابن مسعود قال: أكثروا عليه ذات يوم فقال: إنه قد أتى علينا زمان، ولسنا نقضى، ولسنا هناك، ثم إن الله بلغنا ما ترون، فمن عرض عليه قضاء بعد اليوم، فليقض بما في كتاب الله، فإن جاءه أمر ليس في كتاب الله ولا قضى به نبيه ﷺ فليقض بما قضى به الصالحون فإن جاءه أمر ليس في كتاب الله ولا قضى به نبيه ﷺ ولا قضى به الصالحون فليجتهد رأيي، ولا يقل: إني أرى، وإني أخاف، فإن الحلال بين والحرام بين، وبين ذلك مشبهات، فعد ما يريك إلى ما لا يريك.

وقال محمد بن جرير الطبري: حدثني يعقوب بن إبراهيم، أنا هشيم، أنا سيار، عن الشعبي قال: لما بعث عمر شريحاً على قضاء الكوفة، قال له: انظر ما يتبين لك في كتاب الله فلا تسأل عنه أحداً، وما لم يتبين لك في كتاب الله، فاتبع فيه رسول الله ﷺ، وما لم يتبين لك فيه السنة فاجتهد فيه رأيك.

وفي كتاب عمر إلى أبي موسى: اعرف الأشياء والأمثال، وقس الأمور.

وقاس على بن أبي طالب وزيد بن ثابت في المكاتب، وقاسيه في الجد والإخوة، فشبّهه على بسيل انشعبت منه شعبة، ثم انشعبت من الشعبة شعبتان، وقاسيه زيد على شجرة انشعب منها غصن، وانشعب من الغصن غصنان، وقولهما في الجد: إنه لا يحجب الإخوة، وقاس ابن عباس الأضرار بالأصابع، وقال: اعتبرها بها.

وسئل على رضي الله عنه عن مسيره إلى صفين: هل كان

إنه للحق يقذفه الله فى قلوبهم. قلت: وأصل هذا فى الترمذى مرفوعاً: «اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله».

ثم قرأ: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّلْمُتَوَسِّمِينَ﴾ [الحجر: ٧٥]

وقال أبو عمر (بن عبد البر): ثنا عبد الوارث بن سفيان، ثنا قاسم بن أسيف، ثنا محمد بن عبد السلام الخشني، ثنا إبراهيم بن أبي الفياض البرقي الشيخ الصالح، ثنا سليمان بن بزيع الإسكندراني، ثنا مالك بن أنس عن يحيى بن سعيد الأنصاري، عن سعيد بن المسيب، عن علي، قال: «قلت يا رسول الله الأمر ينزل بنا لم ينزل فيه القرآن، ولم تمض فيه منك سنة، قال: اجمعوا له العالمين، أو قال العابدین من المؤمنين فاجعلوه شورى بينكم، ولا تقضوا فيه برأى واحد» وهذا غريب جدا من حديث مالك، وإبراهيم البرقي وسليمان ليسا ممن يحتج بهما، وقال عمر لعلى وزيد لولا رأيكما لاجتمع رأيي ورأى أبى بكر، كيف يكون أبى، ولا أكون أباه، يعنى الجد.

عن عمر أنه لقي رجلا فقال: ما صنعت؟ قال: قضى على وزيد بكذا، قال: لو كنت أنا لفقت بكذا، قال: فما منعك والأمر إليك؟ قال: لو كنت أدرك إلى كتاب الله أو إلى سنة نبيه ﷺ لفعلت، ولكنى أدرك إلى رأى، والرأى مشترك، فلم يتقضى ما قال على وزيد.

وذكر الإمام أحمد عن عبد الله بن مسعود أنه قال إن الله اطلع فى قلوب العباد، فرأى قلب محمد ﷺ خير القلوب فاختره لرسالته، ثم اطلع فى قلوب العباد بعده، فرأى قلوب أصحابه خير قلوب العباد، فاخترهم لصحبته، فما رآه المؤمنون حسنا، فهو عند الله حسن، وما رآه المؤمنون قبيحا فهو عند الله قبيح.

وقال ابن وهب عن ابن لهيعة أن عمر بن عبد العزيز استعمل عروة بن محمد السعدي على اليمن، وكان من صالحى عمال عمر، وأنه كتب إلى عمر يسأله عن شيء من أمر القضاء، فكتب عليه عمر: لعمرى ما أنا بالشيط على الفتيا ما وجدت منها بدا، وما جعلتك إلا لتكفينى وقد حملتك ذلك فاقض فيه برأيك.

بعهد عهده إليه رسول الله ﷺ أم رأى رآه؟ قال: بل رأى رأيته.

وقال عبد الله بن مسعود وقد سئل عن المفوضة (هى التى تزوج بدون مهر) أقول فيها برأى، فإن يكن صوابا فمن الله، وإن يكن خطأ فعنى ومن الشيطان، والله ورسوله منه برى.

وقال ابن أبى خيثمة: ثنا أبى، ثنا محمد بن خازم. عن الأعمش، عن القاسم بن عبد الرحمن، عن أبيه، عن عبد الله ابن مسعود، قال: من عرض له منكم قضاء فليقض بما فى كتاب الله، فإن لم يكن فى كتاب الله، فليقض بما قضى فيه نبيه ﷺ، فإن جاء أمر ليس فى كتاب الله، ولم يقض فيه نبيه ﷺ، فليقض بما قضى به الصالحون، فإن جاء أمر ليس فى كتاب الله ولم يقض فيه نبيه ﷺ ولم يقض به الصالحون فليجتهد رأيته، فإن لم يحسن، فليقم، ولا يستحي.

وذكر سفيان بن عيينة عن عبيد الله بن أبى يزيد قال: سمعت ابن عباس إذا سئل عن شيء، فإن كان فى كتاب الله قال به، وإن لم يكن فى كتاب الله، وكان عن رسول الله ﷺ قال به، فإن لم يكن فى كتاب الله، ولا عن رسول الله ﷺ وكان عن أبى بكر عمر قال به، فإن لم يكن فى كتاب الله ولا عن رسول الله ﷺ ولا عن أبى بكر وعمر اجتهد رأيته.

وقال ابن أبى خيثمة: حدثني أبى، ثنا عبد الرحمن بن مهدي، عن سفيان، عن عبد الملك بن أبيجر عن الشعبي، عن مسروق، قال: سألت أبى بن كعب عن شيء فقال: أكان هذا؟ قلت: لا، قال: فأجمعنا (أى فأرخصنا) حتى يكون، فإذا كان اجتهدنا لك رأينا. قال أبو عمر بن عبد البر: وروينا عن ابن عباس أنه أرسل إلى زيد بن ثابت: أفى كتاب الله ثلث ما بقى؟ فقال: أنا أقول برأى، ويقول برأيك. وعن ابن عمر أنه سئل عن شيء فعله: أرايت رسول الله ﷺ فعل هذا أو شيء رأيته؟ قال: بل شيء رأيته. وعن أبى هريرة أنه كان إذا قال فى شيء برأيه قال: هذه من كيسى. ذكره ابن وهب عن سليمان بن بلال عن كثير بن زيد عن وليد بن رباح عن أبى هريرة.

وكان أبو الدرداء يقول: إياكم وفراسة العلماء، احذروا أن يشهدوا عليكم شهادة تكبكم على وجوهكم فى النار، فوالله

رأى باطل بلا ريب، ورأى صحيح، ورأى هو موضوع الاشتباه، والأقسام الثلاثة قد أشار إليها السلف فاستعملوا الرأي الصحيح، وعملوا به، وأفتوا به. وسوّغوا القول به، وذموا الباطل، ومنعوا من العمل والفتيا والقضاء به، وأطلقوا الاستمهم بذمهم وأهلهم.

والقسم الثالث سوّغوا العمل والفتيا والقضاء به عند الاضطراب إليه حيث لا يوجد منه بدّ ولم يلزموا أحدا العمل به، ولم يحرموا مخالفته، ولا جعلوا مخالفته مخالفا للدين، بل غاية أنه خيروا بين قبوله وردّه فهو بمنزلة ما أبيح للمضطر من الطعام والشراب الذي يحرم عند عدم الضرورة إليه كما قال الإمام أحمد: سألت الشافعي عن القياس فقال لي: عند الضرورة، وكان استعمالهم لهذا النوع بقدر الضرورة لم يفرطوا فيه ويفرغوه ويولدوه ويوسمونه كما صنع المتأخرون بحيث اعتاضوا به عن النصوص والآثار، وكان أسهل عليهم من حفظها.

كما يوجد كثير من الناس يضبط قواعد الإفتاء لصعوبة النقل عليه، وتيسر حفظه، فلم يتعدوا في استعماله قدر الضرورة، ولم يتبعوا بالعدل إليه مع تمكنهم من النصوص والآثار، كما قال الله تعالى في المضطر إلى الطعام المحرم ﴿فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾ [البقرة: ١٧٣] فالباغى الذي يبتغي الميتة مع قدرته على التوصل إلى المنكح، والعمادى الذي يتعدى قدر الحاجة بأكلها.

الرأي الباطل.

فالرأي الباطل أنواع، أحدها الرأي المخالف للنص، وهذا مما يعلم بالاضطرار من دين الإسلام فساداً وبطلاناً، ولا تحل الفتيا به، ولا القضاء وإن وقع فيه من وقع بنوع تأويل وتقليد.

النوع الثانى: هو الكلام فى الدين بالخرص والظن مع التضريط والتقصير فى معرفة النصوص وفهمها، واستنباط الأحكام منها. فإن من جهلها وقاس برأيه، فما سئل عنه بغير علم، بل لمجرد قدر جامع بين الشيتين أحق أحدهما بالآخر

وقال محمد بن سعد: أخبرني روح بن عباد، ثنا حماد بن سلمة عن الجريسي أن أبا سلمة بن عبد الرحمن، قال للحسن: رأيت ما تفتى به الناس أشئى سمعته، أم يراك؟ فقال الحسن: لا والله ما كل ما تفتى به سمعناه، ولكن رأينا لهم خير من رأيهم لأنفسهم.

وقال محمد بن الحسن: من كان عالماً بالكتاب والسنة ويقول أصحاب رسول الله ﷺ، وبما استحسنته فقهاء المسلمين، ويسعه أن يجتهد رأيه فيما ابتلى به ويقضى به ويقضى في صلاته وصيامه وحجه، وجميع ما أمر به، ونهى عنه، فإذا اجتهد ونشر وقاس على ما أشبهه، ولم يأل وسعه العمل بذلك، وإن أخطأ الذي ينبغي أن يقول به.

تفسير الرأي وتوضيح المراد مما سبق

فصل: ولا تعارض بحمد الله بين هذه الآثار عن السادة الأخيار، بل كلها حق، وكل منها له وجه، وهذا إنما يبين بالفرق بين الرأي الباطل الذي ليس من الدين، والرأي الحق الذي لا مندلحة عنه لأحد المجتهدين، فتقول وبالله المستعان.

والرأي فى الأصل مصدر رأى الشيء يراه رأياً، ثم غلب استعماله على المرئى نفسه من باب استعمال المصدر فى المفعول، كالهوى فى الأصل مصدر هويه يهواه هوى، ثم استعمل فى الشيء الذى يهوى، فيقال: هذا هوى فلان، والعرب تفرق بين مصادر فعل الرؤية بحسب محالها، فتقول: رأى كذا فى النوم رؤياً، ورأه فى اليقظة رؤية، ورأى كذا لما يعلم بالقلب، ولا يرى بالعين رأياً، ولكنهم خصوه بما يراه القلب، بعد فكر وتامل وطلب لمعرفة وجه الصواب، مما تتعارض فيه الامارات، فلا يقال لمن رأى أمراً غائباً عنه مما يحس به أنه رأيه، ولا يقال أيضاً للأمر المعقول الذى لا تختلف فيه العقول، ولا تتعارض فيه الامارات أنه رأى وإن احتاج إلى فكر وتامل كلفائى الحساب ونحوها.

أقسام الرأي

وإذا عرف هذا فالرأي ثلاثة أقسام:

يوم القيامة ﴿لو كنا نسمع أو نعقل ما كنا في أصحاب السعير﴾ [الملك: ١٠].

النوع الرابع من الرأي

النوع الرابع: الرأي الذي أحدثت به البدع، وغُيِّرَ به السنن، وعم به البلاء وترى عليه الصغير، وهرم فيه الكبير، فهذه الأنواع الأربعة من الرأي الذي اتفق سلف الأمة وأئمتها، على دمه وإخراجه من الدين.

النوع الخامس من الرأي

النوع الخامس: ما ذكره أبو عمر بن عبد البر عن جمهور أهل العلم أن الرأي المذموم في هذه الآثار عن النبي ﷺ، وعن أصحابه والتابعين (رضي الله عنهم) أنه القول في أحكام شرائع الدين بالاستحسان والظنون، والاستغفال بحفظ المعضلات والأغلوطات.

قالت المؤلفة: انظر مادة «الاحاجي والأغلوطات من فروع اللغة والصرف والنحو (علم)» في ٢ / ٤٩٠، ٤٩١ هـ. «ورد الفروع بعضها على بعض قياسا دون ردها على أصولها والنظر في عللها واعتبارها، فاستعمل فيها الرأي قبل أن ينزل، وفُتِّحت وشُقَّت قبل أن تقع، وتكلم فيها قبل أن يكون بالرأي المضارع للظن، قالوا: وفي الاستغفال بهذا والاستغراق فيه تعطيل السنن والبعث على جهلها، وترك الوقوف على ما يلزم الوقوف عليه منها. ومن كتاب الله عز وجل ومعانيه. احتجوا على ما ذهبوا إليه بأشياء.

لعن من يسأل عما لم يكن

ثم ذكر من طريق أسد بن موسى: ثنا شريك عن ليث عن طائوس عن ابن عمر قال: لا تسألوا عما لم يكن؛ فإني سمعت عمر يلعن من يسأل عما لم يكن، ثم ذكر من طريق أبي داود، ثنا إبراهيم بن موسى الرازي، ثنا عيسى بن يونس عن الأوزاعي عن عبد الله بن سعد عن الصنابحي عن معاوية أن النبي ﷺ نهى عن الأغلوطات.

وقال أبو بكر بن أبي شيبة: ثنا عيسى بن يونس عن الأوزاعي بإسناده مثله. وقال فسر الأوزاعي: يعني صعب المسائل.

أو لمجرد قدر فارق يراه بينهما، يفرق بينهما في الحكم من غير نظر إلى النصوص والآثار، فقد وقع في الرأي المذموم الباطل.

الرأي المتضمن تعطيل الأسماء والصفات الإلهية.

فصل: وأصل النوع الثالث الرأي المتضمن تعطيل أسماء الرب وصفاته وأفعاله بالمقاييس الباطلة التي وضعها أهل البدع والضلال من الجهمية والمعتزلة والقدرية، ومن ضاهاهم حيث استعمل أهل قياساتهم الفاسدة، وآراءهم الباطلة وشبههم الداحضة في رد النصوص الصحيحة الصريحة، فردوا لأجلها ألفاظ النصوص التي وجدوا السبيل إلى تكذيب روايتها، وتخططهم ومعاني النصوص التي لم يجدوا إلى رد ألفاظها سبيلا، فقابلوا النوع الأول بالتكذيب والنوع الثاني بالتحريف والتأويل فأنكروا لذلك رؤية المؤمنين لربهم في الآخرة، وأنكروا كلامه وتكليمه لعباده، وأنكروا مباينته للعالم، واستواه على عرشه، وعلوه على المخلوقات وعموم قدرته على كل شيء، بل أخرجوا أفعال عبادته من الملائكة والأنبياء والجن والإنس عن تعلق قدرته ومشيئته وتكوينه لها، ونفوا لأجلها حقائق ما أخبر به عن نفسه وأخبر به رسوله من صفات كماله ونعوت جلاله، وحرّفوا لأجلها النصوص عن مواضعها، وأخرجوها عن معانيها وحقائقها بالرأي المجرد الذي حقيقته: أنه ذبالة الأذهان، ونخالة الأفكار، وعفارة الآراء، ووساوس الصدور، فملئوا به الأوراق سوادا، والقلوب شكوكا والعالم فسادا.

نشأة الفساد من تقديم الرأي والهوى على الوحي.

وكل من له مسكة من عقل يعلم أن فساد العالم وخرابه إنما نشأ من تقديم الرأي على الوحي، والهوى على العقل، وما استحكم هذان الأصلان الفاسدان في قلب إلا استحكم هلاكه، وفي أمة إلا فسد أمرها أتم فساد، فلا إله إلا الله. كم نفى بهذه الآراء من حق، وأثبت بها من باطل، وأميت بها من هُدى، وأحى بها من ضلالة، وكم هُدم بها من معقل الإيمان، وعمر بها من دين الشيطان.

وأكثر أصحاب الجحيم: هم أهل هذه الآراء الذين لا سمع لهم، ولا عقل بل هم شر من الضمر، وهم الذين يقولون

وقال سفيان بن عيينة ، عن عمرو ، عن طساوس قال :
قال عمر بن الخطاب وهو على المنبر : أُخْرِجُ بالله
على كل امرئ سؤال عن شيء لم يكن ؛ فإن الله قد بين ما
هو كائن .

سؤال الصحابة عما يرفع

وقال أبو عمر (بن عبد البر) : وروى جرير بن
عبد الحميد ، ومحمد بن فضيل ، عن عطاء بن السائب ،
عن سعيد بن جبير ، عن ابن عباس ، قال : ما رأيت قوما خيرا
من أصحاب رسول الله ﷺ ، ما سألوهم إلا عن ثلاث عشرة
مسألة ، حتى قبض رسول الله ﷺ كلهم في القرآن : ﴿ يسألونك عن
المحيط ﴾ [البقرة : ١٢٢] ﴿ يسألونك عن الشهر الحرام ﴾
[البقرة : ٢١٧] ﴿ يسألونك عن النيام ﴾ [البقرة : ٢٢٠] ما
كانوا يسألونه إلا عما يرفعهم .

قال أبو عمر : ليس في الحديث من الثلاث عشرة مسألة
إلا ثلاث . قلت : ومراد ابن عباس بقوله ما سألوهم إلا عن
ثلاث عشرة مسألة المسائل حكاها الله في القرآن عنهم ، وإلا
فالمسائل التي سألوهم عنها ، ويُنَّ لهم أحكامها بالسنة لا تكاد
تحصى ، ولكن إنما كانوا يسألون عما يرفعهم من الواقعات ،
ولم يكونوا يسألونه عن المقدرات والأغلوطات ، وعُضِلَ
المسائل . ولم يكونوا يشتغلون بتفريع المسائل وتوليدها ، بل
كانت همهم مقصورة على تنفيذ ما أمرهم به ، فإذا وقع بهم
أمر سألو عنه : فأجابهم
الأشياء التي نهى عن السؤال عنها .

وقد قال تعالى ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِن
تبد لكم تَسْؤَمُونَ وَإِنْ تَسْأَلُوا عَنْهَا حِينَ يُنَزَّلُ الْقُرْآنُ تُبَدِّلْ لَكُمْ عَفَا
اللَّهُ عَنْهَا وَاللَّهُ غَفُورٌ حَلِيمٌ ﴾ قد سألوها قوم من قبلكم ثم
أصبحوا بها كافرين ﴿ [المائدة : ١٠١ ، ١٠٢] .

وقد اختلف في هذه الأشياء المشوَّل عنها : هل هي
أحكام قدرية أو أحكام شرعية ؟ على قولين ، فقبل إنها
أحكام شرعية ، عفا الله عنها ، أي : سكت على تحريمها
فيكون سؤالهم عنها سبب تحريمها ، ولو لم يسألوا ، لكانت
عفوا ، ومنه قوله ﷺ وقد سئل عن الحج : « أفى كل عام ؟

وقال الوليد بن مسلم عن الأوزاعي عن عبد الله بن سعد
عن عباد بن قيس الصنابحي عن معاوية بن أبي سفيان أنهم
ذكروا المسائل عنده ، فقال :

أتعلمون أن رسول الله ﷺ نهى عن عضل
المسائل :

قال أبو عمر : واحتجوا أيضا بحديث سهل وغيره : « أن
رسول الله ﷺ كره المسائل وعابها ، وبأنه ﷺ قال : « إن الله
يكره لكم قيل وقال وكثرة السؤال » .

وقال ابن أبي خيثمة . ثنا أبي ، ثنا عبد الرحمن بن
مهدي ، ثنا مالك عن الزهري عن سهل بن سعد قال : « لمن
رسول الله ﷺ المسائل وعابها ، قال أبو بكر : هكذا ذكره أحمد
ابن زهير بهذا الإسناد ، وهو خلاف لفظ الموطأ قال أبو عمر :
وفي سماع أشهب مثل مالك عن قول رسول الله ﷺ « أنهاكم
عن قيل وقال وكثرة السؤال » فقال : أما كثرة السؤال ، فلا
أدري ، أهو ما أنتم فيه مما أنهاكم عنه من كثرة المسائل فقد
كره رسول الله ﷺ المسائل وعابها .

وقال الله عز وجل : ﴿ لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِن تَبَدُّ لَكُمْ
تَسْؤَمُونَ ﴾ [المائدة : ١٠١] فلا أدري أهو هذا أم السؤال في
مسألة الناس في الاستعطاء .

وقال الأوزاعي عن عبيدة بن أبي لبابة : وجدت أن
حظي من أهل هذا الزمان أن لا أسألهم عن شيء ، ولا
يسألوني ، ويتكاثرون بالمسائل كما يتكاثرون أهل
الدراهم بالدراهم .

قال : واحتجوا أيضا بما رواه ابن شهاب عن عامر بن سعد
ابن أبي وقاص أنه سمع أباه يقول : قال رسول الله ﷺ :
« أعظم المسلمين في المسلمين جرما : من سأل عن شيء
لم يحرم على المسلمين ، فحرَّم عليهم من أجل مسألتهم »
وروى ابن وهب أيضا قال : حدثني ابن لهيعة عن الأخرج عن
أبي هريرة عن رسول الله ﷺ قال : « ذروني ما تركتكم ، فإنما
هلك من كان قبلكم بكثرة سؤالهم واختلافهم على أنبيائهم
فإذا نهيتكم عن شيء فاجتنبوه ، وإذا أمرتكم بشيء فخذوا
منه ما استطعتم » .

كافرين» [المائدة: ١٠٢] أفراد تلك المسائل لا أعينها،
 أى قد تعرض قوم من قبلكم لأمثال هذه المسائل ، فلما بينت
 لهم كفروا بها ، فأخذوا مشابهنهم ، والتعرض لما تعرضوا له ،
 ولم يقطع حكم هذه الآية بل لا يبنى للعبد أن يتعرض
 للسؤال عما إن بدا له ساءه ، بل يستعفى ما أمكنه ويأخذ
 بعفو الله ، ومن ههنا قال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : يا
 صاحب الميزاب ، لا تخبرنا ، لما سأله رفيقه عن مائة أطهاره ،
 أم لا ؟

وكذلك لا يبنى للعبد أن يسأل ربه أن يبدى له من أحواله
 وعاقبته ما طواه عنه ، وستره ، فلعله يسوؤه إن أبدى له ،
 فالسؤال عن جميع ذلك تعرض لما يكرهه الله ، فإنه (سبحانه)
 يكره إيذاءها ، ولذلك سكنت عنها والله أعلم .

الأثار عن التابعين فى ذم الراى

فصل : قالوا : ومن تدبر الأثار المروية فى ذم الراى
 وجدها لا تخرج من هذه الأنواع المذمومة ، ونحن نذكر آثار
 التابعين ، ومن بعدهم بذلك . ليثبن مرادهم ، قال الخشنى :
 ثنا محمد بن يشار ، ثنا يحيى بن سعيد القطان ، عن مجالد ،
 عن الشعبي . قال : لمن الله أرايت ، قال : يحيى بن سعيد :
 وثنا صالح بن مسلم ، قال : سألت الشعبي عن مسألة من
 النكاح ، فقال إن أخيرتك برأى فبل عليه .

قالوا : فهذا قول الشعبي فى رأيه ، وهو من كبار التابعين ،
 وقد لقي مائة وعشرين من الصحابة ، وأخذ عن جمهورهم .

وقال الطحاوى : ثنا سليمان بن شعيب ، ثنا عبد الرحمن
 ابن خالد ، ثنا مالك بن مغول عن الشعبي ، قال : ما جاءكم به
 هؤلاء من أصحاب رسول الله ﷺ فخذوه ، وما كان رأيهم ،
 فاطرحوه فى الحش (الحش يضم الحاء وفتحها وكسرهما :
 البستان والمخرج أيضا ، لأنهم كانوا يقضون حوائجهم فى
 البساتين) .

وقال البخارى : حدثنا سنيذ بن داود ، ثنا حماد بن زيد ،
 عن زيد ، عن عمرو بن دينار قال : قيل لجابر بن زيد إنهم
 يكتبون ما يسمعون منك قال : إنا لله وإنا إليه راجعون يكتبونه
 وأنا أرجع عنه غدا

فقال : لو قلت نعم - لوجبت ، ذرونى ما ترككم ، فإنما
 هلك من كان قبلكم بكثرة مسألتهم ، واختلافهم على
 أنبيائهم» ويدل على هذا التأويل حديث أبى ثعلبة المذكور :
 «أن أعظم المسلمين فى المسلمين جرما ...» الحديث ، ومنه
 الحديث الآخر : «إن الله فرض فرائض فلا تضيعوها ، وحد
 حدودا فلا تعتدوها ، وحرم أشياء فلا تنتهكوها ، وسكت عن
 أشياء رحمة بكم من غير نسيان ، فلا تبحثوا عنها» وفسرت
 بسؤالهم عن أشياء من الأحكام القدسية ، كقول عبد الله بن
 حذافة : (من أبى يا رسول الله ؟) فى حديث أخرجه البخارى
 ومسلم) وقول آخر : أين أبى يا رسول الله ؟ قال : فى النار .

توضيح معنى آية النهى عن السؤال

والتحقيق أن الآية تعم النهى عن النوعين ، وعلى هذا فقلوه
 تعالى ﴿ إن تيد لكم تسؤكم﴾ أما فى أحكام الخلق والقدر ،
 فإنه يسوهم أن يبدو لهم ما يكرهونه ، مما يسألون عنه ، وأما
 فى أحكام التكليف ، فإنه يسوهم أن يبدو لهم ما يشق
 عليهم تكليفه مما سألوا عنه .

وقوله تعالى : ﴿ وإن تسألوا عنها حين ينزل القرآن تبد
 لكم﴾ [المائدة: ١٠١] فيه قولان : أحدهما : أن القرآن إذا نزل
 بها ابتداء بغير سؤال ، فسألكم عن تفصيلها وعلمها ، أبدى
 لكم ، وُيِّنَ لكم ، والمراد بحين النزول زمنه المتصل به لا
 الوقت المقارن للنزول ، وكان فى هذا إذا لم فى السؤال عن
 تفصيل المنزل ومعرفته بعد إنزاله ، ففيه رفع لتوهم المنع من
 السؤال عن الأشياء مطلقا .

والقول الثانى : أنه من باب التهديد والتحذير ، أى ما
 سألتكم عنها فى وقت نزول الوحي جاءكم ما سألتكم عنه يسأ
 يسوكم ، والمعنى : لا تتعرضوا للسؤال عما يسوكم بيانه ،
 وإن تعرضتم له فى زمن الوحي أبدى لكم . وقوله ﴿عفا الله
 عنها﴾ أى عن بيانها خيرا وأمرا ، بل طوى بيانها عنكم رحمة
 ومغفرة وحلما والله غفور رحيم ، فعلى القول الأول : عفا الله
 عن التكليف بها توسعة عليكم ، وعلى القول الثانى عفا الله
 عن بيانها لتلا يسوكم بيانها

وقوله تعالى : ﴿ قد سألتها قوم من قبلكم ثم أصبحوا بها

يقول : قيل لأيوب السخيتاني : ما لك لا تنظر فى الراى ؟
فقال أيوب : قيل للحمار : مالك لا تجتر؟ قال : أكره مضغ
الباطل !

وقال القريايى : ثنا العباس بن الوليد بن مزيد : أخبرنى
أبى ، قال سمعت الأوزاعي يقول : عليك بأثار من سلف ،
وإن رفضك الناس ، وإياك وآراء الرجال وإن زخرفوا لك
القول .

وقال أبو زرعة : ثنا أبو مسهر ، قال : كان سعيد بن عبد
العزیز إذا سئل لا يجيب حتى يقول : لا حول ولا قوة إلا
بالله ، هذا الراى يخطئ ويصيب .

وقد روى أبو يوسف ، والحسن بن زياد ، كلاهما عن أبى
حنيفة أنه قال : علمنا هذا راى ، وهو أحسن ما قدرنا عليه ،
ومن جاءنا بأحسن منه قبلناه منه .

وقال الطحاوى : ثنا محمد بن عبد الله بن عبد الحكم .
ثنا أشهب بن عبد العزيز ، قال : كنت عند مالك فسل عن
البتة (طلقها بـتة وبتات أى باتنة) فأخذت ألواحى لأكتب ما
قال . فقال لى مالك : لا تفعل ، فمسى فى العشى أقول : إنها
واحدة ، وقال معن بن عيسى القزاز : سمعت مالكا يقول : إنما
أنا بشر أخطئ وأصيب ، فانتظروا فى قولى ، فكل ما وافق
الكتاب والسنة فخذوا به ، وما لم يوافق الكتاب والسنة ،
فاتركوه . فرضى الله عن أئمة الإسلام ، وجزاهم عن نصيحتهم
خيرا ، ولقد امتثل وصيتهم ، وسلك سبيلهم أهل العلم والدين
من أتباعهم .

موقف أهل الراى من السنة .

وأما المتعصبون فإنهم عكسوا القضية ونظروا فى السنة فما
وافق أقوالهم منها ، قبلوه ، وما خالفها تحيلوها فى رده أو رد
دلائله ، وإذا جاء نظير ذلك ، أو أضعف منه سنداً ودلالة ،
وكان يوافق قولهم قبلوه ، ولم يستجيزوا رده ، واعتضوا به على
متازعيهم ، وأشاحوا وقرروا الاحتجاج بذلك السند ودلائله ،
فإذا جاء ذلك السند بعينه ، أو أقوى منه ، . . ودلائله كدلالة
ذلك أو أقوى منه فى خلاف قولهم ، دفعوه . ولم يقبلوه ،
وسنذكر من هذا إن شاء الله طرفا عند ذكر غائلة التقليد وفساده

قال إسحاق بن راهويه ، قال سفيان بن عيينة : اجتهد
الراى هو مشاورة أهل العلم ، لا أن يقول هو برايه .

وقال ابن أبى خيثمة : ثنا الحوطى ، ثنا إسماعيل بن
عياش ، عن سواده بن زياد وعمرو بن المهاجر ، عن عمر بن
عبد العزيز : أنه كتب إلى الناس أنه لا راى لأحد مع سنة
سنة رسول الله ﷺ قال أبو بصيرة : سمعت أبا سلمة بن عبد
الرحمن يقول للحسن البصرى : بلغنى أنك تفتى برأيك فلا
تفت برأيك إلا أن يكون سنة عن رسول الله ﷺ .

وقال البخارى : حدثنى محمد بن محبوب ، ثنا عبد
الواحد ، ثنا ابن الزبير قال بن عبد الله الأسيدى أن أبى وإثلى شقيق
ابن سلمة قال : إياك ومجالسة من يقول : رأيت رأيت .

وقال أبان بن عيسى بن دينار ، عن أبيه ، عن ابن القسم ،
عن مالك ، عن ابن شهاب ، قال : دعوا السنة تضى لا
تعرضوا لها بالراى .

وقال يونس عن أبى الأسود ، وهو محمد بن عبد الرحمن
ابن نوفل سمع عروة بن الزبير يقول : ما زال أمر بنى إسرائيل
معتدلاً ، حتى نشأ فيهم المولدون أبناء سيبيا الأمم ، فأخذوا
فيهم بالراى ، فأضلواهم ، وذكر ابن وهب عن ابن شهاب أنه
قال وهو يذكر ما وقع فيه الناس من هذا الراى ، وتركهم
السنة ، فقال : إن اليهود والنصارى إنما اتسلخوا من العلم
الذى بأيديهم حين اتبعوا الراى ، وأخذوا فيه . وقال ابن
وهب : حدثنى ابن لهيعة أن رجلاً سأل سالم بن عبد الله بن
عمر عن شىء فقال : لم أسمع فى هذا شىء ، فقال له الرجل
: فأخبرنى أصلحك الله برأيك ، فقال : لا ، ثم أعاد عليه ،
إنى أرى برأيك ، فقال سالم : إنى لعلنى إن أخبرتك برأى ثم
تذهب . فأرى بعد ذلك رأياً غيره ، فلا أجلك .

وقال البخارى : حدثنا عبد العزيز بن عبد الله الأويسى ،
ثنا مالك بن أنس ، قال : كان ربيعة يقول لابن شهاب : إن
حالى ليس يشبه حالك أنا أقول برأى ، من شاء أخذه ، وعمل
به ، ومن شاء تركه .

وقال القريايى : ثنا أحمد بن إبراهيم الدورقى ، قال :
سمعت عبد الرحمن بن مهدي يقول : سمعت حماد بن زيد

والفرق بينه وبين الاتباع

كلام أئمة الفقهاء عن الراي

الضعيف وآثار الصحابة على القياس والراي قوله وقول الإمام أحمد .

المراد بالحديث الضعيف عند السلف

وليس المراد بالحديث الضعيف في اصطلاح السلف هو الضعيف في اصطلاح المتأخرين ، بل ما يسميه المتأخرون حسنا قد يسميه المتقدمون ضعيفا ، كما تقدم بيانه .

السلف جميعهم على ذم الراي

والمقصود أن السلف جميعهم على ذم الراي والقياس المخالف للكتاب والسنة ، وأنه لا يحل العمل به فنيا ولا قضى (أي قضاء) وأن الراي الذي لا يعلم مخالفته للكتاب والسنة ، ولا موافقته ، فقايتيه أن يسوغ العمل به عند الحاجة إليه من غير إزام ، ولا إنكار على من خالفه .

قال أبو عمر بن عبد البر : حدثنا عبد الرحمن بن يحيى ، ثنا أحمد بن سعيد بن حزم ، ثنا عبد الله بن يحيى بن يحيى ، عن أبيه أنه كان يأتي ابن وهب ، فيقول له : من أين ؟ فيقول له من عند ابن القاسم ، فيقول له ابن وهب : اتق الله ، فإن أكثر هذه المسائل رأي .

وقال الحافظ أبو محمد ، ثنا عبد الرحمن بن سلمة ، ثنا أحمد بن خليل ، ثنا خالد بن سعيد ، أخبرني محمد بن عمر ابن كنانة ، ثنا أبان بن عيسى بن دينار ، قال : كان أبي قد أجمع على ترك الفتيا بالراي . وأحب الفتيا بما روى من الحديث ، فأعجلته المنية عن ذلك .

وقال أبو عمر : وروى الحسن بن واصل أنه قال : إنما هلك من كان قبلكم حين تشعبت بهم الشبل ، وحادوا عن الطريق ، وتركوا الآثار وقالوا في الدين يرأيهم ، فضلوا وأضلوا . قال أبو عمر : وذكر نعيم بن حماد ، عن أبي معاوية ، عن الأعمش ، عن مسلم ، عن مسروق : من يرغب برأي عن أمر الله يضل .

وذكر ابن وهب قال : أخبرني بكر بن نصر عن رجل من قریش أنه سمع ابن شهاب يقول : وهو يذكر ما وقع فيه الناس من هذا الراي وتركهم السنن ، فقال : إن اليهود والنصارى إنما اتسلخوا من العلم الذي كان بأيديهم حين اشتقوا الراي ، وأخذوا فيه .

وقال بقي من مخلص ثنا سحنون ، والحاوثر بن مسكين ، عن القسم ، عن مالك أنه كان يكثر أن يقول : ﴿ إن نظن إلا ظنا وما نحن بمستيقنين ﴾ [الجاثية : ٣٢] .

وقال القعنبي : دخلت على مالك بن أنس في مرضه الذي مات فيه ، فسلمت عليه ، ثم جلست ، فرأيت يكي ، فقلت له : يا أبا عبد الرحمن ، ما الذي يبيكي ؟ فقال لي : يا ابن قعنب ، وما لي لا أبكي ، ومن أحت بالبكاء متى ؟ والله لو ددت أني ضربت بكل مسألة أفتيت فيها بالراي سوطا وقد كانت لي السعة فيما قد سبقت إليه ، وليتي لم أفت بالراي .

وقال ابن أبي داود : ثنا أحمد بن سنان ، قال : سمعت الشافعي يقول : مثل الذي ينظر في الراي ، ثم يتوب منه مثل المجنون الذي عولج حتى برأ ، فأعقل ما يكون قد هاج به .

وقال ابن أبي داود حدثنا عبد الله بن أحمد بن حنبل ، قال : سمعت أبي يقول : لا تكاد ترى أحدا نظرا في الراي إلا وفي قلبه دغل . وقال عبد الله بن أحمد أيضا : سمعت أبي يقول : الحديث الضعيف أحب إلي من الراي ، فقال عبد الله : سألت أبي عن الرجل يكون يبلد ، لا يجد فيه إلا صاحب حديث لا يصرف صحيحه من سقيمه ، وأصحاب رأي ، فتنتزل به النزالة ، فقال أبي : يسأل أصحاب الحديث ، ولا يسأل أصحاب الراي ، ضعيف الحديث أقوى من الراي .

أبو حنيفة يقدم ضعيف الحديث على الراي والقياس . وأصحاب أبي حنيفة (رحمه الله) مجمعون على أن ضعيف الحديث عنده أولى من القياس والراي ، وعلى ذلك بنى مذهبه كما قدم حديث الفقهة مع ضعفه على القياس والراي ، وقدم حديث الوضوء بنبذ التمر في السفر مع ضعفه على الراي والقياس ، ومنع قطع السارق بسرقة أقل من عشرة دراهم ، والحديث فيه ضعيف ، وجعل أكثر الحيض عشرة أيام ، والحديث فيه ضعيف ، وشرط في إقامة الجمعة المصرا ، والحديث فيه كذلك ، وترك القياس المحض في مسائل الأبار لأثار فيها غير مرفوعة ، فتقديم الحديث

وذكر ابن جرير في كتاب تهذيب الآثار له عن مالك قال : قبض رسول الله ﷺ ، وقد تم هذا الأمر ، واستكمل ، فأتى ينفي أن يتبع آثار رسول الله ﷺ ولا يتبع الرأي ، فإنه من تبع الرأي جاء رجل آخر أقوى منه في الرأي فاتبعه ، فأنت كلما جاء رجل غلبك اتبعته .

وقال نعيم بن حماد ثنا ابن المبارك ، عن عبد الله بن وهب أن رجلاً جاء إلى القاسم بن محمد ، فسأله عن شيء ، فأجابته ، فلما ولي الرجل ، دعه ، فقال له : لا تقل إن القاسم زعم أن هذا هو الحق ، ولكن إذا اضطرت لإليه عملت به .

وقال أبو عمر : قال ابن وهب : قال لي مالك بن أنس ، وهو ينكر كثرة الجواب للسائل : يا أبا عبد الله ما علمته ، فقل به ودل عليه ، وما لم تعلم فاسكت ، وإياك أن تقلد للناس قلادة سوء ، قال أبو عمر : وذكر محمد بن حارث بن أسد الخشني : أنبأنا أبو عبد الله محمد بن عباس النحاس ، قال : سمعت أبا عثمان سعيد بن محمد الحنابلة ، يقول سمعت سحنون بن سعيد ، يقول : ما أدري ما هذا الرأي سكت به العلماء .

واستحلته به الفروج ، واستحجته به الحقوق غير أنا وأينا رجلاً صالحاً فقلناه .

وقال سلمة بن شبيب : سمعت أحمد يقول : رأى الشافعي ، ورأى مالك ، ورأى أبي حنيفة كله عندي رأي ، وهو عندي سواء ، وإنما الحجة في الآثار ، وقال أبو عمر بن عبد البر : أنشدني عبد الرحمن بن يحيى ، أنشدنا أبو علي الحسن بن الخضر الأسيرطي بمكة ، أنشدنا محمد بن جعفر أنشدنا عبد الله بن أحمد بن حنبل عن أبيه :

دين النبي محمد أنوار

نعم المعطية للفتى الأخيار

لا تخضعن عن الحديث وأهله

فالسراي ليل والحديث نهار

ولسريما جهل الفتى طسرك الهدى

والشمس طسرك لهما أنوار

ولبعض أهل العلم

العلم : قال الله قال رسول الله

قال الصحابة ليس خلف فيه

ما العلم نصبك للخلاف سفاهة

بين النصوص وبين رأي سفيه

كلا ولا نصب الخلاف جهالة

بين الرسول وبين رأي فقيه

كلا ولا رد النصوص تمسدا

حلوا من التجسيم والنسي

حاشا النصوص من الذي رميت به

من فرقة التطويل والتنويه

فصل

في الرأي المحمود وهو أنواع

النوع الأول : رأى أفقه الأمة ، وأبر الأمة قلباً ، وأعمقهم علماً ، وأقلهم تكلفاً ، وأصحهم قصوداً ، وأكملهم فطرة ، وأتمهم إدراكاً وأصفاً أذهان الذين شاهدوا التنزيل ، وعرفوا التأويل ، وفهموا مقاصد الرسول ، فنسب آرائهم وعلومهم وقصودهم إلى ما جاء به الرسول ﷺ كتبهم إلى صحبه ، والفرق بينهم وبين من بعدهم في ذلك كالفرق بينهم وبينهم في الفصل ، فنسب رأي من بعدهم إلى رأيهم كنسبة قدرهم إلى قدرهم .

قول الشافعي في الصحابة وآرائهم

قال الشافعي رحمه الله في رسالته البغدادية التي رواها عنه الحسن بن محمد الزعفراني وهذا لفظه « وقد أثنى الله (تبارك وتعالى) على أصحاب رسول الله ﷺ في القرآن والتوراة والإنجيل ، وسبق لهم على لسان رسول الله ﷺ من الفضل ما ليس لأحد بعدهم ، فرحمهم الله ، وهنام بما أتاهم من ذلك يبلغ أعلى منازل الصديقين والشهداء والصالحين ، أدوا إلينا من رسول الله ﷺ وشاهدوه ، والرحى ينزل عليه ، فعملوا ما أريد رسول الله ﷺ عاماً وخاصاً وعزماً وإرشاداً وعرفوا من سنته ما عرفنا وجهلنا ، وهم فوقنا في كل علم واجتهاد وبرع وعقل وأمر استدرك به علم ، واستتب به ، وآراؤهم لنا أحمد ، وأولى

قریظة: إني أرى أن تقتل مقاتلهم، وتسبي ذرياتهم، وتغنم أموالهم، فقال النبي ﷺ: «لقد حكمت فيهم بحكم الله من فوق سبع سموات»

ولما اختلفوا إلى ابن مسعود شهرا في المفوضة (هي التي تزوج بدون مهر) قال: «أقول فيها برأى فإن يكن صوابا فمن الله، وإن يكن خطأ فمني ومن الشيطان، والله ورسوله بريء منه، أرى أن لها مهر نساءها، لا وكس ولا شطط، ولها الميراث وعليها العدة، فقام ناس من أشجع، فقالوا: نشهد أن رسول الله ﷺ قضى في امرأة منا يقال لها بَرْزُخ بنت واشق مثل ما قضيت به، فما فرح بن مسعود بشيء بعد الإسلام فرحه بذلك.

رأى الصحابة لنا خير من رأينا لأنفسنا

وحقيق بمن كانت آراؤهم بهذه الميزة أن يكون رأيهم لنا خيرا من رأينا لأنفسنا، وكيف لا؟! وهو الرأي الصادر من قلوب محتلة نورا وإيمانا وحكمة وعلمًا ومعرفة وفهما عن الله ورسوله، ونصيحة للأمة، وقلوبهم على قلب نبيهم ولا واسطة بينهم وبينه، وهم ينقلون العلم والإيمان من مشكاة النبوة غضا طريا، لم يشبه إشكال ولم يشبه خلاف، ولم تدنسه معارضة، فقياس رأي غيرهم بآرائهم من أفسد القياس.

النوع الثاني من الرأي المحمود

فصل: النوع الثاني من الرأي المحمود: الرأي الذي يفسر النصوص، ويبين وجه الدلالة منها، ويقررها، ويوضح محاسنها، ويسهل طريق الاستنباط منها، كما قال عبدان: سمعت عبد الله بن المبارك يقول: ليكن الذي تتمتع عليه الأثر، ونخذ من الرأي ما يفسر لك الحديث، وهذا هو الفهم الذي يختص الله سبحانه به من يشاء من عباده.

ومثال هذا رأى الصحابة رضي الله عنهم في العول في الفرائض عند تزاحم الفروض (عالت الفريضة إذا ارتفعت، وزادت سهامها على أصل حسابها الموجب عن عدد وارثها كمن مات وخلف ابنتين وأبوين، وزوجة، فللابنتين الثلثان وللأبوين السدسان، وهما الثلث، وللزوجة الثمن فمجموع السهام واحد وثمن واحد، فأصلها ثمانية، والسهام تسعة

بنا من رأينا عند أنفسنا ومن أدركنا ممن يرضى، أو حكى لنا عنه بيلدنا، صاروا فيما لم يعلموا لرسول الله ﷺ فيه سنة إلى قولهم إن اجتمعوا أو قول بعضهم إن تفرقوا، وهكذا تقول، ولم نخرج عن أقوالهم، وإن قال أحدهم، ولم يخالفه غيره، أخذنا بقوله.

ولما كان رأى الصحابة عند الشافعي بهذه المثابة قال في الجديد في كتاب الفرائض في ميراث الجد والإخوة: «وهذا مذهب تلقيناه عن زيد بن ثابت، وعنه أخذنا أكثر الفرائض» وقال: «والقياس عندى قتل الراهب لولا ما جاء عن أبي بكر رضي الله عنه فترك صريح القياس لقول الصليقي، وقال في رواية الربيع عنه: والبدعة ما خالف كتابا أو سنة أو أثرا عن بعض أصحاب رسول الله ﷺ، فجعل ما خالف قول الصحابي بدعة. وسأيت إن شاء الله تعالى إشباع الكلام في هذه المسألة، وذكر نصوص الشافعي عند ذكر تحريم الفتوى بخلاف ما أفتى به الصحابة، ووجوب اتباعهم في فتاويهم وأن لا يخرج من جملة أقوالهم، وأن الأئمة متفقون على ذلك.

منزلة الصحابة وما وافق فيه عمر القرآن

والمقصود أن أحدا ممن بعدهم لا يساووهم في رأيهم، وكيف يساووهم وقد كان أحدهم يرى الرأي، فينزل القرآن بموافقة، كما رأى عمر في أسارى بدر أن تضرب أعناقهم، فنزل القرآن بموافقة، ورأى أن تحجب نساء النبي ﷺ فنزل القرآن بموافقة، ورأى أن يتخذ من مقام إبراهيم مصلًى، فنزل القرآن بموافقة، وقال لنساء النبي ﷺ لما اجتمعن في الغيرة عليه: «عسى ربه إن طلقكن أن يبدله أزواجا خيرا منكن مُسلمات مؤمنات» [التحریم: ٥] (وردت في حديث متفق عليه) فنزل القرآن بموافقة، ولما توفي عبد الله بن أبي قام رسول الله ﷺ ليصلى عليه، فقام عمر، فأخذ بقبضته، فقال: يا رسول الله، إنه منافق، فصلى عليه رسول الله ﷺ فأنزل الله عليه: ﴿ولا تصل على أحد منهم مات أبدا ولا تقم على قبره﴾ [التوبة: ٨٤]

حكم سعد بن معاذ وابن مسعود بحكم الله
وقد قال سعد بن معاذ لما حُكِمَ النبي ﷺ في بني

كانوا إخوة رجالا ونساء فلذكر مثل حظ الأنثيين» [النساء: ١٧٦] ووث معها ولد الأبوين أو الأب النصف أو الثلثين، فاختلف الناس في هذه الكلالة، والصحيح فيها قول الصديق الذى لا قول سواه، وهو الموافق للغة العرب كما قال:

ورثتم قناسة المجد لا عن كلاله

عن ابنى مناف عبد شمس وهاشم
أى: إنما ورثتموها عن الآباء والأجداء، لا عن حواشى النسب، وعلى هذا فلا يرث ولد الأب والأبوين لا مع أب، ولا مع جد، كما لم يرثوا مع الابن ولا ابنه، وإنما ورثوا مع البنات، لأنهم عصبة فلهم ما فضل عن الفروض.

النوع الثالث من الراى المحمود

فصل: النوع الثالث من الراى المحمود الذى تواطأت عليه الأمة، وتلقاه خلفهم عن سلفهم، فإن ما تواطؤوا عليه من الراى لا يكون إلا صوابا، كما تواطؤوا عليه من الرواية والرؤيا، وقد قال النبى ﷺ لأصحابه، وقد تعددت منهم رؤيا ليلة القدر فى العشر الأواخر من رمضان: «أرى رؤياكم قد تواطأت فى السبع الأواخر» فاعتبر ﷺ تواطؤ رؤيا المؤمنين فالأمة معصومة فيما تواطأت عليه من روايتها ورؤياها، ولهذا كل من سلك الراى وإصابته أن يكون شورى بين أهله، ولا ينزده به واحد، وقد مدح الله (مسيحانه) المؤمنين بكون أمرهم شورى بينهم، وكانت النازلة إذا نزلت بأمر المؤمنين عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - ليس عنده فيها نص عن الله، ولا عن رسوله، جمع لها أصحاب رسول الله ﷺ ثم جعلها شورى بينهم.

قال محمد بن سليمان الباغندى: ثنا عبد الرحمن بن يونس، ثنا عمر بن أبوب، أخبرنا عيسى بن المسيب، عن عامر عن شريح القاضى قال: قال لى عمر بن الخطاب، أن اقض بما استبان لك من قضاء رسول الله ﷺ، فإن لم تعلم كل أفضية رسول الله ﷺ فاقض بما استبان من أئمة المهتدين، فإن لم تعلم كل ما قضت به أئمة المهتدين، فاجتهد رأيك واستشر أهل العلم والصلاح.

«النهاية لابن كثير») ورأيهم فى مسألة زوج وأبوين وامرأة وأبوين أن للأب ثلث ما بقى بعد فرض الزوجين، ورأيهم فى توريث الميتوبة (طلقها بته وبثاناً أى باتنة) فى مرض الموت، ورأيهم فى مسألة أجر الولاء، ورأيهم فى المحرم يقع على أهله بفساد حجه، ووجوب المضى فيه، والقضاء والهدى من قابل، ورأيهم فى الحامل والمرضع إذا خافتا على ولديهما أفطرتا، وقضتا وأطعمتا لكل يوم مسكينا، ورأيهم فى الحائض تطهر قبل طلوع الفجر تصلى المغرب والعشاء وإن طهرت قبل الغروب، صلت الظهر والمصر، ورأيهم فى الكلالة وغير ذلك.

قال الإمام أحمد: ثنا يزيد بن هارون، أنا عاصم الأحول عن الشعبي قال: مثل أبو بكر عن الكلالة، فقال: إني سأقول فيها برأى، فإن يكن صوابا، فمن الله، وإن يكن خطأ فمنى ومن الشيطان. أراه: ما خلا الوالد والولد.

فإن قيل: كيف يجتمع هذا مع ما صح عنه من قوله: أى سماء تظننى رأى أرض تظننى، إن قلت فى كتاب الله برأى وكيف يجامع هذا الحديث الذى تقدم: «من قال فى القرآن برأيه فليتبوأ مقعده من النار»؟
فالجواب: أن الراى نوعان:

أحدهما: رأى مجرد لا دليل عليه بل هو خرس وتخمين. فهذا الذى أعاد الله الصديق والصحابه منه.

والثانى: رأى مستند إلى استدلال واستنباط من النص وحده، أو من نص آخر معه، فهذا من أطف فهم النصوص وأدقه، ومنه رأيه فى الكلالة أنها ما عدا الوالد والولد، فإن الله سبحانه ذكر الكلالة فى موضعين من القرآن ففى أحد الموضعين (يعنى قوله سبحانه «وإن كان رجل يورث كلاله أو امرأة وله أخ أو أخت فلكل واحد منهما السدس» [النساء: ١٢]) ووث معها الأخ والأخت من الأم ولا ريب أن هذه الكلالة ما عدا الوالد والولد، والموضع الثانى (يعنى قوله سبحانه «يستغنونك قل الله يفتيكم فى الكلالة إن امرؤ هلك ليس له ولد وله أخت فلها نصف ما ترك وهو يرثها إن لم يكن لها ولد فإن كانتا اثنتين فلهما الثلثان مما ترك وإن

الثالث : اعتقادهم فى كثير من أحكام الشريعة أنها على خلاف الميزان والقياس ، والميزان هو العدل ، فظنوا أن العدل خلاف ما جاءت به من هذه الأحكام .

الرابعة : اعتبارهم عللا وأوصافا لم يعلم اعتبار الشارع لها ، وإغلاؤهم عللا وأوصافا اعتبرها الشارع كما تقدم بيانه
الخامس : تناقضهم فى نفس القياس ، كما تقدم أيضا (أعلام الموقعين ١ / ٤٣١)

(أعلام الموقعين عن رب العالمين للملازمة شمس الدين أبى بكر بن قيم الجوزية - تحقيق الشيخ عبد الرحمن الركيل ١ / ٨١ - ١٢٥ ، ٤٣١ .
انظر أيضا جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر / ١٣٣ - ١٥٠ وفتاوى ابن تيمية ط دار الفهد العربى القاهرة ٣ / ١٦٨ - ١٧٢) .

انظر الرأى ، القياس .

• الرأى الصائب فى إثبات ما لا بد منه للكاتب :

أحد مخطوطات الأدب المصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلى : الرقم التسلسلى : ٣٧٠ .

تأليف ناصر الدين أبى الفضل بن أبى الحسن على بن العماد الكاتب

نسخة كتبت سنة ١١١٦

[أحمد الثالث ٢٥٨٣ ١٧٣ ق ١٣ × ٢١ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية -

تصنيف فؤاد سيد . القاهرة ١٩٨٨ م / ١ / ٤٦٨)

قالت المؤلفة : مكتبة أحمد الثالث توجد فى طوبقو سراى باستانبول .

• الرأى العام الفاضل :

فى بحث نفيس له عن المجتمع الإنسانى فى ظل الإسلام يتحدث الإمام محمد أبو زهرة رحمه الله عن رأى العام الفاضل فيقول :

إن العبادات غذاء الأرواح ، وبها يقوى الضمير الاجتماعى ويعملو ، ولكنه يكون كالبذرة الصالحة لاتحيا حياة طيبة إلا فى تربة تنفذها وفى جو ينمىها . فإن لم يكن واحد من هذين

وقال الحميدى : ثنا سفيان ، ثنا الشيبانى ، عن الشعبي ، قال : كتب عمر إلى شريح : إذا حضرك أمر لا يدمنه ، فانظر ما فى كتاب الله ، فاقض به ، فإن لم يكن ، فمما قضى به رسول الله ، فإن لم يكن فمما قضى به الصالحون ، وأئمة العدل ، فإن لم يكن فأنت بالخيار ، فإن شئت أن تجتهد رأيك ، فاجتهد رأيك ، وإن شئت ، أن تؤامرني ، ولا أرى مؤامرتك إياى إلا خيرا لك والسلام .

النوع الرابع من الرأى المحمود

فصل : النوع الرابع : من الرأى المحمود أن يكون بعد طلب علم الواقعة من القرآن ، فإن لم يجدها فى القرآن ، ففى السنة ، فإن لم يجدها فى السنة فيما قضى به الخلفاء الراشدون أو اثنان منهم أو واحد ، فإن لم يجده فيما قاله واحد من الصحابة رضى الله عنهم - فإن لم يجده اجتهد رأيه ، ونظر إلى أقرب ذلك من كتاب الله ، وسنة رسوله ﷺ وأقضية أصحابه ، فهذا هو الرأى الذى سوغه الصحابة ، واستعملوه وأقر بعضهم بعضا عليه .

قال على بن الجعد : أنبأنا شعبة عن سيار عن الشعبي ، قال : أخذ عمر فرسا من رجل على سوم ، فحمل عليه ، فغضب ، فخاصمه الرجل ، فقال عمر : اجعل بينى وبينك رجل : إني أرى بشرى بالعراقى ، فقال شريح : أخذته صحيحا سليما ، فأنت له ضامن حتى تروه صحيحا سليما قال : فكأنه أعجبه ، فبعثه قاضيا ، وقال : ما استبان لك من كتاب الله فلا تسأل عنه ، فإن لم يستن فى كتاب الله ، فمن السنة ، فإن لم تجده فى السنة فاجتهد رأيك (أعلام الموقعين ١ / ٨١ - ١٢٥)

ثم يقول الإمام ابن القيم فى موضع آخر عن خطأ أصحاب الرأى والقياس :

خطأ أصحاب الرأى والقياس

فكان خطوهم من خمسة أوجه :

أحدها : ظنهم قصور النصوص عن بيان جميع الحوادث .

الثانى : معارضة كثير من النصوص بالرأى والقياس .

وذكر القرآن أن الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر خاصة الأمة الإسلامية ومناطق خيرها، فقال تعالى: ﴿كُتِبَ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَنَهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ﴾ [آل عمران: ١١٠]

وإن الناس إذا كان فيهم اللوم على الشر وتشجيع الخير كانت أمة فاضلة، فإنها إذا تناهت عن المنكر يخنق، وإن وقع لا يكون معنًا ظاهراً، وإنها تكون أئمة إذا رأت الشر يسير راقعاً رأسه ولا يوجد من ينكره، لأن الشر الذي يظهر على السطح هو الذي يضرى الناس به، وإن الأمة كلها تعتبر مشتركة مع الأئمة إذا رأت الإثم ولم تعمل على منعه، ولقد ذم القرآن الكريم بنى إسرائيل لأنهم أفسدوا مجتمعهم بترك الأئمة يرتعون في إثمهم من غير أن ينهوه، ولذلك قال سبحانه وتعالى: ﴿لَمَنِ الذُّنُوبُ كَثُرُوا مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ عَلَى لِسَانِ هَارُونَ وَيَسَّى ابْنِ مَرْيَمَ ذَلِكَ بِمَا عَصَوْا وَكَانُوا يَعْتَدُونَ﴾ كانوا لا يتناهون عن منكر فعلوه لبئس ما كان يفعلون» [المائدة: ٧٨، ٧٩].

وإن الأئمة إذا تركوا من غير رأى عام مهذب لائم هدموا بناء المجتمع، فإذا لم يأخذ الفضلاء على أيديهم سقطت الأمة وتغيرت حالها، واضطربت أمورها وتقطعت الصلات التي تربطها: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَغْيِرُ مَا بَقِىَ حَتَّى يَغْيِرُوا مَا بَأَنفُسِهِمْ﴾ [الرعد: ١١] ولقد ضرب النبي صلى الله عليه وآله وسلم مثلاً لمن يتركون الأسرار يرتعون في مرائع الشر ولا ينهونهم، فقال عليه الصلاة والسلام: «مثل المدهن في حدود الله (أي الذي لا يقيم الحق ولا يخفض الباطل ملقاً أو تهاوناً) مثل قوم استهوا في سفينة، فصار بعضهم في أسفلها وبعضهم في أعلاها، فكان الذي في أسفلها يمر بالماء على الذي في أعلاها فتأذوا به، فأخذ فأساً فجعل ينقر أسفل السفينة فتأذوا فقالوا ما لك؟ قال: تأذيت ولا بد لي من الماء، فإن أخذوا على يديه أنجوه ونجوا بأنفسهم، وإن تركوه أهلكوه وأهلكوا أنفسهم»، وإن هذا المثل الكريم ينبئ عن حال الجماعة إذا لم تتعاون على دفع الشر فإنها هالكة لا محالة وإن عدم التعاون على دفع الشر يفرق أمر الجماعة ويجعلها متنازلة متنازلة لا تجتمع قلوبها، ويكون التنازع بين أحادها،

الأمرين ذبلت ولا تنبت نباتاً حسناً، والجهنم الصالح لتتمة ما تبذره العبادة في النفس، والثروة الصالحة للإنبيات بالنسبة للضمير هو الرأي الفاضل، فإذا كان الرأي العام ليس فاضلاً لا يكون للوجدان الديني الذي تربية العبادة ثمرته الطيبة، وإذا كانت العبادات تغذى الرأي العام بإحاد تربت وجداناتهم، فإن الرأي العام هو الذي يحمي أصحاب الوجدان الطيب من الأشرار، لأنه لا يمكن أن يكون الناس جميعاً أختياراً، فإن ذلك مجافاة للظطرة الإنسانية التي خلق الله تعالى الناس عليها، فالرأي العام يقوى الوجدان الفاضل، ويوجد رقابة نفسية تجعل كل شرير ينطوى على نفسه فلا يظهر شره، وكل خير يجد الشجاعة فيظهر، وإنه لا يبنى تهذيب الأحاد إلا رأى عام فاضل يعمل على نصرة الفضيلة وإخفاء الرذائل حتى تذبل في مكانتها، ولا يفسد الجماعة إلا الرأي العام الفاسد الذي يقصر عن حماية الفضيلة ويترك الرذائل رافعة رأسها، ولذلك عمل الإسلام على تكوين رأى عام فاضل يقوم المعوج، ويسير بالمجتمع في خط مستقيم لا عوج فيه.

وأول أمر اتجه إليه الإسلام في تكوين رأى عام فاضل هو الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فأوجب على الأمة مجتمعة على وجه الواجب الكفائي أن يكون من بينها من يتولى الإرشاد العام، وليمتنع الأشرار عن شروهم ويسير الخير في مجراه، فتكون الجماعة في فضيلة ظاهرة، وإن الإرشاد العام فرض كفائي كما رأيت، ولكن هناك فرض عيني على كل فرد رأى شراً أن يمنعه، مالم يكن في عمله إفساد للنظام أو جعل الأمور فرضي لا ضابط لها، فمن رأى رجلاً يؤدي آخر عليه أن يمنعه ما دام في طاقته، ومن رأى آخر يعمل عملاً فاضحاً عليه أن يقطع عليه السبيل لإتمامه، عملاً يقول النبي صلى الله عليه وآله وسلم: «من رأى منك منكرًا فليغيره بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فقلبه» والحال الأخيرة تكون عندما يسود الرأي العام الفساد.

ولقد جاءت النصوص بالأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فقد قال تعالى: ﴿وَلْتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ [آل عمران: ١٠٤].

يفرق جمعهم ولم يكن مشتتاً على توجيه إلى غير الفضيلة، والحياء لا يعارض هذه الحرية، إنما يعارض الانطلاق غير المقيد بشكائهم خلقية، والحرية الحقيقية تقيض الانطلاق، ولا يتلاقيان .

وإن الإسلام حرص على أن يكون المجتمع نظيفاً، لا يظهر فيه الخبث بل يستتر فيه عن الأنظار ، ولذلك حث على ألا تملن السردائل بل تختفي، وتعلن الفضائل ولا تختفي، فلا تكشف أسرار الجريمة على الناس، ولا تظهر إلا ومعها عقوبتها، لأن إعلالها مجردة عن العقاب يفسد الجو الاجتماعي، لأن ظهور الشر يفرى الناس باتباعه، فالرفيلة إذا أعلنت من غير عقوبتها كان ذلك تنبيهاً وتعليلها للأشرار، وكثيراً ما نجد أن جريمة وقعت وهي محاكاة لجريمة أعلنت، فكانت الثانية تبعاً للأولى، وكثيراً ما يصرح الأخوار بأن ما ارتكبوا تعلموه من صحيفة نشرته أو إذاعة مرئية أو غير مرئية أعلنته، ولذلك حث الإسلام على عدم إعلان الجريمة غير مقترنة بعقوبتها واعتبر الإعلان جريمة، فمن أعلن جريمة فقد ارتكب جريمتين: جريمة الفعل وجريمة الإعلان، ومن أعلن جريمة غيره فقد شارك في إثمها بمقدار ما ارتكب من إعلان، ولقد صرح محمد بهذه الحقيقة، وقال : «أيها الناس من ارتكب شيئاً من هذه القاذورات، فاستر فهو في ستر من الله، ومن أبدى صفحته أقمنا عليه الحد» ولقد قال عليه الصلاة والسلام : «إن من أبعد الناس عن الله منازل يوم القيامة المجاهرين، قيل ومن هم يارسول الله قال ذلك الذي يعمل عملاً بالليل قد ستره الله تعالى عليه، فيصبح يقول فعلت كذا وكذا يكشف ستر الله » .

ومن هذا يتبين أن واجب المؤمنين أن يتضافروا لإيجاد مجتمع فاضل، ولا يسكت مؤمن عن الدعوة إلى الفضيلة في دائرة استطاعته من غير فتنة ولا نقض للصلات بين الجماعة ولقد نهى النبي المؤمن عن أن يقف على الحياد في المعركة بين الخير والشر في دائرة الجماعة التي يعيش فيها، بل عليه أن يكون عنصراً إيجابياً عاملاً، فقد قال عليه الصلاة والسلام : « لا يكن أحدكم إمعة يقول : إن أحسن الناس أحسنت، وإن أساءوا أسأت، بل وطنوا أنفسكم إن أحسن الناس

ولقد قال عليه الصلاة والسلام » لتأمرن بالمعروف ولتنهون عن المنكر، ولتأخذن على يدي الظالم ولتأمرنه على الحق أطراً، أو ليضرين الله قلوب بعضكم ببعض ثم تدعون فلا يستجاب لكم» .

في سبيل أن يتكون رأى عام فاضل حث الإسلام على الحياء، لأن الحياء هو أساس الائتلاف بين الأحاد، إذ أنه يحمل المرء على ألا يظهر منه إلا ما يقبله الناس ولا يفر منه الذوق السليم، فهو الذي توجد به اللياقة الاجتماعية التي يظهر فيها الخير ويختفي الشر، ولذلك حث عليه النبي صلى الله تعالى عليه وسلم، فقال : «الحياء خير كله» ويُن أن الحياء هو الضابط للإنسان الذي يمنعه من الانطلاق وراء هواه فلا يكبحه خلق ولا عقل، ولذلك يقول عليه السلام : «إن مما توارثه الناس من كلام النبوة الأولى : إذا لم تستح فاصنع ما شئت» أي أن الحياء هو القيد الخلقى المانع، فإذا انحل انحل معه الخلق والإرادة، وكان الانطلاق الهادى، فالحياء قيد اجتماعي إذا لم يوجد انطلقت الغرائز الإنسانية معلنة شرها، لا يستتر منها ما يبنى استتاراً بل تظهر كل آثارها، وإذا ساد الحياء انضبط النفس بقيد خلقية واستتر فيها نزوع الشر، واستتاره يجعل الظلام يقتله أو لا ينمو ويزيد، وحيث انضبطت النفوس بالحياء لم يكن منها إلا ما يليق وينبغي وبذلك تقوى العلاقات الاجتماعية بين الناس ويكون التألف والتحاب، ولذلك يقول عليه السلام «لكل دين خلق وخلق الإسلام الحياء» .

ويتره بعض الناس أن الحياء يتعارض مع الشجاعة ومع حرية القول والفكر، وإن ذلك خطأ لأن الشجاعة هي الدفاع عن الحق في موطن يجب الدفاع عنه، وهذا أمر محمود في ذاته، والحياء تظهر الفاضل وتختفي المرذول، فيظهر كل ما يشرف ظهوره، ولا شك أن قول الحق مما يشرف الإنسان ظهوره، وترك قول الحق في موضعه يعد استخذاء ولا يعد حياء والفرق الضبط بين الجبن والحياء : أن الجبن يخفي ما يجب إعلانه والحياء يخفي ما لا يسوغ إعلانه، والحياء لا يتعارض مع الحرية، لأن الحرية ليست انطلاقاً من القيود الخلقية، إنما الحرية الحققة لا تتصور إلا مقيدة بما لا يضر الناس، ولا

فيها سميت ثنية العقاب» (شدّ العقوبى في جعلها بيضاء، فإن من ذكر لون العقاب من المؤرخين ذكر أنها كانت سوداء).

قلنا : ومن عند خالد بن الوليد انقطع خبر هذه الراية في التاريخ . فلم نقف على انتقالها أو انتقال غيرها من الرايات النبوية إلى أحد من الخلفاء أو الملوك سوء ما يدعيه الترك في اللواء المحفوظ مع الآثار القسطنطينية وما رواه الجبرتي عن لواء آخر سمته العامة بمصر بالبيروق النبوي .

لواء القسطنطينية :

تقدم في الآثار التي بالقسطنطينية (انظر مادة «استانبول» في م ٤ / ١٩١ من هذه الموسوعة) ذكر لواء زعموا أنه من الألوية النبوية ، وقد بينا هناك أن في هذه الآثار ما يحتمل أن يكون صحيحا وإنما توقفتنا فيها لأننا لم نر لها ذكرا في رواية لأحد الثقة بمهد للنفس سبيل الاطمئنان إليها ولم يصنع مؤرخو الترك عن لون هذا اللواء ولا ذكروا شيئا من صفته ولا ما كتب عليه ، وإنما يروون من خبره أن بني عثمان كانوا يحرصون عليه حرصهم على بقية الأمانات المباركة ، وأنهم اضطروا إلى إخراجه ونشره في بعض الفتن ليتألفوا به الأمة كما حدث في قيام اليكيجيرية على السلطان أحمد بن محمد المعروف بأحمد الثالث المتولى سنة ١١١٥ فإنه اضطر إلى إخراجه وركزه بيباب القصر وبث المنادين في الأهالي بالاجتماع عنده ولكنه لم يوفق في قمع الفتنة وانتهى الأمر بخلعهم ، وحدث في قيام اليكيجيرية على السلطان سليمان بن إبراهيم المتولى سنة ١٠٩٩ بسبب نفقة البيعة أن أحد التجار ممن نهبت أمتعتهم أراد أن يحتال في تأليب العامة عليهم فعمد إلى رمح عقد عليه شقة من البز الأبيض موهما أنه اللواء النبوي أخرج من القصر ، وتسامعت العامة به فتجمعت والتفت حوله . ولما أراد السلطان محمد بن عبد الحميد الملقب بالثاني إبادة اليكيجيرية وتخليس الدولة من أذاهم اضطروا إلى إخراج اللواء من الأمانات ليقوى به نفوس شيعته ويكثر سوادهم بمن يلتف من العامة حوله ، قال المولى محمد أسعد قاضي القسطنطينية في كتابه «داس ظفر» الذي

جاء في مادة (عقب) من لسان العرب : «والعقاب علم ضخم، وفي الحديث أنه كان اسم رايته عليه السلام العقاب، وهي العلم الضخم، والعرب تسمى الناقة السوداء عقابا على التشبيه، والعقاب الذي يعقد للولاء شبه بالعقاب الطائر، وهي مؤنثة أيضا». وقال ابن سيد الناس في سيرته المسماة بعيون الأثر في باب ما كان لرسول الله ﷺ من السلاح والدروع والرايات ما نصه : «وراية سوداء مربعة يقال لها العقاب، وراية بيضاء يقال لها الزينة وربما جعل فيها الأسود . وروى أبو داود في سننه من حديث سمالك بن حبيب عن رجل من قومه عن آخر منهم ، قال : رأيت راية رسول الله ﷺ حضرها (في حاشية البرهان) على هذه السيرة ما نصه : « انفرد به أبو داود وأخرجه في الجهاد».

وروى أبو الشيخ بن حيان من حديث ابن عباس قال : كان مكتوب على رايته لا إله إلا الله محمد رسول الله ، وقال الحافظ الهمداني قال يوسف بن الجوزي (في حاشية البرهان الحلبي أن المراد الواقع المؤرخ أبو المظفر يوسف المعروف بسبط ابن الجوزي صاحب مرآة الزمان المتوفى سنة ٦٥٤) .

روى أن لواءه أبيض مكتوب فيه : لا إله إلا الله محمد رسول الله . ا هـ .

(ذكر البرهان الحلبي عن أبي ذر الفرق بين اللواء والراية بأن اللواء ما كان مستطيلا والراية ما كان مربعا) .

وفي الكامل لابن الأثير ومعجم البلدان لياقوت أن خالد بن الوليد رضى الله عنه لما سار من العراق لفتح الشام ووصل إلى الثنية المشرفة على غوطة دمشق كان ناشرًا رايته ، وهي راية كانت لرسول الله ﷺ تسمى العقاب ، فوقف عليها ساعة فسميت ثنية العقاب ، وقيل سميت بعقاب من الطير سقطت عليها والأول أصح . انتهى ملخصا منهما . وجاء عنها في آثار الأول في ترتيب الدول أنها كانت سوداء وأنها ركزت على جبل دمشق على الثنية فسميت بها وهي ثنية العقاب . وفي تاريخ يعقوبى ما نصه : «وروى بعضهم أن خالد بن الوليد سار إلى غوطة دمشق ثم فرعها إلى ثنية ومعه راية بيضاء تدعى العقاب

إلى أت ميدان وهو قول لم يقله أحد من مؤرخى الترك ولا سيما المشاهدين منهم للحادثة، والصواب أنه بقى بالقدس وأرسل الصدر الأعظم وشيخ الإسلام واللواء والجنود كما ذكرنا.

اللواء الذى سموه بمصر البيروق النبوى (البيروق لفظ تركى وأصله فى هذه اللغة يبراق أو بايزاق ومعناه اللواء والراية)

وهو علم كبير من الأعلام التى كانت بالقاهرة أخرجه السيد عمر مكرم نقيب الأشراف للعامة عند قيامهم لدفع الفرنسيين عن القاهرة فسموه بالبيروق النبوى، والظاهر أن بعض قادتهم اختلق لهم ذلك ليزيد فى تحمسهم فاعتقدوه. وملخص خبر هذه الواقعة أن الفرنسيين لما قصفوا الاستيلاء على مصر سنة ١٢١٣ كان عليها وال عثمانى ليس له من الأمر شيء على عادة ولاتهم بها، وكان يحكمها كيران من الجراكسة مشاركة وهما إبراهيم بك الكبير ومراد بك والتصرف فى أغلب الأمور لمراد بك، وكان أعرق رهقا من شر أمرائهم وأضرهم بظلم الرعية وأجبتهم عند اللقاء، فمن مساويفه فى ذلك أنه خرج قبل مجىء الفرنسيين للتنزه فى الرفى أى الوجه البحرى فعات فيه وأفحش فى القتل والنهب وإحراق القرى وتشتيت سكانها، ثم عاد إلى القاهرة ظافرا ملغوه الوفاض بالغنائم بعد أن غادر أكثر قرابه يابا فلم يلبث أن بلغه نبأ احتلال الفرنسيين للإسكندرية فى المحرم من تلك السنة وشروعهم فى الزحف على القاهرة، فخرج إليهم بجنوده من الجراكسة وغيرهم والتقى بهم جهة الرحمانية بالبحيرة فلم تكن غير مناوشات هينة نكص فيها على عقبيه إلى جهة إمبابة بالشاطيء الغربى للنيل تجله القاهرة وأخذ يتحصن بها فلحقه الفرنسيين فلم يقو على لقائهم وانهمزم هو وجنده فى أقل من ساعة وفر إلى الصعيد وفر والى العثماني وإبراهيم بك إلى جهة الشام وتشتت بقية الأمراء وتركوا الشياى للذئاب. وكان أهالى القاهرة قاموا قياما محمودا أبانوا فيه عن نخوة وحمة وسخاء والنفس والأموال وساروا إلى بولاق بالشاطى الشرقى لمساعدة الجنود فلما وقعت الهزيمة حول الفرنسيين الرى إلى هذا الشاطيء فقتلهم ودخلوا القاهرة يوم الثلاثاء العاشر من صفر.

وهذا نص ما ذكره الجبرتي عن قيام الأهالى ومسيرهم بهذا

ألفه بالتركية فى هذه الحادثة (اسم هذا الكتاب تاريخ بالجمل للحادثة أى سنة ١٢٤١ وقد طبع بالقسطنطينية سنة ١٢٤٣) إن السلطان لما أراد الزحف عليهم أخرج اللواء النبوى من حجرة الخزانة الشريفة وسلمه للصدر الأعظم وشيخ الإسلام. وقد فصل غيره من مؤرخى الترك هذا الخبر بأنهم لما أعلنوا بالعصيان أسرع الصدر الأعظم وعلماء الدولة وكبرائهم إلى قصر بشكطاش مقر السلطان وأعلموه بالخطب وانتقلوا معه إلى قصر طوبقو الذى به الأمانات وتضرعوا إليه بإخراج اللواء الشريف فاستعظم الأمر وتمنع خشية من عطب يصيبه ثم ما زالوا به حتى رضى وذهب إلى حجرة الأمانات فأخرجه وحمله إليهم وهو يركى وسلمه للصدر الأعظم وشيخ الإسلام فذهب إلى أت ميدان (أت ميدان بتقديم المضاف إليه على المضاف كالتقاعفة فى التركية معناه ميدان اللحم لأنهم كانوا يوزعون فيه اللحم على اليكيجرية وكانت تكتهم مظلة عليه وقد أورد بهذا المعنى شمس الدين سامى فى معجمه التركى ولكنه أورد فى قاموس الأعلام بلفظ (أت ميدان) بمد أوله على أن معناه الخيل لأنهم كانوا يروضون فيه المهارى ويدربونها) ومعهما المدفعية من جنود النظم الجديد لقتال أولئك البضة ولما وصلوا إلى الميدان تقدم قاضى استبول وصاح قائلا: من اختار اليكيجرية فليذهب إلى مراجلهم ومن اختار الإسلام فليضو إلى السنجق الشريف (كان من عادة اليكيجرية عند العصيان أن يلقبوا فى الميدان مراجلهم التى يطبخون فيها طعامهم كأنهم يشيرون بذلك إلى رفضهم أكل طعام الدولة وخدمتها. والسنجق أو السنجاق فى التركية اللواء وكان يطلق فى مصر على الكبير الحائز لرتبة أمير اللواء من أمراء الجراكسة الذين كانوا يحكمونها ثلثة العثمانيين، والظاهر أن أصله أمير سنجق ثم خفف بحذف جزئه الأول، كما يقال الآن للباشا من الجند لواء وأصله أمير لواء).

فأسرع أغلب الناس للانضمام إلى اللواء ثم أطلقت المدافع على اليكيجرية وتكتهم فهدمت عليه وكتب إلى الولايات بإبادتهم فأبدوا عن آخرهم. وقد هم البستاني فى دائرة المعارف ومحمد فريد بك فى تاريخ الدولة العلية العثمانية فى زعمهما أن السلطان سار بنفسه مع جند المدفعية

العلم إلى بولاق قبل ذلك بأسبوع أى في يوم الثلاثاء ٣ صفر سنة ١٢١٣ هـ . وفي يوم الثلاثاء نادوا بالتغير العلم وخروج الناس للمتاريس وكرروا المناذلة بذلك كل يوم فأغلق الناس الدكاكين والأسواق وخرج الجميع لير بولاق فكانت كل طائفة من طوائف أهل الصناعات يجتمعون الدراهم من بعضهم وينصبون لهم خياما أو يجلسون في مكان خرب أو مسجد ويرتبون لهم قياما يصرف عليهم ما يحتاجون له من الدراهم التي جمعوها من بعضهم ، وبعض الناس يتطوع بالإتفاق على البعض الأكثر ومنهم من يجهز جماعة من المغاربة أو الشوام بالسلاح والأكل وغير ذلك بحيث إن جميع الناس يذلوا وسعهم وفعلوا ما في قوتهم وطاقتهم وسمحت نفوسهم بإتفاق أموالهم فلم يشع في ذلك الوقت أحد بشيء يملكه ، ولكن لم يسعفهم الدهر وخرجت الفقراء وأرباب الأثاث بالطبول والزمور والأعلام والكاسات وهم يضجون ويصيحون ويذكرون بأذكار مختلفة ، وصعد السيد عمر أفندي نقيب الأشراف إلى القلعة فأنزل منها يرقا كبيرا سمته العامة البيرق النبوي فنشروا بين يديه من القلعة إلى بولاق وأمامه وحوله ألوف من العامة بالنبايات والمعصى يهللون ويكبرون ويكثرون من الصياح ومعهم الطبول والزمور وغير ذلك . ١ هـ .

قلنا : وما زال في عوام المصريين من يعتقد بأن العلم العثماني ذا الهلال والنجم متخذ على مثال العلم النبوي ، ولهذا تضاعف تألمهم لما غير في مصر بالعلم ذي الأهلة والأنجم الثلاثة بعد إعلان انفصالها من الدولة العثمانية إبان الحرب الكبرى الواقعة أواخر سنة ١٣٣٢ هـ . لعل منشأ هذا الاعتقاد ظنهم أن شارات دولة الخلافة تقتبس عادة من شارات نبوية . على أنهم في ذلك ليسوا بأوغل في الوهم من كثير من خاصة المسلمين وعامتهم في عدهم الهلال رمزا دينيا له عند المسلمين ما للصليب عند النصارى ، وما كان قط كذلك ، وإنما حجب إلى مسلمي العصور الأخيرة وعظم لديهم لكونه شارة للعلم في آخر دولة أدركوها من دول الخلافة (الأتار للتبوية ٩٧-١٠٢٠) .

وأما عن النظم فقد جاء عن راية رسول الله ﷺ وألوته في ألفية زين الدين العراقي هذان البيتان :

راياته العقاب كالنمرات
مع راية صفراء مع سوداء
كسكت له ألوية يفض كفا
أسود مع أغبر منها أتخذها ،
(المجالة السنية / ٢٦٩)

وقد سبق أن أوردنا هذين البيتين مع أبيات أخرى في مادة «أسلحة رسول الله ﷺ» في ٤ / ٤٣٠
كما جاءت هذه الأبيات في منظومة السيد عبد الحميد الخطيب :

راياته سود ومنها راية
قد خصصت للمصطفى بالسنات
هي من قماش الصوف سماها العقاب
ب كذلك ريعها من الجنبات
وله سواء أبيض قد خط في
به شهادة هي أفضل الكلمات
ولكل شيء عنده اسم يمس
سرفه به من خشية الضمائم
(سير سيد ولد آدم / ٣٦) .

(الحرب عند العرب - د . عبد الرحمن زكي . كتابك ٨٨ دار المعارف ١٩٧٧ / ٤٠ ، والآثار النبوية - أحمد تيمور باشا / ٩٧-١٠٢ ، والمجالة السنية على ألفية السيرة النبوية للمراتي - الشيخ عبد الرزاق النمازي . قام بتصحيحه والتعليق عليه فضيلة الشيخ إسماعيل الأنصاري / ٢٦٩ ، وسيرة سيد ولد آدم محمد ﷺ - نظم السيد عبد الحميد الخطيب / ٣٦) .
انظر : الرايات والألوية .

• الرايات والألوية :

في بحث بعنوان « الرايات والألوية وشعارات الحرب عند العرب » ، يقول الدكتور فاروق عمر فوزي : « الراية لغة هي العلم والجمع رايات ، ويشير ابن منظور في (لسان العرب) إلى حديث الرسول ﷺ في معركة خيبر ضد اليهود قوله . . «سأعطي الراية غدا رجلا يحبه الله ورسوله » ، فالراية هنا العلم .

أما اللواء فهو لواء الأمير . والجمع ألوية . . ولا يمسك

عاهدتم، ولا تنقضوا إذا صالحتم وستمرون على قوم في الصوامع رهبانا يزعمون أنهم ترميوا في الله ولا تهدموا صوامعهم» (الأزدي : فتح الشام / ١١ ، ١٣ والراقدى : فتح الشام / ٨)

اللواء الثاني لشرحبيل بن حسنة وأوصاه قائلاً :

«أوصيك بالصبر يوم البأس حتى تظفر أو تقتل» (الأزدي / ١٥).

اللواء الثالث لأبي عبيدة عامر بن الجراح وقال له :

«إنك تخرج في أشراف الناس ويوتن العرب وصلاح المسلمين وقرمان الجاهلية ... أحسن صحبة من صحبك وليكن الناس عندك في الحق سواء واستعن بالله» (الأزدي / ١٧).

اللواء الرابع لعمر بن العاص وما قاله له :

«يا عمرو إنك ذو رأى وتجربة بالأمور ويصر بالحرب . وقد خرجت مع أشراف قومك ورجال من صلحاء المسلمين ، وأنت قادم على إخوانك فلا تألهم نصيحة ولا تدخر عنهم صالح مشورة فرب رأى لك محمود في الحرب مبارك في عواقب الأمور» (الأزدي / ٥٠) ومن وصايا علي بن أبي طالب رضي الله عنه في الراية قوله :

« ورايتكم فلا تملوها ولا تزيلوها ولا تجعلوها إلا بأيدي شجعانكم المانعي الغمار والصبر عند نزول الحقائق أهل الحفاظ الذين يحفزون برايتكم ويكشفونها : يضرئون خلفها وأمامها ولا يضيعونها» (ابن أبي الحديد ، شرح نهج البلاغة / ١ / ٤٨٣) والمعروف أن لكل قبيلة عربية قبل الإسلام راية خاصة تميزها عن سائر القبائل بلونها وكانت تعقد على رمح وتناط إلى مقاتل شجاع . وللرايات مقام رفيع وتبجيل كبير عند العرب في الحرب والسلام . وكانت القبائل أثناء المعركة تعرف براياتها . فكان المقاتل يعرف موضع قبيلته إذا احتدمت المعركة ويقاوم معها في الكر والفر . وقد استمر تقليد الرايات في الإسلام حيث تشير العديد من الروايات التاريخية إلى عقد الألوية للقادة وعقد الرايات للقبائل مع ألوانها وصفاتها وأسمائها .

ألوان الرايات والألوية وأسمائها :

إن غموض الروايات التاريخية وندرتها حول ألوان الرايات

اللواء إلا صاحب الجيش والهدف منه معرفة مكان الرئيس أو الأمير وإشهار موضعه لكي يعرفه الجند . يقول الشاعر :

حتى إذا رفع اللواء رايتهم

نحت اللواء على الخميس زعيما

وكانت بعض العرب تسميه «لواي» يقول الشاعر :

غسلت ثيابي من كل أوب

كتائب عاقدين لهم لوابا

من ذلك نلاحظ أن الراية هي الوحدة أو الكتية أو القبيلة المقاتلة ويحملها أحد المقاتلة المعروفين بشجاعتهم ، أما اللواء فهو رمز للأمير قائد الجيش . قال الطريحي في مجمع البحرين .

«الراية هي التي يتولاهما صاحب الحرب ويقاوم عليها واليه تميل المقاتلة ، واللواء علامة ككبجة الأمير تدور معه حيث دار» .

يقول الدكتور مصطفى جواد (الراية واللواء وأمثالهما / ٥٧٣ ، ٥٧٤) :

«راية الجيش ملاذ له عند التفرق والاضطراب ومجموعة لقلوبه وعلامة لتمييزه عن غيره ومفخرة له حين التقدم واحمرار البأس بالموت الأحمر ومهيجة للنفس ومشجعة للقلوب . فكأين من جيش استخدم لسقوط رايته وكم خميس تشتت بقتل صاحب لوائه .

فذلك كان القائد والأمير والخليفة لا يسلم رايته إلا إلى رجل وثيق أيد (هو القرى الشديد) شجاع يتقدم بها إلى عدوه بقلب صبور وعزم غير ويري الموت سلما إلى الفخر وشامخ الذكر ...

لقد أشرنا سابقا إلى تمييز النبي ﷺ لصاحب الراية . وفي رواية تاريخية أن أبا بكر الصديق رضي الله عنه كان يعقد الألوية بنفسه لقادة جيوشه التي أرسلها إلى بلاد الشام ، فقد عقد أربعة ألوية لأربعة رجال :

اللواء الأول ليزيد بن أبي سفيان وأوصاه خيرا ثم قال له :

«إذا نصرتم على عدوكم فلا تقتلوا ولدا ولا شيخا ولا امرأة ولا طفلا ولا تعقروا بهيمة إلا لمأكول، ولا تسدروا إذا

وكان لواء الرسول ﷺ يسمى « اللواء الأعظم » قال محمد ابن عثمان فحدثني الهيثم بن عدلى عن محمد بن إسحاق عن ابن عباس عن محمد بن المعاش أن لواء رسول الله ﷺ كان أبيض ورايته سوداء .

أما قریش فكانت رايتها بيضاء ولواؤها أسود . وقد أشارت الروايات إلى أن لواء قریش الأسود يوم الفجار قبل الإسلام كان مع علقمة بن كلفة بن عبد مناف وأشار إلى رايتها البيضاء يوم اليرموك حيث كانت مع فراس بن النضر بن الحارث بن كلفة . وكانت نفس الراية يوم اليمامة مع طلحة بن عثمان .

أما راية الأنصار الأوس والخزرج فيقول الواقدي بأنها خضراء وحمرها على التوالي في فترة ما قبل الإسلام وقد حافظوا عليها بعد الإسلام . على أن هناك رواية تاريخية أخرى تشير أن الرسول ﷺ أعطى الأنصار راية صفراء . ولكن الراية التي عقدها الرسول ﷺ لعبد الله بن جحش كانت خضراء وأصبحت فيما بعد راية بني أسد جميعا . كما أن راية الأنصار في حرب صفين كانت سوداء وبيضاء مستطيلة .

وكانت راية بني محارب التي يقال لها «الفياء» سوداء فيها عينان حمراوان ذات عذبتين حمراوين . وكانت يوم صفين إلى عايذ بن سعيد بن جندب قتل وهو يحملها فأعطيت إلى علي بن شعمر فأقبل وهي معه فاستقبلته ذريفة ابنة عايذ فقالت أين أبى فقال ابن شعمر :

وقبائله هل أبى في الجيش عايذ

ألا غاله عنك السنن المحسرب

مضى ورماح القوم تشرع نحوه

وكان غلبة السروع لا يتهيب

وكانت راية بني تغلب في فترة ما قبل الإسلام بيضاء فحسبها بحمرة فجعلت حمراء وبيضاء وفيها يقول عمرو بن كلثوم :

وكننا نورد الرايات بيضا

ونصل من حمرا قد رويضا

وكانت راية النخع ذات ثلاث عذبات صفر كلها ليس لها

حواش .

والألوية وصفاتها هو السبب في قلة الأبحاث حول هذا الموضوع وخاصة في فترة صدر الإسلام .

على أن الأستاذ الدكتور مارتن هانز من جامعة كمبرج كتب مقالة عن هذا الموضوع معتمدا على نسخين من مخطوطة واحدة مجهولة العنوان والمؤلف . وهذه المخطوطة تشابه في متنها وأسانيدها - مع اختلاف في ترتيب الأحداث وإضافات أخرى - كتاب وقعة صفين لنصر بن مزاحم المنقرى ت ٢١٢ هـ / ٨٢٧ م . ويعتقد الدكتور هانز أن هذه المخطوطة إما أن تكون نسخة أكبر من النسخة المعروفة إلى الآن عن وقعة صفين لنصر بن مزاحم أو أن تكون مخطوطة أخرى لمؤلف آخر مجهول إلا أنه معاصر لنصر بن مزاحم المنقرى .

ويقدر ما يتعلق الأمر بموضوع بحثنا فالواقع أن الذي يهمنا من هذه المخطوطة هو الفصل المهم الذي يقع تحت عنوان :

« ... تبعية وضع الرايات وعقد الألوية على مراتب الأمرء والقواد والرؤساء والأجناد وصور الرايات وصفاتها وألوانها وأسمائها في الجاهلية والإسلام .

وفي هذا الفصل تفاصيل جيدة عن رايات القبائل وشعاراتها قبل الإسلام وبعده وقد أورد الدكتور هانز هذا الفصل كاملا في آخر مقالته وقد عمدنا إلى الاستفادة مما ورد فيها في بحثنا هذا .

ولعلنا نبدأ كلامنا بالقول أن الرسول ﷺ كان - على أثبت الروايات التاريخية - له راية سوداء ولواء أبيض . وكانت راية الرسول ﷺ السوداء تسمى « العقاب » ومع أن النبي ﷺ كان في الرايات إلى السواد أميل ، إلا أن ذلك لا يعني أن راياته كانت كلها بلون واحد . فراية فتح مكة وكذلك اللواء كانا سوداوان . ولكن الرسول ﷺ حين جهز جيش مؤتة جعل الراية بيضاء . وعلى ذلك فهناك معلومات عن رايات بيضاء وصفراء وعن لواء أسود للرسول ﷺ (الطبري ، تاريخ ٢٢ / ٨) .

ووصفت الراية بأنها خرقه أو قطعة مربعة أو مستطيلة أو غير ذلك وأن حجمها كبير . أما اللواء فكان عبارة عن أشرطة بحجم مناسب تربط في أعلى الرمح .

وكانت راية غسان بيضاء جانبها أحمران.

ويمرور الزمن ومع بقاء هذه الرايات القبلية فإن القبائل بدأت تستقر في الأقاليم الجديدة مثل العراق وبلاد الشام وخراسان ومصر، ولهذا نلاحظ ظهور رايات عامة تدل على جند الأقليم ككل . ففي رواية تاريخية أن رايات العراق كانت سوداء وحمراء وداكنة . كما برزت علامات خاصة بجند الإقليم وخاصة أثناء المعركة لكي يعرف بعضهم البعض الآخر ويتبينوا الطرف الآخر . وتشير رواية أن علامات جند العراق كانت الصوف الأبيض وعلامات جند الشام الخرق الصفر . وأن علامات بعض الخيالة في عسكر معاوية الخضرة .

وقد ظهرت قبل ذلك رايات تجمع القبيلة بأجمعها مثلاً «راية بنى أسد جميعاً» . أو فيما يخص بنى بكر هناك «الراية التي تجمع بكر بن وائل قاطبة» . وكان للرسول ﷺ «الواء الأعظم» الذي جمع كل القبائل المسلمين في بدر ورفعه على بن أبي طالب رضي الله عنه في معاركه فيما بعد . وكان لمعاوية بن أبي سفيان لواء سماه «الواء الأعظم لواء الجماعة» . وكان لبعض الرايات أسماء تعرف بها ، فراية الرسول ﷺ السوداء تسمى «المقاب» . وفي راية حضرموت عينان ولهذا كانت تسمى «الضياء» وراية همدان كانت تسمى «الحون» ، أما بنو كلاب فرايتهم تسمى «السعور» . . ويبدو أن بعض الرايات كانت لها أسماء بينما لم تُسمَّ الرايات الأخرى بأسماء معينة رغم أن هذا التقليد استمر حتى بدايات العصر العباسي . فحين أرسل إبراهيم الإسما رايتين إلى سليمان بن كثير الخزاعي فقبب النقباء بخراسان أعطاها اسمين تميزين هما «الظل» و «السحاب» .

نستنتج من الروايات التاريخية أنفة الذكر أن اللواء كان رمزاً لإشارة القيادة ورمزاً لكل الجيش . أما الراية فكانت رمزاً لأمر أو شيخ القبيلة وصاحب الحرب فيها . وكانت الرايات والألوية وشعارات الحرب معروفة لدى العرب قبل الإسلام وقد أبقاها الإسلام ، بصورة عامة ، على حالها بعد أن عدل فيها وغير ما لا يتناسب مع تعاليم الإسلام ومبادئه ويعود سبب استخدام الدولة العربية الإسلامية لها لأسباب عديدة :

أما راية الأشعرين فكانت خرقه خضراء وبيضاء وحمراء وفي الوسط هلال أحمر عقده رسول الله ﷺ لأبى عامر الأشعري .

وكانت راية همدان مدبجة بالحمرة والخضرة والصفرة والسواد وكان شعارهم «يا مجالد» وفي ذلك قال عمير بن أفلح :

وكيف تهابوا القوم لله أنتم
والف كمي من ممد كواحد
من الحى همدان بن زياد إذا تمت
فوارس تلمس في السوا لمجالد
وكان حامل راية طيء في صدر الإسلام عدى بن حاتم الطائي وكانت رايتهم حمزة سوداء وبيضاء وحمراء في السواد هلال أبيض وثلاث عذبات سوداء وبيضاء وحمراء .

ويعمل اللواء أحيانا عمل الراية وذلك حين يكون زعيم القبيلة صاحب رأى وتدبير في الحرب وله لواء معروف به تميز له . فالأشعث بن قيس الكندي كان له لواء أسود وقد ظل هذا اللواء مرفوعاً كراية لكندة في معركة صفين .

وفي رواية تاريخية أن حمير وعير قدما على رسول الله ﷺ فعقد لهما لواءين طولهما بين الرمح والسان أصفرين . وكانت راية قضاعة بيضاء ذات عذبتين بيضاء وحمراء أما راية الأزد فكانت صفراء مربعة وكان رسول الله ﷺ قد جعل شعارهم جميعاً «مبرور» .

أما لواء بنى سليم من مضر فهو أبيض فخضوه دماً يوم حنين فهو أحمر ليس لأحد من العرب لواء أحمر غيره وسلمه النبي ﷺ يوم حنين إلى معاوية بن الحكم . وينو سليم يشدون فيه شعراً .

ويعن غضبناه دماً فهو لونها
غداة حنين يوم صفوان شاجره
وقال عباس بن مرداس السلمى مشيراً إلى شعار سليم وهو مقدم :

تظل السيوف إذا قصرون بخطوننا
نحسو النية مظلم يتقلم
نصروا الرسول وشاهدوا أيامه
وشعارهم يوم اللقاء مقلم

أولها - أنها شعار الحرب ومن ضرورات المعركة حيث يميز عن طريقها المقاتل إخوانه من أعدائه .

ثانيها - أنها ذات تأثير نفسي على المقاتلة حيث ترتفع من معنوياتهم وترتد من بسالتهم وتضعف معنويات عدوهم .

ثالثها - أن إكثار الرياء والأكوية وتلوينها تزيد من فعاليات المقاتلة وإقدامهم وتساعد على تجميعهم وتدفاعهم في الدفاع عنها وحمايتها .

رابعها - أن الأكتار منها دلالة على سعة الدولة وعظمة الأمة .

خامسها - أن الراية تميز الوحدة المقاتلة ومنها يعرف مقدار استبسالها أو تخاذلها أثناء المعركة .

وكانت الراية أو اللواء يعقد على رمح طويل يرفعه صاحبه أثناء المعركة ليكون بمثابة علامة للجند ومرجعاً لهم عند اشتداد القتال .

وفي رواية تاريخية أن أحد الأنصار أقسم أن يرفع للرسول ﷺ راية عند دخوله المدينة مهاجراً فنشر علماته على رمحه وسار أمام الرسول ﷺ فكان أول لواء عقد في الإسلام (الرايات والألوية ... ٥٦٤ - ٦٠) .

قالت المؤلفة : جاء في السيرة النبوية لابن هشام (١٧١/٢) عند الكلام على سرية حبيدة بن الحارث أنها أول راية عقدتها الرسول ﷺ . كما جاء في الأعلام (١٩٨/٤) أن النبي ﷺ عقد لعبيدة بن الحارث ثاني لواء عقده بعد أن قدم المدينة اهـ .

وقد استمرت العادة المتبعة أن يقد الرسول ﷺ اللواء إلى القائد الذي يختاره ففي غزوة بدر كان لواء الرسول ﷺ الأبيض مع مصعب بن عمير من المهاجرين ورايته السوداء «العقاب» مع علي بن أبي طالب رضي الله عنه وراية سوداء أخرى مع سعد بن معاذ من الأنصار .

وفي غزوة تبوك سنة ٩ هـ دفع الرسول ﷺ لواءه إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه ورايته العظمى إلى الزبير بن العوام . أما في يوم حنين ويوم فتح مكة فكانت رايته السوداء على حد قول بعض الروايات مع عمه العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه .

وعندما بعث الرسول ﷺ أسامة بن زيد إلى البلقاء عقد له لواء إشعاراً بالقيادة العامة للمقاتلة . فركز أسامة اللواء بالجرف «خارج المدينة» ليجمع حوله المقاتلة المجاهدون . وعندما توفي الرسول ﷺ وعاد أسامة بالجيش ركزه أمام بيت النبي ﷺ حتى يبيع أبو بكر بالخلافة فطلب من أسامة أن يركزه أمام بيته استعداداً للجهد كما أمر رسول الله ﷺ بذلك .

وحين ارتدت بعض القبائل على عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه وعزم على قتالهم ركز لواء القيادة في مسجد رسول الله ﷺ ثم خرج بالمجاهدين إلى «ذى القصة» وقسمهم إلى إحدى عشرة فرقة وركز لكل قائد لواء . فكان اللواء الأول لخالد بن الوليد واللواء الثاني لعكرمة بن أبي جهل والثالث لشرحيل بن حسنة رضي الله عنهم جميعاً .

وفي عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه كانت فتوحات العراق والشام . . . وفي رواية تاريخية أن خالد بن الوليد كان يرفع في معركة اليرموك راية الرسول ﷺ «العقاب» والتي كانت بيد خالد في معركة خيبر كذلك .

أما راية الأنصار في اليرموك فكانت «خضراء» وراية المهاجرين «صفراء» وفيها أبيض وأخضر وأسود . أما راية أبي عبيدة عامر بن الجراح فكانت صفراء وهي راية للرسول ﷺ كذلك .

كما عقد عمر بن الخطاب رضي الله عنه للقائد سعيد بن عامر راية «حمراء» على قنطرة ثامة وأرسله لليرموك نجدة لهم .

وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه وسائر الخلفاء قبله وبعده يزدنون القادة بالتوجهات حين يسلمون لهم الألوية ، ففي رواية أن عمر كان يقول عند عقده لأبي لواء :

«بسم الله وبالله وعلى عون الله ، امضوا بتأييد الله وبالنصر الأمين عند الله ولزوم الحق والصبر فقاتلوا في سبيل الله من كفر بالله ، ولا تتعدوا إن الله لا يحب المعتدين (ابن تينة : عيون الأخبار ٢/ ١٠٧) .

وقد سار هذا التقليد في المجتمع العربي الإسلامي بحيث أصبح لكل دولة راية خاصة بها (الرايات والألوية / ٤٩ - ٥٦ ، ٦٠ - ٦٢) .

وعن اتخاذ الرياءات والألوية في سبيل الله تعالى وأشكالها يقول الإمام ابن جماعة .

عن ابن عباس رضي الله عنه قال : كانت راية رسول الله ﷺ سوداء . ولولاه أبيض مكتوباً فيه « لا إله إلا الله ، محمد رسول الله » رواه ابن عائد في كتاب الصوائف . وعن يحيى بن سعد قال : أول من عقد الألوية إبراهيم . فكان لواء إبراهيم أبيض . وروى أن راية رسول الله ﷺ كانت سوداء اسمها العقاب . وعن البراء بن عازب : لما سئل عن راية رسول ﷺ السوداء قال : صارت إلى خالد بن الوليد فقاتل بها بني حنيفة ومسلمة ثم مضى بها إلى الجزيرة ثم إلى الشام فقاتل بها في وقائع الشام وروى أن لواء بني سليم كان أبيض فقاتلوا به يوم حنين حتى احمر من الدماء فأقروه احمر وروى أن راية بني السكون كانت مربعة ذات طرفين حمراوين وثلاث عذبات يضاوين وحمراء إلى وسط ، وكانت راية بني حجر يضاء مربعة في جانبها مما يلي الرمح سودا وفي وسطها عذبة خضراء . وكانت له راية الخطامة يضاء وسطها هلال أزرق ولها عذبتان حمراوان في أعلاها وأسفلها وكانت راية بني حنيفة يضاء ذات هلال احمر ، وكانت راية هوازن يضاء وحمراء وسوداء وكانت راية بني عصب حمراء ذات هلال أبيض وثلاث عذبات حمراوين وبيضاء ، وكانت راية أسد صفراء مربعة ، وكانت راية بني قتيبة يضاء ، فيها أسد أسود ، وعذبة سوداء ، وكانت راية بني قرة يضاء وزرقاء ، وكانت راية غسان جانبها أحمران ووسطها أبيض ، وذكر ابن عائد في كتاب الصوائف أن لراية كل قبيلة شكلا ولونا حتى بلغ عددها قريبا من سبعين راية ، وكان ذلك في زمن الصحابة رضي الله عنهم وهو يدل على اتخاذ الرياءات على ألوان متغايرة وأشكال مختلفة ليعرف كل قوم بربائهم وعن معاوية أنه رتب رايات أهل الشام وذكر من يلى كل راية من جهة اليمين والميسرة (مستد الأجداد / ٧٣-٧٦) .

وفي معرض كلامه على العصا يقول الجاحظ ما خلاصته إن القادة قد علموا عن حاجة الناس إلى أن يهابوهم ، وأن ذلك هو صلاح شأنهم ، ومن ثم اتخذوا العمامة والقلائسي العظام والقنصاع ، كما اتخذوا في الحروب الرياءات والأعلام ، وإنما ذلك كله خرق شؤد وحم وضمير ويض . وجعلوا اللواء

علامة للبعد ، والتلم في الحروب مرجعا لصاحب الجولة . وقد علموا أنها وإن كانت خرقا على عصي أن ذلك أهيب في القلوب ، وأهول في الصدور ، وأعظم في العيون (اليان والنبين / ٤٤٥) .

وقد أفرد الهمذاني الكاتب بابا في الرياءات والأعلام جاء فيه ما يلي :

اللواء ، والراية ، والعلم ، والبند ، والعقاب . « والمطاراد دون الأعلام » . قال ابن خالويه : ويقال للراية الدُرس . قال البحرى في قصيدته السنية التي وصف بها إيوان كسرى وهي من أحسن شعره أولها :

« صُنَّتْ نَفْسِي عَمَّا يَدُنْ نَفْسِي

وَتَرَقَّتْ مِنْ جَسَدِ كُلِّ جَبَسٍ »
فيقال في أنثائها :

« والمنايا موائيل وأنسو شرر »

وان يزرعى الصفوف تحت الدُرس
ويقال : شر الأعداء رايات ضالهم وباطلهم وأعلام جهالتهم ، ونشر الألياء رايات حقهم . وتقول : هم تبع لكل ناعق وناعر ، وهم سراع إلى كل من نصب للباطل راية ، ورفع الشر علما . وقال عبد الملك بن مروان « إنا نتحمل كل لعبة إلا نصب راية ، وانتحال دعوة ، وصمود منبر » وفي الحديث : « من قتل تحت راية عمية فقد قتل قتلة جاهلية ودخل النار » (الألفاظ الكتابية / ٢٥٩ ، ٢٦٠) .

(«الرياءات والألوية وشعارات الحرب عند العرب» - د. فاروق عمر فوزي . دراسات في التاريخ الآثار (٥) . مجلة جمعية المؤرخين والآثارين في العراق / ٤٩-٥٦ ، ٦٠-٦٢ ، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وبسطها الأستاذ طه عبد الرهوف سعد ١٧١ / ٢ ، والأعلام للزركلي / ١٩٨ ، ومستد الأجداد في آلات الجهاد لابن جماعة الحموي - تحقيق أسامة ناصر النقشبندى / ٧٣-٧٦ ، واليان والنبين للجاحظ - حققه وقدم له المحامي فوزي عطوي / ٤٤٥ ، والألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمذاني الكاتب . دار المسلم . القاهرة / ٢٥٩ ، ٢٦٠) .

• الرائجوري (— ٨٩٢ أو ٨٩٨ هـ) :

عربى من ذرية الحسين بن على من آل البيت ، ومن علماء العرب في الهند وهو الشيخ الكبير أحمد بن محمد بن

بن حمير بن سبأ (ملوك حمير / ٦٠ هامش ٤) تولى بعد حاشد
ذي مرع . وقد أرخ له نشوان بن سعيد الحميري في قصيدته
النشوانية فتقل فيما يلي ما جاء عنه من أبيات في هذه
القصة مع ما ورد من شرح . قال الناطم :

والحارث الملك المسمى رائثا

إذ راى من قططان كل جنساح
وجباهم بفنساتم الفرس التي

فاضت على الجندي والفلاح
وغزا الأعاجم فاستباح ببلادهم

ملك حماء كان غير مباح
ركب الفين إلى بلاد الهند في

لحج يسير بها على الأسواح
وبنى بأرضهم مدينة رابطة

فيها الجيسة لمامل جراح
والترك كانت قد أذلت فارسا

لم يسروا من شرهم بوجراح
تشكروا إليه ، فزارهم بمقاتب

فيها صراح يرمى لصراح
تركوا سبايا الترك فيما بينهم

للبيع تعرض في يد الصياع
وغدا منوشهر يمت بطاعة

وولايسة من منعم منراح
البيت ٦ : الزواج : الستر

البيت ٧ : المقاتب جمع مقنب : جماعة من الخيل
تجتمع للفارة .

البيت ٧ : الصراح : الخالص من كل شيء
وإليك الشرح :

هذا الملك هو الحارث الراش بن شدد بن
قيس بن صيفي بن حمير الأصغر . هذا نسبه
الصحيح . من ولده التبايع ، وقد نسبه الهمداني
في الإكبال إلى ولد الصوار فقال : هو الحارث

علي بن خضر الحسيني الراشجوري الشيخ شمس الدين بن
جلال الدين ، كان من كبار الأولياء .

ولد ونشأ ببلدة كوكي من أعمال بيجابور وأخذ عن أبيه
ولازمه مدة ثم سافر إلى رانچور وسكن بها ، أسلم على يده
خلق كثير من الناس ، توفي في الخامس عشر من صفر سنة
اثنين وتسعين وقيل ثمان وتسعين وثمانمائة ، وقبره مشهور
ظاهر بمدينة رانچور يزار ويترك به .

(علماء العرب في شبه القارة الهندية — يونس الشيخ إبراهيم
السامرائي / ١٢٣) .

رواة الواردين إلى كتب النبي والخلفاء الراشدين:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة
المتحف العراقي ، وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٩٠٢٤ هـ / ٣

لجميل بن مصطفى بن محمد بن عبد الله بن محمد
الدمشقي المتوفى سنة ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ م .

الأول ذا الحمد الذي أنزل على عبده الكتاب واختصه
بجوامع الكلم وفصل الخطاب ... وبعد فهذا سفر جمعت
فيه كتب النبي ﷺ والخلفاء الأربعة رضي الله تعالى
عنهم ...) .

نسخة جيدة كتبها المؤلف سنة ١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م .

القياس ٧ ص ٢٠,٥ × ٣١ سم ١٣ س

معجم المؤلفين ٣ / ١٦١

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي -

إسامة ناصر التفتندي وعلما محمد عباس / ٢٠٠) .

• الرافض:

من ملوك حمير باليمن وهو الحارث الراش بن شدد بن
قيس بن صيفي بن حمير الأصغر هذا نسبة الصحيح ، من
ولده التبايع . ونسبه الهمداني في الإكبال إلى ولد الصوار
فقال : هو الحارث بن أبي شدد بن الملطاط بن عمرو ذي
أبين بن ذي يقدم بن الصوار بن عبد شمس انتهى . وفي
أخبار عبيد بن شربة ص ٤٠٠ الحارث بن ذي شدد بن عمرو
بن الملطاط بن قطن بن زهير بن عريب بن أيمن بن الهميع

يستعملوا السبي وأهل السواد في إشارة الأرض ، ففتق لهم
العيون وجلهم على اتخاذ المستخلات ، وفي ذلك يقول نوفل
بن سعد بن عبد آد الحميري حيث يقول :

من ذا من الناس له مالنا

من صارب الناس ومن أعجم

صاربنا الرائش في جحفل

مثل مغيض السائل المغمم

يسوم أرض الهند غار لها

في معدن الأنجوسج والكركم

٤ - متصفا لا يتشى عزمه

أقرض من ذي لبس ضيفم

قد جرد الغارات من قبله

يقتل في حسد القنا الملتئم

أعنى بها يضر إذ جاءها

يا حبنا ذلك من مقسم

في بحرهما المجبور يطوى بنا

يسوم سبيل الملك الأعظم

ساء صباها عندها صجوا

من ذاك بالسلمية الصيلم

رجت سرنليب إلى كالة

منها فجر ما فقري الكولم

فاول القاية قاموا بها

فأسلموا للفيالق العظم

ناداهم إنى لكم قامر

واليوم يومى فاعلموه حم

١٢ - يقتل من شاء ويامرهم

بكل ماء حسده محنم

يستعبد الأطفال قهرا ولا

يقتل غير المبرر البطل المعلم

لو تظهر الجن لنا أذعن

وأسلمت طسوها ولم تقسم

الرائش بن أبي شدد بن الملطاط بن عمرو بن ذى أبين بن ذى
يقدم بن الصوار بن عبد شمس ، وقال في الأكليل أيضا : وقد
قال بعض العلماء : إن الرائش من ولد قيس بن صيفى . وقال
نشان بن سعيد :

تتابع الأملاك من حمير

علمتهم سبعون لا تقصر

من ولد الرائش جمهورهم

من حمير الأصغر ما حمير

يا أيها السائل عن تبع

وتبع كالشمس بل أشهر

وكان الحارث الرائش يدع بملك الأملاك . ولا ملك

الأملاك إلا الله عز وجل وقيل إنه لما توفي شدد بن قيس قام

بعده ابنه الحارث وأخذ في أهبه السير والغزو وأمر باتخاذ

الخيال والسلاح ، وعرك جزيرة العرب والحجاز واليمن ،

حتى استوسقت له فلما اشتد ملكه وعلا سلطانه ؛ خافته

ملوك البلدان ورؤساء النواحي ؛ فأثت هدية من ملوك الهند

فاخرة ، من مسك أذفر وكافور وعنبر ، وياقوت أحمر وجوهر ،

وجوار حسان ، ومن تحف الصين . وتطلعت نفسه إلى غزو

بلاد الهند فعبا الجنود وأظهر أنه يريد بلاد المغرب بحرا وبرا

وعبا السفن حتى إذا رأى أن البحر قد أمكن ، قدم رجلا من

أهل بيته يقال له يعفر بن عمرو بن شرحبيل بن عمرو بن ذى

أبين بن ذى يقدم بن الصوار بن عبد شمس في جيش عظيم ،

وسار خلفه في خيل عظيمة حتى دخل أرض الهند . فقتل

المقاتلة ومسى الذرية وغنم الأموال . ثم أقبل إلى اليمن ،

وخلف يعفر في اثني عشر ألف فارس في أرض الهند ، وأمره

ببناء مدينة هنالك ليذكر بها مقام وابنتى مدنية لم ير مثلهما ،

وسماها الرايش فقتل هذا الاسم على المعجم فسماها الراية ،

ويقال الولاية ، وأقام بها يعفر بن عمرو حيناً . وخلف عماله

وعاد إلى اليمن بالغنائم العظيمة فراش بها حمير وكهلان ،

فسمى الرائش لذلك ، مأخوذ من رياشة السهم ، لأنه أدخل

في اليمن ما لم يدخلها قبله من السبي ، ومن يحسن الزراعة

والصنع . فلما قسم الغنائم بين حمير وكهلان أمرهم أن

فأقصم السرائش أملاكها

وآب بـ الخيـرات والأثـم

١٦ — ثم سينبأ كل مكسورة

فأت دلال بضمـمة المصم

والدر والياقوت من أرضها

والمسجد الخالص كالعلم

١٨ — وقد بنى يعفر في أرضهم

مـنـينة فأت بنـما ملحـم

يذكر في الشعر بها ما بنى

كمـا بـقى ذكـر بنى آدم

اليـت ٤ : الفـارـض : الضـخم . ويقال هـو ضـخم

الفريضة . ويقال هو ضخم الفريضة بالمهملـة ، أى جرىـه شـديد .

اليـت ١٢ : المـهـو : السـيف الرقيق ، والمـحـذـم : القاطـع

اليـت ١٦ المـكـسـورة : دقـيـقة المـحـاسـن من النـساء

اليـت ١٨ : اللـجـم : العـلـم من أعلام الأرض . ولـاحـم ،

بالـحاء المـهـمـلة ، بـين الشـيـئـين : أنـزق أحـدهـما بالآخر .

ولـما واصل الرائش من بلد الهند أذعنـت له الملوك وأدت له

الخـراج ، فأقام باليمن دهرًا طويلا لا يفـزو ، ودانت له الأفـاق

حتى أتته رسل ملك بابل ، وكتاب منوشهر ، أحد ملوك

الأكاسرة بهدايا نفيسة من الجواهر والعقيق الأحمر والمـسـك

التبتي ، والحـريـر ، والدبـاج ، والحـليـة والآنية الرفيعة ، وكان أكثر

ما بعث إليه من بلاد الترك وأمتعتهم من السلاح ليـرغبـه في

بلدـهم ، وعرفه فسادهم في الأرض وإنـبـاطـهم إلى أعمال

بابل ، وأن جمهورهم بأذربيجان ، وأن بابل منهم والشام على

خوف ، وأنهم لا يرون أهل بابل في عيونهم شيئا ، قال عبيد

ابن شـريـة : وأهل بابل بقية من ولد نوح من غير العرب ،

فأجمع عند ذلك على غزو الترك ، وكان غزا في عمره مرتين :

الأولى في بلد الهند والسند وهى التى تقدم ذكرها . والثانية

إلى بابل وخراسان وبلاد الترك . فلما رأى الرائش تلك

الهدايا ، قال للمرسل : أكل ما أرى من بلادكم ؟ قال :

بعضهم أيها الملك ، وبعضه من بلا الترك ، وهم من ورائنا ،

من حالهم أنهم لا يدبـنـون لأحد من الملوك . فحلف ليـفـزـون تلك البلاد التى خرج منها ما رأى . واستخلف على اليمن يعفر بن عمرو ، وكان ذلك في زمان موسى بن عمران عليه السلام . وفي كتاب منوشهر أنه يستدعيه إلى بلاد الفرس ، ويستصره على الترك ، لأنهم قد كانوا استظهروا على الفرس ، وأباحوا بلادهم ؟ فنهض الرائش في مائة ألف وخمسين ألفا ، وكانت الرواد في ابتغاء الطريق متقدمين ، فلم يجدوا خيرا من طريق على جبل طيىء ، حتى خرج ما بين العراق والجزيرة ، ونزل الموصل ، وبعث شمر ذا الجناح الأكبر بن عطف بن المتاب بن عمرو بن زيد بن علاق بن عمر بن ذى أئين ، حتى دخل على الترك أذربيجان ، فأوقع فيهم وقعة أثرت فيهم ، فقتل المقاتلة ، وسبى الزرية ، وتبع فلهم (أى المنهزمين منهم) حتى أوغل في بلد الترك ، وكتب إلى الملك الرائش يخبره بما قتل وسبى وما احتوى من الأموال فأمره أن يصل بكل ما معه ، وأمره أن يزير سيره على باب مدينة الترك على حجرين متقابلين شامخين . فكتب على أحدهما «إن الحارث الرائش ذا مرائد سيد الأرائل بلغ من الدنيا ما أمله ، وبقي ينتظر أجله ، فمتى يقضى بعض . » ونحته مكتوب ما نسخته :

يـا جـايـيا أرض خـراسـان

ملـجـبـا فـى أرض حـرـان

تـحـت أرض الـهـنـد مـتـأـنـرا

بـيـعـفـر الأول والثـانـى

تـبـع قـرن الشـمـس إن أشـرقت

حـتى بـلـد نـسـور الضـحـى قـانـى

سـاـفـر عـلى التـبـت مـسـتـعـجـلا

مـقـتـحـما أرض سـجـتـان

سـيـقـضـى السـرائـش بـعد الـلـدى

نـال وبقـى النـسـاـس فـى شـان

وعلى الأخرى «أثبت في الجلاميد ، خبر المسير في البـيد

أن الرائش الصلديد ، سار وكان أول سائر ، نحو المشرق في

غزا يريد حوز المكائر ، بجمير الحنوف وشعبها الكثيف

واسمها المخوف وتحت هذه الآيات :

إلا إن الزمسان أطاع أمري

وسوف أطيعه كرها بقر

ركبت الدهر أصواما عزيزا

سيام طول هذا الدهر دمرى

ينقاد عنى بأيام حسان

ويقطع دائبيا قى ذلك عمرى

قال وهب بن منبه: إن الرائش أخذ إلى أرض أرمينية إلى ما

تحت بنات نعش، ثم رجع إلى الشام، ثم إلى بيت الله

الحرام، ثم رجع إلى غمدان. قال عبيد بن شربة: وقد ذكر

الرائش مسيره في شعره هذا ويشر بظهور المصطفى، سيد ولد

آدم محمد صلى الله عليه وآله وسلم فقال:

أنا الملك المقدم حين أمضى

جلبت الخيل من أوطسان سمام

لأغزو أعبدًا جهلبوا مكاني

من ابننا يثاقت وقيل حسام

وأحكم فى يـــــــلادهم بحكم

سوى لا يجاوز فى غلام

بنى قحطبان فالتجمعوا وسبروا

وحجوا البيت فى البلد الحرام

بإذن الله حطوا فهو بيت

توارثه الهمام عن الهمام

دعوا إحرامه لبنى أبيكم

وكونوا مثل قحطبان وممام

وكونوا مثل ملطاط بن عمرو

وذى أنس الأظافير ذى المسام

لأننا الأغلبون إذا بطنا

وأننا الممانمون لكل فام

وإننا يوم نقضب أو نسامى

تكاد الأرض ترجف بالأنام

وإن نسرضى تقر بمن عليها

ويشرق وجهها بعد الظلام

وفينا الملك والأملاك حقا

ونحن الأكرمون بنو الكرام

أبوتنا يهرب فيه نسامى

فقهر من فآخر أو سامى

ملوك الناس طرا حيث كانوا

بمبدأ ياقنا وقيل حسام

فلأن أهلك ولم أرجع إليكم

فقد هلك الملبوك من الأنام

وإن أهلك فقد أتت ملكنا

لكم يبقى إلى وقت التهسامى

ويهلك بعدنا منا ملوك

أولسو عز كماليسة القمام

ويخلف بعدهم منا ملوك

يسلينسون العباد بقير فام

ويتشر الأمجاد ثم عثرا

عساب الله فى القسوم الأنام

ويملك بعدهم منبنا ملوك

ضعيف أمبرهم نكل المرام

٢٠ — ويملك بعدهم ملك عظيم

نبى لا يبرخص فى الحرام

يفارق أهله وله كتاب

يسوافق جملته رجع الكلام

٢٢ — يسمى أحمدًا ياليت أنى

أوخر بعد مخرجه بهام

ويخلف بعده خلقاء يسر

ويملك بعدهم أولاد عمام

وتظهر راية المنصور فيهم

على راء وراء بمسدد لام

فينشر ما طوى ملك طوته

ثلاث بعد واحدة تمام

فتنبث الحقيقوق وتسد أميت

كما اتبث اللدغين من السلام

وملك بعدهم رجل ضعيف

على أيامه أذكى السلام

هذه إشارة إلى المهدي آخر الزمان . ونحيل أى من الصيام

والقيام ، وخروجه من تحت أستار الكعبة على ما روى فى الملاحم والله أعلم .

البيت قبل الأخير : السلام بكسر السين : جمع سلمة وهى الحجارة .

قالت المؤلفة فى تفسيره لـ [٣٧] من سورة الدخان التى ورد فيها اسم الملك الحميرى «نبح» ذكر الإمام أبو الثناء الألوسى أنه فى شرح قصيدة ابن عبدون أن الرائش لقب الخثر بن بلر أحد التابعه ... ثم قال : وهو أيضا (يعنى الرائش) من ذكر نبينا ﷺ فى شعره . ثم أورد البيتين ٢٠ ، ٢٢ متباينين مع اختلاف فى اللفظ هكذا :

وملك بعدهم رجل عظيم

نبى لا يبرحهم فى الحرام

يسمى أحمد بالبيت أنى

أعمر بعد مخرجه بمصام

ونعود إلى قصيدة نشوان بن سعيد الحميرى الذى يقول :

ولما استقر الرائش بقصر غمدان بصنعاه أقبل على ابنه أبرهة بن الحارث يوصيه فقال له : « يا بنى ، إن أباك خولك الملك فأقره فى محتد أنت أوسط الناس فيه وأولاهم به ، وإنى لموصيك بزيادة ما نالت يدك من الخيرات ففعله إلى من سمع لك وأطاع ، اجعل العدل لك ناصرا واتخذ الإحسان لك نجدة ، واصطنع المشيرة ليوم ما » . وأنشأ يقول :

حوت لك الملك الذى كان حازه

لأولاده فى سالف الدهر حمير

فكن حافظا للملك بعدى عامرا

فقد يحفظ الملك الأثيل ويعمر

وعمراته أن تسط العدل دونه

والعدل تنهى من نهيت وتأمّر

وتأسر على الإحسان إنك لن تسرى

كريماً به إلا يمان ويصّر

وقسومك واصلهم وحطهم فأنما

بقومك تعلمون أردت وتظهر

(ملوك حمير وأقبال اليمن . قصيدة نشوان بن سعيد الحميرى -

تحقيق إسماعيل بن أحمد الجرائى ، وعلى بن إسماعيل المؤيد / ٦٠ -

٦٩ ، وروح المعاني فى تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني للإمام أبى الشتاء الألوسى / ٨ / ٥٢) .

انظر المواد التالية فى أ م : نبح (ص ٤٥٧ - ٤٥٩) ، نبح الأقرن (ص ٤٥٩ ، ٤٦٠) نبح الأكبر (ص ٤٦٠ ، ٤٦١) نبح الأوسط (ص ٤٦١ - ٤٦٥) .

• الرائش :

قال السمعاني :

الرّائش : بفتح الراء بعدها الألف والياء المكسورة آخر الحروف وفى آخرها الشين ، هذه النسبة إلى بنى رائش إلى قبيل نزل الكوفة ، منهم شريح القاضى وهو الرائش وهو أبو أمية شريح بن الحارث الكندى حليف لهم من بنى رائش - هكذا ذكره الدارقطنى ، وكان من علماء التابعين ، وكان أعلم بالقضاء من علقمة . يروى عن عمر رضى الله عنه ، روى عنه الشعبي وشريح بن الحارث الكوفى ، ومات سنة ثمان وسبعين .

(فى الباب «الصحیح أنه من بنى الرائش بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مرتع بن معاوية بن كندة - بطن منهم ، ولو ذكر هذا لكان حسنا» .

(أو بمكتبة الأسد)، وقد أدرج أيضا في فهرس التصوف، وقد ذكره طلس في مقدمة ثمار المقدسد ٤٧ وفي إيضاح المكنون ١ / ٥٤٧ وهدية العارفين ٢ / ٥٦١ أما ما أدرج في فهرس الأدب فقد جاء بيانه كما يلي:

رائق الأخبار ورائق الحكايات والأشعار.

الرقم ٣٢١٣ - أدب ٤٢

تخريج يوسف بن حسن بن عبد الهادي الصالحى المعروف بابن المبرد المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م. الجزء الثالث منه:

أوله: «أخبرنا جماعة من شيوخنا أنا ابن المحب أنا القاضي سليمان أنا المحافظ ضياء الدين أنا أحمد العاقولى أنا القزاز أنا الخطيب أنا القاضي أبو العلاء الواسطى ثنا أبو الحسن المعرى، ثنا أبو حامد بن رجا، ثنا محمد بن محمد ابن إسحاق ثنا سويد بن نصر، ثنا ابن المبارك ثنا سفيان الثوري عن حماد عن إبراهيم بن علقمة، قال: قال عبد الله: قال رسول الله ﷺ:

«ثلاثة أسلاك: ملك موكل بالكعبة، وملك موكل بمسجدى هذا وملك موكل بالمسجد الأقصى...».

آخره: «... وصحيب لمن رغب في الجنة كيف يذهب عن [عنه] أن يقول ما شاء الله لا قوة إلا بالله والله يقول ﴿ولولا إذ دخلت جنتك قلت ما شاء الله لا قوة إلا بالله﴾».

تم والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم وفرغ منه مؤلفه يوسف بن حسن بن عبد الهادي يوم الخميس ثانی عشرين شهر الحجة الحرام من شهور سنة ثمان وثمانين وثمانمائة*.

النسخة قديمة وهي بخط المؤلف الصعب وعليه سماع لأولاده عبد الهادي وعبد الله وحسن وزوجته بلبل بنت عبد الله عليه يوم الخميس ٢٧ ربيع الأول سنة ٨٩٧ هـ وإجازة لهم أن يرووه عنه. وعليها وقف للمدرسة العمريّة.

(١٦-٦١) ق ١٧ س ١٤ × ١٨,٥ سم

(نورس الأدب ١ / ٢٣٣).

(الأنساب للسماعى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٣٥ وعامش ٢ للمحقق).

• الرائيض:

قال السماعى:

الرائض: يفتح الراء بعدها الألف ثم الياء المكسورة آخر الحروف وفي آخرها الضاد المعجمة، هذه النسبة إلى رياضة الخيل وتقويمها إن شاء الله، واشتهر بها حماد الرائيض من أهل البصرة، يروى عن الحسن وابن سيرين وغيرهما، روى عنه بشر بن الحكم؛ قال أبو حاتم الرازي: هو مجهول.

(الأنساب للسماعى ٣ / ٣٥).

• الرائيض في الفرائض:

للزمخشري. الرائيض في الفرائض: لمحمود بن عمر العلامة جابر الله الزمخشري الخوارزمي المتوفى سنة ٥٣٨ ثمان وثلاثين وخمسماية.

(كشف الظنون ١ / ٨٣١).

• الرائيض في الفرائض:

الرائض في الفرائض: لأبي غانم محمد بن عمر بن أحمد ابن المديم الحلبي المتوفى سنة ٦٩٤ أربع وتسعين وستماية [٦٩٥]

(كشف الظنون ١ / ٨٣٢).

• الرائعة:

قال ياقوت:

دار رائعة بمكة فيه مدفن أمنة بنت وهب أم رسول الله ﷺ، وقيل: بل دفنت بالأبواء بين مكة والمدينة، وقيل: بمكة في شعب أبي ذؤب؛ وقيل: رائعة ماء على متن الطريق لبني عميلة؛ وقال السكوني: الرائعة منزل في طريق البصرة إلى مكة بعد إمرة وقبل ضرية.

(معجم البلدان ٣ / ٢٣).

• رائق الأخبار ورائق الحكايات والأشعار:

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية بدمشق



وأما ما أدرج في فهرس التصوف فهو كتابه فيما عدا اختلافات بسيطة تذكرها فيما يلي : يبدأ وصف المخطوط بهذه العبارة :

وهو في خمسة أجزاء صغار ضمنه من رائق الحكايات والأحاديث في الزهد والترهيب من النار وغيرها من الرقائق .
آخره . وعجيب لمن غالبه الناس كيف يذهب عنه أن يقول : وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد ، والله يقول ﴿ ولولا إذ دخلت جنتك قلت ما شاء الله لا قوة إلا بالله ﴾ تم والحمد لله .

المخط نسخي معتاد ، الحبر : أسود .

ق ١ - ٦١ ، ص ١٤ ، ٥ ، ١٨ ، ٥ × ١٣ ، سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٢ سم .

اسم الناسخ : المؤلف يوسف بن عبد الهادي

تاريخ النسخ : الخميس ٢٢ ذي الحجة سنة ٨٨٨ هـ .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف من وقف العمريه

مصادر عن الكتاب : إضاح المكنون ١ / ٥٤٧

مصادر عن المؤلف : هدية المارقين ٢ / ٥٦١

(فهرس التصوف ١ / ٥٩٧) .

وقد أورد الفهرس الشامل نسخة بيانها كما يلي :

رائق الأخبار - ابن المبرد

١ - العمومية / دمشق (بروك ٢ / ٩٤٧) [٨٧ / ٤٢]

(الفهرس الشامل ٢ / ٨٠١) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية الأدب - وضعه رياض عبد

الحمد مراد ، ياسين محمد السواسي ١ / ٢٣٣ ، وفهرس مخطوطات دار

الكتب الظاهرية - التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٥٩٧ ،

والفهرس الشامل لتراث العربي الإسلامي المخطوط - الحديث النبوي

الشريف وعلموه ورجاله - مؤسسة آل البيت (مأب) ع - ن - الأردن ٢ /

(٨٠١) .

• رائق التحلية في فائق التورية :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم البلاغة .

مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

وبيانه كما يلي :

تأليف أبي جعفر أحمد بن علي بن خاتمة الأندلسي .

نسخة كتبت سنة ٧٦١ هـ بخط أنطلسي واضح عليها

إجازة بخط المؤلف لبعض تلاميذه مؤرخة سنة ٧٦١ هـ .

[الإسكوريال ٤١٩ ق ٨]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ،

تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٠٩) .

قالت المؤلفة : مكتبة الإسكوريال في دير الإسكوريال

بمدريد - إسبانيا .

ملاحظة : صورة المخطوط المصاحبة لهذه المادة

أخذت من الكتاب العربي المخطوط - جمعها وعلق عليها

د . صلاح الدين المنجد الموح ٥٢ .

• رايقة النضجة في حفظ الصحة :

من المنظومات العلمية التي أحصاها الأستاذ الدكتور

جلال شوقي في كتابه النفيس ، وجاء عنها ما يلي تحت الرقم

التسلسلي (٥١) :

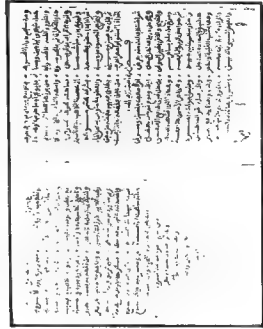
(٥١) ألفية «رايقة النضجة في حفظ الصحة» .

ومختصرها «عرف النضجة في حفظ الصحة»

نظم الشيخ الإمام العلامة رضى الدين محمد بن محمد بن

أحمد بن عبد الله العاصري الغزوي أبي الفضل (٨٦٢) -

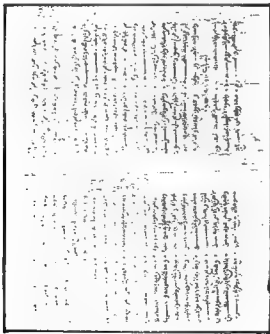
وقد نظمنا فيه في الأرجوزة
بليغة جامعة وجيزة
ألفية رايقة العباني
رايقة الألفاظ والمعاني
لا كنها زادت على قينا
الحقت مما ذكره نعتنا
كم جمعت فوايلا جليلا
وكم حوت فرايدا جزيلة
في الشعر لم تُسبِ إلى مثال
كمسا ولم تُسج على منوال
لم تعرفت بحفظ الصحة
طاب ثلماها فهي عرف النسخة
واسئل الله الأجور الوافيه
والغفر والنفع بها والمعافيه
البا الأول في الهواء
اعلم وقسك الله كل داه
ما يحفظ الصحة كمالهواء



المصنف: آخوند ميرزا آسغار خان
الرمز: آخوند طهراني القري.
(خطوط مكتبة شترن بيتي بابلان - رقم: 11997 (11)).

٩٣٥هـ = (١٤٥٨ - ١٥٢٩ م)، ويقع النظم في ١٢٦١ بيتا، وأوله (حسب ما جاء بمخطوط مكتبة شترنيتي بابلان، رقم: ٤٤٩٧ (١) مؤرخ سنة ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م، يذكر عنها فهرس المكتبة أنها ربما كانت النسخة الوحيدة):

قال محمد الرضى بن الرضى
حَمْدِي لك الله مم ما لا يقضى
على دوام صحة وصافيه
كافية من كل داه ثافيه
ثم على محمد صلاته
وآله ما انحلت صلاته
وبعد فالطب عظيم المنحه
وفرش عين منه حفظ الصحة
إذ يُحَرِّم استعمال ما ينفه
ولا يُحِلُّ رفع ما ينفه
ثم يحفظ صحوة الأبدان
كان قوام صحوة الأديان



المصنف: آخوند ميرزا آسغار خان
الرمز: آخوند طهراني القري.
(خطوط مكتبة شترن بيتي بابلان - رقم: 11997 (11)).

يُحلل الحمار الغريزي كلنا	لأنه جوهر الروح مدد
يُطبل الهضم وشهوة القتل	وأجود الأشياء أيضا للجسد
وينزف الدم وتُسرع العفن	يُجسّد الهضم والعمر زاج
ويكشف اللون ويخفف البدين	مُمدد يقنى عن العلاج
مُبَلِّد مطشّ وخسائق	وهو الهواء الجيد المعتدل
ويضعف القوى وقد يوافق	ببردا وللصحة قبل بفعل
لنزلة وزكمة ورطب	وهو الذي لا يقشعر الجسد
تشننج وفصالج ذى عطب	منه ولا يمرق حين يسوجد
لكن إذا زاد سريرها يقتل	جوهرة صاف من الأكدار
وهكذا ربح السموم تفعل	وسالم من غلظ البخار
والحفظ من حرّ هواء ساخن	ومن مخالط لسه يغير
بالكن أو نى ببارد المساكن	ومن مجاور به يوثر
خصوصا إن رش بماء البورد	كاس الماء ومسوح الفتى
مع شم كل عطس ذى ببرد	ويحفظ الصحة ببارد الهوا
كألا؟ والتفاح والسفرجل	وكل ربح بُهك السرور وايح
والسورد مع ينقع ومنه ليل	كما يقوى كل أفعال القواصع
والرشف من قليل ماء بارد	روحنا ونفسا شهوة وبدنا
والأكل من مُسلايم البسوارد	وشد جوفنا وله قد شحنا
ورطب الهواء ذى الببرد حسن	... وأذر البسولا
من حفظه لبرطوبات البدين	ونفسنا الفذاء والقضولا
يكسوه رونقا كمها يُلّين	ونافع أمراض حر جسدنا
وللنجيف نافع مسمن	ومن خمّيات استمدنا
موهن فى حالة الإنسراط	وبالقابل يكفى منه كمنا
نُعفن لسايسر الأخلاط	يكفى قليل الشرب من ببارد ما
وهو مع الحر يضُرّه مطلقا	لكنه يضُر نمزلة وسد
كل مزاج فلهنا يقنى	مع الزكام لمنافس الجسد
والممكن الشمسى لسه إذا ارتفع	يُخشن الصدر والسمعال
ورش بالخل ومما ورد نفع	مهيج يصلح بساتمعال
ويابس الهواء للأبساكن	ذى الحر مطعوما ومشموما ولا
منشف ومفد الألسوان	كالكن فيه والندنا والاصطلا
مُجفّف جسدنا يضُرّ النخفا	وبالهواء سخن يحمى القلب
ويكسب الجسد ويحمل نشفا	وتحسد الحمى به والكرب

ويجذب الخلط إلى الممرارة

ويهدع الممرور في أخطاره

ضد الهسواء الرطب لكن في الأوا

للمسكن البارد ذي الكن الكوا

ثم الهسواء للكلل الغليظ من

ولسد الخلط الغليظ وتن

وكسد الأرواح والحسوم

بطبمه وأوحش النفسوسا

وهو الذي حين يهب لا يبرى

فيه من النجوم ما قد صفرا

وكل مكشوف من الهسواء

أنفع إلا زمن البوراء

ويختتم رضى الدين ألفيته بالآيات الآتية:

«وتم ما أوردته من نظم

على طريقتي واضح أنم

والحمد لله على إتمامه

شكرى الجزيل من إتمامه

ثم على نبينا التمام

أزكى صلاة الله والسلام

وآله ما صحت الأجسام

وحسن المبدأ والختام»

من مخطوطات ألفية «رايقة النخعة في حفظ الصحة»:

مخطوط مكتبة شستريتي، ببلن - رقم: ٤٤٩٧ (١)

الكتاب الأول، ضمن مجموع، الصفحات: ١ - ٢٢ / أ، فرغ

من كتابتها سنة ١٢٨٢ هـ / ١٨٦٥ م.

قالت المؤلفة: ورد بيان هذا المخطوط في فهرس

المخطوطات العربية (٢ / ٨٢١، ٨٢٢) تحت رقم ٤٤٩٧

وجاء بيانه كما يلي:

(١) عنوان المخطوطة: ألفية راتمة النخعة في حفظ

الصحة.

اسم المؤلف: رضى الدين، محمد بن محمد المغربي

الشافعي.

اسم الشهرة: المغربي.

تعريف بالمخطوطة: منظومة في علم الصحة

عدد الأوراق: من ١ - ٣٢ وجه.

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة أ.هـ.

ويشير كشف الظنون لحاجي خليفة (٢ / ١١٣٢) إلى

وجود «مختصر أرجوزة منظوم» للشيخ أبى عبد الله محمد

الرضى الغزى، أوله:

«... ..

حمدى لك اللهم ما لا يقضى»

ويذكر كشف الظنون لهذا المختصر العنوان التالى:

«عرف النخعة في حفظ الصحة».

من مخطوطات «عرف النخعة في حفظ الصحة».

لأبى عبد الله محمد بن رضى الدين الغزى.

١ - مخطوط جامعة استانبول، القسم العربى - رقم:

٣٨٠٢، ويقع فى ٣٧ ورقة، كتبت سنة ٩٣٧ هـ / ١٥٣٠ م

بخط نسخ.

٢ - مخطوط مكتب أبى صوفيا باستانبول - رقم: ٣٦٤٥

(٥) الكتاب الخامس، ضمن مجموع، الأوراق: ١٢٣ -

١٤١ كتبت سنة ٩٦٨ هـ / ١٥٦٠ م بخط نسخ.

٣ - مخطوط مكتبة شهيد على، بتركيا - رقم: ٢٠٦٤،

ويقع فى ٤٩ ورقة، كتبت بخط نسخ، وتحمل

العنوان: «عرف النخعة في حفظ الصحة» وهو تصحيف

واضح، وينسب النظم للرضى الغزى، أبى عبد الله محمد بن

على.

٤ - مخطوط دار الكتب المصرية بالقاهرة - رقم: طب

تيمور - ٣٧٨، ويقع فى ٢٥٥ صفحة.

(العلوم العقلية فى المنظومات العربية - أ. د. جلال شوقى / ٦٤٨ -

٦٥٢).

• الراية:

قال ياقوت:

الراية: هى محلة عظيمة بفسطاط مصر، وهى المحلة

التي فى وسطها جامع عمرو بن العاص، إنما سميت الراية

وروى أيضا عن عبد الرحمن بن أبي سعيد الخدري : « أن النبي ﷺ ضرب قبة على ذباب في غزوة الخندق » .

وروى ابن شبة عن عبد الرحمن الأخرج : « أن النبي ﷺ صلى على ذباب » وذباب اسم للجبل الذي عليه المسجد ، والمسجد يسمى بمسجد الراية ومعروف بهذا الاسم .

وهذا المسجد الأثرى يقع فوق جبل ذباب على يمين خط الأسفلت المؤدى إلى سلطنة والقصور الملكية العاصرة والجامعة الإسلامية .

(تاريخ معالم المدينة قديما وحديثا - السيد أحمد ياسين أحمد البخاري ، تعليق وإيضاح وإضافة وتخرير فضيلة الأستاذ عبيد الله محمد أمين كردى / ١٣١) .

• الراية :

قال السمعاني :

الراية : بتشديد الراء المفتوحة وفي آخرها الياء ، عرف بهذا الاسم هلال بن يحيى بن مسلم الراية من أهل البصرة ، وإنما قيل له : الراية لأنه كان يتحمل مذهب الكوفيين وأبهم فعرف بالراية ، وكان عالما بالشروط ، يروى عن أبي عوانة وأهل البصرة ، روى عنه أهل بلده كان يخطن كثيرا على قلة روايته ، لا يجوز الاحتجاج به إذا انفرد ولم يحدث بشيء كثير وإنما ذكرته ليعرفه العوام .

وأبو عثمان ربيعة بن أبي عبد الرحمن الراية واسم أبي عبد الرحمن فروخ مولى آل المنكدر التميمي تيم قريش ، وقيل : كنية ربيعة أبو عبد الرحمن ، وإنما قيل له : الراية لعلمه به ، وكان عارفا بالسنّة وقائلا بالرأى وهو مدينى ، سمع أنس بن مالك والسائب بن يزيد وعامة التابعين من أهل المدينة ، روى عنه مالك بن أنس وسفيان الثوري وشعبة بن الحجاج والليث ابن سعد وسليمان بن بلال وسعيد بن أبي هلال وعبد العزيز الدراودي ، وكان فقيها عالما حافظا للفقه والحديث ، وقدم على أبي العباس السفاح الأنبار وكان أقدمه ليوليه القضاء فيقال إنه توفي بالأنبار ، ويقال بل توفي بالمدينة وحكى أن فروخا أبا عبد الرحمن أبو ربيعة خرج في البعوث إلى خراسان أيام بني أمية غزايًا وربيعة حمل فنى بطن أمه وخلف عند

لأن عمرو بن العاص لما نزل محاصرا للحصن ، وكان في صحبته قبائل كثيرة من العرب واحتطت كل قبيلة حطة بأرض مصر هي معروفة بهم إلى الآن وكان في صحبته قوم من قريش والأنصار خزاعة وغفار وأسلم ومزينة وأشجع وجهينة وثقيف ودوس وعبس وجُرَش والليث بن بكر بن عبد منلة بن كنانة والعنقاء فلم يكن لكل بطن من هؤلاء من العدد ما يغفد بدعوة في الديوان ، وكره كل بطن أن يدعى باسم قبيل غيره وتشاحوا في ذلك ، فقال عمرو بن العاص : فأنأ أجعل راية ولا أنسبها إلى واحد منكم ويكون موقفكم تحتها وتسمون منزلكم بها ، فأجابوه إلى ذلك ، فكانت الراية لهم كالنسب الجامع وكان ديوانهم عليها واختلطوا كلهم في موضع واحد ، فسميت هذه الخطبة بهم لذلك . رواية القلزم : كورة من كور مصر القليلة . رواية : موضع في بلاد هذيل .

(معجم البلدان ٣ / ٢٣) .

• الراية (مسجد) :

مسجد الراية أو مسجد ذباب .

سبب تسميته بمسجد الراية هو ما رواه الإمام الوافدى من أن يزيد بن هرمز كان يقاتل بالموالى على ظهر ذباب وكان هو رئيسهم ويحمل لهم الراية فسمى بمسجد الراية .



مسجد الراية بأهل جبل ذباب أو مسجد ذباب

عنه وكان ثقة . ويحيى بن أبى طالب وثقة الدارقطني وقال موسى بن هارون الحافظ : أشهد أنه يكذب . راجع لسان الميزان ج ١ رقم ٩٣١ وج ٦ رقم ٩٢١ .

وقال بعضهم : مكث ربيعة دهرًا طويلاً عابداً يصلى الليل والنهار صاحب عبادة ثم نسزع ذلك إلى أن جالس القوم فجالس القاسم فتنطق بلب وعقل ، قال : فكان القاسم إذا سئل عن شيء قال : سلوا هذا - ربيعة ، قال : فإن كان شيئاً فى كتاب الله أخبرهم به القاسم أو فى سنة نبيه وإلا قال : سلوا هذا - لربيعة أو سالم ، وكان يحيى بن سعيد كثير الحديث فإذا حضر ربيعة كفى يحيى إجلالاً لربيعة وليس ربيعة بأسئ منه ، وهو فيما هو فيه وكان كل واحد مجلاً لصاحبه ، ومات ربيعة سنة ست وثلاثين ومائة ؛ وقال مالك بن أنس : ذهبت حلاوة الفقه منذ مات ربيعة بن أبى عبد الرحمن .

وأبو حنيفة النعمان بن ثابت بن النعمان بن المرزبان التيمي الكوفي صاحب الرأي وإمام أصحاب الرأي وفقه أهل العراق ، رأى أنس بن مالك سمع عطاء بن أبى رباح وإبى إسحاق السبيعي ومحارب بن دثار وحمام بن أبى سليمان وإليهثم بن حبيب وقيس بن مسلم ومحمد بن المنكدر وناظراً مولى ابن عمر رضى الله عنهما وهشام بن عروة وسماك بن حرب ، روى عنه هشيم بن بشير وعبد بن العوام وعبد الله بن المبارك ووكيع بن الجراح ويزيد بن هارون وأبو يوسف القاضي ومحمد بن الحسن الشيباني وعمرو بن محمد المنقري وهروذة ابن خليفة وأبو عبد الرحمن المقرئ وعبد الرزاق بن همام وغيرهم ، وهو كوفي تيمي من رطط حمزة بن حبيب الزيات ، ولد بالكوفة ونقله أبو جعفر المنصور إلى بغداد فسكنها إلى حين وفاته ، قيل إن أباه ثابت بن النعمان بن المرزبان من أبناء فارس الأحرار ذهب إلى علي بن أبى طالب رضى الله عنه وهو صغير فدعاه له بالبركة وفى ذريته ، وقيل إن جده النعمان ابن المرزبان هو الذى أهدى لعلى بن أبى طالب رضى الله عنه الفالودج فى يوم التبروز فقال : نوروزنا كل يوم ؛ وفى رواية كان فى يوم المهرجان فقال : مهرجاننا كل يوم ؛ وكلمه ابن هيرة على أن يلى القضاء فأبى فضر به مائة سوط وعشرة أسواط كل

زوجته أم ربيعة ثلاثين ألف دينار وقدم المدينة بعد سبع وعشرين سنة وهو راكب فرساً بيده رمح فتزل عن فرسه ثم دفع الباب برمحه فخرج ربيعة فقال له : يا عدو الله ! أتتهجم على منزلى ؟ فقال : لا ، وقال فروخ : يا عدو الله ! أنت رجل دخلت على حرمتى ، فتولبنا وتلب كل واحد منهما بصاحبه ، حتى اجتمع الجيران فبلغ مالك بن أنس والمشيخة فأتوا يعينون ربيعة فجعل ربيعة يقول : والله لا فارتكك إلا عند السلطان وأنت مع امرأتى : وكثر الضجيج ، فلما بصروا بمالك سكبت الناس كلهم ، فقال مالك : أيها الشيخ لك سعة فى غير هذه الدار ، فقال الشيخ هى دارى وأنا فروخ مولى بنى فلان ؛ فسمعت امرأته كلامه ، فخرجت فقالت : هذا زوجى وهذا ابنى الذى خلفته وأنا حامل به ، فاعتصفا جميعاً وبكيا فدخل فروخ المنزل وقال : هذا أبى ؟ قالت : نعم ، قال : فأخرجنى المال الذى لى عندك وهذه معى أربعة آلاف دينار ، فقالت : المال قد دفته وأنا أخرجه بعد أيام ، فخرج ربيعة إلى المسجد وجلس فى حلقة فأتاه مالك بن أنس والحسن بن زيد وابن أبى على اللهمي والمساقي وأشرف أهل المدينة وأصدق الناس به ، فقالت امرأته : أخرج صل فى مسجد الرسول ﷺ فخرج فصلى فظفر إلى حلقة وإفارة فأتاه فوقف عليه ففرجوا له قليلاً ونكس ربيعة رأسه يوهمه أنه لم يره وعليه طويلة فشك فيه أبو عبد الرحمن فقال : من هذا الرجل ؟ فقالوا له : هذا ربيعة بن أبى عبد الرحمن ؛ فقال أبو عبد الرحمن : لقد رفع الله ابنى ، فرجع إلى منزله فقال لوالدته : لقد رأيت ولسك فى حالة ما رأيت أحداً من أهل العلم والفقه عليها ، فقالت أمه : أيما أحب إليك ثلاثون ألف دينار أو هذا الذى هو فيه من الجاه ؟ قال : لا والله إلا هذا ، قالت : فإنى قد أنفقت للمال كله عليه ، قال : فوالله ما ضيعته (هذه الحكاية ساقها الخطيب فى التاريخ ٨ / ٤٢١ بسنده وسكت عنها أحمد بن مروان بن محمد المالكي الدينوري القاضي قراءة عليه بمصر - حدثنا يحيى بن أبى طالب حدثنا عبد الوهاب بن عطاء الخفاف حدثنى مشيخة أهل المدينة أن فروخاً ... أحمد بن مروان قال الدارقطني : هو عندى ممن يضع الحديث . وقال مسلمة بن قاسم : أدركته ولم أكتب

ابن حنبل : سألت أبي عن الحكم أبي مطيع البلخي؟ قال : لا ينبغي أن يروى عنه ، وقال يحيى بن معين : أبو مطيع الخراساني ليس بشيء ؛ وقال أبو حاتم الرازي : أبو مطيع كان قاضي بلخ مرجعي ضعيف الحديث ، وانتهى في كتاب الزكاة إلى حديث له فامتنع من قراءته ، وقال : لا أحدث عنه . وزفر بن الهذيل العنزي الكوفي ثم البصري صاحب الرأي والقياس ، يروى عن حجاج بن أرطاة ، روى عنه أبو نعيم وحسان بن إبراهيم وأكثم بن محمد وغيرهم ، قال أبو نعيم الفضل بن دكين ، وذكر زفر بن الهذيل فقال : كان ثقة مأمونا وقع إلى البصرة في ميراث أخته فتشبه به أهل البصرة فلم يدعوه يخرج من عندهم ؛ قال يحيى بن معين : زفر بن الهذيل صاحب الرأي ثقة مأمون .

(الأنساب للسماعى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٣٥ - ٣٨ ، وقد وضعت تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص) .

• الرأية:

يطلق اسم «الرأية» على قصيدتين :

الأولى : القصيدة الرائية للإمام الشاطبي واسمها «عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد» وتأتي في موضعها في حرف العين إن شاء الله تعالى ، وهي في رسم المصحف ، وقد شرحها الإمام الجعبري (انظر ترجمته من م ١٢ / ١٨٩ - ١٩١) .

الثانية : القصيدة الرائية في علم الخط لعلى بن هلال المعروف بابن البواب (انظر ترجمته في حرف الباء في م ٧ / ٥٨٢ ، ٥٨٤) ، وقد شرح الإمام الجعبري هذه القصيدة أيضا ، كما شرحها ابن الوحيد (شرف الدين) (٦٤٧ - ٧١ هـ) .

(الممثل الصائغ والمستوفى بعد الروافى لأن نغرى بىردى - حقه وضع حواشيه د . محمد محمد أمين ، تقديم د . سعيد عبد الفتاح عاشور ١ / ١٣٣ وهاشم للمحقق) .

ولما كان قد فائنا إدراج شرح ابن الوحيد هذا في مادة «ابن البواب» فقد رأينا أن نغرد له المادة التالية تحت عنوان «رأية ابن البواب» وهو شرح ممزوج ، يفيد في دراسة علم الخط العربي وبالله التوفيق .

يوم عشرة أسواط قصير وامتنع ، فلما رأى ذلك خلى سبيله ، واشتغل بطلب العلم وبإتقانه حتى حصل له ما لم يحصل لغيره ، ودخل يوما على المنصور وكان عنده عيسى بن موسى فقال للمنصور : هذا عالم الدنيا اليوم ؛ ورأى أبو حنيفة في المنام أنه ينش قبر رسول الله ﷺ فقبل لمحمد بن سيرين فقال : صاحب هذا [هذه] الرؤيا رجل يشور علما لم يسبقه إليه أحد قبله ؛ وكان مسعر بن كدام يقول : ما أحسد أحدا بالكوفة إلا لرجلين : أبو حنيفة في فقهه والحسن بن صالح في زهده ؛ وقال مسعر : ومن جعل أبا حنيفة بينه وبين الله رجوت أن لا يخاف ولا يكون قرط في الاحتياط لنفسه ؛ وقال الفضيل بن عياض : كان أبو حنيفة رجلا فقيها معروفا بالفقه مشهورا بالورع ، واسع المال معروف بالإفضال على كل من يطيف به صبورا على تعليم العلم بالليل والنهار حسن الليل كثير الصمت قليل الكلام حتى ترد مسألة في حرام أو حلال وكان إذا أوردت عليه مسألة فيها حديث صحيح اتبعه ، وإن كان عن الصحابة والتابعين ، وإلا قاس فأحسن القياس . وكانت ولادته سنة ثمانين ، ومات في رجب سنة خمسين ومائة ، ودفن بمقبرة الخيزران بباب الطاق وصلى عليه ست مرات من كثرة الزحام آخرهم صلى عليه حماد وغسله الحسن بن عمارة ورجل آخر ؛ قلت : وزرت قبره غير مرة . قالت المؤلفة : وكذلك فعلت أنا هـ .

وسورة بن الحكم صاحب الرأي ، كوفي سكن بغداد ، وحدث بها عن عبد الله بن حبيب بن أبي ثابت وشيبان بن عبد الرحمن وسليمان بن أرقم وسويد أبي حاتم ، روى عن محمد ابن هارون الفلاس المخزومي والحسن بن داود بن مهران المؤدب وعباس بن محمد الدوري وأحمد بن أبي عمران الخياط وغيرهم .

وأبو مطيع الحكم بن عبد الله البلخي مولى قريش ، صاحب الرأي ، يروى عن هشام بن حسان وابن جريج وإسرائيل وابن أبي عروبة والثوري وإبراهيم بن طهمان وغيرهم ، روى عنه هشام بن عبد الله الرازي وسلمة بن بشر النيسابوري وعلي بن هاشم بن مرزوق وسهل بن زياد وعبد الله ابن الوليد بن مهران المدائني الرازي ، قال عبد الله بن أحمد

هراية ابن البواب:

سبق أن أوردنا هذه القصيدة في مادة «ابن البواب» في م ٥٨٤، ٥٨٢ / ٧ خالية من الشرح، ونقلها هنا ممزوجة بشرح ابن الوحيد (٦٤٧ - ٧١١ هـ) لأهميته في دراسة علم الخط العربي. قال الشيخ ابن البواب رحمه الله:

يا من يروم إجادة التحرير

ويريد حسن الخط والتصوير

الشرح:

ويروى يا من يريد ويروم والمعنى في التقليد والتأخير واحد وقوله إجادة يعني إجادة تحرير الكتابة وقوله والتصوير معناه تصوير الخط وهو الغاية لأن المقصود من كل صناعة وغايتها تشبه فعل الطبيعة فيجب أن تكون كل كلمة كالصورة متناسبة الأعضاء.

إن كان عزمك في الكتابة صادقاً

فارغب إلى مولاك في التيسير

أعده من الأقلام كل مثقف

صَلِّبْ بِصَوِّغِ صِياغةَ التحيير

الشرح:

قوله أعده فيه إشارة إلى تفضيل الأقلام المتينة المختزنة على الحديثة العهد بالقطع وتحريض على تعتيقها. ومثقف مقوم وهو مشتق من الثقافة وهي الخشبة التي تقوم منها الرماح والسهام، ويروى مثقف هش والتجربة نخالقتها، لأن القلم الرخو يضطرك إلى تعصير جلفته جداً ويحصى سريماً، ويصوغ استعاره والتحجير النقش من الحبرة.

وإذا عمدت لبسريه فتوخته

عند القياس بأوسط التقدير

الشرح:

يعني متوسطاً في طوله وقصره ونخاتته ووقته، إلا أن تبرى للظومار تستغلظ وبالضد.

انظر إلى طرفيه فأجمل بريره

من جانب التدقيق والتخصير

الشرح:

يعنى أن البرى يجب أن يكون من رأس الأنوبة فإنه أصلب أجزائها لأن رطوبته قد جفت بسبب انكشاف قشرها عنه ودوام قرع الشمس له ولذلك صار رأس الأنوبة أدق لتلنزه وقد بينت أن صلاحية القلم مطلوبة ورأس الأنوبة أصليها.

وأجعل لجلفته قواماً عادلاً

يخلو من التطويل والتقصير

الشرح:

لكل قصبة جلفة بحسب صلاتها فالصلبة تطول وحدها أن لا تأخذ في الخط ولا تعطى فتختلف نخانة الكتابة.

وكذلك شحمته اعتماداً توسيطها

لتكون بين التقص والتطويل

الشرح:

الشحمة إذا عظمت سترت الفركات وإذا خفت قلت رطوبة الكتابة، فإن كان القلم محرفاً رقت متصباتها رقة تنافر بها نخانة منسلحاتها وفخشت بها الفركات، والدور تنخن به المتصبات.

والشق وسطه ليقي سئسه

من جانبيه مُشاكلَ التقدير

الشرح:

توسط شقة القلم لينزل الحبر في وسط الخط ولأن لا يضعف أحد شقى القلم فتفسد الكتابة لكن إن عظم السن الأيمن قليل لم يضر.

حتى إذا أحكمت قلبك كله

إحكام طب بالمراد خبير

الشرح:

الطب بفتح الطاء والطبيب بمعنى مثل اللب والليب والشيخ يحض على التحرير.

فأصرف لشأن القط عزمك كله

فالقُطُ فيه جملة التدبير

الشرح:

إذا كس بعد القطع زال منه التشييت ولم تتغير مائته
وصقاله .

ثم اجعل التمثيل دأبك صابرا

ما أدرك المأمسول مثل صبور

الشرح:

التمثيل التجويد على مثال وتمثله في أوراق كثيرة مرارا
قبل وضعه في الميضة لتجسر عليه .

ابداً به في اللوح أول مرة

فكذلك فعل الماجد النحرير

ثم انتقل للدرج متضيقاً له

عزماً تجرده من التثمير

الشرح:

هذا للكتاب المنتهى لا يضع سطراً في ما يبيضه حتى يبدأ
به فيما يطله ليتخير وضعه .

وابسط يمينك بالكتابة مُقلِّداً

ما أدرك المطلوب مثل جهور

الشرح:

أقول إن تهيب القلب لوضع الكتابة سبب عظيم لضعفها
واضطرابها وأكثر الناس يخاف أن لا تأتي على مراده فتختل
يده لجنبته .

لا تخجلن من السردى تختطه

ففي أول التمثيل والتسطير

الشرح:

الجاهل الضعيف يستحي أن يرى الناس تقصيره في
ابتداء تعلمه للفن فيمتنع من التعلم لكبره وغباوته فيبقى
جاهلاً .

فالامر يصعب ثم يرجع هيناً

ولرب سهل جاء بعد عسر

الشرح:

هذا البيت يحذر الطالب عند استبطائه وضجره من القنوط
ويشير الصابر بنيل المطلوب .

فلما بلغت مُنالك فيما رمته

وغدت حلف مسيرة وجبور

الشرح:

الحلف والحليف الملازم، وأصله أن العرب كان
المستضعف منها يخاف أن يتخطه الناس فيأوى إلى القوى
بعد أن يتحالفوا، والحبور المسرة .

فما شكر إلهك وتابع رضوانه

إن الألهه يحب كل شكور

الشرح:

الشكر التحدث بالنعمة، ومتابعة رضوانه تحري طاعته
مما يحبه منك .

وارغب لكفك أن تختط بناتنها

خيراً تختطفه بدار غرور

الشرح:

رغبته إليه في كذا أي طلبته وأحببته منه، وقوله بدار غرور
يعنى لا تكتب شيئاً يسخط الله لعرض الدنيا فهي غراره ويبقى
عاره .

فجميع فعل الممره يلقيه غداً

عند التقاء كتابه المنشور

الشرح:

المعنى عند التقاء كتابه يوم القيامة . تمت بعون الله ولطفه
وحمده .

(شرح ابن الوحيد على رواية ابن البواب - حققه وقدم له وعلق عليه
هلال ناجي، تونس، مطبعة المنار ١٩٦٧ م / ١٣ - ٢٢ ، وقد وضعنا
تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص) .

❖ رواية في مدح الإمام البخاري وصحبه:

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه .

لأبي حيان النحوي

١ - خزنة تطوان ٢ / ٦٢ [346 / 587 م]

(١ ص) ضمن مجموع.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجالہ ٢ / ٨٠١) .
• زب :

بضم الراء وفتح الباء من حروف المعاني . أدرجها الإمام السيوطي في الأدوات التي يحتاج المفسر إلى معرفة معناها فقال :

• رب : حرف في معناه ثمانية أقوال : أحدها : أنها للتقليل دائما وعليه الأكثرون . الثاني : للتكثير دائما كقوله تعالى ﴿ربما يود الذين كفروا لو كانوا مسلمين﴾ [الحجر : ٢] فإنه يكثر منهم تمنى ذلك . وقال الأولون : هم مشغولون بغمرات الأهوال فلا يقيقون بحيث يتمنون ذلك إلا قليلا . الثالث . أنها لهما على السواء . الرابع : التقليل غالبا والتكثير نادرا وهو اختياري . الخامس عكسه . السادس : لم توضع لواحد منهما ، بل هي حرف أنيات لا يدل على تكثير ولا تقليل ، وإنما يفهم ذلك من خارج . السابع : للتكثير في موضع المباهاة والافتخار وللتقليل فيما عداه . الثامن : لمهم العدد تكون قليلا وتكثيرا ، وتدخل عليها «ما» فتكفها عن عمل الجبر وتدخلها على الجمل ، والغالب حيثش دخولها على الفعلية الماضي فعلها لفظا ومعنى ومن دخولها على المستقبل الآية السابقة . وقيل إنه حد ونفخ في الصور (الإتحان ١ / ٢١٢) .

وقال الإمام الفيروزآبادي وفيها لغات : رَبٌّ وَرَبٌّ وَرَبَّتْ وَرَبَّتْ — ويخفف الكل ، وَرَبٌّ كَمَذْ ، وَرَبِّمَا ، وَرَبِّمَا ، وَرَبِّمَا ، ويخفف الكل . وهي حرف خافض لا تقع إلا على نكرة (بصائر ٣ / ٣٠) .

وقد أقره الهروي صاحب الأهمية بابا في رَبٌّ وأحكامها جاء فيه ما يلي :
اعلم أن «رَبٌّ» حرف خافض ، وهي مبنية على الفتح ، ولها عشرة أحكام .

فمن أحكامها : أنها للتقليل .

ومن أحكامها أن لها صدر الكلام بمترلة «ما» النافية ، وإن المؤكدة وألف الاستفهام في أن لها صدور الكلام فتقول «وب رجل جامني» ولا تقول : «جامني وب رجل» .

ومن أحكامها : أنها تدخل على الاسم دون الفعل ، تقول «رَبُّ رَجُلٍ» ، ولا تقول : «رَبُّ يَقوم» .

ومن أحكامها : أنها تدخل على الاسم النكرة دون المعرفة . تقول : «وب رجل لقيته» ولا تقول : «وب زيد لقيته» وتقول : «وب رجل وأخيه منطلقين» ، ولا تقول : «وب رجل وزيد منطلقين» وإنما جاز في الأول لأن «وأخيه» في موضع نكرة ، لأن المعنى : وأخ له .

ومن أحكامها : أنه لا بد للنكرة التي تدخل عليها من صفة من صفات النكرة ، إما اسم ، وإما فعل وإما ظرف وإما جملة . ولا يجوز أن تقول : «وب رجل» وتسكت ، حتى تقول «وب رجل صالح» ، أو «وب رجل يقول ذلك» أو «وب رجل عندك» أو «وب رجل أبوه عالم» .

وأما قول الشاعر (هو ثابت بن قطنه يرضى يزيد بن المهلب ، وهو ثابت بن كعب ت ١١٠ هـ / ٧٢٨ م) :

إِنْ يَقْتُلُكَ فَبُنْ قَتْلَكَ لَمْ يَكُنْ

صَارَا عَلَيْكَ ، وَب قَتْلُ صَارَا
فإنما أراد : وب قتل هو عار ، فحذف المبتدأ من الجملة التي هي من صفة معمول «وب» .

ومن أحكامها : أنها تأتي لما مضى ، وللحال دون الاستقبال ، تقول : «وب رجل قام» و «يقوم» ، ولا تقول : «وب رجل سيقوم» و «ليقوم غدا» ، إلا أن تريد : وب رجل يوصف بهذا ، كما تقول : «وب رجل مسيء اليوم ومحسن غدا» . أي يوصف بهذا .

ومن أحكامها : أنها تدخل على المضمر قبل الذكر على شرط التفسير ، وتنصب ما بعد ذلك المضمر على التفسير ، كقولهم : «رَبُّهُ رَجُلَا جَامَنِي» ، فـ «رجلا» فسر الهاء ، ومعنى «رَبُّهُ رَجُلَا» : رَبُّ رَجُلٍ . وليست الهاء بضمير شيء جرى ذكره ، ولو كانت ضمير شيء جرى ذكره لصارت معرفة ، ولم

ولقد أُمر على التليم يسنى

فمسررت ثمت قلت : لا يعننى

وقال أبو وجزة فى زيادتها فى «حين» (أبو وجزة السعدى
(... - ١٣٠) يزيد بن عبيد من بنى سعد أظأر رسول الله ﷺ
بالولاء، وأصله من سليم، كان من التابعين وكان شاعرا مجيدا
كثير الشعر) :

المططفون تحين ما من عاطف

والمطعمون زمان ما من مطعم

وفى القرآن : ﴿ ولا تحين مناص ﴾ [كذا] [ص : ٣] أى
ليس حين مهرب . يقال : «ناص ينوص مناصا» إذا هرب .
وجاء فى الحديث : « اذهب بهذا نالآن معك » يريد الآن .

(فى الإنصاف ١ / ١١٠ قوله : واحتج بحديث ابن عمر
حين ذكر لرجل مناقب عثمان فقال له : اذهب بها نالآن إلى
أصحابك . ولم نعثر على الحديث فى نصه الذى أورده
الهرورى . وورد بالنص الآتى : « اذهب بها الآن معك » فى
صحيح البخارى ، مناقب المهاجرين ، باب مناقب عثمان .

وفى التاء فى قوله تعالى : ﴿ ولات حين مناص ﴾ اختلاف
هل هى متصلة بـ «حين» أم منقطعة عنها ، وقد بينا ذلك
فى كتاب « الوقف » .

ومن أحكامها أنها تنقل وتخفف .

قال أبو كبير فى تخفيفها : (أبو كبير الهذلى هو عامر بن
الحليس ، وهو شاعر جاهلى له أربع قصائد أولها كلها شيء
واحد ، ولا يعرف غيره فعل ذلك) .

أزهر إن يفس القليل فإنى

رُبَّ هَيْفَلٍ لِحِبٍ لَفَفْتُ بِهِفَلٍ
«الهيضل» : جمع هيضلة ، هى الجماعة و «اللجب» :
الكثير الأصوات . «لَفَفْتُ» : أى خلطت يقال : «لَفَفْتُ القوم
بالقوم» إذا خلطتهم بهم . وقرأ بعض القراء : «ربما يود الذين
كفروا لو كانوا مسلمين» [الحجر : ٢] بالتخفيف والأصل فيها
التشديد ثم تخفف .

ومن أحكامها أنها توصل بـ «ما» فنبطل «ما» عملها ،

يجز أن تلى «رب» ، لأنه لا يلبها إلا النكرة ، ولكنها ضمير
مبهم قبل الذكر على شريطة التفسير فأشبهت بـ «لها»
النكرات ، لأنك إذا قلت «رب» احتاج إلى أن تفسره بغيره
فصارح النكرات ، إذا كان لا يخص ، كما أن النكرة
لا تخص .

وهذا الضمير عند البصريين لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث
لأنه ضمير مبهم مجهول يعتمد فيه على التفسير . فيثنى عن
تثنيته وجمعه . تقول : «ربه رجلا قد رأيت» ، و «ربه رجلين»
و «ربه رجالا» ، و «ربه امرأة» و «ربه نساء» .

وقد أجاز الكوفيون التثنية والجمع والتأنيث .

ومن أحكامها : أنها تزداد فيها تاء التأنيث فيقال : «ربت»
كما تزداد فى «ثم» فيقال : «ثمت» . وفى «لا» فيقال : «لات»
وفى «حين» فيقال : «تحين» ، وفى «الآن» فيقال : «تالآن»
قال الشاعر فى زيادتها فى «رب» أنشده أبو زيد هو ابن
ضمرة النهشلى :

مَـا رِبِى رِثْمَـا غَـارَـة

شَـمَـوْهَ كَـالـلـمِـسْـةِ بِـالـمِـسْـمِـمِـ

وأنشد أيضا :

يَا صَاحِبَـا رِبِى إِنْسَانِ حَسَنِ

يَسْأَلُ عَنكَ الْبِـسْمُومَ أَوْ تَسْأَلُ عَن

وقال ابن أحرمر :

وَرِبِى سَـمَـالِى عَنِ حِصَى

أَمَـارَتِ عِـنْـهَ أَمَ لَمْ تَـمَـارَـا

وقوله : «أم لم تمارا» أراد : تمارن ، قلب التون الخفيفة
ألفا فى الوقف . وكسر التاء من «تمارا» طلبا لكسرة العين من
«فعل» . أراد وزن الفعل الماضى من فَعَلَ يفعل .

ولشرح هذا باب قد أحكمناه فى كتاب «الذخائر» وقال
الأعشى فى زيادتها فى «ثم» :

ثُمْتُ لَا تَجْزُونَنى عِندَ ذَاكُمْ

ولكن سيجزنى الإله فيعقبنا

وقال آخر (نسبه سيبويه لرجل من بنى سلول) .

ثم أتبع الآيات بالشروح، وهو لا يخرج عما أورده الهوري
أقفا، ومن ثم فقد حلفناه معنا للتكرار:

(الإيمان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي
٢١٢ / ١، ويصائر ذوي التمييز للإمام فيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد
على التجار ٣ / ٣٠ والألفية في علم الحروف لعلي بن محمد النحوي
الهوري - تحقيق عبد المعين الملوحي / ٢٥٩ - ٢٦٦ ، ونظم القرائد
وحصر الشرائد للإمام مهذب الدين مهلب بن حسن بن بركات المهلبى -
تحقيق د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين / ٢٤٢ . انظر أيضا حروف
المعاني لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي - حققه وقدم له د.
على توفيق الحمد / ١٤ ، ومعاني الحروف لأبي الحسن علي بن عيسى
الرماني / ١٠٦ ، ١٠٧).

• الرب:

الرب: بفتح الراء وتشليدها قال الراغب الأصفهاني هن
أوجه ورودها في القرآن الكريم.

الرب في الأصل التربية وهو إنشاء الشيء حالا فحالا إلى
حد التمام، يقال ربّه وربّاه وربّيه. وقيل لأن يربى رجل من
قرش أحب إلى من أن يربى رجل من هوازن فالرب مصدر
مستعار للفعل ولا يقال الرب مطلقا إلا الله تعالى المتكفل

ويستأنف الكلام بعدها. وتدخل على المعرفة وعلى الفعل
من أجل «ما». كقولك: «ربما قام زيد» و«ربما زيد قام»،
و«ربما الرجل قام» و«ربما فعلت كذا».

قال أبو دواد (جارية بن الحجاج الإيادي، أحد ثقات
الخیل، وهو شاعر جاهلي):

ربما الجاسل المسؤول فيهم

وعن جيج يبنهن المهور

ولما كانت «رب» إنما تأتي لما مضى، فكذلك «ربما»
لما وقع بعدها الفعل كان حقه أن يكون ماضيا. وقال
النحويون في قوله عز وجل «ربما يود الذين كفروا لو كانوا
مسلمين» [الحجر: ٢]: إن «رب» إنما دخلت على الفعل
المستقبل لصيق الوعد، فكأنه قد كان، لأن القرآن نزل وعده
ووعده وسائر ما فيه حقا لا مكشوبة له، فجر الكلام فيما لم
يكن منه كمجره في الكائن؛ ألا ترى قوله عز وجل: «ولو
ترى إذ فرعوا فلا فوت» [سبأ: ٥١] «ولو ترى إذ المجرمون
ناكسوا رؤوسهم» [السجدة: ١٢]، «ولو ترى إذ الظالمون
موقوفون عند ربهم» [سبأ: ٣١] أنه لم يكن، وجاء في اللفظ
كأنه قد كان لصدقه في المعنى، وهو كائن لا محالة (الأهمية
/ ٢٥٩-٢٦٦).

وقد صاغ هذا كله شعرا الإمام مهذب الدين المهلبى في
منظومته «نظم القرائد» فقال عن مواضع «رب»: **خصال رب أنت عسرا وواحدا**

المصدر والخفض والتقليل في الخبر

وكون معمولها اسما منكرة

موصوفة وتزاد التاء في الأثر

تأتي لما قد مضى والحال قد وصلت

بما وقد خفت من ثقلها الأثر

وقد أتى مضمر من بعدها خلق

مفعرا بالتي من بعد للحصر

(نظم القرائد / ٢٤٢).



ربنا

لَا تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا
رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا أَصْرَ كَاحْتَمَلُهُ
عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا

[البقرة: ١٧٠]

كَلِمَاتُ أَرْبَعٍ حَقَرًا وَعَرَفَهُمْ
عَقَدَ الْجَوَارِ وَكَانُوا مَعشَرًا عُفُورًا
وقال آخر:

وكنتم امرأاً أنقضت إليك ريباً بئس

وقيلك ريبى فضمت ريباً بئس
ويقال للعقد فى موالاة الغير الربابة ولما يجمع فيه التقدير
ربابة واختص الرباب والراباة بأحد الزوجين إذا تولى تربية الولد
من زوج كان قبله، والريبب والريبية بذلك الولد، قال
تعالى: ﴿وَرَبَائِكُمُ اللَّاتِي فِي حُجُورِكُمْ﴾ [النساء: ٢٣].
(المفردات / ١٨٤، ١٨٥).

وقال أبو الأعلى المودودى:

الرب: وبالراء والياء المضعفة ومعناها الأصلى الأساسى:
التربية، ثم تشعب عنه معانى التصرف والتعهد والاستصلاح
والإتمام والتكميل، ومن ذلك كله تنشأ فى الكلمة معانى
العلو والرتاسة والتملك والسيادة. ودونك أمثلة لاستعمال
الكلمة فى لغة العرب بتلك المعانى المختلفة:

١ - التربية والتنشئة والإتمام:

بمصلحة الموجودات نحو قوله: ﴿بلدة طيبة ورب غفور﴾
[سبا: ١٥] وعلى هذا قوله تعالى: ﴿ولا يأمركم أن تتخلوا
الملائكة والنبين أرباباً﴾ [آل عمران: ٨٠] أى آلهة وتزعمون
أنهم البارى مسبب الأسباب، والمسئولى لمصالح العباد
وبالإضافة يقال له وبغيره نحو قوله تعالى: ﴿رب العالمين﴾
و﴿ربكم ورب آبائكم الأولين﴾.

ويقال رب الدار ورب الفرس لصاحبهما وعلى ذلك قول
الله تعالى: ﴿اذكرنى عند ربك فأنساه الشيطان ذكر ربه﴾
[يوسف: ٤٢] وقوله تعالى: ﴿ارجع إلى ربك﴾ [يوسف: ٥١]
وقوله تعالى: ﴿قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي﴾
[يوسف: ٢٣] قيل عنى به الله تعالى: وقيل عنى به الملك
الذى رياه والأول البق بقوله.

والربانى قيل منسوب إلى الریان، ولفظ قَعْلَان من قَعَلَ
يبنى نحو عطشان وسكران وقلماء يبنى من فعل وقد جاء
نعتان. وقيل هو منسوب إلى الرب الذى هو المصدر وهو
الذى يرب العلم كالحكيم، وقيل منسوب إليه ومعناه يَرْبُ
نفسه بالعلم وكلاهما فى التحقيق متلازمان لأن من رب نفسه
بالعلم فقد رب العلم، ومن رب العلم فقد رب نفسه به. وقيل
هو منسوب إلى الرب أى الله تعالى فالربانى كقولهم إلهى
وزيادة النون فيه كزيادته فى قولهم: لحيانى وجسمانى قال
على رضى الله عنه: «أنا ربانى هذه الأمة» والجمع ربانيون.
قال تعالى: ﴿لولا ينهاهم الربانيون والأحبار﴾ [المائدة: ٦٣]
﴿كونوا ربانيين﴾ [آل عمران: ٧٩] وقيل ربانى لفظ فى الأصل
سريانى وأخلق بذلك فقلماء يوجد فى كلامهم، وقوله تعالى:
﴿ربوب كثير﴾ [آل عمران: ١٤٦] فالربى كالربانى. والربوية
مصدر يقال فى الله عز وجل والربابة يقال فى غيره وجمع
الرب أرباب قال تعالى: ﴿الأرباب مفرقون خير أم الله الواحد
القهار﴾ [يوسف: ٣٩] ولم يكن من حق الرب أن يجمع إذ
كان إطلاقه لا يتناول إلا الله تعالى لكن أتى بلفظ الجمع. فيه
على حسب اعتقاداتهم لا على ما عليه ذات الشئ فى
نفسه، والرب لا يقال فى التعارف إلا فى الله، وجمعه أربئة،
وربوب، قال الشاعر:

أى انتهى إليك الآن أمر ربائى وكفالتى بعد أن ربائى
قبلك رسوب فلم يتعهدونى ولم يصلحوا شائى ، ويقول
الفرزدق :

كانوا كسالة حمقاء إذ حقنت

سلامها فى أديم غير مريبوب
أى الأديم الذى لم يلين ولم يديغ . ويقال « فلان يرب
صنعتة عند فلان » أى يشتغل عنده بصناعاته ويتمرن عليها
ويكسب على يده المهارة فيها .

٤ - المعلاء والسيادة ورئاسة وتنفيذ الأمر والتصرف :

يقولون « قد رب فلان قومه » : أى ساسهم وجعلهم يتقادون
له . و « ريت القوم » أى حكمتهم وسلطتهم ، ويقول لبيد بن
ربيعة :

وأهلكن يسوما رب كئسلة وابسه

ورب معسد بين خبث وعسر عسر
والمراد رب كئسة ههنا سيد كئسة ورئيسهم ، وفى هذا
المعنى يقول النابغة الذبياني :

تعجب إلى النعمان حتى تناله

فلى لك من رب تليدى وطارفى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هَبْ لِي مِنْ رَبِّكَ
رَبِّكَ لَكَ
لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ
لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبِّكَ لَكَ مِنْ رَبِّكَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا إِنَّا آهَمْنَا
فَكَفِّرْ كُنُوبَنَا
وَقِنَا عَذَابَ النَّارِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يقولون « رب الولد » أى رياه حتى أدرك « الرب » هو الصى
الذى تربيته و « الربية » الصبية . وكذلك تطلق الكلمتان على
الطفل الذى يربى فى بيت زوج أمه و « الربية » أيضا الحاضنة
ويقال « الرابة » لامرأة الأب غير الأم ، فإنها وإن لم تكن أم
الولد ، تقوم بتربيته وتنشئه . و « الراب » كذلك زوج الأم .
« المرئب » أو « المربى » هو اللواء الذى يختزن ويدخر . و « رب
يرب رباً » من باب نصر معناه الإضافة والزيادة والإتمام ،
فيقولون « رب النعمة » : أى زاد فى الإحسان وأمعن فيه .

٢ - الجمع والحشد والتهيئة :

يقولون : « فلان يرب الناس » أى يجمعهم أو يجتمع عليه
الناس ، ويسمون مكان جمعهم « بالمرب » و « الترئب » هو
الانضمام والتجمع .

٣ - التعهد والاستصلاح والراعية والكفالة :

يقولون « رب ضيعة » أى تعهدوا وراقب أمرها . قال
صفوان بن أمية لأبى سفيان : لأن يربى رجل من قرش أحب
إلى من أن يربى رجل من هوازن ، أى يكفلى ويجمعلى
تحت رعايته وعنايته . وقال علقمة بن عبدة .

و كنت امرأة أفضت إليك ريبائى

وقبلك ريتنى فضمت ريبوب

٣ - السيد الرئيس الذي يكون في قومه كالقطب يجتمعون حوله .

٤ - السيد المطاع ، والرئيس وصاحب السلطة النافذ الحكم ، والمعترف له بالعلماء والسيادة ، والملك لصلاحات التصرف .

٥ - الملك والسيد .

استعمال كلمة «الرب» في القرآن :

وقد جاءت كلمة «الرب» في القرآن بجميع ما ذكرناه آنفاً من معانيها . ففى بعض المواضع أريد بها معنى أو معنيان من تلك المعاني . وفى الأخرى أريد بها أكثر من ذلك . وفى الثالثة جاءت الكلمة مشتملة على المعاني الخمسة بأجمعها فى آن واحد وهما نحن نبين ذلك بأمثلة من آى الذكر الحكيم .

بالمعنى الأول :

﴿ قال معاذ الله إنه ربي أحسن مثواي ﴾ [يوسف : ٢٣]

بالمعنى الثانى وباشتراك شىء من تصور المعنى الأول :

﴿ فأنهم عدوا لى إلا رب العالمين ﴾ الذى خلقنى فهو يهين ﴾ والذى هو يطعمنى ويسقين ﴾ وإذا مرضت فهو يشفين ﴾ [الشعراء : ٧٧ - ٨٠]

﴿ وما يكمن من نعمة فمن الله ثم إذا مسكم الضر فإليه تجأرون ﴾ ثم إذا كشف الضر عنكم إذا فريق منكم يريهم يشركون ﴾ [النحل : ٥٣ ، ٥٤] . قل أغير الله أبنى ربا وهو رب كل شىء ﴾ [الأنعام : ١٦٤]

﴿ رب المشرق والمغرب لا إله إلا هو فاتخذة وكيلا ﴾ [المزمل : ٩]

بالمعنى الثالث :

﴿ هو ريكم وإليه ترجعون ﴾ [هود : ٣٤]

﴿ ثم إلى ريكم مرجعكم ﴾ [الزمر : ٧٠]

﴿ قل يجمع بيننا ربنا ﴾ [سبأ : ٢٦]

﴿ وما من دابة فى الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمناكم ما قرطنا فى الكتاب من شىء ثم إلى ربهم يحشرون ﴾ [الأنعام : ٣٨]

﴿ ونفخ فى الصور فإذا هم من الأجداث إلى ربهم ينسلون ﴾ [يس : ٥١] .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنْفُسَنَا
وَأَلْمَزْنَاكَ بِغَيْرِ حَقٍّ
لَتَكُونَنَّ مِنْ كَاشِرِينَ

صَدَقَ اللَّهُ الْكَلِمَةَ

٥ - التملك :

قد جاء فى الحديث أنه سأل النبى ﷺ رجلا «أرب غنم أم رب إبل ؟ أى أمالك غنم أنت أم مالك إبل ؟» وفى هذا المعنى يقال لصاحب البيت «رب الدار» وصاحب الناقة : «رب الناقة» وملك الضيعة : «رب الضيعة» وتأتى كلمة الرب بمعنى السيد أيضا فتستعمل بمعنى ضد العبد أو الخادم .

هذا بيان ما يتشعب من كلمة «الرب» من المعانى . وقد أخطأوا لعمر الله حين حصروا هذه الكلمة فى معنى المربى والمنشئ ، ورددوا فى تفسير «الربوبية» هذه الجملة وهو إنشاء الشىء حالا فحالا إلى حد التمام ، والحق أن ذلك إنما هو معنى واحد من معانى للكلمة المتعددة الواسعة . ويأتى النظر فى سعة هذه الكلمة واستعراض معانيها المتشعبة يبين أن كلمة «الرب» مشتملة على جميع ما يأتى بيانه من المعانى :

١ - المربى الكفيل بقضاء الحاجات ، والقائم بأمر التربية والنشئة .

٢ - الكفيل والربى ، والمتكفل بالتمهيد وإصلاح الحال .

أنه مالك الأمر والنهي، فقد كان هو ربهم في واقع الأمر، وبخلاف ذلك لم يرد عليه السلام بكلمة «الرب» عندما تكلم بها بالنسبة لنفسه إلا الله تعالى فإنه لم يكن يعتقد فرعون، بل الله وحده المسيطر القاهر ومالك الأمر والنهي.

بالمعنى الخامس:

﴿فليمدوا رب هذا البيت * الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف﴾ [قرش : ٣، ٤].

﴿سبحان ربك رب العزة عما يصفون﴾ [الصفات : ١٨٠].

﴿فسبحان الله رب العرش عما يصفون﴾ [الأنبياء : ٢٢]
﴿قل من رب السموات السبع ورب العرش العظيم﴾ [المؤمنون : ٨٦].

﴿رب السموات والأرض وما بينهما ورب المشارق﴾ [الصفات : ٥].

﴿وأنه هو رب السموات﴾ [النجم : ٤٩]

(المصطلحات الأربعة / ٣٧-٤٥).

ثم ينتقل السودودي بعد ذلك إلى الكلام على الأسم الضالة التي ذكرها القرآن وتصوراتها فيما يتعلق بالربوبية، وكيف جاء القرآن ينقضيها ويرفضها مما نوردته في مواضع إن شاء الله تعالى عند الكلام على رسل وأنبياء هذه الأمم.

أما من حيث النظم فقد نظم الشيخ السجاعي معاني «الرب» التي ذكر أنها خمسة عشر في أبيات ثلاثة أوردها شيخ الإسلام البيهقوري في حاشيته وهي:

قريب محيط ممالك ومديبر

مرب كثير الخير والمولى للنعم

وخالقنا المعبود جابر كسرنا

ومصلحنا والمصاحب الثابت القلم

وجامعنا والسيد احفظ فنه

معان أنت للرب فادع لمن نظم

(حاشية البيهقوري / ٩).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط

بسم الله الرحمن الرحيم



الحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم

بالمعنى الرابع وباشترك بعض تصور المعنى الثالث:

﴿اتخذوا حبارهم وربيانهم أربابا من دون الله﴾ [التوبة

: ٣١].

﴿ولا يتخذ بعضنا بعضا أربابا من دون الله﴾ [آل عمران:

: ٦٤].

والمراد بالأرباب في كلتا الآيتين الذين تتخذهم الأمم والطوائف هدايتها ومرشديها على الإطلاق. فتذعن لأمرهم ونهيهم، وتتبع شرعهم وقانونهم، وتؤمن بما يحلون وما يحرمون بغير أن يكون قد أنزل الله تعالى به من سلطان، وتحسبهم فوق ذلك أحقاء بأن يأمروا وينهوا من عند أنفسهم.

﴿أما أحدهما فيسقى ربه خمر﴾ [يوسف : ٤١] ﴿وقال للذي ظن أنه ناج منهما اذكرني عند ربك فأنساه الشيطان ذكر ربه﴾ [يوسف : ٤٢] ﴿فلما جاءه الرسول قال ارجع إلى ربك فاسأله ما بال النسوة اللاتي قطعن أيديهن إن ربي بكيدهن عليم﴾ [يوسف : ٥٠].

قد كرر يوسف عليه السلام في خطابه لأهل مصر في هذه الآيات تسمية عزيز مصر بكلمة «ربهم» فذلك لأن أهل مصر بما كانوا يؤمنون بمكانته المركزية وسلطته العليا، ويعتقدون

محمد سيد كيلاني / ١٨٤ ، ١٨٥ ، والمصطلحات الأربعة في القرآن - أبو الأعلى المودودي / ٣٧ - ٤٥ ، وحاشية العالم العلامة شيخ الإسلام الشيخ إبراهيم البيهقي المسماة بتحقيق المقام على كفاية العوام في علم الكلام لشيخه محمد الفضالي / ٩ . انظر أيضا قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للعلفاني - حققه ورتبه وأكمل وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ١٨٩ ، ١٩٠ ، وبصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي التجار ٣ / ٣٠

ملاحظة : الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب « كنوز الدعاء في القرآن الكريم » لوحات فنية ملونة بالخط العربي - - جمعها وكتبها أحمد صبري زايد . دار الفضيلة . القاهرة .

• رِبَا الأترج :

انظر : الربوب

• رِبَا التفاح :

انظر : الربوب

• رِبَا التوت :

انظر : الربوب .

• رِبَا البوز :

انظر : الربوب .

• رِبَا حب الأس :

انظر : الربوب .

• رِبَا الحصرم :

انظر : الربوب .

• رِبَا الرمان :

انظر : الربوب .

• رِبَا الرهبان :

انظر : الربوب .

• رِبَا السفرجل :

انظر : الربوب .

• رِبَا السوس :

انظر : الربوب .

• رِبَا العنب :

انظر : الربوب .

• الرِّبَا :

جاء في اللسان : رِبَا الشيء يَرْبُو رِبْوًا ورِبَاءً : زاد ونما . وأرْبَيْته : نعمته . وفي التنزيل العزيز : ﴿ وَيُرِي الصَّدَقَاتِ ﴾ [البقرة : ٢٧٦] ، ومنه أخذ الرِّبَا الحرام . قال الله تعالى : ﴿ وَمَا آتَيْتُمْ مِنْ رِبَا يَرْبُوا فِي أَمْوَالِ النَّاسِ فَلَا يَرْبُوا عِنْدَ اللَّهِ ﴾ [الروم : ٣٩] ، قال أبو إسحاق : يعني به دفع الإنسان الشيء ليعوض ما هو أكثر منه ، وذلك في أكثر التفسير ليس بحرام ، ولكن لا ثواب لمن زاد على ما أخذ .

قال : والرِّبَا رِبْوَانٌ : فالحرام كان قرض يؤخذ به أكثر منه ، أو تُجَر به منفعة ، فحرام ، والذي ليس بحرام أن يعبه الإنسان يستدعي به ما هو أكثر ، أو يهدي الهدية ليهتدي له ما هو أكثر منها .

قال الفراء : قرئ هذا الحرف ليربو بالياء ونصب بالواو ، قرأها عاصم والأعمش ، وقرأها أهل الحجاز ليربو بالياء المرفوعة ، قال : وكلُّ صواب ، فمن قرأ ليربو فالفاعل للقوم الذين حوَّطوا دل على نصبها سقوط النون ، ومن قرأها ليربو فمعناه ليربو ما أعطيتم من شيء ، لتأخذوا أكثر منه ، فذلك رؤبوه ، وليس ذلك زاكيا عند الله ، ﴿ وَمَا آتَيْتُمْ مِنْ زَكَاةٍ تُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ ﴾ فذلك تربو بالتضعيف . وأرْبَى الرجل في الرِّبَا يُرْبِي .

والربية : من الرِّبَا ، مخففة . وفي الحديث عن النبي ﷺ ، في صلح أهل نجران : أن ليس عليهم رِبْيَةٌ ولا دم . قل أبو عبيد : كذا روى بتشديد الباء والياء . وقال الفراء : إنما هو رِبْيَةٌ ، مخففة . أراد بها الربا الذي كان عليهم في الجاهلية ، والدعاء التي كانوا يطلبون بها . . والمعنى أنه أسقط عنهم ما استسلموه في الجاهلية من سلف ، أو جنوه من جناية ، أسقط عنهم كل دم كانوا يطلبون به وكل رِبَا كان عليهم إلا رموس أموالهم فإنهم يَرُؤُونَهَا ، وقد تكرر ذكره في الحديث ، والأصل فيه الزيادة من ربا المال إذا زاد وارتفع .

الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة﴾ [آل عمران: ١٣٠] ويقول الرسول ﷺ: «لئن أكل الربا وموكله، وشاهديه، وكاتبه» (رواه أصحاب السنن وصححه الترمذى) وقوله: «درهم ربا يأكله الرجل وهو يعلم أشد من ست وثلاثين زنية» (أحمد بسند صحيح). وقوله ﷺ: «الربا ثلاثة وسبعون بابًا أيسرها أن ينكح الرجل أمه، وإن أربى الربا عرض الرجل المسلم» (رواه الحاكم وصححه). وقوله ﷺ: «اجتنبوا السبع الموبقات» قيل: يا رسول الله ما هي؟ قال: «الشرك بالله، والسحر، وقتل النفس التي حرم الله إلا بالحق، وأكل الربا، وأكل مال اليتيم، والتولي يوم الزحف، وقذف المحصنات المؤمنات الغافلات» (متفق عليه) (نهج المسلم/ ٣٧٥، ٣٧٦).

وقد عده الإمام الشمس الذهبي الكبيرة الثانية عشرة من الكبائر التي أحصاها في كتابه (الكبائر: ٤٧-٤٩).

وقال الإمام الشيخ الفشني في شرحه نظم غاية التفریب: الربا هو بالقصر، وألفه بدل من واو يكتب بها، وبالياء أيضا لغة: الزيادة، قال تعالى «اهترت وريت» أى زادت ونمت. وشرعا: عقد على عوض غير معلوم التماثل في معيار الشرع حالة العقد أو مع تأخير في البديلين أو أحدهما. وهو على ثلاثة أنواع: ربا الفضل، وهو البيع مع زيادة أحد العوضين على الآخر. وربا اليد، وهو البيع مع تأخير قبضهما أو قبض أحدهما. وربا النسيئة، وهو البيع لأجل: أى بيع مال بمال نسيئة. وزاد المشولي رابعا وهو: ربا القرض بأن يقرضه مالا بمثله بشرط جر منفعة. قال ابن عمر: كل قرض جر منفعة فهو ربا من وجوه الربا، والأصل في تحريم الربا قبل الإجماع قوله تعالى «وأحل الله البيع وحرم الربا» [البقرة: ٢٧٥] وقوله عز وجل «يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقى من الربا» [البقرة: ٢٧٨] وقوله ﷺ «لئن أكل الربا وموكله وشاهده وكاتبه» وهو من الكبائر. وقال الماوردى: لم يحل في شريعة قط لقسول الله تعالى «وأخذهم الربا وقد نهوا عنه» [النساء: ١٦٦] يعنى في الكتب السابقة. ويقال إنه علامة على سوء الخاتمة كإيذاء أولياء الله تعالى. (تحفة الحبيب/ ١٣٦).

والاسم الربا مقصور، وهو في الشرع الزيادة على أصل المال من غير عقد تباع، وله أحكام كثيرة في الفقه، والذي جاء في الحديث ربيّة، بالتشديد، قال ابن الأثير، ولم يعرف في اللغة. قال الزمخشري: سبيلها أن تكون فصوله من الربا... .

وفي حديث طهفة: من أبى فعلية الرئوة، أى من تصاعد عن أداء الزكاة فعليه الزيادة في الفريضة الواجبة عليه كالعقوبة له، ويرى: من أقر بالجزية فعليه الرئوة، أى من امتنع عن الإسلام لأجل الزكاة كان عليه من الجزية أكثر ما يجب عليه بالزكاة (لسان العرب ١٨ / ١٥٧٢، ١٥٧٣).

يقول الشيخ أبو بكر جابر الجزائري: الربا هو الزيادة في أشياء من المال مخصوصة، وهو نوعان: ربا فضل، وربا نسيئة.

ربا الفضل: هو بيع الجنس الواحد مما يجرى فيه الربا بجنسه متفاضلا، وذلك كبيع قنطار قمح بقنطار وربع من القمح مثلا، أو بيع صاع تمر بصاع ونصف من التمر مثلا، أو بيع أوقية فضة ودرهم من فضة مثلا.

وربا النسيئة قسمان: ربا الجاهلية، وهو الذى قال تعالى في تحريمه: «يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة» [آل عمران: ١٣٠]. وحقيقته أن يكون للمرء على آخر دين مؤجل، ولما يحل أجله يقول له: إما أن تقضيني أو أزيد عليك - فإن لم يقضه زاد عليه نسبة من المال وانتظروا مدة أخرى، وهكذا حتى يتضاعف في فترة من الزمن إلى أضعاف، ومن ربا الجاهلية أيضًا: أن يعطيه عشرة مثلا بخمسة عشر إلى أجل قريب أو بعيد.

وربا نسيئة، وهو بيع الشيء الذى يجرى فيه الربا كأحد التقدين، أو البر أو الشعر، أو التمر يأخر يدخله الربا نسيئة، وذلك كان يبيع الرجل قنطارا تمرا بقنطار قمحا إلى أجل مثلا، أو يبيع عشرة دنانير ذهبًا بمائة وعشرين درهما فضة إلى أجل مثلا.

حكمه: الربا محرم بقول الله تعالى: «وأحل الله البيع وحرم الربا» [البقرة: ٢٧٥]. ويقول عز وجل: «يا أيها

فهذا درس يسوقه الله سبحانه وتعالى بما قصه عن اليهود الذين اعتدوا على حكم الله فأكلوا الربا وقد نهوا عنه فعاقبهم بما حرمه عليهم من الطيبات وما أعدّه لهم من العذاب الأليم.

الثالثة : تحريم الربا في أعلى صورته البشعة فإن الجريمة إذا امتشرت استوى صغيرها وكبيرها فقال الله تعالى : ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ واتقوا النار التي أعدت للكافرين * وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون ﴿[آل عمران : ١٣٠ - ١٣٢].

فنتعت الآية على المرابين بهذه الصورة البشعة وأطالت في تصوير عقاب المرابين حيث أمرت بالتقوى في جانبها الرباني للحصول على الفلاح، وأمرت بالتقوى في جانبها الوقائي من النار التي أعدت للكافرين فكانما يلدن أكلوا الربا بهؤلاء في مستقر جهنم ثم أمرت بالطاعة لله ولرسوله من أجل الحصول على الرحمة في الدنيا والآخرة.

وليس جيدًا أن نفهم أن الربا المحرم هو ما كان أضغافًا مضاعفة فقط أما إذا كان غير ذلك فهو جائز فإن الآية تقصد حصر الشيء في حكمه لا حصر الحكم في هذا الشيء فقط.

وقد روى عن الإمام أبي حنيفة قوله : هذه الآية أخوف آية في القرآن حيث أوعد الله تعالى المؤمنين بالنار المعدة للكافرين إن لم يتقوه في اجتناب معاربه.

الرابعة : الإقصاص عن التعامل الربوي مفهومه وعقابه وجرمته فقد جاءت سورة البقرة بآيات بينات تبين طبيعة أكل الربا بأنه يعيش كالنفس المشيطانية، وتوعد أكله بالنار، وتفضل أهل الرزقة بالحسنات وعدم الخوف والحزن يوم القيامة ثم تحلله رأس المال بصورة واضحة ﴿لَا تَظْلَمُونَ وَلَا تُظْلَمُونَ﴾ [البقرة : ٢٧٩].

وعند التجاحد في سداد الدين فليس لصاحب رأس المال سوى أمرين :

١- إما نظرة إلى ميسرة إن كان شحيحًا بخيلًا.

٢- أو عفو وتصدق إن كان كريمًا سمحًا.

وعن تحريم الربا في الإسلام يقول الأستاذ الدكتور رموف شلبي بادئا بلحمة سريعة عن تاريخ التعامل الربوي.

١- التعامل الربوي كان ظاهرة في بعض البلدان القديمة بصورة صغيرة أو كبيرة وبخاصة في المدن التي لم يمكن لها دين سماوي، وقد حرم الأتنياء جميعًا التعامل بالربا حتى في البيئة الأوروبية لم يجر أحد من أهل الأديان على إباحته حتى كانت الثورة الفرنسية التي كان من خلفها نشاط يهودي غير معلن فقررت الجمعية العمومية بتاريخ ١٢ أكتوبر سنة ١٧٨٩ إباحة التعامل بالربا.

٢- ولم تكن الجاهلية في بلاد العرب بمنأى عن مثل هذا النشاط لاسيما ولليهود مقام في بعض نواحيها فهم أساتذة النشاط الربوي إذ قالوا : ﴿ليس علينا في الأميين سبيل﴾ [آل عمران : ٧٥] فقد كانت المعاملات الربوية قائمة كسائر أسواق البشر.

٣- حتى جاء الإسلام فوضع لها منهجًا للعلاج ووضع حكمًا ثابتًا لا ينيى أن يتعداه المسلم.

أما المنهج فقد اشتمل على أربع مراحل :

الأولى : أن الإسلام في العهد المكي هيا المشاعر للاشمئزاز من كلمة الربا ومن مفهومه فقال الله تعالى :

﴿وَمَا آتَيْتُمْ مِنْ رِبَا لِيَرْبُوا فِي أَمْوَالِ النَّاسِ فَلَا يَرْبُوا عِنْدَ اللَّهِ وَمَا آتَيْتُمْ مِنْ زَكَاةٍ تَرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ فَالْزُكَاةُ هِيَ الْمُضْمَنُونَ﴾ [الروم : ٣٩].

فجعل كلمة الزكاة نورانية المفهوم، وجعل كلمة الربا مظلمة قائمة في الإدراك والمعنى.

الثانية : لما انتقل الإسلام إلى المدينة المنورة وجاور المسلمون أهل الكتاب وهم أصل البلية العالمية في التعامل الربوي فقد صور القرآن الكريم سوء هيئة المتعاملين بالربا وقبح حياتهم وفساد معيشتهم فقال الله تعالى :

﴿تَظْلَمُونَ مِنَ الَّذِينَ أُدْخِلُوا جَنَّتَهُمْ عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٌ أُحِلَّتْ لَهُمْ وَبِصَدَقِهِمْ سَبِيلٌ لِلَّهِ كَثِيرٌ﴾ وأخذهم الربا وقد نهوا عنه وأكلهم أموال الناس بالباطل واعتدنا للكافرين منهم عذابًا أليمًا [النساء : ١٦٠، ١٦١].

السنة النبوية وتحريم الربا :

يقول المحرم الأستاذ الدكتور محمد عبد الله دراز:

إلى جانب هذه النصوص القرآنية، نجد في بيان السنة النبوية ما هو أكثر تفصيلاً وأشد صرامة، فإن الرسول - صلوات الله عليه - لم يكف بتحريم الربا على آكله كما ورد في القرآن الكريم، ولم يكف بجعل المعطى والأخذ والكتب والشاهد سواء في اللعن والإجرام، بل إنه أحاط هذه الجريمة بنطاق من الذرائع والملايسات جعلها حمية محرمة تحريم الوسائل المهمة إلى الحرمة الأصلية.

والطريف في أمر هذه الإضافة أنه جعل التحريم فيها على مراتب متفاوتة في تدرج حكم ينقل من الحظر الكلي إلى الإباحة التامة رويداً ورويداً، ماراً بكل المراتب المتوسطة بينهما .

هذه القاعدة الجديدة ليس موضوعها القروض، ولا الديون المقررة، بل عقود البيع أو بالأحرى المقايضات، فبعض هذه المقايضات حظر الرسول الحكيم أن تكون مؤجلة، ولو يلدن ربح، وأن يؤخذ فيها ربح ولو كانت يداً بيد، وبعضها منع التأجيل فيها دون التفاضل وبعضها لم يمنع فيها واحداً منها. (إن المحظور الذي يسميه جمهور الفقهاء ربا الفضل: ويسميه ابن القيم الربا الخفي (قالت المؤلفة: يأتي الكلام عليه فيما بعد إن شاء الله تعالى) كان موضع اختلاف بين الصحابة، وكان جمهورهم على القول بحرمة، أما بعض الباحثين المعاصرين الذين ظنوا أن هذا الاختلاف كان في شأن الربا القليل فقد التبس عليهم الأمر التباساً يؤسف له).

وليكمل نص التشريع المذكور فسي شأن المقايضات:

يقول الرسول - ﷺ - فيما رواه البخاري ومسلم وغيرهما: «الذهب بالذهب والفضة بالفضة والقمح بالقمح، والشعير بالشعير، والتمر بالتمر، والملح بالملح، يداً بيد سواء بسواء فإذا اختلفت هذه الأصناف فبيعوا كيف شئتم إذا كان يداً

يقول الله تعالى في سورة البقرة: ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَتَخَبَّطُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِدَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَاتْتَاهُ فَلَهُ مَا سَلَفَ وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ وَمَنْ عَادَ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾ يحكم الله الربا ويرى الصدقات والله لا يجب كل كفار أثيم * إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات وأقاموا الصلاة وآتوا الزكاة لهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون * يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا إن كنتم مؤمنين * فإن لم تفعلوا فاذنوا بحرب من الله ورسوله وإن تبتم فلكم مرسوم أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون * وإن كان ذو صرة فتعذر إلى مسرة وإن تصدقوا خير لكم إن كنتم تعلمون * واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون» [البقرة: ٢٧٥-٢٨١].

وهذه الآيات هي آخر آيات نزلت في تشريع الربا. فقد روى عن سيدنا عمر أن قوله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا...﴾ من آخر ما نزل من القرآن بل روى عن ابن عباس في صحيح البخاري أنها آخر ما نزل من القرآن كله.

وأما الآيات التي قبلها فيحتمل أن تكون نزلت قبلها كالتمهيد لها، ويحتمل أن تكون نزلت معها وهو الظاهر الذي أرجحه وأميل إليه لأنها نفرت من الربا وصورت المرابين بأبشع صورة، وأبطلت شبهاتهم التي كانوا يتعلقون بها بذلك ولم تبق لهم معذرة يتعللون بها ولا شبهة يتمسحون فيها.

فجاء قوله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا إن كنتم مؤمنين﴾ فلين لم تفعلوا...﴾ تحريماً مؤكداً مؤكداً وإنذاراً قطع كل الأغلار. (راجع «نظرة الإسلام إلى الربا» ص ٤٧ / ٤٩ للمرحوم الأستاذ الدكتور أبي شبة).

ثم ينتقل الأستاذ الدكتور دوفو شلي إلى الكلام على حكم الربا في الإسلام فيقول حكم الربا في الإسلام: وإن قد حرم القرآن الكريم الربا تحريماً قاطعاً دون شبهة ولا تعلقة لمن كان حريصاً على أن يلقى الله بقلب سليم.

أيضا. (وفي رواية أخرى: «الدرهم بالدرهم، والدينار بالدينار». إلخ) ويلوح أن هذه الرواية هي التي اعتمد عليها معاوية في فتواه.

وقف أهل الظاهر بهذا الحظر عند الأنواع الواردة في الحديث وذهبت سائر المدارس الفقهية إلى اعتبار هذه الأنواع أمثلة من قاعدة عامة لتطبيق على سائر المواد التي تقوم عليها الحياة، والتي مردها - في الرأي الراجح عند الفقهاء - إلى نوعين: الأثمان والمطعمات.

ومهما يكن من أمر في شأن هذا الاختلاف الفرعي، فإن هذه القاعدة تقضي بتقسيم الأشياء التي يراد تبادلها إلى ثلاثة أصرب: الضرب الأول: أن يكون البذلان من نوع واحد، كالذهب بالذهب، فهذا هنا يخضع للتبادل لشطين اثنين: التساوي في الكم، والمفورية في التبادل، أعني عدم تأجيل شيء من البذلين لاتحاد البذلين في النوع والكم.

الضرب الثاني: أن يكونا من نوعين مختلفين من جنس واحد، كالذهب بالفضة، وكالقمح بالشعير، فهذا يشترط شرط واحد، وهو المفورية فلا يضر اختلاف الكم لعدم التساوي في النوع.

الضرب الثالث: أن يكونا من جنسين مختلفين كالفضة والطعام، فلا يشترط في هذا شيء من القيدتين المذكورين بل يكونان للقباض فيهما حراً.

هكذا كلما كان البذلان من طبيعتين مختلفتين تمام الاختلاف، بحيث لا توجد شبهة القصد إلى القرض بفائدة، فإن الشريعة لا تضع أمام حرية التبادل حداً من المألود، اللهم إلا المبدأ العام في المعاملة، وهو تحريم الصدق والأمانة.

فإذا ما أخذت طبيعة البذلين تتقارب، بدون أن تتحد، نرى عند المشرع شيئاً من الحذر المعقول المبني على احتمال أن يكون التعاملان يقصدان إلى معاملة ربوية، ولذلك نجده مع ترخيصه لهما بتفاوت البذلين في الكم يحظر عليهما تأجيل أحد العرضين سداً للطريق أمام فكرة القرض المحرم تحت ستار البيع.

ونحن إذا تأملنا في هذا الموضوع نجده يتطوى على حكمة عميقة ويقوم على مبدأ سليم من مبادئ التشريع المدني والاقتصادي ذلك أنه حيث يكون هناك كميّتان متساويتان من نوع واحد، ولكن إحدهما تمتاز بجودة أوصافها لا يكون هناك مجال للتدرب في أي المتبايعين أوفر حظاً؟ فالذي يقبل الصنف الأقل جودة يقبله بملء حريته عن سماحة نفس وكرم طبع، وهو عالم بما يفعل، وليس الأمر كذلك في الحال التي تكون فيها الجودة من ناحية يقابلها وفرة في الكم من الناحية الأخرى، إذ نرى هنا تقابل بين أمرين ليس بين طبيعتيهما مقياس مشترك ثابت صالح (لتسوية) كل منهما بالنسبة إلى هذا الحد المشترك ثم بالنسبة إلى الطرف المقابل (الاقتصاد في الإسلام / ٤٥٠٣٨).

ويتناول الإمام ابن القيم بالشرح كلا من نوعي الربا: ربا النسيئة وقد أسماه الربا الجلي، وربا الفضل وأسماه الربا الخفي فقال في أعلام الموقعين: الربا نوعان: جلي وخفي. فالجلي: حرم لما فيه من الضرر العظيم.

والخفي: حرم لأنه فريضة إلى الجلي، فتحريم الأول قصداً، وتحريم الثاني وسيلة.

ربا النسيئة:

فأما الجلي فربا النسيئة، وهو الذي كانوا يفعلونه في الجاهلية مثل أن يؤخر دينه، ويزيده في المال، وكلما أخره زاد في المال، حتى يصير المائة عنده ألقاً مؤلفة، وفي الغالب لا يفعل ذلك إلا لعدم محتاج فإذا رأى أن المستحق يؤخر مطالبته، ويصبر عليه بزيادة ينالها له، تكلف بذلها ليفتدي من أسر المطالبة والحبس، ويدافع من وقت إلى

النبي ﷺ: «لا تبيعوا الدرهم بالدرهمين، فإني أخاف عليكم الرِّبَا» والربا: هو الربا.

فمنعهم من ربا الفضل، لما يخافه عليهم من ربا النسبة، وذلك أنهم إذا باعوا درهما بدرهمين، ولا يفعل هذا إلا للتفاوت الذي بين النوعين، إما في الجودة، وإما في السَّكَّة، وإما في الثقل والخفة، وغير ذلك لدرجوا بالريح المعجل فيها إلى الريح المؤخر، وهو نوعين ربا النسبة، وهذه ذريعة قريية جدًا، فمن حكمة الشارع أن سد عليهم هذه الذريعة، ومنعهم من بيع درهم بدرهمين نقدًا ونسيئة، فهذه حكمة معقولة مطابقة للعقول، وهي تسد عليهم باب المفسدة (انظر تطبيق الأستاذ الدكتور على السالوسي في كتابه البنوك والاستثمار ص ٢٦، ٢٧).

تحريم ربا الفضل في ستة أعيان.

فإذا تبين هذا، فنقول: الشارع نص على تحريم ربا الفضل في ستة أعيان، وهي: الذهب والفضة والبر والشعير والتمر والملح، فاتفق الناس على تحريم التفاضل فيها مع اتحاد الجنس، وتنازعوا فيما عداها.

التنازع في تحريم غير ستة الأعيان السالفة

فطائفة: قصرت التحريم عليها، وأقدم من يروى هذا عنه قتادة، وهو مذهب أهل الظاهر واختيار ابن عقيل في آخر مصنفاته مع قوله بالقياس، قال: لأن علل القياسين في مسألة الربا علل ضعيفة، وإذا لم تظهر فيه علة امتنع القياس.

وطائفة: حرمته في كل مكيل وموزون بجنسه، وهذا مذهب عمار وأحمد في ظاهر مذهبه وأبي حنيفة.

وطائفة: خصت بالطعام، وإن لم يكن مكيلًا، ولا موزونًا، وهو قول الشافعي، ورواه عن الإمام أحمد.

وطائفة: خصت بالطعام، إذا كان مكيلًا أو موزونًا، وهو قول سعيد بن المسيب، ورواية عن أحمد، وقول للشافعي.

وطائفة: خصته بالقتول. وما يصلحه، وهو قول مالك، وهو أرجح هذه الأقوال كما ستراه.

علة تحريم ربا الفضل في الدراهم والدنانير

وأما الدراهم والدنانير، فقالت طائفة: العلة فيهما،

وقت، فيشتد ضرره، وتعظم مصيبته، ويعلوه السَّئِن، حتى يستغرق جميع موجوده، فيربو المال على المحتاج من غير نفع يحصل له، ويزيد مال المرابي من غير نفع يحصل منه لأخيه، فيأكل مال أخيه بالباطل، ويحصل أخوه على غاية الضرر، فمن رحمة أرحم الراحمين، وحكمته وإحسانه إلى خلقه أن حرم الربا، ولعن أكله، وموكله، وكتابه وشاهديه، وأذن من لم يدعه بحربه، وحرب رسوله، ولم يجهء مثل هذا الوعيد في كبيرة غيره، ولهذا كان من أكبر الكبائر (انظر الكبيرة الثانية عشرة في كتاب الكبائر للذهبي / ٤٧ - ٤٩).

وسئل الإمام أحمد عن الربا الذي لا شك فيه، فقال هو أن يكون له دين، فيقول له: أنتفضي أم تربي، فإن لم يقضه زاده في المال، وزاده هذا في الأجل، وقد جعل الله سبحانه الربا ضد الصدقة. فالمرابي ضد المتصدق، قال الله تعالى: ﴿يَمْسُقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُرِي الصَّدَقَاتِ﴾ [البقرة: ٢٧٦]. وقال: ﴿وَمَا آتَيْتُمْ مِنْ رَبِّ لِيَرْبُو فِي أَمْوَالِ النَّاسِ، فَلَا يَرِبُوا عِنْدَ اللَّهِ وَمَا آتَيْتُمْ مِنْ زَكَاةٍ تُرِيدُونَ وَجْهَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُضْمِقُونَ﴾ [الروم: ٣٩]، وقال ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً، وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾ واتقوا النار التي أعدت للكافرين ﴿آل عمران: ١٢٩، ١٣٠﴾ ثم ذكر الجنة التي أعدت للمتقين الذين يتقون في السراء والضراء، وهؤلاء ضد المرابين، فهي سبحانه عن الربا الذي هو ظلم للناس، وأمر بالصدقة التي هي إحسان إليهم.

وفي الصحيحين من حديث ابن عباس عن أسامة بن زيد أن النبي ﷺ قال: «إنما الربا في النسبة» ومثل هذا يرد به حصر الكمال، وأن الربا الكامل إنما هو في النسبة، كما قال تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذَكَرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ وَإِذَا تَلَيَّتْ عَلَيْهِمْ آيَاتُهُ زَادَتْهُمْ إِيمَانًا وَعَلَىٰ رَبِّهِمْ يَتَوَكَّلُونَ﴾ إلى قوله: ﴿أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا﴾ [الأنفال: ٢ - ٤] وكقول ابن مسعود: إنما العالم الذي يخشى الله.

ربا الفضل:

فصل: وأما ربا الفضل فتحريمه من باب سد الذرائع، كما صرح به في حديث أبي سعيد الخدري رضي الله عنه عن

كونهما موزونين وهذا مذهب أحمد في إحدى الروايتين عنه، ومذهب أبي حنيفة.

وطائفة: قالت العلة فيها الثمنية، وهذا قول الشافعي ومالك وأحمد في الرواية الأخرى، وهذا هو الصحيح بل الصواب، فإنهم أجمعوا على جواز إسلامهما في الموزونات من النحاس والحديد وغيرهما، فلو كان النحاس والحديد ربوين لم يجر بيعهما إلى أجل بدراهم نقدًا، فإن ما يجرى فيه الربا إذا اختلف جنسه، جاز التفاضل فيه دون النساء، والعلة إذا انتقصت من غير فرق مؤثر دل على بطلانها، وأيضا فالعامل بالوزن ليس فيه مناسبة، فهو طرد محض بخلاف التمايل بالثمنية، فإن الدراهم والدنانير أمان المبيعات، والتمن هو المصير به يعرف تقويم الأموال، فيجب أن يكون محدودًا مضبوطًا لا يرتفع ولا ينخفض، إذ لو كان الثمن يرتفع وينخفض كالسبع لم يكن لنا ثمن نعتبر به المبيعات، بل الجميع سلم، وحاجة الناس إلى ثمن يعتبرون به المبيعات حاجة ضرورية عامة، وذلك لا يمكن إلا بسعر تعرف به القيمة، وذلك لا يكون إلا بتمن تقوم به الأشياء، ويستمر على حالة واحدة، ولا يقوم هو بغيره، إذ يصير سلعة يرتفع وينخفض، فتفسد معاملات الناس، ويقع الخلف ويشدد الضرر كما رأيت من فساد معاملاتهم، والضرر اللاحق بهم حين اتخذت الفلوس سلعة تعد للربح، فعم الضرر وحصل الظلم، ولو جعلتم ثمنًا واحدًا لا يزداد ولا ينقص بل تقوم به الأشياء، ولا تقوم هي بغيرها لصلح أمر الناس، فلو أبيح ربا الفضل في الدراهم والدنانير مثل أن يعطى صحاحًا ويأخذ مكسرة، أو خفافًا ويأخذ ثقلا أكثر منها، لصارت متجرًا. أو جر ذلك إلى ربا النسيئة فيها ولا بد. فالأمان لا تقصد لأعيانها، بل يقصد التوصل بها إلى السلع. فإذا صارت في أنفسها سلعًا لأعيانها فسد أمر الناس، وهذا معنى معقول يخص بالقود لا يتعدى إلى سائر الموزونات.

حكمة تحريم الربا في المطبوعات.

فصل: وأما الأصناف الأربعة المطعومة فحاجة الناس إليها أعظم من حاجتهم إلى غيرها؛ لأنها أقوات العالم وما

يصلحها، فمن رعاية مصالح العباد أن منعوا من بيع بعضها ببعض إلى أجل، سواء اتحد الجنس أو اختلف ومنعوا من بيع بعضها ببعض حالًا متفاضلًا، وإن اختلف صفاتها، وجوز لهم التفاضل فيها مع اختلاف أجناسها.

وسر ذلك: والله أعلم أنه لو جوز بيع بعضها ببعض نساء لم يفعل ذلك أحد إلا إذا ربح، وحيثئذ تسمح نفسه ببيعها حالة لطمعه في الربح فيز الطعام على المحتاج، ورشد ضرره.

وعامة أهل الأرض ليس عندهم دراهم، ولا دنانير لا سيما أهل العمود والوادي، وإنما يتناولون الطعام بالطعام، فكان من رحمة الشارع بهم وحكمته أن منعهم من ربا النساء فيها، كما منعهم من ربا النساء في الأثمان، إذ لو جوز لهم النساء فيها لدخلها: إما أن تقضى وإما أن تری، فيصير الصاع الواحد لو أخذ ققرانًا كثيرة، فقطموا عن النساء، ثم قطعوا عن بيعها متفاضلًا يدا بيد، إذ تجرحهم حلالة الربح، وظفر الكسب إلى التجارة فيها نساء، وهو عين المفلسة.

قالت: المؤلف: الصاع: مكيال تكال به الحبوب وتحوها، وقدره أهل الحجاز قديمًا بأربعة أمداد، أي بما يساوي عشرين ومائة ألف درهم، وقدره أهل العراق قديمًا بثمانية أرطال (المعجم الوسيط/١/٥٢٨). أما القفيز، وقد وردت هنا بصيغة الجمع «ققران» فهو مكيال كان يكال به قديمًا، ويختلف مقداره في البلاد، ويعادل بالتقدير المصري الحديث نحو ستة عشر كيلو جراما (المعجم الوسيط/٢/٧٥١)هـ.

ونعود إلى كلام الإمام ابن القيم الذي يقول:

وهذا بخلاف الجنسين المتباينين فإن حقائقهما وصفاتهما ومقاصدهما مختلفة، ففي إلزامهم المساواة في بيعها إضرار بهم، ولا يفعلونه في تجويز النساء بينهما ذرية إلى: إما أن تقضى وإما أن تری.

فكان من تمام رعاية مصالحهم أن قصرهم على بيعها يدا بيد كيف شاء فحصلت لهم مصلحة المبادلة واندفعت عنهم مفلسة: إما أن تقضى وإما أن تری، وهذا بخلاف ما إذا

وقد تواططوا على أمر آخر، كما يطلقون عقد النكاح، وقد اتفقوا على التحليل، ويطلقون بيع السلعة إلى أجل وقد اتفقوا على أنه يعيدها إليه بثلث ذلك الثمن، فلو جيز لهم التفرق قبل القبض لأطلقوا البيع حالا، وأخروا الطلب لأجل الربح فيقعدوا في نفس المحذور.

قالت المؤلفة: المُدُّ: مكيال قديم اختلف الفقهاء في تقديره بالكيل المصري، فقدره الشافعية بنصف فلاح، وقدره المالكية بنحو ذلك. وهو رطل وثلاث عند أهل الحجاز، وعند أهل العراق رطلان، والجمع أمداد ومداد (المعجم الوسيط ٢ / ٨٥٨).

يقول الإمام ابن القيم:

وسر المسألة: أنهم منعوا من التجارة في الأثمان بجنسها؛ لأن ذلك يفسد عليهم مقصود الأثمان، ومنعوا من التجارة في الأقوات بجنسها؛ لأن ذلك يفسد عليهم مقصود الأقوات، وهذا المعنى بعينه موجود في بيع التبر والعين، لأن التبر ليس فيه صنعة يقصد لأجلها، فهو بمنزلة الدرهم التي قصد الشارع إلا يقاضل بينهما، ولهذا قال: يثربها وعينها سواء، فظهرت حكمة تحريم ربا النساء في الجنس والجنسين وربا الفضل في الجنس الواحد وأن تحريم هذا تحريم المقاصد، وتحريم الأكثر تحريم الوسائل، وسد الفرائض ولهذا لم يبح شيء من ربا النسبة.

ما أبيح من ربا الفضل

فصل: وأما ربا الفضل، فأبيح منه ما تدعو إليه الحاجة: كالمرابا، فإن ما حرم سدا للفرصة أخف مما حرم تحريم المقاصد. وعلى هذا فالمصوغ والحلية إن كانت صياغته محرمة، كالألنية حرم بيعه بجنسه وغير جنسه، وبيع هذا هو الذي أكرهه عبادة على معاوية، فإنه يتضمن مقابلة الصياغة المحرمة بالأثمان، وهذا لا يجوز كآلات الملاهي.

وأما إن كانت الصياغة مباحة كخاتم الفضة وحلية النساء، وما أبيح من حلية السلاح وغيرها، فالعقل لا يبيع هذه بوزنها من جنسها، فإنه منه وإضاعة للصنعة، والشارع أحكم من أن يلزم الأمة بذلك، فالشريعة لا تأتي به. ولا تأتي بالمنع من بيع ذلك وشراؤه لحاجة الناس إليه.

يبيع بالدرهم أو غيرها من الموزونات نساء فإن الحاجة داعية إلى ذلك، فلو منعوا منه لأضر بهم، ولا تمتع السلم الذي هو من مصالحهم فيما هم محتاجون إليه أكثر من غيرهم، والشريعة لا تأتي بهذا، وليس بهم حاجة في بيع هذه الأصناف بعضها ببعض نساء، وهو ذريعة قريبة إلى مفسدة الربا، فأبيح لهم في جميع ذلك ما تدعو إليه حاجتهم، وليس بذريعة إلى مفسدة راجحة، ومنعوا مما لا تدعو لحاجة إليه، ويتذرع به غالبا إلى مفسدة راجحة.

يوضح ذلك: أن من عنده صنف من هذه الأصناف وهو محتاج إلى الصنف الآخر، فإنه يحتاج إلى بيعه بالدرهم، ليشترى الصنف الآخر كما قال النبي ﷺ: «مع الجمع بالدرهم»، ثم اشتر بالدرهم جنيا أو يبيعه بذلك الصنف نفسه بما يساوي، وعلى كلا التقديرين يحتاج إلى بيعه حالا بخلاف ما إذا مكن من النساء، فإنه يحتشد يبيعه بفضل، ويحتاج أن يشتري الصنف الآخر بفضل، لأن صاحب ذلك الصنف يربى عليه، كما أربى هو على غيره، فينشأ من النساء تضرر بكل واحد منهما.

(الجمع يفتح الجيم وسكون الميم: كل لون من النخيل لا يعرف اسمه، وقيل: هو تمر مختلط من أنواع متفرقة، وليس مرغوبا فيه، يخلط لإلراءته، والجنين نوع جيد من التمر).

والنساء هنا في صنفين، وفي النوع الأول في صنف واحد، وكلاهما منشأ الضرر والفساد. وإذا تأملت ما حرم فيه النساء رأيته إما صنفا واحدا أو صنفين، مقصودهما واحد أو متقارب، كالدرهم والدنانير والثر والشعر والتمر والزبيب، فإذا تباعدت المقاصد لم يحرم النساء كالكبر والنياب والحديد والزيت.

يوضح ذلك: أنه لو مكن من بيع مُدِّ حنطة بمئتين كان ذلك تجارة حاضرة فطلب النفوس التجارة المؤثرة للذة الكسب وحلاوته، فمنعوا من ذلك حتى منعوا من التفرق قبل القبض إتماما لهذه الحكمة، ورعاية لهذه المصلحة، فإن المتعاقدين قد يتعاقدان على الحلول والعادة جارية بصبر أحدهما على الآخر، وكما يفعل أرباب الحبل يطلقون العقد

سد على الناس ذلك لسد عليهم باب الدين، وتضرروا بذلك الضرر.

يوضحه أن الناس على عهد نبيهم ﷺ - كانوا يتخذون الحلية وكان النساء يلبسها، وكان يتصدقن بها في الأغنياء وغيرها. ومن المعلوم بالضرورة أنه كان يعطيها للمحايير ويعلم أنهم يبيعونها، ومعلوم قطعاً أنها لا تباع بوزنها فإنه سفة، ومعلوم أن مثل الحلقة والخاتم والفتحة لا تساوي ديناراً، ولم يكن عندهم فلوس يتعاملون بها. وهم كانوا اتقى الله وأقته في دينه، وأعلم بمقاصد رسوله من أن يرتكبوا الحيل أو يعلموها الناس (الفتحة بسكون التاء وفتحها، خاتم كبير يكون في اليد والرجل أو حلقة من فضة كالخاتم) يوضحه: أنه لا يعرف عن أحد من الصحابة أنه نهى أن يباع الحللى إلا بغير جنسه، أو بوزنه، والمنقول عنهم إنما هو في الصرف.

يوضحه: أن تحريم ربا الفضل إنما كان سدا للذريعة كما تقدم بيانه، وما حرم سدا للذريعة أبيع للمصلحة الراجحة كما أبيع العربا من ربا الفضل، وكما أبيع ذوات الأسباب من الصلاة بعد الفجر والعصر، وكما أبيع النظر للخطاب والشاهد والطبيب والمعامل من جملة النظر المحرم.

وكذلك تحريم الذهب والحريز على الرجال حرم لسد ذريعة التشبيه بالنساء الملعون فاعله، وأبيع منه ما تدعو إليه الحاجة، وكذلك ينبغي أن يباح بيع الحلية المصوغة صياغة مباحة بأكثر من وزنها. لأن الحاجة تدعو إلى ذلك. وتحريم التفاضل إنما كان سدا للذريعة. فهذا محض القياس، ومقتضى أصول الشرع، ولا تتم مصلحة الناس إلا به، أو بالحيل، والحيل باطلة في الشرع، وغاية ما في ذلك جعل الزيادة في مقابلة الصياغة المباحة المتصورة بالأثمان في الغصب وغيرها.

وإذا كان أرباب الحيل يجوزون بيع عشرة بخمسة عشر في خرقه تساوى فلساً، ويقولون: الخمسة في مقابلة الخرقه، فكيف ينكرون بيع الحلية بوزنها وزيادة تساوى الصناعات؟ وكيف تأتي الشرعية الكاملة التي بهزت العقول

فلم يبق إلا أن يقال: لا يجوز بيعها بجنسها البتة، بل يبيعها بجنس آخر، وفي هذا من الحرج والعسر والمشقة ما تنفيه الشريعة، فإن أكثر الناس ليس عندهم ذهب يشترون به ما يحتاجون إليه من ذلك والبايع لا يسمح ببيع بئر وشعر وثياب، وتكليف الاستصناع لكل من احتاج إليه إما متعذر أو متعسر، والحيل باطلة في الشرع.

وقد جوز الشارع بيع الربط بالتمر لشهوة الرطب، وأين هذا من الحاجة إلى بيع المصوغ الذي تدعو الحاجة إلى بيعه وشراؤه، فلم يبق إلا جواز بيعه كما تباع السلع، فلو لم يجز بيعه بالدراهم فسدت مصالح الناس.

والمقصود الواردة عن النبي ﷺ ليس فيها ما هو صريح في المنع، وغايتها: أن تكون عامة أو مطلقة، ولا يتكرر تخصيص العام، وتقيد المطلق بالقياس الجلى، وهى بمنزلة نصوص وجوب الزكاة في الذهب والفضة.

والجمهور يقولون: لم تدخل في ذلك الحلية، ولا سيما فإن لفظ النصوص في الموضعين قد ذكر تارة بلفظ الدراهم والدنانير، كقوله: «الدراهم بالدراهم والدنانير بالدنانير» وفي الزكاة قوله: «في الرقة ربع العشر» والرقة هي الزرق، وهى الدراهم المضروبة، وتارة بلفظ الذهب والفضة. فإن حمل المطلق على المقيد كان نهياً عن الربا في التقدين وإيجاباً للزكاة فيهما، ولا يقتضى ذلك نفس الحكم عن جملة ما عداهما، بل فيه تفصيل، فتجب الزكاة، ويجزى الربا في بعض صوره، لا في كلها وفي هذا توفية الأدلة حقها، وليس فيه مخالفة بشيء الدليل منها.

يوضحه: أن الحلية المباحة صارت بالصنعة المباحة من جنس الثياب والسلع. لا من جنس الأثمان، ولهذا لم تجب فيها الزكاة، فلا يجزى الربا بينها وبين الأثمان، كما لا يجزى بين الأثمان، وبين سائر السلع، وإن كانت من غير جنسها، فإن هذه بالصناعة قد خرجت من مقصود الأثمان، وأعدت للتجارة، فلا محذور في بيعها بجنسها، ولا يدخلها (إما أن تقضى وإما أن تبرى)، إلا كما يدخل في سائر السلع إذا بيع بالثمن المؤجل، ولا ريب أن هذا قد يقع فيها، لكن لو

يفضى إلى نقض ما شرعه من المنع من التفاضل، فإن التفاوت في هذه الأجناس ظاهر، والعامل لا يبيع جنسا إلا لما هو بينهما من التفاوت، فإن كانتا متساويتين من كل وجه لم يفعل ذلك فلو جوز لهم مقابلة الصفات بالزيادة لم يحرم عليهم ربا الفضل، وهذا بخلاف الصياغة التي جوز لهم المعاوضة عليها معه.

يوضحه: أن المعاوضة إذا جازت على هذه الصياغة مفردة جازت عليها مضمومة إلى غير أصلها وجوهرها، إذ لا فرق بينهما في ذلك.

يوضحه: أن الشارع لا يقول لصاحب هذه الصياغة: بيع هذا المصوغ بوزنه وأخسر صياغتك.

ولا يقول له: لا تعمل هذه الصياغة، وأتركها.

ولا يقول له: تحيل على بيع المصوغ بأكثر من وزنه بأنواع الحيل.

ولم يقل قط لا تبعه إلا بغير جتسه، ولم يحرم على أحد أن يبيع شيئا من الأشياء بجنسه.

فإن قيل: فهب أن هذا قد سلم لكم في المصوغ، فكيف يسلم لكم في الدراهم والدينارين المضروبة إذا بيعت بالسباتك مفاضلا، وتكون الزيادة في مقابلة صناعة الضرب؟

قيل: هذا سؤال قوى وإرد.

وجوابه: أن السكة لا تقوم فيه الصناعة للمصلحة العامة المقصودة منها؛ فإن السلطان يضربها لمصلحة الناس العامة، وإن كان الضارب يضربها بأجرة، فإن القصد بها أن تكون معيارا للناس لا يتجرون فيها كما تقدم، والسكة فيها غير قابلة بالزيادة في العرف، ولوقولت بالزيادة فسدت المعاملة، وانتقضت المصلحة التي ضربت لأجلها، واتخذها الناس سلعة واحتاجت إلى التوقيف بغيرها. ولهذا قام الدرهم مقام الدرهم من كل وجه. وإذا أخذ الرجل الدراهم رد نظيرها، وليس المصوغ كذلك، ألا ترى أن الرجل يأخذ مائة خفافا، ويرد خمسين ثقلا بوزنها، ولا يأبى ذلك الأخذ، ولا القايض، ولا يرى أحدهما أنه قد خسر شيئا وهذا بخلاف المصوغ.

حكمة وعدلا ورحمة وجلالة بإباحة هذا وتحريم ذلك؟ وهل هذا عكس للعقول والفطر والمصلحة؟ والذي يقضى منه العجب مباغتتهم في ربا الفضل أعظم مبالغة. حتى منوا ببيع رطل زيت برطل زيت، وحرّموا بيع الكسب بالسهم، وبيع النشا بالحنطة، وبيع الخل بالزبيب، ونحو ذلك، وحرّموا بيع مُد حنطة ودرهم بمد ودرهم، وجاءوا إلى الفضل النسبية، ففتحوا للتحيل عليه كل باب، فتارة بالعين، وتارة بالمحل، وتارة بالشرط المتقدم المتواطأ عليه، ثم يطلقون العقد من غير اشتراط، وقد علم الله والكرام الكاتبون والمتأقلمان، ومن حضر أنه عقد ربا مقصوده وروحه بيع خمسة عشر مؤجلة بعشرة نقدا ليس إلا!

ودخول السلعة كخروجها حرف جاء لمعنى في غيره، فهلا فعلوا مهنا كما فعلوا في مسألة مد عجوّة ودرهم بمد ودرهم، وقالوا: قد يجعل وسيلة إلى ربا الفضل بأن يكون المد في أحد الجانبين يساوي بعض مد في الجانب الآخر، فيقع التفاضل!

فيا لله العجب! كيف حرمت هذه الذريعة إلى ربا الفضل، وأبيحت تلك الذرائع القرينة الموصلة إلى الربا النسبية بحثا خالصا؟

وإن مفسدة بيع الحلية بجنسها. ومقابلة الصياغة بحظها من الثمن إلى مفصلة الحيل الربوية التي هي أساس كل مفسدة وأصل كل بلية؟ وإذا حصص الحق، فليقل المتمصّب الجاهل ما شاء. وبالله التوفيق.

المنع من مقابلة الصفات بالزيادة

فإن قيل: الصفات لا تقابل بالزيادة، ولو قوبلت بها لجاز بيع الفضة الجيدة بأكثر منها من الرديّة، وبيع التمر الجيد بأزيد منه من الرديّة، ولما أبطل الشارع ذلك علم أنه منع من مقابلة الصفات بالزيادة.

قيل: الفرق بين الصنعة التي هي أثر فعل الأدمي، وتقابل بالأثمان، ويستحق عليها الأجرة، وبين الصفة التي هي مخلوقة لله لا أثر للعبد فيها. ولا هي من صنعة، فالشارع بحكمته وعدله منع من مقابلة هذه الصفة بزيادة إذ ذلك

المرسل مطلقا، أو مراسيل سعيد بن المسيب، فهو حجة عنده.

قال أبو عمر: لا أعلم حديث النهي عن بيع اللحم بالحيوان متصلا عن النبي ﷺ من وجه ثابت، وأحسن أسانيده مرسل سعيد بن المسيب، كما ذكره مالك في موطنه.

وقد اختلف الفقهاء في القول بهذا الحديث والعمل به والمراد منه، فكان مالك يقول: معنى الحديث تحريم التفاضل في الجنس الواحد حيوانه بلحمه، وهو عنده من باب المزاينة والفرق والقمار، لأنه لا يدري: هل في الحيوان مثل اللحم الذي أعطى أو أقل أو أكثر، وبيع اللحم باللحم لا يجوز متفاضلا، فكان بيع الحيوان باللحم، كبيع اللحم المتغير في جلده بلحم، إذا كان من جنس واحد، قال: وإذا اختلف الجنسان، فلا خلاف عن مالك وأصحابه: أنه جائز حيثن بيع اللحم بالحيوان.

وأما أهل الكوفة كإبي حنيفة وأصحابه، فلا يأخذون بهذا الحديث، ويحوزون بيع اللحم بالحيوان مطلقا.

وأما أحمد، فيمنع بيعه بحيوان من جنسه، ولا يمنع بيعه بغير جنسه، وإن منه بعض أصحابه.

وأما الشافعي: فيمنع بيعه بجنسه وبغير جنسه، وروى الشافعي عن ابن عباس رضي الله عنهما أن جزورا نحررت على عهد أبي بكر الصديق، فقسمت على عشرة أجزاء، فقال رجل: أعطوني جزءا منها بشاة. فقال أبو بكر: لا يصلح هذا.

قال الشافعي: ولست أعلم لأبي بكر في ذلك مخالفا من الصحابة.

والصواب: في هذا الحديث أن المراد به إذا كان الحيوان مقصودا للحم، كشاة يقصد لحمها، فتباع بلحم، فيكون قد باع لحما بلحم أكثر منه من جنس واحد، واللحم قوت موزون، فيدخله ربا الفضل.

وأما إذا كان الحيوان غير مقصود به اللحم. كما إذا كان غير مأكول أو مأكولا لا يقصد لحمه كالفرس تباع بلحم إبل

والنبي ﷺ وخلقاه لم يضربوا درهما واحدا، وأول من ضربها في الإسلام عبد الملك بن مروان، وإنما كانوا يتعاملون بضرب الكفار.

فإن قيل: فنلزمكم على هذا أن تجوزوا بيع فروع الأجناس بأصولها متفاضلا، فيجوزوا بيع الحنطة بالخبز متفاضلا، والزيت بالزيتون والسمن بالشيرج.

قيل: هذا سؤال وارد أيضا.

وجوابه: أن التحريم إنما يثبت بنص أو إجماع أو تكون الصورة المحرمة بالقياس مساوية من كل وجه للمخصوص على تحريمها، والثلاثة متفية في فروع الأجناس مع أصولها. وقد تقدم أن غير الأصناف الأربعة لا يقوم مقامها. ولا يساويها في إلحاقها بها.

وأما الأصناف الأربعة فضررها إن خرج عن كونه قوتا لم يكن من الربويات. وإن كانت قوتا كان جنسا قائما بنفسه، وحرم بيعه بجنسه الذي هو مثله متفاضلا، كاللدقيق بالدقيق، والخبز بالخبز، ولم يحرم بيعه بجنس آخر، وإن كان جنسهما واحدا، فلا يحرم السمن بالشيرج، ولا الهريسة بالخبز، فإن هذه الصناعة لها قيمة، فلا تضع على صاحبها، ولم يحرم بيعها بأصولها في كتاب ولا سنة، ولا إجماع ولا قياس، ولا حرام إلا ما حرمة الله. كما أنه لا عبادة إلا ما شرعها الله، وتحريم الحلام كتخليع الحرام.

حكم بيع اللحم بالحيوان

فإن قيل: فهذا ينتقض عليكم بيع اللحم بالحيوان، فإنكم إن منعتموه تقضتم قولكم، وإن جوزتموه خالفتم النص، وإذا كان النص قد منع من بيع اللحم بالحيوان، فهو دليل على المنع من بيع الخبز بالبر والزيت بالزيتون، وكل ربوى بأصله.

قيل: الكلام في هذا الحديث في مقامين.

أحدهما: في صحته.

والثاني: في معناه.

أما الأول فهو حديث لا يصح موصولا، وإنما هو صحيح مرسل، فمن لم يحتج بالمرسل لم يرد عليه، ومن رأى يقول

صاحبه، فيقول له الذي عليه المال: أخر عني دينك وأزديك على مالك، فيعملان ذلك.

وكان كما يدخل النقد على هذا النحو يدخل الثمين في الأنعام: يكون للرجل على الأخر دين من الإبل مثلاً، فإذا حل الأجل وكان عنده قضاؤه قضاؤه، وإلا حوله إلى السن التي فوق ذلك؛ إن كانت ابنة مخاض «أي في السنة الثانية من عمرها» يجعلها ابنة لبون «وهي ما كانت في السنة الثالثة من سنّها» ثم حقة ثم جذعة... إلخ فالمقصود في الآية هو هذا النوع من الربا الذي كان معروفاً في الجاهلية، وهو «ربا النسيئة». وقد أجمع المسلمون على تحريره، أما «ربا الفضل» ففي دخوله فيما حرمه القرآن أو عدم دخوله كلام بين العلماء.

نظرتان في تحريم الربا الجانب الخلفي

وللإسلام في تحريم الربا نظرة ترجع إلى الجانب الخلفي، ونظرة ترجع إلى الجانب الاقتصادي العملي: فأما نظرتي إلى الجانب الخلفي فإنه يريد أن يكون مجتمعاً متراحماً متعاوناً لا تكون قاعدة التعامل فيه أن يستغل القوي ما في يد الضعيف، وأن تستغل حاجات المحتاجين استغلالاً دنيئاً لإثراء ثروة الأغنياء، وتحويل الأموال إلى خزائنها، وذلك أن الربا يكون بين دائري قوي في يده من المال ما هو فوق حاجته، ومدين ضعيف محتاج إلى هذا المال، فيستغل القوي ضعف الضعيف وحاجته الملحة، ويجعل ما يقدمه له من المال شبكة يصطاد بها ما لديه، وليس للأول فضل إلا أنه غني مالك، وليس للثاني ذنب إلا أنه فقير محتاج، ولا شك أن المجتمع الذي يقوم على تمكين القوى القادر من أسباب الحياة السعيدة وتيسير وسائلها لها، وحرمان الضعيف المحتاج من المعاونة والرحمة ومن حقه الإنساني في أن يتقذ ويتشغل من وهدة الفقر والحاجة؛ لا شك أن المجتمع الذي يقوم على هذا مجتمع فاسد شبه بمجتمعات الوحوش في الغاب.

وقد وازن القرآن الكريم بين هذه المعاملة القاسية وبين

فهذا لا يحرم بيعه به. بقي إذا كان الحيوان مأكولاً لا يقصد لحمه، وهو من غير جنس اللحم، فهذا يشبه المزابنة بين الجنسين كيح شيرة تمر بصيرة زبيب (الصبرة: الكومة من الطعام، ويقال: اشترى الطعام صيرة: جزافاً بلا كيل) وأكثر الفقهاء لا يمتنعون من ذلك، إذ غايته التفاضل بين الجنسين، والتفاضل المتحقق جائز بينهما، فكيف بالمظنون؟ وأحمد في إحدى الروايتين عنه بمنع ذلك، لا لأجل التفاضل، ولكن لأجل المزابنة وشبه القمار، وعلى هذا فيمنع بيع اللحم بحيوان من غير جنسه والله أعلم (أعلام المصنفين ١/ ١٣٧ - ١٥١).

وفي كتابه «تفسير القرآن الكريم» بسط فضيلة الإمام الأكبر محمود شلتوت رحمه الله الكلام على الربا وذلك في تفسيره للنداء في الآيات ١٣ - ١٣٢ من سورة آل عمران،

وفيها يظهر كلامه في تحريم المعاملات الربوية التي يقع التعامل فيها في المصارف، وهو يتفق مع الفتاوى الجماعية التي صدرت بعد ذلك، كما أن ذكره «السندات الحكومية» في تفسيره يدل على أنه يرفض ما زعمه الزاعمون - من أنه لا ربا بين الدولة وأبنائها، ويتفق إشارته إلى السندات مع فتواه عن السندات التي ذكرها في كتابه «الفتاوى» وتحريره لربا صناديق التوفير يتلاءم مع تحريره لغيره من المعاملات الربوية واتساق الفتوى يظهر في تحريره ربا القروض - بصفة عامة وذكره لثلاث صور منها وهي: فوائد المصارف ودفتر التوفير والسندات الحكومية ثم قوله: أو نحوها دليل على تعميم الحكم (الربا والقضايا المعاصرة / ١١٣).

قال في تفسيره - رحمه الله -

﴿يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافاً مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون﴾ واتقوا النار التي أعدت للكافرين * وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون﴾ لآل عمران: ١٣٠ - ١٣٢.

هذه أول آية نزلت في تحريم الربا، وكان أكلهم ذلك في جاهليتهم - على ما جاءت به الروايات - أن الرجل منهم كان يكون له على الرجل مال إلى أجل فإذا حل الأجل طلبه من

بالتقليل في تعريض كربة غيره ذاق لذة الإحسان، وشعر بكرامته كإنسان، وإذا رآه من هم أكثر منه مالا، كانت لهم فيه أسوة حسنة، وأحبوه واحترموه، ولهذا أباح الله للفقير أن يأخذ صدقة الفطر، وطالبه في نفس الوقت أن يخرج عن نفسه وعن تلمذه نفقته، ومن عرف وسائل التربة الصحيحة تبين له أن هذا الأسلوب من أعظم الأساليب في انتشال نفوس الفقراء من مواطن الفلة والشعور بالخسة، وتوحيدهم البر والإحسان، وإصلاح نفوسهم وتكريمها بإشعارها أنها ليست نفوسا آخذة متفعنة دائما، وإنما هي أيضا نفوس معطية بأذلة نافعة.

وكما جاءت الموازنة في هذه الآيات بين الربا الذي هو استغلال حاجة المحتاج لزيادة المال والشراء، والإنفاق في حالتي الرخاء والضيقة الذي هو دليل صلاح النفوس، وتمكن التقوى والإيمان منها؛ جاءت الموازنة بين الربا والصدقات في سورة البقرة في عدة آيات، إذ يقول الله تعالى في بيان فضل الصدقة، وحث الناس عليها: ﴿مثل الذين يتفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنثت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم﴾ [البقرة: ٢٦١] ﴿ومثل الذين يتفقون أموالهم ابتغاء مرضاة الله وتبئيا من أنفسهم كمثل جنة بربوة أصابها وابل فآتت أكلها ضعفين فإن لم يصبها وابل فمثل والله بما تعملون بصير﴾ [البقرة: ٢٦٥]

﴿وما أنفقتم من نفقة أو نذرتم من نذر فإن الله يعلمه﴾ [البقرة: ٢٧٠].

﴿إن تبدوا الصدقات فنعما هي وإن تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير لكم ويكفر عنكم من سيئاتكم والله بما تعملون خبير﴾ [البقرة: ٢٧١]

﴿وما تنفقوا من غير فلا تنفوسكم وما تنفقوا إلا ابتغاء وجه الله وما تنفقوا من خير يوف إليكم وأنتم لا تظلمون﴾ [البقرة: ٢٧٢]

﴿الذين يتفقون أموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون﴾ [البقرة: ٢٧٤].

الصدقة والإحسان والتعاون ليسز لنا صورتين متضادتين: صورة الغنى الذي يأخذ بيد الفقير، رحمة به وإشفاقا عليه، فيعطيه بعض ماله ابتغاء وجه الله، وصورة الغنى الذي امتلأ قلبه بالقسوة، فلم يعد له هم إلا أن يمتص دماء المحتاجين، ويجمع دراهمه ودنانيره من أفواه الجائعين المحرومين.

وضع القرآن الكريم هاتين الصورتين وجها إلى وجه، فجاء في آيتنا هذه بعد تحريم الربا قوله تعالى: ﴿وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين الذين يتقون في السراء والضراء والكافين الغيظ والعاصين عن الناس والله يحب المحسنين﴾ [آل عمران: ١٣٣، ١٣٤].

ولا شك أن الإنفاق في السراء والضراء إنما يصدر من ذرى النفوس السمحة التي لم يفسدها الشح، ولم يصددها الطمع والجشع عن إنقاذ البائسين، والإنفاق على الفقراء والمحتاجين، فإن الذي يتفق في حالة السراء يدل بذلك على أن النعمة لم تطفه ولم تقصد عليه إنسانيته، ولم تمتعه من الإحساس بؤس غيره، ومما وئنه على التخلص من هذا البؤس، والذي يتفق في حالة الضراء يدل بذلك على أنه امرؤ في طبعه الإيثاري، وفي قلبه من الرحمة ما يدفعه إلى أن ينسى نفسه ليذكر غيره، وإلى أن يحتمل المشاق ليرفه عن غيره ولو بعض الترفيه، والله سبحانه وتعالى يصف المؤمنين بقوله: ﴿ويؤثرون على أنفسهم ولو كان بهم خصاصة ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون﴾ [الحشر: ٩]

وهكذا يبري الإسلام النفوس على البذل والإيثار والبر، ويعلم الغنى أنه لم يخرج بفتنه عن دائرة بني جنسه، ولم يصر بالمال نوعا آخر حتى ينكر الناس ويتنكر لحاجاتهم، وإنما هو منهم وهم منه. وهو بهم، وهم به، وعليه أن يعاونهم وأن يبادلهم العطف والرحمة والبذل كما يعلم الفقير أنه لم يخسر نفسه إذا خسر المال، ولم يفقد كرامته وقيمت الإنسانية، فعليه أن يذل ممن ماله ولو كان قليلا، ولو كان في حاجة إليه، ليشر من يعيش معهم بأنه إنسان ذو قلب. فهو يريد أن يحفظ على الفقير كرامته كالغنى، فإنه إذا ساهم ولو

وإذ يقول في وخامة عاقبة الربا وتغير الناس منه :

﴿ الذين يأكلون الربا لا يقومون إلا كما يقوم الذي يتخبطه الشيطان من المس ﴾ [البقرة : ٢٧٥] ﴿ يجمع الله الربا ويرى الصدقات والله لا يحب كل كفار أثيم ﴾ [البقرة : ٢٧٦] ﴿ يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقى من الربا إن كنتم مؤمنين ﴾ فإن لم تفعلوا فاذنوا بحرب من الله ورسوله وإن تبتم فلكم رهوس أموالكم لا تظلمون ولا تظلمون ﴾ وإن كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة وأن تصدقوا خير لكم إن كنتم تعملون ﴾ [البقرة : ٢٧٨ - ٢٨٠]

وهكذا يبين الله للناس أن من أراد التضعيف والتنمية لماله حقا فعليه بالصدقة، فإن الله يضاعفها ويبارك لصاحبها في الدنيا والآخرة، أما الربا فإنه وإن كان تضعيفا للمال وتنمية له في الظاهر فإنه مَحْقٌ وإزالة في الحقيقة، والمحق كما يكون بإزالة المال وإضاعته بأفة تصبیه أو خسران يحل بصاحبه في تجارة أو كارثة ونحو ذلك، يكون أيضا بضياع بركته، وذهاب فائدته، وحرمان صاحبه من لذيذاته والتمتع به .

وفي هذا المعنى يقول الله عز وجل في موضع آخر : ﴿ وما آتيتم من ربا ليروا في أموال الناس فلا يربوا عند الله وما آتيتم من زكاة تريبودن وجهه الله فأولئك هم المُمَضَّفُونَ ﴾ [الزوم : ٣٩]

ويقول رسول الله ﷺ : « من تصدق بعدل تمرة من كسب طيب - ولا يقبل الله إلا الطيب - فإن الله تعالى يقبلها بيمينه ثم يربها لصاحبها كما يربي أحدكم فلوه حتى تكون مثل الجبل » (أخرجه البخاري) بهذا كله يتبين أن الإسلام نظر أولا إلى مسألة الربا والصدقات نظرة إنسانية، وشرع الأمر فيهما على أساس تربية المجتمع تربية خلقية أساسها التراحم والمودة والتعاون وتعليم الإنسان أنه ليس كالحَيوان المعتمد على القوة والغلبة، الذي لا تعرف الرحمة مسيلا إلى قلبه، وإنما هو خَلْقٌ كريم ذو قلب وعاطفة وَخُلُقٌ لا يستقيم أمره في الحياة إلا بها، ولا يصح شأنه إلا عليها .

وقد دلت التجارب على أن المجتمع الذي يتركز فيه التعاون والتراحم بين الناس بعضهم وبعض، ويكون شعاره

إحساس كل فرد بالآلم الآخرين، - وتموت من بين أفراد نزعته عبادة المال وتقديمه على كل معنى شريف من المعاني الإنسانية الكريمة، دلت التجارب على أن المجتمع الذي يكون شأنه ذلك، يكون مجتمعاً سعيذاً هائلاً ينظر أغنيائه إلى فقراءه، وقراءه إلى أغنيائه نظرة الحب المتبادل، والتعاون المشترك، أما المجتمع الذي تسلط فيه النزعة المادية على الخلق، فإنه يكون أشبه بمجتمعات الذئاب : كل يريد أن يستلب لنفسه ما يستطيع ولو مات غيره، وكل يترصص بغيره دائرة السوء . وما هذه الرجرات التي تصيب الدول من قيام الفقراء على الأغنياء، وتهديمهم المستمر لأصحاب الثروات ورهوس الأموال، إلا أثر من اختلال الأمر بعد اختلال هذا الجانب الخلقى، وهذا هو السر في أن الله سبحانه وتعالى ربط النهي عن الربا بالإيمان في ابتداء الآية حيث قال : ﴿ يا أيها الذين آمنوا ﴾ . وبالتفوق والفلاح في آخرها حيث قال : ﴿ واتقوا الله لعلكم تفلحون ﴾ ثم بالرحمة حيث قال : ﴿ وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون ﴾ [آل عمران : ١٣٠ - ١٣٢] .

وما الفلاح والرحمة إلا استقامة أمور الناس على الصراط المستقيم، وما يسودهم من روح الإخاء والسعادة المشتركة التي تجمع بين قلوبهم وضعيفهم، وغنيهم وفقيرهم، وتربطهم جميعا برباط من التآلف والمحبة .

الجانب الاقتصادي في تحريم الربا

أما نظره الإسلام في تحريم الربا إلى الجانب الاقتصادي العملي بعد هذا الجانب الخلقى، فمرجعها إلى أن المجتمع الصالح المبني على أسس قوية هو المجتمع الذي يكون كل فرد من أفرادهِ عضواً عاملاً فيه، أما إذا كان بعض أفرادهِ عاملين، وبعضهم كسالى يعيشون عالة على غيرهم، ويعتمدون في بقائهم ومتاعهم على ما يقدمه الآخرون لهم، فإن هذا المجتمع يحتل توازنه، ويدركه الضعف والشقاء والتخاذل، بقدر ذلك، وفي هذا يقول الإمام الرازي : « إنما حرم الربا من حيث إنه يمنع الناس عن الاشتغال بالمكاسب، وذلك لأن صاحب الدرهم إذا تمكن بواسطة عقد الربا من تحصيل الدرهم الزائد نقداً كان أو نسيئة، خف

في سورة البقرة: ﴿ومن عاد فأولئك أصحاب النار هم فيها خالدون﴾ [البقرة: ٢٧٥] ﴿والله لا يحب كل كفار أثيم﴾ [البقرة: ٢٧٦] ﴿فإن لم تعملوا فادنوا فادنوا يصحب من الله ورسوله﴾ [البقرة: ٢٧٩] ﴿واتقوا يوما ترجعون فيه إلى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون﴾ [البقرة: ٢٨١] .

شبهات «المصريين» في استباحة الربا:

يرى بعض الناس أن الربا أصبح في عصرنا الحاضر معاملة عامة ، وأساسا من أسس الاقتصاد ، فإن المصارف المالية والشركات المختلفة التي لا غنى لامة عنها تعتمد عليه في سائر معاملاتها ، وليس من الرأى ولا من مصلحة الامة ان نشير عليها بهدم ذلك كله ، وأن نفرد من بين الأمم بمعاملة خالية من الربا ، وأن نترك البيوت المالية الأجنبية تفيد من ثمرات هذا التعامل العالمي دوننا ، وقد ارتبطت الدول والأمم بعضها ببعض فلم يعد من الممكن أن تستقل أمة بنوع من المعاملة لا تعرفه غيرها ، وإن أساليب الإصلاح والعمران لتستدعي رصد الأموال وتجميعها من الأفراد لتستغل فيما ينفع الامة ، وتستدعي في كثير من الأحيان أن تقتض الحكومات من غيرها أو من الشعوب أموالا تفصلها بسندات ذات ربح مقدر ، فتمتص بذلك الأموال المدخرة المعطلة ، وتحولها إلى منافع ومصالح ترقى بها الامة وتساعد .

يقولون هذا ويرون أن تحريم الإسلام للربا عائق عن بلوغ الامة شأن أهل المدنية الحديثة ، مفض بها إلى الضعف المادي ، فالضعف الأدبي فالاستمرار .

ومن الناس من يقول : إن اقتراض المحتاج قدرا من المال بفاصلة ربوية «قانونية» يمكنه من سد حاجته ويدرا عنه الإفلاس والضياع ، فلا يقل أن يكون هذا ضررا أو فسادا ، وإنما هو نفع وصلاح ، ونحن نجد من المعاملات التي أباحتها الشريعة الإسلامية ما يعتمد على دفع الأقل عاجلا للحصول على الأكثر أجلا كالسلم ، فحيث أجاز الشرع معاملة السلم فليجز معاملة الربا ، فإن المعنى واحد .

قضية الشريعة كلها :

وهذا موضوع قد أثير كثيرا ، وشغل الأفكار منذ أنشبت المدنية الحديثة أطفالها في أعناق المسلمين ، وعمل أهل

عليه اكتساب وجه المعيشة ، فلا يكاد يتحمل مشقة الكسب والتجارة والصناعات الشاقة ، وذلك يقضى إلى انتطاع منافع الخلق ، ومن المعلوم أن مصالح العالم لا تنظم إلا بالتجارات والجرف والصناعات والعمارات .

ولالإمام الغزالي - رضى الله عنه - بحث متعمق في كتاب «الشكر» من الإحياء تعرض فيه لم يعد أساسا في هذا الجانب الاقتصادى ، وخلصته «أن المال ليس مقصودا لذاته ، وأن الدرهم والدينارين في نفسيهما ليسا إلا حجرين كسائر الأحجار ، وإنما خلقهما الله ليكونا وسيلة للتعامل بين الناس وقضاء المصالح ، ويتخذ ميزانا لتقدير قيم الأشياء التي يحتاج إليها الناس في معاشهم ، فقد يكون عندك ثياب أو إبل أو نحو ذلك . وأنت محتاج إلى دقيق ، وليس صاحب الدقيق محتاجا إلى شيء من ثيابك أو إبلك حتى تبيعه بعضها ببعض ما لديه من الدقيق ، وإنما هو محتاج إلى حديد أو آجر مثلا ، فاحتيج إلى النقد ليتوسط الناس ، فيكون أداة للتبادل ، والحكم العدل فيه ، فمن خرج به عن هذا الوضع الذى وضعه الله له فقد كفر بنعمة الله فيه ، فإذا كثرت المال فكانت حيث يحاكم ومعتة من أن يتصرف ويقوم بما عليه ، وإذا استعملت الذهب والفضة في آتيتك فكانت سخوت الحاكم فيما تفعله العامة والدمهام من الخدمة ، لأن النقد لم يجعل لذلك ، وإنما جعل لذلك الحديد والنحاس وأمثالها من المعادن المعدة للخدمة لا للحكم وتعديل التعامل ، وعلى هذا يكون النظر إلى التقدين على أنهما ليسا ميزانا للتقدير ، والخروج بهما إلى أن يكونا مقصودين بالتعامل استغلال المال بالمال ، مما لا يقره الشرع ولا يرضاه الله لعباده ، لأنه يؤدي إلى احتياز المال للأغنياء ، وتكسبه في خزائنهم وصناديقهم ، ووقوف حركة الأعمال والتمشير بين الناس ، وانهيار قيمتها ، وشيوع البطالة والكساد في الامة .

هذه نظرة الإسلام إلى الربا من الجانب المخلقى الإنسانى ، ومن الجانب الاقتصادى العملى . ولذلك حرمه الله تحريما قاطعا ، وتوعد آكله بأشد العقوبة فقال في سورة آل عمران بعد النهى عنه : ﴿واتقوا النار التي أعدت للكافرين﴾ [آل عمران : ١٣١] إنيانا بسوء عاقبة آكله يوم القيامة ، وقال

معشر المسلمين أن تتخفف من حماسنا لها، ومن ثقتنا بها؟ أترى لو كانت الجمهورية العربية المتحدة [جمهورية مصر العربية] مثلاً قادرة على أن تعمل بالتشريع الإسلامي فتلزم جميع ساكنيها بمنع الربا، وتضع لهم أسلوبياً من التعامل يتفق ودينها، أكان ذلك يضرها أو يعطل مرافق [إصلاحها]؟

إننا لا نتردد في الإجابة عن هذا السؤال بالنفي، ولسنا في ذلك متجاهلين للحقائق، ولا جاهلين بسنن الاجتماع، فإن الأمم تألف ما يوضع لها من النظم، وتعلمن إليه، وإذا عرف أفرادها أنه لا سبيل إلى نوع من التعامل لتحريمه، التمسوا غيره، ووطنوا أنفسهم على الاكتفاء بما أبيح لهم.

بهذا يتبين أن ما يزعمه الزاعمون من عدم إمكان التخلص من الربا، ووجوب مجاراة الأمم في التعامل به، ليس صحيحاً، وأنه يمكن تغيير الأمر على نحو يتفق مع ما تبيحه الشريعة لو أراد الناس ذلك مخلصين.

أما ما اعترضوا به من إباحة السلم فإن السلم يبيع فيه ثمن ومثمن، وليس النقد هو كل شيء فيه، وليس المشتري فيه دائماً كاسباً، فقد ترخص السلعة عند حلول الأجل وقد تغلوا، فالمخاطرة التي تكون في التجارة موجودة فيه، على أن الربح في السلم ليس من شأنه أن يكون أضعافاً مضاعفة كالربح في ربا النسبة، وإذا فرضنا أن المشتري غبن صاحبه في صفقة السلم استغلالاً لحاجته، فإن الشريعة تحرم هذا، وبعض المذاهب يجعل الغبن الظاهر من مفصلات العقد أياً كان.

بطلان الاستدلال بالآية على إباحة الربا القليل:

بقى علينا أن ننبه في هذا الشأن لأمر خطير، هو أن بعض الباحثين المولعين بتصحيح التصرفات الحديثة، وتخريجها على أساس فقهي إسلامي ليعرفوا بالتجديد وعمق التفكير، يحاولون أن يجدوا تخريجاً للمعاملات الربوية التي يقع التعامل بها في المصارف أو صناديق التوفير أو السندات الحكومية أو نحوها، ويلتمسون السبيل إلى ذلك، فمنهم من يزعم أن القرآن إنما حرم الربا الفاحش بدليل قوله: «أضغافاً مضاعفة» فهذا قيد في التحريم لا بد أن يكون له فائدة وإلا كان الإتيان به عبثاً، تعالى الله عن ذلك، وما فائدته في مزعمهم إلا أن يؤخذ بمفهومه وهو إباحة ما لم يكن أضغافاً

التشكيك في صلاحية الإسلام لكل زمان ومكان عملهم المشابر المتواصل في الفتنة وزلزلة القلوب عن دين الله، والقضية في الحقيقة ليست قضية الربا أو غيره من المعاملات المالية، وإنما هي قضية الشريعة الإسلامية كلها وقد انصرفت عنها أهلها، وتعلقوا بأهذاب غيرها من قوانين الأمم الغالبة المسيطرة عليهم، ومن شأن المغلوب أن يولع بتقليد الغالب، ويرى أكثر ما يفعله خيراً وصلاحاً، ويزين له الشيطان أن نجاحه إنما يرجع إلى عدم تمسكه بما يتمسك به هو من القواعد والأصول، والآداب والتقاليد.

لو كان للإسلام اليوم دولة وقوة لكانت تشريعة هو المتبع، ولكان للأمم والشعوب من الوسائل الاقتصادية العملية ما يفهمون عن الربا وغير الربا مما حرمه الإسلام، وإن للكسب لموارد طبيعية هي الأساس والقطرة، كالزراعة والصناعة والتجارة والشركات المساهمة والتعاونية، ولا يستطيع أحد أن يقول: إن الشعوب لا تستطيع أن تقيم مدنيها على أساس التعاون والتراحم ومساعدة الفقير والمحتاج بإقراضه قرضاً حسناً على نظام يكفل لأصحاب الحقوق حقوقهم، ولا يؤدي إلى إقبال كواهل المدينين، واستلاب أموالهم بالباطل.

النظم الرأسمالية وفشلها:

إن هذه النظم الاقتصادية التي يشدقون بها، وبأخذون على الإسلام عدم مجاراته لها، قد صارت الآن في موضع الشك والتزلزل عند أهلها والمتعاملين بها، وأصبح العالم يميل إلى نظام اشتراكي يحول بين أن يوجد في الشعب طائفة قليلة العدد مستحوذة على المال، مستفعدة بما يدره عليها من الربح والجاه والنفوذ، وطائفة هي الكثرة العاملة الناصبة لا هم لها إلا أن تكسب لهؤلاء وتجد في تنمية ثرواتهم، ثم لا ينالها من هذا الكسب والنصب إلا أدنى القسوت، وأحط المساكن والملابس، وما الربا إلا اعتراف بحق أصحاب الأموال في الامتياز على العاملين فهو مناقض لروح التليقظ مصادم لها، فإذا كان أهل هذه النظم قد بدلوا يفقدون إيمانهم بها، بل فقدوا هذا الإيمان فعلاً، وأخذوا يلتمسون سبيلاً آخر تستقيم بها الحياة السعيدة للأمم، - أفلا يجدر بنا

ويمثل هذا يتحلل المسلمون من أحكام دينهم حكما بعد حكم، حتى لا يبقى لديهم ما يحفظ شخصيتهم الإسلامية، نعوذ بالله من الخللان، ونسأله العصمة من الفتن (تفسير القرآن الكريم/ ١١٣-١٢٩).

وثمة أبحاث عدة لعلماء أجلاء عن الربا في عمليات البنوك وعن الودائع المصرفية نشرت مجلة الأزهر الفراء ويأتي بيانها في ثبت المراجع إن شاء الله تعالى.

أما من حيث النظم فلدنا نموذجان:

النموذج الأول: الآيات التي وردت في منظومة «تحفة الحبيب» للإمام المعري، ونسوقها فيما يلي، مشفوعة بشرح الشيخ الفشيني لتمام الفائدة قال الناظم رحمه الله:

بيع الطعام بالطعام يشتط

له التساوى إن يكن جنسا فقط

كذلك الحلول والمقابضه

حقيقة من مجلس المعاوضه

فلم يبع بجنسه جنس فضل .

ولا يجوز مطلقا إلى أجل

وكالطعام في جميع ما صرف

نقد بنقد جنسه أو مختلف

ثم اعتبار العلم بالمساائل

فبما يجف بالجفاف الكامل

فلا يجوز في الطعام الرطب أن

يبيعه بجنسه إلا اللبن

والحيوان إن يبع باللحم لم

يجز بحال والفساد فيه صم

قال الشارح: أعلم أن الربا إنما يجري في الذهب والفضة

والمطعمات لا في غير ذلك، والمراد بالمطعم ما قصد

للطعم أو تشكها أو تدأواي، كما يؤخذ من قوله ﷺ «الذهب

بالذهب والفضة بالفضة والبئر بالبئر والشعر بالشعر والتمر

بالتمر والملح بالملح، مثلا بمثل سواء بسواء يدا يده» فإذا

مضاعفة من الربا وهذا قول باطل، فإن الله سبحانه وتعالى أتى بقوله ﴿أضاعافا مضاعفة﴾ توبيخا لهم على ما كانوا يفعلون، وإسرازا لقطعهم السيء، وتشهيرا به، وقد جاء مثل هذا الأسلوب في قوله تعالى: ﴿ولا تكررهم قياتكم على البقاء إن أردن تحصنا لتبتغوا عرض الحياة الدنيا﴾ [النور: ٣٣] فليس الغرض أن يحرم عليهم إكراه الفتيات على البقاء في حالة إرادتهن التحصن، وأن يبيحه لهم إذا لم يردن التحصن، ولكنه يشع ما يفعلونه ويشهر به، ويقول لهم: لقد بلغ بكم الأمر أنكم تكرهون فتياتكم على البقاء وهن يردن التحصن، وهذا أظلم ما يصل إليه مولى مع مولاته، فكذلك الأمر في آية الربا، يقول الله لهم: لقد بلغ بكم الأمر في استحلال أكل الربا أنكم تأكلونه أضاعافا مضاعفة فلا تفعلوا ذلك، وقد جاء النهي في غير هذه المواضع مطلقا صريحا، ووعد الله بمحق الربا قل أو أكثر، ولعن آكله ومؤكله وكاتبه وشاهديه، كما جاء في الآثار، وأذن من لم يدعه بحرب الله وحرب رسوله واعتبره من الظلم المفقوت، وكل ذلك ذكر فيه الربا على الإطلاق دون تقييد بقليل أو كثير.

ومنهم من يميل إلى اعتباره ضرورة من الضرورات بالنسبة للأمة، ويقول: ما دام صلاح الأمة في الناحية الاقتصادية متوقفا على أن تتعامل بالربا والا اضطربت أحوالها بين الأمم، فقد دخلت بذلك في قاعدة «الضرورات تبيح المحظورات». وهذا أيضا مغالطة، فقد بينا أن صلاح الأمة لا يتوقف على هذا التعامل، وأن الأمر فيه إنما هو وهم من الأوهام، وضعف أمام النظم التي يسير عليها الغالبون الأقوياء.

إباحة الحرام جرأة على الله:

وخلاصة القول، أن كل محاولة يراد بها إباحة ما حرم الله، أو تبرير ارتكابه بأي نوع من أنواع التبرير، بدافع المجارة للأوضاع الحديثة أو الغربية، والانخلاع عن الشخصية الإسلامية، إنما هي جرأة على الله، وقول عليه بغير علم، وضعف في الدين، وتزلزل في اليقين، وقد سمعنا من يدعو إلى البقاء العنقوي ويجيزه، ويطالب بالعودة إليه، ويرى أنه إنقاذ من شر أعظم يصيب الأمة: من انتشار البقاء السري،

و جهل حاله يراعى فيه عادة بلد البيع . ثم زاد الناظم على أصله قوله «ثم اعتبار العلم بالمماثلة فيما ينفذ بالجفاف الكامل» فلا يجوز في الطعام الرطب أن يبيعه بجنسه إلا اللبن . تعتبر المماثلة فيما ينفذ كالثمار والحبوب بالجفاف الكامل ، فلا يباع رطب المظموعات برطبها بفتح الراء فيها ، ولا بجافها إذا كانت من جنس إلا في مسألة العوايا ، ولا يكفى مماثلة الدقيق والسويق والخبز ، بل تعتبر المماثلة في الحبوب حيا ، وفي حبوب الدهن كالسمسم حيا أو دهنًا ، وفي العنب والرطب زيبًا وتمرا ، وفي اللبن لبنا وسمنا خالصا مصفى بشمس أو نار فيجوز بيع بعضه بعضا وزنا وإن كان مائعًا على النص . ولا يباع اللبن الحليب إلا بعد سكون رغوته ، ولا يكفى مماثلة ما أثرت فيه النار بالطبخ أو القلى أو الشى ، ولا يضر تأثير تمييز الكعسل والسمن . وقول الناظم «إلا اللبن» أشار به إلى جواز بيع اللبن باللبن ولو حامضًا وأبًا وخائرا ومخفيا ما لم يغل بالنار أو يخلط بالماء أو نحوه ، ومثل اللبن ما شابهه من المائعات كالآدهان والخلو وقوله : والحيوان إن يبيع باللحم لم يجز . يحال الفساد فيه عم أفاد به عدم جواز بيع اللحم بالحيوان ولو لحم سمك ، سواء كان من جنسه كالحم بقري بقري ، أو من غير جنسه من مأكول وغيره كالحم غنم بقري ، أو بخيره لأنه ﷺ نهى أن تباع الشاة باللحم ، رواه الحاكم والبيهقي وقال : إسناده صحيح . ونهى عن بيع اللحم بالحيوان ، رواه أبو داود عن سعيد بن المسيب مرسلًا ، وأسند الترمذى عن زيد بن سلمة الساعدي .

تنبيه : دخل في معنى اللحم الشحم والكبد والقلب والآلية والكلية . ويصح بيع الجلد بالحيوان بعد دغبه بخلافه قبله (تحفة الحبيب / ١٣٦ ، ١٣٧) .

النموذج الثاني : الآيات التي وردت في منظومة «السل السوية لفقه السنن المروية» للشيخ حافظ بن أحمد الحكمي . قال الناظم تحت عنوان «باب الربا وبيان ما يجرى فيه وما يستثنى وما يشتهى» :

ثم السرُّ من أكبر المنامى

فأعلمه محارب شه

اختلفت هذه الأجناس فيعوا كيف شتم إذا كان يدا بيد : أى مقابضة ، فإنه نص في على البر والشعر والمقصود منهما الثقوت فالحق بهما ما في منهاهما كالأرز والذرة . ونص على التمر والمقصود منه التفكه والتأدم ، فالحق به ما في معناه كالزبيب والتين ، ونص على الملح والمقصود منه الإصلاح فالحق به ما في معناه كالمصطكي والزنجبيل ، ولا فرق بين ما يصلح الغذاء أو يصلح البدن ، فإن الأعذية تحفظ الصحة والأدوية ترد الصحة . إذا تقرر ذلك فإذا بيع طعام بطعام إن كان جنسا اشترط ثلاثة شروط . أحدها : الحلول . وثانيها : المماثلة : أى التساوى فى القدر من غير زيادة حبة ولا نقصا . وثالثها : التقاضى فى المجلس للوضوح للخبر السابق ، وهذا معنى قول الناظم «بيع الطعام بالطعام يشترط» إلى قوله «المعاوضة» وإن كان جنسين كحنته وشعر جاز التضاض واشترط الحلول والتقاضى ، فلا يباع ربوى بجنسه جزافا وإن خرجا سواء للجهل بالمماثلة عند العقد ، والجهل بالمماثلة كحقيقة المفاضلة ، ولا يجوز بيع الجنس بالجنس متفاضلا ولا إلى أجل للخبر المتقدم . وقوله «وكالطعام فى جميع ما عرف» نقد بنقد جنسه أو مختلف أشار به إلى أن النقد بالنقد كطعام بطعام فيما مر .

تنبيهات أولها : علة الربا فى الذهب والفضة جوهريّة الأثمان غالبا ، وهى متفقية عن الفلوس وغيرها من سائر العروض فلا ربا فيها . ثانيها : لا أثر لقيمة الصياغة فى ذلك ، فلو اشترى بدينارين ذهبا مصوغا قيمته أضعاف الدينارين اعتبرت المماثلة ولا نظر إلى القيمة . ثالثها : إذا أراد بيع مال الربا بجنسه مع زيادة فلا يجوز إلا بتوسط عقد آخر . مثاله : إذا أراد بيع دراهم أو دنانير صاحب بمكسورة أكثر من وزنها ، فطريقه أن يفرض الصحاح من الآخر ويستقرض منه المكسورة ثم يبرئ كل واحد منهما صاحبه . رابعها : لو بيع طعام بنقد أو ثوب لم يشترط شئ من الشروط السابقة . خامسها المماثلة تعتبر فى المكيال كيلا وإن تفاوتت فى الوزن ، وفى الموزون وزنا وإن تفاوتت فى الكيل ، ويعتبر فى كون الشئ مكيلا أو موزونا غالب عادة الحجاز فى عهد رسول الله ﷺ لظهور أنه اطلع على ذلك وأقره ، وما لم يكن فى ذلك العهد أو كان

إلا المرصدا إن تبع بخسر صهما
 كيلا فقيها رخصة تخصها
 لكن يسلون خمسة من أوسق
 قد قيدت وما عداها فإتق
 والحيوان الحي بالبحر فلا
 تبع وإن كان الحديث مرصلا
 فيأته معتضد بكل ما
 يقوى به المرسل عند العلماء
 ثم الشا جاز بغير السريوي
 ولو تفاضلا فيأته روى
 عبد بعبدلين كذا في الإبل
 واحدها يمد لأجل
 وكل ما عارضه أن يقبل
 على نساء الطرفين فأحمل
 ويبيع بعض السريويات بما
 خالفها وصفا وعلة كما
 إذا اشترت للنقد بالطعام
 والمكس جازز بلا إيهام
 والخلف في العينة والحديث دل
 لمنهما وقال بعضها محل
 وهي اشترا ما باعه لأجل
 من مشتتر بالنقص قيل لأجل
 والشبهات أترك فإنها الحمى
 بين الحلال والسلي قد حُرما
 (مجمع / ٦٤ ، ٦٥).

(لسان العرب لابن منظور / ١٨ ، ١٥٧٢ ، ١٥٧٣ ، ومتناج المسلم -
 أبو بكر جابر الجزائري / ٣٧٥ ، ٣٧٦ ، وحاشية الجبرمي على شرح
 الخطيب المسلة بتخفة الحبيب على شرح نظم غاية التقريب للإمام
 الشيخ أحمد بن الحجازي بن بدير الفخيني الشافعي - شركة مكتبة
 ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر - الطبعة الثانية ١٣٩٩ هـ -
 ١٩٧٩ م / ١٣٦ ، ١٣٧ ، والاقتصاد في الإسلام - أ. د. ودوف شليي.

وصرح النبي بلمن آكله
 وكتاب وشاهد ومسوكه
 وذال لمن يعقل أقسوى زاجر
 وغيره كم صبح من زواجر
 وهماك غدا أبوابه وما دخل
 في ضمنه فاعلم وأتبعه العمل
 في ذهب وقضنة والبر
 والملح والشعير ثم التمر
 كل إذا بيع بجنسه حتم
 فيه تساو وتقابض يتم
 وقاس جمهور أولى العلم الذي
 في الجنس والعلة قد مائل ذي
 والخلف في العلة قيل ما طعم
 وقيل مقتات بتقديس علم
 وذهب وقضنة لم يلحقوا
 سواءهما وآخرون ألحقوا
 كل مكيل أو بسوزن يعلم
 وقيل ما فيه الزكاة تحتم
 أما إذا لم يكن الجنس اتحد
 فجائز تفاضلا يدا بيد
 كذهب عن فضة والنبر
 عن ملح أو شعير أو عن بر
 وحيث كان الجنس بعضه ردى
 فلا تبع تفاضلا بالجد
 كمالك مجهول التساوي يحرم
 كصبرة التمر بكيل يعلم
 وذهب مع غيره بالذهب
 فامنع وقصل الغير منه أوجب
 كذلك ما شابهه من كل حب
 لا تبع اليابس منه بالمرطب

وألغته أ. د. أحمد فهمي أبو سنة مجلة الأزهر الجزء السادس ،
السنه الثانية والسون، جمادى الآخرة ١٤١٠ هـ يناير ١٩٩٠ م / ٥٥٠ -
(٥٥٣).

• ريّاح (قلعة):

قلعة رياح : قال فى الروض المعطار: هى قلعة بالأندلس
من عمل جيان، وهى بين قرطبة وطليطلة، ولها حصون
حصينة على نهر، وهى مدينة محدثة فى أيام بنى أمية، وإنما
عمرت قلعة رياح يخرباب أوريط (ص ١٦٣) (من كتاب معجم
البلدان ٢ / ١٨٩).

قال ياقوت :

مدينة بالأندلس من أعمال طليطلة استولى عليها الإنفنج
منذ سبعين سنة أو نحوها، وهى غربي طليطلة وبين المشرق
والجوف من قرطبة، ولها عدة قرى ونواحي ويسمونها الأجزاء
يقوم مقام الإقليم كما ذكرنا فى اصطلاحهم فى لفظة الإقليم
فى أول الكتاب، منها جزء البكرين وجزء اللخمين، وغير
ذلك، وقد نسب إلى هذه المدينة قوم، منهم : محمد بن
سعد الرباحى صاحب نحو ولغة وشعر، ويقال له الجيانى
أيضا، نسب إلى مدينة جيان والفقير المحدث محمد بن أبى
سهلوله الرباحى وقاسم بن الشارح الرباحى المحدث الفقير
(معجم البلدان ٣ / ٢٣).

(من كتاب معجم البلدان لياقوت الحموى الرسمى - اختار النصوص
وقدم لها وعلق عليها عبد الإله نيهان. السفر الثانى، البلدان
الأنلسية / ١٨٩ هامش (١) للمحقق، ومعجم البلدان ٣ /
٢٣).

• رياح ورياح:

من الثنائيات التى يستخدمها علم اللغة الحديث فى عزل
الأصوات الأساسية للغة ما. ويفرق المحافظ ابن سعيد الأزدى
بين مثل تلك الثنائيات فى كتابه النفيس «المؤتلف
والمختلف» وهو هنا يفرق بين اسمين أحدهما بالباء
المعجمة، والآخر بالياء فيقول:

رياح بالياء المعجمة بواحدة رياح بن الربيع أخو حظلة
ابن الربيع وقيل بالياء ورياح بن قصير والد على بن رياح

هدية مجلة الأزهر. شعبان ١٤٠٦ هـ / ٣٨ - ٤٥، وأعلام الموقعين عن
رب العالمين للعلامة شمس الدين أبى بكر بن قيم الجوزية ٢ / ١٣٧ -
١٥١، والمعجم الوسيط ١ - ٥٧٨ / ٢ و ٧٥١، ٨٥٨ وتفسير القرآن
الكريم - الإمام الأكبر محمود شلتوت. دار القلم. الطبعة الرابعة ١٩٦٦
/ ١٣٩ - ١٥٢، كما طبع فى كتاب الربا والقضايا المعاصرة. دراسات
للفيف من كبار العلماء معجم البحوث الإسلامية. هدية مجلة الأزهر
شعبان ١٤١٠ هـ / ١١٣ - ١٢٩، ومجموع: «السبل السوية لفقهاء السنن
المروية» - نظم حافظ بن أحمد الحكيم / ٦٤، ٦٥ والتهنيتات لأبى
عبد الله محمد بن على الحكيم الترمذى - تحقيق محمد عثمان الخشت
/ ١٤١، وعمدة الفقه لأبن قدامة - تخريج أبى عبد العزيز عبد الله بن سفر
عبادة العبدلى الغامدى ومحمد دغليوب البراق العتي / ٤٨، وقفة السنة
- فضيلة الشيخ السيد سابق ج ١١ م ٣ / ٢٨١ - ٢٨٧، والكناز للإمام
أبى عبد الله شمس الدين الذهبي. مكتبة الكليات الأزهرية / ٤٧ - ٤٩،
وطبعة دار التراث المبرى - تقهه وواجهه محمد الأثور أحمد البناتجى /
٤٦ - ٤٨، وإحياء علوم الدين لجمعة الإسلام أبى حامد الغزالي ٢ / ٦٣
، والفتاوى لابن تيمية ط دار الفد العربى ج ٣ / ٤ - ٣٤٥، ٣٤٧،
والبنوك والاستثمار. د. على السالسى. هدية مجلة الأزهر. ذى الحجة
١٤١١ هـ / ٢٢ - ٣٤، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى بن
شرف الدين النووي. اختصره وزينه الشيخ النباهى / ٢٨٣، وكشاف
اصطلاحات الفنون للتهانوى ٢ / ٥٩٢، ٥٩٣، و «الربا فى القانون
الإسلامي» - فضيلة أ. د. محمد عبد الله دراز (رحمه الله) : مجلة
الأزهر. الجزء الثانى، السنه الثانية والسنتين، صفر ١٤١٠ هـ - سبتمبر
١٩٨٩ م / ١٠٥ - ١١٠، ١٧٩، و «الربا فى عمليات البنوك» - لواء أ.
ح فوزى محمد طاهل. مجلة الأزهر، الجزء الثانى، السنه الثانية والسنتين
صفر ١٤١٠ هـ - سبتمبر ١٩٨٩ / ١٢٨ - ١٣٢، و فريخ الودائع
الاستثمارية - فضيلة أ. د. أحمد فهمي أبو سنة. مجلة الأزهر. الجزء
الثانى، السنه الثانية والسنتين، صفر ١٤١٠ هـ - سبتمبر ١٩٨٩ م / ١١١
، ١١٢، و «الربا حول مقالين» - فضيلة الإمام الأكبر عبد الرحمن تاج
(رحمه الله). مجلة الأزهر. الجزء الرابع، السنه الثانية والسنتين. ربيع
الأخر ١٤١٠ هـ - نوفمبر ١٩٨٩ م / ٣٣٦ - ٣٩٩، و «الربا والوديعة
المصرفية» - أ. د. أحمد فهمي أبو سنة مجلة الأزهر. الجزء الرابع،
السنه الثانية والسنتين ربيع الآخر ١٤١٠ هـ / نوفمبر ١٩٨٩ م / ٣٤٠ -
٣٤٢، و «الربا والوديعة المصرفية فى ضوءه حقائق الفقه

وهي مقر إقامة الملك، ومركز السفارات الأجنبية والنشاط الدبلوماسي، وبها الدور والقصور الملكية التي هي في غاية الفخامة والإتقان. ومن الرياط تتفرع الطرق الرئيسية المعبدة والأخرى الحديدية، باتجاه الشمال والشرق والجنوب فتصلها بمختلف المدن والأقاليم.

(موسوعة المدن العربية والإسلامية / ٢١٣، ٢١٤).

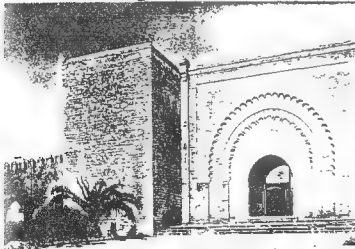
وقد أنشأ مدينة الرياط السلطان عبد المؤمن الكومي (٤٨٧-٥٥٨ هـ / ١٠٩٤-١١٦٣ م)، أمير المؤمنين، مؤسس دولة الموحدين المؤمنية في المغرب وإفريقية وتونس، له أبنية وآثار (الأعلام / ٤ / ١٧٠).

ومن أهم الآثار في مدينة الرياط جامع حسان، وباب الرواح، وقصبة الودايا وتذكر فيما يلي كلا منها على حدة إن شاء الله تعالى:

١ - جامع حسان (يورد في بعض المصادر باسم «برج حسان» أو «برج حسن»): يقول الدكتور السيد عبد العزيز سالم:

ذكر المراكشي (ص ٢٢٦) أن المنصور شرع في ببناء مسجد عظيم بالرياط «كبير المساحة، واسع الفناء جدا، لا أعلم في مساجد المغرب أكبر منه، وعمل له مثلثة في نهاية العلو، على هيئة منار الإسكندرية، يصعد فيه بغير درج،

باب الرواح



للخمي الذي يروى عن عقبه بن عامر وهو جد موسى بن علي. ورياح بن عبد الرحمن بن أبي سفيان بن حويطب. ورياح عن عثمان بن عفان روى عنه الحسن بن سعد. ورياح ابن صالح ابن عبيد الله بن أبي رافع روى عنه عبد الملك بن إبراهيم الوليد بن رياح بن أبي معروف عن عطاء. ورياح بن يزيد ورياح بن عبيد الله بن عمر عطاء بن أبي رياح عبد الله بن رياح عن أبي هريرة وأبي قتادة زيد بن رياح روى عنه مالك بن أنس عيسى بن حفص بن عاصم يقال له رياح. ورياح بن المغيرة وجماعة. ورياح بالياء المعجمتين من تحتها رياح بن عبيدة وله ولدان موسى والخيار. ورياح بن الحارث عن سعيد بن زيد ورياح بن عمرو القيسي أخو عوين عن أيوب. عمر بن رياح عن عبد الله بن طلوس زياد بن رياح يروى عن أبي هريرة. عمران بن رياح كوفي وهو عمران بن مسلم. زياد ابن رياح آخر يروى عن الحسن روى عنه حكام بن سلم يكنى أبا رياح أحمد بن رياح قاضي البصرة. ورياح بن عثمان بن حيان المري روى عنه مالك.

(المؤلف والمختلف في أسماء نغلة الحديث للحافظ أبي محمد عبد الغني بن سعيد الأزدی المصري اعنتى بطبعة وتصحيحه محمد محي الدين الجعفري الزيني / ٥٧).

●رياط:

انظر : الرُّيْط .

●الرياط:

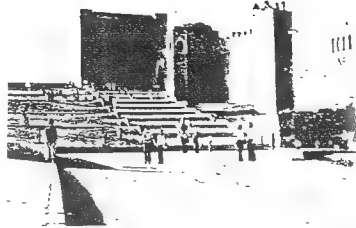
الرياط : عاصمة المملكة المغربية، وثاني أكبر مدينة فيها بعد الدار البيضاء (حوالي المليون نسمة) وإلى الشمال الشرقي منها، وهي تقع على ساحل المحيط الأطلسي في سهل منبسّط فسيح، وعند مصب نهر بور فرق (بور رجرج أو أبو رقراق) الذي يفصل المدينة عن «سلا» المدينة القديمة إلى الجنوب الغربي منها، حتى أنهما باتتا يشكلان مدينة واحدة. وإجمالاً فإن الرياط مدينة حديثة، وإن كانت في الأصل قديمة العهد إذا اعتبرنا أن «سلا» هي أساس المدينة ومنطلق توسعها العمراني والحضاري.

والرياط اليوم هي العاصمة السياسية والثقافية للمغرب،

تزيد في الارتفاع عن أعمدة البلاطات الأخرى في بقية أجزاء المسجد ، وليس في إمكاننا تحليل هذه الظاهرة بسبب حالة التخريب التي يتسم بها الجامع في الوقت الحاضر . ومنذنة الجامع لم تصل إلينا كاملة ، فارتفاعها الحالي يصل إلى ٤٤ مترا ، وهي مشيدة بالحجر المصقول ، ويدور حول مركز المنذنة من الداخل طريق منحدر ، عرضه متران ، على نحو ما هو متبع في مفتتى جامع إشبيلية ، وجامع الكتبية بمراكش ، ويشتمل مركز المنذنة من الداخل على غرف موزعة على طوابق ستة كما هو الحال في جامع الكتبية بمراكش ، ويعلو هذه الغرف قبوات مختلفة الأشكال ، منها القبوة المقرصة والقبوة المضلعة والقبوة نصف الكروية .

٢ - باب الرواح :

ومن بين أبواب الموحدين ذات القيمة الدفاعية الكبرى سواء من حيث التصميم أو الزخرفة باب الرواح بمدينة رباط الفتح التي اختطها أبو يعقوب يوسف على المحيط الأطلسي ، وأكملها المنصور ، ولا يفصلها عن سلا المتينة سوى وادي الرمان ، وهو الوادي المعروف الآن ببو رجرج [أو بورقرق ، أو أبو الرقراق] هذا الباب مبنى من قطع حجرية متوسطة الحجم ، منتظمة الشكل ، ويؤلف الباب نظاما دفاعيا شديد الإتقان ، إذ يكتنفه برجان مربعان يحميان مدخله ، ويقصران الدخول إلى المدينة على ممر ذي مرفقين .



المرايطين بمدينة الرباط وهه المبيت على
بع يتصرف على المحيط من ناعية . وعطس
ى دور ابر الرقراق

تصعد الدواب بالطين والأجر والجص وجميع ما يحتاج إليه إلى أعلاها ، ولم يتم هذا المسجد إلى اليوم لأن العمل ارتفع عنه بموت أبي يوسف . وكانت دولة الموحدين بعد انتصارهم في الأرك قد بلغت ذروة قوتها وعظمتها ، وكان من الطبيعي أن يعتز بطل الأرك بانتصاره ، ويكتب عنه بلغة العمران والبناء ، وجامع حسان بالرباط ، بمساحته الهائلة (١٨٠ × ١٤٠ م) يعبر لنا عن هذا الاتجاه نحو العظمة ، والإسراف في التخصيم .

وتخطيط جامع حسان غريب عن تخطيط المساجد الإسلامية الجامعة بوجه عام ، فبيت الصلاة فيه يتألف من قسمين : قسم أمامي يشتمل على ٢١ بلاطة عمودية على جدار القبلة ، البلاطة الوسطى والبلاطتان المتطرفتان منها أكثر اتساعا من البلاطات الأخرى ، ويخترق هذه البلاطات عرضا مربعة أساكيب موازية لجدار القبلة . ثم يتعقد التخطيط بعد ذلك تعقيدا شديدا ، فإن البلاطات الإحدى عشر الوسطى تمتد جنوبا على ١١ أسكوبا ، ويكتشف هذه البلاطات شرقا وغربا صحتان مستطيلتا الشكل ، وإلى الشرق وإلى الغرب من هذين الصحتين بلاطتان تمتدان بطول البلاطات الأخرى . أما القسم الثاني فيشتمل على ثلاثة أساكيب ممتدة بعرض المسجد كله بعذاء جدار القبلة . ونلاحظ أن الأعمدة في الأساكيب الثلاثة والبلاطتين المتطرفتين في بيت الصلاة ،

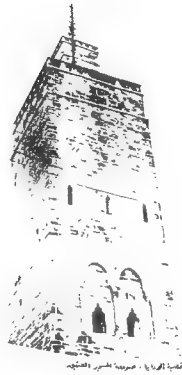
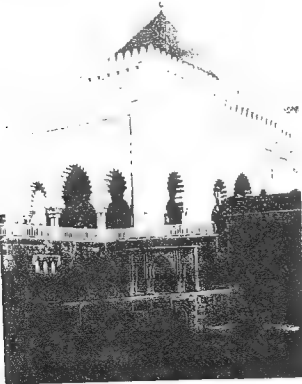


صووعة
حسان

القصة تعد من أروع أمثلة القلاع الحربية في المغرب الإسلامي، وأهم ما تبقى منها باب يعرف باسم باب قلعة الودايا، وهو باب من الحجر المصقول، ومدخل الباب يكتفه بدنتان صغيرتان، وعقد المدخل منقوش منكسر، يتوجّه عقد زخرفي مقصص، قد تجاوز نصف الدائرة تجاوزاً قليلاً، وتتأوب فيه فصوص صغيرة ملبية الرؤوس، وأخرى نصف دائرية، وتزينه شبكة زخرفية من معينات متصلة، وتزدان بنقشاته بتوريقات رائعة تنوسطها في كل بنقطة محارة زخرفية في غاية الجمال. وعندما يجتاز المرء مدخل هذا الباب، يصل إلى ممر طويل من ثلاث غرف مربعة الشكل، متصلة فيما بينها، يعلو الغرفة الأولى منها قبة على جوفات مقوسة، والثانية تعلوها قبة على جوفات مثلثة، والثالثة تعلوها قبة نصف أسطوانية، وعلى الجانب الأيمن من كل من الغرفتين الثانية والثالثة، يفتح باب معقود بعقد متجاوز منكسر، ويؤدي كل من هذين البابين إلى داخل قلعة الودايا (تاريخ المغرب في العصر الإسلامي / ٧١٣، ٧١٤، ٧٧٦، ٧٧٨).

ولا تزال أسوار القلعة العالية وبروجها وبواباتها قائمة

صورة لقاعة المدخل في قلعة الودايا

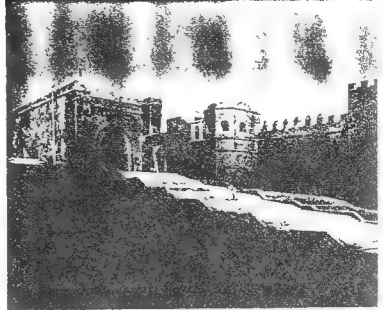


قلعة الودايا - صورة للمسرح والفتحة

وعندما يجتاز المرء هذا المدخل قادماً من خارج المدينة، يصل إلى الأسطوان الأول، وهو دهليز مربع الشكل تعلوه قبة مضلعة قائمة على جوفات مقبية بأنصاف قبوات متعارضة، ويتصل بهذا الدهليز المربع دهليز ثانٍ مربع الشكل أيضاً، تعلوه قبة نصف كروية، ويؤدي هذا الدهليز بدوره عن طريق ممر إلى دهليز ثالث، مكشوف من أعلى، يتعرض عنده المهاجمون لقذائف المدافعين بأعلى سطح الباب، ويتصل هذا الدهليز الثالث بدخليز رابع، تعلوه قبة نصف كروية، ينتهي منها الدخول إلى المدينة. وكان يتعين لإقامة هذه الأبواب ذات المرافق المزدوجة زيادة سمك البناء.

٣ - قصبة الودايا (باب قلعة الودايا) :

كان يقوم فيما بين مصب وادي بو رجرج والبحر رباط قديم كانت مهمته محاربة برغواطه، ثم تحول عند بناء مدينة الرباط إلى قصبة سميت بقصبة الودايا نسبة إلى عرب ودي وهم بطن من بني المعقل الهلاليين، وكان السلطان مولاي أبو النصر إسماعيل العلوي (١٠٨٣ - ١١٣٦ هـ / ١٦٧٢ - ١٧١٧ م) قد استخدم من الودايا العرب فرقة في جيشه. وهذه



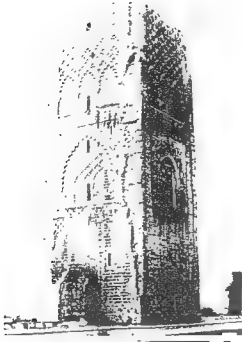
قوية ، والداخل إليها يجد نفسه داخل أسوارها في مدينة من مدن العصور الوسطى كاملة متكاملة بمسكناتها وحيواناتها وشوارعها الضيقة ، ومن فوق أسوارها يلتقي نظره عبر مجرى نهر بو الرقاق فيرى مدينة سلا الواقعة على بعد سير من الرباط ، وعلى بعد أقل من كيلو متر من هذه القلعة صومعة حسان الشهيرة (أو برج حسان أو جامع حسان) ، وجانبها ضريح الملك محمد الخامس ومسجده .

ويعدّ ضريح الملك محمد الخامس تحفة معمارية أندلسية مغربية مبهرة ، وبجواره مسجد ومتحف . وقد أنشأ الضريح الملك الحسن الثاني ملك المغرب تكريماً وإجلالا لوالده الذي حرر البلاد من رقة الاستعمار .

ويسرد لنا الحسن الوزان (٨٩٤ - ٩٥٨ هـ / ١٤٨٦ - ١٥٤٦ م) في كتابه «وصف إفريقيا» قصة نشوء مدينة الرباط ، عاصمة المملكة المغربية الحالية ، وازدهارها ، ثم انحطاطها على إثر النزاعات التي حدثت بين الملوك المرينيين ، وبسبب التهديد البرتغالي الجاثم . يقول المؤلف : الرباط مدينة كبيرة بنيت في الأزمنة الحديثة من قبل المنصور ، ملك وخليفة مراكش ، ويمر على طولها من الشرق نهر أبو الرقاق . وهو يصب في البحر . وبنيت قلعة المدينة عند مصبه ، فهي على النهر من جهة وعلى البحر من جهة أخرى .

وتشبه هذه المدينة في أسوارها وأبنيتها مدينة مراكش ، لأنها بنيت من قبل المنصور للغرض نفسه ، ولكنها تبدو صغيرة جدا بالموازنة مع مراكش . وإليك سبب تأسيس الرباط :

لقد كان المنصور يحكم حينذاك على كل إقليم غزناتة وعلى جزء من إسبانيا . ولما كانت هذه البلاد نائية جدا من مراكش ، فقد خطر ببال الملك أن هذه المدينة إذا ما تعرضت لهجوم من طرف النصارى ، فلن يتمكن أن يهب لنجدها بسهولة . وهكذا فكر في أن يشيد مدينة على سيف البحر ذاته حيث يستطيع أن يبقى طيلة الصيف مع قواته . وقد نصحه بعضهم بالإقامة في سبتة التي هي مدينة واقعة على مضيق جبل طارق . ولكن الملك لاحظ أن هذه ليست بالمدينة التي تستطيع أن تكفي لمراقبة جيش في أثناء مدة ثلاثة أو أربعة شهور ، بسبب عقم الأرض في هذه المنطقة . كما فكر أيضا في أن هذا لن يمر دون أن يسبب امتعضات لدى أهل سبتة بسبب سكنى العسكريين وموظفي البلاط الملكي . ولهذا عمل على بناء مدينة الرباط في بضعة أشهر . وزودها بالمساجد والمدارس وكل أنواع القصور والبيوت والدكاكين والحمامات ومخازن الأدوية . وشيد في خارج الباب الذي يتجه نحو الجنوب منارة مماثلة لمنارة مراكش ، ولكن مع مطلع أكثر عرضا بكثير ، وفي الواقع يستطيع ثلاثة فرسان أن يصعدوا إليها جنباً إلى جنب . ويقال : إنه من الممكن من أعلاها رؤية سفينة في عرض البحر على مسافة كبيرة جدا . وأعتقد أنها تعتبر ، نظرا لارتفاعها ، من أجمل الأبنية في العالم (الواقع أن برج حسان يرتفع لأكثر من ٤٤ م ولكن موقعه يمنحه بروزا بديعا جدا ، وعرض مطلعه متران) وأراد الملك أيضا أن يستوطن في المدينة العديد من الصناع والمتقنين والتجار . وأعطى الملك أمرا بأن كل مواطن فيها يتال مكافأة علاوة على الربح المادى الذى تدره عليه مهنته . وقد أدى ذلك إلى اجتذاب أناس إلى هذه المدينة من كل الأصناف ومن كل المهن ، حتى لقد غدت الرباط ، خلال وقت طويل ، من أشرف المدن في كل إفريقيا وأغناها ، إذ كان لسكانها دخل مزدوج ؛ أولا المكافأة المقررة ، وثانيا ربح التجارة مع العسكريين ومع رجال الحاشية الملكية . وكان



مهرجانة حمامان

جسر ضد المارقين من قبيلة برغواطة. وأفي أواسط القرن التاسع كان يتواجد أحيانا في هذه الرباطات كما في الرباطات المجاورة حوالى مائة ألف من المرابطين مجتمعين، وظل اسم بلد المجاهدين معروفًا بجوار البحر، جنوبي الرباط، ويمرود إنشاء مدينة في هذه المنطقة، في الغالب، للخليفة عبد المؤمن الذي كان عليه أن يقيم في سنة ١١٤٩ م آخر تمرد قامت به برغواطة، الذين عجز المرابطون عن إبادتهم جميعا في عامي ١٠٥٩-١٠٦٠ م.

وقد بنى المدينة في مكان قصر كان يخص بنى كنانة، وسماه المهلبية، تخليدا لذكرى المهدي بن تومرت ولكن الاستعمال الدارج عمل على تفوق اسم رباط الفتح. وهذا بلا شك بسبب نجاح تلك الحملة ضد برغواطة. وفي سنة ١١٥٠ م عمل عبد المؤمن على جر ميله عين غابولة، وهو نبع يقع على مسافة ٢٠ كم نحو الجنوب. وبعد ثلاثين عاما عمل فحيد أبو يوسف يعقوب المنصور الذى حقق بتاريخ ١٥ تموز ١١٩٥ م من الظفر المؤزر في معركة الأركوس في الأندلس (معركة الزلاقة)، أقول عمل على تنفيذ مشروع التنظيم الذى بلخصه هنا المؤلف:

المنصور يسكن هذه المدينة من بداية شهر نيسان إلى شهر أيلول. ولما كانت المدينة قائمة في موقع يفترق للماء الجيد، لأن ماء البحر يختلط عندها بماء النهر، ولما كانت موجة المد تصعد لمسافة اثني عشر ميلا من المدينة، فقد جلب إليها الماء بواسطة قناة بديعة البناء، قائمة فوق حنايا تماثل تلك التى ترى في كل إيطاليا، لا سيما بجوار روما. وتنقسم هذه القناة إلى عدة فروع تقود إحدها الماء إلى المساجد والمعاهد والقصور الملكية والأحواض العامة التى أقيمت في كل الأنحاء.

وبعد وفاة المنصور أخذت هذه المدينة في التدهور حتى إنه لم يبق منها سوى العنصر. فقد تقطعت القناة وتخرت أثناء حروب المرينيين ضد أسرة المنصور. والرباط الآن في أسوأ حالة عرفتها، وأعتقد أنه لا يمكن العثور فيها. إلا بصعوبة على أربعمئة بيت مسكون قرب القلعة، مع بعض الدكاكين الصغيرة، وفضلا عن ذلك فهي مهددة باحتلال البرتغاليين لها. والحقيقة أن كل ملوك البرتغال السابقين خططوا المشاريع لاحتلالها، على اعتبار أنهم إذا ما استولوا على الرباط فإنهم سيتمكنون بسهولة من احتلال المملكة. ولكن ملك فاس زود هذه المدينة بمخازن أقوات كبيرة وهو يدعمها قدر استطاعته.

وقد ذهبت إليها وتمكنتى الشفقة والأسى عندما فكرت بما كانت عليه في الماضى وما آل إليه حالها اليوم. انتهى النص المأخوذ من كتاب «وصف إفريقية للحسن الوزان» ويعلق الأستاذ الدكتور عبد الرحمن حميدة على هذا النص بقوله:

لقد كانت كلمة الرباط تعنى عند العرب المسلمين الثغر المتقدم لإقامة الفرسان، وحيث كانت تربط الخيول فيه. فالكلمة مأخوذة من ربط الخيل ومن ربط بمعنى أقام بانتظار الجهاد. وهكذا تجهزت كل الجبهة الأرضية والبحرية لجيوش الفتح الإسلامى بهذه المراكز العسكرية التى تمنح منعة للمجاهدين في سبيل الله وتدعم إيمانهم. وقد أنشئ رباط الضفة اليسرى لمصب نهر أبو الرقاق، أى رباط سلا، كرأس

الحافظ سمعت أبا عبد الله محمد بن يعقوب الحافظ يقول سمعت إبراهيم بن أبي طالب يقول سمعت أحمد بن سعيد الرباطي يقول: قدمت على أحمد بن حنبل فجعل لا يرفع رأسه إلى قلقت: يا أبا عبد الله! إنه كتب عنى بخراسان وإن عاملتني بهذه المعاملة وأماو بحديثي فقال: يا أحمد هل يد يوم القيامة من أن يقال: أين عبد الله بن طاهر وأتباعه؟ انظر أتى تكون أنت منه؟ قال قلت: يا أبا عبد الله! إنما ولاني أمر الرباط، لذلك دخلت فيه؛ قال: فجعل يكرر على: يا أحمد! هل يد يوم القيامة من أن يقال: أين عبد الله بن طاهر وأتباعه؟ فانظر أتى تكون أنت منه؟ سمع وكيع بن الجراح وعبد الله بن موسى ووهب بن جرير وسعيد بن عامر وعبد الرزاق بن همام، روى عنه الإمام أبو عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري وأبو الحسين مسلم بن الحجاج القشيري في صحيحهما والحسين بن محمد القبانى ومحمد بن إسحاق بن خزيمة وغيرهم وكان ثقة فاضلاً فهما عالما صدوقا، له رحلة، مات بعد سنة الرحلة - سنة ثلاث وأربعين ومائتين، وقال أبو عبد الرحمن النسائي: أحمد بن سعيد الرباطي مروزي ثقة.

وأبو محمد عبد الله بن أحمد الرباطي المروزي من أكابر الشيخ الصوفي، سافر مع أبي تراب النخشي، وقدم بغداد، وكان الجنيدي بن محمد يمدحه ويبالغ في وصفه، ويقال إنه عبد الله بن أحمد بن سعيد الرباطي، وهو من أستاذي يوسف ابن الحسين وكان عالماً بعلوم الظاهر والعلوم الحقائق وكان من رفقاء أبي تراب الشافعي في أسفاره، وكان الجنيدي يقول: عبد الله الرباطي رأس فتیان خراسان. وذكره أبو العباس المعداني فقال: هو عبد الله بن أحمد بن شيوه، كان مقدماً ببغداد في أيام الجنيدي ولم يكن له ببغداد نظير في السخاء وحسن الخلق.

وأبو مضر محمد بن مضر بن معن المروزي الرباطي من أهل مرو صاحب الأخبار والحكايات، قيل له الرباطي لأنه سكن يمر في رباط عبد الله بن المبارك، سمع بخراسان عتية ابن عبد الله الهمداني وعلي بن حجر وبالعراق محمد بن سهل بن عسكر وهارون بن إسحاق الهمداني، روى عنه مشايخ مرو وأبو عمرو الضرير، ومن أهل نيسابور أبو بكر بن علي الحافظ وعبد العزيز بن محمد بن مسلم، قال أبو مضر

أبي جعل من الرباط قاعدة لتمرکز الجيوش على أن يمتد تركزها هذا على البلاد الهامة الواقعة على ساحل المحيط من الرباط حتى القصر الصغير شمالاً. وقد شيد في الرباط على الخصوص. حصن القصر الذي لا يزال باباه البديع ماثلاً، والسمي حالياً باب الأودية، وكذلك الجامع الكبير الذي كان برج حسان منارته، كما أعاد بناء سور شلال (سلا) حيث أقام فيها مدينة ملكية ودينية وعسكرية، لأن الرباط كانت مدينة تجارية وعمالية. وقد سمحت له الغنائم المذهلة التي تحققت من وراء حملته في إسبانيا في فترة ١١٩٥ م إلى ١١٩٨ م بتحويل هذه الإنجازات وكثير غيرها في إمبراطوريته. ويعتبر عام ١١٩٧ م تاريخ تأسيس الرباط ولكن تحقيق هذه المشاريع استدعى بالتأكيد زمناً طويلاً نوعاً ما (تاريخ المغرب في العصر الإسلامي / ٦٤١-٦٤٤).

(موسوعة المدن المرية والإسلامية - د. يحيى شامي / ٢١٣، ٢١٤، والأعلام للزركلي ٤ / ٧٠)، وتاريخ المغرب في العصر الإسلامي - د. السيد عبد العزيز سالم / ٧١٣، ٧١٤، ٧٧٦، ٧٧٨، والمغرب - عبد الفتاح سعيد. مدار الإسلام. العدد الثاني عشر. السنة الرابعة. ذو الحجة ١٣٩٩ هـ - نوفمبر ١٩٧٩ م / ٥٦، وأعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ٦٤١-٦٤٤).

• الرباطي:

قال السمعاني

الرباطي: بكسر الراء وفتح الباء المنقوطة بواحدة وفي آخرها الطاء المهملة، هذه النسبة إلى الرباط وهو اسم لموضع يربط فيه الخيل وعرف بالفزة لأنهم إذا نزلوا في ثغر وأقاموا في وجه العدو دفعوا لكيدهم وفكهم بالمسلمين يقال لذلك الموضع الرباط قال الله تعالى: ﴿ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله﴾ [الأنفال: ٦٠] والمشهور بهذه النسبة أبو عبد الله أحمد بن سعيد بن إبراهيم الرباطي من أهل مرو، قال أبو عطى النسائي: عرف بالرباطي لأنه كان تولى على الرباط، قلت: ولعله يتولى عمارة الرباط حتى لا تضيق الأوقاف التي لها، أخبرنا زاهر بن طاهر بنيسابور أنا أبو بكر أحمد بن الحسين البيهقي إجازة أنا الحاكم أبو عبد الله

مثل زيادة الهزمة في أجدل بمعنى الصقر والتاء في تنفل (ولد الثعلب).

ويدخل في هذا النوع المصغر الميمي وأسماء الزمان والمكان واسم الآلة على وزن مَفْعَل (مجم المصطلحات النحوية والصرفية / ٩٠ ، ٩١).

قال الشيخ معروف النودهى عن الرباعي المجرد.
أما الرباعي الذى يُجَرَّد

فهو بناء واحد لا أزيد
فَعْلَلْ نحو دحرج الزُّجَاجَا
رده دحرجة دحراجا
(الأعمال الكاملة / ٢٨).

وقال الشيخ أحمد جابر جبران في منظومة «فتح الودود»
الآيات التالية التى يمزجها بالشرح ويبدأ بالرباعي المجرد:

والرباعي المجرد أجمل
باباً وحيداً وهو باب فَعْلَلْ
كـدحرجا مع ملحقات جعلوا
سنة مثل حوول المحسوقل
وجهور القبول وباب فيملا
وباب فعلى وكذلك فيملا
سادسها فعلل نحو جليسا

أى ليس الجباب فيملا كتباً
أى هذا باب بيان الرباعي المجرد، وتقدم أنه ما كان
ماضيه على أربعة أحرف أصول، وهو باب واحد فقط،
وذكرته بقولى باباً وحيداً وهو باب فعللا وإنما كان باباً واحداً.
لأن الفعل ثقل فلم يجزوا زيادة حروفه الأصول على
الثلاثة، إلا أن يكون محركا بالفتحة لخفتها فلم يبق للتعبد
وجه، وبنائه للتعدي غالباً بشهادة بنائه للمفعول قال تعالى
﴿زغرف القول﴾ [الأنعام: ١١٢] ﴿إذا بعثر ما فى القبور﴾ [العبات: ٩] تقول دحرج زيد الحجر أى أداره من أعلى إلى
أسفل ويضم حرف المضارعة منه فى المستقبل، وكذا كل فعل
ماضيه على أربعة أحرف مجرداً كان أو مزيداً على الثلاثى كما

الرباطى ... قال الحاكم: أبو عبد الله الحافظ: أبو مضر
الرباطى رأيت أعقابه يمرؤ فى رباط عبد الله بن المبارك.

وأبو عبد الله جبريل بن على بن أحمد بن محمد
الرباطى، يروى عن أبى نعيم عبد الملك بن محمد بن على
الإسزباباذى.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البروى ٣ / ٣٩ - ٤١).

• الرباعي :

الرباعي : بالضم عند الصرفين كلمة فيها أربعة أحرف
أصول فحسب سواء كانت اسماً كجعفر أو فعلاً كيعثر. وعند
النحاة كلمة فيها أربعة أحرف سواء كانت أصولاً كيعثر أو لا
كأكرم وصرف وقاتل قال المولوى عصام الدين فى حاشية
الفوائد الضيائية فى بحث الأمر هذا المعنى مستعمل فى علم
النحو. وأما فى علم الصرف فهو ما كان الحروف الأصول فيه
أربعة انتهى (كشف ٢ / ٥٦٥).

والرباعي هو وصف الفعل والاسم اللذين يتكونان من
أربعة حروف، وأما الفعل فيكون رباعياً بالزيادة أو بالتجريد.
فالفعل الرباعي بالزيادة ذو أصل ثلاثى وله الأوزان التالية:
فَعْلَلْ نحو قَدَّم، وأنفل نحو أقدم وفاعل نحو قاتل.

واللرباعي بالتجريد وزن واحد هو: فَعْلَلْ نحو دَحْرَجَ
وزلزل. وأما الاسم الرباعي فله أوزان كثيرة اتفق على خمس
منها وزاد الكوفيون والأخفش سادساً.

وهذه الأوزان هى:

فَعْلَلْ مثل جعفر.

فَعْلِلْ مثل ذَرَجَ.

فَعْلَلْ مثل دَرَجَمَ.

فَعْلَلْ مثل بَرَجَمَ.

فَعْلَلْ مثل هَزَرَ.

وأما السادس المضاف فهو: فَعْلَلْ جُجَحَدَ وطحلب.

وقد يكون الرباعي ثلاثى الأصل ثم زيد فيه حرف واحد

لجعفر بزيادة الدال في قردد فيعامل معاملة جعفر في جميع أحواله . من تصغير وتكبير وغيرها . انتهى .

فائدة : الفرق بين الأصل والملحق أن الملحق يجب أن يكون ما زيد فيه للإلحاق دون الأصل فيجب في حوقل مثلا زيادة الواو بين الفاء والعين دون درج ، وفي باب جلب مثلا تكرير اللام دون درج ، وعلى هذا القياس انتهى .

تنبيه : جملة ما ذكرنا من أبواب الصرف ثمانية وثلاثون بابا ، ويزاد على ملحقات درج فلنس بزيادة النون . فالجملة تسعة وثلاثون ، وزاد الكوفيون زلزلة من ملحقات درج ومزيده تزلزل والحق بعضهم اطمأن بأقشعر ذهابا إلى أن الهمزة فيه مزيده .

(كشف اصطلاحات الفنون للنهاسوي ٢ / ٥٦٥ ، ومعجم المصطلحات النحوية والصرفية - د. محمد سدير نجيب اللبدي / ٩٠ / ٩١ ، والأعمال الكاملة للشيخ معروف النودعي . المجموعة الصرفية والنحوية ١ / ٨ ، وفتح الودود شرح اللؤلؤ المنفرد نظم متن المقصود - أحمد جابر جبران / ٣٢ - ٣٦ . انظر أيضا المزهري في علوم اللغة للحفاظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢ / ٢٨ - ٢٣) .

❖ الرباعي (١٢٠٠ - ١٢٧٦ هـ / ١٧٨٦ - ١٨٦٠ م) :

حسن بن أحمد بن يوسف الرباعي الصنعاني ، فقيه زيدى ، من أهل صنعاء ، له «فتح الغفار لجمع أحكام سنة المختار» طبع مصر ، باسم «فتح الغفار المشتمل على أحكام سنة نبينا المختار» .

(الأعلام للزركلي ٢ / ١٨٣ ، عن اليسر الطالع ١ / ١٩٤ ، وبين الأقطار ١ / ٣١٨) .

❖ رباعي التسايعين :

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . لأبي موسى المديني .

١ - الظاهرة ٢٠٨ (مجموع ١٠٦) - ج ٤ (و ١٨ - ٢٧) ضمن مجموع - قبل ٦٠٠ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان ، الأردن ٢ / ٨٠١) .

وهو الخماسي فله باب واحد ، ولذا آخرته عن النوع الثاني وسمى خماسيا لأنه زائد بحرف واحد فقط وهو مذكور مع ملحقاته في قولي .

أما الخماسي في تفعلل تنحصر

وزننا له نحو تلحرج الحجر

والحق به تفوعلا تفعيلا

تفعولا تفعولا تفعولا

وزد تفعلى كتقلى وكفنا

باب تفعلل اللنى له احتلنا

أى النوع الأول الخماسي ، وهو باب تفعلل نحو تلحرج يتدحرج أصله درج فزيدت فيه التاء وهذا البناء لازم ، لأنه مطاوع فعل ، وقد يكون باعتبار ملحقات ثمانية أبواب . الأول تدحرج كما سبق . الثاني : باب تفعلل نحو تجورب أى يتجورب أى لبس الجورب . الثالث : تفعلل نحو تشيطن أى فعل فاعل مكروها . الرابع : تفعلل نحو تهرؤك أى تبهت فى مشيته . الخامس : تفعلل نحو تمسكن أى أظهر المسكنة . السادس : تفعلل نحو تجلبب أى لبس الجلباب . السابع : تفعلل نحو تقلى . الثامن : باب تفعلل نحو تقنلس ومعنى تقنلس وتقنلس أى لبس القنلوسة وهى ما يلبس على الرأس تحت العمامة .

(فائدة) الفرق بين زائد الإلحاق وغيره ، أن زائد الإلحاق لا يكون فى أول الكلمة ولا يكون حرف تضعيف ، ولا ألفا زائدا هـ . وعلامة الإلحاق اتحاد مصدرى الملحق والملحق به وتوافق الزائد فيهما ذاتا ومحلا انتهى مطلوب ...

تنبيه : قال فى تدريج الأدنى . اعلم أن الإلحاق مطلقا سواء كان فى الاسم أو فى الفعل جعل مثال مساويا لمثال آخر أزيد منه بزيادة حرف أو أكثر فى عدد الحروف ، والحركات ، والسكنات ولذا لا يجوز الإدغام مطلقا فى الملحق ولا الإلحاق فى غير الآخر ويجعل ذلك الحرف الزائد فى المزيد فيه مقابلا للأصلى فى الملحق فيعامل الملحق معاملة الأصل فى جميع تصاريقه وذلك كجعل شمل مساويا لدرج بزيادة اللام فيعامل شمل معاملة درج فى جميع تصاريقه ، وفى الاسم كجعل قردد مساويا

• رباعيات:

للترمذى:

١ - ولى الدين جارا الله ١٨ [٢٨٢] - (سز ١ / ١٥٦).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ٢ / ٨٠١).

• الرباعيات:

الرباعيات: لأبى بكر بن عبد الله بن إبراهيم الشافعى البغدادى الزار المحدث المتوفى سنة ٣٥٤ أربع وخمسين وثلاثمائة تخريج أبى الحسن السادرطنى وتسمى هذه الرباعيات أيضا الجزء الرابع والثمانين من فوائد الشافعى منها رواية الأصبلى، أى رباعية الأسانيد للبخارى. وفيه درر الدرارى فى شرح رباعيات البخارى لأحمد بن محمد الشامى الشافعى أزلها: الحمد لله الذى نزل أحسن الحديث استخرجها من جامع الصحيح مستمدا من شرح الكرمانى وتنقيح الزركشى مع زيادات أنبتها يَفُكُّش.

(كشف الظنون لحاجى خليفة ١ / ٨٣٢).

• الرباعيات فى الحديث:

من مخطوطات الحديث والمصطلح المصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلى: وهى أن يجتمع فى إسناد الحديث أربعة من أصحاب رسول الله ﷺ، كل واحد منهم يروى عن صاحبه.

تأليف أبى محمد عبد الغنى بن سعيد بن على بن سعيد الأزدى نسخة كتبت فى القرن السابع بخط نسخ نفيس، وعليها تعليقات عن المؤلف.

[فيض الله ٢٦١ / ٣ ٢٢ ٢٥ × ١٦،٥ سم].

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٨١).

قالت المؤلفة:

مكتبة فيض الله ملحقة بمكتبة ملكست باستانبول.

• الرباعيات من صحيح مسلم (مع أسانيد):

مخطوط تأليف الوائى (محمد بن إبراهيم).

١ - خديخش ٥ / ٢ / ١٨٤ - ١٩٤ [462/2] - (و ١٥ - ١٩) ضمن مجموع، الأسانيد (و ٢١ - ٢٥) ضمن مجموع - ٦٦٤ - ٦٨٨ هـ، ٧٢٤ - ٧٤٥ هـ / (سز ١ / ١٤٠).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان، الأردن ٢ / ٨٠١).

• الرباعيات من (كتاب السنن المأثورة:

للسائى.

١ - تشستريتى ٤ / ٣١ [9849(١)] (و ٤ - ٢٤) ضمن مجموع - ق ٦ هـ - (سز ١ / ١٦٨).

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت . عمان، الأردن ٢ / ٨٠١).

• الرباعية:

الرُّبَاعِيَّة: وصف للأفعال والأسماء التى تتكون من أربعة حروف سواء أكان ذلك بالتجريد أم بالزيادة فيقال: أفعال رباعية وأسماء رباعية.

(معجم المصطلحات النحوية والصرفية - د. محمد سمير نجيب اللبدي / ٩١).

• الرباعى:

قال السمعانى:

الرباعى: يفتح الراء والياء والموحدة واللام بعد الألف، هذه النسبة إلى رباع وهو الجد لأبى عمر حفص بن عمرو بن رباع بن إبراهيم بن عجلان المجاشعى الرباعى الرقاشى من أهل البصرة، يروى عن عمر بن على المسمى وعبد الوهاب ابن عبد المجيد الثقفى والبصريين، روى عنه جماعة من الشيوخ مثل إبراهيم بن إسحاق الحربرى وعبد الله بن محمد بن ناجية ويحيى بن محمد بن صاعد والقاضى المحاملى، وهو ثقة مأمون صدوق، ومات فى سنة ثمان وخمسين ومائتين.

هو وأصحابه وواروه أى دفنوه، واسم أبى ذر الغفارى «جندب ابن السكن والمشهور جندب بن جنادة وكان قد خرج إليها أى إلى الرِّيْذَةِ مغاضبا لعثمان بن عفان رضى الله عنه فأقام بها إلى أن مات عام ٣٢ هـ (تاريخ معالم المدينة المنورة / ٢٤٢ ، ٢٤٣ / ٢٤٣)

قال عنها ياقوت :

الرِّيْذَةُ : يفتح أوله وثانيه، وذال معجمة مفتوحة أيضا : قال أبو عمرو : سألت ثعلبا عن الرِّيْذَةِ اسم القرية فقال ثعلب : سألت عنها ابن الأعرابي فقال : الرِّيْذَةُ الشدة . يقال : كنا فى رِيْذَةٍ فانجلت عنا، وفى كتاب العين : الرِيْذُ : خفة القوائم فى المشى وخفة الأصابع فى العمل ، تقول : إنه لريْذَةٌ . والريْذات : المهون التى تعلق فى أعناق الإبل . الواحدة رِيْذَةٌ ، وقال ابن الكلبي عن الشرقى : الرِّيْذَةُ وَزُود والشقرة نبات يشرب من قانية بن مهليل بن إدم بن عيبل بن أرفخشذ بن سام بن نوح ، عليه السلام . والرِّيْذَةُ : من قرى المدينة على ثلاثة أيام قريبة من ذات عرق على طريق الحجاز إذا رحلت من فيد تريد مكة، وبهذا الموضع قبر أبى ذر الغفارى ، رضى الله عنه، واسمه جندب بن جنادة، وكان قد خرج إليها مغاضبا لعثمان بن عفان ، رضى الله عنه . فأقام بها إلى أن مات فى سنة ٣٢ .

وقرأت فى تاريخ أبى محمد عيد الله بن عبد المجيد بن سيران الأهوازي قال : وفى سنة ٣١٩ خربت الرِّيْذَةُ باتصال الحروب بين أهلها وبين ضربة ثم استأمن أهل ضربة إلى القرامطة فاستجدوهم عليهم فارتحل عن الرِّيْذَةِ أهلها فخربت، وكانت من أحسن منزل فى طريق مكة، وقال الأصمعي يذكر نجدا : والشرف كبدٌ نجد، وفى الشرف الرِّيْذَةُ، وهى الحمى الأيمن، وفى كتاب نصر : الرِّيْذَةُ من منازل الحاج بين السليبة والمعوق ؛ وينسب إلى الرِّيْذَةِ قوم، منهم : أبو عبد العزيز موسى بن عبيدة بن نشيط الرِيْذِيّ ، وأخوه محمد وعبد الله، روى عبد الله عن جابر عن عتبة بن عامر، روى عنه أخوه موسى، وقته الخوارج سنة ١٣٠ ، وغيره، وفى تاريخ دمشق عبد الله بن عبيدة بن نشيط الرِيْذِيّ

وجعفر بن محمد الريالى، يروى عن أبى عاصم والحسن ابن حفص الأصبهاني، روى عنه الحسن بن محمد بن شعبة البغدادى .

(الأنساب للسمعاني ٣ / ٤١) .

❖ الرِّيْثِيُون :

الرِّيْثِيُون : جمع رِيْثِيّ، والرِّيْثِيّ فى اللغة العارف بالله، وتفسره الآية الكريمة ﴿ كُونُوا رِيْثِيَيْنِ ﴾ [آل عمران : ٧٩] وهو من ألقاب الصوفية وأهل الصلاح . كما كان يلقب به العلماء فكان يقال «العالم الريائي» . وقد يرد أيضا فى ألقاب المسيحيين، فلقب به الأحبار فيقال «الأحبار الريائيون» (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ١٥٦)

والريائيون : عُباد اليهود، أو العلماء الفقهاء (كلمات القرآن / ٦٨)

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد قتيل البقلى / ١٥٦
عن صبح الأعشى للفتشندى ١٤ / ٩٠ ، ٩١ ، وكلمات القرآن .

انظر : الرب .

❖ الرِّيْذَةُ :

الرِّيْذَةُ : بالراء، ويعدها باء موحدة والذال المعجمة وبالتحريك . لها ذكر فى أخبار أبى ذر الغفارى رضى الله عنه، وحكى الرِّيْذَةُ الذى حملة عمر بن الخطاب لخيّل المسلمين ...

كانت قرية عامرة ولكنها خربت سنة ٣١٩ هـ بسبب الحروب، وتقع فى الشرق إلى الجنوب من بلدة الحناكية (مائة كيلو متر عن المدينة فى طريق الرياض)، وتبعد الرِّيْذَةُ شمال مهد الذهب على مسافة (١٥٠) كيلو متر . (المعالم الأثيرة / ١٢٥) قال عبد الله بن مسعود : بينما أنا فى رهط من أهل العراق مسافرين إذ أشرفنا على الرِّيْذَةِ ولم يرعنا إلا جنازة على قارعة الطريق قطع علينا غلام ، فقال : هل لكم فى صاحب رسول الله ﷺ نعينونا على دفنه فاستهل عبد الله بن مسعود يبكى ويقول صدق رسول الله ﷺ قال : «أبو ذر الغفارى يمشى وحده ويموت وحده ويبعث وحده» ثم نزل

وريدة. مسند أصبهان. ثقة أمين. توفى سنة ٤٤٠ هـ.

(طبقات المفسرين للحافظ السيوطي - بتحقيق علي محمد عمر / ٩٢ هامش ٢ للمحقق، عن العبر ٣ / ١٩٣).

• الرّيدى:

قال السمعاني:

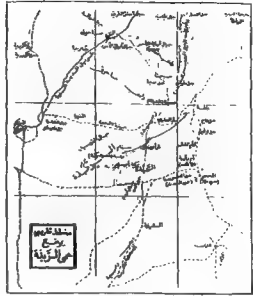
الرّيدى: يفتح الراء والباء المعجمة بواحدة وفي آخرها ذال منقوطة هذه النسبة إلى الريدة وهي من قرى المدينة على طريق الحجاز إذا رحلت من فيد إلى مكة نزلت بها غير مرة، وبها قبر أبى ذر الغفارى رضى الله عنه، وكان يسكنها وتوفى بها.

والمشهور بهذه النسبة عبد الله بن عبيدة بن نسيط الرّيدى، يروى عن جابر وعقبة بن عامر، روى عنه أخوه موسى بن عبيدة الرّيدى، قال أبو حاتم بن حبان: عبد الله بن عبيدة منكر الحديث جداً، فلست أدري السبب الواقع فى أخباره منه أو من أخيه؟ لأن أخاه موسى ليس بشئ، فى الحديث، وليس له روى غيره فمن ههنا اشتبه أمره ووجب تركه. وقال أبو على الغسانى:

عبد الله بن عبيدة الرّيدى أخو مسلم بن عبيدة ويقال إن بينهما فى المولد ثمانين سنة ولا [وما] وهم الغسانى أو لهما أخ ثالث اسمه مسلم؟ وقال: سمع عبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود حدث عنه صالح بن كيسان قتلته الحويرة بقديد سنة ثلاثين ومائة.

ومن التابعين مهاجر بن حبيب الرّيدى، يروى عن أسد ابن كرز رضى الله عنه، روى عنه أرطاة بن المنذر وأبو المختار أيمن بن عبد الله الرّيدى، من ساكنى الريدة، أدرك أبا ذر الغفارى رضى الله عنه، روى عنه عقبة بن وهب.

وسلمة بن عمرو بن الأكوع الرّيدى، قال ابن أبى حاتم الرازى: والرواة تقول فى المجاز: سلمة بن الأكوع، ينسبونه إلى جده، ويكنى بأبى مسلم، الأسلمى له صحبة سكن الريدة وعدلده فى أهل المدينة، روى عنه إياس بن سلمة ابنه ومولاه يزيد بن أبى عبيد وي زيد بن خصيفة.



الخسوط رقم (١٤) في: معجم التسميات، للأستاذ سعد بن عامر السديري

مولى بنى عامر بن لوى، وفد على عمر بن عبد العزيز، رضى الله عنه، وروى عنه وعن عبيد الله بن عتبة وعن جابر بن عبد الله مرسلًا، روى عنه عمر بن عبد الله بن أبى الأيضا وصالح بن كيسان وأخوه موسى بن عبيدة، قال محمد بن أحمد بن يعقوب بن شيبة قال: وروى موسى بن عبيدة الرّيدى، وهو ضعيف الحديث جداً وهو صدوق، عن أخيه عبد الله بن عبيدة، وهو ثقة وقد أدرك غير واحد من الصحابة، كذا فيه سواء ضعيف الحديث ثم قال صدوق (معجم البلدان ٣ / ٢٢٠-٢٢٥).

(المعالم الأثرية فى السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد حسن شراب / ١٢٥، وتاريخ معالم المدينة المنورة قديماً وحديثاً - فضيلة الأستاذ السيد أحمد ياسين أحمد البخارى - تعليق وإيضاح وإضافة وتخرىج فضيلة الأستاذ عبد الله محمد كرى / ٢٤٢، ٢٤٣، ومعجم البلدان لياقوت الحموى ٣ / ٢٢-٢٥. انظر أيضاً السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٤ / ١٢٤).

• ابن ريدة (٤٤٠ هـ):

هو محمد بن عبد الله بن أحمد بن إبراهيم أبو بكر بن

شكر أحمد بن محمد بن علي الرضى، سمع الأصهبانيين، حدث عنه سليمان بن أحمد الأصهباني. رضى أبي حنيفة: محلة كانت ببغداد قرب الحريم الظاهري بالجانب الغربي متصل بباب التين من مقابر قريش، ينسب إلى أبي حنيفة أحد قواد المنصور وليس بصاحب المذهب

ريضة الخوارزمية: متصل بمرضى القرمس بالجانب الغربي: كان ينزلها الخوارزمية من جند المنصور، وفي هذا الرضى درب النجارية أيضا.

ريضة الدارين: بحلب أمام باب أنطاكية في وسطه قطرة على قويق.

قال أحد بن الطيب الفيلسوف: كان محمد بن عبد الملك بن صالح بناء وبنى فيه دارا أعنى الرضى، ولم يستمه وأتمه سيما الطويل ورم ما كان استهدم منه وصير عليه باب حديد حذاء باب أنطاكية أخذه من قصر بعض الهاشميين بحلب يسمى قصر البتات، وسمى الباب باب السلامة وبنى سيما فيه دارا أيضا مقابلة لدار عبد الملك بن صالح فسمى رضى الدارين لذلك.

ريضة الرافقة: قد نسب إليه: وهو الذى يسمى الرقة، وهو كان ريشا للرافقة فغلب الآن على اسم المدينة.

ريضة رشيد: متصل بريض الخوارزمية ببغداد، ورشيد مولى للمنصور، وهو والد داود بن رشيد المحدث.

ريضة زياد: بشيراز؟ ينسب إليه أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن عثمان بن المثنى أبو المثنى الباهلي الشيرازي، كان ينزل ريش شيراز فنسب إليه، روى عنه سلمة بن شبيب وطبقته.

ريضة سعيد بن حميد: متصل بريض رشيد الذى قبله. ريش زهير بن المسيب: متصل أيضا بريض سعيد بن حميد ببغداد.

ريضة سليمان بن مجالد: أحد موالى المنصور، وقد ولى له الولايات الجليلة.

ريضة عثمان بن نهيك: متصل بريض الخوارزمية، وكان عثمان بن نهيك على حرم المنصور.

ويكار بن عبد الله بن عبيدة الربدى بن أخى موسى بن عبيدة، يروى عن عمه أشياء متاكر لا يدرى التخليط في حديثه منه أو من عمه أو منهما؟ لأن موسى ليس في الحديث بشيء، وأكثر رواية بكار عنه؟ قال أبو حاتم بن حبان: فاحترزنا لما مر من أن نطلق على مسلم شيئا يغير علم فيكون خصمنا في القيامة نعوذ بالله من ذلك، روى عنه ابن نقييل ومحمد بن مهران وحض بن عمر الجدى وأبو حصين الرازى.

وأما عمه عبد العزيز موسى بن عبيدة بن نسطاس الربدى، وقيل عبيدة بن نشيط فيروى عن عبد الله بن دينار وأهل المدينة روى عنه العراقيون وأهل بلده، مات بالريضة، وقد قيل بالمدينة سنة ثلاث وخمسين ومائة، وجعلوا يجدون المسك يفوح من قبره، وكان من خيار عباد الله نسكا وفضلا وعبادة وصلحا، إلا أنه غفل عن الإتيان في الحفظ حتى أتى بالشئ الذى لا أصل له متوهما، يروى عن الثقات ما ليس من حديث الأئمة من غير تعمد له فبطل الاحتجاج به من جهة النقل وإن كان فاضلا في نفسه.

(الأنساب للسمعاني-تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣/ ٤١، ٤٢).

الريضة

قال ياقوت:

الريضة: بالتحريك وآخره ضاد معجمة، وهو في الأصل حريم الشيء، ويقال لزوج الرجل ريشته وريشته؛ قال أبو منصور الرضى فيما قال بعضهم أساس المدينة والبناء، والريضة ما حوله من خارج. الأول مضموم والثانى بالتحريك، وقال بعضهم: هما لغتان، الأراضى كثيرة جدا وقل ما تخلو مدينة من ريش. وإنما نذكر ما أضيف فصار كالعلم أو نسب إليها أحد من العلماء.

ريضة أبى عون: واسمه عبد الملك بن يزيد: ببغداد في شارع دار الرقيق في الدرب النافذ إلى دار عبد الله بن طاهر، وكان أبو عون من موالى المنصور، وكان يتولى له مصر ثم عزل عنها.

ريضة أصبهان: ويقال له ريش المدينة ينسب إليه أبو

مؤسسات دينية، ومؤسسات عسكرية ومؤسسات تربوية، كما تصفها من الناحية المعمارية، وتحصى عددها وتسميها بأسمائها في البلاد الإسلامية المختلفة، وهو ما نقله فيما يلي إن شاء الله تعالى. ورياط تجمع على الرُّيطة، ورياطات، وريُّط:

١ - الرياط كمؤسسة دينية:

قال الإمام الراغب الأصفهاني في مادة «ريط»:

ريط: رَيْطُ الفرس شدة بالمكان للحفظ ومنه رباط الجيش، وسمى المكان الذي يخص بإقامة حفظة فيه رباطاً، والرياط مصدر رَيْطْتُ وَرَيْطْتُ، والرَّباطة كالمحافظة، قال الله تعالى: ﴿وَمِن رِّبَاطِ الْغَيْلِ تُرْهَبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ﴾ [الأشغال: ٦٠] وقال ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا﴾ [آل عمران: ٢٠٠] فالمرابطة ضربان: مرابطة في ثغور المسلمين وهي كمرابطة النفس البلد فإنها كمن أقيم في ثغر وفُوض إليه مراعاته فيحتاج أن يراعيه غير مخل به وذلك كالمجاهدة وقد قال عليه والصلاة والسلام «من الرباط انتظار الصلاة بعد الصلاة» وفلان رباط الجيش إذا قوى قلبه وقوله تعالى: ﴿وَرَبَطْنَا عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾ وقوله (لولا أن ربطنا على قلبها - وليربط على قلوبكم) فذلك إشارة إلى نحو قوله «هو الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين وألهمهم بروج منه» [الفتح: ٤] فإنه لم تكن أفندتهم كما قال: «وأفندتهم هواء» [إبراهيم: ٤٣]

ريض قرطبة: محلة بها؛ قال الحميلي: يوسف بن مطروح منسوب إلى الريض المتصل بقرطبة فقيه مذكور من فقهاء مذهب مالك.

ريض مرو: ينسب إليه أحمد بن بكر بن يونس بن خليل أبو بكر المؤيد الريضي، مروزي الأصل، حدث عن علي ابن الجعد وغيره.

(معجم البلدان ٣/ ٢٥، ٢٦).

• الريضي:

قال السمعاني:

الريضي: بفتح الراء والياء المنقوطة بواحدة وفي آخرها الضاد المعجمة، هذه النسبة إلى قبيلة وموضعين، أما المهاجر بن غانم الريضي فهو منسوب إلى الريض وهو حي من مدحج، سمع أبا عبد الله الصنايحي، روى عنه محمد بن حسان. والحسن بن عبد الرحمن بن شيطان الرقي البزاز الريضي هكذا رأيت بالظاء في معجم ابن المقرئ، والصواب بالضاد لأنه من ريض الرقة والرافقة، وهو الحائط الدائر حوليها فيما أظن، يروى عن أبي عمر هلال بن العلاء الرقي، روى عنه أبو بكر محمد بن إبراهيم بن المقرئ.

وأما أبو بكر أحمد بن محمد بن علي الريضي منسوب إلى ريض أصبهان، سمع الإصبهانيين، روى عنه أبو مسعود سليمان بن إبراهيم الحافظ الأصبهاني.

وأما أبو بكر أحمد بن بكر بن يونس بن خليل المؤيد الريضي، مروزي الأصل منسوب إلى ريض مرو، وهو حائطها، يروى عن علي بن الجعد الجوهري وغيره.

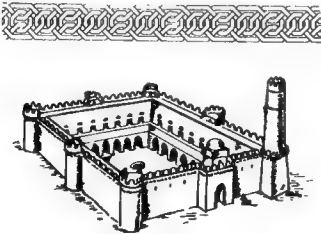
وأبو أيوب سليمان الريضي الضرير نسب إلى ريض بغداد والله أعلم، حدث عن داود بن المجبر، روى عنه إبراهيم ابن الوليد الحشاش، وكان سليمان من الصالحين.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣/ ٤٢،

٤٣).

• الرُّيْطُ:

الرياط من المؤسسات التي تتميز بها المدن الإسلامية. وتتناول مصادر «الرُّيْط» من عدة نواح، فيأتي ذكرها باعتبارها



رياط سوسة يعود بناء هذا الرباط الى عهد الاغالبة

[illegible]

(من وثيقة وقف بيبيريس الجاشنكير ٢٢ معقولة رقم ٤ بالمحكمة - الشروط التي يجب توفرها فيسبيل بالرياء)
وينحو هذا النظر قبل فلان رابط الجاش (المفردات) / ١٨٥ ،
(١٨٦).

وجاء في اللسان :

رباط الخيل : مرباطتها والرباط من الخيل : الخمسة فما فوقها ، والرباط والمرباطة : ملازمة ثغر العدو ، وأصله أن يربط كل واحد من الفريقين خيله ، ثم صار لزوم الثغر رباطا ، وربما سميت الخيل أنفسها رباطا .

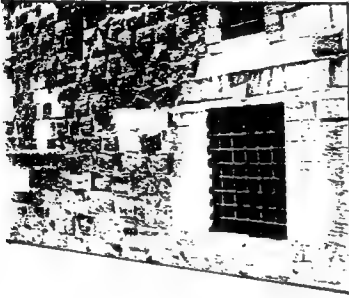
والرباط: المواظبة على الأمر . قال الفارسي: هو ثاب
من لزوم الثغر، ولزوم الثغر ثاب من رباط الخيل . وقوله عز
وجل: ﴿وَصَابِرُوا وَرِابِطُوا﴾ [آل عمران: ٢٠٠] قيل: معناه
حافظوا ، وقيل: واطبوا على مواظبة الصلاة . وفي الحديث
عن أبي هريرة: أن رسول الله ﷺ، قال: «ألا أدلكم على ما
يمحو الله به الخطايا ويرفع به الدرجات؟» قالوا: بلى يا رسول
الله، قال: «إسباغ الوضوء على المكاره، وكثرة الخطى إلى
المساجد، وانتظار الصلاة بعد الصلاة» فذلكم الرباط .

الرِّبَاطُ فِي الْأَصْلِ: الإِقَامَةُ عَلَى جِهَادِ الْعَدُوِّ الْحَرْبِ، وَارْتِبَاطُ الْخَيْلِ وَإِعْدَادُهَا، فَشَبَّهَ مَذَكَرَ مِنَ الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ بِهِ. قَالَ الْقَتِيبِيُّ: أَصْلُ الْمُرَابِطَةِ أَنَّ يَرْبِطَ الْفَرِيقَانِ خَيْولَهُمَا فِي ثَغْرِ كُلِّ مَعْلَصٍ، فَسُمِّيَ الْمَقَامُ فِي الثَّغُورِ رِبَاطًا، وَمِنْهُ قَوْلُهُ: فَذَلِكُمُ الرِّبَاطُ، أَيْ أَنَّ الْمُواظَبَةَ عَلَى

الطهارة والصلاة كالجهاد في سبيل الله، فيكون الرِّباط مصدرًا ورَبِطْتُ أى لازمتُ، وقيل: هو ههنا اسم لما يربط به الشيء، أى يشد. يعنى أن هذه الخلل تربط صاحبها عن المعاصى وتكفه عن المحارم. وفي الحديث: أن ربيب بنى إسرائيل قال: زين الحكيم الصمت، أى زاهدهم وحكيهم الذى يربط نفسه عن الدنيا أى يشدها ويمنعها. وفي حديث عدى: قال الشعبي: وكان لنا جارا وربيبًا بالنهرين، ومنه حديث ابن الأَكوع: فربطت عليه أستقي نفسى، أى تأخرت عنه، كأنه حيس نفسه وشدها. قال الأثرى: أراد النبي ﷺ، يقول فذلکم الرباط قوله عز وجل: ﴿يَأْخُذُ الَّذِينَ آمَنُوا صَبْرًا وَصَابِرًا وَرِبَاطًا﴾ [آل عمران: ٢٠٠] وجاء في تفسيره: اصبروا على دينكم، وصابروا عدوكم. وربطوا، أى أقموا على جهاد بالحرب. قال الأثرى: وأصل الرباط من رباط الخيل وهو ارتباطها بإزاء العدو في بعض الثغور، والعرب تسمى الخيل إذا رُبطت بالأقنية وعلفت رُبطًا واحدًا ربيبًا، ويجمع الرُّبُط رباطًا، وهو جمع الجمع، قال الله تعالى: ﴿وَمِن رِّبَاطِ الْخَيْلِ تُرْهَبُونَ بِهِ عَدُو اللَّهِ وَعَدُوكُمْ﴾ [الأنفال: ٦٠] فقال الفراء في قوله تعالى: ﴿وَمِن رِّبَاطِ الْخَيْلِ﴾ قال: يريد الإنسان من الخيل، وقال: الرباط مرابطة العدو وملازمة الثغر، والرجل مرابط، والمرابطات: جماعات الخيل التى رابطت (لسان العرب ١٨ / ١٥٦١).

وقال المقرئ:

الرُّبُطُ جمع رباط وهو دار يسكنها أهل طريق الله قال ابن سيده : الرباط من الخيل الخمس فما فوقها والرباط والمرابطة ملازمة ثمر العلو وأصله أن يربط كل واحد من الفريقين خيله ثم صار لزوم الثغر رباطا وربما سميت الخيل نفسها رباطا والرباط المواظبة على الأمر قال الفارسي هو ثامن من لزوم الثغر ولزوم الثغر ثامن من رباط الخيل وقوله تعالى ﴿ وَصَابِرُوا وَرِباطُكُمْ ﴾ [آل عمران : ٢٠٠] قيل معناه جامدوا وقيل واطبوا على مواظبة الصلاة وقال أبو حفص السهروردي في كتاب عوارف المعارف وأصل الرباط ما تربط فيه الخيول ثم قيل لكل ثغر يدفع أهله عنم وراهم رباط فالجماهد المرابط يدفع عنم وراهم والمقيم في الرباط على طاعة الله يدفع بدعائه البلاء عن



رباط علاء الدين الصفي

(الخطوط ١ / ٢٢٤).

ثم يحصى هذه الربط كما فعل المقرئى، مما نذكره فيما بعد إن شاء الله تعالى .

ويعد الدكتور محمد محمد أمين مقارنة بين الربط والخوانق (انظر مادة «الخوانق» في م ١٦ / ٤٥٢ - ٤٦٢) من حيث اختلاف الشروط التى يجب توافرها فيمن ينزل بكل منهما، وهى التى وردت فى وثيقة وقف بيبس الجاشنكير فيقول:

ويشبه الخوانق الربط والزوايا من حيث إن تعريف المقرئى لها جميعا . «بيت للصوفية ومنازلهم»، إلا أننا من دراسة وثائق الأوقاف يمكن أن نفرق قليلا بين الخانقاه والرباط والزوايا، فالخانقاه مسجد وبيت للصوفية يتسع لعدد كبير قد يصل إلى أربعمائة، كما كان الحال فى خانقاه بيبس الجاشنكير، ويشترط فيمن يقيم بالخانقاه أن يكون متبعا لطريقة التصوف، أما الرباط فلا يشترط فيمن ينزل به أن يكون متبعا لإحدى طرق التصوف، فنجد أن بيبس الجاشنكير عندما أنشأ الرباط المجاور للخانقاه «وقف ذلك رباطا على مائة نفر من المسلمين المتصفين بالفقر والسكنة يكون ظاهريهم الخير، وهم متصفون بصفة أرباب الزوايا، غير متبدين مالا يجوز شرعا أو عادة أو مشهور بذلك، يكون منهم ثلاثون نفرا بالصورة التى يراها الناظر والشيخ يقيمون بالرباط المذكور، وباقيهم مترددون كذلك،

العباد والبلاد. وروى داود بن صالح قال قال لى أبو سلمة بن عبد الرحمن يا ابن أخى هل تدرى فى أى شيء نزلت هذه الآية «أصبروا وصابروا وربطوا» (آل عمران : ٢٠٠) قلت لا قال يا ابن أخى لم يكن فى زمن رسول الله ﷺ غزو تربط فيه الخيل ولكنه انتظار الصلاة بعد الصلاة فالرباط جهاد النفس والمقيم فى الرباط مرابط مجاهد نفسه واجتماع أهل الربط إذا صبح على الوجه الموضوع له الربط وتحقق أهل الربط بحسن المعاملة ورعاية الأوقات وتوقى ما يفسد الأعمال ويصحح الأحوال عادت البركة على البلاد والعباد وشرائط سكان الرباط قطع المعاملة مع المخلوق وفتح المعاملة مع الحق وترك الاكتساب اكتفاء بكفالة مسبب الأسباب وحسن النفس عن المخالطات واجتناب التبعات ومواصلة الليل والنهار بالعبادة متعوضا بها عن كل عادة والاشتغال بحفظ الأوقات وملازمة الأوراد وانتظار الصلوات واجتناب الغفلات ليكون بذلك مرابطا مجاهدا .

والرباط هو بيت الصوفية ومنازلهم ولكل قوم دار والرباط دارهم وقد شابهوا أهل الصفة فى ذلك فالقوم فى الرباط مرابطون متفقون على قصد واحد وعزم واحد وأحوال متناسبة ووضع الرباط لهذا المعنى . قال مؤلفه رحمه الله ولا يتخذ الربط والزوايا أصل من السنة وهو أن رسول الله ﷺ اتخذ لفقره الصحابة الذين لا يأوون إلى أهل ولا مال مكانا من مسجده كانوا يقيمون به عرفوا بأهل الصفة (المواظف والاعتبار ٢ / ٤٢٧).

وقد عدد المقرئى ما كان بمصر من ربط فى زمانه نذكرها إن شاء الله تعالى عند الكلام على الربط التى توجد فى بلاد بعينها .

وقال على مبارك عن الربط التى كانت بمدينة القاهرة فى زمانه .

وأما الرباطات، فكانت من المحلات الخيرية، وبعضها كان لإقامة الصوفية، وبعضها كان للنساء المنقطعات، أو المهجورات، أو المطلقات، أو المعجئات الأرامل المعبديات وكان لها الجرايات والمقامات المشهورة من مجالس الوظ، وقد انقطع ذلك من زمن مليد .

كانت «كالمودع للنساء والأرامل» أي ملاجئ لهن .

ويدعم هذا الرأي أيضا ما جاء في وثيقة وقف الناصر محمد بن قلاوون على خانقاه سرياقوس ، إذ حددت الوثيقة بوضوح تام أن الرباط يكون لسكن الصوفية أو لغيرهم ، أما الخانقاه فهي المكان الذي يجتمع فيه الصوفية لممارسة وظيفة التصوف فجاء في هذه الوثيقة «الرباط بناحية سماسم المشتمل على ستين بيتا وجعله رباطا مأوى للفقراء الواردين إليه ، والرباطان الباقيان المشتمل كل منهما على أحد وعشرين بيتا فإنه جعل ذلك رباطين يرسم سكنى الفقراء الصوفية المقيمين بهذا المكان المذكور على الدوام والاستمرار» ، وواضح من هذا النص أن الرباط الأول يختلف عن الرباطين الآخرين ، فالرباط الأول للعابرين ووصفهم بالفقراء دون أن يحدد إن كانوا صوفية أم لا ، ولو كان يقصد بالفقراء هنا الصوفية لما حدد بالنسبة للرباطين الآخرين «الفقراء الصوفية» ، ومن هذا يمكن أن نقول إن الرباط هو مأوى للصوفية أو لغيرهم من الفقراء .

أما باقي النص فيحدد معنى الخانقاه بوضوح تام فيقول : «وصحن المكان وقفه خانقاه يرسم اجتماع الشيخ والصوفية المقيمين والواردين بالمسجد أو الخانقاه المذكورين ، أو فيها للمصلوات الخمس ، وقراءة القرآن . والتلهيل ، والأذكار والتسبيح والامتغفار والاعتكاف ... » .

وكان من الطبيعي أن يمارس سكان الرباط نشاطهم الديني نظرا لانقطاعهم عن الحياة ، ولكن بصورة تختلف عن وظيفة التصوف بالخانقاه ، فلم يشترط الواقفون مظهرا معينا لنشاط المقيمين بالرباط ، وكان لانعزال المقيمين بالرباط ، وممارستهم للشعائر الدينية أثره في إحداث نوع من التقارب بين كل من الخانقاه والرباط ، وبمرور الزمن وبانحدار التصوف ، أصبح سكان الخانقاه لا يختلفون كثيرا عن سكان الرباط ، ودأب بعض الأفراد على إنشاء الرُّبُط وإنزال بها عدد قليل من الصوفية ، لا يتجاوز العشرة ، ولم يأت عصر المقريزي حتى أصبح الرباط خانقاه صغيرة (الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر / ٢١٩ - ٢٢١) .

٢ - الرباط كمؤسسة عسكرية (وترد في بعض المصادر



رباط ببارام أو القصر الرسامي

ومن جميعهم الشيخ والإمام والمؤذن والخادم والبواب ، ويقدم من يرغب في الانقطاع بهذا الرباط من عتقاء الواقف المذكور وفرياتهم من الذكور أيضا على غيرهم من ساير الناس أجمعين ، ولا يكلفون إثبات استحقاق ولا زى الفقر ، فإن تعذر ذلك قُدِّم من يرغب في الانقطاع من الجند البطالين من المسلمين على غيرهم» .

ثم يقارن بين النصين في الوثيقة المذكورة فيقول :

ويتضح لنا من مقارنة هذا النص - الذي يضم الشروط التي يجب أن توافر فيمن ينزل بالرباط ، بالنص السابق والوارد بنفس الوثيقة عن الشروط التي يجب توافرها فيمن ينزل بالخانقاه ، يتضح لنا الفرق بين الخانقاه والرباط ، ويمكن أن نخرج من هذه المقارنة بأن الرباط عبارة عن ملجأ ، يكون مأوى لفقراء المسلمين ، أو عتقاء الواقف ، أو الجند البطالين ، « ولا يكلفون إثبات استحقاق ، أو زى الفقر » ، ومن الواضح أن هذه الصفات تختلف تماما عن المقصود بكلمة المتصوفة أو الملتزمين بأداب المتصوفة وطرائقهم ، حسب شرط نفس الواقف بنفس الوثيقة بالنسبة للخانقاه ، ويتأكد هذا المعنى من دراسة الربط الخاصة بالنساء ، والتي



رباط المنصوري (قلادون)

الحواضر وفي الإنذار المبكر، لدى تعرض البلاد للخطر : «فإن كان ليل، أوقدت منارة ذلك الرباط، وإن كان نهار، دُخِنُوا. ومن كل رباط إلى القصبة، عدة منابر شائعة. وقد رتب فيها أقوام. فتوقد المنارة التي للرباط، ثم التي تليها، ثم الأخرى، فلا يكون ساعة إلا وقد انفر في القصبة، وضرب الطبل على المنارة، ونودي إلى ذلك الرباط، وخرج الناس بالسلح، والقوة». وكان يصل الخهر، من «سبته، في المغرب على جبل طارق مثلا، إلى الإسكندرية في ليلة واحدة وبينهما مسيرة شهر. وتكاثر هذه المحارس على طرق القوافل وفي الثغور كان يزور الطمانينة في قلوب المسافرين والتجار والناس أجمعين، ويساعد على حماية السواحل من هجمات أساطيل العدو.

يعود تاريخ إنشاء الرباطات حسب المراجع التي وصلت إلينا إلى القرنين الثاني والثالث الهجريين الثامن والتاسع الميلاديين. وأقدم ذكر لها جاء في رسالة لليعقوبي حيث يقول: إن هارون الرشيد بنى ثمانية ثغور، مثل طرسوس وغيرها، وبنى دورا للرباطين. (موسوعة العمارة الإسلامية / ١٩٥، ١٩٦).

فالربط هي إذن تشبه القلاع عند أهل الغرب في أنها ملاذ يحمي به سكان البلاد المجاورة له في وقت الخطر، وتتخذ هذه الرباطات أبراج مراقبة لتحذير أهل البلاد المهددين

بصيئة الجمع «أربطة» و«رباطات» و«ربط». الأربطة نوع من الثكنات العسكرية التي يقيم فيها المجاهدون الذين يحمون حدود بلادهم بحد السيف. ، وقد انتشرت هذه الأربطة في جهات مختلفة وبخاصة في شمال إفريقيا. (الفن الاسلامي / ١٩٣).

الرباطات: وهي نوع من الممارات العسكرية والدينية معا، لذلك شبهها بعض الغربيين بالأديرة المحضنة، وأكثر ما نشأت في شمالي إفريقيا لصد محاولات الغزو البحري الأوربي، وإعداد حملات المجاهدين، ويجمع في الرباط اتباع طريقة دينية، يمدون الله، ويستعدون للجهاد.

ويشتغل الرباطون بحراسة الثغور، فيكلفون منهم حرسا دائما في المنارة ترأب قدم أسطول العدو، وحرسا مستعدا للعمل على أسطح الرباط. أما بقية سكان الرباط فيلتفتون إلى الأعمال اليومية، فيؤمنون الطعام والشراب والسلاح للمقاتلة، وكل الأعمال فيه مجانية: الطبيب، المعلم، النساخ، الكفاون «صانعو الورق» المشرفون على الحمام الزاجل لتأمين البريد الجوي، موقدو النار للخطاب ليلايين الرباطات بإشارات واصطلاحات فيما بينهم... إلخ كلهم يعملون ويعيشون في الرباط ويقدمون خدماتهم مجانا وتتفق الدولة عليهم كمجموع، ويتبرع المحسنون لهم بالأراضي والإقطاعات ويحبسون لهم الأحياس والأوقاف (تاريخ الفن عند العرب والمسلمين / ١٠٧، ١٠٨) وكانت الأربطة منتشرة في صدر الإسلام قبل أن ينتشر الأمن وتأمين الدولة الإسلامية على حدودها، وكان أهمها في شمال إفريقية (دراسات في الفنون والعمارة الإسلامية / ٤٤).

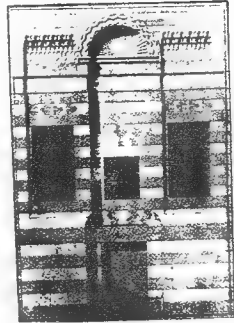
الجهاد عبادة في الإسلام. والرباط بناء عسكري ديني شيد ليكون مقرا للمتعبدين المجاهدين في سبيل الله. ولكن مع فتور الهمم، أصبح مأوى للمتصرفين إلى ذكر الله وللمتعبين على نفقة السلطان ولأنشاء السبيل. وهذا ما دعا المستشرقين إلى تسميته بالدير. مع أن الإسلام لا يعرف الرهبنة. لقد كانت الرباطات حصونا وأبراج مراقبة واتصال ومنارات ومحطات بريد فصارت خانات وتكايأ وقد أشار المقدسي إلى دور هذه المعمار في إرسال الأخبار الملحة إلى

وقد استكثر الناس من إقامة هذه المنشآت مدفوعين بغيرتهم على الدين وخاصة بإفريقية، وذلك أنه إذا أقام شخص رباطاً على نفقته أو عزز حصون رباط قائم، كان ذلك عملاً من أعمال البر والتقوى. وكذلك كان من الثواب أن يحض المرء الناس على الانخراط في سلك الرباطات للجهاد في سبيل الإسلام.

وكان عبء تشييد الرباطات الكبيرة وكثير من الرباطات الصغيرة يقع بطبيعة الحال على كاهل حكام البلاد وكان رباط المنستير هو أول رباط أنشئ في إفريقية شيده والي العباسي هرثمة بن أعين سنة ١٧٩ هـ (٧٩٥ م). وكان القرن الثالث الهجري (التاسع الميلادي) هو العصر الذهبي للرباطات، فقد ضاعف الأغالبة عدد الرباطات الحقيقية والمحارس على طول الشواطئ الشرقية.

والجدير بالذكر أن إفريقية الشمالية كلها في أوسع حدودها صارت مرمياً كبيراً يحيط به إطار من الأربطة قابل للانتشار، ضلعه الشمالية من سبتة إلى بنزرت فيها مئات الأربطة وضلعه الجنوبية من مشارف الإسكندرية إلى بنزرت، وهذا المربع عبارة عن رقعة شطرنج، كل زاوية من زواياها رباط في قمة جبل أو رأس بحر أو واحة صحراء أو نقطة ماء متفرقة على سطح نهر باطنى كالنهر الصحراوي الباطنى الكبير المعروف بالعرق.

هذا المربع الرباطى الكبير، كان فى الحقيقة أكبر جهاز ثقافى منسجم موحد عرفته بلاد المغرب أداة تعليمية، كاملة العدة المعنوية والمادية والبيداغوجية تعمل طيلة القرون لنشر العربية والإسلامية فى بلاد البربر وبلاد الزنوج وهذا الجهاز الرباطى هو الذى ربط بين المغرب والصحرى وجعل الصحراء جزءاً من المغرب فى ناحيتها الغربية على الأقل، وضلع المربع الغربية هى سلاح المغرب لتوغله فى الصحراء. ومن الربط التى عرفت فى مصر، الرباط المنسوب للسيد أحمد البدوى بطنطا، إذ تمدنا حجة الشيخ شمس الدين أبو عبد الله، بمعلومات هامة عن هذا الرباط الذى يقيم به مجموعة من المجاورين ويسمح لمن يريد منهم حفظ القرآن



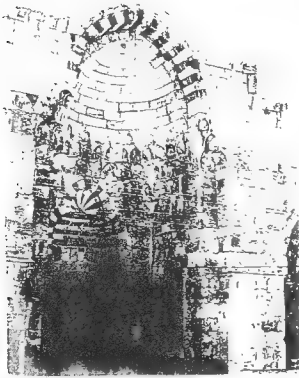
واجهة الرابطة (دار Bourguin's Les Arts Arabes)

وجنود الحاميات التى فى داخل البلاد وعلى حدودها الذين يستطيعون شد أزر الملاحقين (معاهد التربية الإسلامية / ٥٩٤، ٥٩٥)

٣- الرباط كمؤسسة تربية:

أصبحت الرُّبُط بمرور الزمن تؤدي خدمات اجتماعية ودينية وثقافية كالوعظ والإقراء والتحديث، والسماع والإفتاء، ومنح الإجازات العلمية وتصنيف الكتب.

وقد بسط الدكتور سعيد إسماعيل على الكلام على الدور الثقافى والتربوى للرُّبُط فى كتابه «معاهد التربية الإسلامية»، وما جاء فيه قوله: «مما ساعد على قيام الرُّبُط بخدمات ثقافية أن الواقفين أنشأوا فيها الخزائن، ووقفوا فيها الكتب، وعينوا لها القوام والخزان، ومن يقوم بصيانتها وترتيبها ومناولتها. وكان الزهاد، والمتصوفة الساكنون فى الربط أو الذين يترددون عليها يرتادون المكتبات التى فى ربطهم وكذلك كان يفعل الرحالون الذين يرحلون فى طلب العلم، ففى رباط يزيد خاتون أم الناصر لدين الله خزانة مشهورة كانت مشتركة بين الرباط والتربة».



الرُّبَاط

قال عنه : سمع الحديث النبوي من جماعة من المتصوفة برباط الزروني وختم عليه خلق، كتاب الله، ورأيت فيه، وسألته أن يجيز لي رواية عنه، فأجاز لي وكتب خطه بذلك سنة ٥٩٢ هـ (١١٩٥ م) وذكر ابن الجوزي أنه سمع الحديث برباط «بهروز» على شيخ الرباط أبي نصر أحمد بن منصور الهمداني الصوفي المتوفى سنة ٥٣٦ هـ (١١٤١ م).

وكانت مكتبة الرباط جدارية مفرغة في طاقات من الحائط، بها النسخ الأمهات والمولدة منها، ونجد مثالا للمكتبة برباط المنستير، وهي غرفة كبيرة حولها مصاطب مبنية يجلس عليها الطالبون وفي جوانبها طاقات مفرغة بالحائط على غرار مكتبة لميز الرومانية بالجزائر، توضع بها الدرج أي لافاف المخطوطات حتى إذا صار الكتاب مبسطا مجلدا بالخشب والجلد في القران الثالث صاوت بها الكتب المنسقات عوض الدرج . ولما كان عقد الأربعة ألفا بالمغرب، فقد كانت هناك ألف مكتبة، أي أنه توجد ألف نسخة مولدة من النسخة الأم . وهذا يفسر لنا كثرة المخطوطات الأصلية في العربية على خلاف كتب الأقدمين من يونان ورومان، وهذا ما يفسر لنا أيضا توافر المؤلفات

بالالتحاق بمكتب الرباط مع الصبيان المتزلين به ويعلم معهم القرآن ومبادئ القراءة والكتابة على أن يشترك المؤدب والعريف في تعليم الأطفال المذكورين، وفي تعليم من يحتاج إلى التعلم من المجاورين بالرباط المذكور على العادة .

وقد خصص الشيخ شمس الدين أبو عبد الله الدراسة في هذا الرباط لتدريس الحديث الشريف وخاصة من كتاب صحيح البخاري ورتب له أحد القراء لقراءته في كل سنة من أول شهر رجب إلى آخر شهر رمضان «ويرتب الناظر الشرعي متصدرا من أهل العلم ذا سند عال يرغب في الرواية عنه يقرأ القارئ المذكور بين يديه الكتاب المذكور في العدة المذكورة ويصرف للقارئ في كل سنة تسعين درهما من الفلوس الجدد وللشيخ المتصدر في كل سنة مائتين وسبعين درهما، ورتب معهما من الطلبة المشتغلين بعلم الحديث ستة عشر نفرا، ويقر الناظر الشرعي من الطلبة ستة عشر نفرا لسماع الكتاب المشار إليه لأعلاء على الشيخ المتصدر المشار إليه أعلاء بقراءة البخاري».

ويبدو أيضا أن الطلبة الستة عشر كانوا يتغيرون كل سنة بعد فراغهم من سماع كتاب البخاري الذي تخصصوا فيه واقتصروا عليه «ويصرف لهؤلاء الطلاب الستة عشر في كل سنة «ستمائة درهم» وأربعون درهما فلوسا جددا، أو ما يقوم مقامها من النقود لكل نفر منهم .

ثم يذكر رباط البغدادية ويأتي الكلام عليه فيما بعد إن شاء الله تعالى، ورباط الآثار، وهذا قد أوردناه تحت عنوان الآثار (رباط) في ١ / ٩٩ - ١٠٣ فانظره في موضعه .

ثم يقول : وكان في كل رباط مكتبة عامرة يرتادها المتصوفة الساكنون في الرباط، ومن يتردد على الرباط من الزهاد والراغبين والمريدن، يدرسون ويتلاسون، ذكر ابن النجار أن أبا الحسن علي بن أحمد المؤدب المقرئ، كان يتولى خزنة الكتب برباط «الزروني» (هو علي بن محمود بن إبراهيم بن ماهرة أبو الحسن المتوفى سنة ٤٥١ هـ / ١٠٥٩ م)

وظهرت في الرباط التآليف والتصانيف المهمة، فقد انتقل الكثير من المرابطين إلى المطالعة والدرس فكان أبو بكر الحازمي يقيم في رباط «البديع» وكان يدخل بيته (أي حجرته) بالرباط كل ليلة يطالع ويكتب إلى الفجر . وقد صنف الحازمي في ذلك الرباط كتاب «الناسخ والمنسوخ» في الحديث النبوي الشريف، وكتاب «عجالة المبتدئ» في الأنساب . وكتاب «المؤتلف والمختلف» في الأنساب أيضا وكان زاهدا ورعا لا يعرف إلا الخلوة والتصنيف وبث العلم .

ومن الربط ما كان يحضره الفقهاء يوما في الأسبوع وهم عشرة شيخهم منهم، ومنهم قارئ ميعاد وقراء ومنها ما جعل فيه الواظف منبرا يخطب عليه للجمعة وللمعدين .

وإذا كان كثير من كتب التصوف قد ألف في الربط باعتبار أنها كانت مجمعا للزهاد والمتصوفة، إلا أن الربط مع ذلك لم تخل من مؤلفات بعض الفلاسفة والعلماء والأدباء والفقهاء والنفوس والنحلة وغيرهم مثل : كتاب الفصول والغايات لأبي العلاء المصري وكتاب الفنون لأبي السوفاء علي بن عقيل البغدادي الحنبلي المتوفى سنة ٥١٣ هـ، وكتاب الأصول لابن السراج، وكتاب التاريخ المجاهدى (نسبة إلى مجاهد الدين بهروز) لمؤلفه وجيه الدين أبي حفص السهروردي (المتوفى سنة ٥٣٢ هـ . وكان شيخ الصوفية برباط الأمير سعادة ومن الكتب التي ألفت داخل الربط كتاب «عوارف المعارف» الذي ألفه الشيخ شهاب الدين عمر السهروردي المتوفى سنة ٦٣٢ هـ .

وفي كتاب عوارف المعارف حديث طويل عن اختصاص الرباط بالتصوف والمتصوفين يقول : «لكل قوم دار والرباط دارهم (أي الصوفية) وقد شابهوا أهل الصُّفَّة» . كذلك يذكر «اعلم أن تأسيس هذه الربط من زينة هذه الملة الهادية المهدية ولسكان الربط أحوال تميزوا بها عن غيرهم من الطوائف وهم على هدى من ربهم (عوارف المعارف / ٨١) .

وأحيانا يكون شيخ الرباط أحد العلماء البارزين مثل الرباط الصاحبى الفخرى الذى تولى مشيخته الفقيه العالم المحدث تقي الدين المشهور بالصوفى، وهذا من شأنه أن



رباط الكتـوب

المصنفة في القرنين الثاني والثالث ووجودها بالمغرب العربي أكثر من وجودها بالشرق العربي .

ولتوفر الكتب والعلماء في الأربطة، فقد أصبحت تلك الأشكنة صالحة لقراءة الكتب وسماعها، يذكر ابن الفوطى أن جمال الدين أبا الفضل محمد بن الدياب البغدادي قرأ كتاب «الغنية» لطالب طريق الحق، تأليف الشيخ الزاهد عبد القادر الجيللى على فخر الدين أبى العباس أحمد بن مطيع الباجسرى، برباط الأخلاطية، وأن ابن الفوطى سمع الكتاب فى أثناء القراءة المذكورة على طريقته المألوفة إذ ذاك .

وكانت الربط تعنى عناية فائقة بالدراسة . ونذكر على سبيل المثال رباط ابن النعمال، بباب الأرج فى بغداد، فقد كان مجمعا للقراء وأهل الدين والمفقهة والغرباء لا سيما الحنابلة الذين كانوا يرحلون إلى أبى الفتح بن المنى الفقيه الحنبلى البغدادي لمتفته عليه، فكانوا ينزلون فى الرباط حتى كان الاشتغال فيه بالعلم أكثر من الاشتغال فى سائر المدارس . وذكر ابن رجب «كان الرباط شعت الظاهر عامرا بالفقهاء والصالحين، سكنه الشيخ موفق الدين المقدسى والحافظ عبد الغنى وأخوه الشيخ العماد، والحافظ عبد القادر الرهاوى وغيرهم من أكابر الرحالين لطلب العلم (تنكرة الحفاظ للذهبي ١٥٢ / ١٥٣) .

الفقهاء الأربعة . ودرسا للحديث النبوي ، ودرسا لإقراء القرآن بالروايات السبع ، وجعل لكل درس مدرسا وعنده جماعة (التربية والتعليم في الإسلام / ٦٨) .

٤ - الوصف المعماري :

جاء في الوصف المعماري للربط أنه يغلب أن يكون التخطيط على شكل المستطيل ، حوائطه القوة الخارجية مزودة بأبراج ، وفي الداخل فناء تحيط به حجرات صغيرة للسكنى ، كما نجد به مسجدا . أما التحصينات العسكرية فتجدها بكثرة في مختلف الأقطار ، سواء أكانت هذه التحصينات قلاعاً أم أسواراً للمدن أو القصور ، مزودة بأبراج ومزاول ، وتوجد أمثلة لهذه التحصينات في مصر والشام والمغرب (الفن الإسلامي / ١٢٣) .

وقيل في وصفها أيضا :

ومعظمها أبنية مربعة أو مستطيلة الشكل وفي أركانها أبراج للمراقبة أما داخلها فبناء تحف به قاعات لا نوافذ لها (دراسات في الفنون والعمارة الإسلامية / ٤٤) .

وجاء في الوصف المغمري أيضا ما أورده الدكتور عبد الرحيم غالب في موسوعته إذ يقول : الرباطات تتشابه في التخطيط فقد كانت مستطيلة المسقط مسورة ، مزودة بأبراج ركنية وضلعية ، لها مدخل واحد وطبقتان اثنتان ولم يبق منها كلها إلا أثران في تونس ، واحد في «مونستير» يعود تاريخه إلى العام ١٨٠ هـ / ٧٩٦ م . وآخر في «سوسة» معاصر له أو متقدم عنه قليلا (١٥٤ - ١٨٠ هـ / ٧٧٠ - ٧٩٦ م) وقد تميزت عمارة سوسة بالرصانة والقوة والتشيف ، وغلب عليها الطابع العسكري ، وتأثرت بنماذج الأبنية السورية . استعملت فيها الحجارة وحملت أسقفها القبية دعائم مربعة بدل الأساطين . ولعل رباط سوسة هو النموذج الوحيد المحفوظ بحالة تسمح لنا بمعرفة التصاميم التي كانت تقام الأربطة على أساسها : مدخل بارز مزود بمقاذف ، سور عال بشرفات وأبراج ركنية وضلعية ومنازل على إحدى الزوايا أكثر ارتفاعا من سائر الأبراج ، أسطوانية الشكل مربعة القاعدة استعملت لاحقا كمئذنة للمسجد الكبير المجاور ، يتألف الرباط من

يجذب الكثير من طلبة العلم إلى الرباط للاستفادة من شيخه طالما أنه من العلماء المحدثين .

ولم تكن الربط تقتصر على العبادة والزهد وتأليف الكتب والإقراء والتثقيف والمحاضرات ، بل تنوعت واختلقت بتنوع الرجال واختلاف العصور بحيث صارت عالما ثقافيا له خصائصه الواضحة المتميزة في الحضارة الإسلامية ، فقد نشأت في الربط ألحان خاصة من الموسيقى والغناء ، تلك الألحان التي تتناسق وتتجاوب مع نفوسهم في ورعهم وخشوعهم وفكرهم ، وقد بقي إلى اليوم لحن السماع وإنما هو لحن من ألحان الصوفية في أثناء إقامة السماع في ربطهم .

(السماع هو الغناء وهو اللحن الذي ينشده المتصوفة في

حلقات الذكر) (معاهد التربية الإسلامية / ٥٩٦ - ٦٠٣)

وهكذا نرى أن الربط كانت معاهد ثقافية يدرس فيها العلم الشائع يومئذ . فكان في رباط الأكار مثلا درس لفقهاء الشافعية يتولاه مدرس طلبية يعيشون لطلب العلم في هذا الرباط ، كما يضم بين جدرانه خزانة كتب تعين على دراسة العلم . وكان في الرباط العلالي قراء عشرة من الفقهاء عليهم أن يحضروا يوما في كل أسبوع (صفحات من تاريخ مصر / ٢١) .

كان محمد بن أحمد الشريشي المتوفى سنة ٦٨٥ هـ يدرس بالرباط الناصري بدمشق .

وفخر الدين عمر بن إسحاق الدورقي قد بنى رباطا في مدينة واسط ، وأسكنه جماعة من الفقهاء ، ورتب فيه من يعلمهم القرآن الكريم ويسمعهم الحديث الشريف .

وأبو الفتح بن أبي النجم المتوفى سنة ٦٢٠ هـ يدرس الأدب في رباط الشيخ صدقة .

وكان الشيخ برهان الدين إبراهيم الجعري الواعظ يجلس في رباطه ، يروي الحديث ويشارك معهم في علم الطب وغيره .

وكذا في الخانقاه ، فكان يدرس لها عدة علوم ، كالخانقاه التي أنشأها الأمير سيف الدين شيخو العمري المتوفى سنة ٧٧٥ هـ . ورتب فيها دروسا عدة : منها أربعة دروس لطوائف

وأنت خير المنزلين». ويقع رباط سوسة على خليج قابس، بداخل أسوار مدينة سوسة، في القسم الأدنى من المدينة، ولقد بنى قبل إنشاء أسوار سوسة بنحو ٣٩ سنة: ويشتمل الرباط على سور مربع الشكل طول ضلعه ٣٩ متراً تقريباً، مزود عند أركانه ومتصف أسواره بأبراج معظمها نصف أسطوانية، (ست منها نصف أسطوانية، أما البرج الواقع في الركن الجنوبي الغربي فمربع الشكل، يقوم عليه منار أسطوانى الشكل، ينتهى من أعلاه بجوهر تعلوه قبة)، ويكتنف المدخل بناء مربع الشكل يعلوه فوق السور قبة.

وتزدان الأسوار والأبراج في أعلاها بطراز ممتد من العقود الصغيرة المتصلة، وتنتهى الأسوار من أعلى بشرفات مستديرة الرؤوس.

ومدخل الرباط بارز، يتوسط الواجهة القبلية، ويصل المرء إلى داخل الرباط عن طريق درج هابط، يؤدي إلى باب معتب مفتوح في هذا السور القبلى، فإذا ما اجتاز المرء هذا الباب، وجد نفسه في ممر ينقسم إلى ثلاثة أقسام: الأول أسطوان تعلوه قبة متعاضدة، ويكتنفه على كل من الجانبين أسطوان قيوته نصف أسطوانية، أما القسمان الآخران فتعلوهما قيوتان نصف أسطوانيتين، ويؤدي هذا الممر شمالاً إلى صحن الرباط والصحن مستطيل الشكل، طوله من الشرق إلى الغرب ٤٠، ٢٠ متراً، وعرضه من الشمال إلى الجنوب ٢٠، ١٩ متراً. ويحيط بالصحن من جهاته الشمالية والشرقية والغربية أروقة تطل عليه بيوتات، عقودها قائمة على دعائم. ووراء هذه البيوتات عُرف لا نوافذ لها، سقفاها قيوات نصف أسطوانية، ويتراوح اتساع الغرفة الواحدة ما بين ٣، ٥٠ متراً، ٣، ٦٠ متراً، باستثناء عُرف الجانب الشرقي التي لا يزيد اتساع الواحدة منها على ثلاثة أمتار. ويعلو هذا الطابق من الغرف طابق ثانٍ مشابه للطابق الأرضى ولا يختلف عنه إلا في أن مجنبتات الصحن حل محلها سطح ارتفاعه من مستوى سطح أرض الصحن نحو ٥، ٣٠ متراً. ويشغل الجانب الجنوبي من هذا الطابق مسجد صغير طوله من الداخل ٣٩ متراً، وعرضه ٧ أمتار. ويتألف هذا المسجد من ١١ بلاطة عمودية على جدار القبلة تمتد على أسكوبين. ونلاحظ أن البلاطتين المتطرفتين أكثر اتساعاً من بقية البلاطات.

طبقتين مصلاة في العلوية بمحراب مقبب، ويضم حجرات وميضات، ولا توجد إشارة إلى الاصطبلات ولعلها كانت في بعض أجنحة الطبقة الأرضية، كخانات الطرق المقامة خارج المدن.

٥... والمقيم في الرباط على طاعة الله يلدغ بدعائه البلاد عن العباد والبلاد».

(موسوعة العمارة الإسلامية / ١٩٦، ١٩٧).

وننتقل الآن إلى الكلام على الرباط على بعض البلاد الإسلامية مما تيسرت لنا مصادره، وقد رتبنا أسماء البلاد وفقاً لـ معروف الهجاء، وهذه هي: (١) تونس، (ب) حلب، (ج) دمشق، (د) العراق (هـ) القدس الشريف (و) مصر.

(أ) تونس:

١ - رباط سوسة:

٢ - رباط المنستير.

١ - رباط سوسة: قال عنه الدكتور السيد عبد العزيز

سالم:

كان الخوف من غارات الروم على السواحل التونسية، من جهة، والاستعداد الدائم للجهاد ضد الروم في صقلية حافزاً على عناية الأغالية بتحصين هذه السواحل، وذلك بإقامة المحارص والأربطة، وقد لعبت الأربطة دوراً هاماً في الحياة الدينية والحرية ببلاد إفريقية. وكان الرباط يزود عادة بمنار توقد فيه النار ليلاً للتنذير باقتراب سفن العدو، وعن طريق هذه الإشارة تستعد المحارص والأربطة المجاورة، لملاقاة العدو بحراً وبرا. ولذلك كثر عدد الأربطة على السواحل التونسية.

ورباط سوسة المعرفة بقصر الرباط من أهم الأربطة التي أقيمت في عصر الأغالية، وقد وصلت إلينا عمارته في حالة جيدة، وهو من بناء الأمير زيادة الله بن الأغلب أسسه في سنة ٢٠٦ هـ، وتاريخ الإنشاء مسجل على لوحة من الرخام بأعلى مدخل المنار، نقرأ عليها النص التالي: «مما أمر به الأمير زيادة الله بن إبراهيم أطال الله بقاءه على يدى مسرور الخادم مولاه في سنة ست ومائتين اللهم أنزلنا منزلاً مباركاً

كثيرة الأضلاع، ويحيط بالصحن الفسيح من جهاته الثلاثة الشمالية والغربية والشرقية طابقان أو ثلاثة من الغرف التي لا تتقدمها بوائك تظل على الصحن على نحو النظام المتبع في رباط سوسة. ويرتفع في الركن الجنوبي الشرقي برج أسطواني الشكل، يشبه نظيره في رباط سوسة. ويشغل الجانب القبلي بالطابقين الأدنى والأعلى مسجداً، الأدنى منهما بسيط في تخطيطه، إذ يتكون من ثلاث بلاطات وأسكوبين. أما العلوي فيشتمل على تسع بلاطات وأسكوبين. وتقوم العقود التي تنكئ عليها القباب نصف الأسطوانية، والعقود الأخرى المنخفضة التي تفصل بين البلاطات على دعائم مطولة (تاريخ المغرب في العصر الإسلامي / ٣٦٣-٣٦٧).

(ب) حلب:

ذكر ابن شداد الربط التالية التي كانت في حلب في زمانه:

١ - رباط أنشأه الأمير سيف الدين علي بن علم الدين سليمان بن بكتك بالرجة الكبيرة وكانت داراً تعرف ببلد الدين محمود بن الشكري [شكري]؟ الذي خنقه الملك الظاهر غياث الدين غازي.

٢ - رباط يعرف بالخدلم، تحت القلعة، لم يتصل به ذكر بانيه.

(يضيف ابن الشحنة هنا (الدر المتخب / ١٠٩). قلت: تحت القلعة ورباطان للخدم أحدهما برأس درب الملك الحافظ والآخر برأس الرقاق المبلط بينه وبين السلطانية طريق (أهـ)

٣ - رباط قريب من مدرسة القَيْرِي يعرف بإقامة عبد الولي البعلبكي (الأخلاق الخطيرة جـ ١ / ق ١ / ٢٣٧ / ٢٣٨).

(جـ) دمشق:

ذكر النعمي في «الدارس» الربط التالية، وهو عادة يترجم لمنشئها:

١ - الرباط البياني (يقع في نهاية شارع نوما من ناحية الغرب وعلى يسار الداخل منه، وجاء في طبقات الشافعية الكبرى: وهذا الذي ينسب إليه [أي إلى أبي البيان] إنما

ويتوسط المحراب جدار السور الجنوبي للرباط، وترتفع أمام المحراب قبة، تبلى من الخارج بإرزة. وللمسجد خمسة أبواب مفتوحة في الجدار المواجه لجدار القبلة. اثنان عن يمين الشخص المواجه للمحراب، وثلاثة عن يساره، ولم يفتح في هذا الجدار باب يواجه المحراب. أما المنار فأسطواني الشكل، قدره نحو ٤,٧٧ متراً، وارتفاعه فوق مستوى سطح ممشي السور ١٥٣٨ متراً.

٢ - رباط المنستير:

يصفه أيضاً الدكتور السيد عبد العزيز سالم فيقول:

كانت المنستير ميناء يقع بين سوسة والمهدية، وكانت في الأصل رباطاً أو قصراً يربط فيه المسلمون لحماية ثغور إفريقية من الغارات البحرية التي كان يقوم بها الروم. بنه هزيمة بن أعين وإلى إفريقية من قبل الرشيد في سنة ١٨٠ هـ. ومنذ تأسس هذا القصر اجتمع الناس وبنوا بيوتهم حوله حتى أصبح قصر المنستير مدينة عامرة كثيرة السكان. وقد وصف البكري هذا الرباط أو القصر بقوله: «وبالمنستير البيوت والحجر والطواحين ومراجل الماء، وهو حصن عالي البناء، متقن العمل، وفي الطبقة الثانية منه مسجد لا يخلو من شيخ خير فاضل يكون مدار القوم عليه، وفيه جماعة من الصالحين والمرابطين، قد حبسوا أنفسهم فيه مفتردين دون الأهل والعشائر. وهو قصر كبير عال، داخله ريش واسع (انظر مادة «الريش») وفي وسط الريش حصن ثان كبير، كثير المساكن والمساجد والقصاب العالية. طبقات بعضها فوق بعض، وفي القبلة صحن فسيح، فيه قباب عالية متقنة، ينزل حولها النساء المرابطات وله في يوم عاشوراء موسم عظيم ومجمع كبير، وكان أهل القيروان يخرجون إليهم بالأموال والصدقات الجزيلة. وبقرب المنستير محارس خمسة متقنة البناء، معمورة بالصالحين».

من هذا الوصف يتضح لنا أن هذا الرباط أضيف إليه في العصور التالية إضافات كثيرة عقدت تخطيطه الأصلي، وغيّرت معالمه، ومع ذلك فإنه يمكننا أن نتعرف على العناصر الأساسية لهذا الرباط. كان السور محاطاً بأبراج مستديرة أو

الملوك، حتى ملوك الفرنج فى السواحل، وفى أيام التتار وهولاكو، وكان كثير الصدقات والبر انتهى . رحمه الله تعالى انتهى .

٣- رباط صفية (مجهول):

قال البرزالي فى سنة ثلاث وثلاثين وستمائة من تاريخه فى ترجمة بنت قاضى القضاة عبد الله بن عطاء الحنفى : إنها كانت شبيخة رباط صفية القلعية جوار بيتنا بالقرب من المدرسة الظاهرية انتهى .

٤- رباط زهرة (مجهول):

يقرب حمام جاروخ بجوار دار الأمير مسعود (بن الحأجب مبارك المتوفى سنة ٦٠٢، ابن الست عنذرا صاحبة المدرسة، ثم صارت هذه الدار للأمير جمال الدين موسى بن يغمور (ت ٦٦٣)

وقد ذكر ابن شداد بعد أن ذكر هذه الرُّبُط المتقدمة رباطات أخر وهى

- رباط طمان، من أمراء بنى سلجوق تحت القلعة .

- رباط جاروخ، منسوب لجاروخ التركمانى .

- رباط الغرس خليل، كان واليا بدمشق .

- رباط المهرانى بدرب المهرانى . (قال الشيخ بدران فى منتخباته : « أقول فى جادة سوق ساروجة بيت كبير وعند بابة شبك فوقه حجر مكتوب فيه بعد البسملة : « هذه تربة الأمير شمس الدين شرويه بن حسين المهرانى المعروف بالسبع المجاتين الحاجى الشاذى المجاهد فى سبيل الله تعالى، توفى إلى رحمة الله تعالى فى رجب سنة ٦٤٢ » فالظاهر أن الرباط كان هنا، ومن العجيب أن العوام وظلية العلم يعتقدون أن هنا قبر الشيخ مجاهد المفسر المشهور التابعى، والحجر مكتوب بخط واضح ولا يقرأونه وهذا من التقليد الأعمى نعوذ بالله منه . وهى المدرسة المجنونة الشافعية المتقدم ذكرها فى الجزء الأول).

٥- رباط البخارى عند باب الجابية .

٦- رباط السفلاطونى .

٧- رباط الفلكى .

أنشئ بعد موته بأربع سنين اجتمع أصحابه على بنائه .

قال النعمى : الرباط البيانى داخل باب شرقى ، قال ابن شداد فى ذكر الربط : رباط أبى البيان بناء بحارة درب الحجر انتهى . قال الذهبى فى العبر : فى من مات سنة إحدى وخمسين وخمسمائة وأبو البيان بنا بن محمد بن محفوظ القرشى الشافعى الدمشقى الزاهد ويعرف بابن المحوراني (ت ٥٥١ ترجمته فى طبقات الشافعية الكبرى ، وابن كثير، والشذرات، ومروءة الزمان) سمع أبا الحسن على بن الموازينى وغيره، وكان صالحا ملازما للعلم والمطالعة، كثير المراقبة، كبير الشأن، بعيد الصيت، صاحب أحوال ومقامات، ملازما للأثر . له تأليف ومجاميع ورد على المتكلمين، وله أذكار مسجوعة، وأشعار مطبوعة، وأصحاب مريدون وقراء بهديه يقتدون، كان هو والشيخ رسلان شيخى دمشق عصرهما، ونهايك بهما، توفى فى شهر ربيع الأول وقبره يزار بباب الصغير (انظر مادة «الباب الصغير» فى م ٦ / ٣٤٣، ٣٤٤) رحمه الله تعالى انتهى . ودفن بجانب الشيخ العالم الربانى الفندلاوى رحمه الله تعالى .

وقال الذهبى فيها أيضا فى سنة خمس وثلاثين وستمائة : ومحمد بن نصر الدين بن عبد الرحمن بن محمد بن محفوظ القرشى (ت ٦٣٥ هـ) الدمشقى شرف الدين ابن أخى الشيخ أبى البيان، أديب شاعر صالح زاهد، وولى مشيخة رباط أبى البيان، وروى عن ابن عساكر توفى فى شهر رجب رحمه الله تعالى انتهى .

٢- الرباط التكرىتى (درس ولم يبق له أثر):

[كان] بالقرب من الرباط الناصرى (داخل دار الحديث الناصرية) بقاسيون . قال ابن كثير فى سنة سبعين وستمائة : وجيه الدين محمد بن على بن أبى طالب بن سويد التكرىتى (ت ٦٧٠ هـ ترجم له فى الشذرات) التاجر الكبير ابن سويد ذو الأموال الكثيرة، وكان معظما عند الدولة ولا سيما عند الملك الظاهر، كان يجله ويكرمه لأنه قد كان أسدى إليه جميلا فى حال إمرته قبل أن يلى السلطنة، ودفن برباطه وترتبه بالقرب من الرباط للناصرى بقاسيون، وكانت كتب الخليفة ترد إليه كل وقت، وكانت مكاتباته مقبولة عند جميع

اشتغال بالطب والتاريخ والأدب قام برحلة إلى بلاد فارس وغيرها، ثم استوطن دمشق إلى أن مات. له كتاب «مدارس دمشق وزيّطها وجوامعها وحماماتها» مطبوع، وكتاب «روضة الجليس ونزهة الأنيس» أدب (الأصنام ٢ / ١٨١) انظر مادة «إربل» في ٣ / ٥٥٣ - ٥٥٥، ومادة «الإربلى» في ٣ / ٥٥٥

وحين ذكر الإربلى رُبط دمشق عرّفها بأنها «الخوانك» التي تختص بالنساء، قال إن عندها عشرون رباطاً.

منها داخل دمشق خمسة عشر رباطاً وهي: (١) «رباط الحبشية» (٢) ورباط الغرز خليل (٣) ورباط جباروخ (٤) ورباط أسد الدين (٥) ورباط الست عذرا (٦) ورباط الركن الفلكي (٧) ورباط بلدق (٨) ورباط الأساكفة (٩) ورباط الحواجية (١٠) ورباط صامر الدين المطروحي (١١) ورباط جمال الدين المطروحي (١٢) ورباط التجارين (١٣) ورباط باب الجابية (١٤) ورباط السقلاطونى (١٥) ورباط البغدادية.

ومنها خارج دمشق خمس ربط وهي: (١٦) رباط العزة المعروف بالحواجية (١٧) ورباط أسد الدين (١٨) ورباط ابن سويد بالصالحية (١٩) ورباط الحقيق (٢٠) ورباط فيروز. آخر عدد الخوانك والربط.

يقول الحسن جامع هذا الجزء وقد أنشأ الصاحب عز الدين حمزة المعروف بابن القلاسى (٤٣) رباطاً ببجل الصالحية قرباً من حمام الزهور، وتم بناؤه والفرغ منه فى آخر سنة عشرين وسبعمائة. فصارت عدة الربط والخوانك مع هذا الرباط خمسة وأربعين (فى رحاب دمشق / ٧٩، ٨٠).

وأما عن الربط التى فى الصالحية فقد أحصاها ابن طولون وقال عنها: وأما الرباطات فعدة أربطة وهى معدة للمجائز والنساء الأراذل

(١) منها رباط دير الحنابلة وهو رباط حسن (دير الحنابلة هو الزقاق الضيق غربى المدرسة المعرنية ينفذ أيضاً من الطريق الذى هو شرقى مسجد الشيخ محى الدين ولا يزال يُدعى بحارة الدير).

(٢) ومنها: رباط مسجد التينة، وهو غربيه.

٨ - رباط بنت السلا، داخل باب السلام.

٩ - رباط عذراء خاتون، داخل باب النصر.

١٠ - رباط بدر الدين عمر.

١١ - رباط الحبشية، بمحلة قصر التقيين، يعنى بمحلة المعينية.

١٢ - رباط أسد الدين شيكوه، قبالة داره بلرب زرة.

١٣ - رباط القصاصين.

١٤ - رباط بنت الدفين، داخل المدرسة الفلكية.

١٥ - رباط بنت عز الدين مسعود صاحب الموصل.

قلت زاد بعضهم:

١٦ - الرباط الدوادارى، داخل باب الفرج، ولى مشيخته نور الدين بن قوام.

١٧ - الرباط الفقاعى، بسفح قاسيون ذكره البرزالى فى

سنة خمس وثلاثين وستماتة.

فائدة: قال الشيخ كمال الدين الدميرى (انظر ترجمته تحت عنوان «الدميرى (كمال الدين)» فى ١٧ / ٥٤٦ - ٥٤٨) فى باب الأحياء والأومات: والخانكاه بالكاف، وهى

بالعجمية دار الصوفية، ولم يتعرضوا للفرق بينها وبين الزاوية والرباط، وهو المكان المسبّل للأفعال الصالحة والعبادة.

قال **رحمه الله**: «ألا أدلكم على ما يمحو به الخطايا ويرفع الدرجات قلنا: بلى يا رسول الله قال: إسباغ الوضوء على المكاره وكثرة

الخطى إلى المساجد وانتظار الصلاة فذلكم الرباط» أو كما قال **رحمه الله** بقوله تعالى «ورباطوا» قيل هى انتظار الصلاة بعد

الصلاة، ولم يكن فى زمن النبى **رحمه الله** غزو يرباط فيه انتهى (الدراس ٢ / ١٩٢ - ١٩٥).

وللإربلى كتاب «مدارس دمشق وزيّطها وجوامعها وحماماتها» أحصى فيه عدد الرُّبُط فى دمشق ونقلها عنه

الشيخ محمد أحمد دهمان رحمه الله. وقد فائنا ترجمة الإربلى فى موضعها فى حرف الألف ونسوق ترجمته هنا ثم

نعود إلى الكلام على الربط إن شاء الله تعالى

الإربلى (٦٦٣ - ٧٢٦ هـ / ١٢٦٥ - ١٣٢٦م):

الحسن بن أحمد بن زفر، بدر الدين الإربلى، فاضل، له

١ - خزانة الرباط الخاتوني السلجوقي

هذه الخزانة وقفها الخليفة الإمام الناصر لدين الله العباسي، الذي دامت خلافته من سنة ٥٧٥هـ إلى ٦٢٢ للهجرة (١١٨٠-١٢٢٥م) في تربة زوجته سلجوقه خاتون، بباب البصرة من الجانب الغربي في بغداد، وكانت قد توفيت سنة ٥٨٤هـ (١١٨٨م) قال ابن الأثير في أحداث تلك السنة: «فيها توفيت سلجوقه خاتون، بنت قلع أرسلان بن مسعود بن قلع أرسلان، زوجة الخليفة، وكانت قبله زوجة نور الدين محمد بن قرا أرسلان صاحب الحصن (يقصد حصن كيفا) وقد أوردناه في موضعه في حرف الحاء في م ١٤ / ٢٣٤-٢٣٨.

فلما توفي عنها تزوجها الخليفة. ووجد الخليفة عليها وجدا عظيما ظهر للناس كلهم (رأها الشاعر سبط بن التعاويذ بقصيدة رائية. (راجع ديوانه. ص ٢٢٢-٢٢٤ طبعة مرجليوت، القاهرة ١٩٠٣) وقد سميت هناك «سلجوقي» بالكاف) وبني على قبرها تربة بالجانب الغربي، وإلى جانب التربة رباطه المشهور بالرملة (الكامل في التاريخ ١٢ / ١٦). والرملة على ما قال ياقوت الحموي (المشرك وضعا والمفترق صقعا، ص ٢١٠ طبعة وستفيلد، غوتنجن ١٨٤٦): «محلة كانت ببغداد في مشربة الكرخ إلى دجلة، ثم خربت، وهي في الجانب الغربي». وقد ذكرها ابن عبد الحق في مراصد الاطلاع (٢ / ٤٣٤) في مادة «قطيعة عيسى».

وذكر القفطي (أخبار الحكماء / ٢٦٩) أن الناصر اختار كتب هذه الخزانة، من خزائنه بالدار الخليفة، وأنه اعتمد في اختيارها على أبي الرشيد مبشر بن أحمد الحاسب الملقب بالبرهان، المتوفى سنة ٥٨٩هـ (١١٩٣م).

ومن خزنة كتب هذه الخزانة، أبو محمد عبد العزيز بن دلف بن أبي طالب أبو محمد البغدادي المعروف بالخازن والناسخ، المتوفى سنة ٦٣٧هـ (١٢٣٩م).

وقد أشار ياقوت الحموي، في ترجمة علي بن فضال القيرواني، المتوفى سنة ٤٧٩هـ (١٠٨٦م) إلى أن له «كتاب الدول في التاريخ» وهو كتاب عظيم الحجم، كان منه نسخة

(٣) ومنها: رباط دار الحديث القلانية المشهورة بالخاتناه وهو شمالها

(٤) ومنها رباط المدرسة الأتابكية وهو شرقيها على حافة نهر يزيد ببابين

(٥) ومنها: رباط علاء الدين علي بن التركماني عند مسجده

(٦) ومنها: رباط اللولوى غربى التربة الكيلانية في الزقاق قبلى مسجد الشريدار

(٧) ومنها: رباط الزيتونة قبلى مزار الشيخ أبي بكر المروذك

(٨) ومنها: رباط الصارمية غربى جامع الحنابلة

(٩) ومنها: رباط العزمية عند الجسر الأبيض من جهة الغرب

(١٠) ومنها: رباط الزاوية الداودية من جهة الغرب

(١١) ومنها: رباط السيجرية شرقيها

(١٢) ومنها: رباط سعيد شمالى الصاحبة

(١٣) ومنها: رباط التربة السوليدية شرقى التربة الكاملية

(١٤) ومنها: رباط التربة الإسكافية بالسكة

(١٥) ومنها: رباط خليفة فوق رباط الخاتناه المشهور

برباط القونسى

(١٦) ومنها: رباط مسجد الزهر قبليه تحت الساحة بحارة الحياك الغربية (القلعة الجهرية ١/ ٣٥٩، ٣٦٠).

(د) العراق

لم نجد فيما لدينا من مراجع على ما يتناول وصف أو إحصاء الربط في العراق على النحو الذى أوردناه عن بلاد أخرى أنفاً، بيد أننا وجدنا معلومات قيمة أوردتها الأستاذ كوركيس عواد في خلال وصفه وإحصائه لخزائن الكتب القديمة في العراق، وما كان يوجد منها في الربط وهي:

١- الرباط الخاتوني السلجوقي

٢- الرباط بالحريم الطاهري ببغداد

٣- رباط المأمونية ببغداد

٤- رباط باتكين في البصرة

وفيما يلي بيان كل منها

تصانيفه فغسلته . فقال له الوجيه : وأى شيء كان هذا الكتاب؟ قال : كان كتاب نقض القرآن (يريد به كتاب «الفصول والمفايات في معارضة السور والآيات» . وقد طبع

بعضه في القاهرة) فقال له : أخطأت في غسله . فعجب الجماعة منه وتغامزوا عليه ، واستشاط ابن هبة الله وقال له : مثلك ينهى عن مثل هذا؟ قال : نعم لا يخلو أن يكون هذا الكتاب مثل القرآن أو خيرا منه أو دونه . فإن كان مثله أو خيرا منه ، وحاش لله أن يكون ذلك ، فلا يجب أن يفرط في مثله ، وإن كان دونه ، وذلك ما لا شك فيه ، فتركه معجزة للقرآن ، فلا يجب التفریط فيه . فاستحسن الجماعة قوله : ووافقه ابن هبة الله على الحق وسكت» (معجم الأدباء ٦ / ٢٣٥) .

ومما قرأته بصدد خزنة هذا الرباط أنه «كان فيها كتاب الفنون لابن عقيل الحبلى . ذكر الذهبى أنه ٤٩٠ مجلدا سومر (٢ : ٦٩ - ٧٠ الحاشية ٨٩ من مقال «عوارات القرن السادس الفخمة في الجانب الشرقى من بغداد» : خارج دار الخلافة» للدكتور مصطفى جواد . وقال سبط ابن الجوزى : «هو مائتا مجلدة ، جمعه طول عمره . واختصر منه جدى عشر مجلدات فرقها في تصانيفه وقد طالعت منه في بغداد . في وقف المأمونية ، ونحوها من سبعين . وفيه حكايات ومناظرات وغرائب وفضائل وأشعار» (مرآة الزمان لسبط ابن الجوزى ٨ / ٥١ طبعة جويت في شيكاغو سنة ١٩٠٧) .

٤ - خزنة رباط باتكين في البصرة :

أنشأ هذه الخزنة ، الأمير أبو المظفر باتكين بن عبد الله الرومى الناصرى ، المتوفى سنة ٦٤٠ هـ (١٢٤٢ م) . دون ترجمته ابن الفوطى ، ومما جاء في ذلك (الحوادث الجامعة / ١٨١) أنه «كان مملوكا لعائشة ابنة الخليفة المستنجد بالله المعروفة بالفيروزجية . واشتغل بالعلم وحفظ القرآن المجيد ، وعلم جنديا ، وأقام بتكرت مدة ، ثم سلمت إليه البصرة بحريها وخراجها ، فأقام بها ثلاثا وعشرين سنة ، فعمرها وجدد ملبوس كانت بها قد دثت ، وأنشأ مدرسة للحنبالية ، ولم يكن يُعرف بالبصرة لهم مدرسة ، وعمل مدرسة يقرأ فيها علم الطب ، وعمّر مارستان كان قد خرب وتعطل . ولما احترق

في خزنة هذا الرباط ، وقف عليها ياقوت فقال : «رأيت في الوقف السلجوقى ببغداد منه ثلاثين مجلدا ، ويسود شيء آخر» (معجم الأدباء ٥ / ٢٩٠) .

وفي سنة ٦١٥ هـ (١٢١٨ م) توفى نجاش بن عبد الله الملقب بنجم الدولة ، شرأى الخليفة الناصر لدين الله . ذكر سبط ابن الجوزى أنه «كانت له خمسائة مجلدة ، فأوقفها في تربة أم الخليفة . وكتب عليها اسم الشرأى» (مرآة الزمان ٨ / ٣٩٤ ، ٣٩٥) .

وللأساذ الباحثة الدكتور مصطفى جواد ، إشارة نفيسة بصدد رباط سلجوق خاتون ، قال فيها إنه كان «على دجلة ، بالجانب الغربى من بغداد ، قرب الموضع المعروف اليوم بخضر الياس . وقد هورت دجلة قبرها ودار كتبها وأثارها ، بعد أن رآها نيهير الرحالة اللاتمركى قبل قرن ونصف ، وشهدا المعمرون من أهل القرن التاسع عشر (دور العلم العراقية فى المعصور العباسية مجلة «عالم الغد» العدد ٩ ص ١٤) .

٢ - خزنة كتب الرباط بالحريم الطاهرى ببغداد :

ليس لدينا من الأنباء عن هذه الخزنة ، أكثر مما ذكره ابن الأثير فى حوادث سنة ٥٨٩ هـ (١١٩٣ م) بقوله أن «فى ربيع الأول ، فرغ من عمارة الرباط الذى أمر بإنشائه الخليفة الناصر لدين الله أيضا بالحريم الطاهرى غربى بغداد على دجلة ، وهو من أحسن الربط ، ونقل إليه كتب كثيرة من أحسن الكتب» (الكامل فى التاريخ ١٢ / ٦٧ ، ٦٨) .

٣ - دار الكتب التى برباط المأمونية ببغداد :

كان هذا الرباط فى «المأمونية» ، إحدى محلات بغداد العتيقة (معجم البلدان ٤ / ٣٩٨) ولستأ تعلم من أمر دار الكتب فيه سوى إشارات خفيفة أوردتها بعض الكتب المؤرخين ، من ذلك ما نقله ياقوت الحموى فى ترجمة ابن الدهان الضرير الواسطى المعروف بالوجيه ، المتوفى سنة ٦١٢ هـ (١٢١٥ م) فقد قال : «وحدثنى محب الدين محمد بن النجار ، قال : حضر الوجيه النحوى بدار الكتب التى برباط المأمونية ، وخازنها يومئذ أبو المعالى أحمد بن هبة الله . فجرى حديث المعرى ، فذمه الخازن وقال : كان عندى فى الخزنة كتاب من

أيدغدلى الركنى (أيدغدلى بالتركية : ولد القمر) وقف جميع داخل هذا الباب من الأقباء والساحة على الفقراء الواردين لزيارة القدس الشريف وقفا مؤبدا فى سنة ست وستين وستمائة» .

توفى الأمير علاء الدين سنة ٦٩٣ ودفن فى رباطه هذا . وفى الرباط ضريح نقش عليه اسمه ، وفيه مسجد (الأس الجليل ٢ / ٤٣ و ٢٧٠ . على أن مصادر كثيرة تقول إن الأمير المذكور مدفون فى تربة خاصة به بمقبرة ماملا تدعى الكبيكية)

وقد استعمل الرباط زمن الأتراك سجنًا للمحكومين مددا طويلة ، وكان يدعى «حيس الدم» وتسكن فيه الآن عدة عائلات معظمها من التكرانة الذين جاءوا فى الأصل من دارفور بالسودان . وكانت الحكومة العثمانية قد جاءت بهم لحماية الحرم والمدارس والمنازل المحيطة به . وهم يعيشون الآن فى فقر مدقع .

وقف علاء الدين البصير .

« يصرف الناظر بعد العمارة فى الرباط والصهريجين به والمطهرة المختصة به وباقى رقة الوقف لتعمير الرباط المذكور فى كل شهر ثمانية درهم ، وعليه كنسه وغلقه وفتحته وتنظيفه ... طهارته وإيقاد مصابيحها وبنير مصباحا فى كل ليلة إلى الصباح أحدهما بمجمع الرباط والآخر بالطهارة . ومن الخبز فى كل يوم نصف رطل بالقدسى ويصرف الناظر ما يرى من ثمن جبل ودلو وقناديل وأباريق وخصص ... قرش المجمع الذى بالرباط المذكور وما فضل بعد ذلك فى ثمن خبز متوسط » ويصرف على الفقراء والمساكين والواردين فى هذا الرباط لكل فقير منهم فى كل يوم رطلان من الخبز المذكور بالرطل المصرى فى خمسة أيام ولا يزيد فى الصرف على ذلك ، وإن ضاق الصرف إلى كل واحد خمسة أيام صرف لكل واحد منهم ثلاثة أيام فإن كثر الواردين فيه وضاق الوقف عن استيفائهم ؟ ... من ضيقوقهم على من يرد بعده من الفقراء . النظر على الرباط المذكور وأوقافه لمن يكون أمام الصخرة المشرفة كاتنا من كان .

جامع البصرة ، فى سنة أربع وعشرين وستمائة واستشهد معظمه ، أعاد عمارته وأحضر حجارة أساطينه من جبل الأهواز ، وجلب له الخشب الصنوبر والساج من البحر وشيراز ورجة الشام . وأنشأ رباطا متصلا بالجامع ، ورباطا آخر قريبا منه . وأسكن فيهما جماعة من الصوفية . وبنى فى دهليز الجامع حجرتين ، جعل فى إحدهما كتبا . ووقف فى جميع المدارس كتبا ، وانتشر العلم فى زمانه . وكان العلماء وغيرهم يقصدونه من جميع الأفاق فيرفدهم ... » (خزانة الكتب القديمة فى العراق / ١٥٧ - ١٦٠ ، ١٧١) .

وقد ذكر الأستاذ سعيد الديوه جى أنه فى سنة ٦٥٢ هـ أوقف الخليفة المستعصم بالله العباسى «دار الشط» ببغداد رباطا للنساء ، وجعلت شيخته الشريفة بنت المهتدى لتعليمهن وإرشادهن ، وهذه الرباطات كثيرة فى البلاد الإسلامية ، وفى كل منها شبيخة عالمة تعلمهن وتعظهن (التربية والتعليم فى الإسلام / ٦٩) .

(هـ) القدس الشريف ، أعاده الله ديار إسلام :

يقول الدكتور كامل جميل العسلى عن رُبط القدس الشريف :

كان هناك فى بيت المقدس ، حسبما نعرف ، سبعة ربط . أنشئت ثلاثة منها فى القرن السابع وواحد فى كل من القرن الثامن والقرن التاسع والقرن العاشر . أما السابع فلا نعرف تاريخ تأسيسه ، وهذه هى ، حسب ترتيبها الزمنى (انظر صورها الست المصاحبة لهذه المادة) :

١ - رباط البصير وهو أقدم ربط القدس : ويقع بباب الناظر شمال الطريق المؤدية للحرم . ، وعلى بعد ٢٥ مترا من الباب . أنشأه سنة ٦٦٦ هـ / ١٢٦٧ م الأمير الدين أيدغدلى الذى كان ناظرا للحرمين الشريفين زمن الملك الظاهر بيبرس إلى أيام المنصور قلاوون . وكانت له آثار عمرانية كثيرة فى القدس والخليل . وقد سعى الرباط بهذا الاسم نسبة إليه . وكان أسمى قسموه بصيرا . وهناك فوق باب الرباط نقش مكتوب عليه ما يلى :

«بسم الله الرحمن الرحيم . هذا ما وقف الأمير علاء الدين

تاريخ الوقف في سنة ٧٤١.

الدار المجاور لدار	الحوش الملاصق	الدار المجاور
الرباط المذكور	للسار المذكور	لثربة الواقف...
بالقدس	بالقدس	بالقدس
طاحون وفرن	القبو بسوادي	قبو بخت وادي
بالوقف القديم	الطواحين	الطواحين
بالقدس	بالقدس	بالقدس
الدارين الملاصقين	الصهرج الذي	جميع الصهرج
المجاورين...	بالوقف القديم	وخان بالقدس
بالقدس	بالقدس	
	الحمام المعروف	
	بالواقف في القدس	

وقف محمود صويجي على الرباط المذكور تاريخ الوقفة ٩٤١.

قبو الحمام...	خان بخت	حوايت أربعة
بأرض خان الظاهر	وادي الطواحين	
بالقدس		

وقف المرحوم الشيخ علاء الدين أيدغدي البصري الركني على الرباط جوار المسجد الأقصى أيضا في س. أ. رقم ٦٠٢ وتاريخ سجل المحضر في سنة ٨٢٤.

٢ - الرباط المنصوري: وهو يقع بباب الناظر أيضا إلى جنوب طريق باب الناظر المؤدية إلى الحرم، مقابل رباط علاء الدين البصير. وقف هذا الرباط الملك المنصور قلاوون الصالح سنة إحدى وثمانين وستة والرباط المنصوري من المؤسسات السلطانية القليلة التي بنت خارج الحرم، لأن السلاطين كانوا يقيمون منشاتهم داخل الحرم نفسه. وقد أشرف على بنائه علاء الدين أيدغدي بعد بناء رباطه المشار إليه أعلاه. هناك على باب الرباط نقش هذا نصه:

«بسملة الحمد لله ع بفضله كل شيء. وصلى الله على سيدنا محمد وآله. أمر بعمارة هذا الرباط ووقفه على الفقراء وزوار القدس الشريف مولانا السلطان الملك المنصور أبو

الملك سيف الدنيا والدين قلاوون الصالحى. أدام الله أيامه وتقبل منه سنة إحدى وثمانين وستة.

* وفيينا س. أ. ٥٢٢ ص ٢٦، بالتفصيلات التالية عن الوقف:

«وقف السلطان أبو المعالي قلاوون على الرباط في القدس. تاريخ الوقف ٦٨١.

بستان... في غزة قرية طعن ؟ قرية جملة تابع المعروف الأسمر تابع مزبور ٣ ط نابلس (٨ ط)

قرية عصية تابع م قرية بعارة تابع م ٨ ط قرية رأس تابع صفا ٨ ط

قرية عطا تابع صفا قرية ؟ تابع غزة ٤ مزرعة أبو ؟ تابع ١٢ ط خمس القدس (٧/١ ط

وربع ط) قرية ؟ ٣ ط بيت سكن محب بيت ابن كريم؟ الدين تماما البيرة ؟ تماما

أحكار دار فوق حكر دار أبو نسية طبا... فوق الرباط م فوق خان كله

أرض فسي وقف قرية ؟ طاحون نصف رباط منصوري في

قرب مغارة كبرى فيق رباط منصوري في

سنة

ممن تولى وقف الرباط في القرن العاشر الشيخ إسحاق بن عمر بن أبي اللطف (سنة ٩٨٣، س. ش. ٥٦ ص ٦٥) وفي

سنة ١٠٩٢ قرر القاضي عيسى بن هبة الله الشيرب بابن قتيان في وظيفة المرتب بالرباط، عوضا عن ابن عم والده الشيخ محمد بن قتيان بحكم وفاته (س. ش. ١٨٤ ص ١٠١).

قالت المؤلفة: ذكر المؤلف (ص ٣) أن الحرقين س ش يرمزان إلى مصدرين استند إليهما هما: أولا: بعض أبحاث

المؤتمر الدولي الثالث لتاريخ بلاد الشام. ثانيا: سجلات المحكمة الشرعية في القدس، ابتداء من سنة ٩٣٦ هـ.

٨- استعمل هذا الرباط زمن الحكم العثماني سجنا للموقوفين

إسلامية بحتة، لولا ما أثاره انهيار هذا الأثر الإسلامي من ضجة في الأوساط العلمية والأثرية العالمية، وهو الأمر الذي أدى إلى وقف أعمال الهدم والحفر تحت المبنى وإلى وضع دعائم لمنع انهياره التام، إلى أن يتخذ قرار بهذا الشأن.

يسكن رباط الكرد الآن جماعة من آل الشهابي، وهو يعرف بهم.

٤ - رباط المارديني : ويقع بباب حطة مقابل المدرسة الكاملية، وشمال التربة الأوجلية، أي أنه على يمين الداخل إلى الحرم من هذا الباب. ويقول مجير الدين «وقعه منسوب لمارتين من عتقاء الملك الصالح صاحب ماردين، وشروطه أن يكون لمن يرد من ماردين. وقد وقفت على محضر ثابت بوقه، تاريخه في سنة ثلاث وستين وسبع مائة.

ومن تولى مشيخة هذا الرباط في سنة ١١٦٤ السيد وفا اللطفي (س. ش ٢٣٧ ص ١٠٥).

ويقول الدكتور مايكل بيرجوين في بحثه الذي أعده للمؤتمر الثالث لتاريخ بلاد الشام (عمان ١٩٨٠) إن هذه الربط المملوكية الثلاثة البصري، والمنصوري، والكرد تشترك في طراز معماري خال من الزخرفة، مما قد يشير إلى أن بناتها كانوا من الحرفيين المحليين الذين لم تكن لهم دربة في فنون الزخرفة التي كانت أكثر تطوراً في القاهرة ودمشق وحلب.

٥ - الرباط الزمني : يقع هذا الرباط بباب المطهرة (المتوضأ في العصور الوسطى) تجاه المدرسة وبينهما رفاق باب المطهرة. وهو فوق الإيوان الذي يباب القنطين وبابه من داخل الحرم. وقعه الخواجكي شمس الدين محمد بن الزمن، أحد خواص السلطان الأشرف قايتباي، وقد توفي سنة ٨٩٧. (الخواجكي، بزيادة الكاف على الخواجك) التي تدخل في الفارسية مع ياء النسبة. هو لقب يأتي ضمن سلسلة ألقاب التجار. الألقاب الإسلامية لحسن الباشا (٢٨٠).

أما تاريخ إنشاء الرباط فهو سنة ٨٨١ هـ، كما يظهر من اللوحة المنقوشة على بابه :

بسملة أنشأ هذا المكان المبارك العبد الفقير إلى الله تعالى

الذين ينتظرون المحاكمة، وسمى لهذا السبب بحبس الرباط ويسكن في الرباط الآن عدة عائلات من التكايرة السودانية الفقراء، شأنه في ذلك شأن رباط البصري.

٣ - رباط الكرد : ويقع بباب الحديد ملاصقاً لسور الحرم وعلى يمين الخارج من الحرم من هذا الباب. وقد أنشأه المقر السيفي كرد صاحب الديار المصرية سنة ٦٩٣. وكان السيفي كرد من مماليك السلطان قلاوون. وقد أسس رباطه في القدس عندما كان ساقى السلطان. وفي سنة ٦٩٦ عين أمير آخور. ثم عينه السلطان لاجين في السنة نفسها حاجباً. وتولى في عهد السلطان الناصر محمد بن قلاوون نيابة طرابلس. وقتل في معركة مع التتار سنة ٦٩٩/المقر هو لقب ملكي في الأصل، وأصبح مع الوقت أقل شأنه فصار يطلق على الأشراف منذ أواخر القرن السابع أما «صاحب الديار المصرية» فهو لقب ملكي وظل كذلك دائماً).

ويعتقد الأستاذ م. بيرجوين أن رباط الكرد كان مؤلفاً في الأصل من طابق واحد وأن الطابق الثاني كان للمدرسة الجهورية. وأما الطابق الثالث فقد بنى في العهد العثماني. وهو يستند إلى قول مجير الدين «من المدرسة الجهورية» : «وبعضها على رباط الكرد» (الأش الجليل ٢ / ٢٧).

وقد أجريت عدة تعميرات في مبنى الرباط في عصور مختلفة. وفي أواسط القرن الحادي عشر انهدم بعض عقد الإيوان السفلى، وكذلك حائطه الشرقي، وتضعف بناء الستارة الفاصلة بين الرباط والمدرسة الجهورية وسطح الرباط وسطح مطبخه، وكذلك أجزاء أخرى من الرباط. وأذن المحاكم الشرعي بإجراء التعميرات المطلوبة التي قدرها المهندسون إذ ذلك بستين غرشاً.

وقد انهار رباط الكرد جزئياً في شهر كانون الأول سنة ١٩٧١ من جراء الحفريات التي قامت بها وزارة الأديان الإسرائيلية تحت سور الحرم الغربي شمالي حائط البراق. وأرادت الوزارة أن تستغل القرض لهدم البناء كله لإنشاء ميدان ثان مثل ذاك الذي أنشأته عند حائط البراق، وفي منطقة

وفي الرباط يوجد ضريح الواقف . وقد أنشأ الواقف في المبنى نفسه مكتبا (أى كتابا) مجانيا لتعليم الأولاد . فهناك نقش آخر على المبنى ذاته هذا نصه :

« جلد عمارة هذا المكان المبارك بإيرام جاويش وجعله مكتبا لقراءة الأولاد لله تعالى في سنة ٩٤٧هـ .

❖ وفي سنة . أ . أ . رقم ٥٢٢ ص ١٥ :

« وقف بإيرام جاويش على مصالح الرباط والمكتب الكائن ذلك بالقدس الشريف الذي أنشأه الواقف وعمره من ماله ...

تاريخ الوقفية في ربيع شهر رمضان سنة ثلاث وخمسون [وخمسين] وتسعمائة

قرية بنى نعيم بنى مصبنة في حارة الحوش بالمحلة شجاع؟ تابع باب العمود المزبورة بالقرب من القدس ٦ ط بالقدس الشريف المصبنة المزبورة ١٢ ط ٦ ط

هذا وقد أجريت على الرباط ترميمات مختلفة في أوقات مختلفة . وفي أواسط القرن الحادى عشر تشعت بناء قبة المكتب الكائن في الرباط وتدخلت أركانها ، بحيث أصبح يخشى سقوطها على الأطفال المشتغلين بالقراءة . فأصدر القاضى إذنا بتعميرها .

وقد أصبح الرباط يعرف فيما بعد في القدس باسم المدرسة الرصاصية . والظاهر أن التسمية أطلقت عليه في أواخر العصر العثماني عندما تغير مدلول لفظ المدرسة وأصبح يطلق على المدارس الابتدائية والكتاتيب أيضا . لأن الرباط لم يكن مدرسة بالمعنى الأصلي للمدارس ، وهو المعهد الذى يقدم تعليمًا ثانويا وعاليا ، كاست المدارس التى تناولها هذا البحث بالدراسة . أما تسمية الرصاصية فقد جاءت من استعمال ألواح الرصاص في ربط مداميك الحجارة بعضها ببعض نظرا لقلّة الجير عند إقامة البناء .

ما يزال مبنى الرصاصية متماسكا ، وهو يستعمل الآن كمدرسة ثانوية يدرس فيها كثير من الطلاب على فترتين

الخواجه الشمسى محمد بن الزمن . خادم الحجرة الشريفة النبوية على ساكنها أفضل الصلاة والسلام بتاريخ سنة إحدى وثمان مائة ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله .

ويقول فان يرشم (ص ٣٥٠) إن شمس الدين محمد بن الزمن لقب بخدام الحجرة النبوية الشريفة لأن السلطان قايتباى عينه للإشراف على التعميرات التى أجريت في الحرم النبوى الشريف سنة ٨٧٨ . وتمت في سنة ٨٨١ ، وهى سنة بناء الرباط في القدس .

يدعى الرباط الزمنى أحيانا بالمدرسة الزمنية ، وممن تولى التدريس فيه : على بن عبد الرحمن العفيفى الكنائسى الذى يتسبب للزمن جماعة ، وهو من الصوفية المخلوطة . وكان من أشيائحه الشيخ مصطفى الصديقى وقد توفى سنة ١١٨٠ (انظر مادة «المخلوطة» في م ١٦ / ٢٨٥ - ٢٨٧) .

وممن تولى مشيخة الرباط ونظارة أوقافه والإمامة فيه فى آخر القرن الثانى عشر عبد الرحمن أفندى عفيفى زاده وفى سنة ١٠٩٣ / ١٠٩٤ جرت تعميرات فى الرباط بإذن القاضى .

ودار الرباط تابعة الآن لدائرة الأوقاف الإسلامية فى القدس ويسكنها جماعة من آل العفيفى . وهى تُعرف بهم .

٦- رباط بإيرام : (المدرسة الرصاصية) وهو الرباط الوحيد الذى أنشئ في العهد العثماني . وقد أنشأه بإيرام جاويش بن مصطفى بعد أن أتم عمارة سور القدس ٩٤٧ هـ ، زمن السلطان سليمان القانونى (المفصل ، ص ٣٠٧ مات بإيرام جاويش في القدس ودفن بها . وقد قام بأعمال عمرانية جمّة ووقف الأوقاف . يفيد السجل ٤٤ ص ٥٣٨ من سجلات المحكمة الشرعية بالقدس أن القاضى عين ناظرا على تلك الأوقاف) .

يقع الرباط في الطرف الجنوبي لمقبة التكية ، قرب تقاطعها مع طريق الواد . وهناك على مدخله نقش التالى :

« هذا المكان المبارك رباط وقفه لاسكن الفقير الأمير بإيرام جاويش بن مصطفى دام عزه بتاريخ عشرين ربيع الأول سنة سبع وأربعين وتسع مائة » .

ومن الجدير بالذكر أن نجم الدين كان من المهتمين بالعلم وأهله، فقد اشتغل به، وسمع من عدد من العلماء، ثم حدثت، وروى عنه صحيح البخارى . ولعل هذا مما يوضح شيئا عن الدور الذى قام به هذا الرباط فى الحركة الفكرية، فى بيت المقدس .

وكان يعرف هذا الرباط بالمدرسة الأودحية أيضا . وأغلب الظن أن هذه التسمية لها صلة بدور الرباط فى الحركة الفكرية ، وخاصة إذا علمنا أن منشئه كان من المهتمين بالعلم، والمستغنيين به، كما تقدم .

ويمكن النظر إلى هذا المكان على أنه رباط ، ومدرسة، وتربة، فقد ذكره مجير الدين الحنبلى على أنه مدرسة، ورباط . وذكر أن الملك نجم الدين دفن فى رباطه أو تربته (ويسكن فيه اليوم جماعة من أهل الخليل) (المدارس فى بيت المقدس ٢ / ٢٢٥) .

(و) مصر والقاهرة :

الربط فى مصر والقاهرة، كما أحصاها المقرئى، هى :

١- رباط الصاحب .

٢- رباط الفخرى

٣- رباط البغدادية

٤- رباط الست كليلية

٥- رباط الخازن

٦- رباط ابن سليمان

٧- رباط داود بن إبراهيم

٨- رباط ابن أبى المنصور

٩- رباط المشتبهى

١٠- رباط الآثار

وفيما يلى بيان كل منها كما أوردها المقرئى، وكما نقلها عنه على مبارك :

١- رباط الصاحب .

هذا الرباط مطل على بركة الجيش أنشأه الصاحب فخر الدين أبو عبد الله محمد بن الوزير الصاحب بهاء الدين أبى الحسن على بن محمد بن سليم بن حنا ووقف عليه أبوه

صباحية وقصرة مسائية . ويبدو أن التدريس فى الرصاصية لم يتقطع منذ أربع قرون ونصف القرن .

ومع أن مبنى الرصاصية بنى فى العصر العثمانى (٩٤٧) إلا أن طرازه وزخرفته الفنية لا تجعل المرء يميزه عن مباني عصر المماليك - وهو ، على كل حال، بنى بعد عصر المماليك بربع قرن فقط - فواجهة المبنى التى تقع على الطرف الجنوبي من عقبة التكية، على ارتفاع طابقين تتألف من مداмик متعاقبة من الحجر الجيرى والرخام الأحمر يتوسطها مدماك واحد من البازلت . وهناك نوافذ على الواجهة ثلاث منها فى الطابق العلوى، وواحدة فى الطابق الأرضى . والغرفة الرئيسية فى الطابق العلوى كانت مسجدا للرباط وفيها محراب . وهى تستعمل الآن كصف .

إن رباط بايرام أو المدرسة الرصاصية هو آخر مثال ذى شأن للفن المعمارى الإسلامى فى مدينة القدس .

٧- الرباط الحموى : كان هذا الرباط يقع بخط باب القطنانين من أبواب الحرم . ولا نعرف مؤسسه ولا تاريخ تأسيسه . ولكننا نعرف أنه كان فى الواقع مؤلفا من رباطين متجاورين، أو من قسمين ، أحدهما لسكن الأرامل من النساء والآخر لسكن الرجال .

ومن الجدير بالذكر أنه كان من جملة الوظائف المقررة فى الأربطة المذكورة وظيفة تعرف باسم وظيفة السكن بالرباط، كان يقررها القضاة لبعض الناس من المحتاجين وغيرهم حتى صارت الأربطة أشبه بالملاجئ وبيوت العجزة من نساء ورجال (معاد العلم فى بيت المقدس / ٣١٥-٣٢٩) .

ويضيف الدكتور عبد الجليل حسن عبد المهدى إلى ربط القدس الشريف الرباط التالى، فيقول :

٨- رباط الملك نجم الدين :

ينسب هذا الرباط (ويقع فى باب حطة) إلى منشئه الملك الأوحى نجم الدين يوسف ابن الملك الناصر داود ابن الملك المعظم عيسى، المتوفى سنة ٦٩٨ هـ . وكان نجم الدين قد « ولى نظر القدس والخليل فى رجب سنة أربع وتسعين وستمائة »، ثم عمر رباطه هذا بعد ذلك . وقيل : إنه قد عمره فى سنة ٦٩٧ هـ .

وهذا الرباط يغلب على الظن أنه المحل الذى تحت يد
مذكور العربى (على مبارك ٦ / ١٥٤).

٦- رباط ابن سليمان

أدرجه المقرئى تحت عنوان «الرباط المعروف برواق ابن
سليمان»، وأدرجه على مبارك تحت عنوان «رباط ابن
سليمان»، وأورده فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة برقم
أثر ٢٤٥ تحت عنوان «ابن سليمان الرفاعى» (رباط) (٦٩٠)
هـ / ١٢٩١ م.

قال المقرئى: هذا الرباط بحارة الهلالية خارج باب
زويلة عرف بأحمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن
إبراهيم بن أبى المعالى بن العباس الرحى البطائحي الرفاعى
شيخ الفقهاء الأحمدية الرفاعية بديار مصر.

كان عبدا صالحا له قبول عظيم من أمراء الدولة وغيرهم،
ويتمى إليه كثير من الفقهاء الأحمدية. وروى الحديث عن
سبط السلفى وحديث، وكانت وفاته ليلة الإثنين سادس ذى
الحجة سنة إحدى وتسعين وستمئة بهذا الرباط انتهى
(المقرئى ٢ / ٤٢٨).

وهذا الرباط هو الزاوية الصغيرة المتخربة التى بدرب
الأغوات المعروفة الآن بزاوية الشيخ القيسونى، لأن بها
ضريحاً يقال له ضريح القيسونى، وآخر يقال له ضريح الشيخ
عبد الله (على مبارك ٦ / ١٥٢).

٧- رباط داود بن إبراهيم

هذا الرباط بخص بركة الفيل بنى فى سنة ثلاث وستين
وستمئة (المقرئى ٢ / ٤٢٨).

٨- رباط ابن أبى منصور.

هذا الرباط بقراة مصر عرف بالشيخ صفى الدين الحسين
ابن على بن أبى المتصور الصوفى المالكى كان من بيت وزارة
فتجرد ونسلك طريق أهل الله على يد الشيخ أبى العباس أحمد
ابن أبى بكر الجزار النجيبى المغربى وتزوج ابته وعرف بالبركة
وحكى عنه كرامات وصف كتاب الرسالة ذكر فيها عدة من
المشايع. وروى الحديث وحديث وشارك فى الفقه وغيره
وكانت ولادته فى ذى القعدة سنة خمس وتسعين وخمسمائة

الصاحب بهاء الدين بعد موته عقارا بمدينة مصر وشرط أن
يسكنه عشرة من الفقهاء المجريين غير المتأهلين وذلك فى
ذى الحجة سنة ثمان وستين وستمئة وهو باق إلى يومنا هذا
وليس فيه أحد ويستأدى ريع وقفه من لا يقوم بمصالحه
(المقرئى ٢ / ٤٢٧).

٩- رباط الفخرى:

قال المقرئى: هذا الرباط خارج باب الفتوح فيما بينه
وبين باب النصر. بناه الأمير عز الدين أيبك الفخرى أحد
أمراء الملك الظاهر بيبرس انتهى.

وهذا الرباط موجود إلى الآن ويعرف بهذا الاسم، وهو
خلف الأماكن الموجودة بالجهة الشرقية على يمين الخارج
من باب الفتوح ملاصقا للسور وعلى يسار الخارج من باب
النصر، ويقابله مقبرة معروفة عند التربة بالجبانة وفى شرقها
مقبرة يقال لها (ودن) واقعة تجاه مصلى الأموات، وفى بحرى
مقبرة الجبانة ثلاث قباب تعرف بالشيخ مبارك، وفى بحرى
الشيخ مبارك مقبرة المجاورين (على مبارك ٦ / ١٥٤).

١٠- رباط البغدادية:

أوردناه فى حرف الباء تحت عنوان «البغدادية» (رباط) فى
٧ / ٢٥١، ٢٥٢. فانظره فى موضعه.

١١- رباط الست كليلية.

قال المقرئى: هذا الرباط خارج درب بطوط من جملة
حكر سنجر اليمنى وملاصق للسور الحجر بخص سوق الغنم
وجامع أصلم، وقفه الأمير علاء الدين البرابيه على الست
كليلية المدعوة (دولابى) ابنة عبد الله التتارية زوج الأمير سيف
الدين البرلى السلحدار الظاهرى، وجعله مسجدا ورباطا
ورتب فيه إماما ومؤذنا، وذلك فى الثالث والعشرين من شوال
سنة أربع وتسعين وستمئة انتهى (المقرئى ٢ / ٤٢٨) وعلى مبارك
٦ / ١٥٤.

١٢- رباط الخازن:

قال المقرئى: هذا الرباط بقرب قبة الإمام الشافعى رحمة
الله عليه من قراة مصر. بناه الأمير علم الدين سنجر بن عبد
الله الخازن والى القاهرة وفيه دفن وهو الذى ينسب إليه حكر
الخازن خارج القاهرة انتهى (المقرئى ٢ / ٤٢٨).

وفاته برباطه هذا يوم الجمعة ثاني عشر شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانين وستمئة (المقريزي ٢ / ٤٢٨).

٩- رباط المشهى:

قال المقريزي: هذا الرباط بروضة مصر يطل على النيل وكان به شيخ مسلک، وله دو شيخنا العارف الأديب شهاب الدين أحمد بن أبي العباس الشاطر الدمشقي حيث يقول:

بـروضة المقياس صوفية

هم منبة الخطاطير والمشتهى

لهم على البحر أباد علت

وشيخهم ذاك لبسه المشهى

(المقريزي ٢ / ٨٢٩).

قال على مبارك: وهذا الرباط يعرف اليوم بجامع المشهى وقد ذكرناه في كتابنا المسمى - (مقياس النيل) فأرجع إليه إن شئت (على مبارك ٦ / ١٥٥).

١٠- رباط الآثار

أوردناه تحت عنوان «الآثار (رباط...)» في ١ / ٩٩ - ١٠٣ فانظره في موضعه.

١١- رباط الأفرم:

هذا الرباط بسفح الجرف الذى عليه الرصد، وهو يشرف على بركة الحيش، وكان من أحسن متزهات أهل مصر. أنشأه الأمير عز الدين أيبك الأفرم أمير خازن دار الصالحى النجمى، ورتب فيه صوفية وشيخا وإماما، وجعل فيه منبرا يخطب عليه للجمعة والعيدى، وقرر لهم معالم من أوقاف أرصدتها لهم، وذلك في سنة ثلاث وستين وستمئة، وهو باق إلا أنه لم يبق به ساكن لخراب ما حوله، وله إلى اليوم متحصل من وقفه. والأفرم هذا هو الذى ينسب إليه جسر الأفرم خارج مصر (المقريزي ٢ / ٤٣٠).

١٢- الرباط العلائى:

هذا الرباط خارج مصر يخط بين الزقاقين شرقى الخليج الكبير يعرف اليوم بختافه المواصله، وهو أبلى إلى الدفوف لخراب ما حوله. أنشأه الملك علاء الدين أبو الحسن على

ابن الملك المجاهد سيف الدين إسماعيل صاحب الجزيرة ابن الملك الرحيم بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل بجوار داره وحمامه وطاحونه، وجعل له فيه مدفا، ووقف عليه بستان الجرف، ويستأنس بناحية شبرا، وعدة حصص من قرى فلسطين والساحل، وأحكارا ودورا بجانب الرباط. ومات يوم الجمعة ثامن ربيع الآخر سنة إحدى وثلاثين وسبعمئة، ومولده يوم الجمعة ثامن عشر المحرم سنة سبع وخمسين وستمئة بجزيرة ابن عمر. وكان من الحلقة، وسمع الحديث من النجيب الحرانى وابن عزيز وابن علاف، ودفن فيه، وبه إلى الآن بقية، ويحضره الفقهاء يوما فى الأسبوع وهم عشرة شيخهم منهم... وكان أولا محمورا بسكنى أهله دائما فيه، وفى هذا الوقت لا يمكن سكناه لكثرة الخوف من السراق (المقريزي ٢ / ٤٣٠).

هذا ويقتصر عدد الرباط المسجلة فى فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة على خمسة رباط بيانها كما لى:

أثر رقم ٦١: رباط زوجة السلطان إينال (حوالى ٨٦٠ هـ / ١٤٥٦ م)

أثر رقم ١٤١: رباط أبى طالب (يحيى زين الدين) (٨٥٦ هـ / ١٤٥٢ م)

أثر رقم ٢٤٥: رباط أحمد بن سليمان الرفاعى (٦٩٠ هـ / ١٢٩١ م) (سبق ذكره)

أثر رقم ٣٢٠: رباط الآثار (١٠٧٣ - ١٢٢٤ هـ / ١٦٦٢ - ١٨٠٩ م).

أثر رقم ٤٣٦: بقايا رباطا كتبنا ومسجد الشيخ رمضان (١١٧٥ هـ / ١٧٦٢ م) (فهرس الآثار الإسلامية / ٢، ٣، ٥، ٧، ٩)

رباط الأمير جانبك:

وقد ذكر السخاوى عند الكلام على القرافة الكبرى فقال تحت عنوان «تربة الفاضل أو رباط الأمير جانبك» ثم تأتى إلى قبلى تربة الأمير جانبك المشار إليه (سبق أن ذكره باسم المقر العالى المرحوم السيفى جانبك الظاهرى الدوادار الكبير كان شاذ جلة) (أى نائها) وتعرف قديما بتربة الفاضل والآن برباط الأمير جانبك بها قبر لقفية المحدث مستند الديار المصرية مع السدين أبى الفرج عبد اللطيف بن على بن عبد المنعم

وكذا على الأبيات المنزلة بالكتاب، وبالجملية فإن هذه المخططة عملت بهذه الترتيب رحمه الله تعالى (تحفة الأحباب / ١٦٥ ، ١٦٦ ، والتعليقات التي بين أقواس للمؤلفة).

وقد أورد المقرئ «الجواسق» التي بالقرافة الكبرى، ونقل تعريف ابن سيده للجواسق بأنه الحصن، وقيل هو شبه بالحصن مغرب : وقال الشريف محمد بن أسعد الجواسق النسابة في كتاب النقط على الخط الجواسق بالقرافة والجبانة كانت شمس القصور ... إلخ (المقرئ / ٢ / ٤٥٢).

ثم قال المقرئ : كان بالقرافة الكبيرة عدة دور يقال للدار منها رباط على هيئة ما كانت عليه بيوت أزواج النبي ﷺ يكون فيها المعاجز والأمرال العابدات، وكانت لها الجرابات والفتوحات، وكان لها المقامات المشهورة من مجالس الوعد.

ثم يحصى هذه الربط تحت عنوان «الجواسق» وعددها ستة ويبيانا كما يلي :

١ - رباط بنت الخواص : كان تجاه مسجد بيد الفقيه مجلى بن جميع بن نجاة الشافعي مؤلف كتاب الذخائر وقاضي القضاة بمصر .

٢ - رباط الأشراف : كان برحبة جامع القرافة يعرف بالقرءاء، وبينه عبد الله، وبمسجد القبة، وهو شرقي بستان ابن نصر، بناه أبو بكر محمد بن علي المادرائي ووقفه على نساء الأشراف.

٣ - رباط الأندلس : بنته الجهة المعروفة بجهة مكنون الأكرية.

٤ - رباط ابن المكارى : كان بحضرة مسجد بنى ريع المعروف بالجامع العتيق

٥ - رباط الحجارية : بنته وجبته على الحجارية «فوز» جارية على بن أحمد الجرجاني الوزير، هو والمسجد .

٦ - رباط رياض : كان بجوار مسجد الحاجة رياض (المقرئ / ٢ / ٤٥٤).

(ز) المغرب :

يقول الأستاذ عبد السلام أحمد الكونى (بالجيم المغربية) عن الربط في المغرب :

ابن علي بن نصر بن منصور بن هبة الله النعميري الحراني الحنبلي المعروف بابن الصقلي مولده بحران في سنة سبع وثمانين وخمسائة، وسمع الكثير من جماعة من الشيخ، وحلّت ببغداد ودمشق ومصر والقاهرة وغيرها، وبقي حتى تفرد عن كثير من مشايخه، وازدحم عليه أصحاب الحديث، وتولى مشيخة دار الحديث الكاملة بالقاهرة، وحلّت بها مدة إلى حين وفاته، وجرى عليه محن شارك فيها الصلحاء والأولياء، وكانت وفاته في مستهل صفر سنة اثنتين وسبعين وستمائة بقلعة الجبل .

وإلى جانبه قبر أخيه عبد العزيز بن علي بن نصر بن منصور بن هبة الله المعروف والده بابن الصقلي أبي العزيز بن محمد بن أبي الحسين الحراني كان شيخاً مسنداً سمع ببغداد من أبي محمد بن الأخضر، وأبي الفتح بن كامل الخفاف، وأبي علي يحيى بن الربيع الواسطي، وأبي المعالي أحمد بن يحيى بن الربيع، وأبي علي محمد بن الخريف، وأبي القاسم سعيد بن الخريف، وأبي القاسم سعيد بن محمد بن محمد بن عطف، وأبي نصر محمد بن سعد الله بن المدجاجة وجماعة غيرهم، ومولده بحران سنة أربع وتسعين وخمسائة وتوفي يوم الثلاثاء رابع عشر رجب سنة ست وثمانين وستمائة، وصلى عليه بجامع عمرو بن العاص من القد بعد طلوع الشمس .

وأصل من بنى هذا الرباط وما حول التربة وجدده إزدخر الصالحى، ثم لما خرب الرباط وما حول التربة جدده الأمير جانبك نائب جدة المذكور وزخرفه ويثّسه ونزل فيه فقراء وأجرى عليهم خبزاً، وجامكية، ثم إنه جدد التربة وتبع عمارتها ويثّسها وجعل فيها حوشاً ومقعداً وإسطبلًا ومطبخاً وميضاً، وبنى صهرجاً وحوضاً لسقى البهائم، وجعل فوق السبيل كُتّاباً، وجدد بئر الساقية التي كانت قديمة بها، وجعل بالتربة المذكورة شيخاً وخمسين صوفياً ومقرئين يقرءون في الخمسة أوقات كل جوق ثلاثة نفر في وقت، وجعل عليهم كاتب غيبة ومادحا وتخدما للشيخ وإماماً وفراشا وبواباً وفرملاتياً (هو المختص بتسييل الماء على المارة وتنظيف المبنى . الأسبلة العثمانية / ٣٥٤) وسواقفاً ورشاشاً، وأجرى على الجوامك الثلاثة بهم الجامكية، الجمع جوامك، وهي الرواتب عامة . التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ٨٢)

ومنها رباط القاضي أبي بكر محمد بن عبد الله بن عبد الرحيم المرافي المصاحف لهذا الرباط ، ورباط عند باب المسجد المعروف بباب الجنائز ويعرف الآن بالقبلياني لسكنائه به ، وتاريخ وقفه سنة خمس وسبعين وخمسائة ، كذا في الحجر الذي على بابه ، وفيه أن واقفه وقفه على الصوفية الواصلين إلى مكة المقيمين والمجتازين من العرب والمعجم .

ومنها رباط الأمير إقبال الشراي المستصرى العباسي عند باب بنى شيبه على يمين الداخل من باب السلام إلى المسجد الحرام ، وتاريخ عمارته له في سنة إحدى وأربعين وستائة ، وللشراي عليه أوقاف كثيرة من الكتب والمياه وغير ذلك بوادي مر ونخلة

ومنها رباط أم الخليفة الناصر العباسي ، ويعرف بالمطينية لأن الشريف عطيفة صاحب مكة كان يسكنه ، وتاريخ وقفه سنة تسع وسبعين وخمسائة . كذا في الخشب الذي على بابه ، وفيه أنه وقفه على الفقراء والصوفية ذوي التقى والعبادة والعفاف والزهادة والصلاح والرشاد والتجريد والانفراد .

ومنها رباط الحافظ أبي عبد الله بن منته ملاحق لزيادة دار الندوة ، وبابه على بابها الذي يخرج منه إلى السويقة ويعرف الآن بالبرهان الطبري ، وعلى بابه الذي عند باب زيادة دار الندوة حجر مكتوب فيه : أنه وقفه على القادمين من أصبهان أربعين يوما وعلى سائر الناس عشرة أشهر وعشرين يوما .

ومنها رباط الشيخ أبي حفص عمر بن عبد المعجيد المياشي قرب هذا الرباط ومنه داران في شارع السويقة ، وما عرفت نسبتة للمياشي هل هو لأجل وقفه أو لسكنائه فيه ؟ ومقتضى ما ذكر من نسبة المياشي أن يكون له أزيد من مائتي سنة وثلاثين سنة .

ومنها رباط عند الباب المنفرد في هذه الزيادة يقال له رباط الفقاعة ، وتاريخ وقفه سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة . كذا في الحجر الذي على بابه ، وفيه أن قهرمانه المقتدى الخليفة العباسي وقفه على المتقطعات الأرامل .

ومنها رباط قربه ، يقال له : رباط صالحة ، لا أعرف من وقفه ولا متى وقف ؟

الرباطات : جمع رباط هي التكتات التي أقيمت في المغرب لتقوم بمهام متعددة أهمها :

يجمع فيها جند كبير من المسلمين للدفاع عن حوزة البلاد وحماية نفوذها من الخطر الأجنبي .

وهي دور للمسافرين الذين يجوبون البلاد أو يقومون بمهام رسمية للدولة ودور انتساخ المصاحف ، ودراسة كتاب الله وسنة نبيه عليه الصلاة والسلام وقلما يخلو رباط من خزائن كتب وعالم يقوم بالوعظ والإرشاد وتفسير القرآن وشرح السنة للجنود وغيرهم ممن يؤمن الرباط ويستخرج منها القصص والمواظف التي تقوى الجيوش وتزكّيهم وتنير بصائرهم .

ويذكر أن أول من أسس الرباط هو «هزيمة بن أعين» أسس رباط المنستير سنة ١٨١ هـ بطنابلس المغرب . ثم انتشر الرباط بعده ، وكان يفصل بين كل رباط ورباط مسافة تعادل ستة كيلو مترات . وتسمية رباط الفتح الذي هو عاصمة المغرب اليوم . منظور فيها إلى تلك الرباطات التي كانت ممتدة على الساحل . وكل رباط للرجال كان مردفا برباط للنساء .

وفي مهمة الرباطات قال الدكتور الشبال (أعلام العرب / ١ - ١٩٦٨، ٣٧) في ترجمته للعالم المغربي أبي بكر الطرطوشي : «فالمسلمون الأول كانوا يعتقدون أن الإقامة في الرباطات والحياة في الثغور نوع من الجهاد ، ومن يمت أثناء مقامه بها فهو شهيد ، ولهذا جذبت الإسكندرية إليها في المصور الإسلامية الأولى عددا كبيرا من المسلمين ومن العلماء بوجه خاص ، ومن علماء المغرب والأندلس بوجه أخص» (المدسة القرآنية في المغرب / ٣٦ ، ٣٧) .

(ح) مكة المكرمة :

أحصى الإمام الفاسي (٧٧٥ - ٨٣٢ هـ) الربط التي كانت بمكة المكرمة في زمانه فقال عنها : بمكة رباط موقوفة على الفقراء :

منها الرباط المعروف برباط السدرة بالجانب الشرقي من المسجد الحرام على يسار الداخل إلى المسجد الحرام من باب بنى شيبه ، لا أدري من وقفه ولا متى وقف إلا أنه كان موقوفا في سنة أربعمائة ، وموضعه هو دار القوارير التي بنيت في زمن الرشيد على ما ذكر الأزرقى .

مقابل المدرسة المقابلة للمدرسة المجاهدية، وله عليه أوقاف بمكة ومنى وإحدى.

ومنها رباط الجمال محمد بن فرج المعروف بابن بلجد قريبا من هذا الرباط وباب الحزوة، وتاريخه سنة سبع وثمانين وسبعمئة، وهو وقف على الفقراء المنقطعين بمكة.

ومنها رباط قبالة باب المسجد الحرام المعروف بباب أجياد، أمر بإنشائه وزير مصر تقي الدين عبد الوهاب بن عبد الله المعروف بابن أبي شاعر قبل أن يلي الوزارة في سنة خمس عشرة وثمانمئة، ومات قبل كمال عمارته وبعد عمارة غالب سفله فاستصاره الأمير عز الدين عبد الغنى بن أبي الفرج الأستاذ الكبير المؤيدى الملكى فيما ذكره بوجه شرعى وأمر أمير مكة الشريف حسن بن عجلان بتكميل عمارته فبنى بأمره جانب كبير [جانباً كبيراً] من علوه ومن سفله في سنة عشرين وثمانمئة، وفي ذى القعدة من السنة قبلها مات ابن أبي شاعر ومات ابن أبي الفرج في نصف شوال سنة إحدى وعشرين وثمانمئة قبل كمال عمارته، والفقراء الآن فيه ساكنون، وله باب في باب أجياد الصغير غير باب الذى بالشارع الأعظم.

ومنها رباط السلطان شاه شجاع صاحب بلاد فارس قبالة باب الصفا، ويقال له رباط الشيخ غياث الدين الأبرقوى الطيب لتوليده أمره وعمارته، وله فيه سعى مشكور أعظم الله له فيه الأجور، وتاريخه سنة إحدى وسبعين وسبعمئة، وهو وقف على الأعاجم من بلاد فارس المجريدين المتقين دون الهند.

ومنها قربة رباط يقال له رباط البانياسى على يسار الذهاب إلى الصفا، وتاريخه سنة خمس وعشرين وثمانمئة، وقفه الأمير فخر الدين أيار بن عبد الله البانياسى على الفقراء المعروفين بالتدين والصلاح في التاريخ المذكور.

ومنها الدار المعروفة بدار الخيزران قرب الصفا مبدء المسعى، ولا أعرف واقفها ولا متى وقت.

ومنها الرباط المعروف برباط العباس بالمسعى وفيه العلم الأخضر وكان مطهرة ثم جعل رباطا والذي عمله مطهرة الملك المنصور، والذي عمله رباطا ابن أستاذ الملك الناصر محمد بن قلاوون الألفى أعظم الله أجرهما. واسمهما مكتوب فيه على ما بلغنى.

ومنها رباط الشيخ أبى القاسم بن كلاله الطيبى

ومنها بالجانب الشمالى أيضا رباط يعرف برباط القزوينى، وما عرف واقفه ولا من وقفه إلا أنه كان موجودا فى أثناء القرن السابع، وبابه عند باب السدة من خارج المسجد. ومنها رباط قبالة يقال له: رباط الخاتون، ويعرف الآن بابن محمود، وتاريخه وقفه سنة سبع وسبعين وخمسائة كذا فى الحجر الذى على بابه، وفيه أنه وقف على الصوفية الرجال الصالحين من العرب والعجم، وأن الذى وقفه الشريفة فاطمة بنت الأمير أبى ليلي محمد بن أنوشروان الحسنى.

ومنها رباط الزنجبلى قبالة مدرسته عنه باب العمرة من خارج المسجد بينه وبين المسجد دار وتاريخهما واحد. ومنها الرباط المعروف برباط الحزوى بسخاء وزاى معجمتين بزيادة معجمتين بزيادة باب إبراهيم، وقفه الأمير قرامر بن محمد بن قرامر الأقدرى الفارسى على الصوفية الغرباء والمتجربين. كذا فى الحجر الذى على بابه، وتاريخه فيما أظن سنة سبع عشرة وثمانمئة.

ومنها رباط راشت عند باب الحزوة، وراشت هو الشيخ أبو القاسم واسمه إبراهيم بن الحسين الفارسى، وقفه على جميع الصوفية الرجال دون النساء أصحاب المرفعة من سائر العراق، وتاريخه سنة تسع وعشرين وخمسائة. وظفرت بنسخة كتاب وقفه، وكان قد احترق جانب كبير من هذا الرباط فى الليلة التى احترق فيها المسجد الحرام وهى ليلة الثامن والعشرين من شوال سنة اثنتين وثمانمئة، وأول ما كان الحريق فى البيت الذى على بابه الذى بالمسجد، ثم خرجت النار من شياكه حتى تعلقت بسطح المسجد، ثم وفق الله غير واحد للتقرب بعمارته فعمّر منه جانب كبير من سفله الذى إلى المسجد وبعض المجمع الذى فوقه، ثم صرف الشريف حسن بن عجلان أمير مكة مائتى مثقال ذهباً لعمارته فى أوائل سنة ثمان عشرة وثمانمئة، فعمّر بها جميع ما كان محترقاً من الرباط المذكور من البيوت العلوية وغير ذلك مما يحتاج إلى العمارة علواً وسفلاً، وصرف من ذلك جانباً فيما إليه من أبواب بيوت الرباط وغير ذلك من مصالحه وجاءت عمارته حسنة.

ومنها رباط السيد الشريف بدر الدين حسن بن عجلان الحسنى نائب السلطنة بمكة وجميع الأقطار الحجازية زاده الله رفعة، وهو الذى أنشأه، وهذه مقبة ما عرفت مثلها لأحد ممن تقدم من أمراء مكة، وتاريخه سنة ثلاث وثمانمئة وهو

والثاني رباط السيدة أم الحسين بنت قاضي مكة شهاب الدين الطبري ووقفه على الفقراء والمساكين في شعبان سنة أربع وثمانين وسبعمئة .

ويسوق الليل عدة ربط :

منها رباط يقال له رباط سعيد الهندي لسكنائه فيه وما عرف واقفه ولا تاريخه .

ومنها الموضع الذي يقال له : بيت المؤذنين وواقفه هو واقف رباط الخوزي على شرطه ، وتاريخ وقفه سنة سبع عشرة وستمئة .

ومنها الموضع الذي يقال له : زاوية أم سليمان وتاريخها سنة اثنتين وسبعين وسبعمئة .

وبأجياد عدة ربط

منها الموضع الذي يقال له رباط الزيت لا أعرف واقفه ولا متى وقف .

ومنها رباط يقال له : رباط خزي بغين وزاي معجمتين وقفه على بن محمد المصري على الفقراء والمساكين المجريدين من أي جنس كان من المسلمين سنة اثنتين وعشرين وستمئة .

ومنها رباط يعرف برباط الساحة وكان موجودا في أثناء القرن السابع ووقفه جماعة من النسوة منهن والدة الشيخ قطب الدين القسطلاني على الفقراء والغريبات المتدينات .

ومنها الرباط المعروف برباط ربيع وهو واقفه عن موكله في ذلك السلطان الملك الأفضل نور الدين على ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وتاريخ وقفه في العشر الأوسط من ذي الحجة سنة أربع وتسعين وخمسمئة وهو وقف على الفقراء المسلمين الغرياء .

ومنها رباط يقرب رباط ربيع أمر بإنشائه أمير مكة السيد حسن بن عجلان وهو ملاصق لحوية داره التي أنشأها بأجياد . وقد عمر غالب سفله إلا قليلا منه وجانب من علوه . وفي سنة اثنتين وعشرين وثمانمئة استؤجر بعض البناء بمكة على تكميل عمارته وشرع في ذلك وكان أمر الشريف حسن بإنشائه في سنة ست عشرة وثمانمئة وأدخلت فيه البشر المعروف ببئر عفراء .

ومنها رباط يعرف برباط بنت التاج ولا أعرف واقفه في الابتداء وله أزيد من مائتي سنة وعلى بابها حجر مكتوب فيه أنه وقف على النساء الصوفيات الأخيار والمجاورات .

بالمسعى قرب هذا الرباط وتاريخه أربع وأربعين وستمئة .

ومنها بالمسعى أيضا رباط بالمروة على يسار الذهاب إليها ، يقال له رباط التميمي ، والذي وقفه وهو الشيخ أبو العباس ويقال أبو جعفر أحمد بن إبراهيم بن عبد الملك بن مطرف التميمي المريزي النجيري ، وقفه على الفقراء من أهل الخير والدين والفضل من العرب والعجم المتأهلين وغيرهم على ما يليق بكل واحد منهم من المنازل في العشر الأوسط من شوال سنة عشرين وستمئة ووقف عليه الحمام الذي بأجياد ، وقد ظفرت بكتاب وقف الحمام ثم ذهب منى .

وبأعلى مكة عدة ربط .

منها رباط على بن أبي بكر بن عمران المطار المكي ولم يثبت وقفه إلا بعد موته في سنة موته وهي سنة إحدى وثمانمئة .

ومنها رباط يعرف بأبي صمحة لسكنائه به قرب المجزرة الكبيرة من أعلاها على يمين الذهاب إلى المعلاة وقفه الأمير فاهماز بن عبد الله السلطان الروم والأرمين ، أبي الفتح قليج بن أرسلان بن مسعود بن قليج أرسلان السلجوقي على المجاورين والمقيمين والمتقطعين بمكة من أصحاب الإمام أبي حنيفة في سنة ثمان وسبعين وخمسمئة . هذا معنى ما في الحجر على بابها .

ومنها بأعلى مكة أيضا ثلاثة ربط يقال لها ربط الأخلاط بعضها وقف على النساء الحنفية من المجاورات والقادات وبعضها وقف على أهل مدينة أخلاط الصالحين القاصدين لبيت الله الحرام وبعضها وقف في سنة تسعين وخمسمئة وبعضها في سنة إحدى وتسعين وخمسمئة .

ومنها رباط يقال له رباط الوتش بناء مثناة من فوق وشين معجمة قرب هذه الربط .

ومنها رباط لعطية بن خليفة المطيرين أحد تجار مكة في عصرنا .

وبزقاق الحجر بمكة رباطان .

أحدهما رباط المقر إبراهيم بن محمد الأصبهاني سبط الشيخ قطب الدين العسقلاني وقفه على الفقراء والمساكين المجاورين بمكة من أهل الخير والديانة من أي صف كان من العرب والعجم في سلع رجب سنة تسع وأربعين وسبعمئة .

ومنها رباط يعرف برباط المسكنة [المسكنة]؟
ومنها بالحزامية بزاي معجزة الرباط المعروف برباط
الدمشقية وقف على الصوفية والعلماء والقراء والفقراء من أهل
دمشق والعراقين العرب والعجم في رجب سنة تسع وعشرين
 وخمسمائة .

ومنها الرباط المعروف برباط الزنبدى وقفه الشيخ نجيب
الدين أبو الحسن بن محمد بن جبريل الزنبدى على أهل
سادة وزند القادمين إلى حج بيت الله الحرام وله أزيد من
ثلاثمائة سنة .

ومنها رباط يعرف برباط السبئية بسين مهملدة وباه موحدة
ثم تاء مثناة من فوق ثم ياء مثناة من تحت كان موجودا في سنة
تسع وعشرين وخمسمائة .

ومنها رباط خلف رباط الزنبدى للنسوة وكان موجودا في
آثناء القرن السابع .

ومنها رباط يقرب هذه الربط يقال له رباط بنت الحرايى
بحاء وزاء مهملتين وألف وباء موحدة لسكتاها وبيلغنى أنها
وقفت .

ومنها رباط يعرف برباط الوفاق يقرب باب إبراهيم لا
أعرف واقفه ولا متى وقف ؟

ومنها رباط القاضي الموفق جمال الدين على بن عبد
الوهاب الإسكندري وقفه على فقراء العرب الغرياء ذوى
الحاجات المتجربين ليس للمتأهلين فيه حظ ولا نصيب في
سنة أربع وستمائة كذا هو مكتوب في الحجر الذى على باب
وفيه العرب مضبوط بفتح العين والراء المهملتين وهذا الرباط
بأسفل مكة .

وفي جهة الشبيكة بالمسقلة علة ربط :

منها الرباط الذى يقال له رباط أبى قتيبة لسكتانه ويقال
له رباط العفيف، والعفيف المشار إليه هو الأسوفى صاحب
المدرسة التى يقربه وقفه عن نفسه وعن موكل شريكه فيه
القاضى عبد الرحيم بن على اليسانى سنة إحدى وسبعين
 وخمسمائة على ما في الحجر الذى على باب وفيه أنه وقف
على الفقراء والمساكين العرب والعجم الرجال دون النساء
القادمين إلى مكة والمجاورين على أن لا يزيد الساكن في
السكنى على ثلاث سنين إلا أن تقطع أقدامه ، وسكتانه في
السفر إلى مسافة القصر .

ومنها رباط به بقره يعرف برباط الطويل ، بنى في عشر
السبعين وسبعمائة فيما أحسب .

ومنها رباطان قرب الموضع الذى يقال له الدريرة :
أحدهما يعرف برباط ابن السوداء لسكتانه به ، وعلى باب
حجر مكتوب فيه : أن أم خليل خديجة وأم عيسى مريم ابنتى
القائد أبى ثامر المبارك بن عبد الله القاسمى وقفناه على
الصوفيات المتدينات الخاليات من الأزواج الشافعيات
المذهب في العشر الأول من شهر ربيع الأول سنة تسعين
 وخمسمائة ، ويقال له أيضا : رباط الهرش بتشديد الراء
المهملدة . والآخر يعرف بابن غنایم ، وعلى باب حجر مكتوب
فيه مامعنه : وقفه السلطان الملك العادل ملك الجبال والفرج
والهند محمد بن أبى على على الصوفية الرجال العرب
والعجم ، على أن يكون عدد الساكنين فيه عشرة لا غير سواء
كانوا مجاورين أو مجتازين ويعضهم مقيم وبعضهم مجتاز
وذلك سنة ستمائة انتهى .

فهذه الربط المعروفة الآن بمكة أجزل الله ثواب واقفيها
ومن أحسن النظر فيها .

وقد جاء تعليق لجنة التحقيق في هامش (٣) كما يلي :

وقد جدت مع الأيام أربطة كثيرة في مكة منها رباط
الشحومى بالشبيكة . ورباط السيد باجنيد بحارة الباب .
 ورباط البوقرى بالمسقلة . ورباط الهند الإسماعيلية بأجياد .
 ورباطان أحدهما للرجال والآخر للنساء بباب العمرة . ورباط
الغلالى بزقاق الحفرة . وغير ذلك من الأربطة المنتشرة بمكة
 وحول الحرم . والذى يهمه الاطلاع والإحاطة بجميع الأربطة
 في مكة فليرجع إلى سجلات مديرية الأوقاف العامة فإن
 أغلب هذه الربط تشرف عليه إدارة الأوقاف بمكة المكرمة .
 وفي منتخب شفاء الغرام ص ١١١ ذكر لرباط قديم قبالة
 رباط البانيسى وهو على يمين الذهاب إلى الصفا أمرت
 بإنشائه خوند بنت ابن خصبك زوجة الملك الأشرف إيتال في
 سنة ٨٦٥ هـ . ولم يكمل لأن ولدها المؤيد بن الأشرف إيتال
 خلمه عن الملك بالقاهرة فبطلت عمارته ١ هـ . (شفاء الغرام ١ /
 ٣٣٠-٣٣١) .

الحسن نور الدين على بن أحمد بن عمر بن خلف بن محمود السخاوي / ١٦٥، ١٦٦، والمدرسة القرآنية في المغرب من الفتح الإسلامي إلى ابن عطية - عبد السلام أحمد الكونى (بالجيم المغربية) / ٣٦، ٣٧، وشفاء القرام بأخبار البلد الحرام للإمام تقي الدين الفاسي - حقق أصوله وعلق حواشيه لجنة من كبار العلماء والأدباء / ٣٣٠ - ٣٣٦ وقد وضعنا تعليقات اللجنة بين أقواس في شيا النص، والجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف لابن ظهيرة، جمال الدين محمد جار الله / ٢٠٤، ٢٠٥، انظر أيضا العمارة العربية في مصر الإسلامية... د. فريد شافعي. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٤ / ٥٣١، ٥٣٣، ٥٨٠، ١٤٤٧.

ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من المصادر التالية:

- ١ - الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر - د. محمد محمد أمين / ٢٢٠ : صورة المخطوط.
- ٢ - تاريخ الفن عند العرب والمسلمين - أنور الرفاعي / ١٠٨ شكل ٥١ : رباط سوسة.
- ٣ - معاهد العلم في بيت المقدس - د. كامل جميل العسلى : صور ستة أربطة.

• ربيع:

قال الراغب الأصفهاني في مادة «ربيع»:
ربيع : أربعة وأربعون، وربع ورباع كلها من أصل واحد، قال الله تعالى : «ثلاثة ربيعهم كليم» [الكهف : ٢٢] و«أربعين سنة يتيهون في الأرض» [المائدة : ٢٦] وقال : «أربعين ليلة» [البقرة : ٥١] وقال : «ولهن الربع مما تركن» [النساء : ١٢] وقال : «مثنى وثلاث ورباع» [النساء : ٣] و«ربعت القوم أربعهم» : كنت لهم رابعاً، وأخذت ربيع أموالهم، وربعت الجبل جعلته على أربع قوى، والربيع من أنظمة الإبل والحمى، وأربع إليه أوردتها ريساً، وربيع مريض، ومُربِع أخفقه حتى الربيع والأربعاء في الأيام رابع الأيام من الأحد، والربيع رابع الفصول الأربعة. ومنه قولهم ربيع فلان وارتبع أقام في الربيع، ثم يتجاوز به في كل إقامة وكل وقت حتى سمي كل منزل ربيعاً وإن كان ذلك في الأصل مختصاً بالربيع.

والربيع والرُّبُعي ما نتج في الربيع ولما كان الربيع أولى وقت الولادة وأحمدته استعير لكل ولد يولد في الشباب قليل

وقد ذكر صاحب الجامع اللطيف من بين مزارات مكة المكرمة رباطاً باسم «رباط الموفق» فقال :

ومنها الموضوع المعروف برباط الموفق واشتهر في هذا الزمان برباط المغاربة لكتانهم [لكتانهم] به وهو أسفل مكة عند سوق باب إبراهيم. قال الفاسي رحمه الله وجدت بخط جد أبي الشريف عبد الله الفاسي أنه سمع الشيخ أبي عبد الله ابن مطرف نزول مكة الولي المشهور يقول : ما وضعت يدي في حلقة هذا الرباط إلا وقع في نفسي كم ولي لله وضع يده في هذه الحلقة ثم قال وبلغني أن الشيخ خليل المالكى كان يقول : إن الدعاء يستجاب فيه أو عند بابه وكان يكثر إتيانه للدعاء. والله أعلم انتهى (الجامع اللطيف / ٢٠٤، ٢٠٥).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٨٥، ١٨٦، ولسان العرب لابن منظور / ١٨٦١، والمواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لثقي الدين المقرئى / ٤٢٧، ٤٢٨، والخطط الترفيحية الجنبدة لعلى باشا مبارك / ٢٢٤ و ١٥٤، ١٥٥، والأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر - د. محمد أمين / ٢١٩ - ٢٢١، والفن الإسلامي - أبو صالح الألفى / ١٢٣، وتاريخ الفن عند العرب والمسلمين - أنور الرفاعي / ١٠٧، ١٠٨، ودراسات في الفنون والعمارة الإسلامية - د. محمود وصفي محمد / ٤٤، ومعاهد التربية الإسلامية - د. إسماعيل سعيد على / ٥٩٤ - ٦٠٣، وصفحات من تاريخ مصر في عصر البيوطي - عبد الوهاب حمودة / ٢١، والتربية والتعليم في الإسلام - سعيد الشويخي / ٦٨، وموسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحيم غالب / ١٩٦، ١٩٧، وتاريخ المغرب في العصر الإسلامي - د. السيد عبد العزيز سالم / ٣٦٣ - ٣٦٧، والأخلاق الخطيرة لابن شداد - حققه يحيى زكريا عيار / ٢٣٧، ٢٣٨، والدارس في تاريخ المدارس للتميمي - عني بنشره وتحقيقه جعفر الحسنى / ١٩٢ - ١٩٥، وفي رحاب دمشق - محمد أحمد دهمان / ٧٩، ٨٠، و«الفتاوى الجوهريّة في تاريخ الصالحية لمحمد بن طولون الصالحية» - بتحقيق محمد أحمد دهمان / ١ / ٣٥٩، ٣٦٠، و«تاريخ الكتب القديمة في العراق» - كركيس عواد / ١٥٧ - ١٦٠، ١٧١، ومعاهد العلم في بيت المقدس - د. كامل جميل العسلى / ٣١٥ - ٣٢٩، والمدارس في بيت المقدس في العصورين الأيوبي والمملوكي - د. عبد الجليل حسن عبد المهدى / ٢ / ٢٢٥، والمواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار لثقي الدين المقرئى / ٢ / ٤٢٧، ٤٢٨، والخطط الترفيحية الجنبدة لعلى باشا مبارك / ١٥٢ - ١٥٥، وفهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة. مصلحة المساحة / ١٩٥١، ٣، ٥، ٩، ٧، وقد أوردنا الآثار بتماها في م ١ / ٦٩ - ٨٥، وثقفة الأحياء وبغية الطلاب لأبي



مساحة قصر الربيع



مساحة قصر الربيع



مساحة قصر الربيع

لوح ١٨١ - ربيع العمارة (فرج بن بريك) ١٩٨٥م / ١٤٠٦ هـ

على المسجد المذكور (الربيع غير موجود حالياً) وقد تبين أن هذا الربيع عمارة سكنية من أربعة طوابق بالطابق الأرضي محلات تجارية، والطابق الثالث العليا يحتوي كل منها على ثلاثة مساكن منفصلة تغل على الطريق. ويخدم عليها من الجهة الأخرى طرقة بنهايتها دورة مياه. ويخدم على المبنى سُلّم واحد. والفتحات على الشارع مجهزة بمشربيات (التراث المعماري الإسلامي في مصر / ٧٠).

وفي كلامه على المسكن الجماعي يقول الدكتور أنندريه

ريمون في كتابه «العواصم العربية»: (ط سنة ١٩٨٦):

يتمتع «الربيع» في القاهرة نفسها بأهمية ذات دلالة أكثر من الوكالة (الخان) بالقياس إلى المسكن الجماعي. فقد أبانت نتائج الأبحاث الجارية حتى الآن أن «الربيع» ابتكار مصري بحت، فهو قديم العهد، ولو أن الشواهد المادية تثبت وجوده منذ الفترة المملوكية وربما أقدم من ذلك.

إن معلوماتنا عن «الربيع» كاملة، لاسيما وإن السجلات الوقفية توفر لنا وصفاً دقيقاً لها كما أن الباقي منها مائل للعيان حتى الآن ويمكن دراسته بعمق وإمعان.

إن الربيع مسكن جماعي للإيجار ويظهر في شكلين

أفصح من كان له زعيمون. والربيع ما نتج في الربيع، وغيث مُزيع يأتي في الربيع، وربع الحجر والجمل تناول جوانبه الأربع، والربيع خشب يُرعى به أي يؤخذ الشيء به، وسمى الحجر المتناول ربعة. وقولهم أربع على ظلمك يجوز أن يكون من الإقامة أي أقم على ظلمك ويجوز أن يكون من ربع الحجر أي تناوله على ظلمك. والربيع الربيع الذي يأخذه الرئيس من المغنم، من قولهم ربعت القوم، واستعيرت الرباعة للرئاسة اعتباراً بأخذ الربيع قليل لا يقيم رباعة القوم غير فلان. والربيع الجونة لكونها في الأصل ذات أربع طبقات أو لكونها ذات أربع أرجل. والربيعتان. قيل سُخِنَا لكون أربع أسنان بينهما، والربيع فارة لجحورها أربعة أبواب. وأرض مربعة فيها يربيع كما تقول مضية في موضع الضب.

(المفردات في غريب القرآن للرباع الأصفهاني - تحقيق وضبط

محمد سيد كيلاني / ١٩٨٦).

• الربيع:

الربيع: ج. رُبِعَ وأُرْبِعَ ورباع: دار السكن - الدار وما يحيط بها. ثم أطلقت اللفظة على البناء المتسع الذي يشترك في سكنه عائلات متعددة من عامة الشعب لقاء أجر ضئيل. وهذا النوع من المساكن أخذ فيما بعد اسم: وكالة.

ولم يبق من الربوع التي كانت مخصصة للعامة من الشعب سوى قلة، مما بناه السلاطين وأوقفوا ريعها للمصرف على عمائرهم الدينية من مساجد ومدارس وخانات وأوقاف وغيرها (موسوعة العمارة الإسلامية/ ١٩٧).

ويقول الدكتور صالح لمعي مصطفى عن الربيع: هو مجموعة من المساكن المؤجرة للغير، تجتمع حول صحن، ويكون له في الغالب مدخل واحد وسلم واحد. ويصل ارتفاع الربيع إلى أربعة أو خمسة طوابق. ويتم الوصول إلى المساكن عن طريق طرقة تلتوي حول الصحن. وتوجد مجموعة من الحوائط بالجهة المطلة على الشارع من الطابق الأرضي. إلا أنه في العصر المملوكي الجركسي أمكن الاستدلال على شكل آخر للربيع من وثيقة السلطان فرج بن برقوق. فقد ألحق بمسجده (٨١١ هـ / ١٤٠٨ م) أمام باب زويلة على شارع تحت الربيع (أحمد ماهر حالياً) زَيْتاً خصص ريعه للمصرف

عدد الربع [الربويع] كان يتجاوز المائة، وكل ربع كان يتسع لإيواء أكثر من مائة شخص.

خلال الدراسة المتأنية لسجلات المحاكم الشرعية المذكورة أعلاه كان ٢٩ شخصاً من ٣٣٤ شخصاً وردت أسمائهم في السجلات، يقطنون في الربع، أى ما يعادل ١٠٪. وإذا اعتبرنا أن ١٧٣ من أصل الـ ٣٣٤ كانوا من سكان المدينة القديمة في القاهرة نجد أن ٢٤ شخصاً من هؤلاء كانوا يقطنون في الربع، أى ما يعادل ١٣,٩٪. بناء على ذلك فإن السكن في الربع كان من الظواهر الشائعة جداً في القاهرة، ومن الممكن أن ١٥,٠٠٠ إلى ٢٠,٠٠٠ شخص من أهالي القاهرة كانوا يقطنون في هذا النوع من المساكن الجماعية (العواصم العربية/ ٩٩-١٠١).

ويعاود الدكتور أندريه ريمون الكلام على الربع في كتابه «المدن العربية الكبرى» (ط سنة ١٩٩١) فيقول عن الربع في مدينة القاهرة في معرض كلامه على مسكن الطبقات المتوسطة، وكيف أن «الربع» يبدو حلاً قاهرياً محضاً لسكن أفراد الطبقة المتوسطة:

وفي القاهرة كانت توجد صعوبة في التوفيق بين الرغبة في الإقامة في أقرب مكان ممكن من مركز الأعمال وبين ضرورة توافر وسائل مالية هامة للبناء في هذا الموقع المحجوز في الواقع للبورجوازية. وقد تم حل هذه الصعوبة جزئياً باللجوء إلى نموذج للسكن الجماعي مبتكر للغاية وهو «الربع»، والذي سمح لأفراد من الطبقة المتوسطة بأن تجد مسكناً بأثمان معقولة بالقرب من الأسواق المركزية. إن «الربع» الذي لا نجده إلا في مصر هو نوع من المنشآت قديم للغاية حيث ثبت وجوده منذ القدم وخاصة في العصر المملوكي. إنه عبارة عن عمارة سكنية جماعية للتأجير ونجد منها نوعين: يرتفع النوع الأول إلى طابقين أو ثلاثة فوق الدور الأرضي الذي يضم حوائط أو مخازن: إن ربع التبانة يبلغ طوله ٦٤ مترًا وعرضه ١٣ يضم ١٥ وحدة سكنية. ويشيد النوع الثاني فوق وكالة، ويضم طابقين أو ثلاثة وهو مستقل تمامًا عن القيسارية ويحتل الطوابق التي فوقها. وفي الحالين لا يوجد اختلاف في مبادئ بناء الشقق: إذ يوجد في الربع طابقان أو ثلاثة وسلام داخلية تؤدي إلى الشقق، كما يشمل غرفة استقبال



صورة ١٨٩ - ربع وقعة وسيل القروي - القروية (الأثر)
٩٠٩-٩١٠ هـ / ١٥٠٤-١٥٠٥ م

«الربع» المستقل ويتألف من ١٥ شقة موزعة في طابقين فوق طابق أرضي من الدكاكين والمخازن: «الربع الوكالة» ويتألف من عشرين شقة موزعة في الطابقين أو الطوابق الثلاثة التي تملو الوكالة (الخان)، لكن من غير أن يكن [يكون] للربع أى اتصال مباشر مع الوكالة (الخان). غير أن المبادئ الإنشائية تبقى واحدة في كلا الشكليين، فالشقق السكنية تنظم شاقولياً في طابقين أو ثلاثة طوابق، ولكل منها غرفة استقبال ورواق، وأدراج، أو دهايلز مشتركة تقود إلى الشقق، فضلاً عن وجود سطح في الأعلى ويبلغ متوسط المساحة الطابقية مقدار ٢٣٠ م^٢.

استطعنا تحديد مواقع ٤٦ ربعاً تنتشر، بوجه عام، في منطقة الوسط التجاري وبالقرب من القسبة، ويقطنها صغار الحرفيين وأصحاب الدكاكين ممن يصل متوسط دخلهم إلى ٢٢٦٤٦ بارة (١٧٧٦ - ١٧٩٨ م). فهذه الطبقة المتوسطة من سكان القاهرة لم تكن تملك الدخل الكافى لامتلاك أو استئجار منزل قريب من الوسط التجاري (مركز المدينة)، بل شراء أو استئجار شقة في مثل تلك المساكن الجماعية «الربع». بيد أنه من الصعب تقدير النسبة من السكان الذين كانوا يقطنون في الربع، فكثير من وكالات (خانات) القاهرة البالغ عددها ٣٦٠ كان يحتوى على ربع، لذلك لا بد أن

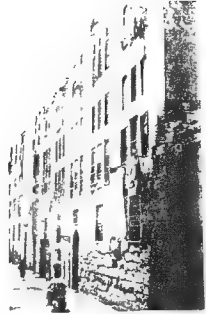
التقديري يمكن عدد سكانها بما يتراوح بين ٢٠١٠ ألف شخص. وعلى هذا فقد كان نموذجاً معمارياً منتشراً ساهم في حل مشكلة إقامة الطبقة المتوسطة بالقرب من المركز الاقتصادي. وقد تمكن بيان الشقق الرأسى من التوفيق بمهارة شديدة بين ضرورة الحيلة المشتركة في مبنى جماعى، وبين الطموحات التقليدية في عزلة الحيلة الخاصة التى وجدت حلاً مرضياً للغاية من خلال نظام الانتقال الداخلى ووجود شرفات خاصة (المبنى العربية الكبرى / ٢٣٥، ٢٣٧).

ويعطينا القلقشندى تعريفاً آخر للربع، وقد جمعه على (أرباع) فقال: الأرباع: ومفردها رَبع، بفتح الراء، وهى الأمكنة المعدلة لاستقبال التجار الأجانب يبيعون فيها ويشترون ويبيتون وقد بين القلقشندى ذلك: «يرتب جماعة من الجند مع الطواف فى المدينة لكشف الأزقة وغلغى الدروب وتقعد أصحاب الأرباع وتأديب من يخل بمركزه من أصحاب الأرباع». ولا يزال فى القاهرة إلى الآن منطقة تسمى «تحت الرنن» وفيما كتب القاضى الفاضل فى ولاية قاضى عن العاصم... وأومر إلى أصحاب الأرباع بإطلاعك على الخفايا وإبانة كل مستور من القضايا وأن يتقظوا لسكنات الليل وغفلات النهار وخذهم فى الليل بما التزمه من الحرس من مكاييد اللصوص والدواير (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى / ٢٥، ٢٦)

وهذا وقد أورد فهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة الأثر رقم ١٠٤ وهو قاييتاي - رَبع (بصحراء قاييتاي) (٨٧٩ هـ / ١٤٧٤م) (الفهرس / ٩).

(موسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحيم غالب / ١٩٧، والتراث المعماري الإسلامى فى مصر - د. صالح لطفى مصطفى / ٧٠، والعواصم العربية - د. أندريه ريموند. تعريب قاسم طوير / ٩٩، ١٠٠، والمدن العربية الكبرى - د. أندريه ريموند. ترجمة لطيف فرج / ٢٣٥، ٢٣٧، والتعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد فتيدل البلى / ٢٥، ٢٦ من صبح الأعشى للقلقشندى / ١٠، ٣٥١، ١٣ / ٩٣، وفهرس الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة / ٩).

ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب



الشكل ١١: - ربيع لى حى القيد بالقاهرة

تمتد على مستويين (رواق) بالإضافة إلى شرفة. ويمكن أن يبلغ عدد سكان الرَبع حوالى مائة شخص.

لقد تمكنت من التحقق وتحديد أماكن ٤٦ ربيعاً فى القاهرة أقيمت خلال العصر العثماني، ولكن لأن العديد من وكالات القاهرة البالغة ٣٦٠ وكالة كانت تشتمل على ربع، فإن عدد الربوع يمكن أن يصل إلى حوالى المائة. وتقع غالبية الربوع التى أمكن تحديد مواقعها فى «قاهرة المعز» (٣٦ ربيعاً) على طوال القصبة وفى الشوارع المؤدية إلى هذا الشريان الكبير أى تقع فى مركز الأنشطة الاقتصادية ذاته.

وتظهر دراسة تركبات الأفراد المقيمين فى الربوع أنهم حرفيون وتجار متوسطو الحال يملكون حوانيت، ولا شك أنهم لا يملكون الوسائل لامتلاك أو لتأجير منزل خاص فى وسط المدينة: ويبلغ متوسط قيمة تركة ٢٩ مقيماً خلال الفترة ١٧٧٦ - ١٧٩٨م. مبلغ ٢٢ ألف و٦٤٦ بارة الأمر الذى يضع هؤلاء الأفراد على مسافة متساوية بين البروليتاريا والبورجوازية فى القاهرة. ويبلغ متوسط ثمن الشقة ما يقرب من أربعة آلاف بارة وهو مبلغ كبير نسبياً: ولذلك لم يكن العديد من سكان الربوع سوى مستأجرين لشققهم. وعلى أساس عدد الربوع

نسخة جيدة عليها مقابلة .

القياس ٢٦ ص ٢٢ × ١٧ سم ٢٥ من

معجم المؤلفين ٨/٧ .

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أمامه ناصر التقيدي وعليه محمد عباس / ٧٤ ، ٧٥) .

• ربيع الباقرة (علم) :-

أدرج حاجي خليفة العنوان في كشف الظنون ١/ ٨٣٢ ولم يكتب عنه شيئاً . أما طاش كبرى زاده فقد كتب عنه يقول : والكلام فيه كالكلام في الأسطرلاب ، لكن طرق صنعها وعملها غير طرق الأسطرلاب : كما لا يخفى على أولى الأكابر . وكذا الحال في سائر الآلات مثل العصا ، والزقالة ، والشكازية وأمثالها ١هـ .

مفتاح المعادة ومصباح السيادة لطاش كبرى زاده ١/ ٣٩٧ (انظر مادة «الأسطرلاب (علم)» في ٣/ ٣٥١ ، ٣٥٢) .

• الربيع المجيب :

مما يريد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الملاحة . لقد استخدم البحارة العرب «الربيع المجيب» (انظر صورته) في استخراج الطول والعرض ومساح السفينة ، أي مقدار سيرها ، وتحديد اتجاه مجراها (انظر الجدول) .

وقد ظل الربيع المجيب يستعمل عند العرب ، حتى عهد قريب جداً ، في قياس الارتفاع ، واستخراج المسافات ، ومعرفة ميل الشمس ، والأوقات وغيرها .

ويوجد مخطوط بعنوان «فرجة الهموم والغوم ، والعطر المشموم ، في العلم المبارك المقسوم : في العبارات والمسافات والتجوم طبع كتاباً هو الذي نقل منه هذه المادة .

والمخطوط عبارة عن رسالة تتناول جانباً هاماً ، من أسس فن الملاحة عند العرب ، هو الجانب النظري الخاص بقواعد حساب المسافات ، طرق استخراج الطول والعرض والسرعة وغير ذلك (فرجة الهموم والغوم / ٥ - ٧) .

ويبدو لفظ «خن» (أي قسم) وجمعه «أختان» . والخن جزء من اثنين وثلاثين جزءاً من الدائرة الألفية ، قسمها علماء

«التراث المعماري الإسلامي في مصر» ومن كتاب «العواصم العربية» . انظر ثبت المراجع السابقة .

• التوقيع :

نوع من النقد استحدثه الخليفة المأمون العباسي وسماه بهذا الاسم وضرب منه دراهم وديناتير .

(التعريف بمصطلحات صبح الأخرى - محمد قنديل البقلى /

١٥٦) .

• الربيع الأخير من توير المقالة في حل ألفاظ الرسالة :

من المخطوطات المحفوظة في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة ، وهو من نفائس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية في تونس .

لمحمد بن إبراهيم التتائي توجد منه نسخة يباريس والرباط والزيتونة - بروكلمان م ١ ص ٣٠٢ وهو مقابل على نسختنا عدد ٩٤٧ م .

(نفائس المخطوطات العربية في المكتبة الوطنية في تونس - تعليق وتقديم ومراجعة هلال ناجي . مجلة معهد المخطوطات العربية . جامعة الدول العربية ج ١/ ١٨ . ربيع الثاني ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م / ٧) .

• الربيع التام الموضوع لمواقيت الإسلام :

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك والتنجيم مخطوط في مكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٧٠٩٤ / ٢ .

لعلاء السدين على بن إبراهيم بن محمد الأنصاري ، الدمشقي المعروف بابن الشاطر المتوفى سنة ٧٧٧ هـ / ١٣٧٥ م (عالم في الفلك والهندسة والحساب ولد بدمشق وتوفى بها ، وكان موقفاً بالجامع الأموي ، من تأليفه الزيج الجديد ، الأشعة اللامعة في العمل بالآلة الجامعة وغيرها) (طوفان ٤٣٨) .

الأول (الحمد لله حمداً يليق بجلاله وصلى الله على سيدنا محمد وآله . . .) .

رتبها على مقدمة ٤٦ باباً وجعل المقدمة في تسمية رسوم آلة الربيع المجيب .

وإذا أردت الطول فضع الخيط على الستين وعلمه بقدر مساجك الذي جاءك من الباطلي، وانتقل الخيط. وأنت ناظر إليه، حتى يقع على الخط الذي فيه المرض يعني فاضل العرضين، ثم اخرج به من المريء، يعني ملتقى الخيطين إلى جيب التمام. فما وجدت فهو الطول المطلوب. وهذه صفة الربيع المجيب كما تراه في الصفحة الآتية. والله أعلم (فرجة الهموم / ٨٧، ٨٨).

(فرجة الهموم والغوم في العلامات والمسافات والتجرب لبحار مجهول - شرح وتحقيق حسن صالح شهاب / ٨٧، ٨٨، وعلوم العرب البحرية من ابن ماجد إلى القطامي - حسن صالح شهاب / ٢٠، ٢١).

• الربيع المجيب (كتاب -):

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك مخطوط في مكتبة المتحف العراقي، وجاء بيانه كما يلي:
الرقم ٦٥٤.

لإسماعيل بن مصطفى بن محمود الكلبسوي الحنفي المتوفى سنة ١٢٠٥هـ / ١٧٩١م.
الأول (له الحمد في الأرض والسموات وإليه ترجع الأمور وتنتهي الغايات...).

وهو كتاب في الربيع المجيب وكيفية استعماله ووضعه رتبته المؤلف على مقدمة وسبعة عشر موصداً وخاتمة وهي:-

المقدمة: في الرسوم والاصطلاحات والتعويصات.

المرصد الأول: في أخذ الارتفاع ويتضمن فصلين.

المرصد الثاني: في استخراج درجة الشمس وفيه ثلاثة فصول.

المرصد الثالث: في ميل الشمس ويحدد الكوكب وفيه أربعة فصول.

المرصد الرابع: في استخراج عرض البلد ووجهته.

المرصد الخامس: في غاية كل كوكب ووجهتها.

المرصد السادس: في معرفة أطوال البلاد وفيه ثلاثة فصول.

المرصد السابع: في بُعد قطر كل مدار.

المرصد الثامن: في معرفة نصف الفضلة.

المرصد التاسع: في الدائر وفضل الدائر وفيه ثلاثة فصول.

المرصد العاشر: في معرفة أوقات الصلاة والصوم وفيه ثلاثة فصول.

المرصد الحادي عشر: في معرفة الدائر وفضل الدائر من الشمس.

المرصد الثاني عشر: في معرفة الدائر وفضله من الارتفاع.

المرصد الثالث عشر: في السموات ووجهاتها وفيه مقدمة وأربعة فصول.

المرصد الرابع عشر: في معرفة سمت القبلة.

المرصد الخامس عشر: في المطالع الفلكية والبلدية ومعرفة الماضي من الليل وفيه أربعة أبواب.

المرصد السادس عشر: في معرفة مقادير القوائم على سطح الأفق وفيه أربعة أبواب.

المرصد السابع: في نقل الأعمال الجيبية إلى الحساب وبالعكس.

خاتمة المرصد: في استخراج مقدار الضلع المجهول من أضلاع مثلث. نسخة جيدة كتبها بقلم النسخ محمد أمين الرشيدى المعروف بحافظ القرآن الإدرنوي بتبردار سراى سنة ١٢١١هـ / ١٧٩٦م.

القياس ١٤١ ص ١٣×١٩ سم ١٥ ص

معجم المؤلفين ٢/ ٢٩٦.

(مخطوطات الفلك والتنجيم في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التشبندى وظلماء محمد عباس - ١٨٦، ١٨٧).

• الربيع (من الميراث):

قال صاحب الرحبة في «باب من يرث الربيع»:

والربيع فرض الزوج إن كان معه

من ولد الزوجة من قد منعه

وهو لكل زوجة أو أكثر
مع مسلم الأولاد فيما نُكِّرُوا
وذكر أولاد البنين يعتمد

حيث اعتمدنا القول في ذكر الولد
(الولد يحجب أحد الزوجين إذا كان وارثاً، فإن كان
ساقطاً برق أو كفر أو قتل فوجوده كالعدم فلا يحجب أحداً.
انتهى من الحاشية).

وفيما يلي شرح الإمام السبط المارديني:

(والربيع) فرض اثنين من أصناف الموتة (فرض الزوج إن
كان معه) ولد من الزوجة أو ولد ابن لها سواء كان ولدها من
الزوج أو من غيره وفرض الزوجة أو الزوجات إن كن متعدّدات
(مع عدم) ولد الزوج أو ولد ابنة سواء كان منها أو من غيرها كل
ذلك بالإجماع لقوله تعالى: ﴿فإن كان لهن ولد فلكم الربيع مما
تركن﴾ (النساء: ١٢) وقوله تعالى: ﴿ولهن الربع مما
تركمن إن لم يكن لكم ولد﴾ (النساء: ٢١٢)، وقول الناظم:
(والربيع إلى آخر الآيات) أي وللزوج الربيع إن كان مع الزوج
ولد الزوجة من يمنعه من النصف إلى الربيع وهو الولد ذكرًا كان
أو أنثى إذا لم يقم به مانع من الموانع السابقة حتى لو قام به
مانع كان وجوده كعدمه فلا يحجب الزوج عن نصفه وقوله:
(وذكر أولاد البنين يعتمد ... إلخ) معناه (حيث اعتمدنا) وجود
الولد في حجب الزوج من النصف إلى الربيع فاعتمدنا أيضًا
وجود ولد الابن وعدم وجوده لأنه كالولد في الإرث والمحبب
والتعصيب إجمالاً.

وهل الولد المذكور في الآية العظيمة يشمل ولد الابن
حقيقة أو مجازاً خلاف. والصحيح أنه مجاز (شرح الرحيمة في
الفرائض/ ٣٢).

يقول ابن غلبون في شرحه للبيت الثاني: (وهو لكل زوجة
أو أكثر) من زوجة إلى أربعة. أو أكثر في صورة الكافر إذا
أسلم وتحت زوجات كثيرة ومات قبل أن يختار منهن أرمياً،
فإن الربع يقسم بينهن على السواء.

(متع) يسكون العين للزوجة وهي لغة.

قال ابن مالك في خلاصته:

ومع مع فيه ساقط قليل وتنقل
فتح وكسر السكون يتصل
(عدم الأولاد) للزوج الوارثين منه، وسواء في ذلك أولاده
من الزوجات الوارثات أو [من] غيرهن، ذكرًا أو إناثًا واحدًا أو
أكثر (فيما قدرنا) أي فرض في قوله تعالى: ﴿لهن الربع﴾
الآية.

ولما كان الولد ينصرف في الإطلاق لولد الصلب، وإن
كان عاملاً في الولد وولد الابن خشي من توهم ذلك فعرّفه
بقوله: ﴿وذكر أولاد البنين﴾ الذكور والإناث لا أولاد البنات
(يعتمد) أي يعتبر ويعول عليه وجودًا وعدلاً (حيث اعتمدنا
القول في ذلك الولد) الذكر كالذكر والأنثى كالأنثى (التحفة في
علم الميراث/ ١٠١، ١٠٢).

(شرح الرحيمة في الفرائض لأبي عبد الله محمد بن علي الرحيمة).
شرح الشيخ محمد بن محمد سبط المارديني - تحقيق كمال يوسف
الحوت/ ٣٢، والتحفة في علم الميراث لابن غلبون - حقق نصومه
وقدم له وعلق عليه السالك علي حزين/ ١٠١، ١٠٢. انظر أيضًا
مجموع مهمات المتن ط مكتبة مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده
بمصر/ ٤٨).

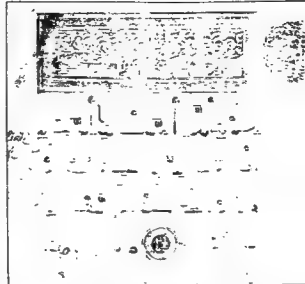
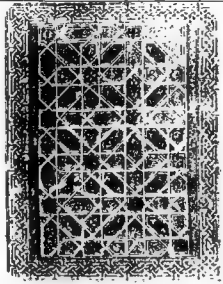
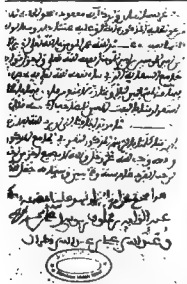
• الزينة في الفرائض.

مجلد كبير من المبسوطات لأحمد بن العروضي. (كشف
الظنون/ ١/ ٨٣٢).

• الزينة القرآنية:

الزينة: المصحف مجزأ ثلاثين جزءًا، كل جزء على
حصة (المعجم الرجز/ ٢٥٣، والمعجم الوسيط/ ١/ ٣٢٥).

وقد كان الخليفة الموحدي أبو حفص عمر المرتضى بن
السيد أبي إسماعيل بن يوسف بن عبد المؤمن، (ت ٦٦٥ هـ
/ ١٢٦٧ م) خطاطًا بارعًا في الكتابة المصغية وغيرها، ولا
يزال يوجد - بخطه - أثران جليلان، أحدهما ربيعة قرآنية كانت
في عشرة أجزاء، كتبها عام ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م، وخطه في
الباقى منها مغربي مبسوط، جيد الوضع والضببط، مع كتابة
خواتم الأجزاء بالخط المشرقي الثلثي، ثم كتابة توقيعات
وقفيها بخط مشرقى نسخي، مما يدل على أن كاتبها كان



معرفة موحدة. على جزء من الواجهة القرائية، التي كتبها الخليفة الموحد عمر الرضوي، ونجاليا بقية وثيقة ولقية مكتوبة بالخط السند، الخزائن العامة بالرباط ج 1278.

(1)

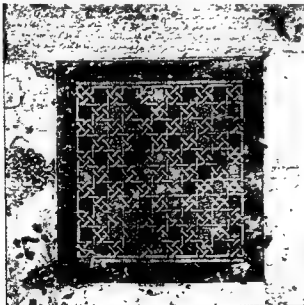
مُودجٌ من الخط المهرط . في الناحية جزء من برهة قرآنية وفيه يصغر الصفحة كتابة كقولها فاعل إطار مستطيل : ق 14/8 ، ها، عوالة القرويين دون ترقيم.

ملاحظة: عناوين المخطوطات الأربعة المصاحبة لهذه المادة هي كما يلي:

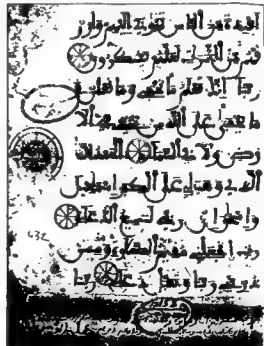
(١) زخرفة موحدية: على جزء من «الرابعة القرآنية» التي كتبها الخليفة الموحدى عمر المرتضى، ويجانها بقية وثيقة وقيمة مكتوبة بالخط المسند، الخزانة العامة بالرباط ج

157A

(٢) صفحة من ربيعة قرآنية: ج ٦، كتبها - بخطه -



خليفة مصرية فأول جزء من ردة قرآنية وثقة، تطوعها وثيقة مكتوبة بالخط السند . في 14/8 1411 هـ.
محنة الظهورين دون رقم.



مجله من رتبه ارتقاء: ج 6، کتاب: اقتصاد الفارسی عصر الزمان: 1236/624
 ومن صف البهائم، مکتبه ابن یوسف بکاش، 432.

• الرعي:

قال السمعاني:

الرعي: بفتح الراء والياء المقطوعة بواحدة وفي آخرها العين المهملة، هذه النسبة إلى ربيعة بن نزار، وقلما يستعمل ذلك لأن ربيعة بن نزار شعب واسع فيه قبائل عظام ويطلقون وأفخاذ استغنى بالنسب إليها عن النسب إلى ربيعة، وينسب إليه بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعوى بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار، ويقال للرعي أيضا لمن يتنسب إلى ربيعة الأزدي، منهم أبو الجوزاء أوس بن عبد الله الرعي من تابعي البصرة، يروى عن ابن عمر وابن عباس رضي الله عنهم، وروى عنه عمر بن مالك النكري، قتل في الجماجم سنة ثلاث وثلاثين، وكان عابدا فاضلا، وكان يواصل أياما ثم يأخذ على يد الشاب فيكاد يحطمها، وكان عمرو بن مالك يقول إن أبا الجوزاء لم يكذب قط.

وربيعة الأزدي هو ابن الغطريف الأصغر بن الغطريف الأكبر وهو عامر بن يشكر بن بكر بن مبشر بن صعب بن دهمان بن نصر بن زهران. وقال أبو بكر بن دريد: الربيعة حي من الأزدي وقال حامد بن عمر البكري: ربيعة قوم بالبصرة هم إلى اليمين. وقال أبو قتية: يلي مصحف لأبي الجوزاء فدهسه في مسجد الربيعة، وسليمان بن علي الرعي أبو عكاشة، من ربيعة الأزدي، حديثه في صحيح مسلم.

وعبد الله بن العلاء بن زبر الرعي الشامي، من ربيعة الأزدي، يكنى أبا زبر سمع يسر بن عبيد الله الحضرمي، روى عنه الوليد بن مسلم، حديثه في صحيح البخاري ومسلم. وقرابته أبو محمد عبد الله بن أحمد بن زبر الرعي الزبيري سألكره في الزاوي وأبو عيسى العوام بن حوشب الشيباني الرعي من أهل واسط، سمع مجاهدًا، حديثه في صحيح البخاري.

وجاء في هامش (١) التعليق التالي للمحقق:

في اللباب «قلت فاته النسبة إلى ربيعة الجوي، وهو ربيعة بن مالك بن زيد مائة (بن تميم)، منهم حماد بن سلمة الرعي البصري مولاهم، إمام مشهور واسع الرواية، وإلى ربيعة ابن رشدان بن قيس بن جهينة - بطن من جهينة - ويقال فيه بضم الراء، والفتح أكثر عند أصحاب الحديث (ضبطه في التبصير الربيعة بضم الراء وفتح الموحدة)، وممن ينسب إليه عنمة بن علي بن عبد مناف بن كنانة بن جهمة بن علي بن

الخليفة الموحدي عمر المرفضي عام ٦٥٤ هـ / ١٢٥٦ م (من صف الميسوط)، مكتبة ابن يوسف بمرآش، ٤٣٢.

(٣) نموذج من الخط الميسوط: في افتتاحية جزء من «ربعة قرآنية» رقيقة، ويتصدر الصفحة كتابة كوفية داخل إطار مستطيل: ق ٨ / ٢٤ غلًا، خزانة القرويين، دون ترقيم.

(٤) زخرفة مريئة: بأول جزء من ربيعة قرآنية رقيقة، تعلوها وثيقة مكتوبة بالخط المسند: ق ٨ / ١٤ غلًا، خزانة القرويين. دون ترقيم.

• الرعي (أحمد بن علي) (١٠٢٤-٤٠٠هـ):

قال عنه الداودي:

أحمد بن علي بن أحمد بن محمد بن عبد الله الرعي الباغاني المقرئ.

ويكنى أبا العباس، مولده «بباغا» مدينة بأقصى إفريقية، سنة خمس وأربعين وثلاثمائة، وقُدِّم إلى الإقراء بالمسجد الجامع بقرطبة واستأذنه المنصور محمد بن أبي عامر لابنه عبد الرحمن، ثم عتب عليه فأقصاه، ثم رقه المؤيد بالله هشام بن الحكم في دولته الثانية إلى خطة الشورى بقرطبة مكان أبي عمر الأشيلي الفقيه على يد قاضيه أبي بكر بن واقد ولم يطل أمده.

وكان من أهل العلم والحفظ والذكاء، وكان في حفظه آية من آيات الله تعالى وكان يحرا من يحور العلم، وكان لا نظير له في حفظ القرآن قراءاته وإعرايه وأحكامه وناسخه ومنسوخه.

وله كتاب حسن في «أحكام القرآن» نحا فيه نحوًا حسنًا وهو على مذهب مالك رحمه الله تعالى.

وروى بمصر عن أبي الطيب بن غلبون، وأبي بكر الأذفوي وغيرهما.

توفي في يوم الأحد لإحدى عشرة ليلة خلت من ذي القعدة سنة إحدى وأربعمئة مع أبي عمرو الإشبيلي في عام واحد.

له ترجمة في ترتيب المداكر ٤ / ٦٨٠، الديباج المذهب ٣٨ الصلة ١ / ٨٧.

(طبقات المفسرين للداودي - بتحقيق علي محمد عمر، ١ /

٥٣).

ثقة. وقال ابن فراش: صدوق، توفي سنة إحدى وثمانين. وقيل غير ذلك.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط - هذب أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ١ / ١٥١).

وهي ابن عليقة:

ذكره المباركوري في رجال السند والهند وقال عنه:

رعي بن إبراهيم، ابن عليقة القتياني، البغدادي رعي بن إبراهيم بن مقسم القتياني، البغدادي، ولد بعد إسماعيل ابن عليقة من بطن عليقة بنت حسان، مولاة بني شيبان، كما قاله ابن سعد في الطبقات.

وقال ابن أبي حاتم في الجرح والتعديل: رعي ابن عليقة، هو ابن إبراهيم أخو إسماعيل ابن عليقة وعليقة أمه، روى عن يونس، وعبد الرحمن بن إسحاق روى عنه أبو خيثمة، وحمام ابن زاذان، سمعت أبي يقول ذلك.

حدثنا عبد الرحمن. أنا ابن أبي خيثمة فيما كتب إلى. قال: سمعت يحيى بن معين يقول: قال عبد الرحمن بن مهدي: كنا نعد رعي ابن عليقة أخا إسماعيل بن عليقة من بقايا شيوخنا. قال: وسمعت يحيى بن معين يقول: هو ثقة مأمون. يعني رعي ابن عليقة.

(رجال السند والهند إلى القرن السابع - جمعه وألفه وحققه القاضي أبو المعالي أطهر المباركوري / ١١٦، ١١٧).

• الزبي (عبد الله بن أحمد) (٢٥٥-٣٢٩ هـ / ٨٦٩-٩٤١ م):

عبد الله بن أحمد بن ربيعة، أبو محمد، قاض من المؤرخين الفقهاء، متهم عند رجال الحديث. ولد بسامراء، وسكن دمشق، وولي القضاء بها سنة ٣١٧ هـ، ولم تحمد سيرته فعزل. ورحل إلى مصر فمات بها قاضيا.

له «ميسرة الدولتين»، و «تشریف الفقر على الغنى»، و «أخبار الأصمعي» مطبوع. غير كامل (الأعلام ٤ / ٦٦).

وقد أورد المعجم الشامل طبعات «أخبار الأصمعي» تحت عنوان «المتقى من أخبار الأصمعي»، وجاء به مايلي: - المتقى من أخبار الأصمعي (انتقاء ضياء الدين محمد

ابن عبد الواحد المقدسي) ت ٦٤٣ هـ:

الربيعة - صحابي شهد يدرا مع رسول الله ﷺ، وكان اسم رشدان غيان، فلما جاء وفداهم إلى النبي ﷺ قال أنتم بنو رشدان. فبقي عليهم. وفاته النسبة إلى ربيع بن مالك بن عمرو بن ثمامة بن مالك بن جدعاء - بطن من طيء، منهم هراسة بن عبد الله الطائي الشاعر.

وفاته النسبة إلى ربيعة بن حصن بن ضمضم بن علي بن جناب بن عبد الله بن هبل بن عبد الله بن كنانة - بطن من كلب ابن وبرة، منهم أبو الخطار حسام بن ضرار بن خثيم أ. (الأنساب للسماعني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٣ / ٤٤٣).

• الرعي (إسماعيل بن أحمد):

أدرجه التتوحي في علماء اليمن وقال عنه: شرف الإسلام إسماعيل بن أحمد الرعي: أخذ هو وولده القاضي العلامة محمد بن إسماعيل عن السيد أحمد الأهدل والشيخ عبد الخالق بن أبي بكر المزجاجي وأحمد الأشبلي أيام وفوده إلى زيد. ومن تلامذته الشيخ أحمد القاطن. وكان لا يترك كل يوم من كتابة قدر معلوم من كتاب الله وفوائده وأدبا ونسخة من العلوم النافعة حتى اجتمع له مع الدوام من ذلك الشيء الواسع. ولتتم ما قيل:

فلا تكتب بكفك غير شيء

يسرك في القيامة أن تسره
وكان صداعا بالحق، ذا قيام عظيم في إعانة المظلوم وإغاثة الملهوف.

(أبجد العلوم لصديق بن حسن التتوحي - أعداه للطبع ووضع فهرسه عبد الجبار زكار ٣ / ١٨١)

• رعي بن جراش:

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثانية من التابعين وقال عنه ابن جحش بن عمرو الإمام القنوة الولي الحافظ الحجة، أبو مريم الغضائني ثم العيسى الكوفي المعمر، أخو العبد الصالح مسعود، الذي تكلم بعد الموت.

سمع من عمر بن الخطاب يوم الجابية، وعلي بن أبي طالب، وأبي موسى الأشعري، وأبي مسعود البدر، وحذيفة ابن اليمان، وأبي بكره الثقفي، وعدة.

حدث عنه أبو مالك الأشجعي، وآخرون. قال المعجلي:

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شبيب الأرنؤوط - هبته أحمد فايز الحمصي ، . راجعه عادل مرشد ٢ / ٣٢٩) .

• الزبي (علي بن الحسين) (٤١٤-٥٠٢هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة السادسة والعشرين وقال عنه: الشيخ الفقيه العالم المسند أبو القاسم علي بن الحسين بن عبد الله بن عُرَيْبَةَ الزبي، البغدادي، الشافعي، ولد سنة أربع عشرة وأربعمائة، سمع أبا الحسن ابن مخلد البراز، وأبا علي بن شاذان، وجماعة.

حدث عنه: أبو بكر السمعاني، وعبد الخالق اليوسفي، وأبو طاهر السلفي، وآخرون.

مات في الثالث والعشرين من رجب سنة اثنين وخمسمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٢ / ٤٦٧) .

• الزبي (علي بن عيسى) (٣٢٨-٤٢٠هـ / ٩٤٠-١٠٢٩م):

إمام النحو، أبو الحسن، علي بن عيسى بن الفرج، الزبي البغدادي صاحب التصانيف (تهذيب ٢ / ٢٩٨) . أصله من شيراز. اشتهر وتوفي ببغداد (الأعلام ٤ / ٣١٨) . لازم أبا سعيد السيرافي ببغداد، وأبا علي الفارسي بشيراز، حتى بلغ الغاية ... وتخرج به كبار (تهذيب ٢ / ٢٩٨) وقد أدرجه الشمس الذهبي في الطبقة الثانية والعشرين . له مصنفات مفيدة، منها: شرح كتاب الإيضاح لأبي علي الفارسي، وشرح كتاب الجرمي شرحا وافيا، وألف مختصرا سماه البديع (إشارة التعيين / ٢٣٣) . قال الأنباري عن كتاب «البديع»: حسن جدا ... وللزبي أيضا «التنبيه على خطأ ابن جني في فسر شعر المتنبي» (الأعلام ٤ / ٣١٨) .

وللأستاذ الدكتور سعيد منصور عرفة بحث مستفيض بعنوان «الزبي وأزواجه النحوية» استغرق أربعة أعداد من مجلة الأزهر، وقد رأينا من المفيد أن نقل منها الفصل الأخير وهو عن رأي الزبي في إعراب «ذا» من «حبذا»، قال:

من صيغ التمجيد «حبذا» لإفادة المدح و«لا حبذا» لإفادة الذم، فالأولى مثل «نعم» والثانية مثل «بئس» .

وقد جمعها ابن مالك في ألفيته فقال:

تحقيق عز الدين التنوخي، مجلة المجمع العلمي العربي، دمشق، مج ١٣، ج ٧، ٨ تموز ١٩٣٥ م، ١٠ ص (٣٢١-٣٣٠)، م ٢ ص ١ + ص نموذج مصور من المخطوط.

مج ١٣، ج ٩، ١٠ أيلول ١٩٣٥ م، ٨ ص (٤١٣-٤٢٠) .

مج ١٣، ج ١١، ١٢، تشرين الثاني ١٩٣٥ م، ١٤ ص (٤٧٥-٤٨٨) .

مج ١٤، ج ١، كانون الثاني ١٩٣٦ م، ١٣ ص (٥٣٠-٥٣١) .

— تحقيق محمد مطيع الحافظ، دمشق: دار طلاس، مطبعة المجلوني، ١٩٨٧ م.

٢٠٠ ص، م ٨٨ ص ٤ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٢٢ ص: فهرس الآيات، الأحاديث، الشعر اللغة، فهرس شيوخ الأصمعي، فهرس شيوخ الزبي، فهرس الأعلام والتبائيل (المعجم الشامل ٣ / ٣٣) .

(الأعلام للزركلي ٤ / ٦٦، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع، جمع وإعداد وتحريـ د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٢٣) .

• الزبي (علي بن الحسن) (٤٣٦هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثالثة والعشرين وقال عنه: الشيخ الإمام الحافظ المفيد، المقرئ المجود، أبو الحسن، علي بن الحسن بن علي بن ميمون بن أبي زيوان الزبي الدمشقي . سمع الحسن بن عبد الله بن سعيد الكندي، وعبد الوهاب بن الحسن الكلبي، وأحمد ابن عتبة بن مكي، وعدة . وتلا وجوّده على الإمام علي بن داود الداراني، وعلي بن زهير.

حدث عنه الحافظ أبو سعد السمان، والكتاني وآخرون، وجمع وصف

مات في صفر سنة ستة وثلاثين وأربعمائة وله ثلاث وسبعون سنة .

قال الكتاني: كان يحفظ «غريب الحديث» لأبي عبيد، ويحفظ ألف حديث بأسانيدها من حديث ابن جوصا . وكان ثقة مأمونا، وانتهت إليه الرئاسة في قراءة الشاميين .

وقد جاء في كتابه ذلك حيث قال :

«وزعم الخليل - رحمه الله - أن «حبذا» بمنزلة حب الشيء، ولكن «ذا» و «حب» بمنزلة كلمة واحدة، نحو لولا «هو اسم مرفوع» انتهى كلام سيويه .

واختلفت في سبب لزومها الإفراد والتذكير وعدم الاتباع فالأكثر على أنها كالمثل والأمثال لا تغير وهو مذهب سيويه وال خليل والمبرد .

وذهب ابن كيسان إلى أنه على حذف مضاف ، والتقدير في حبذا هند : حبذا حسن هند ، ثم حذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه فأخذ حكمه .

وذهب أبو علي الفارسي إلى أنه على إرادة جنس شائع فلم يختلف كما لم يختلف فاعل «نعم» إذا كان ضميراً .

الثاني : مذهب شيخنا الريعي وهو أن «ذا» زائدة ، وليست اسماً شارحاً به ، وحالها كحال «ذا» في ماذا صنعت؟ والمخصوص فاعل «حب» واستدل على زيادتها بجواز حذفها كما في قول عبد الله بن رواحة :

باسم الإله وبه بدينا

ولو حببنا غيره شقينا

فحببنا ربنا وحب ديننا

وأرى أن هذا المذهب ضعيف وما استدلل به من جواز حذفها ليس دليلاً على زيادتها ، لأنه ربما حذف لضرورة الشعر .

الثالث : مذهب المبرد وابن السراج وابن عصفور ، وهو أن «حب» ركبت مع «ذا» وصارتا كلمة واحدة هي اسم مرفوع على الإبتنائية ، والمخصوص هو الخبر ، أو مرفوع على الخبرية والمخصوص مبتدأ مؤخر .

وقد نسب ابن عصفور هذا المذهب لسيويه ، وأنا مع ابن عصفور في نسبه لسيويه ، لأنه - كما قلت آنفاً - هو مذهب سيويه .

وما عرض به ابن خروف على ابن عصفور خطأ منه ، لأن الحق مع ابن عصفور فقد قال ابن خروف أن سيويه يرى أن «حب» فعل و«ذا» فاعل ، والمخصوص مبتدأ خبره جملة

ومثل نعم حبنا الفاساعل ذا

وإن تردد فمما قل لا حبنا

فـ «حبذا» مثل نعم في المعنى والعمل مع زيادة أن الممدوح بها محبوب للقلب و«لا حبذا» مثل يس في المعنى والعمل مع زيادة أن المذموم بها مكروه للقلب .

وقد جمعا في قول كترة أم شملة في مية صاحبة ذى الرمة :

ألا حبنا أهل الملا غيراته

إنذا ذكرت مي فلا حبنا هيا

وأصل «حبذا» حب ذا «بضم الباء الأولى» بمعنى صار حبياً ، ثم أدمغ فصار «حب» .

وقد اختلف فيها على أربعة مذاهب الأول : مذهب الخليل وابن كيسان والفراسي وهو أن «حب» فعل و «ذا» فاعله ، ويلزم الإفراد والتذكير وإن كان المخصوص بخلاف ذلك ، كما أنه لا يجوز اتباعه بواحد من التوابع ، واستشهد على ذلك بقول جرير يهجو الأخطل :

يا حبنا جبل الريان من جبل

وحبنا ساكن الريان من كانا

وحبنا نفعات من يمسانية

تأتيك من قبل الريان أحسانا

وقول الشاعر :

حبنا أنتم خيلى إن لم

تعد لنا فى دعوى المهـراق

وقول الحطينة :

ألا حبنا هند وأرض بها هند

وهند أتى من دونها النأى والبعـد

ففى الأبيات المتقدمة لزمت «ذا» الإفراد والتذكير مع مخالفة المخصوص لذلك كما أنها لم تتبع بواحد من التوابع .

وزعم السيوطي وابن خروف أن هذا مذهب سيويه ، وأرى أن سيويه لم يقل ذلك وإنما ذهب إلى أن «حب» ركبت مع «ذا» وصارتا كلمة واحدة هي اسم مرفوع .

«حبذا» المتقدمة، ثم عقب بقوله: وأخطأ عليه من زعم غير ذلك.

وقد جاء في حاشية الصبان: قال البعض: «وفيه من إساءة الأدب مع ابن عصفور ما لا يخفى» (حاشية الصبان ٣ / ٤٠).

الرابع: ذهب جماعة من النحويين إلى أن «حب» تركبت مع «ذا» وصارتا كلمة واحدة هي قتل والمخصوص هو الفاعل، ونسب السيوطي في الهمع للمبرد (٢ / ١٨٠) وهي نسبة خاطئة، لأن المبرد كما ذكرت آنفاً يرى أنهما تركبا وصارا كلمة واحدة هي اسم.

قال ابن هشام عن المذهب الرابع: وهذا أضعف ما قيل، لجواز حذف المخصوص كما في قول مرار بن مياس أو مرداس بن هماس:

ألا حبيلنا لسولا الحياء وريما

منحت الهوى ما ليس بالمتقارب

والفاعل عمدة لا يجوز حذفه (المثنى ٧ / ٦١٧).

مما تقدم نرى أن أرجح هذه المذاهب وأولاهما بالقول هو المذهب الأول الذي يرى أن «حب» فعل و«ذا» فاعل، وأنهما لم يركبا، بل بقي كل على وضعه في الأصل.

قال العلامة ابن مالك: والصحيح أن «حب» فعل باق على فعليته مقصود به المحبة والمدح وجعل فاعله «ذا» ليدل بذلك على الحضور القلبي، ولم يغير لجريانهما مجرى المثل.

ثم ينتقل الأستاذ الدكتور سعيد منصور عرفة إلى عرض رأى الزبيعي في إعراب النكرة الواقعة قبل أو بعد مخصص حبذا فيقول:

يقع كثيرا قبل مخصص «حبذا» أو بعده نكرة منصوبة نحو قولك: حبذا رجلا زيد، وحبذا رجلين الزيدان، وحبذا رجلا الزيدون، وحبذا امرأة هند وامرأتين الهندان، ونساء الهندات وكذا لو عكست وأخرت النكرة عن المخصص.

فمن مجيء النكرة قبل المخصص قول الشاعر:

ألا حبيلنا قسوما سليم لئنهم

وفوا إذا تسامصوا بالإعانة والصبر

ومثل قول الراجز:

يا حبيلنا مرججوا الثرى السخى

من يسرججه قميشه العشى

ومن مجيئها بعد المخصص قول الشاعر

حبيلنا الصبر شيمة لامرئى را

م سبارة مولع بالمعمالى

ومثل قول الشاعر

يا حبيلنا المال مبلولا بلا سرف

فى أوجسه البر إسرا را وإصلا

وقد اختلف في هذه النكرة على أى شيء نُصبت؟

فذهب جماعة من النحويين إلى أنها إن كانت مشتقة فهي منصوبة على الحالية نحو: حبذا محمد رسولا، وإن كانت جامدة فهي منصوبة على التمييز، نحو: حبذا محمد رجلا.

وذهب الأخفش والفارسي والربيعي إلى أنها حال مطلقا.

وذهب أبو عمرو بن العلاء إلى أنها تمييز مطلقا.

وذهب أبو حيان إلى أنها إن كانت مشتقة وأريد تعييد المدح بها فهي حال وإن لم يقيد المدح بها، أو كانت جامدة فهي تمييز.

فمثال مجيئها حالا على رأيه: حبذا هند موصلة، أى فى حال مواصلتها، ولا يجوز دخول «من» عليها حينئذ.

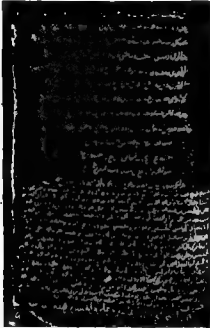
ومثال مجيئها تمييزا: حبذا زيد راكبا، ويصح دخول «من» عليها حينئذ أى من راكب.

وذهب جماعة إلى أنها منصوبة على المفعولية بفعل مضمر تقديره «أعنى» وليست حالا ولا تمييزا، ونسب هذا الرأى لأبى حيان أيضا، وعده السيوطي غريبا. وقال: الأولى التأخير عند الفارسي والتقديم عند ابن مالك.

وقال الجرمي وابن خروف هما سواء فى الحال، ثم قال الجرمي: تقديم التمييز فيه قبيح، وقال ابن خروف أحسن.

وقال أبو حيان: الأحسن تقديم التمييز وكذا الحال إن كانت من «ذا» وإن كانت من المخصص فالتأخير أحسن.

هذه هى الآراء التى عثرت عليها لشيخنا الربيعي فى بطون الكتب («الربيعي وآراؤه فى النحو» / ٨٦-٨٩) له ترجمة فى



صورة من مخطوط «فتح البحار» (٤٤٤هـ / ١٠٥٢م) - مكتبة جامعة القاهرة

: إنباه الرواة ٢ / ٢٩٧، والبداية ١٢ / ٢٧، وبتنية للوعاة ١ / ١٨١، وتاريخ بغداد ١٢ / ١٧، ١٨، وتلخيص ابن مكنوم وشذرات الذهب ٣ / ٢١٦ وطبقات ابن قاضي شهبة ٢ / ١٧٥ - ١٧٧ ومعجم الأدياء ١٤ / ٧٨ - ٨٥، والنجوم الزاهرة ٤ / ٢٧١، ونزهة الألباء ٤١٤ - ٤١٦ ووفيات الأعيان ١ / ٤٣٣ (إشارة التعيين) ٢٢٣ هامش المحقق)

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شبيب الأرنؤوط - هذبه أحمد فايز الحمصى، ورجعه عادل مرشد ٢ / ٢٩٨، والأعلام للزركلى ٤ / ٣١٨، وإشارة التعيين فى تراجم النحاة وللخوئين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د. عبد المجيد دياب ٢٢٣ د و «الربيعي وآثاره النحوية» ٤ - د. سعيد منصور عرفة. مجلة الأهرام. الجزء الأول، السنة الحادية والستون، المحرم ١٤٠٩ هـ / أغسطس سبتمبر ١٩٨٨ م / ٨٦ - ٨٩).

• الربيعي (علي بن محمد) (٤٤٤هـ / ١٠٥٢م):

علي بن محمد بن صافي بن شجاع الربيعي، أبو الحسن، ويعرف بابن أبي الهول، فاضل مالكي من أهل دمشق. روى الحديث، واتهم في بعض سماعه. وصف فضائل الشام ودمشق «مطبوع (الأعلام ٤ / ٣٢٤) وطبعة كتاب «فضائل الشام ودمشق» أدرجها المعجم الشامل كما يلي:

- تحقيق صلاح الدين المنجد، دمشق: المجمع العلمي العربي ١٩٥٠ م، ١٥١ ص.

تحقيق محمد ناصر الدين الألباني (تخريج أحاديث فضائل الشام ودمشق)، دمشق: المكتب الإسلامي ١٣٧٠ هـ / ١٩٥٠ م - ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٢ م.

٤٥ ص، ٢ ص، ١ ص: المحتوى (المعجم الشامل ٣ / ٣٤).

ملاحظة: صورة المخطوط المصاحبة لهذه المادة أخذت من الكتاب العربي المخطوط لوح ٣٧ (انظر ثبت المراجع) والكتابة التي عليه تقرأ كما يلي: خاتمة كتاب «فضائل الشام ودمشق للربيعي المتوفى سنة ٤٤٤ هـ / ١٠٥٢ م، من نسخة كتبت سنة ٥٨٣ هـ / ١١٨٧ م. وفيها سماع على القاسم بن علي - ابن مؤرخ دمشق ابن عساكر - وتحت خط (القدمس) - المتحف الفلسطيني - معهد المخطوطات).

(الأعلام للزركلى ٤ / ٣٢٧، والمعجم الشامل للتراث العربي

المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٣٤ والكتاب العربي المخطوط - جمعها وعلق عليها د. صلاح الدين المنجد).

• الربيعي (عيسى بن إبراهيم) (٤٨٠هـ / ١٠٨٧م)

عيسى بن إبراهيم الربيعي، أبو محمد، عالم بالغة، يمني من أهل «أحاطة» ووفاته فيها. له كتاب «نظام الغرب» مطبوع، فى اللغة (الأعلام ٥ / ١٠٠).

وقد وردت طبعة كتاب «نظام الغرب» فى المعجم الشامل كما يلي:

الربيعي (عيسى بن إبراهيم بن محمد الوحاطي اليمني) ت ٤٨٠ هـ / ١٠٨٧ م

نظام الغرب (فى اللغة):

عناية بولس برونيه P. Brunnie القاهرة: مطبعة هندية،

١٩١٢ م - ٣١١ ص.

- تحقيق محمد بن على الأكوخ، دمشق: دار المأمون،

مؤسسة دار الريحاني للطباعة، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م

٣٠٧ ص، م ١٥ ص + ٢ ص نماذج مصورة من

المخطوط، ف ٢٨ ص: الشعراء، الألفاظ أبواب الكتاب

(المعجم الشامل ٣ / ٣٤).

فيها بخطوط تعطي فكره صحيحة عن حركة الشمس والقمر ويتلصق منها ثقل رصاص علق في نهاية خيط ، وقد استخدمت الربيعية أيضا في عمليات حساب المثلثات وكذلك في المسح الهندسي .

يعود تاريخ الربيعيتين المعروضتين « الخشبية منهما والمعدنية » إلى أواخر القرن ١٣ هـ / ١٩ م . ولا زالت الخشبية تحتفظ بنقل الرصاص وخيطه . عليها شبكة من الخطوط رسم فوقها عدة أقواس . ويعتقد أنها صنعت في تركيا وذلك لأن العديد من ربيعيات مشابهة قد عثرت صانعتها إلى العاصمة العثمانية أما المعدنية فهي عبارة عن صفيحة نحاسية حفر فوقها عدة دوائر وأنصاف أقطار ، وتحتوي على كتابة بالخط المغربي تضم عبارات تملح صانعها محمد بن المفضل بن حيران (؟) في سنة ١٢٦٤ هـ / ١٨٤٨ م كما تشير إلى مكان الصنع . ومن الطريف أن التاريخ قد كتب بالأعداد العربية وليس بالأعداد الهندية التي نستعملها اليوم .

(العلوم عند المسلمين . مؤسسة الكويت للتقدم العلمي . إدارة التأليف والترجمة - إشراف حصة الصباح مديرة دار الآثار الإسلامية / ٢٠١٠) .



(الأعلام للزركلي ١٠٠ / ٥ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ٢٣ / ٢٤) * الربيعي (محمد بن إسماعيل):

أدرجه الفتنوي في علماء اليمن وقال عنه : القاضي العلامة عز الإسلام محمد بن إسماعيل بن أحمد الربيعي : كان من أفاضل العلماء وأماجد الفضلاء ، تلمذ على السيد أحمد بن محمد شريف ، وعلى الزجاجي وغيرهما في علم النحو والمعاني والبيان والحساب وأصول الدين والهيئة والهندسة والمنطق وأصول الفقه والحديث وسمعه على القاضي العلامة أحمد بن محمد القاطن . له مشائخ من الحرمين الشريفين ، منهم عطاء المصري ومحمد بن سليمان الكردى ، تصنيف في علم الفروع . ولعمري هو حقيق بقول الشاعر :

لقد حُتَّتْ بك الأيَّامُ حتى

كأنك في فم الدهر ابتسام

(أبجد العلوم لصديق بن حسن الفتنوي - أعده للطبع ووضع فهرسه عبد الجبار زكار ٣ / ١٨١ ، ١٨٢) .

* الربيعي (محمد بن سليمان) (٣٧٤ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الواحدة والعشرين وقال عنه : الشيخ المحدث الثقة ، أبو بكر محمد ابن سليمان بن يوسف بن يعقوب الربيعي ، الدمشقي ، البندار . سمع جعفر بن أحمد بن عاصم ، وأحمد بن عامر بن المعمور ، وجماهر بن محمد الزمكاني ، وخلقا سواهم . حدث عنه تمام الرازي ، وأبو سعد الماليني ، وجماعة . قال عبد العزيز الكتاني : حدثنا عنه جماعة ، وكان ثقة توفي في سنة أربع وسبعين وثلاثمائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شبيب الأنزورط هذب أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ٢ / ١٩٤) .

* الربيعية أو ذات الربيع:

ما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الفلك . استخدمت الربيعية أول ما استخدمت لتسهيل العمليات الحسابية في استعمال الاسطرلاب . وهي مخططة بمقياس للدرجات رسم على طرف قوسها حيث حفر عليه أرقام تمكنا من معرفة الوقت أثناء الليل والنهار ملئ الجزء الأوسط

* ابن زين الطبري (٢٤٧ هـ - ٨٦١ م):

أدرجه الزركلي في الأعلام (٤ / ٢٨٨) تحت عنوان «علي بن زين» وقال في مصادره في هاشم (١): وابن النديم: القرن الثالث من المقالة السابعة، وهو فيه «ابن ريل» باللام واسم أبيه سهل. وطبقات الألباء ١ / ٣٠٩ وهو فيه «علي بن سهل بن زين» وفي القاسوس: «علي بن زين الطبري» مؤلف كتاب الأمثال وغيره، وفي بروكلمان ١ / ٤١٤ «علي بن سهل ريان الطبري» ١ هـ.

وهو علي بن زين الطبري أبو الحسن: طبيب حكيم مولده ومنشأه بطبرستان كان يخدم ولائها ويقرأ علم الحكمة. وانفرد بالطببيات وقامت فتنة فيها فأخرجه أهلها. فنزل بالري وأخذ عنه محمد بن زكريا الرازي علم الطب ثم رحل إلى سامراء وصنف فيها كتابه «فردوس الحكمة» وهو سفر مختصر على هيئة الموسوعات لما حواه من البحوث في الفلسفة وعلم النفس والحيوان والفلك والظواهر الجوية إلى جانب مقالاته الضافية في الطب والتي تشمل على مقالات الطب الهندى. وفي فهرست ابن النديم أنه أسلم على يد المعتصم العباسي وظهر في الحضرة فضله. فأدخله المتوكل في جملة ندمائه. ومن كتيبه أيضا (الدين والدولة) و «تحفة الملوك» و «كناش الحضرة» و «منافع الأطعمة والأشربة والعقاقير» (الأعلام ٤ / ٢٨٨ ومعجم العلماء العرب ١ / ٤٩). كان حكيما كاملا، يعرف ذلك من كتابه المعنون بفردوس الحكمة (ضرب أبو حيان التوحيدي المثل بهذا الكتاب فى كتابه «الإمتاع والمؤانسة» بقوله وعلى بن زين فى الفردوس).

ومما نقل عنه: السلامة غاية كل سؤل. التكلف يورث الخسارة، شو القول ما نقض بعضه بعضا (تاريخ حكماء الإسلام / ٢٢، ٢٣).

وفيما يلى بيان طبعات ثلاثة من مؤلفاته كما أوردها المعجم الشامل:

١ - الدين والدولة فى إثبات نبوة النبي محمد ﷺ.

تصحيح أ، متفانة، القاهرة: مطبعة المقتطف، ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م.

١٤٤ ص، ٢ م ص.

تونس: المكتبة العتيقة، د. ت.

١٥٢ ص، ٦ م ص، ٢ ص: المحتوى.

تحقيق عادل نويهض، بيروت: دار الآفاق الجديدة ١٩٧٧ م ٢٣٩ ص، ٢٠ م ص، ٢٩ ص: الأعلام، الأمكنة والبلدان، الأمم والدول والشعوب والقبائل، الأديان والمفاهيم والفرق، الكتب الواردة فى الكتاب، الآيات القرآنية، مصادر تحقيق الكتاب، موضوعات.

٢ - الرد على التنصاري:

تحقيق إغناطيوس عبده خليفة وغلبيوم كوتش، مجلة كلية الآداب الشرقية، جامعة القديس يوسف، المجلد ٣٥، سنة ١٩٥٩ م ٣٦ ص (١١٣ - ١٤٨)، ٦ م ص.

٣ - فردوس الحكمة فى الطب

عناية محمد زهير الصديقي، برلين: مطبع أقتاب، ١٩٢٨ م. ٦٣٦ ص، ٣ م ص بالإنجليزية، ٧ ص: المصطلحات، الأقوال، الأعلام.

- يفتاد: مكتبة المثنى، بالأوفست، ١٩٧١ م (المعجم الشامل ٣ / ٣٤، ٣٥).

(الأعلام للزركلى ٤ / ٢٨٨، ومعجم العلماء العرب- باقر أمين الورد المحامى- مراجعة الأستاذ كوركيس عواد، ١ / ٤٩، وتاريخ حكماء الإسلام لطهير الدين البيهقي- عن نشره وتحقيقه محمد كرد على / ٢٢، ٢٣ وهاشم (١) للمحقق، والمعجم الشامل للسنن العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٣٤، ٣٥).

* الرّينجني:

قال السمعاني:

الرّينجني: بفتح الراء وكسر الباء المنقوطة بواحدة والجيم بين النونين الساكنة والمكسورة، هذه النسبة إلى رنجن، وقد يثبتون الألف فى أولها ويقال: اوبنجن، وقد ذكرناها فى الألف وهى بلدة من بلاد السند بسمرقند استولى عليها الخراب ونهها صاحب خوارزم، أقمت بها يوما فى صحرائها واستظلت بأشجارها، خرج منها جماعة من العلماء والمحدثين، منهم أبو نصر أحمد بن محمد بن عبد الله الرنجنى السغدى، يروى عن عبد الله بن عبد الرحمن السمرقندى وأبو توبة سعيد بن هاشم الكاغذى وأحمد بن أيوب البشنى وغيرهم، روى عنه أبو على السيروانى وطبقته.

عين ربه وينبت عليها فسميت ربة، وماتت زغر بعين زغر فسميت بها .

(معجم البلدان ٣ / ٢٦).

• الرُوب:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم الطب، وجاء عنه فيها ما يلي: الرُوب: انتصاب النفس، وعُسرته، كتنفس من قد عَدَا . . وثمة تعريف ثان هو: الرُوب علة رطوبة، لا يجد الرادع [الدواع: أى المستريح] معها أبداً [بُداً] من تنفس متواتر، ويقال له أيضا البهر، وضيق النفس (كتاب التنوير ٧٣ /

وقال التهانوي: الرُوب بالفتح وسكون الموحدة عند الأطباء علة حادثة في الرُبة خاصة بها لا يجد صاحب السكون معها بدا من نفس متواتر ويقال له البهر أيضا كذا قال الشيخ نجيب الدين كما في بحر الجواهر . وفي الإسرائي الرُوب عسر في النفس يشبه نفس صاحبها نفس المتعب وهو لا يخلو عن سرعة وتواتر وصغر سواء كان معه ضيق أو لا . هنا كلام الشيخ، والسمرقندي لم يفرق بين ضيق النفس والبهر وجعل البهر والرُوب وضيق النفس أسماء مترادفة انتهى وقد فرق البعض بينه وبين البهر كما قال في بحر الجواهر. وقال العلامة الفرق بين الرُوب والبهر أن الرُوب مادية تحتبس داخل العروق الخشنة والبهر مادية في الشرائين وإن في البهر ملمس الصلر حارا وفي الرُوب لا يكون كذلك وإن في البهر يحمر الوجه عند السعال أكثر من احمراره في الرُوب لاحتباس الأبخرة الدخانية في الشرائين .

(كشف ٢ / ٥٩٢).

ويفرق الرازي بين الرُوب الربحي والبلغمي مما نقله لك في مادة «الرُبة وأراضها» إن شاء الله تعالى .

(كتاب التنوير في الاصطلاحات الطبية لأبي منصور الحسن بن نوح القمري— تحقيق وفاء تقي الدين / ٢٣ وكشاف اصطلاحات الفنون لتهانوي ٢ / ٥٩٢).

• الرُوب (أو الريوبات):

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم التغذية وعلم الطب . و الريوب (أو الريوبات): جمع رُوب (يضم) (الراء) نحو رُوب العنب، وُوب السوس مما يأتي بيانه إن شاء الله

وأبو سعد محمد بن هشام بن إسحاق الرينجي ثم البخاري يعرف ينون، يروى عن محمد بن سلام وحسن بن حرب وأحمد بن أبي عبد الله التيمي والفضل بن داود وغيرهم، روى عنه يوسف بن ربحان

(الأنساب للمعالي— تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٤٤).

• الرُبة:

الربة: هي اللات في حديث عروة بن مسعود الثقفي، لما أسلم وعاد إلى قومه، دخل منزله فأثكر قومه دخوله قبل أن يأتي الربة يعني اللات وهي الصخرة التي كانت تعيدها تقف بالطائف وفي حديث وقد تقف كان لهم بيت يسمونه الربة يضاهون به بيت الله، فلما أسلموا هدمه المغيرة . (عن تاج العروس).

والربة: كعبة كانت بنجران لمذبح وبني الحرث بن كعب . (عن تاج العروس، ونهاية ابن الأثير).

(كتاب الأصنام لابن الكلبي— بتحقيق الأستاذ أحمد زكي / ١٠٩).

• الرُبة:

مما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم النبات . جاء في معجم أسماء النباتات:

ربة: نبات أو اسم لعدة من النبات لا يهيج في الصيف تبقى خضرتها شتاء وصيفا ومنها الحلب والزخامي والمكر والعلقي يقال لكلها ربة أو هي بقلة ناعمة وجمعها رُوب كذا في التفسير وقيل هو كل ما اخضر في القيظ في جميع ضروب النبات وقيل هي من ضروب الشجر أو التبت فلم يحد والربة شجرة أو هي شجرة الخروب .

(معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي— جمع وتحقيق محمود مصطفي الدماطي / ٦٢).

• الرُبة:

قال ياقوت: الربة: بلفظ واحدة الروباب، عين الربة: قرية في طرف الغور بين أرض الأردن والبلقاء، قال ابن عباس رضى الله عنه: لما خرج لوط، عليه السلام من دياره هاربا ومعه ابنتاه يقال لإحداهما ربة وللأخرى زغر فماتت الكبرى، وهى ربة، عند عين فدفنت عندها وسميت العين باسمها

وتعالى والربوب (أو الربوبات): (Rob (s) هلام الفواكه، وقد يكون به مواد طيبة، وتحضر بأن تعصر الفواكه، ثم تصفى العصارات، ثم تطبخ على نار هينة إلى قوام المرببات أو القوام المطلوب، وقد يضاف إليها العسل أو السكر قبل الطبخ. وكثيرا ما توصف سواغا في تركيب بعض الأدوية بدلا من العسل والسكر. وقال ابن سينا إن الفرق بين الأثرية والربوب إن الربوب هي عصارات مقومة بنفسها والأثرية سلاقات أو عصارات مقومة حلاوة (الموجز في تاريخ الطب والصيدة / ٣٧٧ ، ٣٧٨).

وتأتى تعاريف الربوبات في مصنفات التراث كما يلي:

الربوب : مياه الفواكه وغيرها، إذا طبخت وحدها حتى تغلظ (كتاب التنوير / ٦١)

وقال داود الأنطاكي : الربوب هي مما يمكن عصره وطبخه غيره إلى ذهاب صورته فالأول كالقواكه والثاني كعود السوسن ثم يطبخ ما يصفو ييسر الحلو حتى يتعقد فبالطبخ تخرج العصارات وييسر الحلو تخرج الأثرية وهذا هو القانون فيها، والربوب لم تكن قبل جالينوس وإنما كانت العصارات فأرى أن بعضها لا تستقيم عصارتها زمنا لرطوباتها الفضلية ولا حافظ لها سوى الحلو فاستحكم مزجها به كالرياس . وغالب نفع الربوب في أمراض الحلق وآلات النفس وتفرق الأثرية بقيامها بنفسها أو قلة ما يداخلها من الحلاوات .

ثم يتناول بالوصف عددا من الربوبات هي : رب الجوز، ورب حب الأس، ورب السفرجل، ورب اليرمان، ورب المحصرم، ورب التفاح، ورب التوت، ورب الأترج، ورب الخشخاش، ورب الرياس، ورب السوسن، ورب العنب فيقول:

رب الجوز: ينفع من الخشاق وورم الحلق والسعال. وصنعت: اتخاذه من قشره الأخضر والشراب سواء والعسل ويعقد وقد يضاف إلى كل رطل ماء نصف أوقية شب وأربع دراهم مر صاف وثلاثة زعفران . رب حب الأس: يقطع القىء والإسهال والغثاين. وصنعت: يطبخ حب الأس حتى يتضج ويصفى ويرفع على النار ويعقد، رب السفرجل مثله وأعظم منه في تقوية المعدة وطفء الحرارة. رب اليرمان : يطفئ الحميات والعطش والحلو يقوى المعدة وينفع من السعال

كما ذكر المعطر الرسولى من الربوب «رب العنب»، فقال نقلًا عن ابن جرلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان» وقد رمز له بالحرف «ج»: رب العنب : «ج» حار يابس، والحر منه أقل حرارة، ينفع أصحاب الأزجة الباردة، وهو محرق للدم، ويصلحه الخيار والنخس، وصنعت: أن يعصر ماء العنب ويصفى، وينلى حتى يذهب ثلثه أرباعه. فإن بقيت فيه رقة جعل في أجاجين في الشمس، لينشف ماؤه. والرب من جميع الثمار هو ماؤه المعتصر، إذا عُقد بالنار أو الشمس، وهو من جملة المركبات، ولم يذكره عبد الله [البيطار] فإن اهتم في طلبه فمن المنهاج (المعتمد / ١٨٢).

كذلك ذكر الإمام ابن الجوزي عددا من الربوبات هي: رب التفاح، ورب السفرجل، ورب المحصرم، ورب الليمون، ورب الأترج، ورب البفسنج فقال في فصل في الربوبات:

رب التفاح: ينفع المرة الصفراء والقيء والغم .

وصنعت: يؤخذ مائة تضاحة سليمة من فسّاد، وتقطع، وتخرج القشرة الصلبة التي تحوى على الحب، ويدق في هاون، ويعتصر، ويترك ليلة حتى يرسب كدره، ثم يصفى بخرقه، ويطرح في قدر برام، وينلى، وتكشط رغوته، ثم تخفف عنه النار، فتكون هادية، فإذا بقي ربعه حط عن النار فإذا برد صفى بخرقه كتان، ورفع في إناء زجاج، ولا يكون في الخرقه ولا الإناء ماء؛ فإنه يوجب حموضته.

وجبل : ﴿وَأَوْبَاهُمَا إِلَى رُبُوعٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ﴾ [المؤمنون : ٥٠] إنها دمشق، وذات قرار أى قرار من العيش .

قالت المؤلفة : قال ابن مجاهد فى قوله تعالى : ﴿رُبُوعٍ﴾ : قرأ عاصم وإبن عامر : ﴿إلى رُبُوعٍ﴾ فتحا . وقرأ الباقون : (رُبُوعاً) ضمّاً (كتاب السبعة فى القراءات / ٤٤٦) .

ثم يقول ياقوت : وبلد دمشق فى لحف جبل على فرسخ منها موضع ليس فى الدنيا أنزه منه لأنه فى لحف جبل تحته سواء نهر بردى ، وهو مبنى على نهر شورى ، وهو مسجد عال جدا وفى رأسه نهر يزيد يجرى ويصب منه ماء إلى مقايته وإلى بركة ، وفى ناحية ذلك المسجد كهف صغير يزار يزعمون أنه المذكور فى القرآن وأن عيسى ، عليه السلام ، ولد فيه (معجم البلدان ٣ / ٢٦) .

وقد أدرجه القزوينى فى عجائبه تحت عنوان : «جبل روبة» وقال عنه :

جبل روبة : على فرسخ من دمشق . ذكر بعض المفسرين أن المراد بقوله تعالى : ﴿وَأَوْبَاهُمَا إِلَى رُبُوعٍ ذَاتِ قَرَارٍ وَمَعِينٍ﴾ [المؤمنون : ٥٠] هو جبل عال على قلته مسجد حسن وهو فى بعض البساتين من جميع جوانبها الخضرة والأشجار والرياحين وللمسجد مناظر إلى البساتين ، ولما

رب السفرجل : ينفع الحرارة . والقيء . وصفته : نحو ما ذكرنا فى رب التفاح .

رب الحصرم : قد ذكرنا صفته فى شراب الحصرم ، فإذا صار له قوام ترك فى الشمس أربعين يوما .

رب الليمون : قد ذكرنا صفته فى ذكر شرابه ، إلا أنه يغلى بنار لينة حتى يذهب ثلثه . ويتترك مثله سكر . ويطبخ ، فإن أرادته ساذجا أذهب بالنار ثلثيه .

رب الأترج : ينفع من الخلط الصفراوى .

وصفته : أن يجعل الحماض فى قدر برام ، يغلى ، ثم يحط ، ويجعل فى رواق صوف حتى تنزل مائته .

وبعضهم يقول : يعصر من غير أن يغلى ، ثم يؤخذ لكل مائة درهم من الماء مائة درهم سكر ، ويغلى وتكشط رغوته ويرفع .

رب البنفسج : يسهل الصفراء ، وينفع من السعال ، ويحل القولنج الصفراوى .

وصفته : يؤخذ من البنفسج الطرى ، فيترع أقماحه . ومن السكر ضعفه ، ويفرك فيه ، يترك فى الشمس نحو شهرين (مختصر لفظ المنافع / ٧٤ ، ٧٥) .

(المرجى فى تاريخ الطب والعبدلة - د . محمد كامل حسين / ٣٧٧ ، وكتاب التنوير فى الاصطلاحات الطبية لأبى منصور الحسن بن نوح القمى - تحقيق وفاء تقي الدين / ٦١ ، وتذكرة أبى الأكياب لداود ابن عمر الأنطاكي / ١ / ١٦٦ ، والمعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسلوى - صححه وفهرسه مصطفى السقا / ١٨٢ ، ومختصر لفظ المنافع للإمام أبى الفرج بن الجوزى - تحقيق أحمد يوسف الدقاق / ٧٤ ، ٧٥) .

• الرُّبُوعُ :

جبل الروبة من معالم دمشق التى يكثر ويوجد بها فى مصنفات التراث مما يتناول المدن الإسلامية ومن الوصف ما جاء موجزا ، ومنه ما جاء مبسوطا . فمن الوصف الموجز أورده ياقوت الحموى والقزوينى وابن بطوطة . ومن المبسوط منه ما أورده ابن طولون صاحب القلائد وفيما يلى بيان ما جاء فى كل من هذه المصادر .

قال ياقوت :

روبة : يضم أوله وفتح وكسره ، والضم أجود ، وأصله ما ارتفع من الأرض ، وجمعها ربي ، قال المفسرون فى قوله عز



(بردى فى الروبة ١٩٣٠)

وفى آخر جبل قاسيون الريوة المباركة المذكورة فى كتاب الله ، ذات القرار والمعين ، ومأوى المسيح عيسى وآمه عليها السلام . وهى من أجمل مناظر الدنيا ومتنزهاتها وبها القصور المشيدة ، والمباني الشريفة ، والبساتين البديعة . والمأوى المبارك مغارة صغيرة فى وسطها كالييت الصغير وإزاءها بيت يقال إنه صلى الخضر عليه السلام ، يبادر الناس إلى الصلاة فيها . وللمأوى باب حديد صغير ، والمسجد يدور به ، وله شوارع دائرة ، وسقاية حسنة ، ينزل لها الماء من علو ، وينصب فى شاذروان فى الجدار (الشاذروان هنا مجرى . وتتضمن هذه الكلمة بالفارسية التغطية والستر . وهو هنا كذلك) يتصل بحوض من رخام ، ويقع فيه الماء ، ولا نظير له فى الحسن وغرابة الشكل . ويقرب ذلك مطاهر للوضوء يجرى فيها الماء . وهذه الريوة المباركة هى رأس بساتين دمشق ، وبها منابع مياهها . ويتقسم الماء الخارج منها على سبعة أنهار ، كل نهر أخذ فى جهة ، ويعرف ذلك الموضع بالمقامس . وأكبر هذه الأنهار ، النهر المسمى بتورة ، وهو يشق تحت الريوة ، وقد نحت له مجرى فى الحجر الصلد كالغار الكبير ، وربما انغمس ذو الجسارة من العوامين فى النهر من أعلى الريوة ، واندفع فى الماء حتى يشق مجراه ويخرج من أسفل الريوة ، وهى مخاطرة عظيمة . وهذه الريوة تشرف على البساتين الدائرة بالبلد ولها من الحسن واتساع مسرح الأضمار ما ليس لسواها وتلك الأنهار السبعة تذهب فى طرق شتى ، فتحار الأعمى فى حسن اجتماعها واقتراعها واندفاعها وانصبابها . وجمال الريوة وحسنها التام أعظم من أن يحيط به الوصف ، ولها الأوقاف الكثيرة من المزارع والبساتين ، تقام منها وظائف للإمام والمؤذن والصادر والوارد . وبأسفل الريوة قرية النيرب (مذهب رحلة ابن بطوطة ١ / ٨١ ، ٨٢) .

وقد بسط ابن طولون الكلام على الريوة كما نقل عنه الشيخ محمد أحمد دهقان رحمه الله وهو كما يلى : وعدما المتقدمون من قاسيون مع أنها واد وليست ببجل لأن الحد الطبيعي لهذا الجبل من الجنوب هو نهر بردى . وهى أول منفسح الوادى الغربى الأكد إلى دمشق ، وفيها يخرج بردى من سجنه الضيق فيقسم فيها إلى عدة أنهار ، ففى سفح قاسيون من جهة الشرق والشمال نهرا يزيد وفورى .

أرادوا إجراء نهر بردى وقع هذا الجبل فى طريقه فتصقوا تحته وأجروا الماء فيه ويجرى على رأسه نهر يزيد وينزل من أعلاه إلى أسفله ، وفى هذا الجبل كهف صغير زعموا أن عيسى عليه الصلاة والسلام ولد فيه ، ورأيت فى هذا المسجد فى بيت صغير حجرا كبيرا ذا ألوان عجيبة حجمه كحجم صندوق وقد انشق نصفين وبين شقيه مقدار ذراع لم يفصل أحد النصفين عن الآخر بل متصل به كرومان متشق ولأهل دمشق فى ذلك أقاويل ، والله أعلم بصحتها ولا ريب أنه شيء عجيب (عجائب المخلوقات / ١١٣) .

وقد ذكره القزوينى أيضا فى كتابه «وصف دمشق» وأضاف إلى ما سبق قوله عن إياس بن معاوية ، وهو وإن كان استطرادا إلا أننا رأينا نقله هنا حيث فاتنا ترجمة إياس بن معاوية فى موضعه .

وينسب إليها إياس بن معاوية الذى يضرب به المثل فى الذكاء . طلب من رجل حقا عند القاضى ، وهو إذ ذاك يتيم ، فقال له القاضى : اسكت إنك صبي : فقال : إذا سكبت من يتكلم عنى ؟ فقال القاضى : والله لا تقول حقا ! فقال إياس : لا إله إلا الله .

وحكى أن امرأتين تحاكمتا إليه فى كبة غزل ، فأفرد كل واحدة منهما وسألها : على أى شيء كبيت غزلك ؟ فقالت إحداهما : على كسرة خبز : وقالت الأخرى : على طرقة . فنقض الكبة فإذا هى على كسرة خبز . فسمع بذلك ابن سيرين فقال : ويحه ما أفهمه !

وحكى أنه تحاكم إليه رجلان ، فقال أحدهما : إني دفعت إليه مالا . فوجد الآخر ، فقال للمدعى : أين سلمت هذا المال إليه ؟ فقال : عند شجرة فى الموضع القلاى . فقال المدعى عليه : أنا ذلك الموضع ما رأيته قط ! فقال : انطلقوا بالمدعى إلى ذلك المكان وأبصروا هل فيه شجرة أم لا ؟ فلما ذهبوا إليه قال بعد زمان للمدعى عليه : ترى وصلوا إلى ذلك المكان ؟ قال : لا ، بعد ! فقال : قم يا عدو الله ، إنك خائن ! فقال : أقتنى أقالك الله واعترف به (وصف دمشق / ٢١ ، ٢٢) .

كما كتب ابن بطوطة فى رحلته عن الريوة فقال فى ذكر الريوة والقرى التى تواليها وقد ضبطها بفتح الراء المشددة

تخته، أو مسجده، أو مسجد الديلمي فهو مكان الريوة التي وردت في الكتابة الكوفية الفاطمية المنقوشة على صفحة الجبل، ولا شك بأن السلم أو الدرج الموصول إلى هذا المسجد كان أسفل هذه الكتابة الكوفية ليراها الصاعدون إلى المسجد والنازلون ثم وهذا الدرج المذكور لا ينقطع عن هذا المسجد بل يتصل فوق نهر ثوري ثم يزيد إلى أن يصل الإنسان إلى قاسيون ويسمى اليوم بالمنشار، وقد ذهب أكثر درجاته لطول العهد به، والصعود عليه خطر مخيف ولكن الجريئين من الشباب يغامرون في سلوكه وقد صعدت عليه ونزلت منه مرارا أيام فتوتى.

وبنهاية هذا الدرج من الأعلى آثار بناء قديم وثم حجرة منحوتة في صخر الجبل قد ذهب سقفها، ونقر في جهتها القبلية محراب بطراز فاطمي ولكنه بسيط جدا خال من الصناعة الفنية.

أما الشعاب التي كانت تقوم عليها قاعة نور الدين أو قصره فلا يزال قسم منها باقيا إلى اليوم وقد كانت هذه الشعاب بارزة في الطريق العام فحين مَدَّ خط قطار بيروت كسر بعض هذه الشعاب، ولما عُبِدَ طريق دمر وطلى بالقار أزيل قسم آخر من هذه الشعاب وذهب قسم من الكتابة الكوفية المنقوشة على الجبل وهي أقدم وثيقة تاريخية منقوشة على الحجر في دمشق، ومن المترقب أن تذهب بقية هذه الكتابة في هذا العام لتصميم محافظة دمشق الممتازة على توسيع طريق الريوة ولذلك فإني ألفت نظر من يعينهم التاريخ والآثار إلى العناية بهذه الوثيقة التاريخية القيمة والمحافظة عليها بطرق فنية لئلا تصاب بأذى أو ضرر. وفي طارمة هذا المسجد يقول الأمير مجير الدين محمد بن تميم:

يا حسن طارمة في الجوس شاهقة

ما إن تمل بها العينان من نظره
نزه لحاظك في طاقاتها لترى

أصناف ما خلق الرحمن للبشر

تري محاسن واد يحتوي نزهها

لأنيسة السمع والأبصار والفكر

في ريوقة قد سمت حتى تخال لها

سرا تحسده للألنجم الزهر

وفي سفح جبل المزة من جهة الغرب والجنوب قناة الداراني ثم قناة المزة ثم قنوات ثم باناس.

وبأسفل الوادي يسيل ما بقي من المياه في بردي. ففيها يظهر تقسيم هذا النهر إلى عدة أنهار فيزيد تلك الجهة تضارعا وجمالا.

ويقول البدرى: سميت بالريوة لأنها مرتفعة مشرفة على غوطتها ومياهاها. وكل راب مرتفع على ما حوله يقال له ريوقة.

وبالحقيقة فإن ما يسمى اليوم بالريوة ليس بريوة وإنما هو واد تندفق فيه المياه وتساب. ولكن كان في هذا الوادي محل يقصده الناس للزيارة والتبرك يسمى بالريوة وقد زال اليوم ولم يبق منه أثر إلا كتابة كوفية في منقوشة على صفحة الجبل فبقيت التسمية شائعة على الوادي الذي كانت فيه الريوة. ولا نعرف الوقت الذي تتناول إليه الريوة في القدم، وأقدم ما وصلت إليه في بحثي هي هذه الكتابة التاريخية المنقوشة في الصخر أسفل جبل قاسيون التي تفيد بأن هذه الريوة المباركة عمرت في أيام الإمام المستنصر بالله الفاطمي الذي تولى الملك من سنة ٤٢٧ إلى سنة ٤٨٧ هـ.

ثم نرى بعد ذلك في كتب التاريخ اسم السلطان نور الدين محمود بن زنكي الذي حكم دمشق من سنة ٥٤٩ إلى سنة ٥٦٩ هـ. وقد نسب إليه تجديد بناء طارمة مسجد الديلمي، ولا نعلم من هذا الديلمي الذي ينسب إليه هذا المسجد. ولكن هذا يقع على مقربة من الكتابة المكتوبة في عهد المستنصر الفاطمي.

ويقول البدرى عن هذا المسجد إنه القاعة التي بناها نور الدين وإنها على شعب جبل جميعها متخذه بالوواح من الخشب سقفها نهر يزيد، وأساسها من تحتها نهر ثوري، ومنظرها من الغايات التي لا تترك.

ويقول ابن طولون عما كان في الريوة من الآثار: كان بها التخوت وهو قصر مرتفع على سنة جبل به قاعة لبوابه وطبقان على هيئة الإيوان ينظر الجالس هناك من مسافة يوم لو لم يكن حائل وبه مثانة ومسجد وميضأة، وتحت نهر ثوري، وفوقه نهر يزيد، يصعد إليه من سلم حجر بناء نور الدين للفقراء فإن الأغنياء لهم قصور. انتهى كلامه.

وأقول سواء أقلنا عن هذا المكان إنه قصر نور الدين أو

ثم يذكر ابن جبير أوقاف هذا المكان المقدس فيقول وللريوة المباركة أوقاف كثيرة من بساتين وأرض بضاء ورباع وهي معينة التقسيم لوطائفها، فمنها ما هو معين يرسم النقطة في الأدم (الأدم ما يؤكل مع الخبز أى شيء كان) للبساتين فيها من الزوار، ومنها ما هو للأكية يرسم النقطيلة بالليل، ومنها ما هو معين للطعام إلى تقاسيم تستوفي جميع مؤناتها ومؤون الأمين الراتب فيها يرسم الإمامة والمؤذن الملتزم خدمتها، ولهم على ذلك كله مرتب معلوم في كل شهر وهي خطة من أعظم الخطط.

ويصف جمال مناظرها فيقول: ويشرف الإنسان من هذه الريوة على جميع البساتين الغربية من البلد ولا إشراف كإشرافها حسنا وجمالا واتساع مسرح للإبصار.

وتحتها تلك الأنهار السبعة تسرب وتسيح في الطرق شتى، فتحار الأبصار في حسن اجتماعها وإتراقها، وإنقاذ انصبابها.

وشرف موضع هذه الريوة ومجموع حسناتها أعظم من أن يحيط به وصف في علو مدحه وشأنها في موضوعات الدنيا الشريفة خطيرة كبير. ويذكر البدرى أنه كان بها سوقان، وبها صيادو السمك يصطادون والقلايون على جبل النهر يثقلون، وكان ينبع فيها كل يوم خمسة عشر رأسا من الغنم خلاف ما يجيئها من المدينة، وكان بها عشرة شراحيحة ليس لهم شغل غير الطبخ والغرف في الزبائى والصحون وكل ما تشتهيه الأنفس.

وبها فزان وثلاثة حوانيت لعمل الخبز التنورى.

وبها حمام ليس على وجه الأرض نظيره لكثرة مائه ونظافته (لعله الحمام الذى بناه أبو الجيش خمارويه وقتل به وكان محله في محل المقهى الأول على يمين المذهب إلى دمر بين نهري يزيد ونورى، ومن الممكن أن يكون هذا المقهى تابعا لقصر أبى الجيش المذكور) وللحمام المذكور شبائيك شرقية وشمالية وقبلية وعدة غرف.

وفي الريوة أيضا سبعة مقاصف كل مقصف فيه من الثريات والمصاييح والغطاء والوطاء ما لا يحتاج له الرصف حتى إن بعض الناس يطلق عليها ليتنزه يوما فيقيم بها شهرا. ويقول ابن طولون إن بها جامعا بخطبة، وأربعة مساجد،

سائين روض وأنهار سلسلسة تجري وتحمّل أنوعا من الثمر

وفى هذا القصر يقول تاج الدين الكندى أستاذ الملوك الأيوبيين وناسر علم الأدب والعربية بدمشق:

إن نـور البـساتين لـمـا أن رأى

فى البساتين قصور الأغنياء

عمر الريوة قصرا شاهقا

نزهة مطلقة للفقره

ويذكر البدرى أن لهذا المسجد أوقافا على قراء ووعاظ وقراء البخارى وغير ذلك كالمؤذنين والفراش والبواب والوقاد.

ويستفاد مما ذكر الرحالة ابن جبير الأندلسى الذى زار دمشق عام ٥٨٠ هـ أن هذا المكان نفسه هو الريوة، وماوى المسيح وأمه مريم عليهما السلام فهو يقول عن نهر نوري: إنه يشق تحت الريوة وقد نقر له فى الحجر الصلد أسفلها حتى انفتح له مسرب واسع كالغار وربما انغمس الجسور من مباح الصبيان أو الرجال من أعلى الريوة فى النهر وانفتح تحت الماء حتى يشق متسربه تحت الريوة ويخرج أسفلها وهي مخاطرة كبيرة. وهذا الوصف لا ينطبق إلا على الجهة التى كانت فيها قاعة نور الدين أو قصره أو مسجده. وقد وصف هذا المكان المقدس وصفا رائعا كما كان فى زمنه فقال: بأخر جبل قاسيون وفى رأس البسيط البستاني الغربى من دمشق الريوة المباركة المذكورة فى كتاب الله تعالى ماوى المسيح وأمه صلوات الله عليهما - وهي من أبديع مناظر الدنيا حسنا وجمالا وإشرافا، وإتقان بناء واحتفال تشييد، وشرف موضع، وهي كالقصر المشيد، ويصعد إليها على أدرج. وهي كالبليت الصغير وبازائها بيت يقال إنه مصلى الخضر عليه السلام، فيبادر الناس للصلاة بهذين الموضعين المباركين ولا سيما المأوى المبارك، وله باب حديد صغير يفتح دونه. والمسجد يطيف به، وله شوارع دائرة، وفيها سقاية لم أر أحسن منها، قد سبق إليها الماء من علو، وماؤها يتصب على شاذروان فى الجدار متصل بحوض من رخام يقع الماء فيه، لم ير أحسن من منظره، وخلف ذلك مطاهر يجرى الماء فى كل بيت منها، ويستدير بالجانب المتصل بجدار الشاذروان.

وقد جاء في مدحها ووصفها عدة قصائد وأبيات شعرية تكفي بالإشارة إليها وإلى أشهر مصدر لها وهو كتاب نزهة الأنام في محاسن الشام لأبي البقاء البدرى ولم يبق في الربوة اليوم من الآثار التي تدل على عمراتها القديم غير الكتابة الكوفية الفاطمية المتقدم ذكرها (القلائد الجوهريه ١ / ٤٨ - ٥٥، وفي رحاب دمشق / ٢٠-٢٧).

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٣ / ٢٦ ، وكتاب السبعة في القرارات لابن مساجد - تحقيق د. شوقي خيف / ٤٦٦ وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ١١٣ ، ووصف دمشق أيام الملك الظاهر بيبرس - نصوص للعلامة الرحالة زكريا بن محمد القزويني - نشرها أحمد أبش / ٢١-٢٢ ، ومهذب رحلة ابن بطوطة المسماة تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامري بك ، ومحمد أحمد جاد المولى بك / ٨١، ٨٢ ، والقلائد الجوهريه في تاريخ الصالحية لمحمد بن طولون الصالحى - بتحقيق محمد أحمد دهمان / ١ / ٤٨ - ٥٥ ، وفي رحاب دمشق - محمد أحمد دهمان / ٢٠-٢٧).

ملاحظة : الصورة المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب في رحاب دمشق ، انظر ثبت المراجع أعلاه .

«الربوة (جامع)»:

قال الذهبي في ذيله على العبر في سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة وفي شهر ربيع الأول ولى قاضى القضاة جمال الدين بن جملة ، وجددت بالربوة خطبة ، وأمسك حاجب السلطان المتكلم عليها الأمير سيف الدين الماس ، وكان ظلوماً انتهى . هذا ما أورده النعمي في «الدارس» وجاء في هامش (١) للمحقق أن الجامع درس وضاعت معالمه .

(الدارس في تاريخ المدارس للنعمي - عن نشره وتحقيقه جعفر الحسنى ٢ / ٤٤٠).

«ابن الربوة (٧٦٩-٧٦٤ هـ / ١٢٨٠-١٣٦٢ م)»

محمد بن أحمد بن عبد العزيز القنوي الدمشقي ، ناصر الدين ، المعروف بابن الربوة ، قتيه حتى . أصله من قونية ، ومولده ووفاته في دمشق ، من كتبه «الدر المنير في حل إشكال الكبير» و «شرح قلبي الأسرار في اختصار المنازل» و «المواهب المكية في شرح فرائض السراجية» وغير ذلك .

(الأعلام للزركلي ٥ / ٣٢٧ ، عن الجواهر الماضية ٢ / ١٥ ، والدر

ومدرسة يقال لها المتنبجة موقوفة على ملوس حتى وطلبة .

وبها عدة أبنية جميلة تزيد تلك الجهة جمالا ورونقا .

فى الجبل الغربى صومعتان مبيضتان تحت كل منهما ضريح عرف بالعاشر والمعشوق .

وشمالها برج قديم يعرف بالعلول ولا شك أن هذه التسمية هى من قبل العوام ، وكان بعض الناس يقصد الربوة يوم السبت والثلاثاء ، وبعضهم يوم الأحد والأربعاء . ويقال لهذين اليومين المحفل يخرج إلى الربوة فهما الحلقة والمخيلية والحكوكة .

ومما تقدم يتضح مبلغ عناية الحكومات المتقدمة بهذه الأمكنة للنزهة وتخصيص الأموال والأوقاف الطائلة لها دليل قاطع على اعتنائهم بالاصطياف والمصايف واعتنائهم بصحة أهل دمشق وبكل ما يسرهم ويهيجهم .

ومما يلفت النظر أن أسباب الاصطياف بها موفرة كاملة من كل جهة . فيها جميع المأكول والمشروب .

وفيه أدوات النوم من فرش ولحف وغير ذلك وفى مقاصفها الثريات والمصاييح وغير ذلك ، وفيها أماكن للعبادة لمن يريد ، ومعاهد للعلم لمن يريد ، وأسباب التسلية والترفيه عن النفس لمن يريد .

فهناك المساجد والمدارس وهناك المخيلية (وهم المسمون فى عصرنا بالكركوزاتية وقد كانت هذه التسلية نائية عن السينما) وهناك الحكوكة أيضا الذين يقصون على الناس السير الطريفة ، وهناك المشعبون أيضا وهم الذين يقومون بألعاب السحابة .

وهناك أماكن للأغنياء المثرين ، وأماكن للقراء المعوزين يجدون فيها كل ما يحتاجون إليه من أكل وشرب ونوم مجاني .

ومما يلفت النظر أن جميع أنواع التسلية والتلهي بها لم يكن فيه شيء من الفحش والخنا وإنما كان مطبوعا بطابع ديني خلقى مبني على زيارة الأماكن المقدسة .

واشتهر بالانتساب إلى الربوة عدة علماء كعبد العزيز بن بركات الخشوعي ومحمد بن أبي طالب الأنصارى الجغرافى الشهير بشيخ الربوة مؤلف كتاب نخبة الدهر فى عجائب البر والبحر .

الكامنة ٣ / ٣٢٧ وهو فيه «المعروف بالريسة»، والكتبخانة ٢ / ٥٢١.

* الربيع:

عن الربيع، أحد فصول السنة الأربعة، يقول القزويني في عجائبه:

أما الربيع فهو نزول الشمس أول دقيقة من برج الحمل، فعند ذلك استوى الليل والنهار في الأقاليم، واعتدل الزمان، وطاب الهواء، وهب النسيم، وذابت الثلوج، وسالت الأودية، ومدت الأنهار، ونبتت العيون، ولتفتحت الرطوبات إلى أعلى فروع الأشجار وتلاها الزهر وأورق الشجر، وتفتح التوار، واخضر وجه الأرض، وتكونت الحيوانات، وتنتجت البهائم، ودرت الضروع، وطاب عيش أهل الزمان، وأخذت الأرض زخرفها وازينت والدنيا كأنها جارية شابة تجلت وتزينت للناظرين، فلا يزال كذلك دأبها ودأب أهلها إلى أن تبلغ الشمس آخر الجوزاء فيحتشد يتهى الربيع ويقبل الصيف (عجائب المخلوقات / ٦٣).

وفي فصل بعنوان «ذكر ما قيل في الأنهار والأشجار زمن الشتاء والربيع من الأشجار» أورد الحافظ السيوطي هذه الأبيات:

مما كتب القاضي شهاب الدين بن فضل الله إلى الأمير الجاني الدوادار:

ما مثل مصر في زمان ربيعها
لصفاء ماء واعتلال نسيم
أقسمت ما تحوى البلاد نظيرها
لما نظرت إلى جمال وسيم
وقال مجير الدين بن تميم:

بعث الربيع رسالةً بقدومه
للروض فهو بقربه فرحان
ولطيب ما قرأ الهزار بشده
مضمونها مالت له الأغصان
(حسن المحاضرة ٢ / ٣٩٢، ٣٩٨).

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٦٣، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢ / ٣٩٢، ٣٩٨).

* ربيع الأبرار فيما يسر الخواطر والأفكار:

هذا العنوان ورد به مخطوط «ربيع الأبرار ونصوص الأخبار» (انظر المادة بعد التالية) في مكتبة تشتريتي (دبلن / أيرلندا) تحت رقم ٤٠٤٧.

* ربيع الأبرار وجنة الأبصار ونزهة الأخبار:

من مخطوطات الأدب في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلي:

لجار الله محمود الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ هـ وهو سبعون باباً في المخلوقات والأخلاق والسماء والأرض.

نسخة بقلم عادي كتبها عبد الواسع بن عبد الرحمن القرشي لنفسه سنة ١٠٩٧ هـ.

[البلدية ١١٩٩ ب ٢٩١ ق ٢٥٣٦ سم]

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فزاد سيد ١ / ٤٦٩).

* ربيع الأبرار ونصوص الأخبار:

ربيع الأبرار ونصوص الأخبار - في المحاضرات لأبي القاسم محمود بن عمر جاز الله العلامة الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨ ثمان وثلاثين وخمسمائة أوله: الحمد لله الذي استحمد إلى عبادته موجبات المحامد مما أسبغ عليهم... إلخ قال هذا كتاب قصدت به إجماع خواطر الناظرين في الكشف عن حقائق التنزيل وترويض قلوبهم المتعبة بإحالة الفكر في استخراج ودائع علمه وخباياه... إلخ ورتبه بعضهم إلى اثنين وتسعين باباً وقد انتخبه المولى محيى الدين محمد ابن خطيب قاسم المتوفى سنة ٩٤٠ أربعين وتسعمائة قال لما كان علم المحاضرات علماً نافعا من العلوم العربية حتى المولى العلامة قد صنف فيه كتاب ربيع الأبرار إلا أنه بحر زاخر لا تترك غايته استخرجت من نخب قوائمه على وجه الاختصار وألحقت به ما عثرت عليه في كتب الأدباء وسميته بروض الأخبار المنتخب من ربيع الأبرار انتهى ورتبه على خمسين روضة وقال في تاريخه جاء بفضل. واختصره رجل آخر أيضاً سماه أنوار الربيع (كشف ١ / ٨٣٣).

توجد نسخ مخطوطة في عدد من الأماكن بيانها كما يلي: وقد ورد تحت عناوين مختلفة

١ - معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

٢ - مكتبة المتحف العراقي

٣ - دار الكتب الظاهرية (أو مكتبة الأسد) : فهرس الأدب وفهرس التصوف .

٤ - مكتبة تشترينيتي (دبلن / أيرلندا) .

١ - معهد المخطوطات العربية فهرس الأدب .

(أ) فهرس تصنيف فؤاد سيد، وقد ورد المخطوط تحت عنوان «ربيع الأبرار ونصوص الأخبار في المحاضرات» تحت الرقم التسلسلي ٣٧٢، وبيانه كما يلي، وقد احتفظنا بالأرقام التسلسلية لباقي النسخ :

٣٧٢ - ربيع الأبرار ونصوص الأخبار في المحاضرات .

تأليف جبار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري المتوفى سنة ٥٣٨

قال في أوله : قصدت بهذا الكتاب، إجماع خواطر الناظرين في الكشف عن حقائق التنزيل . وترويح قلوبهم المتعبة بإجالة الفكر في استخراج دلائل علمه وتبليغه ... إلخ - وورثه على ثمانية وتسعين باباً

نسخة جزءان في مجلد كتبت حوالى القرن الحادى عشر .

[دار الكتب ١٥٥ أدب ٤٠٢ ق ١٥ × ٢٧] .

٣٧٣ - نسخة أخرى كتبت سنة ٧٩٠ يخط نسخ جميل

[أحمد الثالث ٢٣٠٧ ٤١٢ ق حجم كبير]

٣٧٤ - الجزء الأول من نسخة أخرى كتبت سنة ٧٥٧

يخط نسخ حسن بأوله لوحة مذهبة . ويتهى هذا الجزء بآخر باب ذكر الله والدعاء .

[أحمد الثالث ٢٥٢٣ ٢٤٣ ق ١٨ × ٢٥ سم]

٣٧٥ - الجزء الثانى من نسخة أخرى كتب في القرن

التاسع بقلم نسخ واضح مشكول وبأوله لوحة مذهبة . ويتبدئ، هذا الجزء بباب الأخلاق والمعادات الحسنة ويتهى بباب العتاب والتشريب والشكوى والاستعطاف وما أشبه ذلك يليه باب العبيد والإماء والخدم .

[أحمد الثالث ٢٥٢٤ ٢٣٥ ق ١٩ × ٢٧ سم]

٣٧٦ - الجزء الأول من نسخة أخرى كتب في أواخر القرن

السادس يخط جميل . ويتهى بباب الأصوات والألحان في الشعر والقرآن

[أيا صوفيا ٣٩٨٥ ٢٩٣ ق ٢٠ × ٣٠ سم]

(فهرس المخطوطات المصرية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٤٦٨ ، ٤٦٩)

قالت المؤلفة : مكتبة أيا صوفيا فى مسجد أيا صوفيا باستانبول .
انظر مادة «أيا صوفيا» فى م ٦ / ٢٥٥ - ١٢٦٠ هـ .

(ب) فهرس إعداد عصام محمد الشنطي :

بيان نسخة العشر كما يلي :

ربيع الأبرار ونصوص الأخبار .

(الجزء الأول) .

أولها : الحمد لله الذى استحمد إلى عبادته بموجبات المحامد، مما أسبغ عليهم من نعمه البوادى والعوائد،

حمدا ملء ذات الرجى، وطلوع ذات الصدع ...

وآخرها : كعب الأجر . قسم الله الحسن عشرة أعشار، فأعطى آدم تسعة أعشار، ونصف العشر الباقي يوسف عليه السلام، والنصف الآخر سائر الناس . آخر الجزء الأول ، ويتلوه إن شاء الله فى الثانى باب الأخلاق والمعادات الحسنة والقييحة ... وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نسخة كتبت بقلم نسخي .

٢٥٩ ق ١٥ س ١٦ × ٢٢ سم

الأوقاف العام - بغداد

٣٨٦ الرقم : ١٧٠٤

نسخة ثانية .

(الجزء الأول)

أولها : الحمد لله الذى استحمد إلى عبادته بموجبات المحامد، مما أسبغ عليهم من نعمه البوادى والعوائد،

حمدا ملء ذات الرجى، وطلوع ذات الصدع ...

وآخرها مبتور، وآخر الموجود منها مقدار ورقة من «باب الغدر والخيانة والغش ... والسرقة والوشايات والتمائم وإفشاء الأسرار» .

نسخة كتبت بقلم مغربى .

الجنة شهيد، وعبد أحسن عبادة ربه ونصح لسيده... وآخرها: تم الجزء الثالث بمشيتة الله وتوفيقه، ويتلوه في الربيع باب اللباس والحلى من القلائد والأمسورة والمخلائيل والخواتم وذكر البسط والمفارش والوسائد وما جانس ذلك. والحمد لله رب العالمين...	الجنة شهيد، وعبد أحسن عبادة ربه ونصح لسيده... وآخرها: تم الجزء الثالث بمشيتة الله وتوفيقه، ويتلوه في الربيع باب اللباس والحلى من القلائد والأمسورة والمخلائيل والخواتم وذكر البسط والمفارش والوسائد وما جانس ذلك. والحمد لله رب العالمين...	٢٣١ ق ٢٧ س	الخزانة العامة - الرباط الرقم : ١٧٠٥
نسخة كتبت بقلم نسختي. ٢١٨ ق ١٥ س الأوقاف العامة - بغداد الرقم : ١٧٠٨	نسخة كتبت بقلم نسختي. ٢١٨ ق ١٥ س الأوقاف العامة - بغداد الرقم : ١٧٠٨	١٢٧٤ د نسخة ثالثة. (الجزء الثاني):	١٢٧٤ د نسخة ثالثة. (الجزء الثاني):
أولها: باب الأخلاق والعادات الحسنة والقيحة والحلم والغضب والرفق والعنف والرفقة والقسوة وخفة الروح والثقل. وآخرها: كتب عمر بن عبد العزيز إلى الزهري يستقلعه فأبطأ، فقال: يا ابن شهاب، لو كان غيرنا ما أبطأت عليه، لقد قلبت ظهرا لبطن، فوجدت لك نبى دنيا... والحمد لله حق حمده...	أولها: باب الأخلاق والعادات الحسنة والقيحة والحلم والغضب والرفق والعنف والرفقة والقسوة وخفة الروح والثقل. وآخرها: كتب عمر بن عبد العزيز إلى الزهري يستقلعه فأبطأ، فقال: يا ابن شهاب، لو كان غيرنا ما أبطأت عليه، لقد قلبت ظهرا لبطن، فوجدت لك نبى دنيا... والحمد لله حق حمده...	٢١٨ ق ١٥ س ٢٨٨ - نسخة سادسة. (الجزء الثالث):	٢١٨ ق ١٥ س ٢٨٨ - نسخة سادسة. (الجزء الثالث):
أولها: باب العبيد والإماء والخدم والأمر بالاستيضاء بالممالك خيرا، والنهي عن سوء الملكة، ونحو ذلك. وآخرها: انتهى والله أعلم بالصواب - ويتلوه في أول الجزء الذي يليه: باب الكذب والزور والبهتان، والله المستعان. نسخة كتبت بقلم نسختي واضح. ويأولها تملكات غير مؤرخة، وفهرس للأبواب. ١٩٠ ق ١٧ س الزاوية الحمزاوية الرقم : ١٧٠٩	أولها: باب العبيد والإماء والخدم والأمر بالاستيضاء بالممالك خيرا، والنهي عن سوء الملكة، ونحو ذلك. وآخرها: انتهى والله أعلم بالصواب - ويتلوه في أول الجزء الذي يليه: باب الكذب والزور والبهتان، والله المستعان. نسخة كتبت بقلم نسختي واضح. ويأولها تملكات غير مؤرخة، وفهرس للأبواب. ١٩٠ ق ١٧ س الزاوية الحمزاوية الرقم : ١٧٠٩	٢٦١ ق ١٥ س المتحف العراقي - بغداد الرقم : ١٧٠٦	٢٦١ ق ١٥ س المتحف العراقي - بغداد الرقم : ١٧٠٦
٣٧٣ نسخة رابعة. (الجزء الثاني). أولها: باب تبدل الأحوال واختلافها وتنقل الدول والانقلاب ووقوع الفتن والنوابث وعزل الولاة وسوء عواقبهم ونحو ذلك.	٣٧٣ نسخة رابعة. (الجزء الثاني). أولها: باب تبدل الأحوال واختلافها وتنقل الدول والانقلاب ووقوع الفتن والنوابث وعزل الولاة وسوء عواقبهم ونحو ذلك.	٣٧٣ نسخة رابعة. (الجزء الثاني). أولها: باب تبدل الأحوال واختلافها وتنقل الدول والانقلاب ووقوع الفتن والنوابث وعزل الولاة وسوء عواقبهم ونحو ذلك.	٣٧٣ نسخة رابعة. (الجزء الثاني). أولها: باب تبدل الأحوال واختلافها وتنقل الدول والانقلاب ووقوع الفتن والنوابث وعزل الولاة وسوء عواقبهم ونحو ذلك.
وآخرها: تم الجزء الثاني، ويتلوه في الذي يليه - وهو الجزء الثالث، باب الروائع وما جاء في الطيب من مفرده ومركبه والتطيب واستعماله. والحمد لله رب العالمين... نسخة كتبت بقلم نسختي. ١٨٦ ق ١٥ س الأوقاف العامة - بغداد الرقم : ١٧٠٧	وآخرها: تم الجزء الثاني، ويتلوه في الذي يليه - وهو الجزء الثالث، باب الروائع وما جاء في الطيب من مفرده ومركبه والتطيب واستعماله. والحمد لله رب العالمين... نسخة كتبت بقلم نسختي. ١٨٦ ق ١٥ س الأوقاف العامة - بغداد الرقم : ١٧٠٧	٣٨٧ نسخة خامسة. (الجزء الثالث). أولها: باب العبيد والإماء والخدم والأمر بالاستيضاء بالممالك خيرا، والنهي عن سوء الملكة، ونحو ذلك. على رضى الله عنه، قال رسول الله ﷺ: «أول من يدخل	٣٨٧ نسخة خامسة. (الجزء الثالث). أولها: باب العبيد والإماء والخدم والأمر بالاستيضاء بالممالك خيرا، والنهي عن سوء الملكة، ونحو ذلك. على رضى الله عنه، قال رسول الله ﷺ: «أول من يدخل
٣٤٩ ق ١٥ س دار الكتب المصرية ٥٩٢ أدب تيمور. نسخة ثامنة.	٣٤٩ ق ١٥ س دار الكتب المصرية ٥٩٢ أدب تيمور. نسخة ثامنة.	٣٤٩ ق ١٥ س دار الكتب المصرية ٥٩٢ أدب تيمور. نسخة ثامنة.	٣٤٩ ق ١٥ س دار الكتب المصرية ٥٩٢ أدب تيمور. نسخة ثامنة.

سنة ١٠٣١ هـ، وفهرس للأبواب . ويآخر صفحاتها
تعقبة .

١٥٩ ق ١٧ س
الزاوية الحمزاوية الرقم : ١٧١٣
١٥١

(فهرس المخطوطات المصورة - إعداد عصام محمد الشنطي ج ١ ق
١٢٧ / ٤).

٢ - مكتبة المتحف العراقي .

ورد المخطوط في فهرس الأدب تحت عنوان ربيع الأبرار
ونصوص الأخبار وجاء بينه ونسخه كما يلي : وقد احتفظنا
بالأرقام التسلسلية كما وردت في النص :
الأول : كسابقه

نسخة جيدة، عليها تملك مؤرخ سنة ١٢٤٨ هـ / ١٨٣٢
م، في أولها فهرس ناقصة الآخر.

الرقم : ١١٠٦١

٥٢٠ ص . ١٨ × ٢٧ سم ٢٥ س

طبع بتحقيق بهيجة الحسني (معجم المؤلفين العراقيين ١
/ ٢٠٢)، وطبع أخيراً بتحقيق محمد سليم النعيمي ببغداد
من قبل وزارة الأوقاف في أربعة مجلدات من سنة ١٩٧٦ -
١٩٨٠ م .

معجم المؤلفين ١٢ / ٨٦، كشف ١ / ٨٣٢

٧٧٠ - نسخة أخرى .

ترقى إلى القرن السابع عشر الهجري / القرن الثالث عشر
الميلادي، تملكها غرس الدين بن محمد السقا سنة
١٠٣٦ هـ / ١٦٢٦ م، وعبد اللطيف بن حسن سنة ١٠٥٨ هـ
/ ١٦٤٨ م، في أولها فهرس .

الرقم : ٣٧٣ .

٥١٢ ص ٢٣ × ١٦ سم ١٥ س

٧٧١ - نسخة أخرى

كتبت بخط النسخ سنة ١٠٩١ هـ / ١٦٨٠ م، تتضمن
المجلد الأول . الرقم : ١٥١٤٩ .

٣٥ ص ٢٩ × ٢٠ سم ٢٥ س

(مخطوطات الأدب في المتحف العراقي / ٣٠٩ ، ٣١٠).

(الجزء الرابع - السادس).

أولها : باب اللباس والحلى من القلائد والأسورة
والخلاخيل والخواتم وذكر البسط والمفارش والوسائد، وما
جانس ذلك .

وآخرها : صيد العقرب : أن تشك جرادة في طرف عود ،
وتدخل في حجرها، فتلق بها، وتدخل فيه خوط كراث، فلا
يبقى فيه عقرب إلا تبته وهذا آخر الكتاب والحمد لله ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح، وفرغ منها سنة ١٣٤٤
هـ . وعليها تملكات

٢٢٠ ق ١٥ س

الأوقاف العامة - بغداد الرقم : ١٧١١

٣٨٩

نسخة تاسعة .

(الجزء السادس).

أولها : باب الملك والسلطان والإمارة والسياسة والبيعة
والخلافة وذكر الولاة وما اتصل بهم من الحجاب والحجابه،
وغير ذلك .

قال الحسن للحجاج : سمعت ابن عباس يقول ...

وآخرها : صيد العقرب : أن تشك جرادة في طرف عود،
وتدخل في حجرها، فتلق بها وتدخل في خوط كراث، فلا
يبقى فيه عقرب إلا تبته .

نسخة كتبت بقلم نسخي، كتبها محمد بن الحلّاحل،
وفرغ منها سنة ٧٠٠ هـ، ونقلها من نسخة يخط مصنفها .

٧١ ق ١٧ س

الزاوية الحمزاوية الرقم : ١٧١٢

١٥٠

نسخة عاشره .

(الجزء الأخير).

أولها : الباب الستون في ذكر فضل الكتابة والكتب
الأفاضل، الهادي حلال سحرها بحرام سحر يابل ...
وآخرها : أحمد بن يحيى، ثعلب : ناله صمم شلبيد ...
في آخر أيامه ... نجز بحمد الله تعالى ومنه ...

نسخة كتبت بقلم نسخي واضح . وبأولها تملك يعود إلى

٣- دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو مكتبة الأسد).

(أ) فهرس الأدب.

(ب) فهرس التصوف.

(أ) فهرس الأدب.

ورد المخطوط تحت عنوان «ربيع الأبرار» وجاء بيانه كما يلي:

الجزء الثالث

الرقم ٣٢٦٣

أوله: «باب العلم والحكمة والأدب والكتاب والقلم وما يناسب ذلك. قال ﷺ: «طلب العلم فريضة على كل مسلم». وقال عليه السلام: «ليس الملق من أخلاق المؤمن إلا في طلب العلم». وقال بعض الحكماء لابنه: يا بني اطلب العلم فإنه إن لم يكن لك مال يكن لك العلم جمالا...».

آخره: «... في باب الأمراض والعلة والعاهات والطب والدواء والعبادة ونحو ذلك. أحمد بن يحيى ثعلب قد ناله صمم شديد حتى كان يكتب له الشيء في آخر أيامه قال السفاح في علة موته وأراد حسه:

انظر إلى ضعف الحـــــرر

ك وذلكه يـــــسد الســـــكون

ينبيك أن يـــــاتـــــنـــــه

هـــــذا مـــــقـــــدمـــــة المـــــنـــــون

تم الجزء الثالث ويتلوه في الجزء الرابع ...».

٢٢٩ق ١٥ ص ٢٤ × ١٧ سم

الجزء الرابع

الرقم ٣٢٦٤

أوله: «باب المال والكسب والتجارة والنفق والكساد والغلاء والغبن والمكاس وذكر الغنى والفقر وما اتصل بذلك.

ابن عباس رضى الله عنهما قال: قال رسول الله ﷺ والتفت إلى أحد: «ما يسرنى أنه لآل محمد ذهباً أنفق في سبيل الله لا أموت يوم أموت وعندي منه ديناران إلا أن أرصدهما لدين إن كان» قال فمات رسول الله ﷺ وما ترك ديناراً ولا درهما ولا عبداً ولا أمة وترك درعه التي كان يقاتل فيها رهنا بثلاث قميز من شعير...».

قالت المؤلفة: القفيز ميكال كان يكال به قديماً، ويختلف مقداره في البلاد، ويمادل بالتقدير المصري الحديث نحو ستة عشر كيلوجراماً (المعجم الوسيط ٢ / ٧٥١، والمعجم الوجيز / ٥١٠) هـ.

آخره: «في باب الحشرات والهوام ونحوها من دواب الأرض وما اتصل بها وذكر معها... صيد العقرب أن تشك جرادة في طرف عود وتدخل في جحرها فيتعلق بها وتدخل فيه خوط كراث فلا يبقى فيه عقرب إلا تبعته. والله أعلم.

تم الكتاب بحمد الله تعالى وعونه وحسن توقيفه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً إلى يوم الدين».

النسخة قديمة وجيدة، الحرف مشكول شكلاً تاماً وفيها بعض أكلة للأرضه وأثر رطوبة. وفي النسخة مطالعة لمحمد ابن صالح المحاسنى ونقل منه وفيها وقف محمد باشا وإلى الشام سنة ١١٩٠ ونظر فيه نصري الحسينى الشافعى البكرى الخلوتى الأشعرى الشامى سنة ١٠٧٤ هـ.

٢٢٥ق ١٥ ص ١٧ × ٢٤ سم

نسخة أخرى.

الرقم ١١٥٢٨

جز من ربيع الأبرار ناقص من أوله وآخره.

يبدأ بفصل في هيجان الدم ونقصانه، وينتهى بما جاء في الندام والندماء والسقاة، نسخة قديمة مكتوبة بخط نسخ مشكول رؤوس الفقر بالحمرة.

٣١٥ق ١٦ ص ١٦ × ١٩ سم

(فهرس الظاهرية. الأدب ١ / ٢٣٤-٢٣٦).

(ب) فهرس التصوف

الجزء الثالث: كسابقه

الجزء الرابع: كسابقه

الرقم ٣٢٦٤- أدب ٩٤

الخط نسخى معتاد واضح، الحبر: أسود

تاريخ النسخ: من خطوط القرن السابع

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن الكتاب: كشف الظنون ١ / ٨٣٢.

وتوجد نسخة في خزانة الشيخ محمد باقر ألفت في أصفهان وجاء التعريف بها كما يلي تحت عنوان « ربيع الأبرار »:

ربيع الأبرار للزمخشري، بخط عبد الله ابن الشيخ عبد علي بن حسين بن يحيى بن علي بن خلف كزور الجزائري سنة ١٠٨٨ وعليه « وكانت نسخة هذا الكتاب من كتب الشيخ فريح الله بن فياض وهي صحيحة وقابلت فيها بعون الله رب العالمين ».

كما توجد نسخة في الخزانة الملوكية في طهران (مجلة معهد المخطوطات العربية ج ٣ / ١٨ ، ١٩ ، ٧١)
- وفيما يلي بيان طبعة الكتاب كما أوردتها المعجم الشامل: تحقيق سليم التميمي ، بغداد : رئاسة ديوان الأوقاف ، ١٩٧٦ م

ج ١ : ٨٧٨ ص ، م ٣٤ ص ، ف ٣ ص : المحتوى .
ج ٢ : ١٩٨٢ م ، ٨٦٧ ص ، ف ٣ ص : المحتوى .
ج ٣ : ١٩٨٠ م ، ٧٥١ ص ، ف ٢ ص : المحتوى
ج ٤ : ١٩٨٢ م ، ٥٩٠ ص ، ف ١٠٤ ص : أبواب الكتاب ، الأعلام ، الأشعار (المعجم الشامل ٣ / ١٠٩)

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٢ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سبد ١ / ٤٦٨ ، ٤٦٩ ، وفهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية الأدب - إعداد عصام محمد الشنطي ج ١ ق ٤ القاهرة ١٩٩٤ / ٧ - ١٢ ومخطوطات الأدب في المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندي وظمياء محمد عباس / ٣٠٩ ، ٣١٠ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وباسين محمد السواس ١ / ٢٣٤ - ٢٣٦ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض الصالح ١ / ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشتربريتي (دبلن / أيرلندا) - أعده الأستاذ أوتريج . آبري . ترجمة د . محمد شاكر سعيد ، راجعه د . إحسان صديقي المعد ٢ / ٦٠٥ ، ومجلة معهد المخطوطات العربية . القاهرة ج ٢ م ٣ ربيع الثاني ١٣٧٧ هـ - نوفمبر ١٩٥٧ م . طبعة ثنائية ١٤١٤ هـ . ١٩٩٣ م / ١٨ ، ١٩ ، ٧١ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ٣ / ١٠٩) .

• الربيع بن أنس (١٢٩ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الرابعة التابعين وقال عنه :

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١٢ / ١٨٦ نزهة الألبا ٤٦٩ طبع حجر ، الأعلام ٨ / ٥٥

بعض نسخ الكتاب : الأوقاف ببغداد ١٥٩ الأول والثالث والرابع رقم ٢١١٥ المتحف البريطاني النزيل ٩ / ٧١٤ متسلسل ١١٣٤ رقم ١١٨٦

(فهرس الظاهرية . التصوف ١ / ٥٩٨ ، ٥٩٩) .

(٤) مكتبة تشتربريتي (دبلن / أيرلندا) .

ورد المخطوط تحت عنوان « ربيع الأبرار فيما يسر الخواطر والأفكار » ، وجاء التعليق التالي في هامش (١): كذا العنوان في الأصل ، وفي بروكلمان ، الملحق ١ / ٥١٢ أما في معجم الأدباء ١٩ / ١٣٤ ، فهو « ربيع الأبرار في الأدب والمحاضرات » ، غير أن بعض المصادر تذكره بعنوان « ربيع الأبرار وفصوص الأخبار » انظر طبقات المفسرين / ١٠٥ كشف الظنون ١ / ٨٣٢ ، هدية العارفين ٢ / ٤٠٢ ، ٤٠٣ ، معجم المؤلفين ١٢ / ١٨٦ ، وطبع في العراق مؤخرًا بهذا العنوان ، وقد ورد « ربيع الأبرار ونصوص الأخبار » في وفيات الأعيان ٥ / ١٦٨ ، شذرات الذهب ٤ / ١١١٩ هـ .

وجاء بيان المخطوط كما يلي تحت رقم ٤٠٤٧ (١) ، ٢ ، (٣):

عنوان المخطوط : ربيع الأبرار فيما يسر الخواطر والأفكار

اسم المؤلف : الزمخشري (محمود بن عمر) .

اسم الشهرة : الزمخشري

تاريخ الوفاة : ٥٣٨ هـ / ١١٤٤ م

تعريف بالمخطوط : مجموعة من أقوال الحكمة والبلاغة .

عدد الأوراق : ١٤٢ ، ١٥٦ ، ١٨٠ ورقة ، ٢٢ × ١٤ ، ٨ سم

نوع الخط : نسخ معتاد متصل الحروف نوع ما .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٩ رمضان ١٠٢١ هـ (٢٣) نوفمبر ١٦١٢ م

المصدر : بروكلمان ١ / ٢٩٢ ، الملحق ١ / ٥١٢

(فهرس تشتربريتي ٢ / ٦٠٥) .

وقد أوردته الإمام الشجراني بلفظ «خثيم» (بالياء قبل التاء) وقال عنه: كان يقول: كن وصي نفسك يا أخى ... وكان عمله سرا لا يطلع عليه إلا أهل بيته. ودخل عليه رجل وهو يقرأ في المصحف فغطاه بكفه. وكان يقول: كل ما لا يتغنى به وجه الله تعالى يضمحل. وكان إذا وجد غفلة من الناس يخرج إلى المقابر ويقول: يا أهل المقابر كنا وكتم، ثم يحيى الليل كله، فإذا أصبح كأنه نشر من قبره. وكان رضى الله عنه يأتي مسجد الجماعة يهادى بين رجلين فيقول له الناس إن الله قد رخص لك، فيقول: فماذا أصنع في منادى رضى حى على الصلاة ... وكان يقول: لقد أدركنا أقواما كنا نعد أنفسنا في جنتهم لصوصا. مات سنة سبع وستين في أيام معاوية رضى الله عنه (الطبقات الكبرى ١ / ٢٥).

والربيع بن خثيم ممن ذكرهم علقة بن مرثد (المتوفى سنة ١٢٠ هـ) في الثمانية الزهاد من التابعين، ورواه عنه ابن أبي حاتم (المتوفى سنة ٣٢٧ هـ). ونقله فيما يلي، وقد وضعنا تعليقات المحقق الأستاذ عبد الرحمن بن عبد الجبار الفريوائي بين أقواس في ثانيا النص قال: وأما الربيع بن خثيم:

١- فقيل له حين أصابه الفالج: لو تداوتى! فقال: قد علمت أن الدواء حق، ولكنى ذكرت «عادا وثمودا وأصحاب الرس وقرونا بين ذلك كثيرا» [الفرقان: ٣٨] كانت فيهم الأوجاع، وكانت لهم الأطباء، فما بقى المدادى ولا المدلوى، وقال غيره: ولا الناعست بقسى، ولا المنعوت له.

٢- قال: قيل له: ألا تذكر الناس؟ قال: ما أنا عن نفسى براى، فأنتزع من ذهني إلى ذم الناس إن الناس خافوا في دينهم ذنوب الناس، وأمنوا على ذنوبهم.

٣- قال: قيل له: وكيف أصبحت؟ قال: أصبحت ضعفاء مذنبين، ناكل أرزاقنا، وننتظر أجالنا.

٤- قال: وكان عبد الله بن مسعود إذا رآه قال: ويشر المخبتين (هم المطمئنون، وقيل: هم المتواضعون الخاشعون لربهم) أما إن محمدا ﷺ لو رآك لأحبك.

٥- وكان الربيع بن خثيم يقول: أما بعد: فأعد زادك، وخذ في جهادك وكن وصي نفسك أخرجه بتمامه أبو نعيم في

الربيع بن أنس بن زياد البكرى، الخراسانى، الرموزى، بصري. سمع أنس بن مالك وأبا العالية الرياحى وأكثر عنه، والحسن البصرى. وعنه: سليمان التيمي، والأعمش، وآخرون. وكان عالم مرو في زمانه. توفي سنة تسع وثلاثين ومائة. حديثه في السنن الأربعة (تهذيب سير الأعلام ١ / ٢٢٣). وقال عنه ابن قتيبة:

كان من أهل «البصرة»، من «بنى بكر بن وائل»، ولقى «ابن عمر»، و «جابر»، و «أنس بن مالك». وهرب من «الحجاج» فأتى «مرو»، فسكن قرية منها، ثم طلب به «خراسان» حين ظهرت دعوة ولد «العباس» قتيبة، فخلص إليه «عبد الله بن المبارك». وهو مستخف، فسمع منه أربعين حديثا. وكان «عبد الله» يقول: ما يسرنى بها كذا وكذا - لشيء سمه. ومات في خلافة «أبى جعفر» (المعارف لابن قتيبة / ٤٦٦، ٤٦٧).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذبه أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد / ١ / ٢٢٣، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٤٦٦، ٤٦٧) انظر مادة «التابعون» في م ٢٩٩٨ - ٣٠٥.

• الربيع بن حبيب الفراهيدي (— / —):

الربيع بن حبيب بن عمرو الفراهيدي، عالم بالحديث، إياضى. من أعيان المائة الثانية للهجرة. من أهل البصرة له كتاب في الحديث سماه يوسف بن إبراهيم الرجلاني «الجامع الصحيح» مطبوع، مع حاشية عليه لعبد الله بن حميد السالمى، جزءان من أربعة. (الإعلام للزركلى ٣ / ١٤).

هذا وقد أوردنا نبذة عنه في مادة «الإياضية» في م ٢ / ٧٤ فانظروا في موضعها.

• الربيع بن خثيم:

هو الربيع بن خثيم: يضم الخاء وفتح التاء.

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الأولى: من كبار التابعين، وقال عنه: ابن عائذ، الإمام القدوة العابد، أبو يزيد الثوري الكوفي، أحد الأعلام. أدرك زمان النبي ﷺ، وأرسل عنه. وروى عن عبد الله بن مسعود، وأبى أيوب الأنصاري، وعمرو بن ميمون، وهو قليل الرواية إلا أنه كبير الشأن. حدث عنه: الشعبي، وآخرون. وكان يعد من عقلاء الرجال (تهذيب سير أعلام النبلاء ١ / ١٤٤).

وأخرج نحوه الإمام أحمد في الزهد (٣٣٦) عن عبد الرحمن، حدثنا مفضل بن ينونس قال: ذكر عند الربيع رجل، فقال: ما أنا على نفسي براض ... إلخ.

والشطر الثالث: أخرجه وكيع في زهده رقم (٥٢٨) وابن المبارك في الزهد (زيادات نعيم بن حماد ٣٨) عن سفيان، عن أبيه، عن بعض أصحابه، عن الربيع قوله، وأشار إليه أبو نعيم في الحلية (٢/ ١١١).

وأخرجه ابن أبي شيبة (٢/ ٢٥٣) ب، ط ١٣ / ٣٩٣ - ٣٩٤ عن ابن مهدي، عن سفيان، عن أبيه، عن أبي يعلى، ومن طريقه أبو نعيم في الحلية (١/ ١٠٩) عن الربيع قوله، وأورده الذهبي في سير أعلام النبلاء (٤/ ٢٥٩) وأخرجه القسوي في المعرفة والتاريخ (٢/ ٥٦٤) وابن سعد في الطبقات (٦/ ١٨٥) والبيهقي في الزهد (٣/ ٦٧) وأوط / ١٤ / ١٦ كلهم من طريق سفيان، عن الربيع، وأخرجه ابن أبي شيبة (٢/ ٢٢٦) ب) وعبد الله بن أحمد في زوائد الزهد (٣٣٠) من طريق سعيد بن عبد الله بن ربيع بن خثيم، عن نسير بن ذعلوق، عن بكر بن معاذ، عن الربيع، وأشار إليه أبو نعيم، فقال: رواه نسير بن ذعلوق عن بكر بن معاذ عنه مثله.

وأخرجه أبو نعيم في الحلية (٢/ ١٠٩) والبيهقي في الزهد (٣/ ٦٧) أ) من طريق سفيان بن وكيع، عن سفيان ابن عيينة، عن عمر بن ذر، عن الربيع نحوه.

والشطر الرابع: أخرجه ابن أبي شيبة (٢/ ٢٦٥) ب، ط / ١٤ / ١٤، ١٤ / ١٣ (٥٨٤) وأحمد في الزهد (٣٣٩) وابن سعد في طبقاته (٦/ ١٨٢ - ١٨٣) وأبو نعيم في الحلية (٢/ ١٠٦) من طريق عبد الواحد بن زياد قال: حدثنا عبد الله بن الربيع بن خثيم، قال: حدثنا أبو عبيد بن عبد الله بن مسعود قال: كان الربيع بن خثيم إذا دخل على عبد الله لم يكن عليه يومئذ إذن لأحد حتى يفرغ كل واحد من صاحبه قال: وقال له عبد الله: يا أبا يزيد! لو رأك رسول الله ﷺ لأحبك، وما رأيك إلا ذكرت المعجبين.

وأورده الذهبي في سير أعلام النبلاء فقال: روى عن أبي عبيدة بن عبد الله بن مسعود.

الحلية (٢/ ١٠٦) بسنده عن أبي حميد أحمد بن محمد بن سيار الحمصي به سوى قوله: وقال غيره «ولا التاعت بقي، ولا المنعوت له» وكذا أخرجه المقدسي في الرقة (٣/ ٨٤) ب) وقد روى غير واحد بعض كلامه متفرقا:

فالشطر الأول: أخرجه ابن المبارك (في زيادات نعيم بن حماد لزهده ٢٥) قال: أنا سفيان: قال: قيل للربيع، وذكره ورد في آخره: فما بقي المداوى ولا الملاوى إلا قد فنى، ومن طريقه أخرجه القسوي في المعرفة والتاريخ (٢/ ٥٧١)، والبيهقي في الشعب (٣/ ٣١٣) وأورده السهسي عن الثوري في سير أعلام النبلاء (٤/ ٢٦١)

وأخرجه ابن سعد في طبقاته (٦/ ١٩٢) عن عمر بن حفص، عن حوشب، عن الحسن قال: قيل للربيع، وذكر نحوه، وفيه: كان فيهم الواصف، والموصوف له، فما بقي الواصف والموصوف له إلا قد فنى.

وأخرجه ابن أبي شيبة في المصنف (٢/ ٢٥٤) و ط / ١٣ - ٣٩٩ - ٣٩٤ والطب رقم (٣٤٧٩) وهناد بن السري في زهده (رقم ٣٨٣) ومن طريقه أبو نعيم في الحلية (٢/ ١٠٦) من طريق عبد الرحمن بن محمد المحاربي، عن عبد الملك بن عمير قال: قيل للربيع: ألا ندعو لك طبيبا؟ قال: أنظروني، فذكر، ثم قال: «وعادا وثمودا وأصحاب الريس وقرونا بين ذلك كثيرا» قال: فلنكر من حرصهم على الدنيا ورغبتهم، وما كانوا فيها، وقال: قد كانت فيهم أطباء وكان فيهم مرضى، فلا أرى المداوى بقي، ولا أرى المداوى وأهلك التاعت، والمنعوت، ولا حاجة لي فيه، ولا والله لا تدعون لي طبيبا.

وأخرجه ابن أبي شيبة أيضا عن سعيد بن عبد الله، ونسیر ابن ذعلوق، عن بكر بن معاذ نحوه (٢/ ٢٦٦) ب / ١٤ / ١٦ وقال أبو نعيم: ورواه نسير بن ذعلوق، عن بكر ابن معاذ، عن الربيع نحوه.

أورده ابن قتيبة في عيون الأخبار (٦/ ٣٠٨ - ٣٠٩) قال: المحاربي عن عبد الملك بن عمير قال: قيل للربيع في مرضه ... إلخ.

والشطر الثاني: أخرجه ابن سعد (٦/ ١٨٦) عن خلف ابن نعيم، ثنا سعيد بن عبد الله بن الربيع بن خثيم، عن نسیر ابن ذعلوق قال: قيل للربيع: ألا تذا الناس؟ فذكره.

الروحية الخالصة في القرون الأولى فيقول وقد كتب اسمه «خثيم» بالياء قبل التاء :

يصفه ابن حبان فيقول : « من عباد أهل الكوفة وزهادهم ، والمواظنين منهم على الورع الخفي والعبادة الدائمة » (مشاهير علماء الأمصار / ٩٩ ، ١٠٠) .

ولعل إشارة ابن حبان التي يذكر فيها عبارة الورع الخفي قد استفادها من دراسته لحياة الربيع ، فهي في الواقع نموذج من العباد الذين عاشوا في رحاب المعاني العميقة للكتاب والسنة ، فكان كثيرا ما يردد كلمات السرائر وأراد تطبيقها حرفيا ، ونجح في ذلك إلى أبعد حد حتى وصف بأنه من المختبين .

أراد الربيع تحقيق الحياة الجادة التي يكون العمل فيها لله تعالى وحده لأن كل «ما لا يرد به وجهه الله يضلح» ولهذا كلما أكثر ابتته في استنفاده للذهاب للتعلم ، أخذ يردد عليها قوله «اذهبي فقولي خيرا» ولما اشترك بعض أصحابه في الاستئذان لها ملحين عليه أجابهم «لا أحب أن يكتب عليّ اليوم أني أمرت باللبس» !!

ونلاحظ اتفاقا مع غيره في رغبته تحقيق هيمنة الكتاب على أقوال المسلمين وأفعالهم ، وأن يهدفوا إلى تحقيق العبودية لله عز وجل وحده . فالكلام في رايه ليس له من فائدة إلا إذا اقترن بالتسبيح والتكبير والحمد لله وحده وقراءة القرآن ، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر «ومسألة الخير والاستعاذة من الشر» .

وسنجد اتفاقا بين هذه النظرية - نظرية هيمنة كتاب الله تعالى على المسلمين عند ابن تيمية مدعمة بالأسانيد والأدلة من القرآن والحديث . كذلك يذكرنا الربيع بن نصيحة ابن تيمية الذي كان يوصي فيها المسلمين بقراءة أواخر سورة الأنعام «قال تعالوا أتل ما حرم ريكم عليكم» [آية ١٥١] إلى أن بلغ «ولعلمكم تتقون» [آية ١٥٣] .

إننا نفسر هذا الترابط والاتحام الشديدين بين اثنين : أحدهما عاش في عصر الصحابة والتابعين والثاني في القرن الثامن الهجري بأن النظر في النصوص يخلق تواردا في الخواطر يتشابه في خطوطه العريضة - إن لم يتطابق - مهما

قلت وفيه إشارة إلى انقطاع في السند حيث لم يسمع أبو عبيدة من أبيه ، ولكن أورد ابن حجر في تقريب التهذيب بقوله قال له ابن مسعود لو رآك رسول الله ﷺ لأحبك (١ / ٢٤٤) وفيه إشارة إلى صحة نسبة هذا القول إلى ابن مسعود من طرق أخرى ، فأخرجه ابن سعد (١ / ١٨٣) عن أحمد بن عبد الله بن يونس ، ثنا أبو بكر بن عياش ، عن عاصم قال كان عبد الله إذا رأى الربيع بن خثيم قال : وبشر المختبين .

وأخرجه ابن المبارك في الزهد عن ابن عون ، عن مسلم أبي عبد الله قال : كان عبد الله إذا رأى الربيع بن خثيم قال : وبشر المختبين .

وأخرج أحمد في الزهد (٣٣٦) عن محمد بن فضيل ، عن أبيه ، عن سعيد بن مسروق ، قال : قال عبد الله بن مسعود للربيع بن خثيم والله لو رآك رسول الله ﷺ لأحبك وأخرجه ابن أبي شيبة (٢ / ٢٦٦) ب و ط / ١٤ / ١٤) وعبد الله بن أحمد في زوائد زهد أبيه (٣٣٣) من طريق سعيد بن عبد الله عن سير بن ذعلوق ، عن بكر بن مازع قال : كان ابن مسعود إذا رأى الربيع بن خثيم مقبلا ، قال : بشر المختبين ، لو رآك رسول الله ﷺ لأحبك .

وأخرج أبو نعيم في الحلية (٢ / ١٠٦) عن أحمد بن محمد بن مسنن قال : ثنا محمد بن إسحاق ، قال : ثنا محمد ابن الصباح ، قال : حدثنا جرير ، عن إسماعيل ، عن حماد ابن أبي سليمان قال : كان ابن مسعود إذا رأى الربيع بن خثيم قال : مرحبا يا أبا يزيد! ويجلسه إلى جنبه ويقول : لو رآك رسول الله ﷺ لأحبك .

قال الذهبي بعد إيراد هذا الأثر : فهذه منقبة عظيمة للربيع .

والشطر الخامس : أخرجه عبد الله بن أحمد في زوائد الزهد (٣٣٣) عن أحمد بن إبراهيم ، ثنا مهدي ، ثنا ابن المبارك قال : كتب الربيع بن خثيم إلى أخ له ، وذكر نحوه .

أخرج له البخاري ، ومسلم ، وأبو داود في القدر ، والترمذي ، والنسائي ، وابن ماجه (زهد الثمانية / ٤١ - ٤٨) .

ويذكر الدكتور مصطفى حلمي «الربيع بن خثيم» في مدرسة الكوفة بين من الزهاد الأوائل في دراسة له عن الحياة

عبد الرحمن بن عبد الجبار القفرواني / ٤١-٤٨ هـ، والزهاد الأوائل - د. مصطفى حلي / ٩٥-٩٧ هـ. انظر أيضا حلية الأولياء وطبقات الأصفياء للحافظ أبي نعيم الأصفهاني ٢ / ١٠٥-١١٨.

• الربيع بن زياد الحارثي (د ٥٢ هـ / ٦٧٢ م):

الربيع بن زياد بن أنس الحارثي، من بني الديان، أمير فاتح، أدرك عصر النبوة، وولي البحرين، وقدم المدينة في أيام عمر، وولاه عبد الله بن عامر سجستان سنة ٢٩ هـ ففتحت على يديه. له مع عمر بن الخطاب رضى الله عنه أخبار. وكان شجاعا قتيلا. قال عمر لأصحابه يوما: دلوني على رجل إذا كان في القوم أميرا فكانه ليس بأمير، وإذا لم يكن بأمير فكانه أمير. فقالوا: ما نعرفه إلا الربيع بن زياد فقال: صدقتم. توفي في إمارته.

(الأعلام للزركلي ٣ / ١٤).

• الربيع بن سليمان الأزدي الجيزي:

انظر: الربيع الجيزي

• الربيع بن سليمان بن عبد الجبار:

انظر: الربيع المرادي.

• الربيع بن صبيح (د ١٦٠ هـ / ٧٧٧ م):

ذكره الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الخامسة من التابعين وقال عنه: الربيع بن صبيح، البصري العابد، الإمام مولى بني سعد، من أعيان مشايخ البصرة. حدث عن: الحسن ومحمد بن سيرين، وعطاء بن أبي رباح، وثابت البناني، وجماعة.

وعنه: وكيع، وابن مهدي، وأبو الوليد، وآخرون. روى عباس، عن ابن معين: ثقة. وقال أحمد: لا بأس به. ذكره خُشْعبة فقال: هو عندي من سادات الناس. قلت: كان كبير الشأن، إلا أن النسائي ضعفه. توفي بالسند غازيا سنة ستين ومائة (تهذيب سير أعلام النبلاء ١ / ٢٥٩).

وقد ذكره القاضي المباركوري في الرجال الذين قدموا السند والهند من بلادهم ثم رجعوا أو عاشوا وماتوا في السند والهند فقال عنه تحت عنوان «الربيع بن صبيح البصري»:

أبو بكر، ويقال: أبو حفص الربيع بن صبيح السعدي

يُحد الزمن، وربما ينجم الاختلاف بسبب مؤثرات العصور التي عاش فيها شيخ المدرسة السلفية.

وكان الربيع بن خثيم [خثيم] ينصح المسلمين بأن يطبقوا هذه القواعد في حياتهم أيضا، فيعملوا العمل الصالح ولا يقولوا إلا الخير لأن الحسنات يذهبن السيئات وأن يكثروا من ذكر الموت.

وتعددت أمامه المقارنات بين المسلمين السابقين وبين معاصريه فيكي حتى تبطل لحيته ثم يقول «أدركنا قوما كنا في جنوبهم [جنهم] لوصوا».

وكان ربيع يمثل النار ويخشاه أيضا، ويدعو أن اتجه الخوف قد سرى إلى الكوفة من شيخ البصرة. وفي مقدمتهم الحسن البصري - فترى الربيع يمر بالحدادين، فإذا نظر إلى الكبير وما فيه خزع، ويصيح في المسلمين ليُعنوا بإسراهم قبل علانيتهم، فالسراير خافية عن الناس ولكنها بواد الله، وينصحهم بالتماس دواء السراير في كلمتين هما «أن تتوب ثم لا تعود».

ولما بلغه مقتل الحسين، لم يجد تعليقا إلا من آيات الله نفسها فأخذ يتلو من الكتاب ﴿قل اللهم فاطر السموات والأرض عالم الغيب والشهادة أنت تحكم بين عبادك فيما كانوا فيه يختلفون﴾ [الزمر: ٤٦].

فلم تكن هذه الأقوال إلا تطبيقا لما أتت به النصوص التي فهمها، وكان ينصح المسلمين بالنظر فيها ودراستها. إذ نقرأ له في سياق نصوص أخرى نصائحه للمسلمين بالإلحاح في دراسة الآيات والأحاديث والاجتهاد في استيعابها بمثل قوله «لا كل ما أنزل على محمد أدركتم، ولا كل ما تقرؤون تدرسون ما هو» وكان رأي في الحديث الذي يدل على عمق الخبرة به «إن من الحديث حديثا له خضوه كضوه النهار تعرفه، وإن من الحديث حديثا له ظلمة كظلمة الليل تنكره».

ويذكر ابن سعد أن الربيع مات بالكوفة في ولاية عبيد الله ابن زياد عليها (الزهاد الأوائل / ٩٥-٩٧).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعب الأثر، هذبه أحمد فايز الحمصي، وجمعه عادل مرشد ١ / ١٤٤ والطبقات الكبرى للإمام الشعراني ١ / ٢٥ وزهد الثماني من التابعين لعلمقة بن مرثد رواية ابن أبي حاتم - حققه وعلق عليه

التابعين وقال عنه : الإمام الثقة أبو بكر القرشي الجُمحي ، مولاكم البصري . حدث عن : الحسن البصري ، ومحمد بن زياد ، صاحب أبي هريرة - وغيرهما .

حدث عنه يحيى بن سعيد القطان ، وأبو داود ، وعدة . وثقه أبو حاتم الرازي ، وما ليَّنه أحد ، واحتج به مسلم .

توفي سنة سبع وستين ومائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ١ / ٢٥٩) .

• الربيع بن يحيى (٢٢٤ هـ) :

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الحادية عشرة وقال عنه : ابن مقسم الأشناني ، الإمام الحافظ الحجة أبو الفضل المروئي البصري . حدث عن شعبة ، ومالك بن مغول ، وزائدة بن قدامة ، وطبقتهما .

وعنه البخاري وأبو داود ، وحرب الكرماني ، وأبو زرعة الرازي وآخرون . قال أبو حاتم ثقة ثبت ، وأما الدارقطني فليَّنه .

مات سنة أربع وعشرين ومائتين ، وكان معمرًا من أبناء التسعين .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط - هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ١ / ٢٨٦) .

• الربيع بن يونس (١٦١ أو ١٧٠ هـ) :

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة العاشرة وقال عنه : الوزير ، الحاجب الكبير ، أبو الفضل الأموي ، من موالى عثمان - رضي الله عنه - حجب للمصور ، ثم وُزر له بعد أبي أيوب المورياتي ، وكان من تلاء الرجال وألبائهم وفضلاتهم .

توفي سنة تسع وستين ومائة ، وقيل : في أول سنة سبعين ، وعمل حجابة الرشيد ابنه الفضل بن الربيع .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ١ / ٢٦٦) .

• الربيع بنت معوذ (نحو ٤٥ هـ / نحو ٦٦٥ م) :

قال عنها الإمام النووي : الربيع بنت معوذ بن عفراء الصحابية الأنصارية مذكورة في أول صفة الوضوء وفي أوائل السير من المذهب وهي بضم الراء وفتح الباء الموحدة وكسر

البصري ، مولى بني سعد بن زيد مناة ، صاحب الحسن البصري ، روى عن الحسن البصري وحמיד الطويل ويزيد الرقاشي وأبي الزبير وأبي غالب صاحب أبي أمامة وثابت البناني ومجاهد بن جبر وغيرهم . وروى عنه سفيان الثوري ووكيع بن الجراح وعبد الرحمن بن مهدي وأبو داود الطيالسي ، وأبو الوليد الطيالسي ، وأدم بن أبي إياس وعاصم ابن علي وغيرهم . كان من أتباع التابعين ، وكان رجلاً صالحاً ، عابداً مجاهداً ، قال ابن عدي :

له أحاديث صالحة مستقيمة ، ولم أر له حديثاً منكراً أبداً . وأرجو أنه لا بأس به ولا بروايته . وقال العقيلي في الضعفاء : بصري سيد من سادات المسلمين وقال المعجلي : لا بأس به . وقال الضلاس : ليس بالقوي . وقال الحاكم : ليس بالمتين عندهم . وحكى بشر بن عمر عن شعبة أنه عظم الربيع بن صبيح . وقال ابن حبان : كان من عباد أهل البصرة وزهادهم ، وكان يشبه بيته بالليل بيت النحل من كثرة التهجد ، إلا أن الحديث لم يكن من صناعته ، فكان يهيم فيما يروى حتى وقع في أحاديثه المناكير من حيث لا يشعر ، لا يعجبني الاحتجاج به إذا انفرد . وذكر الرامهرمزي في المحدث الفاضل : أنه أول من صنف بالبصرة . وقال ابن سعد في الطبقات : خرج غازيا إلى الهند في البحر فمات في جزيرة من الجزائر سنة ستين ومائة في أول خلافة المهدي أخيرى بذلك شيخ من أهل البصرة كان معه ، وكان ضعيفا في الحديث ، وقد روى عن الثوري ، وأما عفان فتركه فلم يحدث عنه . وقال البلاذري : كان الربيع بن صبيح الفقيه - وهو مولى بني سعد - جمع مالا من أهل البصرة ، فحصبه به عبادان وربط فيها ، والربيع يروى عن الحسن البصري وكان خرج غازيا إلى الهند في البحر ، فمات دفن في جزيرة من الجزائر في سنة ستين ومائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط - هذبه أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ١ / ٢٥٩ ، ورجال السند والهند إلى القرن السابع - جمعه وأثفه وحققه القاضي أبو المعالي أظهر المباركوري / ٢٠٢ ، ٤٠٣) .

• الربيع بن مسلم (١٢٧ هـ) :

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الخامسة من

الجماعة ولها فيهما ثلاثة أحاديث أحدها متفق عليه وهو حديث صيام يوم عاشوراء والأخران للبخارى . روى عنها أبو سلمة وعمر بن شبيب . وعمرت كثيرا ولا أحقق موتها (الرياض المستطابة / ٣٢٢) قال الزركلي : عاشت إلى أيام معاوية . الأعلام ٣ / ١٥ ، وقال الذهبي : توفيت في خلافة عبد الملك سنة بضع وسبعين رضى الله عنها (تهذيب / ٩٥).

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام أبي زكريا محيي الدين بن شرف النووي ٢ / ٣٤٣ ، ٣٤٤ ، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . هبته أحمد فايز الحمصي ، راجعه عادل مرشد ١ / ٩٥ ، والأعلام للزركلي ٣ / ١٥ ، والرياض المستطابة ، للإمام يحيى بن أبي بكر العامري اليمني / ٣٢٢ .) .
انظر أيضا الإصابة في تمييز الصحابة للمحافظ شيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني ٨ / ٧٩ .

• الربيع بنت النضر بن أنس:

قال عنها الإمام النووي : مذكورة في القصاص ، وهي بضم الراء وفتح الباء وكسر الباء مثل التي قبلها صحابية أنصارية نجارية من بني عدى بن النجار ، وقد تقدم تمام نسبها في ترجمة أخيها أنس بن النضر (انظر ترجمته في م ٦ / ١٥٥ ، ١٥٦) وهي عمة أنس بن مالك ، وهي أم حارثة بن سراقه الذي استشهد بين يدي رسول الله ﷺ ببدر فأنت أمه الربيع رسول الله ﷺ فقالت : يا رسول الله : أخبرني عن حارثة فإن كان في الجنة صبرت واحتسبت ، وإن كان غير ذلك اجتهدت في البكاء ، فقال : إنها جنات وأنه أصاب الفردوس الأعلى .

(تهذيب الأسماء واللغات للإمام أبي زكريا محيي الدين بن شرف النووي ٢ / ٣٤٤ .)

• ربيع الجنان في المعاني والبيان:

ربيع الجنان في المعاني والبيان - لحسام الدين حسن بن علي الأيوبي الخطيب الشافعي المتوفى سنة ٨١٦ ست عشرة وثمانمائة .

(كشف الطون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٣ .)

• الربيع الجيزي (٢٥٦ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الرابعة عشرة وقال عنه تحت عنوان «الربيع بن سليمان الأزدي» : مولاهم

الياه المشددة ومعوذ بضم الميم وفتح العين المهملة وكسر الواو وبعلها ذال معجمة هذا هو الأشهر وحكى فيه صاحب المطالع كسر الواو وفتحها وحكى عن بعضهم أنه لا يجيز الكسر . وعفراء بعين مهملة مفتوحة ثم فاء ساكنة ثم راء ثم ألف ممدودة وهي الربيع بنت معوذ بن الحارث بن رفاعة بن الحارث الأنصارية وهي ممن بايع رسول الله ﷺ تحت الشجرة بيعة الرضوان . روى عنها أهل المدينة وأبوها معوذ هو أحد الذين قتلوا أبا جهل بن هشام عدو الله يوم بدر (تهذيب الأسماء واللغات ٢ / ٣٤٣)

وقد أدرجها الإمام شمس الدين الذهبي في صغار الصحابة وقال عنها : الربيع بنت معوذ بن عفراء الأنصارية من بني النجار . لها صحبة ورواية ، وقد زارها النبي ﷺ صبيحة عرسها صلة لرحمها وروى أحاديث (تهذيب ١ / ٩٥) .

وفي صحيح البخاري عن خالد بن ذكوان عن الربيع بنت معوذ رضى الله عنها قالت دخل النبي ﷺ غداة بُني بي فجلس على فراشي كمنجسك هذا مني وجويريات يضرين بالدف يندبن من قتل من أبائهن يوم بدر حتى قالت أحدهن وفينا نبي يعلم ما في غد فقال النبي ﷺ : «لا تقولى هذا وقولى ما كنت تقولين» . وفي رواية «دعى هذه وقولى الذى كنت تقولين» وفي البخاري عن خالد أيضا عنها قالت كنا نغزو مع رسول الله ﷺ نسقى القوم ونخدمهم ونرد القتلى والجرحى إلى المدينة . (تهذيب الأسماء واللغات ٢ / ٣٤٣) .

وكان النبي ﷺ كثيرا ما يغشى بيتها فيؤتوا ويصلى ويأكل عندها (الأعلام ٣ / ١٥) .

وفي الصحيحين عن خالد بن ذكوان أيضا عنها قالت أرسل رسول الله ﷺ غداة عاشوراء إلى قرى الأنصار التي حول المدينة من كان أصبح صائما فليتم صومه ، ومن كان أصبح مفطرا فليتم بقية يومه ، فكتا بعد ذلك نصومه ونصومه صيائنا الصغار منهم ونذهب إلى المسجد فتجعل لهم اللعبة من العهن ، فإذا بكى أحدهم على الطعام أعطيناها إياه حتى يكون عند الإفطار (تهذيب الأسماء واللغات ٢ / ٣٤٣ ، ٣٤٤) .

قال صاحب الرياض المستطابة .

قُتل أبوها ومعها أبا جهل بن هشام يوم بدر ثم استشهد معوذ رضى الله عنه يومئذ بعد أبي جهل . خرج حديثها

والعبادة ... قال القاضي عياض: شعره كثير وخطبه ورسائله كثيرة معقدة مشطحة على طرائق كلام الصوفية ورموزهم. ثم كان ممن خرج لنصرة مخلص بن كيداد على العبيدين فقتل شهيدا في حصار المهديّة (الأعلام ١٥ / ٣).

قال عنه الحافظ الداودي: كان من الفقهاء المعدودين، والعباد المجتهدين، والنسك، أهل الورع والدين، عالما بالقرآن قراءة وتفسيرا ومعنى. حافظا للحديث ومعانيه، وعلمه وغريبه ورجاله، حافظا للفقهاء، حسن الكلام على معانيه، قويا على المناظرة حافظا «للمدونة» وغيرها (المدونة الكبرى كتاب من أجل الكتب في الفروع المالكية). ألقاه الإمام مالك بن أنس رواه الإمام سحنون عن ابن القاسم العتقي. المنجد (٤٨٩ / ١).

كان معنيا بالمسائل والفقه، وكانت له بجامع القيروان حلقة يحضرها أبو القاسم بن شبلون وغيره، أيام أبي زيد، ذكره المالكي.

وكان تفقه عند أحمد بن نصر ولازمه، وصار من كبار أصحابه، وكان عالما بالوثائق حسن الخط، أخذها عن ابن زياد، وأخذ النحو واللغة عن أبي علي المكنوف وغيره. وكان يؤلف الخطب والرسائل ويقول الشعر، وكان لسان إفریقیة في وقته في الزهد والرقائق.

سمع أحمد بن زياد، وابن اللباد، والتمار، والفضل، وابن نصر، وابن أبي زاهر، وأبا محمد بن رشد، وأبا محمد ابن يزيد المقرئ، وغيرهم. ويمصر من مأمون. وبمكة من ابن شاذان الجلاب، وغيره.

ووصف بالزهد والخير، وذهب إلى علم الباطن والنسك والعبادة ومن حكمه: الدنيا أمل ووجل، والآخرة جزاء وعمل، والمتوسط بينهما أجل.

ويقال إنه كان يجتمع بالخضر، قتل شهيدا سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة (في الأعلام ١٥ / ٣) ومولده سنة ثمان وثمانين ومائتين (طبقات المفسرين ١ / ١٧٠، ١٧١).

(الأعلام للزركلي ١٥ / ٣)، وطبقات المفسرين للداودي - بتحقيق علي محمد عمر ١٧٠ / ١، ١٧١، والمنجد / ٤٨٩).

«ربيع القلوب وروح الغيوب في ذكر أسماء المحبوب:

وهي رسالة في فضل الذكر لأحد من علماء القرن السابع فرغ منها في سنة ٦٠٨ ثامن شهر صفر.

المصري الجيزي الأخرج سمع من ابن وهب، والشافعي أيضا. روى عنه أبو داود، والنسائي، والطحاوي، وآخرون مات سنة ست وخمسين ومائتين (تهذيب سير أعلام النبلاء / ٤٩٢).

وقد أدرجه الإمام الحسيني في طبقات الشافعية وقال عنه تحت عنوان «الربيع الجيزي»: هو أبو محمد الربيع بن سليمان بن داود الأزدي الجيزي، منسوب إلى الجيزة (بالجيم والزاي المعجمة)، بلدة معروفة في مقابلة مصر، ولا ذكر لنقله في كتب المذهب إلا في موضعين، أحدهما في «الشهادات» نقل عنه الرافي، في «العزيز» أنه روى عن الشافعي كراهة القرآن بالأنحان، والثاني نقل عنه في المذهب وغيره، أنه روى عن الشافعي: إن الشعر يظهر بالدباغ تبعا للجلد وأما الربيع المرادي (تأتي ترجمته فيما بعد إن شاء الله تعالى) فالنقل عنه كثير، قال الأستائي وغيره: إذا أطلق الربيع فالمراد به هو المرادي اهـ. وجاء في هامش ٢٥ للمحقق الأستاذ عادل نويهض ما يلي: الربيع الجيزي صاحب الإمام الشافعي، ولكنه كان قليل الرواية عنه. قال ابن خلكان: «وإنما روى عن عبد الله بن عبد الحكم كثيرا، وروى عنه أبو داود والنسائي» وقال ابن خلكان عن النسبة «الجيزي» هذه النسبة إلى الجيزة، وهي بلدة في قبالة مصر يفصل بينهما عرض النيل. والجيزة اليوم مدينة عدد سكانها نحو ٧٠ ألفا، وهي قاعدة محافظة الجيزة اهـ (طبقات الشافعية / ٢٥).

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هبته أحمد فايز الحمصي، وراجعه عادل مرشد. ٩٢٢ / ١، وطبقات الشافعية لأبي بكر بن هداية الله الحسيني - حققه وعلق عليه عادل نويهض / ٢٥ والهوامش للمحقق).

انظر مادة «الجيزة» في م ١٢ / ٥٧٣ - ٢٧٥.

«ربيع القطن (٢٨٨-٢٢٢ هـ / ٩٠١-٩٤٥ م):

ربيع بن سليمان بن عطاء الله، أبو سليمان القطن، يرفع نسبه إلى قريش، زاهد من الكتّاب، العلماء بالتفسير والحديث والوثائق. من أهل القيروان. كان له حاتون يبيع فيه القطن ويأتيه إليه الناس يسألونه في بعض العلوم. ورحل سنة ٣٢٤ هـ، فلما عاد انصرف إلى علم «الباطن» والنسك

(كشف الظنون / ١ / ٨٣٣).

• الربيع المرادي (١٧٣) أو ١٧٤-٢٧٠ هـ / ٧٩٠-٨٨٤ م:

أدرجه كل من الأسنوي (طبقات الشافعية ١ / ٣٠) والحسيني (طبقات الشافعية / ٢٤) تحت اسم «الربيع المرادي»، وأدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الرابعة عشرة تحت عنوان «الربيع بن سليمان» وقال عنه: الربيع بن سليمان بن عبد الجبار بن كامل، الإمام المحدث الفقيه الكبير، بقية الأعلام، أبو محمد، المرادي، مولاهم المصري المؤذن، صاحب الإمام الشافعي ونال علمه، وشيخ المؤذنين بجامع القسطنطينية، ومستمل مشايخ وقته. مولده في سنة أربع وسبعين ومائة أو قبلها بعام.

سمع عبد الله بن وهب، وأباً صالح، وعددا كثيرا. حدث عنه أبو داود، وابن ماجه، والنسائي وأبو عيسى بواسطه في كتبهم، وخلق كثير من المشايخ والمفكرين، واشتهر اسمه، وازدهر عليه أصحاب الحديث. ونعم الشيخ كان، أفنى عمره في العلم ونشره، ولكن ما هو بمعدود من الحفاظ، وإنما كتبه في «التكبر» وهذا لإمامته وشهرته بالفقه والحديث.

قال النسائي وغيره: لا بأس به، وقال أبو سعيد بن يونس وغيره: ثقة.

قلت: قد كان من كبار العلماء، ولكن ما يبلغ رتبة المزني، كما أن المزني لا يبلغ رتبة الربيع في الحديث.

مات في شوال سنة سبعين ومائتين (تهذيب سير أعلام النبلاء ١ / ٤٩١، ٤٩٢).

قال الحسيني: روى «الأم» وغيرها من الجليل (يقصد بالجليل مصنفات الشافعي التي وضعها بمصر و«الأم» أشهر تصانيف الإمام الشافعي في الفقه، وهو سبع مجلدات، جمعه البيهقي، ويوه الربيع بن سليمان) (طبقات الشافعية للحيني / ٢٤).

قال الشافعي فيه: إنه أحفظ أصحابي. رحلت الناس إليه من أقطار الأرض ليأخذوا عنه علم الشافعي، ويرووا عنه كتبه. ذكره النووي في «تهذيبه» وأشد ابن خلكان له

صبراً جميلاً ما أسرع الفرج

من صدق الله في الأمور نجما

من خشى الله لم ينل الله

ومن رجا الله كان حيث رجا

(طبقات الشافعية للأسنوي / ١ / ٣٠)

هذا وقد أدرجه الزركلي (الأعلام ٣ / ١٤) تحت اسم «أبو محمد

له ترجمة: في: شذرات الذهب ٢ / ١٥٩، ووفيات الأعيان ٢ / ٥٢، ٥٣، وطبقات الفقهاء الشافعية ١٢ / ١٤، والانتقاء ١١٢، وتهذيب التهذيب ٣ / ٢٤٥ (طبقات الشافعية / ٢٤ هامش (١) للمحقق).

(طبقات الشافعية لعبد الرحيم الأسنوي، كمال يوسف الحوت / ١ / ٣٠ وطبقات الشافعية لأبي بكر بن هداية الله الحسيني - حققه وعلق عليه عادل توبهض / ٢٤ وهوامش المحقق وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعب الأزويط. هذبه أحمد فايز المحمدي، راجعه عادل مرشد / ١ / ٤٩١، والأعلام للزركلي ٣ / ١٤) انظر أيضا الرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٤ ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٤١٩).

• ابن الربيع (١١٢٤-٦٠٥٢٨ هـ / ١١٢٤-١٢١٠ م):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثانية والثلاثين وقال عنه: الشيخ الإمام العلامة ذو الفنون مجد الدين أبو علي يحيى ابن الإمام الفقيه أبي الفضل الربيع بن سليمان بن حراز العمري الواسطي الشافعي الأصولي مدرس النظامية. ولد بواسط سنة ثمان وعشرين وخمسمائة.

وقرأ بالروايات على جده لأمه أبي يعلى محمد بن سعد بن تركان، وعلق الخلاف ببلده عن القاضي أبي يعلى بن الفراء الصغير، إذ ولي قضاء واسط. وسمع في صفه كثيرا من أبي الكرم بن الجَلَحَت، وغيره، وارتحل إلى بغداد، ففقه بها على مدرس النظامية أبي النجيب، وسمع من ابن ناصر، وأبي الوقت، وعبد الخالق بن الشَّحامي، ومضى رسولا من الديوان إلى صاحب غزنة، فحدث هناك في سنة ثمان وتسعين وخمسمائة، وبلغ من الحشمة والجاه رتبة عالية.

قال اللبدي: كان ثقة صحيح السماع عالما بالمشهد وبالمخلاف والتفسير والحديث كثير الفنون.

وقال أبو شامة: كان عالما بالتفسير والمذهب والأصليين والخلاف ديناً صدوقاً.

ويقول الشيخ الططاوى عن مصنفات ابن الربيع .

جاء فى حاشية الشمنى على المغنى الباب الأول مبحث
«لكن» أن كتاب «البيسط» من مؤلفاته، ومع أن ابن عقيل عند
قول الناظم :

وفصل أمـــــر ومضى يـــــــا

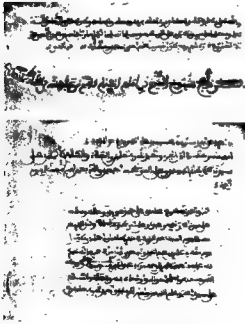
وأصربوا مضارعاً إن صرباً

قال : « ونقل ضياء الدين بن العليج فى البيسط »، وتابعه
على ذلك السيوطى فى فهرس بغية الوعاة «باب الكنى
والألقاب والأسماء والإضافات» عند حرف الباء ونصه :
«صاحب البيسط ضياء الدين بن العليج أكثر أبو حيان وأتباعه
من النقل عنه، ولم أقف له على ترجمة» .

ويروى الشيخ الططاوى أنه وقعت مناظره بين ابن أبي
الربيع وبين مالك بن المرحل هل يقال : «كان ماذا ؟» ونتج
عنها مهاجاة بينهما نال فيها ابن الربيع من ابن المرحل ،
وصف مؤلفا خاصا بمنهما ، ولذا قال مالك :

صا ب قوم كان ما ذا

لي ت شـ سـرى لـم هـلـا



صورة من كتاب «شرح الإيضاح» لابن الربيع (عبيد الله) (٥٩٩-٦٨٨ هـ / ١٢٠٢-١٢٨٩ م) ، مكتبة جامعة القاهرة ، رقم المخطوط : ١٠٠٠٠ ، رقم الصفحة : ١٠٠٠٠ ، رقم الفهرسة : ١٠٠٠٠ .

حدث عنه ابن الديبشى ، وابن التجار ، وآخرون ، وتوفى
سنة ست وستمئة (تهذيب سير اعلام النبلاء ٣ / ١١٣ ، ١١٤) .
قال الزركلى : «ولى تدريس النظامية والنظر فى أوقافها .
ومات ببغداد له كتاب فى «تفسير القرآن» أربع مجلدات ،
واختصار «تاريخ بغداد» و «ذيل ابن السمعاني» (الأعلام ٨ / ١٤٤) .

(تهذيب سير اعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ٣ / ١٦٣ ،
١٦٤ ، والأعلام للزركلى ٨ / ١٤٤) .

«ابن أبي الربيع (عبيد الله) (٥٩٩-٦٨٨ هـ / ١٢٠٢-١٢٨٩ م) :

عبيد الله بن أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عبيد الله
الإمام أبو الحسين بن أبى الربيع القرشى الأموى العثماني
الإشبيلي . هكذا نسبة المحافظ السيوطى فى بغية الوعاة وقد
وقع خطأ طبعى فجاء فى أول الاسم «عبد الله» بدلا من «عبيد
الله» .

قال عنه السيوطى : «إمام أهل النحو فى زمانه ، ولد فى
رمضان سنة تسع وتسعين وخمس مئة ، وقرأ النحو على الديجج
والشلويسين ، وأذن له أن يتصدّر لإشغاله ، وصار يرسل إليه
الطلبة الصغار ، ويحصل له منهم ما يكفيه ، فإنه كان لا شىء
له . وأخذ القراءات عن محمد بن أبى هارون التيمي ، وسمع
من القاسم بن بقی وغيره .

وجاء إلى سبته لما استولى الفرنج على إشبيلية ، وأقرأ بها
النحو دهره . ولم يكن فى طلبة الشلويسين أنجب منه .
أخذ عنه محمد بن عبيدة الإشبيلي وإبراهيم الغافقى
ونخلق ، وروى عنه جماعة ، منهم بالإجازة أبو حيان .

وصنف : شرح الإيضاح ، الملخص ، القوانين [النحوية]
كلهما فى النحو ، شرح [كتاب] سيبويه ، شرح الجمل ،
عشرة مجلدات ، لم يشذ عنه مسألة فى العربية .

مات سنة ثمان وثمانين وستمئة ، وخلفه فى حلقة تلميذه
أبو إسحاق بن أحمد الغافقى . أسندنا حديثه فى الطبقات
الكبرى ، وذكر فى جمع الجوامع (بغية الوعاة ٢ / ١٢٥ ، ١٢٦) .

ويضيف الزركلى إلى مصنفات ابن الربيع : «الإيضاح فى
شرح الإيضاح» . مخطوط كبير . يقول الزركلى : إنه رأى السفر
الرابع منه فى خزانة الرباط (٣٧٩ كسائى) و «الملخص»
مخطوط (الأعلام ٤ / ١٩١) .

ولذا عساه جوه

دون علم كان

(نشأة النحو / ٢٦٤ ، ٢٦٥).

وشمة مخطوط عن برنامج شيخ ابن أبي الربيع (انتظر صورته) الذي جمعه أبو القاسم وقد حقق نصه الدكتور عبد العزيز الأهواني، وجاء التحقيق كما يلي:

الأصل المخطوط.

نحن نعلم - من ختام هذا النص - أن أبا القاسم بن الشاط قد فرغ من كتابة برنامج شيخه ابن أبي الربيع في ذي القعدة سنة ٦٨٣ هـ. وكان الشيخ لا يزال حيا، قد جاوز الثمانين من عمره، وكان التلميذ قد بلغ الأربعين، وكلاهما كان في مدينة سبتة من المغرب الأقصى. ولم تصل إلينا النسخة الأم التي يخط كتاب البرنامج. وإنما انتهت إلينا من الكتاب نسختان خطيتان، عليهما نتمتع في نشر النص، ولا نعرف لهما ثالثة.

أما أولاهما فهي محفوظة في المتحف البريطاني بمدينة لندن تحت رقم ٥٨١٤١٣ وهي نسخة قيمة جدا، بخط مغربي جميل حسن التنظيم واضح متقن. أكثر كلماتها مشكولة بالحركات. يشغل النص فيها تسع ورقات، وفي الصفحة واحد وعشرون سطرا، ومقياسها ١٢×١٩ سم ويزيد من قيمة هذا الأصل أنه كتب في حياة المؤلف سنة ٧٠٥ هـ، وأن ناسخ الكتاب عالم معروف هو محمد بن علي بن هانيء اللخمي. أصله من إشبيلية، وقد عاش في مدينة سبتة حتى نسب إليها. ومات في جبل طارق في سنة ٧٣٣ هـ، وله مؤلفات، وقد ترجم له أكثر من واحد في الغرب والشرق.

ويزيد من قيمة هذه النسخة أيضا أنها وقعت فيما بعد بين يدي عالم آخر هو يحيى بن أحمد النفري المعروف بالسراج (توفي سنة ٨٠٣ هـ في مدينة فاس) وقد وضع السراج خطه في آخر النسخة وفي أولها وعلى هامشها. ونص ما كتبه في آخر النسخة هو:

«بلغت المقابلة من أصلين صحيحين، أحدهما بخط أبي الحسن بن سليمان، والآخر عليه خط أبي القاسم التجيبي وخط غيره وهو منقول من خط مؤلفه ومقابل به. قاله يحيى النفري؛ وهكذا لم يثن السراج كون النسخة بخط ابن هانيء

عن مقابلتها بأصلين آخرين حرصا على الضبط وإخلاصا للعلم.

وأما الذي أثبت في أول النسخة فنجدته في رأس الصفحة البيضاء التي يبدأ النص في ظهرها حيث يقول «الحمد لله دائما. حدثني بهذا البرنامج قراءة لبعضه، بل لجميعه، الشيخ الفقيه الحاج الصالح أبو عبد الله محمد بن سعيد الرعيني عن مؤلفه وجامعه الشيخ الفقيه الأصولي النظار العالم أبي القاسم بن عبد الله بن محمد الأنصاري الشهير بابن الشاط كتابه. وحدثني به إجازة في الجملة الشيخ القاضي التزيه الخطيب البليغ المحدث المسند الراوية المكثر أبو البركات محمد بن أبي بكر محمد بن إبراهيم السلمي، عرف ببلده بابن الحاج، وفي سواه بالبلقيعي عن أبي القاسم بن الشاط المذكور إجازة، إن لم يكن سماعا. قاله وكتبه يحيى ابن أحمد النفري، عرف بالسراج، في العشر الوسط من صفر ثلاثة وتسعين وسبع مائة، والحمد لله حق حمده وصلى الله على محمد نبيه وعنده».

أما ما سجله السراج على هامش المتن - وهو يتصل بالسند - فقد نقله من طرر ابن سليمان المذكور صاحب الأصل الذي تمت المقابلة عليه. هذا إلى بعض ألفاظ يسيرة سقطت من ابن هانيء ووجدت في النسخة الثانية التي اعتمدنا عليها في نشر البرنامج.

وهذه النسخة الثانية محفوظة بمكتبة دير الأسكوريال بأسبانيا تحت رقم ١٧٨٥ وهي ضمن مجموعة بخط مغربي واضح، تبدأ من ورقة ٢٤ من المجموعة وتنتهي في ورقة ٢٩ وفي الصفحة ٢٣ سطرا. ونعرف من ختام النسخة اسم ناسخها وتاريخ النسخ. وهذه دياجة الختام:

«كمل والحمد لله بجميع محامده على جميل عوائده، وصلاته وسلامه على سيدنا محمد نبيه وعنده، وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا. وكان الفراغ منه في يوم السبت عند الزوال في شهر الله المبارك جمادى الأول يوم ستة وعشرين عام اثنين وتسعين وثمانمائة، عرفنا الله خير به، على يد العبد الفقير إلى رحمة مولاه عبد الله بن يوسف المرجاني، وفقه الله وسدده، وأصلح أحواله وأرشده بمنه، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين وإمام المرسلين، والحمد لله

ثانية، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٦ م، ٢٩٢ ص، م ٣١ ص، ف ١٢ أعلام . نشر تحت عنوان : (دراسات في الجغرافية العربية والإسلامية).

(المعجم الشامل ٣ / ٣٥، ٣٦).

(الأعلام للسزكلى ٦ / ١٩٩، ٢٠٠، والمعجم الشامل لتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٣٥، ٣٦).

• أبو الربيع الأيلاقي (٤٦٥هـ):

هو أبو الربيع طاهر بن محمد بن عبد الله الأيلاقي . تفقه بمرور على الفقهاء، وبيضاوي على الحلي، وبنيسابور على الزياي، وأخذ الأصول عن الأستاذ أبي إسحاق الإسفراييني، مات سنة خمس وستين وأربع مائة.

و «إيلاق» هي ناحية ببلاد الشاش المتصلة بالترك .

له ترجمة في «الأنساب» لوحة ٥٥٥، و «طبقات الشافعية الكبرى» ٥ / ٥٠ وهو فيه «طاهر بن عبد الله»، ومثله في «اللباب ١ / ١٠٧، ومعجم البلدان ١ / ٤٢١. وذكره العبادي في كتابه «طبقات الفقهاء الشافعية / ١١٣».

(طبقات الشافعية لأبي بكر بن هداية الله الحسيني - حققه وعلّق عليه عادل نويهي / ١٦٦، ١٦٧).

انظر مادة «إيلاق» في م ٦ / ٢٨٠، ٢٨١.

• أبو الربيع بن سالم (٥٦٥هـ - ٦٣٤هـ / ١١٧٠-١٢٣٧م):

ذكره ابن قنفذ القسطنطيني في وفيات سنة ٦٣٤ هـ فقال : وفي هذه السنة توفي الحافظ الراوية أبو الربيع سليمان بن سالم الكلاعي شيخ ابن الأثير (انظر ترجمته في م ٢ / ٦٧ - ٧٠) والقاضي ابن الغماز وغيرهما (هـ).

وهو أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم بن حسان الكلاعي الحميري : كان محور الحركة العلمية للأندلس بعصره، من أهل بنسبة، ولي قضاءها. قال ابن الأثير : «وكان هو المتكلم عن الملوك في مجالسهم، والمبين عنهم لما يريدونه، على المنبر في المحافل»، وقال الرعي، «شيخنا هذا عالم بصناعة الحديث متقدم في نقدها، ميز في المعرفة بطرق إسنادها، أجّل من كان بقي من الأعلام الأكابر، وأخطب من أنشأ خطبة من رقة المنابر، إلى براعة الآداب وحضائنها، والإجادة لإيجازها وإطالتها، وفضيلة

رب العالمين (نص برنامج ابن أبي الربيع / ٢٥٢ - ٢٥٤).

(بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢ / ١٢٥، ١٢٦، والأعلام للزكلى ٤ / ١٩١، ونشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي / ٢٦٤، ٢٦٥، ونص برنامج ابن أبي الربيع - تحقيق د. عبد العزيز الأعرابي مجلة معهد المخطوطات العربية معهد المخطوطات العربية . القاهرة الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م / ٢٥٤ - ٢٥٢).

• ابن أبي الربيع (محمد بن عبد الرحيم) (٤٧٣هـ - ٥٦٥هـ / ١٠٨٠ - ١١٧٠م):

محمد بن عبد الرحيم بن سليمان، أبو عبد الله وأبو حامد ابن أبي الربيع المازني القيسي الأندلسي الخرناطي، من علماء تخطيط البلدان، ولد بقرنطة ورحل إلى المشرق، فمات في دمشق . له كتب، منها . «تحفة الألباب ونخبة الإعجاب» مطبوع . نشره المستشرق الفرنسي جبريل فران في المجلة الآسيوية، و «نخبة الأذهان في عجائب البلدان» مخطوط و «عجائب المخلوقات» مخطوط وله مجموع في «شرح أصول التوحيد» مخطوط في الظاهرية، ضمنه نقولا من «المعبر عن بعض عجائب المغرب» له . (الأعلام ٦ / ١٩٨، ٢٠٠).

وقدما يلي بيان طبعة «تحفة الألباب» التي أشار إليها الزركلي آنفا، كما أوردتها المعجم الشامل :

تحفة الألباب ونخبة الإعجاب (الرحلة):

- عناية Gabriel Ferrand، مجلة Journal Asiatique المجلد ٢٠٧ (يوليو - سبتمبر) ١٩٢٥ م، ١٤٨ ص (١ - ١٤٨ م) ٣١ ص، ف ١٢ ص (الأعلام).

المجلد ٢٠٨، (أكتوبر، ديسمبر ١٩٢٥ م)، ١١٣ ص (١٩٣ - ٣٠٤ م) ٥ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ١٢ ص، الأعلام .

- عناية E. Dubler، casar، مدريد: Editoria Maestre، ١٩٥٣ م، ٤٢٨ ص، م ٣٢٠ ص (٤٩ - ٣٦٨) بالإسبانية، ف ٧٢ ص: الأعلام، البلدان، الاصطلاحات، المحتوى، الأخطاء .

- فرانكفورت: معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية، ط

ثلاثة فراسخ من مرسية مقبلا غير مدبر في العشرين من ذي الحجة سنة أربع وثلاثين وستمئة.

وقال الحافظ المنذري: وجمع مجاميع تدل على غزارة علمه وكثرة حفظه ومعرفته بهذا الشأن، كتب إلى بالإجازة في سنة أربع عشرة وستمئة (انظر مادة «الإجازات العلمية» في م ٢ / ٣٧٢ - ٢٨٣).

ثم يضيف الإمام الذهبي بيانا مفيدا لمن توفي من العلماء في العام الذي توفي فيه أبو الربيع لا نجد بأسا من نقله هنا. يقول الذهبي رحمه الله: مات مع ابن سالم في العام: المحدث العالم الملك المحسن أحمد ابن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، وله سبع وخمسون سنة، والشيخ إسحاق بن أحمد بن غانم العلثي زاهد بفنلاد، ومحدث مصر المعفيد وجيه الدين بركات بن طافر بن عساكر، والفقيه موفق الدين حمد بن أحمد بن محمد بن صديق الحراني، وأبو طاهر الخليل بن أحمد الجوسقي، والمعلم سعيد بن محمد ابن ياسين السفار، والإمام الناصح عبد الرحمن بن نجم بن الحنلي، ومفتي حران الناصح عبد القادر بن عبد القاهر بن عبد المنعم، والمفتي شرف الدين عبد القادر بن محمد بن الحسن بن البغدادي المصري، وخطيب بلنسية أبو الحسن علي بن أحمد بن خيرة المقرئ، والمسند أبو نزار عبد الواحد بن أبي نزار البغدادي الجمال، والمسند أبو الحسن علي بن محمد بن كبة ببغداد، والحافظ المؤرخ أبو الحسن محمد بن أحمد بن عمر القطيعي، والمسند المحدث أبو الحسن مرتضى بن حاتم الحارثي المصري، والمسند أبو بكر هبة الله بن عمر بن حسن بن كمال الحلاج، والمعمرة ياسمين بنت سالم بن علي بن البيطار (تهذيب سير أعلام النبلاء ٣ / ٢٦٤، ٢٦٥).

وقد ترجم له النباهي في تاريخ قضاة الأندلس فقال عنه: ومن القضاة بالبلاد الشرقية، أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم الحميري الكلاعي، من أهل بلنسية. تقدم للقضاء بها؛ فصار في أحكامه بأجمل سيرة، وأحمد طريقة من العدل، والتشيت والفضل، وكان حسن الهيئة والمركب والملبس والصورة، كريم النفس، يطعم فقراء الطلبة، وينشطهم، ويتحمل مؤثمتهم. وكان قد تجول في بلاد

الذات وكمالها، وحسن الشارة وجمالها، حسنة عظمى من حسنات الزمان، ومفخرة يخص ببلده وتعم جميع البلدان (كتاب الوفيات / ٣١٣).

قال الزركلي: صنف كتابا، منها «الاكتفا بسيرة المصطفى والثلاثة الخلفاء» مطبوع الجزء الأول منه، ويقتضيه مخطوط، وهو في أربعة أجزاء، عندي، و«أخبار البخاري وترجمته» وكتاب حافل في «معرفة الصحابة والتابعين». وله «جهد النصيح وحظ المتصح من مساجلة المعصري في خطبة الفصح» مخطوط رأيت نسخة منه في المكتبة الأحمدية، بتونس، كتبت سنة ٦٥١ (ومنه نسخة أخرى في دار الكتب ١٨١٩٣ ز) في أولها صورة إجازة من المؤلف مؤرخة سنة ٦٢٩ لرواها عنه ابن عبد الله العبدري (مخطوطات اللد ٢٢٣) وفي امتنابول نسخة أخرى، ذكرها صاحب إيضاح المكنون ١ / ٣٨٧ و«برنامج رواياته» قال الرعي: في غاية الإتقان، و«المصحف المنشرة في القطع العشرة» و«مفاوضة القلب الملعل في معارضة ملقى السيل» جزءان، و«حلية الأملالي في الموافقات العوالي» أربعة أجزاء، وله كتب أخرى ذكرها الرعي نقلًا عن خطه. توفي شهيدا، والراية في يده، في وقعة أنيسة (الأعلام ٣ / ١٣٦).

وقد أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الرابعة والثلاثين وقال عنه: الإمام العلامة الحافظ المجود الأديب البليغ شيخ الحديث والبلاغة بالأندلس أبو الربيع سليمان بن موسى بن سالم بن حسان الحميري الكلاعي البلنسي. ولد سنة خمس وستين وخمسائة، وكان من كبار أئمة الحديث سمع أبا القاسم بن حبش، وأبا عبد الله بن زرقون، وأبا محمد ابن القرس، وتلقا سواهم.

قال ابن الأبار: وكان إماما في صناعة الحديث، بصيرا به، حافظا حافلا، عارفا بالجرح والتعديل (انظر هذه المادة في حرف الجيم في م ١٢ / ١٠٩ - ١١٦) فردا في إنشاء الرسائل مجيدا في النظم، خطيبا. وله تصانيف مفيدة في فنون عديدة.

روى عنه ابن الأبار، وطائفة من المشايخ لا أعرفهم.

قال أبو عبد الله بن الأبار: استشهد في كاتنة أنيسة على

الأندلس والمغرب ؛ فأخذ عن أبي القاسم حييش، وأبي بكر ابن الجبد ، وابن زرقون، وأبي الوليد بن أبي القاسم، وغيرهم .

قال صاحب «التكملة» : وكان حسن الخط، لا نظير له في الإتقان وال ضبط، مع الاستبحار في الأدب، والاشتهار بالبلاغة، فردا في إنشاء الرسائل ؛ خطيبا فصيحاً مفوها مدركاً، مع الإشارة الأنيقة ؛ والزي الحسن . وكان هو المتكلم عن الملوك في مجالسهم، والمبين عنهم لما يريدونه على المنبر في المحافل . وولي الخطبة بالمسجد الجامع من بلنسية في أوقات . وكان رئيسا في الحديث والكتابة . وله تصانيف وتوالياً مفيدة شهيرة في فنون شتى ، منها «كتاب الاكتفاء بما تضمنه من مغازي الرسول ﷺ» ومغازي الثلاثة الخلفاء ، في أربعة مجلدات و «المسلسلات من الأحاديث والآثار والإنشاء» و «كتاب نكتة الأمثال، ونقشة السحر الحلال» إلى غير ذلك . ثم قال : وإليه كانت الرحلة في عصره للأخذ عنه، والسماع منه . وأنشدنا نفسه :

إذا برمت نفسي بحال أحتها

على أمل بباد فقيرت به النفس
وتنزل أرجاء الرجاء ركائلي

إذا رام الإماما بساكني اليأس
وإن أوحشني من أماني نيسوة

فلى بالرضى بالله والقدر الأيسر
مولده بخارج بلنسية، أول ليلة الثلاثاء مستهل رمضان سنة ٥٦٥ . وميَّق إلى بلنسية، وهو ابن عامين اثنين ؛ فنشأ بها، إلى أن استشهد بكاتبة أنيسة، على ثلاثة فراسخ منها مقبلاً، غير مدبر، والراية بيده، وهو ينادي المنهزمين : «أعن الجنة تفرقون؟» .

إلى أن قتل : وذلك ضحى يوم الخميس الموفى عشرين لذي الحجة سنة ٦٢٤ ، وهو ابن سبعين سنة إلا شهراً . وقد من المسلمين في تلك الكاتبة الشنعاء، عالم كثير بين قتل وأسير .

وللإمام أبي عبد الله بن الأبار، في رثاء شيخه أبي الربيع والإشارة إلى من قُتد معه في الوقعة، من العلماء وسائر الفضلاء، منظوم بديع أوله :

ألمّا بأشلاء الملى والمكارم

تقد بأطراف الفنى والصوارم

وعوّجا عليها ماربيا ومفازة

مصارعُ عُصّت بالطلّى والجماجم

نحى وجوها في الحنان وجهية

بما بقيت حمرا وجوه الملاحم

وأجساد إيمان كساها تحيفها

مجانسة من نزع القلبى واللهام

مكرمة حتى من السدفن في الثرى

وما يكرم الرحمن غير الأكارم

هم القوم راحوا للشهادة واغتدوا

وما لهم في فوزهم من مقاوم

تساقوا كؤوس الموت في حومة الرغوى

فمالت بهم ميل الفصصون النواجم

وهان عليهم أن تكون لحوثهم

تكون الرواوي أو بطسون التهام

ألا بأبى تلك الوجوه مسواهما

وإن كن عند الله غير مسواهم

عضا حُنْها إلا بقايا مباسم

يمز علينا وطؤها بالمناسم

لئن وكفت فيها العيون سحابا

فعن يسارقات لُحْن منها لشائم

ويا بأبى تلك الجسوم نواحلا

يُجرانها نحو الأجور الجسائم

تغلغل فيها كل أسمر ذابل

فجذل منها كل أبيض ناعم

قللا يمد الله اللذين تقرىوا

إليه بإهداء النفوس الكرائم

مواقف أبرار قضوا من جهادهم

حقوقا عليهم كالفروض اللوازم

أصيبوا وكانوا في العبادة أسوة

شبابا وشيئا بالقواشي الغواشم

فمامل رُمح دق في صدر عامل
وقائم سيف قيد في رأس قائم
ويا رب صوم لله واجر واصل
هنالك مصروم الحياة بصارم
ومثله حان في الأدام راسف
ينوء بـرجلي راسف في الأدام
أضاعهم يوم الخميس حفاظهم
وكبرهم في المأزق المتلاحم
سقى الله أشلاء بسفح أنيشة
سوافح بزجها تقال الغمائم
وصلى عليها أنفا طاب ذكرها
بطيب أنفاس الريح النواسم
لقد صبروا فيها كراما وصابروا
فلا غرو إن نازوا بصفو المكارم
وما بذلوا إلا نفوسا تقيّة
تحن إلى الأخرى حين السروا
ولا فرقا والموت يتلع جيله
بعث النقى الجمعان صلق المزائم
بميتك طارحنى الحديث عن التى
تُبّر عنها رائحات مائم
جلال دق الصبر فيها فلم تُطق
سوى غصّ أجفان وغصّ أباهم
أبيت لها تحت الظلام كأننى
رمى نضال أو لـديخ أراقم
أفازل من برح الأسى غير بارح
وأصحب من سام اليكا غير سائم
وأعقد بالنجم المشرق ناظرى
فينرب عنى ماهر أخير نائم
وأشكو إلى الأيام سوء صنيها
ولكنها شكوى إلى غير راحم

وهيات هيات العزاء ودونه
قواسم شتى أردت بقواسم
ومنها:
وبين التنايبا والمخارم رئة
سرى في التنايبا طيها والمخارم
يكثها المعالي والمعاليم جهدا
قلّفت المعالي بـمدا والمعاليم
كان لم تبت تغشى السرة قبائها
ويسرى حماها الصيد رعى الصوائم
سفحت عليها السدم أحمر وارسا
كما نشر الياقوت أيدى النواظم
ومامرت فيها الباكيات نوابها
يسورقن تحت الليل ورق الحمائم
وقاسمت في حمل الرزية قومها
وليس قيم البر غير المقاسم
فسوا أسفا للبلدين أعظم داؤه
وأياس من أسد لمسراه حاسم
ورا أسفا للعلم أثوت ربوعه
وأصبح مملود السرى والسدائم
تفرد بالعلياء علما وسؤدا
وحبك من عال على الشهب صالم
متى صادم الخطب الملم بخطبه
كفى صادما منه بأكبر صادم
له منطق سهل النواحي قريها
فلن رُمته ألفت صعب الشكائم
وما السروض حلاه بجوهرة الندى
ولا البُرد وثقه أكف السروا
بأيدع حننا من صحائفه التى
تسيرها أغلاؤه فى الأقالم

(تاريخ قضاة الأندلس / ١١٩ - ١٢٢).

قالت المؤلفة: هذه المرثية يمكن أن يرثى بها شهداء المسلمين الذين تستباح دماؤهم اليوم في كافة بقاع الأرض، فإننا لله وإنا إليه راجعون.

له ترجمة في: التكملة لابن الأبار ج ٢ ترجمة ١٩٩١، والوافي بالوفيات ١٣ / ١٦٠ (مخطوط)، وتحفة القادم / ١٥ وبرنامج شيوخ الرعي / ٦٦، وصفة جزيرة الأندلس / ٣٢، وشذرات الذهب ٥ / ١٦٤ (كتاب الوفيات / ٣١٤).

(كتاب الوفيات لابن الخطيب الشهير بابن قنط القسطنطيني - تحقيق عادل نويهض / ٣١٣ وهاشم (٣) للمحقق، والأعلام للزركلي ٣ / ١٣٦ تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط، هبته أحمد فايز الحمصي، راجعه عادل مرشد ٣ / ٢٦٤، ٢٦٥، وتاريخ قضاة الأندلس للشيخ أبي الحسن النباهي - تحقيق لجنة إحياء التراث العربي في دار الأفاق الجديدة، بيروت / ١١٩ - ١٢٢).

• أبو الربيع (سليمان بن داود) (٢٢٤-٢٢٤ هـ / ٨٤٩ م):

قال عنه الزركلي، وقد أدرجه تحت عنوان «سليمان بن داود»: سليمان بن داود العتكي الزهراني، أبو الربيع، فاضل، من رجال الحديث، مولده في البصرة. سكن بغداد له «مصنف» في الحديث، مرتب على الأبواب الفقهية (الأعلام ٣ / ١٢٥).

وقد ذكر صاحب الرسالة المستطرفة هذا الكتاب ضمن «الكتب المرتبة على الأبواب الفقهية والمشتعلة على السنن وما هو في جزئها أو له تعلق بها، بعضها يسمى مصنفًا وبعضها جامعًا وغير ذلك...» (الرسالة المستطرفة / ٣١)

روى عن فليح ومالك وحمام بن زيد، وأبي عوانة وغيرهم. وعنه البخاري ومسلم وأبو داود وأبو زرعة وخلق. وثقه ابن معين وأبو حاتم. مات سنة ٢٣٤ هـ.

له ترجمة في طبقات الحفاظ / ٢٠٣، تذكرة الحفاظ ٢ / ٤٦٨، العبر ١ / ٤١٧، خلاصة تهذيب الكمال ١ / ٤١١ (نظم الفرائد / ٦٩٩).

(الأعلام للزركلي ٣ / ١٢٥، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد

أنه رده مقبلًا غير مُبدر

ليحظى بإقبال من الله دائم

هنئًا لك الحسن من الله إنهما

لكل تقى خيمه غير خائم

تبسات جنات النعيم ولم تسزل

نزيل الثريا قبلها والنوام

لمعرك ما يلي بلاؤك في العدى

وقد جرّت الأبطال ذيل الهزائم

وبالله لا ينسى مقامك في الوغى

سوى جاحد نور الفزالة كاتم

لقت الردى في الروح جلدان باسم

فبركت من جلدان في الروح باسم

وجمت على الفردوس حتى وردته

فُتزت بأفتات المعنى فوز غائم

فلمتلك موجودا يعز نظيره

فيا عز معلوم ويا هون صادم

ورمتك مطلبوا فاعيا مناله

وكيف بما أعيانا منالًا لرائم

فابكى لشلو بالعمراء كما بكى

زياد لقبر بين بهرى وجاسم

واعبر أن يمتاز دوني عيرة

بعليةاء في تأمين قيس بن عاصم

وهذه القصيدة طويلة، بحيث تزيد آياتها في المد على المائة. وقوله «اعبر» معناه انتف. وخاتمتها.

وماذى المرائي قد وفيت برسمها

مسهمة جهل اللوى المساهم

فمد إليها راقعًا يد قابل

وكتب عليها حافظًا يد لاثم

لا تصنع المـمـرروف إلا لمن
رأيتـه لـمـلا لـشـكـر الصنيع
كم من شريف القول قد غررتي
بقولـه والفعل منه وضع
ولم أكن أغلط في مثـلـه

لكن رمتني ثقتي بـمـشـا الشقيق
قال: وكان مولعا بالأغاز. ومن محاسن ما له في هذا
الباب قوله في القلم والدواة. [طويل]

وميت برمس طغفه عند رأسه
فلن ذاق من ذاك الطعام تكلما
يموت فيحيا ثم يفرغ زاده
فيرجع للقبر الذي فيه تيمما

فلا هو حي يستحق كرامة
ولا هو ميت يستحق ترخما
وقوله في الصابون: [وافر]

وأسمر يصرف السودان يضا
ويخشى الشمس أن تملو عليه
لـه في صنـعـه سـسـر مليح
وكل الناس محتاج إليه
وقوله في العين:

وطائرة تطير بلا جناح
تفوت الطائرين وما تطير
إذا ما مسها الحجر اطمأنت

وتألم أن يـسـلـسـها الحرير
قال: وصحبته مرة في سفر، فجلسنا ليلا على نهر، وقد
تشكل فيه القمر والنجوم، فقال.

[متقارب]
وما سابق لا يُسرى صاعدا
نُراه إذا ما استقام اتحدا

ابن جعفر الكتاني / ٣١، ونظم الفوائد لما تضمنته حديث ذى اليمين من
الفوائد للمحافظ خليل بن كيكلي العلالي - دراسة وتحقيق كامل شطيب
الراوى / ٦٩٩).

• أبو الربيع (سليمان بن عبد الله بن عبد المؤمن) (٦٠٤هـ /
١٢٠٧م):

أدرجه الزركلي تحت عنوان «ابن عبد المؤمن» وقال عنه:
سليمان بن عبد الله بن عبد المؤمن بن علي، أبو الربيع من
أمرأه بني عبد المؤمن، كان يلى مدينة سجلماسة وأعمالها.
وكان فصيحاً بالعربية والبربرية له شعر بالعربية، في «ديوان»
مخطوط صغير بمخزاة الرباط [٢: ١٩] جمعه بأمره كاتبه
محمد بن عبد الحق الغساني، وسماه «نظم العقود ورقم
الحلل والبرود» وطبع مؤخرًا في تطوان (يأتى بيان طبيعته فيما
بعد إن شاء الله تعالى).

وصنف «مختصر الأغاني» مخطوط، الجزء الأول منه، في
القرويين، بفاس، ويُعد، في أدبه، من مفاخر بني عبد
المؤمن. وفي المؤرخين من يراه كابن المعتر في بني العباس.
وكان يشير على العلماء بتأليف بعض الكتب، منهم ابن
بشكوال: صنف كتابا في «شيوخ ابن وهب ومناقبه» بطلب
منه، وابن رشد: صنف شرح ألفية ابن سينا في الطب،
باقتراحه. (الأعلام / ٣ / ١٢٨).

وذكره الشُّقْنْدِي في معجمه فأُتِيب في الثناء عليه، وقال:
هو من مفاخر بني عبد المؤمن، وأحله منهم محل ابن المعتر
من بني العباس وابن المعز من، العبيدين، وقال: كان قديرا
على النظم، حافضا للأدب، جوادا لمن يتعلق بأدنى سبب
يجب رعيه. وخبرته فوجده يوجد في أكثر الأوقات بما لا
يساعد عليه الزمان.

قال: ولقد قلت له يوما: يا سيدنا، تكلفون أنفسكم ما
لا يساعد عليه الوقت. فضحك وقال: إنا نغالب الزمان فيما
تكلف، ونرجو من فضل الله ألا يغلبنا.

وأذكر أنه شُفع له في شخص مليح الكلام. فواله وأحسن
إليه. فأتى بالقبائح. فذكر أمره وأنا حاضرا، ثم قال
فيه:

له منك ربيعٌ ومنه الحياة

وذلك حظ جميع البشر

إذا ما جلست له ليلته

حكى لك أنجمها والقمر

(الفنون البائنة / ١٣٢ - ١٣٤).

وفيما يلي بيان طبيعة ديوان الأمير أبي الربيع سليمان كما أوردتها المعجم الشامل:

— تحقيق محمد بن تاويت الطنجي ومحمد بن العباس القباح وسعيد أعراب، الرياض: جامعة محمد الخامس، منشورات كلية الآداب بمساهمة المركز الجامعي للبحث العلمي، د. ت.

١٩٩ ص، م ١٦ ص + ٤ ص نماذج مصورة من المخطوط. ف ٣٥ ص: فهرس القصائد والأبيات على حسب ورودها في الديوان، فهرس القصائد والأبيات مرتبة ترتيباً جدياً، الموضوعات (المعجم الشامل ٣ / ٣٦).

(الإعلام للزركلي ٣ / ١٢٨ وقد أوردته تحت عنوان «ابن عبد المؤمن» والفنون البائنة في شعراء المائة السابعة لابن سعيد أبي الحسن على بن موسى الأندلسي — بتحقيق إبراهيم الأبري. دار المعارف بمصر. الطبعة الثانية د. ت / ١٣٢ ، ١٣٤ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع — جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٣٦).

* أبو الربيع الملتناني:

أورده القاضي المباركوري في رجال السند والهند الذين ولدوا وعاشوا فيها، أو كانوا من طيئتهما وولدوا وعاشوا في الخارج، وقال عنه.

الفقيه أبو الربيع سليمان الملتناني، طاف بالبلاد الغربية من إفريقية، واختبر أحوالها وكان في المائة السابعة، معاصراً لتركيا بن محمد بن محمود القزويني، وروى عنه القزويني أخبار تلك البلاد في كتابه آثار البلاد وأخبار العباد.

قال في ذكر غانة — مدينة كبيرة في جنوب بلاد المغرب، متصلة ببلاد التبر، يجتمع إليها التجار، ومنها يدخلون بلاد التبر — وحكى الفقيه أبو الربيع الملتناني أن في طريق غانة من سجلماصة إليها أشجار عظيمة مجوفة يجتمع في تجاويها

مياه الأمطار، فتبقى كالحياض، والمطر في الشتاء بها كثير جداً، فتبقى المياه في تجاويها تلك الأشجار إلى زمان الصيف، فالسابلة يشربونها في موزم إلى غانة، ولولا تلك المياه لتمرد عليهم المرور إليها، ويتخذون أقباب البعيران من خشب الصنوبر، فإن مات البعير، فقتب رحله يفي ثمنه.

وقال في ذكر مراكش: وحكى أبو الربيع الملتناني أن دورة مراكش أربعون ميلاً.

وقال في ذكر إفريقية في عجائب بحيرة بنزرت: حدثني الفقيه أبو الربيع الملتناني أنه يظهر في كل شهر من السنة فيها نوع من السمك يخالف النوع الذي كان قبله، فإذا انتهت السنة يتأنف الدور فيرجع النوع الأول، وهكذا كل سنة.

وقال في ذكر شرشال — مدينة بالمغرب من أعمال بجاية على ساحل البحر — حدثني الفقيه أبو الربيع سليمان الملتناني أنه رأى بها أربع أسطوانات مفرطة في الطول ثلاث منها قوائم والرابعة ساقطة، طول كل واحدة نحو خمسين ذراعاً، وعرضها لا يحوطها باع رجلين، وأنها في غاية الملامسة والحسن والهندام، كأنها جعلت في الخرط، وعلى كل أسطوانتين جائزة حجرية، أحد رأسها على هذه، والأخرى على هذه، وقد تهدمت الجائزة أيضاً، مربعة مفرطة الطول، والأسطوانات زرق، والجوائز بيض، وقد سقط بسقوط إحدى القوائم جائزتان وبقي على القوائم الثلاث جائزتان، فلو اجتمع أهل زماننا على إقامة الأسطوانة الساقطة ووضع الجائزتين الساقطتين عليهما لا يمكنهم إلا ما شاء الله.

وقال في ذكر ملبانة — مدينة كبيرة بالمغرب من أعمال بجاية مستقلة إلى جبل زكار — حدثني الفقيه أبو الربيع سليمان الملتناني أن جبل زكار مطل على المدينة وطول الجبل أكثر من فرسخ، ومياه المدينة تتدفق من سفحه، وهذا الجبل لا يزال أخضر صيفاً وشتاءً وأعلى الجبل مسطح يزرع، وبقرب المدينة حمامات لا يرقد عليها، ولا يستسقى ماؤها، بنيت على عين حارة غنية الماء، يستحم بها من شاء.

(رجال السند والهند إلى القرن السابع، جمعه وألفه وحققه القاضي أبو المعالي أطهر المباركوري / ١٣٣ ، ١٣٤).

• ريبعة:

انتظر: قبائل العرب.

• ريبعة بن الحارث:

قال عنه الإمام شمس الدين الذهبي: ريبعة بن الحارث ابن عبد المطلب بن هاشم الهاشمي، أبو أروى، وكان ريبعة أسن من عمه العباس يستين. ونوبة بدر كان ريبعة غائباً بالشام، وأطعم رسول الله ﷺ ريبعة بخير مائة وسق كل سنة (الوسق: مكيال مقلده ستون صاعاً، والصاع خمسة أروطال وثلاث). (المعجم الوجيز / ٦٦٩) وشهد معه الفتح وحنينا، وابنتي دارا بالمدينة، وتوفي في خلافة عمر.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ١ / ٢٨ ، والمعجم الوجيز / ٦٦٩).

• ريبعة بن الحسن (٥٢٥-٦٠٩ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثانية والثلاثين وقال عنه: ريبعة بن الحسن بن علي بن عبد الله بن يحيى، الإمام الفقيه الأوحـد المحدث الرحال الثقة أبو نزار الحضرمي اليمنى الصنعاني الذمـاري الشافعي. مولده في سنة خمس وعشرين وخمسمائة.

تفقه بظفار على الفقيه محمد بن حماد، وغيره، وركب البحر إلى كيش والبصرة، وارتحل إلى أصبهان، فأقام بها مدة، وتفقّه على أبي السعادات الفقيه. وسمع من أبي المطهر القاسم بن الفضل الصبـلاني، وعدة، وبيفـلداد من أبي محمد بن الخشاب، وشهدته، وبالشعر من السلفى، وبمكة من أبي محمد المبارك بن الطياح، وحدث بـلمشق وبمصر.

حدث عنه الضياء، وابن خليل، والبرزالي، والمنذرى، وجماعة.

قال عمر بن الحاجب: كان أبو نزار إماماً عالماً حافظاً ثقة أدبياً شاعراً حسن الخط ذا دين وورع. مولده يشبام من قرى حضرموت. مات في ثـاني عشر جمادى الآخرة سنة تسع وستمـائة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على

تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هـذبه أحمد فايز الحمصى، راجعه عادل مرشد ٣ / ١٧٠ ، ١٧١).

• ريبعة بن عباد:

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الأولى، وهى طبقة كبار التابعين وقال عنه: ريبعة بن عباد البديلى الحجازى. رأى النبى ﷺ بسوق ذى المجاز قبل أن يسلم، ثم أسلم، وشهد اليرموك. وقال البخارى وغيره: له صحبة. ولا ريب فى سماع ريبعة من النبى ﷺ، ولكن كان قبل أن يسلم حدث عنه محمد بن المنكدر، وهشام بن عروة، وأبو الزناد، وزيد بن أسلم. قال خليفة: شهد اليرموك، وتوفى فى خلافة الوليد بن عبد الملك.

قلت: بقى إلى حدود سنة تسعين.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي ١ / ١٢٢).

• ريبعة بن عبد الله (٩٢٠ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الأولى، وهى طبقة كبار التابعين وقال عنه: ريبعة بن عبد الله بن المهديـر القرشى التيمى المدنى. وُلِدَ فى حياة النبى ﷺ، ولعلمه رآه. حدث عن عمر بن الخطاب، وطلحة بن عبيد الله، وهو مُقْبَل.

روى عنه ابنـا أخيه، محمد وأبو بكر ابنـا المنكدر، وعثمان ابن عبد الرحمن التيمى، وريبعة الراى، وغيرهم. وذكره ابن حبان فى الثقات، مات سنة ثلاث وتسعين وله سبع وثمانون سنة.

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هـذبه أحمد الحمصى، راجعه عادل مرشد ١ / ١٢١ ، ١٢٢).

• ريبعة بن كعب (٦٢٠ هـ):

قال عنه صاحب الرياض المستطابة: أبو فراس ريبعة بن كعب بن مالك الأسلمى الحجازى.

معدود فى أهل الثقة، لزم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم حضراً وسفراً، روى عنه قال: كنت أبيت على باب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وأعطيه الضوء فأسـمعه الهوى من الليل يقول: «سمع الله لمن حمده» وأسـمعه الهوى من الليل يقول: «الحمد لله رب العالمين».

ذى مرحب على جماعة المسلمين ، وأن أرضهم بريئة من الجور ، وأن أموالهم وأنفسهم زافر حائط الملك الذى كان يسبل إلى آل قيس ، وأن الله ورسوله جار على ذلك . وكتب معاوية .

(المصباح المفضى فى كُتاب للنبي الأمى ورسله إلى ملوك الأرض من عربى وأعجمى للشيخ أبى عبد الله محمد بن على بن أحمد بن حنيفة الأنصارى - صححه وعلق عليه الشيخ محمد عظيم الدين ٢ / ٢٦٧ ، ٢٦٨) .

• ريبعة خاتون (٥٦١-٦٤٢ هـ / ١١٦٦-١٢٤٥ م):

ذكرها أبو شامة فى وفيات سنة ٦٤٣ هـ فقال : وفى شهر شعبان أيضا من سنة ثلاث وأربعين واستمالة توفيت الصاحبة ريبعة خاتون ابنة نجم الدين أيوب أخت صلاح الدين والعاذل وغيرهما من الملوك وعمة الكامل ، والأشرف ، والمعظم وغيرهم من الملوك ، زوج مظفر الدين صاحب إربل رحمه الله ودفنت بترتها فى الجبل (تراجم رجال القرنين السادس والسابع / ١٧٧) .

كانت فاضلة تقية . وهى التى بنت المدرسة الحنبلية فى جبل الصالحية بدمشق ، وجعلت لها أوقافا . توفيت بدمشق (الأعلام ٣ / ١٦) .

(تراجم القرنين السادس والسابع المعروف بالذيل على الروشتين للحافظ المؤرخ أبى شامة / ١٧٧ ، والأعلام للزركلى ٣ / ١٦) .

• ريبعة الرأي (١٢٦ هـ / ٧٥٢ م):

ذكر ابن قتيبة فى أصحاب الرأي وهم : ابن أبى ليلى ، أبو حنيفة ، ريبعة الرأي ، زفر ، الأزراعى ، سفيان الثورى ، مالك ابن أنس ، أبو يوسف (القاضى) ، ومحمد بن الحسن (الفقيه) وقال عنه :

هو . ريبعة بن أبى عبد الرحمن . واسم : أبى عبد الرحمن فروخ ، مولى «آل المنكدر» التميميين . ويكنى : أبا عثمان . وتوفى سنة ست وثلاثين ومائة بـ «الأنبار» ، فى مدينة «أبى العباس» . وكان أقدمه للقضاء .

وكان يكثر الكلام ، ويقول : الساكت بين النائم والأخرس .

وهو الذى سأل النبي صلى الله عليه وآله وسلم مرافقته فى الجنة فقال له : «أعنى على نفسك بكثرة السجود» .

روى عنه مسلم حديثا واحدا ، وهو المذكور آنفا المتضمن لأعظم المناقب ، وخرّج عنه الأربعة ، عنه حنظلة ابن على ، ونعيم الجمر . توفى بعد وقعة الحرة سنة ثلاث وستين .

(الرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبى بكر العامرى / ٧٢) .

• ريبعة بن يزيد (١٢٣ هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبى فى الطبقة الثالثة من التابعين وقال عنه : ريبعة بن يزيد الإمام القدوة ، أبو شعيب الإريادى الدمشقى القصير . حدث عن واثلة بن الأسقع ، وجبير ابن نفير ، وأبى إدريس الخولاني ، وجماعة ، وكان من أبناء ثمانين سنة رحمه الله ، وقيل : إنه سمع من معاوية . حدث عنه الأزراعى ، وسعيد بن عبد العزيز ، وعدة . كانت داره بناحية باب الفاراديس .

قال الدارقطنى : ريبعة يعرف بالقصير ، يعتبر به . خرج ريبعة القصير مع كثروهم من عياص غازيا ، فقتله البربر فى سنة ثلاث وعشرين ومائة .

(تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبى - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط هذب أحمد فايز الحمصى ، راجعه عادل مرشد ١ / ١٨٩) .

• ريبعة الحضرمى :

من كتب إليهم رسول الله ﷺ . قال ابن سعد (الطبقات الكبرى ج ١ ق ٢ / ٢١) : وكتب رسول الله ﷺ لريبعة بن ذى مرحب الحضرمى وإخوته وأعمامه ، أن لهم أموالهم ونحلهم وزيقتهم وأبارهم وشجرهم ومياهم وسواقيهم وبنيتهم وشرايهم بحضرموت - الشرح : مسيل ماء من الحرة إلى السهل ، والجمع شراح وشروج ، وشرح الوادى : منفسحه ، والجمع أشراح ، قاله الجوهرى - وكل مال لآل ذى مرحب ، وإن كل رهن بأرضهم يحسب ثمره وسدره وقضيه من رهنه الذى هو فيه - النضب - الرطبة من التث ، وهو نوع من العلف للدواب يقطع ، والقضب : القطع وإن كل ما كان فى ثمارهم من خير فإنه لا يسأله أحد عنه ، وأن الله ورسوله براء منه . وأن نصر آل

رأيت أحدا أعلم من ربيعة الرأي، قلت: ولا الحسن وابن سيرين؟ قال: ولا الحسن وابن سيرين.

ويدلو أن فقه ربيعة لكتاب الله وصلة نبيه كان عوناً له على فهم المراد منهما واستنباط الأحكام الصحيحة، يعينه على ذلك دراسة واسعة للقرآن الكريم، وإلمام كامل بسنة النبي ﷺ، إلى جانب ما أوتي من بصيرة نافذة تستطيع أن تدرك المرامي البعيدة للشارع الحكيم، وتنفذ إلى حكمة التشريع حتى قال مالك بن أنس رحمه الله: لما توفي ربيعة: ذهب حلالة الفقه منذ مات ربيعة الرأي.

وكان ربيعة على عادة سادة العلماء لا يرى لإنسان مهما كانت منزلته أن يقول في أمر ما بغير علم، ولم يفقه أن يؤكد على هذه النقطة بالذات، حتى وهو على سرير مرضه الذي مات فيه، فيروي ابن حجر بسنده عن عبد العزيز بن أبي سلمة قال: قلت لربيعة في مرضه الذي مات فيه: إنا قد تعلمنا منك، وربما جاءنا من يستفتينا في الشيء ولم نسمع فيه شيئاً فترى أن رأينا خير له من رأيه لنفسه ففتيته.

قال: أقعدوني، ثم قال: ويحك يا عبد العزيز لأن تموت جاهلاً خير من أن تقول في شيء بغير علم. لا. لا ثلاث مرات.

وهذا يدل دلالة قاطعة على أن ربيعة كان يعتبر نفسه من مدرسة أهل الأثر إلا أنه كان معطى فهماً في كتاب الله وقدره على الاستنباط لم تنهياً لغيره.

وتوفي ربيعة في المدينة عام ١٣٦ هـ بعد أن عاد إليها من العراق، وبعض المؤرخين يرى أنه توفي بمدينة الهاشمية التي بناها السفاح.

«ربيعة الرأي ٢٢ / ١١١، ١١٥».

(المعارف لابن تيمية - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٤٩٦، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شبيب الأرزوط - هذب أحمد فايز الحمصى، راجعه عادل مرشد ١ / ٢١٥ والأعلام للزركلي ٣ / ١٧، و«ربيعة الرأي» - د. محمد إبراهيم الجيوشى. مجلة منار الإسلام، العدد الثاني. صفر ١٣٩٦ هـ / ١١١، ١١٣، ١١٥).

وتكلم يوماً وعنده أمراءى، فقال: ما العيى؟ فقال له الأعرابى: الذى أنت فيه منذ اليوم (المعارف / ٤٩٦).

وقد أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الرابعة من التابعين وقال عنه: ربيعة بن أبي عبد الرحمن فروخ، الإمام، مفتى المدينة، وعالم الوقت، أبو عثمان، ويقال: أبو عبد الرحمن القرشي التيمي، مولاهم المشهور بربيعة الرأي من موالى آل المنكدر. روى عن أنس بن مالك، والسائب ابن يزيد، وسعيد بن المسيب، وعدة. وكان من أئمة الاجتهاد. وعنه الأوزاعي، وشعبة، ومالك وعليه تفقه، وسفيان الثوري، وخلق سواهم. وكان من أوعية العلم. وثقه أحمد بن حنبل، وأبو حاتم وجماعة، وقال يعقوب بن شيبة: ثقة، ثبت، أحد مفتي المدينة. قال الخطيب: فقيه، عالم، حافظ للفقه والحديث، توفي سنة ست وثلاثين ومائة بالمدينة (تهذيب سير أعلام النبلاء ١ / ٢١٥).

وقال الزركلي: كان بصيراً بالرأى (وأصحاب الرأي عند أهل الحديث، هم أصحاب القياس، لأنهم يقولون براءهم فيما لم يجدوا فيه حديثاً أو أثراً) فلقب «ربيعة الرأي» وكان من الأجواد. أنفق على إخوانه أربعين ألف دينار ولما قدم السفاح المدينة أمر له بمال فلم يقبله قال ابن الماجشون: ما رأيت أحداً أحفظ لسنة من ربيعة. وكان صاحب الفتوى بالمدينة. توفي بالهاشمية من أرض الأتبار (الأعلام ٣ / ١٧).

وللدكتور محمد إبراهيم الجيوشى بحث عن ربيعة الرأي ومن بين ما جاء فيه قوله: وعلم ربيعة وفقه وتقواه يشهد له بها كل من عاصره من نظرائه أو ممن أخذوا عنه، فقد قال عنه مصعب الزبيري: أدرك بعض الصحابة والأكابر من التابعين، وكان صاحب الفتوى بالمدينة وكان يجلس إليه وجوه الناس بها. وكان يحضر في مجلسه أربعون عالماً.

وقد روى الليث عن يحيى بن سعيد أنه قال: ما رأيت أحداً أفطن من ربيعة بن عبد الرحمن.

ويروى الليث أيضاً عن عبيد الله بن عمر قوله في ربيعة: هو صاحب معضلاتنا وعالمنا وأفضلنا.

وقال معاذ بن معاذ: سمعت سوار بن عبد الله يقول: ما

*الريعي:

قال السمعاني:

شرف الدين أبي موسى بن علي الزواوي، وقاضى القضاة
تقى الدين الإخنائى، وشرف الدين عيسى المغيلى
وغيرهم.

وله تاليف عدة، منها «شرح ابن الحاجب الفقهي» فى
ثمانية أسفار كبار، وكان قد شرحه شرحاً مطولاً ثم تركه فلم
يكمله لطوله، وله على مختصر ابن الحاجب الأصل
«شرحان»، وله «شرح على كافي ابن الحاجب فى العربية» لم
يكمله، وله «تأليف مستقل على الأشكال الأربعة» التى فى
مختصر ابن الحاجب الأصل، سماه «رفع الإشكال عما فى
المختصر من الأشكال». وله «تفسير آية الكرسي» أتى فيه
بفوائد كثيرة، لقيه الشيخ برهان الدين بن فرحون بدمشق،
قال، وكان مع مجموع فضائله خامل الذكر، كثير الميزة عن
أهل المناصب، بل عن الناس ما عدا خواص طلبته.

توفى سنة خمس وتسعين وسبعائة (طبقات المفسرين ١ /
٥٦، ٥٧).

وقد ذكره الحافظ ابن حجر فى وفاته سنة ٧٩٥ هـ تحت
اسم أحمد بن عمر بن هلال الإسكندراني ثم الدمشقي،
الفقيه المالكي شهاب الدين، ويضيف أنه درس بالقلمجة
بمصر، وكان حسن الخط جيد العبارة، وشاع عنه أنه قال
وهو فى النزح: «قولوا لابن الشريشى يلبس ثيابه ويلقينا إلى
الدرس»، فمات شرف الدين بن الشريشى عقب ذلك أيضاً،
ومات أحمد بن عمر هذا فى صفر ١ هـ (إنباء الغمر ١ /
٤٥٨، ٤٥٩).

وقد أدرجه الزركلى تحت اسم «الريعي» وذكر عناوين
مؤلفاته كاملة وهى كما يلى: «شرح جامع الأمهات» لابن
الحاجب فى الفقه ثمانية أسفار كبار، و«ناصرة العين»
مخطوط فى الأثرية، شرح «ناظرة العين» مخطوط تصويره
فى معهد المخطوطات فى المنطق، لشيخه محمود بن عبد
الرحمن الأصبهاني المتوفى سنة ٧٤٩ هـ و«الفتح القدسي فى
تفسير آية الكرسي» مخطوط فى مكتبة مغنيسا (الرقم ١٣٨)
وفى أول النسخة وآخرها إجازتان له بخطه فى دمشق، سنة
٧٩٤ (الأعلام ١ / ١٨٧).

له ترجمة فى: الدرر الكامنة ١ / ٢٤٦، الديباج

الريعي: بفتح الراء وكسر الباء الموحدة وبمدحها الباء
المنقوطة من تحتها باثنتين وفى آخرها العين المهملة، هذه
النسبة إلى الربيع... وهو أبو بكر محمد بن إبراهيم بن
محمد الشاهد المعروف بالريعي من أهل بغداد، حدث عن
الحسن بن محمد بن عنبر الوشاء ومحمد بن جرير الطبري
وعبد الله بن محمد بن ياسين وزكريا بن يحيى الساجي
ومحمد بن ضوء الرامهرمزي ومحمد بن محمد بن عقبة
الكوفي، وزوى عنه أبو القاسم عبيد الله بن عمر بن البقال
وأبو بكر محمد بن عمر بن بكير النجار، وكانت وفاته فى
سنة أربع وستين وثلاثمائة، وفيه نظر - هكذا قال أبو بكر
محمد بن عمر بن بكر الخطيب الحافظ.

وأبو العباس عبد الله بن العباس بن الفضل بن الربيع
مولى المنصور ويعرف بالريعي هكذا ذكره أبو بكر الخطيب
الحافظ وقال: شاعر حسن الشعر كان فى عصر المتعصم
وكان أديبا راوية حسن العلم بالغناء، روى عنه عون بن
محمد الكندي.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ٣ / ٤٤
٤٥).

*الريعي (أحمد بن عمر) ٧٩٥-١٢٢٥ هـ / ١٢٩٢-١٣٢٥ م:

قال عنه الدوادى: أحمد بن عمر بن هلال الريعي:

نسبة إلى ربيعة الفرس بن نزار بن معد بن عدنان
المالكي، إمام عادل فاضل متفنن فى علوم شتى، كان فاضلا
فى الفقه والأصول والعربية والمعاني والبيان.

سمع الحديث على الشيخ تقى الدين بن عرام وغيره،
وثقته بقاضى القضاة فخر الدين بن المخلطة، وسراج الدين
عمر بن علي المراكشي، ويزين الدين أبى أحمد عبد الملك
ابن رستم السكندري، وأخذ الأصول عن الشيخ شمس الدين
الأصبهاني، والعربية عن الإمام أنسیر الدين أبى
حيان.

ورحل من الإسكندرية إلى القاهرة. فأخذ بها الفقه عن
الشيخ الولي العارف بالله تعالى عبد الله المتوفى، والإمام

المذهب / ٨٢ شذرات الذهب ٦ / ٣٢٨ (طبقات
المفسرين ١ / ٥٦).

(طبقات المفسرين للنادوي - تحقيق على محمد عمر ١ / ٥٦ ،
٥٧ ، وإتياء الغفر بآباء العمر لشيخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني
- تحقيق د. حسن حبشي ١ / ٤٥٨ ، ٤٥٩ ، والأعلام للزركلي ١ /
١٨٧ وهو فيه «الربيعي»).

* الربيعية (مدرسة ٦٨٦ هـ):

المدرسة الربيعية كانت لتدريس الطب في الشام .
(التربية والتعليم في الإسلام - سعيد الديوب ج١ / ٨٥).

* الربيكة:

من أطعمة العرب . جاء في اللسان : قالت غنية الكلالية
أم الحُماسيس : الربيكة الأقط والتمر والسمن ، يُعمل رخصاً
ليس كالبحس ، وقالت الليسرية : هو السدقيق والأقط
المطحون ، ثم يُلبك بالسمن المختلط بالزُب (انظر مادة
«الربوب» وقيل : هو الرب والأقط بالسمن ، وربما كانت تمرًا
وأقطاً ، وقيل : هو الزُب يخلط بدقيق أو سويق ، وقيل : هو
شيء يطبخ من بُر وتمر ، وقيل : هو تمر يمعن بسمن وأقط
فيؤكل . قال ابن السكيت : وربما صب عليه ماء فشرب
شرباً ، والربيك لغة فيه .

قال أبو الوهم العنبري :

فلن تجزع فغير معلوم فكل
وإن تصبر فمن حُبك السريك
ويضرب مثلاً للقوم يجتمعون من كُلِّ - يقال منه : ريكته
أريكه ريكاً خلطته فازريك ، أي اختلط (لسان العرب ١٨ /
١٥٧١).

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٧١).

* الرّجاج:

الرّجاج : باب ، أو باب مغلق - باب مغلق وفيه باب صغير
مفصلة باب أو المحور الذي يدور فيه - باب عظيم وهو
جمالاً يتميز بكبره وضخامته ، كمصاريع مداخل أسوار المدن
والقلاع ، ويمكن أن يصنع من خشب أو حديد ، يتعاون

جماعة من الرجال لفتح وإغلاقه . ومن الرّجاجات المشهورة
في التاريخ تلك التي زود بها المنصور أبواب بغداد ، وكانت
مرتفعة يدخلها الفارس ممطياً جواده حاملاً رمحه أو
علمه .

... رجاج باب خراسان الخارجي جاء به المنصور من
الشام من عمل الفراعنة ، وجاء برجاج باب الكوفة من الكوفة
وكان قد عمله خالد بن عبد الله القسري وإلى الكوفة أيام
هشام بن عبد الملك وكان المنصور قد عمل رجاجاً لباب
الشام ... ووضع في باب البصرة رجاجاً من أرتجة خمسة أمر
بجلبها من واسط كانت على أبواب الحجاج .

(موسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحيم غالب / ١٩٨).

* رتب الأُمراء:

يقول المقريزي عن رتب الأُمراء : وكان أجل خدم الأُمراء
أرباب السيوف خدّمة الباب ، ويقال لمتولي هذه الخدمة
صاحب الباب ، ويُنت أولاً بالمعظم وأول من خدم بها
المعظم خمرتاش في أيام الخليفة الحافظ وكان من العقلاء ،
وناب عن الحافظ في مرضه ، فلما عوفي أَراده على الوزارة
فامتنع ، وله نائب يقال له النائب ، وتسمى الخدمة فيها
بالنّيابة الشريفة ومقتضاها أنها مميزة ولا يليها إلا أعيان
العدول وأرباب العمام ... وهو الذي يتلقى الرسل الواصلة
من الدول ، ومعه نواب الباب في خدمته ، ويحفظهم وينزلهم
بالأماكن المعدة لهم ، ويقدمهم للسلام على الخليفة والوزير
مع صاحب الباب ، فيكون صاحب الباب يميناً ، وهو يسار
ويتولى اقتضادهم والحث على ضيافتهم ولا يمكن من
التقصير في حقوقهم واجتماع الناس بهم ، والاطلاع على ما
جاءوا فيه ولا من ينقل الأخبار إليهم .

ويلى رتبة صاحب الباب الاسفهلار (انظره في م ٤ /
٣٨١) وهو زمام كل زمام وإليه أمور الأجناد ، ثم يليه حامل
سيف الخليفة أيام الركوب بالمظلة واليُتمّة ، ثم من يزّم
طائفتي الحافظيّة والأمرية وهما وجه الأجناد وهؤلاء أرباب
الاطواق ، ويلهم أرباب القصب والعماريات وهي الأعلام ،
ثم زى الطوائف ثم من يترشح لذلك من الأمثال . وكانت

والميمنة كراديسا بقيادة عمرو بن العاص والميسرة كراديسا بقيادة يزيد بن أبي سفيان وجعل على كل كردوس قائدا من القواد.

قالت المؤلفة: جاء في المعجم الوسيط (٢ / ٧٨٢): الكردوسة: طائفة عظيمة من الخيل أو الجيش والجمع كراديس أهـ.

وفي معركة القادسية قام سعد بن أبي وقاص بتنظيم قواته إلى عرافات تنفيذاً لأوامر الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه الذي كتب إليه يقول: «إذا جاءك كتابي هذا فعشر الناس وعرفهم عليهم وأمر على أجنادهم وعيهم» فجعل على كل عشرة عريفاً كما كان الأمر متبعاً في عهد الرسول ﷺ فكانت العرافة أصغر مجموعة قتالية. وأشار الطبري إلى أن نظام التسلسل القيادي الذي اتبعه سعد بن أبي وقاص في معركة القادسية قد تم على النحو التالي: «فكان أمراء التبعية يملون الأمير، والذين يملون أمراء الأعشار والذين يملون الأعشار أصحاب الرايات. والذين يملون أصحاب الرايات والقواد رؤوس القبائل» (الطبري ٣ / ٤٨٩).

وعلى أساس هذا التقسيم يكون التسلسل القيادي الذي اتبعه سعد بن أبي وقاص كالآتي:

- ١ - أمير الجيش.
- ٢ - أمراء التبعية (الميمنة والميسرة).
- ٣ - أمراء الأعشار.
- ٤ - القواد (أصحاب الرايات).
- ٥ - رؤساء القبائل.

وإذا أخذنا بالتقسيم الذي أشار إليه ابن خلدون وهو أن العريف كان على عشرة جنود والخليفة على خمسين جندياً والقائد على مائة جندي وهو يتفق مع نظام «الأعشار» الذي وضعه الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه فيكون التسلسل القيادي للقوات العربية الإسلامية كالآتي:

- | | |
|--------------|----------------------------------|
| أمير الجيش | عشرة آلاف جندي فأكثر |
| أمير التبعية | خمس آلاف جندي (الميمنة والميسرة) |
| أمير الكردوس | ألف جندي |

الدولة لا تسند ذلك إلا إلى أرباب الشجاعة والنجدة، ولهذا دخل فيه أخلاط الناس من الأرمن والروم وغيرهم.

(المواظف والاعتبار بذكر الخطط والآثار لتقي الدين المقريزي ١ / ٤٠٣).

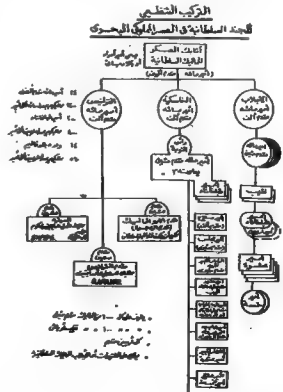
• الرتب العسكرية:

تناول المصادر التي بين أيدينا الرتب القيادية في العسكرية الإسلامية في عصرين هما العصر الأموي، وعصر المماليك البحرية.

١ - العصر الأموي:

يقول الدكتور خالد جاسم الجنبلي عن الرتب القيادية:

إن تقسيم القوات إلى وحدات تسلسل في القيادة كان معروفاً عند العرب والغرض منه هو سهولة توزيع الواجبات على المقاتلين وتحقيق الانسجام والتعاون بين القوات. وأول إشارة إلى نظام التسلسل القيادي ورد في تاريخ الطبري عندما قام خالد بن الوليد بتقسيم القوات العربية في معركة اليرموك إلى ستة وثلاثين أو أربعين كردوساً ويضم كل كردوس حوالي ألف رجل وجعل القلب كراديساً عليهم أبو عبيدة بن الجراح



الترتيب الهرمي لأقدميه الرتب في الجيش المصري في العصر المملوكي الحربي



القائد مائة جندي

الخليفة خمسين جندي

العرفاء عشرة جنود

العرفاء ودورهم في التنظيم الحربي والإداري:

برزت أهمية العرفاء في العصر الأموي ورافقت تنظيمات زياد بن أبيه في البصرة والكوفة . ويقول البلاذري «إن زياد جعل الناس في البصرة أخصاماً وجعل على كل خمس رجلاً وعرف العرفاء» لذلك فإن واجبات العرفاء لم تعد تقتصر على قيادة عشرة جنود في القتال بل أصبحوا مسؤولين عن الأمن والنظام ومراقبة مثيري الفتن داخل قبائلهم، فكانوا حلقة الاتصال بين القبائل العربية في الأمصار وبين السلطات الإدارية للدولة فيما يتعلق بتثبيت أسماء الجند في الدواوين أو توزيع العطاء عليهم أو استدعائهم عند الحاجة وقد حل أولئك العرفاء في القوة والنفوذ محل رؤساء القبائل والعشائر وكان اختياريهم يتم عن طريق الوالي أو الأمير وفي هذه الحالة كان يختارهم من بين ذوي النفوذ ليستطيعوا أداء واجباتهم تجاه السلطة .

واستحدث زياد بن أبيه رتبة «المنكب» ويبدو أن الغرض منها كان الإشراف على أعمال العرفاء فيقول أبو هلال «إن زياد أول من عرف العرفاء وجعل عليهم المناكب وقال: العرفاء كالأيدي والمناكب فوقها» .

وقد زادت أهمية العرفاء في الأمصار التي كانت تسودها الاضطرابات كالبصرة والكوفة وخراسان، فبعد أن جمعت البصرة والكوفة إلى عبيد الله بن زياد أئزم العرفاء بالأخبار عن الخوارج والمتمردين على السلطة من أفراد قبائلهم . واعتمد الحجاج بن يوسف الثقفي اعتماداً كبيراً على العرفاء في مراقبة نشاط القبائل السياسي وفي استئصال المتخلفين من الجند وكان قتيبة بن مسلم يعتمد على العرفاء في معرفة أحوال الجند وقبائلاتهم الحربية وشجعانهم .

وبالنظر لخطورة مهمة العرفاء لتماسهم المباشر مع السلطة واتصالهم بقبائلهم كان يشترط فيهم الأمانة والورع وأن يحوزوا رضى الجميع، فقد كتب عمر بن عبد العزيز إلى عامله على البصرة عيسى بن أرطاة «أن العرفاء من عشائهم بمكان فانظر عرفاء الجند فمن رضى أمانته لنا ولقومه فائتبه ومن لم ترضه فاستبدل به من هو خير منه» (ابن سعد، الطبقات 5 / 296) .

واستخدم نظام العرفاء في مصر بعد تحريرها واستقرار القبائل العربية فيها فكان زهير بن الحارث الحبحري عريف جفيرة ولما استقرت قبائل الصدف بعد تخليط الفسطاط عرف عليهم عمران بن ربيعة فأقام عريفاً سنين ثم عرف ابنه وأصبح بعض عرفاء القبائل في مصر يتمتعون بمكانة مرموقة، فكان الملامس بن جذيمة عريفاً على قبائل حضرموت حتى خلافة معاوية بن أبي سفيان ثم وقع بينه وبين والي مصر مسلمة بن مخلد خلاف فاستأذن الملامس الخليفة معاوية بنقل قبائل حضرموت إلى فلسطين فأذن لهم إلا أنه عدل عن ذلك بعد أن رفض رجال قبيلته ترك مصر قائلين : «ما نفارق بلادنا» (ابن عبد الحكيم، فروع مصر / 165) .

إن هذا التطور الذي حصل لمهمة العرفاء خلال العصر الأموي يدعونا للاعتقاد بأن وظيفة العريف التي أعيد تنظيمها

يلقب في العصر المملوكي بنائب الحماية أو أتابك العسكر وهو كبير أمراء المماليك، وكان شأنه أن يخلف السلطان العرش، وكان قائداً أعلى للجيش (وهو ما يعرف حالياً بالقائد العام للقوات المسلحة) ولكن وظائفه كانت أوسع كما تشير المصادر إلى ذلك وهو «مدير الملك» وإن كان يلقب أحياناً بأتابك الجيش أو بأتابكي الجيش، وليس من الواضح تماماً إذا كان لقب أمير الجيش يعني أتابك الجيش أم لا ؛ حيث اختصر اسمه إلى «الأتابكي» ويقول القلقشندي : إن لقبه كان يكتب أتابك ثم تغير الاسم بعد ذلك ليصبح على ما صار عليه . ويقول الظاهري : إن الأتابك كان يطلق عليه لقب «باكلاياتي» ومعناها «أمير الأمراء» ومع ذلك فإن أكثر الأسماء شيوعاً من الألقاب التي كانت تطلق على أتابك العسكر لقب الأمير الأكبر، وكان أول من لقب بذلك اللقب هو شيخون العمري وكان يطلق على العمل الذي يشغله «الأتبكي» أو «أتبكي العسكر» رغم تفضيحه بالأمير الأكبر.

وبالإضافة إلى أتابك العسكر كان للجيش قواد يسمون الأمراء ووظائفهم الأمراء، وكانت الإمرة لجيش المماليك يصل إليها المملوك بالتدرج في الترقى . ولقد كانت تتم مراسم الأمراء في حفل كبير، تمتد فيه السماط (موائد الطعام) وتوقد له القاهرة وتزفه أهل الأغاني كما يقدم إليه الأمراء العطايا والهدايا حيث يتسلم التشرقة من السلطان في القلعة ويحلف يعين الولاة .

وكان الأمراء يتدرجون من أمير خمسة إلى أمير عشرة إلى أمير أربعين إلى أمير مائة، ويتميزون في درجاتهم بإعداد الجند تحت أمرهم وإعداد المماليك الذين يملكونهم وحتى بعلامات تشرقية وهي نوع من الزنوك يتخذونها شعاراً له . فأمر خمسة كان في خدمته خمسة ممالك وأكثرهم من أولاد الأمراء المتوفين أو من أبناء الأمراء المقدمين، ويمنع الواحد منهم هذه الرتبة تقديراً لخدمات أبيه إذ كانوا يعدون من المقربين ، ولقد وصل عددهم في الجيش إلى ثلاثين . أما أمير عشرة، فكانت عند كل أمير منهم عشرة ممالك أو فرسان، وربما منهم من يدخل تحت أمره عشرون فارساً، ولكنه مع ذلك لا يعد إلا من أمراء العشرات الذين كان عددهم

في عهد زياد بن أبيه هي غير رتبة العريف الذي كان يقود عشرة من الجند عند القتال، ويسود أنها وظيفة أخرى تحمل نفس الاسم فمن غير المعقول أن يكون العريف من ذوي النفوذ ويتمتع بمكانة مرموقة في قبيلته ثم يقود عشرة من الجند .

وعلى الأرجح إن رتبة العريف أو الرتب العسكرية الأخرى كالخليفة والقائد وأمير التعبئة كانت وقتية وتمنح للمقاتلين عند الاستعداد والتجهيز للمعارك أو الحملات العسكرية (تنظيمات الجيش العربي الإسلامي / ٢٢٠-٢٢٥).

٢- عصر المماليك البحرية .

ويخصى عميد أ . ح محمود نديم أحمد فهم الرتب والمناصب في عصر المماليك البحرية، ويعرضها في وصف مستفيض يقول :

وتزودنا المصادر المعاصرة بمعلومات وافرة عن تكوين الجيش المملوكي، وفي مقدمتها القيادات التي كانت تسمى بالأمراء، ووظائفهم الأمراء، ويمكن القول بأن السلطان كان على رأس هذه القيادات، فلقد كان السلطان يعد رئيس الدولة الأعلى . فهو زعيم أمراء المماليك والمسيطر على شؤونهم الخاصة والعامة، وصاحب الحق في تدرجهم في مراتب الرقى . . وسبق أن أوضحنا كيف أن هذا المنصب لا يشغله إلا أقوى هؤلاء المماليك، الذي سرعان ما يعين له نائب يسمى نائب السلطان، ويموت الناصر محمد النفي منصب نائب السلطان إلا أنه أعاد تجديده فيما بعد ولكن دون استعادة المناصب أهميته السابقة، ولم يعط صلاحيات غير عادية وإن كان بوسع أن يمنح دخلاً سنوياً من منح وإقطاعات حتى ٦٠٠ دينار، وأن يستغنى عن خدمات من يشاء، ولقد ذكرت بعد المصادر أن آخر من شغل هذا المنصب كان «أقبه التمراري» . وكان نائب السلطان يقوم بمهام القائم بأعمال السلطان عند غيابه في ظروف تستدعي رجليه من العاصمة أو عند قيامه بإرسال حملة عسكرية .

وعندما أُلغى منصب نائب السلطان كان يقوم بتأدية تلك المهام أقدم الأمراء رتبة من الموجودين في العاصمة، وكان

الوقت الحالي)، وقد كان أمير المجلس مستولا عن أمر الأطباء الباطنية والعيون ومن هم على شاكلتهم، وكان ذلك المنصب يشغله شخص واحد، ولم توضح المصادر العلاقة بين رتبة أمير المجلس وبين هذا العمل المحدد الذي كان لا يبدو أنه كانت له أهمية خاصة بالرغم من أن رتبته أمير المجلس وكان في أول الحكم المملوكي البحري أعلى من مرتبة أمير السلاح إلا أن كليهما لم تكن له أهمية بارزة في ذلك الحين. وبالنسبة للوظائف التي كان يشغلها هؤلاء الأمراء في قيادة الجيش ففهم من تدرج في أهمية المناصب كالآتي:

أمير السلاح (وظيفته تعادل وظيفة مدير الأسلحة والذخيرة في القوات المسلحة حاليا) - فكان واجبه الرئيسي حمل أسلحة السلطان أثناء ظهور السلطان أمام الجمهور، كما كان مستولا أيضا عن «السلحدارية» وهي مكان وضع الأسلحة السلطانية كما كان يتولى الإشراف على الترسنة «دار السلاح» وهو المكان الخاص بصنع وإصلاح وصيانة السلاح، وكان يشغل ذلك المنصب أمير ألف.

ومن صاحب الحجاب (وهي وظيفة تشبه وظيفة مدير إدارة القضاء العسكري في القوات المسلحة حاليا) فكان من واجباته الرئيسية النظر في القضايا بين المماليك الأمراء القادة طبقا لقانون ياسا. كما كان أيضا من واجب الرئيس تقديم المبعوثين والضيوف إلى السلطان، وهو المسئول أيضا عن ترتيب الاستعراضات في الجيش. (وقد جرت العادة على تعيين خمسة من الحجاب، اثنان منهم وهم صاحب الحجاب، والحجاب الثاني وهما أمراء الألف، وقد قلت وظيفة الحجاب الثاني لتصبح أمير عشرة، وعندما أنشأت هذه الوظيفة كان هناك ثلاثة حجاب، وقد زاد عددهم السلطان إلى خمسة، وكان أقلهم في الرتبة يشغل منصب أمير عشرة. انظر: القلقشندي، صبح الأعشى، ١٩/٤).

أما عن رأس نوبة النواب (وهي وظيفة تطابق وظيفة رئيس هيئة التنظيم والإدارة بالقوات المسلحة) فلقد ذكر القلقشندي أن هذا الأمير كان مسؤولا عن المماليك (الملكية) السلطانية وهم جند السلطان ذاته وكان عليه مراقبة سلوكهم، بجانب أنه كان يتولى تنفيذ أوامر السلطان، كما كان مستولا أيضا عن الاستعراضات التي يقوم بها الجيش قبل القيام

بيلغ نحو خمسين أميرا، ومثال ذلك الأمير «برسباي المؤيد» كان أمير عشرين في عهد السلطان إيتال ويشغل وظيفة رأس النويه ويذكر كذلك ابن شاهين أنه كان من أمراء العشر أو العشرين وكان يختار منهم صغار الولاة، وصغار الموظفين من أرباب السيوف.

أما أمراء الأربعين فكان يمكن أن يطلق عليهم أيضا اسم «أمير طبلخاناه» وذلك لحقهم في دق الطبول على أبواب قصورهم كما يفعل السلطان وأمراء المتين، ولكنه على صورة مصغرة، وكان كل واحد من هؤلاء الأمراء الذين يشغلون هذه الرتبة الحق في أن يحتفظوا في خدمتهم بأربعين فارسا. وغالبا عندما كان يموت، تقسم إمارة الأربعين إلى إمارة عشرين، أو إلى أربع إمارات عشرا، أو العكس لتجمع لتصبح أمير أربعين وقد سمي منهم أمير طبلخاناه بهذا الاسم لأن صاحب هذه الرتبة كان أعلى من أمير أربعين درجة في الرتبة، حيث كان له الحق في أن يعزف أمام داره فرقة تسمى طبلخاناه، وتتكون هذه الفرقة من مجموعة من الطبل وبعض الأبواق. والزمور وتعرف بطريقة معينة في كل مساء بعد صلاة العشاء، ويبدو أنهم سمووا كذلك تمييزا لهم عن هم أقل منهم في الرتبة وليس لهم الحق في دق الطبول، وهذه الطريقة تدرج طبقا لأعداد جنودها حيث تتفاوت في الزيادة والنقص، فقد تزيد رتبة أمير أربعين إلى سبعين أو ثمانين، ولكن مع ذلك فلقد كانوا تحت قيادة مقدمي الألوف. ولقد كان عدد أمراء الطبلخاناه في الجيش أو الوظائف من ثلاثين إلى أربعين أميرا.

أما عن وظائف الإمرة فكان عددهم في دولة المماليك أربعة وعشرين وظيفة، وإن كان في بعض الأحيان قد نقص إلى عشرة أو عشرين، وكانت هذه الإمرة وظيفة حربية خاصة بأرباب السيوف، وتقترن عادة بلقب مقدم ألف فيقال «أمير مائة مقدم ألف» والمقصود بذلك التسمية المركبة وظيفة واحدة، وهي أن يكون في حوزة هذا الأمير مائة مملوك، وهو في نفس الوقت مقدم في الحرب على ألف جندي من أبناء الحلقة. وكان المقربون منهم إلى السلطان يسمون الأكابر ويقلدون الوظائف الكبرى في الدولة والبلاط حيث يسمون الأمراء المتقدمين أرباب الوظائف، وهم أمير المجلس (ويشبه وظيفة مدير الخدمات الطبية للقوات المسلحة في

بالترقي من درجة إلى أخرى. وإن كان في بعض الأحيان يصل إليها عن طريق المحسوبية بأن يكون له سعة في خدمة الوظيفة ثم يرقى مباشرة من قبل السلطان أو نائبه وبمشاورة السلطان هذا وقد ضم السلطان «الناصر محمد قلاوون» إلى الأمير بيبرس الدوادار مائة فارس وجعله من الأمراء المائة، بعد أن كان «قلاوون» قد أوصله إلى مرتبة أمراء الطليخاناه. وقد كان الناصر محمد بن قلاوون يمنح مماليكه في بعض الأحيان مناصب عالية حتى (يملا) أعينهم بالعباء الكثير ولم يكن يتبع عادة أبيه قلاوون في تدرج الممالك في المراتب والمناصب والوظائف بالرغم من أنه كان يراعى في ترقيتهم مواهب كل منهم وكفاءته وخبرته، بجانب أنه كان الناصر محمد يكافئ الأمراء المخلصين، ويعاقب من ثبت لديه إدانته.

ويمكن تلخيص ترتيب الرتب في الجيش في دولتي السلاطين والممالك على النحو التالي: كانت الرتب طبقات:

أمير مائة مقدم ألف: وهو من الطبقة الأولى. وله إمرة مائة فارس (أقلهم مماليكه) أو يزيد على ذلك. ويقدم على ألف فارس ممن هم أقل من درجته.

ويعين من هذه الطبقة في الوظائف الكبرى مثل الحجة والنيابة في الأقاليم (كتابة حلب أو حمص أو غيرها). والساكنة. والدوادارية. والجنادارية والاستدارية. والجاكناكية، والغازندارية، وغيرها. وسنذكر معاني هذه الألفاظ فيما بعد بإذن الله.

وقد يكون أمير المائة ليس صاحب وظيفة بل له الرتبة فقط. وتقدم على باباه الطويل بعدد معين وله الإقطاعات. وحوائص الذهب (جمع حياصة وهي ما يشد على الوسط) والأمراء العيين رواتب من السكر والحلوى في رمضان ومن الأضحية في عيد الأضحى. ولهم البرسيم في الربيع لغذاء دوابهم بلا من العليق المرتب لهم. وتفرق عليهم الخيول السلطانية في السنة مرتين. وغير هذا من المزايا.

أمير طليخاناه: وهو من الطبقة الثانية. وله الإمرة على أربعين فارساً. وقد يزيد على الأربعين. ويعين من هذه الطبقة في الوظائف الأقل أهمية. كالكشف (كان للوجه

بإرساله إلى مهمة في الخارج، وذلك قطعاً بعد استشارة حاسب الحجاب، ولقد استحدثت رئيس نوبة النوبة بعد إلغاء منصب رئيس نوبات الأمراء، وكان هذا المنصب يعرف قبل ذلك برئيس نوبة ثان، وكانت رتبته أمير مائة مقدم ألف، وكان كلقبه يعرف أحياناً «برئيس النوبة الكبرى»، وكان عدد الذين يشغلون منصب رئيس النوبة أربعة واحد منهم أمير مائة مقدم ألف والباقيون أمراء طليخاناه.

أما فيما يختص بوظيفة الدوادار الكبير (وهي تطابق مدير شئون الضباط بالقوات المسلحة حالياً)، فلقد كان عمله الرئيسي المكاتبات السلطانية. وقد استمدت هذه الوظيفة من السلاجقة حيث كان يشغلها مديون تحت سيطرتهم، وتحت سيطرة الخليفة العباسي، وكان بيبرس هو أول من جعل شاغل هذه الوظيفة من أمراء العشر. وفي أثناء حكم دولة المماليك البحرية لم يكن شاغل هذا المنصب من بين الأمراء المهمين إلا أنه أصبح في أيام حكم الشراكسة بعد ذلك من بين كبار أمراء السلطنة. وكان من بين مهام الدوادار في أواخر حكم المماليك البحرية أن يقرر من بين جند الحلقة من هو أجدر بالإبقاء في مهام عسكرية.

أما عن أمير أخور (وهو ما يشبه وظيفة مدير المركبات بالقوات المسلحة حالياً) فكانت مهام وظيفته هي رئاسة الأسطبلات السلطانية حيث توجد خيل السلطان التي يستخدمها في حروبه وكان يقيم في الأسطبل السلطاني، وكان تحت إمرته ثلاثة أمراء طليخاناه، وعدد لا يحصى من أمراء العشر وغيرهم (كان هناك أمير أخور لتين والدريس).

أما أمير خازندار (وهو يشبه وظيفة مدير السجن الحربي حالياً) فكان هو المسئول كذلك عن الزردخانه وهي خزانة السلاح، وكان يقوم باعتقال من ينفذ منهم العقوبة التي قد تصل في بعض الأحيان إلى القتل ومن هنا جاءت التسمية «أمير خازندار» (هذا الاسم يتركب من ثلاث كلمات: أولها أمير، والثانية خان ومعناها بالفارسية والتركية «الروح» والثالثة دار معناها ممسك فيكون المعنى المقصود «الأمير الممسك بالروح». انظر: الفلقشندي، صبح الأعشى، ٥/ ٤٦١).

هذه هي المناصب العسكرية المهمة من الإمرة وتخصصات كل منها، والتي يصل إليها أمراء المماليك

[دار الكتب ٢٦٥ مجاميع ٣ ق ١٤ × ٢٠ سم]

(فهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٥٥١ . انظر أيضا الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مأب) عمان . الأردن ٢ / ١٠٨) .

• الرتب والمعالي:

أفرد لها الهمداني بابا جاء فيه مايلي : يقال : فلان يطلب الأمور العالية، والمراتب السنية، والدرجات الرفيعة، والأقدار الشريفة، والرتب الجليلة، والمعالي الخطيرة، والمحال النفيسة . ويقال : فلان يتوَقَّل إلى العُلى، ويسمو إلى المكارم، ويتسَوَّر إلى الشرف، ويصعد إلى فروع العز، ويترقى إلى ذرى المجد، ويقال : هذه قوة لاتقسام، وقدره لاترام، ورفعة لاتطاول، وعزة لا تناسب، وجلالة لاتساوى، ورتبة لا تلتانى، وسلطان لا يغالِب . ويقال : هذا ما تسمو إليه الهمم، وترتو إليه الأبدار، وتمتد نحوه الأعناق، وتطمح إليه العيون، وتقف عليه الآمال .

(الألفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني الكاتب / ٢٢٨ ،

٢٢٩) .

• رتبة الثقة:

من مصطلحات علوم الحديث : الرتبة التي إذا بلغها الراوى صار ثقة .

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٣٧) .

• رتبة الحكيم:

من مصنفات التراث الإسلامي فى علم الكيمياء . أوردته صاحب كشف الظنون فقال عنه : رتبة الحكيم : فى الكيمياء للشيخ الفيلسوف أبى محمد مسلمة بن أحمد بن عمر بن وضاح المجريطى إمام الرياضيين بالأندلس المتوفى سنة ٣٩٥ خمس وتسعين وثلاثمائة أربع مقالات وهو مجلد أوله : الحمد لله العزيز الوهاب المسبب الأسباب ذكر فيه أن الذى دعه إلى تأليفه الذى رسمه بمدخل التعليم وسماه رتبة الحكيم أنه رأى أهل زمانه يتحلون الحكمة ويتعاطون الفلسفة وهم فى بلاء الحيرة تائهون فلما غلقت الحكمة ذنوبهم أبوابها وقطعت بهم أسبابها إذ تقنوا عوضا من الحق الذى تنتهى إليه الحدود ووجئنا الأسرار الطبيعية التى سمتها الأوائل أسراراً

البحرى نائب وللوجه القبلى نائب . ولكل مديرية من الوجهين كاشف . فيكون النائب تحته عدة كاشفين . ووظيفة الكاشف تشبه وظيفة المحافظ (الآن) . وأكابر الولاية مثل ولاية القاهرة والباب الكبير بالقلعة .

وتدق على أبوابهم الطبول ولكن بعدد أقل من أمراء المائة .

أمير عشرة : وهو من الطبقة الثالثة . ويرأس عشرة فوارس أو يزيد . ويعين من هذه الطبقة فى الوظائف الأقل أهمية عن السابقة . مثل شد الدواوين . وأمير شكار . ووالى شكار ووالى القرافة وغيرها .

أمير خمسة : ويرأس خمسة مماليك .

ثم عامة الجند .

(تنظيمات الجيش العربى الإسلامى فى العصر الأموى - د. خالد جاسم الجنائى / ٢٢٠ - ٢٢٥ ، وفن العربى للجيش المصرى فى العصر المملوكى البحرى - عميد أ. ح محمود نديم أحمد فهم / ٧٣ - ٨١ وأسماء ومسميات من مصر القاهرة / ١٤٦) .

• رتب مشيخة أبي المعالي (يحيى بن فضل الله):

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث الشريف وعلومه ورجاله لأحمد الحسامي .

١ - غزازى خسرو / صرايغو ١ / ٣٩١ [1796] (١٦٤ و) .

(فهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مأب) عمان . الأردن / ٨٠١)

• الرتب المنيفة فى فضل السلطنة الشريفة:

من المخطوطات المصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة . وقد أدرج فى فهرس المخطوطات المصورة (القاهرة) تحت علم السياسة والاجتماع، وأدرج فى الفهرس الشامل (مؤسسة آل البيت) تحت علم الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله، وجاء ييانه فى فهرس المخطوطات المصورة كما يلى :

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ .

نسخة كتبت فى القرن الحادى عشر

ووضعت جميع علومها. ونتائج هذه العلوم نتيجتان: أحدهما سنّها الأوائل كيمياء والثانية سميّا وهما علما الأوائل ومن لم يصل إليهم فليس بحكيم وإن أحكم واحدة منهما فهو نصف حكيم لأن الكيمياء هي معرفة الأرواح الأرضية وإخراج لطافتها للانتفاع بها والثانية هي الأرواح العلوية واستئزال قواها للانتفاع بها.
(كشف ١ / ٨٣٣).

يوجد مخطوطه المصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة، وجاء بيانه كما يلي:

تأليف أبي محمد [أو أبي القاسم] مسلمة بن أحمد بن عمر بن وضاح المجريطي القرطبي الأندلسي.

(الذى في كشف الظنون ١ / ٨٣٣ وفي بروكلمان ١ : ٢٤٣، أنه توفي سنة ٣٩٥ وأكثر المراجع التي ترجمت له على أنه توفي قبل الأربعمائة (الإسلام للزركلي ٨ / ١٢١) وقد اختلف في اسمه واسم أبيه وكنيته. وما ذكرنا هنا من اسمه نقلا عن النسخة وهو يوافق ما جاء في كشف الظنون. ونقلنا من المقدمة تاريخ نهاية تأليف الكتاب وهو سنة ٤٤٠ هـ (١٩).

بدأ في تأليفه أول سنة ٤٣٩ وأتمه سنة ٤٤٤

أوله: الحمد لله العزيز الوهاب... اعلم أيها الحكيم الطالب للعلوم الإلهية والأسرار الطبيعية أن لكل أمر سبب، والذى دعانى إلى تأليف هذا الكتاب الذى وسمته بمدخل التعليم وسميته رتبة الحكيم، أنى رأيت أهل زماننا يتتبعون الحكمة ويتعاطون الفلسفة وهم فى يديده الحيرة تائهين [تائهون] وفى غمرات الضلالة خائفين [خائفون]... فلما غلقت الحكمة دونهم أبوابها وضربت الفلسفة بينهم وبينها حجابها... رضوا بدلا من قوائدها بجملّة أسمائها... ومن نتائجها بادعائها... فاستغفوا عن قراءة كتب الأولين ومطالعة علوم المتفلسفين التى هى جلاء الأذهان ونور الإيمان. ولم تزل هذه الطريقة لازمة لأهل جزيرتنا [الأندلس] وشيعة من شيم أهل بلدنا، منذ غمّرتهم الفتنة وزالت عنهم أعلام السنة وذهب أهل الفهم وخمد نور العلم، ولم تزل الفلسفة تطمس وأثار الحكمة تدرس... فإلى الله المشتكى على ما نحن فيه من البلاء... [الخ].

رتبة مؤلفه على أربع مقالات هي:

الأولى: فيما يقرأ من كتب الأوائل.

الثانية: فى حجر العمل.

الثالثة: فى عمل الإكسير.

الرابعة: فى الارتباط فى رموز القوم.

وهذه المقالات خلاصة ما ألفه من رسائل فى المعلوم العشرة الفلسفية.

وأخره: فاسمع ما ألقيت عليك من وصايات دقيقها وجليلها. وكل صغير من الحكمة كبير عند أهله، وإن كنت على غير ما رسمت لك فقد تركتنا والله الموفق لنا ولك وهو حسبي فى ابتداء تأليفي هذا، الذى سمّيته رتبة الحكيم وفى انتهائه وتمامه لا إله إلا هو رب العرش العظيم...

نسخة بقلم معتمد بلدون تاريخ. فى ١٠٨ ورقة ومسطرتها ١٩ سطرا ٢٥ × ٢٠ سم.

[دار الكتب المصرية - ١٢ طبعة]

نسخة ثانية بقلم نسخ فى ١٨٠ ورقة تقريبا ومسطرتها ١٩ سطرا.

[مكتبة بلدية الإسكندرية - ٦٤٣١ د]

انظر نسخة أخرى بعنوان: مدخل التعليم (فهرس المخطوطات المصرية / ٤٧ - ٤٩).

وتوجد نسخة فى المكتبة الوطنية فى تونس أدرجت تحت رقم ٤٠٢٥ م وجاء بيانها كما يلي:

٤٠٢٥ م رتبة الحكيم - فى الكيمياء.

للحكيم أبى مسلمة بن أحمد المجريطي.

يوجد بباريس ورغب باشا ونور عثمانية والإسكندرية والرباط وأصاف والبستانى - ودرسه بعضهم - بروكلمان ج ١ ص ٢٤٣ وم ١ ص ٤٣١ (مخطوطات جامعة الإسكندرية ١ / ٦٢).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٣، وفهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية ج ٣ العلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعات - وضع فؤاد سيد - القاهرة ١٩٦٣ / ٤٧ - ٤٩، وفهرس مخطوطات جامعة الإسكندرية - إعداد د. يوسف زيدان. معهد المخطوطات العربية القاهرة ١٩٩٤ / ١ / ٦٢).

• رتبة رسول الله ﷺ:

جاء في الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة قوله عن رسول الله ﷺ بعد قوله: إن الأنبياء كانت منهم زلات وخطايا: «ومحمد ﷺ حبيب وعبيد وصفيه وبنوه ولم يعبد الصنم ولم يشرك بالله طرفة عين قط، ولم يرتكب صغيرة ولا كبيرة قط».

ويشرح ذلك الإمام أبو منصور محمد بن محمد بن محمود الحنفي الماتريدي السمرقندي صاحب التصانيف الجاليلة المتوفى سنة اثنتين أو ثلاث وثلاثين وثلاثمائة فيقول: (ومحمد ﷺ حبيب) أي حبيب الله تعالى: قال رسول الله ﷺ: «نحن الآخرون ونحن السابقون يوم القيامة»، وإنني قاتل قولا غير فخر: إبراهيم خليل الله، وموسى كليم الله، وأدم عليه السلام صفي الله، وأنا حبيب الله ومعنى لواء الحمد يوم القيامة، ثم أشار الإمام الأعظم بقوله (وعبده) إلى فائتين: أعنى تشریف محمد، وحفظ الأمة عن قول النصاري. وقال أبو القاسم سليمان الأنصاري: لما وصل محمد عليه الصلاة والسلام إلى الدرجات العالية، والمرتبات الرفيعة في المعارج أوحى الله تعالى إليه فقال: بم أشرك؟ قال: يارب بنسبتي إلى نفسك بالعبودية، فأذن في قوله سبحانه وتعالى: «سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً» [الإسراء: ١] فقال عليه الصلاة والسلام: «لا تطروني كما أطرت النصارى عيسى ابن مريم وقولوا عبد الله ورسوله» كذا في المشارق، أي لا تتجاوزوا عن الحد في مدحي كما بالغ النصارى في مدح عيسى عليه السلام حتى كفروا فقالوا إنه ابن الله، وقولوا في حق: إنه عبد الله ورسوله حتى لا نكونوا أمثالهم، ورسوله وبنيه لقوله تعالى: «محمد رسول الله» [آخر سورة الفتح آية: ٢٩] وقوله تعالى: «ويا أيها النبي اتق الله» [الأحزاب: ١]، والنبي أعم من الرسول، ويدل عليه أنه عليه السلام سئل عن الأنبياء فقال: «مائة ألف وأربعة وعشرون ألفا». قيل: فكم الرسل منهم؟ فقال: ثلاثمائة وثلاثة عشر جم غفير (وصفيه) أي مصطفاه ومختاره. قال رسول الله ﷺ: «إن الله اصطفى كنانة من ولد إسماعيل، واصطفى قريشا من كنانة، واصطفى في قريش بنى هاشم، واصطفاني من بنى هاشم» كذا في المصايح. (نقته) أي مثقاه تعالى مثل مصطفاه لفظا لأن الله تعالى نقى، وطهر قلبه صلى الله عليه وسلم في زمن صباه عن المادة التي تمنعه من الترقى: قال أنس رضي الله عنه: إن رسول الله ﷺ أنه جبريل وهو يلعب مع الغلمان فأخذه فصرعه فشق عن قلبه فاستخرج منه علقه وقال: هذا حظ الشيطان منك.

ثم غسله في طست من ذهب بماء زمزم ثم لأمه وأعادته في مكانه وجاء الغلمان يسعون إلى أمه يعني ظئره فقالوا إن محمدا قد قتل فاستقبلوه وهو منتقع اللون. وقال أنس رضي الله تعالى عنه: فكنيت أرى أثر المخيط في صدره (ولم يعبد الصنم ولم يشرك بالله طرفة عين قط) يعني قبل النبوة وبعد ما لأن الأنبياء معصومون عن الجهل بالله تعالى، قال علي رضي الله عنه: قيل للنبى عليه الصلاة والسلام: هل عبدت وثنا قط؟ قال: لا. قالوا: هل شربت خمرًا قط؟ قال: لا، وما زلت أعرف أن الذي هم عليه كفر، وما كنت أدري ما الكتاب ولا الإيمان (ولم يرتكب صغيرة ولا كبيرة قط) يعني قبل النبوة وبعد ما.

(شرح الفقه الأكبر. المتن المنسوب إلى الإمام أبي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي. شرحه الإمام أبو منصور محمد بن محمد بن محمود الحنفي السمرقندي. عن بطيحه ومراجته عبد الله بن إبراهيم الأنصاري طبع على نفقة الشئون الدينية بدولة قطر. د. ت / ١٣٣ - ١٣٦١).

• الرتبة في الحبسة:

من مصنفات التراث الإسلامي في السياسة والاجتماع مخطوط مصور في معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانه كما يلي:

تأليف نجم الدين أحمد بن محمد بن علي الشافعي المصري الشهير بابن الرفعة المتوفى سنة ٧١٠.

[لله في ١٦٠٧ ١٥٣ ق حجم متوسط]

(فهرس المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية - تصنييف فزاد سيد / ٥٥١).

قالت المؤلفة: مكتبة لاله لي الملحقة بالمكتبة السلمانية باستانبول.

انظر مادة «الحبسة» في م ١٣ / ٦٠٣ - ٦٢٤.

• الرتبة في شرائط الحبسة:

الرتبة في شرائط الحبسة: تأليف الشيخ الإمام محمد بن محمد بن أحمد الأشعري القرشي الشافعي مشتمل على سبعين بابا كل باب على فصول شتى أوله: الحمد لله الذي برأ النسم وأجرى القلم... الخ.

(كشف القلوب ١ / ٨٣٤).

انظر مادة «الحبسة» في م ١٣ / ٦٠٣ - ٦٢٤.

• الرتبة في طرائق الحبسة. ويسمى أيضا نهاية الرتبة الظرفية في طلب الحبسة الشريفة:

من مخطوطات دار الكتب وبيانه كما يلي:

٥- دار الكتب / القاهرة (قسم حماية التراث) ١ / ٢٢٣
[٨٣١ مجاميع طلعت] - (١٣ - ١٤) ضمن مجموع
— شرحه الحيدري بعنوان : «أعلى الرتبة بشرح نظم
النخبة».

— شرحها الثمني الابن (أحمد بن محمد) بعنوان :
«العالى الرتبة في شرح نظم النخبة».

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث
النوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن
٢ / ٨٠١) .

• الرّتق :

جاء فى اللسان : الرّتق : ضد الفتق . ابن سيده : الرّتق
إلحام الفتق وإصلاحه رتقه يرتقه ويرتقه رتقا فارتنق أى التأم .
وفى التنزيل ﴿ أو لم ير الذين كفروا أن السموات والأرض كانتا
رتقا ففتقناهما ﴾ [الأنبياء : ٣٠] قال بعض المفسرين : كانت
السموات رتقا لا ينزل منها رجع ، وكانت الأرض رتقا ليس فيها
صدع ، ففتقهما الله تعالى بالماء والنبات رزقا للعباد ، قال
الفراء فتقت السماء بالقطر والأرض بالنبت ، قال : وقال
﴿ كانتا رتقا ﴾ . ولم يقل رتقين ، لأنه أخذ من الفعل ، وقال
الزجاج : قيل رتقا لأن الرّتق مصدره المعنى كانتا ذواتى رتق ،
فجعلتا ذواتى فتق .

وروى عكرمة عن ابن عباس أنه سئل عن الليل : هل كان
قبل النهار؟ فتلا ﴿ أن السموات الأرض كانتا رتقا ﴾ . قال
والرّتق : الظلمة . وروى أيضا عن ابن عباس قال : خلق الله
الليل قبل النهار ، قرأ : ﴿ كانتا رتقا ففتقناهما ﴾ . قال : هل
كان إلا ظلة أو ظلمة ؟

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٧٧ . انظر أيضا كشاف
اصطلاحات الصوفية للشيخ كمال الدين عبد الرزاق الفناشاني - تحقيق
وتعليق د . محمد كمال إبراهيم جعفر ١٨ / ١٥٧٧) .

• رتن الهندي :

قال المباركورى :

قال ابن حجر فى الإصابة : رتن بن عبد الله الهندي ثم
البترندى . ويقال المرندى ، ويقال ، وطن بالطاء ، ابن
ساهر بن جنكديو . هكذا وجدته مضبوطا بخط من أتق به .
وضبط بعضهم بقاء بدل الواو . ويقال : رتن بن نصر بن

تأليف زين الدين عبد الرحمن بن نصر بن عبد الله الشيزرى
المتوفى سنة ٥٨٩
وتبها على أربعين بابا .

أوله بعد الديباجة : وبعد فقد سألتنى من استند لمنصب
الحسبة والنظر فى مصالح الرعية وكشف السوقة والمتعشين
أن أجمع له ... الخ .

— نسخة بقلم معتاد قديم مضبوطة بالحركات بخط أبى بكر
ابن خليل الشيخ راشد الرملى سنة ٨٦٤ هـ بها خرم من أثناء
الباب الأول إلى أثناء الباب الثالث فى ٥٥ ورقة ومسطرتها
مختلفة . وبها أكل أوضة .

[١٢٦٧ ى] .

١٣ × ٢٢ سم
(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتنتها الدار من
سنة ١٩٣٦ - ١٩٩٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٤) .

انظر مادة «الحسبة» فى م ١٣ / ٦٠٣ - ٦٢٤

• الرتبة في طلب الحسبة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى السياسة والاجتماع .
مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة
وجاء بيانه كما يلى :

تأليف نور الدين أبى الحسن على بن محمد الماوردى
الشافعى المتوفى سنة ٤٥٠ نسخة كتبت سنة ٩٦٨ .

[الفاتح ٣٤٩٥ ١٣٨ فى ١٦ × ٢٢ سم]
(فهرس المخطوطات ، معهد المخطوطات العربية — تصنيف فؤاد
سيد ١ / ٥٥١) .

انظر مادة «الحسبة» فى م ١٣ / ٦٠٣ - ٦٢٤ .

• الرتبة في نظم النخبة :

من مصنفات التراث الإسلامى فى الحديث الشريف
وعلومه ورجاله للشمى (محمد بن حسن) .
يوجد مخطوطة فى الأماكن التالية :

١ - راشد أفىدى ٤٢٩ [1250/3] (و ٢٠٠ ب - ٢٥٠
أ) ضمن مجموع - ١٠٨١ هـ .

٢ - التيمسورية ٢ / ١٥ [١٠٨] — ج (١٥ ص) -
١١٣٨ هـ .

٣ - الأوقاف / بغداد ١ / ٣١٧ [١٣٨٤٩ / ٦] مجاميع [١٣٢٧ هـ -
(٤) -

٤ - الأوقاف / بغداد ١ / ٣١٧ [٧٩٠٥ / ٢] مجاميع [١٣٢٧ هـ -
(٦) -

وقد أفردته في جزء وهتكت باطله

بلغنى أنه توفي في حدود سنة اثنتين وثلاثين وستمائة، وأن ابنه محموداً بقى إلى سنة تسع وسبعمئة، فما أكثر الكذب وأروجه! (تهذيب سير أعلام النبلاء ٣ / ٢٣١).

وقد بسط الكلام عليه صاحب فوات الوفيات، ومما أورده عنه قوله: قال الشيخ شمس الدين الذهبي رحمه الله تعالى: من صدق بهذه الأعجوبة وآمن ببقاء رتن فما لنا فيه طيب. ولتعلم أنى أول من كذب بذلك، وهذا شيخ مُتَرَدِّجٌ، كذب كذبة ضخمة لكى تنصلح خباية الصباغ، وأتى بفضيحة كبيرة، قاتله الله تعالى أنى يؤفك، وقد أفردت جزءاً فيه أخبار الفضال، وسميته، «كسر وثن رتن».

وقال الشيخ علم الدين البرزالي: هو من أحاديث الطريقة (هم المشعوذون المحتالون الذين يبيعون الأدوية في الأماكن العامة) (فوات الوفيات ١ / ٢٣).

(رجال السند والهند إلى القرن السابع - جمعه وألفه وحققه القاضي أبو المعالي أطهر المباركوري / ١١٧، ١١٨، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط - هذب أحمد فايز الحمصى، راجعه عادل مرشد ٣ / ٢٣١، وفوات الوفيات والنيل عليها لمحمد بن شاكر الكتيبي - تحقيق د. إحسان عباس ٢ / ٢٣).

• الزئفة:

من عيوب اللسان الزئفة وهي - (بضم الراء) عجلة في الكلام، وقلة أناة، وهي بهذا التعريف لا تصدق أن تكون: أداء الكلام بسرعة غير معهودة عن المتكلم، غير أن بعض أصحاب المعجمات يحدد دلالتها بشكل أكثر وضوحاً، عندما يجعلها عيباً لسانياً يقلب اللام ياء، ينقل ابن منظور عن بعضهم قوله: وقيل: هو أن يقلب - المتكلم - اللام ياء، وقد رتَّ يرت رتة، وهو أرت.

أبو عمرو: «الزئفة: ردة قبيحة في اللسان من العيب. وقيل: هي العجمة في الكلام، والحكمة فيه» (اللسان ١٨ / ١٥٧٥).

ويدل ما نقله الثعالبي فيها: أنها حسة في لسان الرجل، وعجلة في كلامه، فهي عنده ليست عجلة فقط، وإنما هي عجلة تمنعه من الترسل في الكلام (فه اللغة / ٥٦١).

كريال، وقيل: رتن بن سندن بن هندي، شيخ خفي خيره، بزعمه دهراً طويلاً إلى أن ظهر رأس القرن السادس. فادعى الصحة، فروى عنه ولداه محمود وعبد الله، وموسى بن محلي بن بشار الدستري، والحسن بن محمد الحسيني الخراساني، والكمال الشيرازي، وإسماعيل العارفي، وأبو الفضل عثمان بن أبي بكر بن سعيد الأربلي، ودلود بن أسعد حامد القفال المحروري، والشريف علي بن محمد الخراساني الهروي، والمعمر أبو بكر المقلسي، والهام السهركندي، وأبو مروان عبد الله بن بشير المغربي، لكنه لم يسمعه. قال: لقيت المعمر. فوصفه بنحو مما وصفوا به. ولم أجد له في المتقدمين في كتب الصحابة. ولا غيرهم ذكراً. ولكن ذكره الذهبي في تجريد. فقال: رتن الهندي، شيخ، ظهر بعد ستمائة بالشرق، وادعى الصحة فسمع منه الجهال، ولا وجود له، بل اختلق اسمه بعض الكذابين، وإنما ذكرته تمجيباً. كما ذكر أبو موسى سر باتك الهندي: بل هذا إلياس اللعين. قد رأى النبي ﷺ وسمع منه.

وقال الذهبي في ميزان الاعتدال: رتن الهندي، وما أدراك ما رتن؟ شيخ دجال بل ريب: ظهر بعد الستمائة، فادعى الصحة، والصحابة لا يكذبون، وهذا جرى على الله ورسوله، وقد ألف في أمره جزءاً، وقد قيل: إنه مات سنة اثنتين وثلاثين وستمائة، ومع كونه كذاباً، فقد كذبوا عليه جملة كبيرة، ومن أسمع الكذب والمحال.

قال القاضي يعني نفسه ذكره ابن حجر في الإصابة مفصلاً، وكذلك الشيخ محمد طاهر الفتى الكجراتي في تذكرة الموضوعات، وجوز بعضهم وجوزه تجويزاً عقلياً، كالصلاح الصفدي. وصاحب القاموس، وكذلك آقرو بعض الصوفية ونسبوا إليه الأحاديث التي جمعوها باسم الرتيات. ولا شك في صدق وجود رجل اسمه رتن الهندي. كما لا شك في كذب ادعائه الصحة. والبترندي والمزني، هو البهتدوي نسبة إلى بهتندا، بلد مشهور في البنجاب، بين دهلي واللاهور (رجال السند والهند / ١١٧، ١١٨).

وقد أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثالثة والثلاثين وقال عنه: رتن الهندي، شيخ كبير من أبناء التسعين، تجرأ على الله وزعم بقله حياة أنه من الصحابة، وأنه ابن ستمائة سنة وخمسين سنة، فراج أمره على من لا يدرى.

يرده شيء، وكان في لسانه شبيه بالرثاء وربما كان «الرثل» المعروف عند عوام الناس - اليوم - هو هذا العيب.

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٧٧، و«عيب اللسان واللهايات المذمومة» د. رشيد عبد الرحمن الميمني مجلة المجمع العلمي العراقي ج ٣ م ٣٦ المحرم ١٤٠٦ هـ - أيلول - سبتمبر ١٩٨٥ / ٢٥٧-٢٥٩).

• رثع الغزلان:

رثع الغزلان: في الأدب للشيخ بدر الدين محمد بن عبد الله المعروف بابن الزركشي المتوفى سنة ٧٩٤ أربع وتسعين وصبعائة (كشف ١ / ٨٣٤).

قالت المؤلفة: جاء في اللسان: رثعت الماشية رثع رثعا ورثوعا: أكلت ما شاءت، وجاءت وذهبت في المرعى نهارا، و أرثعتها أنا فرتعت. قال: والرثع لا يكون إلا في الخصب والسعة.

(كشف القنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٤، ولسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٧٧).

• الرثاء:

جاء في اللسان في مادة «رثا» ما يلي: رثى فلان فلانا يرثيه رثيًا ورثيته إذا بكاه بعد موته. قال: فإن مدحه بعد موته قيل رثاه يرثيه ورثيته. ورثيت الميت رثيًا ورثاء ومرثاة ومرثية ورثيته: مدحته بعد الموت وبكيت. ورثوت الميت أيضا إذا بكيت وعددت محاسنه، وكذلك إذا نظمت فيه شعرا. ورثت المرأة لبعليها ترثيه ورثيته ترثاه رثاية فيهما (الأخيرة عن اللحياني) وترثت كَرثت...

وامرأة رثاءة ورثاية: كثيرة الرثاء لبعليها أو لغيره ممن يكرم عندها، تنوح نياحة... وفي الحديث: أنه نهى عن الرثى، وهو أن يندب الميت فيقال: وافلائه (اللسان ١٨ / ١٥٨٢، ١٥٨٣).

ويغد ابن رثيق صاحب العملة بابا في الرثاء جاء فيه ما يلي:

وليس بين الرثاء والمدح فرق؛ إلا أنه يخلط بالرثاء شيء يدل على أن المقصود به ميت مثل «كان» أو «عدمتا به كيت وكيت» وما يشاكل هذا ليعلم أنه ميت.

ولما كانت الرثة عيبا لسانيا قيحا، يجمع المصاحب بها بين العقدة في اللسان والجبسة فيه، من جهة، والعجلة في الكلام فلا يطاوعه لسانه من جهة ثانية، فهي - إذن - عيب مركب، يسه، إلى صاحبه، ولذا ورد في الحديث أنه ﷺ، رأى رجلا أرت يوم الناس فأخره.

ولقد أفاض اللغويون في ذكر هذا العيب، ومنهم الجاحظ (البيان والبيان ١ / ١٢، ١٣) فذكروا جملة من الناس أصيبوا بهذا العيب، كما ذكروا تحديد موضعه من اللسان، ونوع الصوت الذي يقع فيه، ويمكننا - هنا - تحديد الخلاف في تفسير الرثة، بالقاطات الآتية:

١- أنها عقدة في اللسان، أو جبسة،

ب- هي العجمة في الكلام. والحكمة فيه.

ج- هي عجلة في الكلام، وقلة آنة فيه.

د- هي ردة قيحة في اللسان.

هـ- هي قلب اللام ياء، فإذا قال المتكلم (قلبا) قالها: (قيا).

و- هي عند ابن الأعرابي «الرثرة» من الفعل، وهي تتمتع المتكلم بالتاء، وغيرها من الحروف.

ز- وهي عند الأزهري، كالترج، تمنع من الكلام أوله، فإذا جاء منه شيء اتصل به. ووصفها بأنها عريضة تكثر في الأشراف، وتوصف المرأة بها، فيقال: الرثى.

ومحصل ما تجتمع من صفات هذا العيب، يدل على أن الرثة تتكون من مجموعة انحرافات في الجهاز النطقى، يتعلق بعضها بسرعة اللسان - حيناً - ويتأخره - حيناً آخر - ويجبسة أو عقدة فيه - من جانب ثالث - ويتبدلات صوتية قيحة في بعض الأصوات من جوانب أخرى.

ويمكننا أن نلاحظ أن مثل هذا العيب موجود في بعض أفراد مجتمعتنا المعاصرة، فإذا أرادوا الكلام اختنق في الحلق فترة ثم انفجر بشكل سريع ومتواصل، يصاحبه ما يشبه الهمهمة بسبب خروج الهواء خروجاً سريعاً.

ولقد وصف العرب بعض رجالها بالآرث، وسمت به، ومنهم: الأرث والد (خباب) الصحابي رضى الله عنه وتقل الجاحظ: أن داود بن جعفر، كان إذا خطب، استمر فلم

وسيل الرثاء أن يكون ظاهر التصنع، بين الحسرة، مخلوطا
 بالتلطف والأسف والاستعظام، إن كان الميت ملكا أو رئيسا
 كبيرا، كما قال النابغة في حصن بن حليفة بن بدر:
يقولون حصن لم تأبى نفوسهم
وكيف بحصن والجبال جنوح
ولم تلفظ الموتى القبور ولم تزل
نجوم السماء والأديم صحيح
فعمما قليل ثم جاء نعيمه
فظل ندى الحى وهو ينوح
 فهذا وما شاكله رثاء الملوك والرؤساء الجلة، وإلى هذا
 المعنى ذهب أبو التماهية حين قال:
*** مات الخليفة أيها الثقلان ***
 فرفع الناس رموسهم، وفتحوا عيونهم، وقالوا: نعمه إلى
 الجن والإنس، ثم أدركه اللين والفترة فقال:
*** فكأننى أفطرت فى رمضان ***
 يريد: إني بمجاهرتي بهذا القول كأنما جاهرت بالإفطار
 فى رمضان نهارا وكل أحد ينكر ذلك على، ويستعظمه من
 فعلى، وهذا معنى جيد غريب فى لفظ ردى غير معرب عما
 فى النفس.
 ومن أفضل الرثاء قول حسين بن مطير يرثى معن بن
 زائدة، ويروى لابن أبى حفصة:
فيا قبر معن كنت أول حفرة
من الأرض خلقت للمأحصة مضجعا
ويا قبر معن كيف وارت جوده
وقد كان منه البر والبحر مخرعا
بل قد سمعت الجود والجود ميت
ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا
فى عيش فى معروفه بعد موته
كما كان بعد السيل مجراه مرتعا
 وليس فى ابتدئات المراثى المولدة مثل قول أبى تمام:
أصم بك النعاسى وإن كان أسمعا
وأصبح منى الجود بمهلك بلقما
 يرثى بها محمد بن حميد، وجعل خاتمتها:

فإن ترم عن عمر تلتنى به المدى
 فخانك حتى لم تجد عنه منزعا
 فما كنت إلا سيف لاقى ضريبة
 فقلعها ثم اتنى فقطعا
 وأبو تمام من المحدثين فى إجادة الرثاء، ومثله عبد
 السلام بن رعيان ديك الجن ... ويكون الرثاء مجعلا كالمدح
 المجلع فيقع موقعا حسنا لطيفا: كقول ابن المعتز فى
 المعتضد:
قضيوا ما قضوا من أمره ثم قلّموا
إماما إمام الخير بين يديه
وصلوا عليه خاشعين كأنهم
صوف قيام للسلام عليه
 وقال فى عبد الله بن سليمان بن وهب:
قد استوى الناس ومات الكمال
وصاح صرف الدهر أين الرجال
هنا أبو العباس فى نعته
قوموا انظروا كيف تسير الجبال
بناصير الملك بأرأته
بمهلك للملك ليبال طموال
 وذكر غير واحد أن أرثى بيت قيل:
أرادوا ليخفوا قبره عن علوه
فطيب تراب القبر دل على القبر
 ومن عادة القدماء أن يضربوا الأمثال فى المراثى بالملوك
 الأحرز، والأمم السالفة، والوعول الممتنعة فى قلل الجبال،
 والأسود المخادرة فى الغياض، ويحمر الوحش المتصرف بين
 القفار، والتسور، والعقبان، والحيات، لابسها وطول أعمارها
 وذلك فى أشعارهم كثير موجود لا يكاد يخلو منه شعر.
 قال أبو على: فأما المحدثون فهم إلى غير هذه الطريقة
 أميل، ومنهم فى الرثاء أمثل، فى وقتنا هذا وقبله، وربما
 جروا على سنن من قبلهم اقتداء بهم وأخذوا بستمهم كالذى
 صنع أبو أيوب فى رثائه أبى البيداء الأعرابى وخلف بن حيان
 الأحمر ومراثيه فيهما غائتان وقافية مشهورتان...

أَقْبَرُ أَفْسَاقِ السَّمَاءِ وَكُتُورَاتِ
شَمْسِ النَّهَارِ وَأَظْلَمِ الْمَصِيرَانِ
فَالْأَرْضِ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ كَثِيرَةٌ
أَسْفَا عَلَيْهِ كَثِيرَةُ الرَّجَفَانِ
فَلْيَكُ شَرْقُ الْبِلَادِ وَغَرْبُهَا
وَلْيَكُ مَضَرُّ وَكُلِّ يَمَانِي
وَلْيَكُ الطُّغُودُ الْمَعْظَمُ جَوْهُ
وَلْيَكُ نَوَاسِطُ الْأَسْطَارِ وَالْأَرْكَانِ
يَا خَاتَمَ الرُّسُلِ الْمُبَارَكِ صَنُوهُ
صَلِّ عَلَيْكَ مَنَزَلُ الْقُرْآنِ
ﷺ، وَرَحِمَ وَكْرَمَ وَعَظَمَ.

وَالنَّسَاءُ أَشْجَى النَّاسِ قُلُوبًا عِنْدَ الْمَصِيبَةِ، وَأَشَدَّهُمْ جَزَعًا
عَلَى هَالِكٍ : لَمَّا رَكِبَ اللَّهُ عِزَّ وَجَلَّ فِي طَبْعِهِ مِنَ الْخُورِ
وَضَعْفَ الْعَزِيمَةِ .
وَعَلَى شِدَّةِ الْجَزَعِ يَبْنِي الرِّثَاءَ .

فَانْظُرْ إِلَى قَوْلِ جَلِيلَةٍ بِنْتِ مَرَّةٍ تَرَى زَوْجَهَا كَلْبِيًّا، حِينَ قَتَلَهُ
أَخُوهَا جَسَاسٌ، مَا أَشْجَى لَفْظُهَا، وَأَظْهَرَ الْفَجِيعَةِ فِيهِ !!
وَكَيْفَ يَشِيرُ كَوَامِنُ الْأَشْجَانِ، وَيَقْدَحُ شَرُّ النَّيْرَانِ، وَذَلِكَ :

يَا ابْنَتَ الْأَقْصَاوَامِ إِنْ لَمْتَ فَلَا
تَعْجَلِي بِاللُّسُومِ حَتَّى تَسْأَلِي
فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الشَّيْءَ

عَنْهَا لَللُّسُومِ فَلَوْ مَيَّ وَاعْتَلِي
إِنْ تَكُنِ أَعْتِ لَمَسْرِي لَيْمَتْ عَلَى

جَسْرٍ مِنْهَا عَلَيْهِ فَاغْتَلِي
فَعَلْ جَسَاسٌ عَلَى ضَنْيٍ بِهِ

قَاطِعٌ ظَهْرِي وَمِنْ أَجَلِي
لَوْ بَعِينَ فَلَا بَتَ عَيْنِي سَمَوِي

أَخْتِي وَأَنْفَقَاتِ لَمْ أَحْضَلِ
تَحْمِلُ الْعَيْنِ قَلْبِي الْعَيْنِ كَمَا

تَحْمِلُ الْأُمُّ قَلْبِي مَاتَلِي

وَلَيْسَ مِنْ عَادَةِ الشُّعْرَاءِ أَنْ يَقْدُمُوا قَبْلَ الرِّثَاءِ نَسِيًّا كَمَا يَصْنَعُونَ
ذَلِكَ فِي الْمَدْحِ وَالْهَجَاءِ، وَقَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ - وَكَانَ عَلَامَةً - لَا
أَعْلَمُ مَرثِيَةً أَوْلَاهَا نَسِيبٌ إِلَّا قَصِيدَةُ دُرَيْدِ بْنِ
الصَّمَةِ .

أَرْتُ جَلِيلَةَ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ
بِمَافِيَةٍ وَأَخْلَفْتُ كُلَّ مَوْعِدٍ
وَعَنْ عَلِيٍّ بْنِ سُلَيْمَانَ، عَنْ أَبِي الْعَبَّاسِ الْأَحْوَلِ، أَنَّ
الْقَصِيدَةَ الَّتِي لِأَبِي قَحَافَةَ أَعْشَى بِهَا هَلَةَ، إِنَّمَا هِيَ لِابْنَةِ
الْمَشْتَرِ، وَاسْمُهَا الدَّعْجَاءُ .

قَالَ : وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ سُلَيْمَانَ : حَدَّثَنِي أَبِي أَنَّ أَوْلَاهَا .
هَاجَ الْفَرَادُ عَلَى عَرَفَاتِهِ الْمَذْكَرِ
وَذَكَرَ خَوْدَ عَلَى الْأَيَّامِ مَا يَلْزَمُ
قَدْ كُنْتُ أَذْكَرُهَا وَالْأَكْدَرُ جَامِعَةً
وَالْأَهْرَ فِيهِ هَلَاكُ النَّاسِ وَالشَّجَرِ
وَمَا عَيْبٌ بِهِ الْكَمِيتُ فِي الرِّثَاءِ قَوْلُهُ فِي ذِكْرِ رَسُولِ اللَّهِ
ﷺ :

وَيُورِكُ قَبْرُ أَنْتَ فِيهِ وَيُورِكُ
بِهِ وَلَهُ أَهْلٌ بِبَنَّاكَ يَشْرَبُ
لَقَدْ غَيَّوْا بِرَأْسَ وَحْزِ مَا وَنَاثَلَا

عَشِيَّةً وَارَاهُ الْفَضْرِيحُ الْمُنْصَبُ
حِكَاةَ الْجَاحِظِ وَغَيْرِهِ ، وَأُظْهِرَ أَنَّ الْمُرَادَ بِمَا عَيْبَ الثَّانِي مِنْ
هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ ، فَمَا الْأَوَّلُ فَجِيدٌ .

وَمِنْ الْمُعْجَبِ أَنْ يَقُولَ عُبَيْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ فِي تَأْيِينِ قَيْسِ بْنِ
عَاصِمٍ :

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ
وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّمَا

تَحِيَّةً مِنْ أَلْبَسَتْهُ مِنْكَ نَعْمَةً
إِذَا زَارَ عَنْ شُعْطِ بِلَادِكَ سَلَمَا

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلَكُهُ هَلَكُ وَاحِدٍ
وَلَكِنَّهُ بَنِيَانُ قَوْمٍ تَهَلَّلَا

وَيَقُولُ الْكَمِيتُ فِي تَأْيِينِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ هَذَا الْقَوْلَ ، فَهَلَا
قَالَ مِثْلَ قَوْلِ فَاطِمَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا .

المطية، وأعانتك على الرعية، فقد رزئت عظيمًا، وأعطيت
جسيمًا، فاشكر الله على ما أعطيت، وأصبر على ما رزئت،
فقد فقدت خليفة الله، وأعطيت خلافة الله، ففارقت جليلا،
ووهبت جزيلًا؛ إذ قضى معاوية نجه، ووليت الرئاسة،
وأعطيت السياسة، فأورده الله موارد السرور، ووفقك لصالح
الأمر.

فأصبر يزيد فقد فارقته ذا ثقة
وأشكر حياء الذي بالملك أصفاك
لا رزه أصبح في الأتوم نعلمه
كما رزئت ولا عقبى كعقباك
أصبحت والى أمر الناس كلهم
فأنت ترمعاهم والله برعاك
وفي معاوية الباقي لنا خلف
إذا نعت ولا نسمع بمنعاك
ففتح للناس باب القول:

وعلى هذا الشن جرى الشعراء بعده؛ فقال أبو نواس
يعزى الفضل بن الربيع عن الرشيد، ويهته بالأمين.

تمز أبا العباس عن خير هالك
بأكرم حي كان أو هو كائن
حوادث أيام تلور صروقهها
لهن مساو مسرة ومحاسن
وفي الحى بالميت الذى غيب الكرى
فلا الملك مقبسون ولا الموت غابن
ويرى: * فلا أنت مقبون *

واتبعه أبو تمام بالقصيدة التى أولها:

* وما للموع تروم كل مرام *

يقولها للوائق بعد موت المعتصم، صرف الكلام فيها
كيف شاء، وأطلب كما أراد، واحتج فيها فأسهب، وتقدم
فيها على كل من سلك هذه الناحية من الشعراء، وأراد ابن
الزيات مجاراةه فلمن من نفسه التفتير فاقصر على
قوله:

إننى قاتلة مقتولة
فلعل الله أن يستر تراح لى
يا فتيلًا قووض الدهر به
سقف يتي جميعا من صل
ورماني فقصه من كتب
رمية المصنئ به المستاصل
سلم البيت الذى استحلته
وسمى فى مسلم يتي الأول
منى فقصه كليب بلطى
من ورائى ولطى مستبلى
ليس من يكي ليومين كمن
إنما يكي ليوم ينجلي
درك الكاثر شاقبه وفى
دركى لأرى تكمل المتكمل
لته كان دى فاحتلبوا
درا منه دعى من أكملى.
ومن أشد الرثاء صعوبة على الشاعر أن يرثى طفلا أو
امراة؛ لضيق الكلام عليه فيها، وقلة الصفات، ألا ترى ما
صنعوا بأبي الطيب - وهو فحل موجود إذا ذكر المحدثون - فى
قوله يذكر أم سيف الدولة:

صلاة الله خالقنا حنوط

على الوجه المكفن بالجمال
فقالوا: ما له ولهذا المعجوز يصف جمالها؟ وقال
الساحب بن عباد: استعارة حداد فى عرس، فإن كان أراد
الساحب بالاستعارة الحنوط فقد والله ظلم وتعسف، وإن
كان أراد استعارة الكفن بجمال المعجوز فقد اعترض فى موضع
اعترض إلى مواضع كثيرة فى هذه القصيدة، على أن فيها ما
يمحو كل زلة، ويعفى على كل إساءة. ومن صعب الرثاء
أيضا جمع تعزية ونهتة فى موضع، قالوا: لما مات معاوية
اجتمع الناس بباب يزيد، فلم يقدر أحد على الجمع بين
التهنئة والتعزية، حتى أتى عبيد الله بن همام السلولى فدخل
فقال: يا أمير المؤمنين، أجرك الله على الرزية، وبارك لك فى

قصد قلت إذ غيبوك واصطفقت
عليك أبعد بالترب والطين
انهب فنعم المعين كنت على اليد
نيسا ونعم الظهير للدين
لن يجبر الله أمة فقصدت
مثلك إلا بمثل هــــــــــــ
ومن جيد ما رثي به النساء وأشده تأثيرا في القلب
وإشارة للحزن قول محمد بن عبد الملك هذا في أم
ولده:
ألا من رأى الطفل المفارق أمه
بُعِيد الكرى حينها يتكبران
رأى كل أم وابنها غير أمه
يبيطان تحت الليل يتجيان
وبسات وحيدا في القرائش تحنّه
بـلاجل قلب دائم الخفقان
يقول فيها بعد أبيات:
ألا إن سَجَلًا واحدًا قصد أرقصه
من اللمع أو سَجَلَيْنِ قد شغفاني
فلا تلحياني إن بكيت فأنما
أداوى بهذا اللمع ما تـريـان
وإن مكانا في الثرى خط لحده
لمن كان في قلبى بكل مكان
أحقّ مكان بالزيارة والهوى
فهل أنتمما إن عَجْتُ متظـرـان
فهذه الطريق هي الغاية التي يجرى حذاق الشعراء إليها،
ويعتمدون في الرثاء عليها، ما لم تكن المرثية من نساء
الملوك، وبنات الأشراف، وغير ذوات محارم الشعراء فإنه
يتجافى عن هذه الطريقة إلى أرفع منها، نحو قول أبي
الطيب:
ولو أن النساء كمن نقصدنا
لفضّلت النساء على الرجال
وقوله في هذه القصيدة:

مشى الأمراء حوليها حفاة
كان المـسـرـو من زف السرثال
ونحو قوله لأخت سيف الدولة:
يا أخت خيبر أخ يابنت خيبر أب
كنياية بهما عن أشرف النسب
أجلّ فـلـدك أن تصلى مؤنثة
ومن يصفك فقد سأك للمـسـرب
ورثاء الأطفال أن يذكر مخايلهم، وما كانت القراصة
تعطيه فيهم، مع تحزن لمصابهم، وتشفع بهم، كالذي صنع
أبو تمام في ابني عبد الله بن طاهر (العدد ١٤٧ / ١٥٨).
ومثل قول أبي الحسن التهامي يرثي ابنا له صغيرا، الذي
نقل قصيدته هنا، وقد رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها:

١ - حكم العنية في البرية جار
ما هذه السديا بدار قرار
بينما يرى الإنسان فيها مخبرا
حتى يبرى خيرا من الأخبار
طبعت على كبر، وأنت تـريـدها
صفوا من الأقدار والأكلار
ومكثف الأيـام ضد طـباـعها
مُتـطـلِّب في الماء جـلـوة نـسـار
٢ - ولذا رجوت المستحيل فأنما
تبنى السرجاء على شفير هـار
فالعيش نسوم والعنية يقظـة
والمرء بينهما خيال سار
والنفس إن رضيت بـلـلـك أو أبت
مقادة بأزمة المقـلـار
فـاقـضـوا مآريكم عـجـالا إنـما
أصـمـاركم مـفـسر من الأسفار
٣ - وتراقصوا خيل الشباب وحاذروا
أن تشـمـرد فـأنـهن عـسـوار

قصد قلت إذ غيبوك واصطفقت
عليك أبعد بالترب والطين
انهب فنعم المعين كنت على اليد
نيسا ونعم الظهير للدين
لن يجبر الله أمة فقصدت
مثلك إلا بمثل هــــــــــــ
ومن جيد ما رثي به النساء وأشده تأثيرا في القلب
وإشارة للحزن قول محمد بن عبد الملك هذا في أم
ولده:
ألا من رأى الطفل المفارق أمه
بُعِيد الكرى حينها يتكبران
رأى كل أم وابنها غير أمه
يبيطان تحت الليل يتجيان
وبسات وحيدا في القرائش تحنّه
بـلاجل قلب دائم الخفقان
يقول فيها بعد أبيات:
ألا إن سَجَلًا واحدًا قصد أرقصه
من اللمع أو سَجَلَيْنِ قد شغفاني
فلا تلحياني إن بكيت فأنما
أداوى بهذا اللمع ما تـريـان
وإن مكانا في الثرى خط لحده
لمن كان في قلبى بكل مكان
أحقّ مكان بالزيارة والهوى
فهل أنتمما إن عَجْتُ متظـرـان
فهذه الطريق هي الغاية التي يجرى حذاق الشعراء إليها،
ويعتمدون في الرثاء عليها، ما لم تكن المرثية من نساء
الملوك، وبنات الأشراف، وغير ذوات محارم الشعراء فإنه
يتجافى عن هذه الطريقة إلى أرفع منها، نحو قول أبي
الطيب:
ولو أن النساء كمن نقصدنا
لفضّلت النساء على الرجال
وقوله في هذه القصيدة:

٢٥ - ولقد جريت كما جريت لنساية
 قبلتها وأبوك في المضممار
 فإذا نطقت فأنت أول منطقي
 وإذا سكنت فأنت في إضمـاري
 أخفى من البرحاء نارا مثلمـا
 يخفى من النار السزناد السواري
 وأخفـض الزفرات وهي صواعد
 وأكفـف العبـرات وهي جواري
 ٢٩ - وشهاب زبد الحزن إن طاعته
 وار وإن صاصيته متـواري
 وأكفـ نيران الأسي، ولـسـريـما
 غلب الصبر فارتمت بشرار
 ثواب الرياء يشف عما تحته
 فإذا التحفت به فإنيك عار
 وفيما يلي شرح بعض الألفاظ:
 البيت ٥: الشفير: حافة الشيء وطرفه. والهار: المنهار
 أي فإنما تبني الرجاء على حافة كتيب منهار فلا يستقر بناء أي
 لا يتحقق رجاء.
 البيت ٩: وتراكضوا خيل الشباب: أي اعملوا فيه وانعموا
 قبل أن يسترد فإنه عارية.
 البيت ١٢: الكواكب التي تظهر على الشرق في السحر
 كالزهرة في قسم من فصول السنة وكعطارد كذلك، قصيرة مدة
 الظهور لأن الشمس تطلع عقب طلوعها فتتسخ ضوءها.
 البيت ١٣: استدارة البدر في وسط الشهر وسراره: أي
 خضاهو جملة يكون في آخر ليلة من الشهر وهي التي يظهر
 بعدها الهلال الجديد.
 البيت ١٥: الأتراب واللذات: من يولدون في زمن ميلاد
 الرجل ويحيون في حياته.
 البيت ٢٠ يريد بالدار هنا الدنيا.
 هذا وقد فاتنا ترجمة الشاعر أبي الحسن التهامي صاحب
 هذه المرمية في موضعها ومن ثم نورد هنا إيمانا للفائدة.
 هو أبو الحسن علي بن محمد التهامي، أصله من بلاد

فالدهر يخدع بالمني، ويخص إن
 هنى، ويهدم ما بنى يسوار
 ليس الزمان وإن حرصت مسالما
 خلقت الزمان عدوة الأحرار
 يا كوكبا ما كان أقصر عمره
 وكذاك عمر كواكب الأسحار
 ١٣ - وهلال أيام مضى لم يتدر
 بدرا، ولم يهل لوقت سرار
 عجل الخسوف عليه قبل أوانه
 فمحاه قبل مظنة الإبدال
 واسئل من أنرابه ولداته
 كالمقلبة استلت من الأشفار
 فكان قلبي قبره وكأنسه
 في طيبة سر من الأسرار
 ١٧ - إن يحقر صنرا فسر مقيم
 يمدو ضيل الشخص للنظرار
 إن الكواكب في علو محلها
 تدرى صنارا وهي غير صنار
 ولد المعزى بعضه، فإذا انتضى
 بعض الفتى فالكل في الأثرار
 أبكيه ثم أقول معتبرا له:
 وثقت حين تتركك الأم دار
 ٢١ - جاورت أعدائي وجاور ربه
 ثنان بين جواره وجواري
 أشكو بعداك لي وأنت بموضع
 لولا الردى سمعت فيه سراري
 والشرق نحو الغرب أقرب شقة
 من بعد تلك الخمسة الأثبار
 هيهات قد علقتك أشراك الردى
 واعتاق عمرك عاتق الأعمار

فأما عن المراثية الأولى فقد نظم أمير الشعراء هذه المراثية الرائعة، على إثر إعلان الهدنة، وهو في منفاه في الأندلس سنة ١٩١٨ إذ كان يعزل النفس بالعودة إلى الوطن العزيز ولقاء آله، وفي مقدمتهم والدته الحبيبة، ولكنه ما كاد يتحدث إلى نفسه بهذا الأمل المرموق، حتى وافاه البرق بنعيمها، فأثر هذا المصاب الجسيم في نفسه تأثيرا بالغا، ولم تمض ساعة حتى كتب هذه المراثية، وقد قيل إنه من فرط تأثره بها تحاشى أن ينظر إليها بعد، فبقيت مستورة ضمن أوراقه الخاصة، حتى نشرت في الصحف غداة وفاته رحمه الله.

وهي مراثية طويلة تقع في اثنين وخمسين بيتا، ونكتفى بنقل أولها وآخرها. وقد رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها. قال رحمه الله :

- ١ — إلى الله أشكو من عوادي النوى سهما
أصاب سويدها الفؤاد وما أضنى
- ٢ — من الهاتكات القلب أول وهلة
وما دخلت لحما ولا لامست عظما
- ٣ — تساور والناسي، فأوجست رئة
كلما على سمى وفي كبدي كلما
- ٤ — فما هتفا حتى نزا الجنب وانزوى
فياويح جنبي كم يسيل وكم يلمى؟
- ٥ — طوى الشرق نحو الغرب والماء للثرى
إلى ولم يركب ساططا ولا يما
- ٦ — أبان ولم ينس وادى ولم يقه
وأدى وما داوى، وأوى وما رمما
- ٧ — إذا طويت بالشهب والشمم شقة
طوى الشهب أو جاب السدائفة السهما
- ٨ — ولم أر كالأحداث سهما إذا جرت
ولا كالليالي راميا يبعد المرمى
- ٩ — ولم أر حكما كالمقايير نافعا
ولا كلقاء الموت من بينها حمما
- ١٠ — إلى حيث آباء الفتى يذهب الفتى
سيل يدين العالمون بها قلما

العرب من تهامة. وجاب الأقطار وطوّف البلاد ومدح الرؤساء في الشام وبإديتها، وأقام بينهم، وبعثوه جاسوسا إلى القاهرة على الفاطميين، فقبضوا عليه وسجنوه ثم قتلوه سنة ٤١٦ هـ. وكان ملجح الشعر بلويه واشتهرت مراثيه هذه وكانت سبب إشهار صاحبها.

(المنتخب ٢ / ٣٧٤-٣٧٦).

ومثل رثاء الأبناء، هناك رثاء الأمهات والآباء. وقد سبق أن أرونا طرفا من رثاء الأستاذ زاهر أحمد عبيد أباه أحمد عبيد في ترجمته في م ٢ / ٦٨٣ وذلك من قصيدة مؤثرة يعدد فيها مناقبه.

ومن الأدب الحديث لدينا هذه الأبيات لمحمود باشا سامي البارودي يرثي أباه لما ناهز العشرين :

- ١ — لا فارس اليوم يحمي سرحة الوادي
طاح السردى بشهاب الحرب والنادى
 - ٢ — مات الذي ترهب الأقران صولته
ويتقى بأبيه الضرغامه العادي
 - ٣ — مضى وخلفني في سن سابغة
لا يهرب الخصم لإبراقى وإرعادي
 - ٤ — فإن أكن عشت فردا بين أصمري
فها أنا اليوم فرد بين أنلادي
- وفيما يلي شرح بعض الألفاظ

البيت ١ : السرحة، بفتح السين : القطعة من الإبل السائمة. وطاح به : أهلكه. والردى بفتح الدال : الموت، والشهاب : كوكب يريد أنه كالكوكب في انتفاذه على محاربيه، كما كان في مجتمع القوم زيتهم كالكوكب أيضا في تألقه

البيت ٢ : الأقران : جمع قرن بكسر القاف، وهو المناظر في الشجاعة وغيرها. والضرغامه. الأسد. والعادي : الصائل.

البيت ٣ : إبراقه وإرعاده : تهديده ووعيده
البيت ٤ : يريد بأصمريه، أهل قرابته وأصحاب مودته (المنتخب ٢ / ٤٩٦).

ولدينا أيضا مراثيتان رائعتان لأخير الشعراء أحمد شوقي، إحداهما التي رثى بها أمه، والأخرى تلك التي رثى بها أباه.

وهي قصيدة بليغة نقلها فيما يلي ، وقد رقمتها الأبيات ليسهل الرجوع إليها :

١ — سألوني : لِمَ لَمْ أَرِثْ أبِي
ورثناه الأب دين أي تبيين
ليها الألوأم ما أظلمكم !

أبين لي العقل الذي يسمد أين
يا أبي ، ما أنت في ذا أول

كل نفس للمنايا فمرض عين
هلكت قبلك تماس وقصري

ونعى الناصون خير الثقلين
٥ — غاية المرء وإن طال المدى

أخذ يأخذه بالأصغر
وطيب يتولى عاجزا

ناقضا من طبه غنى حين
إن للموت يدا إن صارت

أوشكت تصدع شمل الفرقدين
تنفذ الجو على عقباته

وتسلاقي الليث بين الجبلين
وتحط الفرسخ من أيكته

وتنال البيضا في المتبين
أنسا من مات ومن مات أنسا

لقى الموت كلاتنا مرتين
نحن كنا مهجرة في بلدن

ثم صرنا مهجرة في بلدن
ثم عدنا مهجرة في بلدن

ثم نلقى جشنة في كفنين
١٣ — ثم نحيا في (على) بعدنا

وبه نبعث أولسي البهتين
انظر الكسون وقُل في صفه

كل هذا أصله من أبووين

١١ — وما العيش إلا الجسم في ظل روحه
ولا الموت إلا الروح فارقت الجسم

١٢ — ولا خلد حتى تملأ الدهر حكمة
على نزلاء الدهر بعدك أو علما
.....

٤٧ — لئن فات ما أملت من مواكب
فلونك هذا الحشد والموكب الضخما

٤٨ — رثيت به ذات التقى ونظمته
لنعصره الأزكى وجوهه الأسمى

٤٩ — نمك مناجيب الأسلا ونميتها
فلم تلحق بتنا ولم تبق أمنا

٥٠ — وكنت إذا هذى السماء تخالبت
تواضعت لكن بعد ما قتها نجما

٥١ — أثبت به لم ينظم الشعر مثله
وجئت لأغلق الكرام به نظما

٥٢ — ولو نهضت عنه السماء ، ومخضت
به الأرض كان المزن والتبر والكرما

وفيما يلي شرح معاني بعض الألفاظ :

البيت ١ : عوادي النوى : عواقبه . وقوله : «أصاب سردياء الفؤاد وما أصمى» . أي أصاب صميم القلب ولم

يقتل .
البيت ٢ : الكلم (بفتح الكاف) : الجرح
البيت ٥ : بساطا ولا يما : أي لم يركب طائرة تسير في

الهواء ، كما سار بساط الريح بسليمان عليه السلام ، ولم يركب باخرة على اليم ، أي البحر

البيت ٧ : الشهب : البيض . الدهم : السود . جاب : قطع . الغدافية : السوداء ، ويقصد بالشهب والدهم : الخيل البيضاء والسوداء أو النهار والليل كأنه يتعجب من سرعة هذا

النقى في وصوله إليه .
البيت ٥٢ : يريد أنه يشبه المزن في كرم ، والتبر في العرق والثفاسة ، والخمر في السكر الذي يسكر الناس به من شعره (الشوقيات ٣ / ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٩) .

أما المروية الثانية فقد نظمها حوالي سنة ١٨٩٧ يرثي بها والده المرحوم على بك شوقي وتقع في واحد وثلاثين بيتا ،

ليت شعري هل لنا أن نلتقى
مسرة أم ذا اقتراق الماسوين
٣١ — وإذا مت وأودعت الشرى
أنلقى حفرة أم حفرتين
وفيما يلي معاني الألفاظ :

البيت ٢ : يسعد : يعين
البيت ٤ : الثقلان : الإنس والجن ، وخير الثقلين ، هو
سيدنا محمد ﷺ
البيت ٥ : الأصفران : القلب واللسان .

البيت ٦ : حُجِّي حنين : مثل عربى يضرب عند اليأس من
الحاجة المطلوبة والرجوع عن الطلب بالخيبة .
البيت ١١ : المهجة : الدم ، وقد يعبر بها عن الروح ،
يقال : خرجت مهجته ، أى روحه .

البيت ١٣ : على : هو أحد نجلى أمير الشعراء .
البيت ١٩ : يريد فى هذا البيت أن يقرر أن الأبوة ضرب
من ضروب الرسالة التى لم تقطع كما انقطعت رسالة
الأنبياء ، وإنما هى مستظل قائمة بوظيفتها من طبع الأبناء على
غرار الآباء ، مصداقا للأثر القاتل : ما من مولود إلا ويولد على
الفطرة ، فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه .

البيت ٢٠ : المين : الكذب . وفى هذا البيت على سهولة
أدائه أعظم ألوان المدائح لوالده ، فإن الوالد الذى لا يشعر ابنه
بسلطة الأب ، هو السوالد المشتمل على جميع مكارم
الأخلاق ، البالغ أعلى درجات الحكمة .

البيت ٣٠ : الملوان : الليل والنهار ، الواحد منهما ملا
(الشوقيات ٣ / ٥٤ - ١٥٦)

ومن رثاء الأهل أيضا رثاء الزوجة ، وبين أيدينا مرثية الشاعر
جرير التى يربى بها زوجها خالدة بنت سعد ، ونورد بعضها من
أبياتها فيما يلى ، وقد رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها :

١ — لولا الحياء لهاجنى استعبار
ولزرت قبرك والحبيب يسزار
٢ — ولقد نظرت وما تمنع نظرة

فى اللحى حيث تمكن الأحفار

فلذا ما قيل ما أصلهما
قل هما المرحمة فى مرحمتين
فقدا الجنة فى إيجادتنا
ونعمننا منهما فى جنتين
١٧ — وهما العذر إذا ما أغضبا

وهما الصفع لنا مترضيين
ليت شعري أى حى لم يكن
بالنقى دانا به مبتلين
وقف الله بنا حيث هما

وأمانات الرسل إلا السوالدين
ما أبى إلا أخ فارقه
وَدَّ الصَّنْدُوقُ وود الناس مين
٢١ — طالما قمنا إلى مائدة

كانت الكسرة فيها كسرتين
وشربنا من إنشاء واحد
وفلسنا بعد ذا فيه اليميين
ونمشينا بسدى لى يله
من رأنا قال عنا أخوين

نظر الدهر إلينا نظرة
سوء الشر فكسرت نظرتين
٢٥ — بأبى والموت كأس مرة
لا تملق النفس منها مرتين

كيف كانت ساعة قضيتها
كل شيء قبلها أو بعد هين

أشربت الموت فيها جرصة
أم شربت الموت فيها جرعتين
لا تخف بعدك حزنا أو بكاء

جمعت منى ومنك اليوم هين
٢٩ — أنت قد علمتني تترك الأسى
كل زين متهماء الموت شين

٣ — ولَهت قلبى إذ علتى كبرة

وفؤو التماثم من نيك صفار

.....

٩ — كانت مكرمة المشير ولم يكن

يخشى غوائل أم حوزة جبار

١٠ — ولقد أراك كُتبت أجمل منظر

ومع الجمال سكنية ووقار

١١ — والريح طيبة إذا استقبلتها

والمرصض لا دنس ولا غوار

١٢ — وإذا سريت رأيت نارك نور

وجها أغرى بزنه الإسفار

١٣ — صلى الملائكة الذين نُخِروا

والصالحون عليك والأبرار

١٤ — وعليك من صلوات ربك كُلِّما

نصب الحبيب مكيدين وغاروا

.....

١٨ — لا تكسرن إذا جمعت تلومنى

لا يلهن بحلمك الإكثار

١٩ — كان الخليط هم الخليط فأصبحوا

متبيلين وبالسديار ديار

٢٠ — لا يلبث القرناء أن يضرقسوا

ليل يَكُفَّرُ عليهم ونهار

وفيما يلي شرح بعض الألفاظ :

البيت ١ : استعبار : حزن ودمع

البيت ٢ : الأحفار : جمع حفر البئر المتسعة، وهو هنا

القبر

البيت ٣ : ولَهت : حيرت من الحزن . كبرة : كبير

وضعف . التماثم : جمع تيمة، وهى العوذة تعلق على

الصبي خوف الحد .

البيت ٩ : الغوائل : مفردة غائلة وهى الشر والفساد

والدهاية

البيت ١٠ : الوار : الرزاة

البيت ١١ : حوار : مرئب

البيت ١٢ : سريت : سرت ليلا . أغر : حسن له غرة .
الأسفار : كشف الوجه .

البيت ١٣ : الأبرار : جمع بار : الصالح أو كثير الإحسان .

البيت ١٤ : نصب : جدّ وتعب . الحجيح : جمع حاج .
مليدين : محرمين ومتخذين صفعا ليتلبد شعورهم . غاروا :
نزلوا الغور .

البيت ١٨ : الحلم : الصبر والأناة والعقل

البيت ١٩ : الخليط : الصحاب . متبيلين : متغيرين .
وبالديار ... إلخ مسافرين إلى ديار أخرى .

البيت ٢٠ : لا يلبث ... لا يمهلهم حتى يفرقهم . القرناء :
جمع قرين العشير أو المصاحب .

هذا وقد فاتنا ترجمة الشاعر جرير فى موضعها ونوردها هنا
إتماما للقائده :

يتسب أبو حزة جرير بن عطية بن الخطفى إلى يربوع من
تميم كما يتسب الفرزدق إلى دارم من تميم كذلك . وقد ولد
بالبمامة ونشأ فى البادية يأخذ الشعر عن أسرته وغيرها
ويتكسب به لدى الخلفاء والولاة حتى اشتبك مع الفرزدق فى
التهاجى والتساب لموامل سياسية واجتماعية . ومات بعد
الفرزدق بقليل سنة ١١٤ هـ (المتخب ١ / ٦١ - ٦٣)

ولأبى الحسن الأنبارى (المتوفى سنة ٣٢٨ هـ) قصيدة
يرثى بها أبا طاهر بن بقية وزير عز الدولة لما قتل وصلب،
وهى من أعظم المراثى ولم يُسمع بمثلها فى مصلوب، وقد
أجمع أهل الأدب أنه لم ينظم مثلها فى بابها حتى إنها لما
بلغت عضد الدولة الذى صلبه تمنى لو كان هو المصلوب
وأنها قيلت فيه، ونقلها لك فيما يلى، وقد رقمنا الأبيات
ليسهل الرجوع إليها، وكانت هذه المراثية مما كان مقررا علينا
فى المدارس الابتدائية فى زماننا :

١ — عُلِّقَ فى الحياة وفى الممات

لحق أنت إحدى المعجزات

٢ — كأن للناس حولك حين قاموا

وقود نالك أيام الصلوات

- ٣ — كأنك قلائم فيهم خطيبا
وكلهم قيسام للمأبلة
- ٤ — ملدت يديك نحسوم احتفاء
كمئلهما إليهم بالهيات
- ٥ — ولما ضاق بطن الأرض عن أن
يضم علاك من بعد الوفاة
- ٦ — أصاروا الجو قبرك واستماضوا
عن الأكفان ثوب السافيات
- ٧ — لعظمك في النفوس تيت ترمي
بحرأس وحطاط تقفات
- ٨ — وتوقد حولك النيران ليلا
كذلك كنت أيام الحياة
- ٩ — ركب مطية من قبل زيد
ملاها في السنين الماضية
- ١٠ — وتلك قضية فيها تأس
تباعد عنك تعبير العداة
- ١١ — ولم أر قبل جمدك قط جندا
تمكن من عنساق المكرمات
- ١٢ — أسأت إلى النوائب فاشتارت
فأنت قتيل ثار النساء بملات
- ١٣ — وكنت نجيرنا من صرّف دهر
فعاد مطالبا لك بالسائرات
- ١٤ — وصير دهرك الإحسان فيه
الينسا من عظيم السيئات
- ١٥ — وكنت لمعشر معدا فلما
مضيت تفرقوا بالمنحات
- ١٦ — غليل باطن لك في فؤادي
يخفف بالسلموع الجاريات
- ١٧ — ولو أني تلمرت على قيسام
بفسرك والحقوق الواجبات
- ١٨ — ملأت الأرض من نظم القوافي
ونحت بها خلافا للناسحات
- ١٩ — ولكني أصبر عنك نفسي
مخافة أن أعبد من الجناة
- ٢٠ — ومالك تسربة فأقول تسقى
لأنك تُعصب قطل الله طلات
- ٢١ — عليك تحية السرحمن تسمى
بسرجمات غواد والجمعات
- وفيما يلي معاني الألفاظ:
- البيت ١ : كنت رفيع القدر حيا وأنت الآن رفيع المكان ميتا
- البيت ٢ : الوفود : جمع وفد وهو جماعة الناس يقدمون في بعض المطالب . والندى : الكرم والعطاء . والصلات : جمع صلة وهي العطية .
- البيت ٤ : الشطر الأول . احتفاء : أى مبالغة في إكرامهم الشطر الثاني : الهيات : جمع هبة والمقصود بها العطية
- البيت ٥ : يريد أن بطن الأرض أضيق من أن يسع فضلك
- البيت ٦ : السافيات : الرياح التى تذر التراب
- البيت ٧ : لكبرك في النفوس تحفظ في الليل بحراس وحفظة موتوق بهم
- البيت ٨ : كانت النيران توقد أيام حياتك للقرى فصارت توقد حولك في مماتك يوقدها الحراس أثناء الليل
- البيت ٩ : المطية : الدابة شبه الجذع بها ، وزيد هو زيد ابن على بن الحسين بن على بن أبى طالب رضى الله عنهم طالب بالخلافة في زمن هشام بن عبد الملك قتل وصلب
- البيت ١٠ : الشطر الأول : تأس : اقتداء
- الشطر الثاني : تذهب عنك نسبة الأعداء إليك العار وهو العيب
- البيت ١١ : الجذع : ساق الشجرة .
- عناق : معانقة .
- البيت ١٢ : اشتارت : طلبت الثأر وأصلها استأرت فحقت الهزة فأنت قتيل ثار النابتات : يعنى الطلب بدمها جمع نابتة وهي النازلة

* ابن رجا :

أدرجه صاحب الفهرست في الفن الثالث من المقالة السادسة في أخبار العلماء وأسماء ماضفوه من الكتب فقال عنه : ابن رجا : أبو العباس ، من الشافعيين ، بصري ، خليفة القاضي بالبصرة . وله من الكتب كتاب علل الشروط ، كتاب الشروط ، كيبسر ، رأيت الشافعيين يمدحونه ويستحسنونه .

(الفهرست لابن النديم / ٣٠٢) .

* الرجاء :

الرجاء : الأمل ، يقال رجوت وإرتجيت ، وترجيت ، والرجاء مقصور : ناحية البشر ، وكل ناحية رجاء ، والجمع أرجاء . ومنه ﴿ والملك على أرجائها ﴾ [الحاقة : ١٧] وربما عبر عن الخوف بالرجاء .

وهو في القرآن على وجهين :

أحدهما : الأمل ، ومنه في البقرة ﴿ يرجون رحمة الله ﴾ [البقرة : ٢١٨] وفي بنى إسرائيل ﴿ ويرجون رحمته ﴾ [الإسراء : ٥٧] .

والثاني : الخوف ، ومنه في يونس ﴿ لا يرجون لقاءنا ﴾ [يونس : ١٠] وفي الكهف ﴿ فمن كان يرجو لقاء ربه ﴾ [الكهف : ١١٠] ، وفي العنكبوت ﴿ من كان يرجو لقاء الله ﴾ [العنكبوت : ٥] وفيها ﴿ وارجوا اليوم الآخر ﴾ [العنكبوت : ٣٦] وفي نوح ﴿ لا ترجون لله وقارا ﴾ [نوح : ١٣] وفي التنازل ﴿ لا يرجون حسابا ﴾ [النبا : ٢٧] .

(متخبط قرة العين النواظر في الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفاطري ، ود : فزاد عبد المنعم أحمد / ١٣٣) .

* رجاء الإجابة بالبدريين من الصحابة :

لعبد السلام بن الطيب الفاسي صاحب أحكام المعروف (إيضاح المكنون للبقنادي / ١ / ٥٤٩) .

* رجاء بن حيوة (١١٢٠ هـ / ٧٢٠ م) :

قال عنه ابن قتيبة :

هو من «كِنْدَةَ» . ويكنى : أبيا المقدام - ويقال : يكنى : أبانصر .

البيت ١٣ : تجرنا : تنقذنا

الترات : جمع ترة وهي الثأر .

البيت ١٤ : أن الدهر قلب الحال علينا فصور الإحسان إساءة عظيمة

البيت ١٥ : فلما مُتَّ تبدل سعدهم نحسا

البيت ١٦ : غليل : أي حرارة حزن مستتر في قلبي من أجلك

البيت ١٨ : ويكتب بالأشعار على خلاف نوح النساء

البيت ١٩ : الجنة : جمع جان وهو المذهب

البيت ٢٠ : الهاطلات : السحب الممطرة

البيت ٢١ : الشطر الأول : ترى : تتوالى

الشطر الثاني : مع رحمت تعاقب تذهب الواحدة فتأتي الأخرى (مجموعة من النظم / ٣٧ - ٣٩) .

وقد فاتنا ترجمة الشاعر أبي الحسن الأنباري صاحب هذه المروثة والمتوفى سنة ٣٢٨ هـ ، ونورد فيما يلي نبذة عنه :

هو أبو الحسن محمد الأنباري أحد الشعراء المجيدين ببغداد . اتصل بالوزير أبي طاهر محمد بن بنية وزير عز الدولة البويهى وبقي مدة تصرفه في الوزارة مغمورا بنعمه . ولما وقعت العداوة بين عز الدولة وابن عمه عضد الدولة كان ابن بنية من المحرضين لعمز الدولة على محاربة ابن عمه فلما انتصر عضد الدولة قبض على ابن بنية ، وصلبه فقرأه الأنباري بقصيدته التي أولها «علو في الحياة وفي الممات» (والتي أوردناها آنفا) (مجموعة من النظم / ١٤٥) .

هذا ولدينا في تراثنا الأدبي نماذج مما يمكن أن نسميه «رثاء المدن» ، وقد أوردنا بعض هذه النماذج في مادة «أدب بكاء الأندلس» في ٣ / ٢٩٢ - ٢٩٧ ، وفي مادة «بيت المقدس» في ٨ / ١٢٣ - ١٢٥ ، فانظر كلا منهما في موضعهما

(لسان العرب لابن منظور / ١٨ / ١٥٨٢ مادة «رثاء» ، والعمدة لابن رشيقي - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محيى الدين عبد الحميد / ٢ / ١٤٧ - والمتخبط من أدب العرب - أحمد الإسكندري وزملائه / ٢ / ٣٧٤ - ٣٧٦ ، ٤٩٦ ، والشوقيات لأثير الشعراء أحمد شوقي ط مكتبة مصر ٣ / ١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٤ - ١٥٦ ، والمتخبط من أدب العرب - أحمد الإسكندري وزملائه / ١ / ٦٠ - ٦٣ ، ومجموعة من النظم والشر للمخبط والتسميع / ٣٧ - ٣٩ ، ١٤٥) .

وقال جرير بن حازم:

رأيت «رجاء بن حيوة»، ورأسه أحمر، ولحيته بيضاء.

ومات سنة اثنتي عشرة ومائة (المعروف / ٤٧٢ ، ٤٧٣).

وقد أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الأولى، وهي طبقة كبار التابعين، وقال عنه: رجاء بن حيوة بن جبرول، وقيل: ابن جزل، وقيل: ابن جندل، الإمام، القدوة الوزير العادل، أبو نصر الكندي الأزدي، ويقال: الفلسطيني، الفقيه من جلة التابعين، ولجده جبرول بن الأخنف صحبة فيما قيل.

حدث رجاء عن معاذ بن جبل، وأبي الدرداء، وعبادة بن الصامت، وطائفة، أرسل عن هؤلاء، وعن غيرهم. حدث عنه مكحول، والزهرى، وقتادة، وآخرون، وقال النسائي وغيره: ثقة.

وقال ابن سعد: كان ثقة، عالمًا، فاضلاً، كثير العلم.

كان رجاء كبير المنزلة عند سليمان بن عبد الملك، وعند عمر بن عبد العزيز، وأجرى الله على يديه الخيرات، ثم إته بعد ذلك آخر، فأقبل على شأنه (تهذيب سير أعلام النبلاء / ١١٦).

روى له البخاري في تعليقاته، ومسلم وأصحاب السنن، وكان من الوعاظ الفضلاء، والعلماء الفصحاء. وكان ملازمًا لعمر بن عبد العزيز في عهده الإمامة والخلافة، واستكتبه سليمان بن عبد الملك، وهو الذي أشار على سليمان باستخلاف عمر.

وأجمع العلماء على جلالة وفضله في نفسه وفي علمه، وقال مكحول: «رجاء سيد أهل الشام في أنفسهم».

وكان من عباد أهل الشام، وزهادهم، وفقهائهم (مرجع العلوم الإسلامية / ١٠٨).

(المعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، وتهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط. هذب أحمد فايز الحمصي، وأجمعه عادل مرشد / ١٦٦ ، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ١٠٨ انظر أيضا الأعلام للزركلي ٣ / ١٧ ، وحلية الأولياء للمحافظ أبي نعيم الأصفهاني ٥ / ١٧٠ - ١٧٧).

• رجاء بن سندی: (٢٢١ هـ):

أدرجه القاضي المباركوري في رجال السند والهند الذين ولدوا وعاشوا فيها، أو كانوا من طينتهما وولدوا وعاشوا في الخارج وقال عنه: وقد أشار إلى نفسه بعبارة «قال القاضي».

رجاء بن السندی، النيسابوري، أبو محمد الإسفرائيني، روى عن أبي بكر بن عياش، وابن المبارك، وابن عيينة، وابن إدريس، وحفص أبي غياث، وغيرهم. وعنه البخاري. فيما ذكر صاحب الكمال. قال المزني: ولم أجد له ذكراً في الصحيح - وخيله أبو بكر محمد بن محمد بن رجاء، وابن أبي الدنيا، وجعفر بن محمد بن شاكر الصائغ. وروى عنه من أقرانه أحمد بن حنبل، وإبراهيم بن موسى الرازي، وبكر بن خلف ختن المقرئ. قال أبو حاتم: صدوق. وذكره ابن حبان في الثقات، وقال الحاكم: ركن من أركان الحديث. وفي أعقاب حفص ومحدثون. وقال بكر بن خلف: ما رأيت أفصح منه وقال أبو بكر: توفي في شوال سنة إحدى وعشرين ومائتين. ومن روى عنه أيضاً أبو حاتم. والجوزجاني. ذكره الحاكم. قاله ابن حجر في تهذيب التهذيب.

وقال ابن أبي حاتم في الجرح والتعديل: رجاء بن السندی النيسابوري، أبو محمد، روى عن أيوب بن النجار اليمامي، وعبد السلام بن حرب، وأبي بكر بن عياش، وحفص، ويحيى بن يمان، وأبي خالد الأحمر، وابن وهب، وحزمة بن الحارث بن عمير.

حدثنا عبد الرحمن، قال: سمعت أبي، يقول: عنه كتبت، سمعت أبي يقول: رأيت إبراهيم بن موسى وأبا جعفر الجمال، قد جاء إلى رجاء بن السندی، يكتبان عنه، حدثنا عبد الرحمن، قال: سئل أبي عنه، فقال: صدوق.

وذكره ابن القيسراني في الأنساب المتفقة، فقال: السندی، أسماء جماعة من المحدثين، منهم رجاء بن السندی، ومن ولده أبو بكر، محمد بن محمد بن أحمد بن رجاء بن السندی.

وقال السهلي في تاريخ جرجان: رجاء بن السندی، روى عن عفان بن سيار، روى عنه ابنه محمد.

أخبرنا أبو أحمد بن علي، حدثنا أحمد بن حفص، حدثنا رجاء بن السندی، حدثنا نعيم بن ضريس، حدثنا زيد ابن أبي الزرقاء، حدثنا حماد، قال إياس بن معاوية:

فتح مكة، ولم ير النبي ﷺ. حدث عن عمر، وعلي، وعمران بن حصين، وعبد الله بن عباس، وسمرة بن جندب، وأبي موسى الأشعري، وتلقن عليه القرآن، ثم عرضه على ابن عباس، وهو أسن من ابن عباس، وكان خيرا ثلاثة لكتاب الله: قرأ عليه أبو الأشهب العطاردي وغيره، وحدث عنه: أيوب، وابن عون، وخلق كثير.

قال ابن عبد البر وغيره: مات أبو رجاء سنة خمس ومائة، وله أزيد من مائة وعشرين سنة. وقال غير واحد من المؤرخين: مات سنة سبع ومائة، وقيل سنة ثمان (تهذيب سير أعلام النبلاء / ١ / ١٤٤).

وقال عنه الإمام ابن الجزري: لقي أبا بكر الصديق، وحدث عن عمر وغيره من الصحابة رضى الله عنهم:

قال أبو الأشهب العطاردي: كان أبو رجاء يختم القرآن في كل عشر ليال، وعن أبي رجاء قال: كان أبو موسى يعلمنا القرآن خمس آيات خمس آيات. قال ابن معين، مات سنة خمس ومائة وله مائة وسبعون سنة وقيل مائة وثلاثون (غاية النهاية / ١ / ٦٠٤).

وقد ذكره ابن قتيبة في باب التابعين ومن بعدهم وذكر وفاته سنة ١١٧ هـ فقال عنه:

اسمه «عمران بن تيم» ويقال: عطاردي بن بردا. ويقال: عمران بن عبد الله. ولد قبل الهجرة بإحدى عشرة سنة. وهو من: عطاردي بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم. ويقال أيضا: إنه مولى لهم.

حدثنا الرياشي، عن الأصمعي، عن أبي عمرو بن العلاء، قال: قلت لأبي رجاء: ما تذكر؟ قال: أذكر قتل «بسطام بن قيس» على «الحسن» و«الحسن»: جبل رمل (المعارف / ٤٢٨).

حدثني أبو حاتم، عن الأصمعي، قال حدثنا، أبو الأشهب العطاردي قال: أتت «أبا رجاء» امرأة في جوف الليل، فقالت: يا أبا رجاء، إن لطارق الليل حقا، وإن بني فلان: خرجوا إلى «سَفَوَان»، وتركوا شيئا من متاعهم. فانتعل وأخذ الكتب فأداها، وصلى بنا الفجر، وهي مسيرة ليلة بالإبل (المعارف / ٤٢٧، ٤٢٨).

لا ننظر ما يصنع العالم، فإن العالم يصنع الشيء يكرهه، ولكن قل له حتى يخبرك بالحق.

(قال القاضي): ذكر الخطيب في ترجمة ابنه أبي عبد الله محمد بن رجاء بن السندي قول أبي عبد الله محمد بن يعقوب الحافظ: رجاء السندي، وابنه أبو عبد الله وابنه أبو بكر: ثلاثهم ثقات أثبات.

(رجال السنن والهند إلى القرن السابع - جمعه وألفه وحققه القاضي أبو المعالي أظهر المباركوري / ١١٨، ١١٩).

• رجاء بن مُرجى (بعد ١٨٠-٢٤٩ هـ)

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في الطبقة الثالثة عشرة وقال عنه: رجاء بن مُرجى بن رافع، وقيل رجاء بن مُرجى بن رجاء بن رافع، الإمام الحافظ الناقد المصنف، أبو محمد المروزي، ويقال: السمرقندي، وقيل كنيته أبو أحمد، فعله يكتي بهما. مولده بعد الثمانين ومائة، سمع النضر بن شميل، ويزيد بن أبي حكيم، وقيصة، وأبا نعيم، وخلقا كثيرا ببغداد والحجاز والعراق والشام. حدث عنه أبو داود، وابن مساجه، وآخرون. قال السدازني: ثقة حافظ سمرقندي. وقال الخطيب: سكن بغداد، وكان ثقة نبيا، إماما في علم الحديث وحفظه والمعرفة به.

مات رجاء سنة تسع وأربعين ومائتين ببغداد (تهذيب سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي / ١ / ٤٥١).

• أبو رجاء البصري:

محمد بن سيف الأزدي الحداثي، أبو رجاء البصري، ثقة من الطبقة السادسة، روى عن أبي بريدة وطلحة.

وعنه شعبة وابن علية، ويزيد بن زريع.

أخرج له النسائي، وأبو داود في «المراسيل». له ترجمة في خلاصة تذهيب الكمال / ٢٩٠

(طبقات المفسرين للناودي - بتحقيق علي محمد عمر / ٢ / ١٥٤، ١٥٥).

• أبو رجاء العطاردي (١٠٥-هـ):

أدرجه الإمام شمس الدين الذهبي في كبار التابعين وقال عنه: الإمام الكبير، شيخ الإسلام، عمران بن ملحان التميمي البصري، من كبار المخضرمين، أدرك الجاهلية، وأسلم بعد

- تصحيح محمد علي الفشاوي ، كلكتا : على نفقة مجيب الرحمن وحافظ محمد حسين ، المطبعة المهندسية ، ١٢٤٥ هـ / ١٨٣٠ م . ٤١٠ ص ، ف ١٢ ص : المحتوى .

(الأعلام للزركلي ١٩٣ / ٧ ، وانظر مصادره في هامش (١) ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحريه د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٢٧) .

• رجال (٨٢٤هـ) :

من القراء . قال عنه الإمام ابن الجوزي : عبيد بن محمد ابن موسى أبو القاسم المؤذن البزاز المصري يعرف برجال ، ويقال أبو الرجال - أخذ القراءة عرضا وسماعا عن داود بن أبي طيبة عن واثق ، وروى عن أحمد بن صالح . روى القراءة عنه أحمد بن محمد بن يحيى الصدفى مات في شوال سنة أربع وثمانين ومائتين .

• الرجال :

لدينا في التراث الإسلامي الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجاله عدد كبير من المخطوطات تحمل كلها عنوان «الرجال» وهي لمؤلفين مختلفين . وقد أورد الفهرس الشامل للتراث العربي المخطوط ثلاثة وعشرين مخطوطا بأرقام تسلسلية ، ومرتببة وفقا للحروف الهجائية لأسماء المؤلفين ، وقد وضع اسم كل مؤلف بعد عنوان المخطوط مباشرة ، ثم يلي ذلك بيان دور الكتب التي يوجد بها كل مخطوط ، وهو ما نقله فيما يلي :

١١ - الرجال - الأخباري .

١ - الوطنية / طهران ٨ / ١٨٤ [١٦٩٦ / ص / ٢٣٨٥]
مج ٢ (٤٥٥ و) - ق ١٣ هـ (٤) .

١٢ - الرجال - الأنصاري (مرتضى بن محمد)

١ - ملك الوطنية ١ / ٣٢٩ - ٣٢٨ [٣٤٩١ -] (١٢٢ و) - ١٢٨٣ هـ .

٢ - المرعشي / قم ١ / ١١٥ - ١١٦ (٩٧) - (١٣٥ و) - قبل ١٣٢٠ هـ .

١٣ - الرجال - البرقي .

١ - المرعشي / قم ١ / ١٧٦ [١٥٥ / ٤] - (و ٢٦٩ و) - ٢٨٣ (ب) ضمن مجموع - ١٣٦٥ هـ .

لكان السدي واحوا به يحملونه

مقيما ولكن ليس حي بمخلد

نروح ونفدو والحروف أسماءنا

يضمن لنا حف الردى كل مرصد

وقد قال لي ماذا تعد لما ترى

ففيه إذا ما قال غير مفند

فقلت له : أصدت للبعث والسدي

أراد به أني شهيد بأحمد

وأن لا إله غير ربي هو السدي

يميت ويحيى يسوم بعث وموهد

وهذا السدي أصدت لا شيء غيره

وإن قلت لي أكثر من الخير وازدد

فقال لقد أصحمت بالخير كله

تسك بهنا يا فرزدق تُرشد

(الاستيعاب ٣ / ١٢٠٩ - ١٢٢٢ ، ٤ / ١٦٥٧) .

(تذييل سير أعلام النبلاء للإمام شمس الدين الذهبي - أشرف على تحقيق الكتاب شعيب الأرنؤوط . عليه أحمد فايز الحمصى ، وإجمه عادل مرشد ١ / ١٤٤ ، وغاية النهاية في طبقات القراء لابن الجوزي ١ / ٦٠٤ ، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، والاستيعاب في معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق محمد علي البجاري ٣ / ١٢٠٩ - ١٢١٢ ، ٤ / ١٦٥٧) .

• أبو الرجاء الغزويني (٦٥٨هـ / ١٢٦٠م) :

أورده الزركلي تحت عنوان «الزاهدي الغزويني» وقال عنه مختار بن محمود بن محمد ، أبو الرجاء (بألف مقصورة) ، نجم الدين ، الزاهدي الغزويني ، فقيه من أكابر الحنفية ، من أهل غزوين (بخوارزم) رحل إلى بغداد والروم . من كتبه «الحاوي في الفتاوى» و «المجتبى» شرح به مختصر القدوري في الفقه ، و «الناصرية» رسالة صفها لبركة خان في النبوة والمعجزات ، و «زاد الأنعم» ، و «قنية المنية لتنميم الغنية» (الأعلام ٧ / ١٩٣) .

وقد أورد المعجم الشامل طبعة كتاب «قنية المنية لتنميم الغنية» وفيه اسم المؤلف الغزويني بالراء المهملة . ويان الطبعة كما يلي :

- ٢ - الدراسات العليا / جامعة بغداد ٢٠٤ [١٣٨٦] -
(٢١).
- ١٤ - الرجال - بهاء الدين .
- ١ - الوطنية / طهران ١٠ / ٥٠٧ [٢٣٣٤ / د] - (٤٤٩ و)
١٠٧٤ هـ بخط المؤلف .
- ١٥ - الرجال - الجماعى .
- ١ - مجلس الشورى الإسلامى (١) طهران ١٧ / ٢٠١
[٣٥٥٦٧٢ - ٨٦٨٠] - (ص ٥٨ - ٢١٠) ضمن مجموع -
١٠٧٩ هـ .
- ٢ - المرعى / قم ٨ / ٣٨٩ [٣١٥٨ / ١] - (واب -
٧٢ ب) ضمن مجموع - ١٢٣٩ هـ .
- ٣ - محمد باقر الطباطبائي / كربلاء ٦٩ - ٧٠ [١١٦] -
١٩٨ (ص) - ١٢٩٢ هـ .
- ١٦ - الرجال - الحر العاملى .
- ١ - مدرسة سليمان خان ١٩ [١١٥ / ١] - ١٠٧٩ هـ .
- ٢ - آية الله الحكيم العامة (نشرية ٥ (١٩٦٨) / (٤٢٢)
[١١] - ١٠٨٢ هـ .
- ٣ - المرعى / قم ٧ / ٨٩ - ٩٠ [٢٥٠١] / (و) ١٤٧
ر - ٢٢٧ (ضمن مجموع - ١٠٨٥ هـ .
- ١٧ - الرجال - الخوئي .
- ١ - ملك الوطنية / ١ [٣٤٩٨] (٩٦ و) - ق ١٤ هـ .
- ١٨ - الرجال - ابن داود الحلبي
- ١ - المرعى / قم ٨ / ٢٣٨ [٣٠٣٧] - (١٢٠ و) -
٨٢٩ هـ .
- ٢ - ملك الوطنية / ١ [٣٥٧٦] - ٣٢٨ (١٠٤ و) -
ق ٩ هـ .
- ٣ - كلية الإلهيات / طهران ١ / ٥٥٢ - ٥٥٣ - ش ٢٥ ج
[٩٩٧٩] - ج ١ ، ٢ (١٨٧ و) - ٩٧٩ هـ .
- ٤ - الدراسات العليا / جامعة بغداد ٢٠٤ [٢٨١ / ١]
ج ١ ج (٢٥٠ ص) ٩٨١ هـ .
- ٥ - المرعى / قم ٧ / ٨٩ [٢٥٠١] / (١ و) - (واب -
١٤٣ (ضمن مجموع - ٩٨٣ هـ .
- ٦ - كلية الإلهيات / مشهد ٢ / ٢٣١ [٢٢٣٧٤] - ٩٩٧ هـ .
- ٧ - المرعى / قم ٨ / ٢١٧ [٣٠٢٩] - (١ و) اب -
١٠٨ (ر) ضمن مجموع - ١٠١٢ هـ .
- ٨ - المرعى / قم ٢ - ٧٣ [٤٦٦] - ج ١ ، ٢ (١٩١ و) -
١٠٢١ هـ - ١٠٢٤ هـ .
- ٩ - ملك الوطنية / ١ [٣٥٧٣] - ٣٢٨ (ر) - ١٤٢ (و) - ١٠٧٢ هـ .
- ١٠ - المرعى / قم ١٠ / ١٥٥ - ١٥٦ [٣٧٦٦] -
(٢٢٢ و) - ١٠٧٤ هـ .
- ١١ - الدراسات العليا / جامعة بغداد ٢٠٤ [١٣٥٨] -
(١٥٥ و) - ١٠٨٧ هـ .
- ١٢ - مجلس الشورى الإسلامى (١) طهران ١٠ / ق ٣ /
١٥٣١ [٦٧٣٧ - ٧٨٢٣٢ / ٣] - (ص ١٦٠ - ١٦٧) ضمن
مجموع - ١٠٩٦ هـ .
- ١٣ - الوطنية / طهران ٨ / ٣٦٦
[٢ / ٤٠٨] - (و ٢٥٧ - ٥٤٨) ضمن مجموع - ق
١١ هـ .
- ١٤ - مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ١٣ / ١٨٥
[٦٤٨٥٥] - (ص ١٥٨) - ١٢٨٣ هـ .
- ١٥ - الدراسات العليا / جامعة بغداد ٢٠٤ [١٣٥٥] -
(٨٣ و)
- ١٦ - مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ٧ / ١٢٦
- ١٢٧ [٢٦ / ٣] - (ص ١٥١ - ١٧٤) ضمن مجموع
- ١٧ - المرعى / قم ٢ / ٤٥ - ٤٦ [٤٤٣] / (٢ و)
(١٧٧ و) (و ٣٣) ١١٨ (ر) ضمن مجموع .
- ١٩ - الرجال - الطوسي .
- ١ - الوطنية / طهران ٩ / ٢٦٠ - ٢٦١ [٦٩٧ / م] -
(٨٠١ و) - ٩٨٤ هـ .
- ٢ - مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ١٥ / ٧٢
[٦٥١٨٤] - (ص ٣٩٩ ب - ٤٣٤ ر) ضمن مجموع
٩٨٩ هـ .
- ٣ - كلية الإلهيات / مشهد ٢ / ٥٧٨ [٢ / ٢١٧٠٧] -
١٠١٥ هـ .

- ٤- ثقة الإسلام الخاصة (نشرية ٧ / ١٩٧٤) / (٥٣٥)
[دوبن]- ١٠٧١ هـ.
- ٥- المؤسسة العامة للثأر (عباس العزلاوي) بغداد
(المورد) ١٣ / ٣ (١٩٨٤ م) ق (٢ / ٢٠٥) [١١٠٧٥]-
(٢٠٧ ص)- ق ١١ هـ.
- ٦- جامعة برنستون (مخطوطات جديدة) ١٢٠-
١٢١ [824 (522)]- (١٢٢ و)- ق ١٤ هـ.
- ٧- مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ١٠ / ق ١
/ ١٤٤- ١٤٥ [١٤٨٠٠]- (١١٤ ص).
- ٢٠- الرجال- الكشميري (محمد مراد بن محمد).
٢- مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ٧ / ١٢٧-
١٢٨ [٢٦ / ٤]- (ص ١٧٨- ٢٦٩) ضمن مجموع-
١٢١٦ هـ.
- ٢١- الرجال- المجلسى.
١- الوطنية / طهران ١٠ / ٥٦٥ [٤ / ٢٤٠٥ د]- (و
١٠٨- ٨٩) ضمن مجموع- ١١٩١ / ١١٩٢ هـ.
- ٢- مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ١٠ ق ٢ /
٨٢٨- ٨٢٩ [١ / ٧٨٢٣٩- ٦٧٤٣]- (٢٤٢ ص)- ق ١٢
هـ.
- ٣- الوزيري ٢ / ٦٧٤ [٢٩١]- (و ١٩- ٧٠) ضمن
مجموع- ١٢١٦ هـ.
- ٢٢- الرجال- النجاشي (أحمد بن على)
١- عبد المجيد مولوى الخاصة (نشرية ٥ (١٩٦٨) ٢٩
- (٣٠) [٢٠٢]- ٩٣٥ هـ.
- ٢- الثقافة / مشهد ٥٢ [٥٦ ألف] ٩٧٩ هـ.
- ٣- كلية الإلهيات / مشهد ١ / ٢١٥ [٢٠٢]- (٢٢٥ و)
- ٩٨٥ هـ.
- ٤- مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ١٥ / ٧١-
٧٢ [١٨٤١ ٦٥]- (ص ١ ب- ٢٠٠) ضمن مجموع-
٩٨٩ هـ.
- ٥- على علومى الخاصة (نشرية ٤ (١٩٦٦) / ٤٣٩)
[٢٧]- ١٠٢٤ هـ.
- ٦- ملك الوطنية ١ / ٣٢٢ [٢٥٢٥]- ١٤٩٥ و)-
١٠٢٤ هـ.
- ٧- مدرسة ميرزا جعفر ٣٩ / ١ / ١٥]- ق ١١ هـ.
- ٨- الوطنية / طهران ٩ / ٦٩- ٧٠ [٢٨٥]- (١٨١ و)
ق ١١ هـ.
- ٩- الوطنية / طهران ٩ / ٢٨٦ [١ / ١٢٥ م]- (ص
١- ٣٣٠) ضمن مجموع- ق ١١ هـ.
- ١٠- إزتيلى إسماعيل حقى ١٥ [٣٦]- (مج ١- ٢)
١١٣٠ هـ.
- ١١- ملك الوطنية ١ / ٣٣١ [٣٥١٩]- (١٨٣ و)-
١٢٤٢ هـ.
- ٢٣- الرجال- مجاهيل.
١- مجلس الشورى الإسلامى (١) / طهران ١٧ / ٢٩٨
[٢ ر ١٣٤١- ٨٠٢٧]- (ص ٣- ٥٢٤) ضمن مجموع-
١٠٥٨ هـ.
- ٢- كلية الإلهيات / طهران ٢ / ٦١- ٦٨ [ش ٨٢٤ د
(١٧٦٤)]- (٤٢ و)- ق ١١ و ١٢ هـ- منظومة (النهرس
الشامل ٢ / ٨٠١- ٨٠٤).
- هذا وتوجد النسخ التالية فى مكتبات لم يرد ذكرها فى
القائمة السابقة وبيانها كما يلى :
- رقم ١٣ : الرجال للبرقى .
- توجد نسخة مصورة فى معهد المخطوطات العربية
بالقاهرة وجاء بيانها كما يلى :
- الرجال :
- لأبى عبد الله محمد بن خالد بن عبد الرحمن البرقى ، كان
موجودا سنة ١٨٣ هـ . (معجم المؤلفين ٩ / ٢٧٧) .
- أوله : «أصحاب رسول الله ﷺ : سلمان بن الإسلام ،
مولى رسول الله ، والمقداد بن عمرو...» .
- وهو ناقص من آخره ، وآخر الموجود منه أثناء الكلام على
المنكرين على أبى بكر : « فلما كان يوم الجمعة سلَّ عمر
صيفه ، وقال : لا أسمع رجلا » .
- نسخة كتبت بخط نسخى جيد ، فى ٢٢ ورقة ، ومسطرتها
١٧ سطرا .

وفروعها النظرية ... اضطرت إلى سير الأحاديث المروية عن الأئمة المهديّة ... فصنفت هذا المختصر جامعاً لنخب كتاب الرجال للشيخ أبي جعفر ...» .

وأخره : «أبو يعقوب المعمرى كش زيدى . تم الكتاب» . نسخة كتبت بقلم معناد ، سنة ٩٧٢ هـ . كتبها عبد الرضا بن شكر الله بن عارف ، فى ٨٦ ورقة ، ومسطرتها ٢٠ سطراً .

[مكتبة الدكتور حسين على محفوظ ٦٦ بغداد] unesco
نسخة أخرى

نسخة أخرى كتبت بخط نسخي ، سنة ٩٦٢ هـ . كتبها شجاع بن على الحسيني ، فى ١٦٨ ورقة ، ومسطرتها ١٦ سطراً .

[مكتبة الدكتور حسين على محفوظ ٦٩ بغداد] unesco
(فهرست المخطوطات المصرية / ١٨٨ - ١٩٠)

كما توجد نسخة فى مكتبة المتحف العراقي وجاء بيانها كما يلى :

رجال ابن داود

لتقى الدين الحسن بن على بن داود الحلبي المتوفى سنة ٧٤٠ هـ / ١٣٣٩ م .

الأول (الحمد لله الذى وفقني للتخلى عن الحركة الدنيوية والنظر فى المهمات الأخروية . .)

جعله المؤلف فى جزئين وهى :

الجزء الأول فى ذكر الرجال الممدوحين وغيرهم ورتبهم على حروف الهجاء .

الجزء الثانى فى ذكر الرجال المعجورين والمعجوليين ورتبهم على حروف الهجاء كذلك .

نسخة جيدة كتبت سنة ١٠٢٠ هـ / ١٦١١ م عليها حواشٍ وشروح . قابلها وصححها عبد النبى بن سعيد .

الرقم ١ / ١٤٦٩١

قياس ٢٢٧ ص ١٦ × ٢١ سم ١٩ م

معجم المؤلفين ٣ / ٢٥٣ الذريعة ١٠ / ٨٤ - ٨٥ طبع فى النجف وقدم له محمد صادق بحر العلوم .

[مكتبة الدكتور حسين على محفوظ ٩٧ بغداد] unesco
(فهرست المخطوطات المصرية / ١٩٠) .

رقم ١٨ : الرجال لابن داود الحلبي .

توجد نسخة مصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة وجاء بيانها كما يلى :

الرجال :

للحسن بن على بن داود الحلبي ، المتوفى سنة ٧٤٠ هـ . (بروكلمان ملحق ٢ / ٩٧٠) .

الجزء الأول .

أوله : « الحمد لله الذى وفقني للتخلى عن الحركات الدنيوية ... وبعد ، فإننى لما نظرت فى أصول الفتاوى الفقهية ... اضطرت إلى ... الأحاديث المروية عن الأئمة المهديّة ، والدخول بين مختلفها على الطريقة المرضية ... » .

وأخره : «فاطمة بنت هارون ... حدثني محمد بن أبى عمير بكتاب عبيد الله بن على الحلبي لم يسمع منها غير هذا . تم الجزء الأول ... » .

نسخة كتبت بخط نسخي ، وعليها مقابلة سنة ٩٦٩ هـ . كتبت النسخة سنة ٩٦٧ ، كتبها شريف بن بهاء الدين الحسنى ، فى ٨٤ ورقة ، ومسطرتها ٢٥ سطراً . [طهران الجامعة المركزية ١٠٤٤ (٣)] .

الجزء الثانى .

أوله : «أما بعد حمد الله على أفضاله ... فإننى لما أنهيت الجزء الأول من كتاب الرجال المختص بالمؤمنين والمهملين وجب على أن أتبعه بالجزء الثانى المختص بالمعجورين والمعجوليين ... » .

وأخره : «أبو يعقوب المعمرى ... زيدى . تم الكتاب» . نسخة كتبت بخط نسخي ، سنة ٩٦٧ ، كتبها شريف بن بهاء الدين بن على الحسنى . وعليه مقابلة سنة ٩٦٩ هـ ، فى ١٧ ورقة ، ومسطرتها ٣٥ سطراً .

[طهران الجامعة المركزية ١٠٤٤ (٣)]

نسخة أخرى .

أولها : « الحمد لله الذى وفقني للتخلى عن الحركات الدنيوية ... وبعد ، فإننى لما نظرت فى أصول الفتاوى الفقهية

- نسخة أخرى.

كتبها عبد علي بن فياض بن محمد بن خليفة سنة ٩٧٨ هـ / ١٥٧٠ م عليها حواشٍ وشروح.

الرقم ٢٧٦٠٦

القياس ١٦٠ ص ١٥ × ٢٠,٥ سم ١٧ س

- نسخة أخرى.

ترقى للقرن العاشر الهجري القرن السادس عشر الميلادي تملكها شرف الدين محمد مكي بن محمد ضياء الدين العاملي سنة ١١٤٦ هـ / ١٧٣٣ م تتضمن الجزء الثاني من الكتاب ناقصة الآخر.

الرقم ١ / ٢٥٩٤٧

القياس ٣٨ ص ١٩,٥ × ١٢,٥ سم ١٧, ١٩ س

(مخطوطات المتحف العراقي / ٢٠٠، ٢٠١).

رقم ١٩: الرجال للطوسي.

توجد نسخة في مكتبة المتحف العراقي، وجاء بيانها كما يلي:

رجال الطوسي:

للشيخ أبي جعفر بن محمد بن الحسن بن علي الطوسي المتوفى سنة ٤٦٠ هـ / ١٠٦٧ م.

الأول (الحمد لله حق حمده والصلاة على خير خلقه محمد وآله الطاهرين ...)

وهو كتاب في رجال أصحاب الرسول [ص] وأصحاب الأئمة رتبة المؤلف على أبواب وجعل آخر كل باب في الرجال الذين لم يرو عنهم.

نسخة جيدة كتبها إبراهيم بن محمد بن إبراهيم النجفي سنة ١٠١٦ هـ / ١٦٠٧ م على نسخة كتبها علي بن إدريس سنة ٩٧٣ هـ / ١٥٦٥ م.

الرقم ٤ / ٢١٦٦١

القياس ٨٠ ص ٢١ × ٣٠ سم ٣٢ ص

معجم المؤلفين ٩٠ / ٢٠٢ الذريعة ١٠ / ١٢٠ طبع بإيران وطبع في النجف سنة ١٩٦١ بتحقيق محمد صادق بحر العلوم فهرس المطبوعات ١ / ٣٢٥.

- نسخة أخرى

كتبها عبد الرزاق بن محمد بن عباس الموسوي سنة ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م عليها مقابلة.

الرقم ١ / ١٤٦٧٦

القياس ١٤٥ ص ١٢,٥ × ١٧ سم ٢٠ ص

- نسخة أخرى.

كتبها ابن بابا مير معالي حسيني ترقى للقرن الحادي عشر الهجري السابع عشر الميلادي.

الرقم ١١٠٧٥

القياس ٢٠٧ ص ١٨ × ٢١,٥ سم ١٩ س

- نسخة أخرى.

كتبت ببغداد سنة ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م عليها مقابلة.

الرقم ٨١٢

القياس ١٧٢ ص ٢٢ × ١٦ سم ٢٠ ص

(مخطوطات المتحف العراقي / ٢٠٢-٢٠٤).

رقم ٢٢: الرجال للنجاشي.

توجد نسخة مصورة في معهد المخطوطات بالقاهرة وجاء بيانها كما يلي:

الرجال:

لأبي العباس أحمد بن علي بن أحمد النجاشي، المتوفى سنة ٤٥٠ أو ٤٥٥ هـ (بروكلمان ملحق ١ / ٥٥٦).

أوله: «الحمد لله رب العالمين ... [وبعد] فإني لما وقفت على ما ذكره السيد الشريف ... من تعبير قوم من مخالفتنا أنه لا سلف لكم ولا مصنف ... وقد جمعت من ذلك ما استطلعت ولم أبلغ غايته ...».

وهو ناقص الآخر، ينتهي بآئنه باب آدم.

نسخة كتبت بخط نسخي، ضمن مجموعة كتبت سنة ١٠٢٤ هـ، في ٣٠ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرا.

[مكتبة آية الله الحكيم العام ١٤٢٦ النجف] unesco

(فهرست المخطوطات المصورة / ١٨٨).

وهناك أيضا مخطوط بعنوان «الرجال» للتفريسي يوجد في خزائن محمد أيمن الخنجي في طهران وورد بيانها في مجلة المخطوطات كما يلي :

١- جزيوم (سز / ١ / ١٣١ [٢٤٩])

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجال ٢ / ٨٠٤)

• رجال الجامع الصحيح للبغاري:

المؤلف : مجهول

١- كوبريلي ٢ / ٤٢٤ [٤٥] - (٣٣١ و) - ١١٠٠ هـ - أوله مخروم .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجال ٢ / ٨٠٤)

• رجال الجامع الصحيح لمسلم:

المؤلف : ابن منجويه

١- البلدية / الإسكندرية (السندي / المصطلح) ٦ [١٢٤٥ ب] - ٦٦٤ هـ (برون / ١ / ١٦٧ ، سز / ١ / ٢٣٠) .

- جمعه ابن القيسراني مع رجال صحيح البخاري بعنوان : «الجمع بين رجال الصحيحين» .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجال ٢ / ٨٠٤)

• رجال الحديث (علم):

هو علم يعرف به أحوال رواة الحديث، من حيث قبول ما يروونه من ذلك أو رده كالجرح، والتعديل، وتاريخ الميلاد، والوفاة والأسماء، والكنى، والألقاب، والأنساب، والمنطق منها والمفترق، والمؤلف والمختلف، والمتشابه، والأوطان، والرحلات، والشيخ، والتلاميذ، والطبقات .

وموضوعه الرواة من حيث قبول روايتهم أو ردها .

وفائدته معرفة الثقات الذين تقبل روايتهم، والضعفاء الذين ترد روايتهم .

وفي تسميته يعلم رجال الحديث تغليب للرجال على النساء، لأن المحللين منهم أكثر، وعنايتهم بالرواية والرحلة إليها أعظم، وإلا فلعلم الحديث لا يختص بالرجال (الناقد الحديث / ٩٠) .

وقد ذكره حاجي خليفة تحت عنوان «علم رجال الأحاديث» فقال :

قال فيه سبط أبي شامة العلامة في وصف علم التاريخ وذم

الرجال لمصطفى بن الحسين الحسيني التفرشي مرتب على ترتيب الحروف في الأسماء والأوائل والثواني وكذا الأبناء - نسخة جيدة عتيقة (مجلة معهد المخطوطات العربية / ٦٢)

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجال . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٤ - ٨٠٤ هـ ، وفهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج ٧ ق ٤ القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٨٨ - ١٩٠ هـ ومخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التقشيري وطلباء محمد عباس / ٢٠٠ - ٢٠٤ هـ ، ومجلة معهد المخطوطات العربية ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ م ٣ شوال ١٣٧٦ هـ - مايو ١٩٥٧ م / ٦٢) .

• رجال الأحاديث (علم):

انظر : رجال الحديث (علم)

• رجال الأربعة:

رجال الأربعة : لآين حجر أحمد بن علي العسقلاني المتوفي سنة ٨٥٢ اثنين وخمسين وثلاثمائة .

(كشف الظنون / ١ / ٨٣٥)

• رجال الأنفلي:

رجال الأنفليس : في التراجم لآلي عبد السلام خالد بن سعيد القرطبي المتوفي سنة ٣٥٢ اثنين وخمسين وثلاثمائة . (إيضاح المكنون للينادي / ١ / ٥٤٩) .

• رجال البخاري ومسلم:

المؤلف الدارقطني

يوجد مخطوطه في :

١- جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٣٩٢ [٧٢٢ ف] - (٤٠ ق - ٨ هـ تقديرا .

٢- آصفية (سز / ١ / ١٤١ ، ٢٠٨) [رجال ١٧٢] .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجال . مؤسسة آل البيت (مآب) ٢ / ٨٠٤)

• رجال الجامع الصحيح للبغاري:

المؤلف : النصر بنوني

يوجد مخطوطه في :

وسبعين فعلت، وكان قد أوصاني أن أكمل الخرم من أول سنة ٤٨ ثمان وأربعين إلى آخر سنة ثمان وستين فاستخرت الله تعالى في تكميل ما أشار به ثم التذليل عليه من حين وفاته ثم رأيت في سنة ٧٤١ إحدى وأربعين وسبعمئة فما بعدا إلى آخر سنة ٤٧ سبع وأربعين فواتدجمة من حوادث ووفيات قد أهملها شيخنا ويحتاج الكتاب إليها فالحقت كثيرا منها في الحواشي وشرعت من أول سنة ٧٤١ إحدى وأربعين وسبعمئة جامعا بين كلامه وتلك القوائد على الجميع في الحقيقة له .

(كشف / ١ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥) .

(الناقد الحديث في علوم الحديث - الشيخ محمد المبارك عبد الله / ٩٠ ، وكشف الظنون لحاجي خليفة / ١ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥) .

• رجال السند والهند إلى القرن السابع :

كتاب من تأليف القاضي أبي المعالي أطهر المباركوري . يقول عنه المؤلف في مقدمة الطبعة الثانية التي أصدرتها دار الأنصار في القاهرة (١٩٧٨ م) :

وهأنذا أقدم نتيجة جهدي باسم « رجال السند والهند » وهم العلماء، والفقهاء، والمحدثون، والرواة، والمشايع، والقضاة، والأمرء، والأعيان، والشعراء، والأدباء، والنحاة، واللغويون، والأطباء، والفلاسفة، والمتكلمون، وأهل الملل والنحل وغيرهم من أهل الإسلام . وجعلت الكتاب على قسمين :

القسم الأول : في الرجال الذين ولدوا وعاشوا في السند والهند، أو كانوا من طبيعتهم، وولدوا وعاشوا في الخارج، وهم ثلاثة أصناف الأول : الذين كان آبائهم وأجدادهم من العرب، أو من بلاد أخرى، وقدموا السند والهند أيام الغزوات والفتوحات أو بعدها، فأقاموا وتأهلوا وصاروا من أهل السند والهند .

الثاني : الذين كان آبائهم وأجدادهم من السند والهند، واعتنقوا الإسلام، وصبغوا بصبغة الدين في جميع نواحي حياتهم، ومنهم الزط، والسيابجة وغيرهم الذين كانوا في بلاد العرب قبل الإسلام، ثم أسلموا وسكنوا فيها .

والثالث : السبايا والموالي الذين جلبوا من السند والهند، وصاروا في ولاه الرق، أو ولاه المتأفة، أو ولاه الإسلام،

من عابه وشانه وقد ألقت العلماء في ذلك تصانيف كثيرة لكن قد اقتصر كثير منهم على ذكر الحوادث من غير تعرض للذكر الوفيات كتاريخ بن جرير ومروج الذهب والكمال وإن ذكر اسم من توفي في تلك السنة فهو عار عما له من المناقب والمحاسن ومنهم من كتب في الوفيات مجردا عن الحوادث كتاريخ نيسابور للحاكم وتاريخ بغداد لأبي بكر الخطيب والذيل عليه للسمعاني وهذا وإن كان أهم النوعين فالفائدة إنما تتم بالجمع بين الفنين وقد جمع بينهما جماعة من الحفاظ منهم أبو الفرج بن الجوزي في المنتظم وأبو شامة في الروضتين والذيل عليه ووصل إلى سنة وفاته ٦٦٥ خمس وستين وستمئة وقد ذيل عليه الحافظ علم الدين البرزالي .

ومن جمع بين النوعين أيضا الحافظ شمس الدين الذهبي لكن الخالب في العبر الوفيات . ومن جمع بينهما الشيخ عماد الدين ابن كثير في البداية والنهاية وأجود ما فيه السيرة النبوية وقد أدخل بذكر خلافت من العلماء . وقد يكون من أدخل بذكره أولى ممن ذكره مع الإسهاب الممل وفيه أوهام قبيحة لا يسمع وقد صار الاعتماد في مصر والشام في نقل التواريخ في هذا الزمان على هؤلاء الحفاظ الثلاثة : البرزالي والذهبي وابن كثير . أما تاريخ البرزالي فانتهى إلى آخر سنة ٧٣٨ ثمان وثلاثين وسبعمئة ومات في السنة الآتية وأما الذهبي فانتهى تاريخه إلى آخر سنة ٧٤١ (٧٤٠) وقد أخبر قبل موته بملء سنة ٧٤١ إحدى وأربعين وسبعمئة .

وأما ابن كثير فالمشهور أن تاريخه انتهى إلى آخر سنة ٧٣٨ ثمان وثلاثين وسبعمئة وهو آخر ما لخصه من تاريخ البرزالي وكتب حوادث إلى قبيل وفاته يستين ولما لم يكن من سنة ٧٤١ إحدى وأربعين وسبعمئة ما يجمع الأمرين على الوجه الأتم شرع شيخنا الحافظ مفتي الشام شهاب الدين أحمد بن يحيى السعدي في كتابة ذيل من أول سنة ٧٤١ إحدى وأربعين وسبعمئة وجه الاستيعاب للحوادث والوفيات فذكر كل شهر وما فيه من الحوادث والوفيات فكتب منه سبع سنين ثم شرع من أول سنة ٧٦٩ تسع وستين وسبعمئة فانتهى إلى أثناء ذي القعدة سنة ٨١٥ خمس عشرة وثمانمئة وذلك قبل ضعفه ضعفة الموت غير أنه سقط منه سنة ٧٥ خمس

• رجال السند الأربعة:

المؤلف: الهكاري

١ - دار الكتب / القاهرة ١ / ٧٣ [٣٣ م] - (ج ١) - قبل ٧٦٣ هـ، يخط المؤلف
(الفهرس الشامل للتراث العربي المخطوط، الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله، مؤسسة آل البيت (مأب) عمان، الأردن ٢ / ٨٠٤).

• رجال الصحيحين:

المؤلف: الجماعلي:

١ - الظاهرية ٣٥٢ [حديث ٢٢٢٤]، ج ١ (و ٢٧٩ - ٢٩٦)، ج ٣، ٤، ٥، الأخير (٢٢ - ٥٥، ٨٤ - ٩٧، ٢٥١ - ٢٦٥) ضمن مجموع.
(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٤).

• رجال الصحيحين:

رجال الصحيحين: لأبي القاسم هبة الله بن حسن الطبري المتوفى سنة ٤١٨ ثمان عشرة وأربعمائة.
(كشف الظنون ١ / ٨٣٥).

• رجال السلافة:

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي، وجاء بيانه كما يلي: الرقم ٩٩٩٠ / ١ لم يعلم اسم المؤلف.

وهو مختصر في رجال سلافة العصر في محاسن أعيان العصر لعلي بن أحمد بن معصوم المتوفى سنة ١١١٩ هـ / ١٧٠٧ م.

في أولها تملك ليوسف بن أحمد الأتقزي ومحمد بن إبراهيم بن محفوظ الأتقزي مؤرخ سنة ١١٤٧ هـ / ١٧٣٤ م، وتملك آخر لعبد الغني بن إسماعيل البغدادي مؤرخ سنة ١٣٠٣ هـ / ١٨٨٥ م.

القياس ١٤٣ ص ١٥، ٢١، ٥ × ١٥ سم ٢٣ مس
معجم المؤلفين ٧ / ٢٨

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر التقشيري وقيام محمد عباس / ٢٠٢٠).

وانضموا إلى القبائل والأفراد، واشتغلوا في الأعمال المختلفة، خصوصاً بالعلوم الإسلامية والمعارف الدينية.

وكان للصنفين الأولين صلة وعلاقة ببلدانهم: السند والهند، كانوا يترددون بينهما وبين البلاد الإسلامية، ومنهم من تأمل في الخارج. وأما الموالى الذين كانوا تحت الولاء، أو صاروا أحراراً فما كان لهم علاقة ببلاد السند والهند فيما أعلم.

القسم الثاني: في الرجال الذين قدموا السند والهند من بلادهم، ثم رجعوا، أو عاشوا وماتوا في السند والهند. وعسى أن دخل بعض رجال القسم الأول في رجال القسم الثاني، وكذا عكسه.

وما حاولت من نفس تسيد الرجال وتهنيئهم إلا من وجدت نسبة إلى السند والهند صراحة في كتب القوم، ومع هذا فأننا في شك من بعض الديليين، أهو من ديل السند: بالياء المشنة ثم الباء الموحدة، أو من ديل الشام: بالياء الموحدة ثم الباء المشنة، وكذلك من بعض البوقانيين أهو من بوقان السند بالياء الموحدة، أو من نوقان بالنون، أو من نوقان بالياء المشنة.

وحاولنا أمانة نقل النص من الكتب دون تغيير، حتى ولو كان بعضه محرفاً، ثم صححته بقدر جهلنا،
والتزمنا بذكر الوفيات، وتعيين الزمان للمترجم له، فإن لم نجده رجعنا إلى وفيات شيوخه أو أصحابه أو معاصريه لتحسين زمانه.

ولما كان كتابنا هذا كتاب التذكرة والترجمة فإننا ما أوردنا ألفاظ الجلالة، والألقاب عند ذكر الأئمة، إلا ما كان على سبيل النقل والأخذ، وسلكتنا فيه مسلك القدماء.

وكذلك لم نعرض للمباحث التي جاءت أثناء التراجم، وأبتناها حيث إنها تراجم أو فيها شيء من أخبار المترجم له. وفي بعض التراجم توضيحات مقيدة بقولنا «قال القاضي» والمراد به المؤلف القاضي أظهر المباركوري.

وأخذنا السند والهند كأقليمين، وفق تقسيم المؤرخين القدامى.

(رجال السند والهند إلى القرن السابع - جمعه وألفه وحققه القاضي أبو المعالي أظهر المباركوري / ١٣ - ١٥).

﴿رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه﴾:

الآية ٢٣ من سورة الأحزاب، نزلت في أنس بن النضر وقد أوردنا بيانها في مادة «الأحزاب (سورة)» في م ٢ / ٥٦٠ فانظروا في موضعها.

﴿رجال عروة بن الزبير وجعاعة من التابعين وغيرهم﴾:

المؤلف: الإمام مسلم.

١ - الظاهرية ٤٠٩ [مجموع ٥٥] (و ١٣٩ - ١٤٦) ضمن مجموع - (سز ١ / ١٤٣).

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجالاه ٢ / ٨٠٤).

﴿الرجال (علم)﴾:

انظر مادة «أسماء الرجال (علم)» في م ٤ / ٥٠٣، ٥٠٤، ومادة «الجرح والتعديل (علم)» في م ١٢ / ١٠٩ - ١١٦.

﴿رجال عمدة الأحكام﴾:

المؤلف: الصنعبي.

١ - عارف حكمت (كحالة) ٩ (٢٥ / أصول الحديث) - (٢٣٠ ص) - ٧٦٧ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجالاه. مؤسسة آل البيت (مأب) عمان. الأردن ٢ / ٨٠٤).

﴿الرجال في الميراث﴾:

الوارثون من الرجال بالأسباب الثلاثة وهي: النكاح، والولادة، والنسب قال صاحب الرحيبة:

السوارثون من الرجال ثلاثة عشره

أسماءهم معروفة مشتهرة

الابن وابن الابن مهمان نزلوا

والأب والجد له وإن علا

والأخ من أي الجهات كانتا

قد أنزل الله به القرأتا

وابن الأخ المُسَلَّى إليه بالأب

فاسمع مقالا ليس بالمكُتَّب

والعمم وابن العم من أيهما

فأشكر لذي الإيجاز والتنبيه

والسزج والمعتق ذو السؤلا

فجملته المذكور هؤلاء

ويشرح ابن غلبون الآيات فيقول:

(باب الوارثين) بالأسباب الثلاثة من الرجال والنساء إجماعا بالفرض والتعصيب (والوارثون من الرجال) أي الذكر ليشمل الصغير والكبير (عشرة أسماءهم ومعروفة مشتهرة) أي معلومة فالأول (الابن) والثاني (ابن الابن) أي الذكر خرج ابن الأنثى فلا يرث لأنه من ذوى الأرحام، كما قيل:

بنسونا بنسو أبناتنا ويناتنا

بنوهن أبناة الرجال الأباعد

(مهما) أي متى (نزل) أي وإن سفل بدرجة أو درجات (و) الثالث (الأب) والرابع (الجد) بفتح الجيم (له) أي للأب يعني أبا الأب (وإن علا) لا أب الأم فإنه من ذوى الأرحام (و) الخامس (الأخ من أي الجهات كانتا) يعني شقيقا أو لأب أو لأم، وإن اختلف قدر إرثه باختلاف الجهات (قد أنزل الله به) أي بتوريثه (القرآن).

فأما الأخ للأب في قوله تعالى: ﴿وإن كان رجل يورث كلالة أو امرأة وله أخ أو أخت فلكل واحد منهما السلس، فإن كانوا أكثر من ذلك فهم شركاء في الثلث﴾ [النساء: ١٢] والكلالة هو الميت الذي لا أصل له ولا فرع.

وأما الشقيق أو للأب في قوله تعالى: ﴿وإن امرؤ هلك ليس له ولد وله أخت فلها نصف ما ترك وهو يرثها إن لم يكن لها ولد﴾ الآية [النساء: ١٢٦]

(و) السادس (ابن الأخ المدلى) أي المتبني إليه أي إلى الميت (بالأب) وهو ابن الشقيق أو لأب لا ابن الأخ لأن فإنه من ذوى الأرحام أيضا (فاسمع) سماع إذعان وتفهم، وفي بعض النسخ فافهم (مقالا) أي قولاً قلته لك صادقا (ليس بالمكذب) لورود القرآن به، والأخبار الصحيحة، واجتمعت عليه الأمة (و) السابع والثامن (العم وابن العم من أيهما) الميت شقيقا أو لأب لا لأن فإنه من ذوى الرحم أيضا (فأشكر) أي ادع بالرحمة والمغفرة (لذي الإيجاز والتنبيه) أي لصاحب

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ٢ / ٨٠٤).

• رجال الموطن:

تأليف ابن مزين : ذكره ابن خثير في فهرسته
(فهرسة ابن خثير . وقف على تحقيقه وطبع طبعته الأولى الشيخ فرنسكه قناره زبيدين وتلميذه خليلان بارة طرغوه / ٩٢).

• ابن أبي الرجال (١٠٢٩-١٠٩٢ هـ / ١٦٢٠-١٦٨١ م):

أحمد بن صالح بن أبي الرجال اليمني ، صفي الدين ، مؤرخ أديب وافر الاطلاع ، من علماء الزيدية . ولد في الأهنوم (باليمن) ونشأ في صنعاء وتوفي بها . من كتبه «مطلع البلور ومجمع البحور» ذكره ابن المحيى ووصفه بأنه تاريخ حافل في سبع مجلدات ذكر فيه معظم علماء اليمن وأئمتها ورؤسائها ، و «إعلام الموالى بكلام ساداته الأعلام الموالى» ، و «تيسير الشريعة» ، و «الرياض الندية» .

(الأعلام للزركلي ١ / ١٣٧ ، ١٣٨ عن خلاصة الأثر ١ / ٢٢٠ ، واليدر الطالع ١ / ٥٩ ، و «دائرة المعارف الإسلامية ١ / ٧٥ ، و «دار الكتب ٨ / ٢٤١ » مطلع البلور » .

• أبو الرجال:

قال الإمام البخاري :

أبو الرجال : سمع النضر بن أنس ، عن أبيه عن النبي ﷺ ، منكر الحديث ، عنده عجائب أهـ .

اسمه خالد بن محمد . قال ابن عدى : في حديثه بعض النكرة . وقال ابن حبان لا يجوز الاحتجاج به .

الميزان ١ / ٦٣٩ ، الكبير ٩ / ٣٠

(كتاب الضعفاء الصغير للإمام البخاري - تحقيق محمود إبراهيم زايد دار الرعي . حلب . الطبعة الأولى ١٣٩٦ هـ).

• الرجال (المشاة):

في العسكرية الإسلامية الرجالة هم الجند الذين يقاتلون وهم راجلون ، ويكوّن الرجالة القسم الأكبر من القوات العربية الإسلامية ويقع عليهم عبء الاصطدام المباشر مع العدو وجها لوجه . وقد تميز المقاتلون العرب بجرأتهم وثباتهم في القتال تحت كل الظروف وقد منحهم طبيعتهم . الصحراوية القاسية ، البأس والعزيمة ، ثم جاء الإسلام فمنحهم قوة

الاختصار والإيقاظ (و) التاسع (الزوج و) العاشر (المعق) بكسر التاء ، وهو من صدر منه المعق سواء كان المعق منجزا أو معلقا ، أو بكتابة ، أو بامتيلاد وعصبته المتعصبون بأنفسهم (ذو) أى صاحب (الولاء) من المعق يفتح التاء وعصبته (فجملة الذكور) المجمع على تواريخهم عند علم المانع (هؤلاء) العشرة بالاختصار .

وأما باليسط فخمسة عشر ، الابن وابنه ، الأب والجدة ، والأخ الشقيق والأخ لأب والأخ لسلام ، وابن الأخ الشقيق ابن الأخ لأب ، والعم الشقيق والعم لأب ، وابن العم الشقيق وابن العم لأب ، والزوج ، وذو الولاء .

(التخفة في علم الموارث لابن غليون - حقق نصوصه وقدم له وعلق عليه السائح علي حسين / ٩٥ ، ٩٦ . انظر أيضا شرح الرحبة في الفرائض لأبي عبد الله محمد بن علي الرحي - شرح الشيخ محمد بن محمد سبط المارديني / ٢٨).

• الرجال (كتاب-):

لمحمد طاهر بن محمد طالب الحسيني الأردبيلي المشهدي الذي كان حياة سنة ١٠٩١ هـ ١٦٨٨ م .

أحد مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي .

الأول (وبعد هذا عرجون الأول من الفصن الثالث من أغصان كتاب الشجرة المباركة).

وهو كتاب في تراجم رجال الحديث جعله المؤلف على شكل جداول و فرغ منه سنة ١٠٩١ هـ ١٦٨٠ م في المدرسة السليمانية بدار السلطنة أصفهان .

نسخة جيدة ترقى للقرن الثاني عشر الهجري القرن الثامن عشر الميلادي . الرقم ١٠١٩ / ١

القياس ١٤٠ ص ١٧ ، ٥ × ١١ ، ٥ سم ٢٢ مس
معجم المؤلفين ١٠ / ١٠٢ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير - أسامة ناصر التقشيدى وظيفاء محمد عباس / ٣٢٤ ، ٣٢٥).

• رجال الكتب الستة الصحيحين والسنن الأربعة:

المؤلف : المزى .

اختصره : النهي بعنوان : «الكاشف في أسماء رجال الكتب الستة» .

سير القطعات لمسافات طويلة كان القواد يرعون أضعف الرجال ميرا فتسير القطعات بسيره تأمينا لراحة الجند . وكانوا يطلقون على ذلك المسير اسم «سير العساكر» .

(تقنيات الجيش العربي الإسلامي في العصر الأموي - د. خالد جاسم الجنابي / ١٢١ - ١٣٢) .

• رجب :

جاء في اللسان : رجب شهر سموه بذلك لتعظيمهم إياه في الجاهلية عن القتال فيه ، ولا يستحلون القتال فيه . وفي الحديث : «رجب مضر الذي بين جمادى وشعبان» قوله : بين جمادى وشعبان ، تأكيد للبيان وإيضاح له ، لأنهم كانوا يؤخرونه من شهر إلى شهر ، فيتحول عن موضعه الذي يختص به ، فيبين لهم أنه الشهر الذي بين جمادى وشعبان ، لا ما كانوا يسمونه على حساب النسيء ، وإنما قيل : رجب مضر ، إضافة إليهم ، لأنهم كانوا أشد تعظيما له من غيرهم ، فكانهم اختصوا به ، والجمع : أرجاب تقول : هذا رجب ، فإذا ضموا له شعبان ، قالوا : رَجَبَان .

والترجيبي : التعظيم وإن فلانا مُرَجَّب ، ومنه ترجيب العترة ، وهو ذبحها في رجب .

وفي الحديث : «هل تدرون ما العترة ؟ هي التي يسمونها الرجبية ، كانوا يذبحون في شهر رجب ذبيحة ، ويسبونها إليه . والترجيبي : ذبح النساك في رجب ، يقال : هذه أيام ترجيب وتعتار . وكانت العرب تُرَجِّب ، وكان ذلك لهم نُسْكا ، أو ذبائح في رجب (لسان العرب ١٨ / ١٥٨٣ ، ١٥٨٤) .

وعن فضل شهر رجب يقول الإمام عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي :

أخرج أبو نعيم في «الحلية» بإسناد فيه ضعف ، عن أنس ابن مالك قال : كان رسول الله ﷺ إذا دخل رجب قال : «اللهم بارك لنا في رجب وشعبان ، وبلغنا رمضان» .

وأخرج الديلمي في «مسند الفردوس» من طرق ثلاثة ، عن أنس بن مالك . وأحاديث «مسند الفردوس» ضعيفة ، والحديث الضعيف يعمل به في صالح الأعمال .

وأخرج الحديث أيضا : أبو الفتح ابن أبي الفوارس في

الإيمان والعقيدة ، فأصبح المقاتل العربي المسلم نموذجا للمقاتل الذي لا يهاب الموت ، في حين ترى أعداءهم من الفرس والروم كانوا رغم الأعداء الهائلة التي يدفعون بها إلى المعارك يربطون جندهم بالسلاسل جماعات جماعات حذرا من فرارهم .

إن واجب الرجالة الرئيسي هو قتال العدو والالتحام معه وتحطيم قوته الرئيسية ، فيتقدمون بصقوف متراصة في ثبات وفي هيئة تلقى الرعب في جنود العدو ، وقد أئزمو الصمت واجتنبوا التلف .

وإن أدق وصف يوضح الأسلوب القتالي للجنود الرجالة ، والذي أصبح الأسلوب المميز للمقاتلين العرب في كل حروبهم ما قاله الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه وهو يوصي جنده : «فسووا صفوفكم كالبيان المرصوص ، وقدموا الدارع وأخروا الحاسر وعضوا على الأضراس ، فإنه أتى للسيوف عن الهام والتوفا في أطراف الرماح فإنه أطرد للفشل وأولى بالوقار (الغري ، تاريخ ١٦ / ١٧) .

فالصمت والهدوء يساعدا على الضبط ودقة التنفيذ ، لذلك لم تكن أصواتهم ترتفع بالتكبير إلا عند حدوث ما يستدعي ذلك مثل قتل قائد العدو أو فرار أعدائهم أو عند الصولة النهائية عندما يبدأ العدو بالتراجع حيث يكون للتكبير أثره في خلع قلوب الأعداء وإضعاف روحهم المعنوية ، بعكس أصوات أعدائهم وخاصة الفرس التي تفرح من يجهلها ولا تضير من تعوذا لأنها لا غاية لها ولا هدف .

وللرجالة واجب آخر وهو التصدي لفرسان العدو وإبطال فاعليتهم بقفر خيولهم أو تشريدتها أو تفجيرها .

وهناك واجبات أخرى يقوم بها الرجالة وهي القيام بالحراصات ومسك المناطق الحيوية من أرض المعركة والقيام بواجب المسالحة أما لباس الرجالة فيتكون عادة من القمصان المحبوكة على أجسامهم إلى ما تحت الركبة فوق السراويل ويضعون على رؤوسهم الخوذ ويلبسون الدروع الواقية وقد يلبسون فوق الدروع الأقبية وقد يخصص لقائد الرجالة فرس أو دابة وذلك لكي تمكنه من سرعة الانتقال بين جنوده في أرض المعركة لإعطائهم الأوامر ولسهولة السيطرة عليهم . وفي أثناء

خيرا، وخير الناس من طال عمره، وحسن عمله. وكان السلف يستحبون أن يموتوا عقب عمل صالح، من صوم رمضان، أو رجوع من حج. وكان يقال: من مات كذلك غفر له.

وكان بعض العلماء الصالحين قد مرض قبل شهر رجب، فقال: إني دعوت الله تعالى أن يؤخر وفاتي إلى رجب، فإنه بلغني أن الله فيه عتقاء، فبلغه الله تعالى ذلك، ومات في شهر رجب.

ولا شك أن شهر رجب مفتاح أشهر الخير والبركة. قال أبو بكر الوواق: شهر رجب شهر الزرع، وشهر شعبان شهر سقى الزرع، وشهر رمضان شهر حصاد الزرع.

وعنه أيضا قال: مثل شهر رجب مثل الربيع، ومثل شهر شعبان مثل الخريف، ومثل شهر رمضان مثل المطر.

وقال بعضهم: السنة مثل الشجرة، وشهر رجب أيام ظهور ورقها، وشعبان أيام ظهور فروعها، ورمضان أيام استواء ثمرها وقطوفها، والمؤمنون قطفها، فإن من المهم لمن سؤد صحيفته بالذنوب أن يبيضها بالتوبة في هذا الشهر، ومن ضيع عمره في البطالة أن ينتهم ما بقي من العمر.

قوله: «رجب شهر الله». هذه الإضافة تدل على شرفه وفضله، ومعنى الإضافة الإشارة إلى أن تحريره من فعل الله تعالى، ليس لأحد تبديله كما كانت الجاهلية يحلون به ويحرمون مكانه «صفر».

و «شعبان شهري». لأنه ﷺ ما كان يصوم شهرا كاملا بعد رمضان غير شعبان.

وقالت عائشة: «كان أحب الشهور إلى رسول الله ﷺ أن يصومه شعبان، ثم يصله برمضان».

فلأجل ذلك أضافه إلى نفسه، ولأنه شهر واقع بين شهر رجب الذي هو شهر الله وشهر رمضان الذي هو شهر الأمة، فناسب أن يكون شهر النبي ﷺ، لأنه عليه السلام واسطة بين الله تعالى وبين الأمة، كما أن شعبان واسطة بين رجب ورمضان.

قوله: «ورمضان شهر أمتي». لأنه افترض عليهم صيامه فهو شهرهم.

أما فيه، وذكره السيوطي في «الجامع الصغير» مرسلا، عن الحسن البصري قال: قال رسول الله ﷺ:

«رجب شهر الله، وشعبان شهري، ورمضان شهر أمتي». (قال المناوي في «فيض القدير»: تنبيه: قال في كتاب الصراط المستقيم: لم يثبت عن النبي ﷺ في فضل رجب إلا خبر: «كان إذا دخل رجب قال: اللهم بارك لنا في رجب» ولم يثبت غيره، بل عامة الأحاديث المأثورة فيه عن النبي ﷺ كذب.

وقال النووي: لم يثبت في صوم رجب ندب ولا نهى بعينه، ولكن أصل الصوم مندوب. (انظر: فيض القدير 4 / 18).

قال الحافظ المراقي في شرح الترمذي: حديث ضعيف جدا هو من مرسلات الحسن، ورواه في كتاب الترغيب والترهيب للأصفهاني، ومرسلات الحسن لا شيء عند أهل الحديث، ولا يصح في فضل رجب حديث. اهـ.

وقال ابن الجوزي في كتابه «التبصرة»: عن ابن الأعرابي، عن الفضل قال: كل العرب تقول: رجبت فلانا أرجبه رجيا ورجوبا، إذا عظمت.

قال ثعلب: وإنما سمي رجبا لتعظيمه. وقال سليمان الشاذكوني: إنما سمي الأصم، لأن العرب كانت لا يغير بعضها على بعض فيه، ولا تحمل فيه السلاح، فكانوا لا يسمعون فيه قعقة السلاح فسمى الأصم به.

وقال الإمام شهاب الدين أحمد بن رجب في كتابه «اللطائف»: وذكر بعضهم أن لرجب أربعة عشر اسما: شهر الله، ورجب، ورجب مضمر، ومنصل الأسنة، والأصم، والأصب، ومنفس، ومطهر، ومعلّى، ومقيم، ومهرم، ومقشش، وفرد، وزاد بعضهم: رجم - بالميم - ومنصل الآلة - وهي الحربة - ومنزع الأسنة.

وكان أهل الجاهلية يتحرون الدعاء فيه على الظالم فيستجاب لهم

وفي هذا الحديث - أعني: «اللهم بارك لنا في رجب» - دليل على استحباب الدعاء بالبقاء للأزمنة الفاضلة، لأجل إدراك الأعمال الصالحة فيها، فإن المؤمن لا يزيده عمره إلا

ثم ينقل ابن بطوطة إلى الكلام على عمرة رجب واحتفال أهل مكة بها في زمانه فيمدنا بوصف تاريخي متع ، قائلا : وأهل مكة يحتفلون لعمرة رجب الاحتفال الذي لا يعهد مثله . وهي متصلة ليلا ونهارا ، وأوقات الشهر كله معمورة بالعبادة ، وخصوصا أول يوم منه ويوم خمسة عشر والسابع والعشرين ، فإنهم يستعدون لها قبل ذلك بأيام : شاهدتهم في ليلة السابع والعشرين منه ، وشوارع مكة قد غصت بالهواذج عليها أكسية الحرير والكتان الرفيع ، كل أحد يفعل بقدر استطاعته ، والجمال مزينة مقلدة الحرير ، وأستار الهواذج

وأدركهم كسل عنها، اجتمعت نساؤهم فأخرجتهم، وهذا من لطائف صنع الله تعالى وعنايته ببلده الأمين. وبلاد السرو (محلة جُمَيْر) مخصصة كثيرة الأعتاب وافرة الغلات. وأهلها فصحاء الألسن لهم صدق نية وحسن اعتقاد. وهم إذا طافوا بالكعبة يتطارحون عليها لأئذنين بجوارها، متعلقين بأساتارها، داعين بأدعية تصعد لرقبتها القلوب، وتدمع العيون الجامدة، فترى الناس حولهم بأسطى أيديهم، مؤتمنين على أدعيته، ولا يمكن غيرهم الطواف معهم، ولا استلام الحجر لتزاحمهم على ذلك. وهم شجعان أنجاد، ولياسهم الجلود، وإذا وردوا مكة هابت أعراب الطريق مُقَدِّمهم، وتجنبوا اعتراضهم، ومن صحبهم من الزوار حمد صحتهم. وذكر أن النبي ﷺ ذكرهم وأثنى عليهم خيرا وقال: علموهم الصلاة يعلموكم الدعاء. وكفاهم شرفا دخولهم في عموم قوله ﷺ: الإيمان يمان والحكمة يمانية. وذكر أن عبد الله بن عمر رضى الله عنهما كان يتحرى وقت طوافهم ويدخل في جملتهم تبركا بدعائهم. وشأنهم عجيب كله، وقد جاء في أثر زاحموهم في الطواف فإن الرحمة تنصب عليهم صبا (مهذب رحلة ابن بطوطة ١ / ١٢٣ - ١٢٥).

وهذه مسألة أفتى فيها سلطان العلماء العز بن عبد السلام: ما القول فيما يذكره الخطباء من فضائل الشهور، والحض على الأعمال الصالحة فيها، ومن جملتها شهر رجب. وقد نقل عن بعض المحدثين المنع من صومه وتعظيم حرمة وأن ذلك مشابهة لفعل الجاهلية في تعظيمه، فهل يمنع من صومه لذلك وتعظيم حرمة؟ وهل يصح نذر صوم جميعه؟

الجواب: أما ما يذكره الخطباء من فضائل الشهور، ففيه الصحيح، وفيه السقيم، ولعل سقيم أكثر من صحيحه. ونذر صوم رجب لازم بتقرب إلى الله بصلته، والذي نهى عن صومه جاهل بما أخذ أحكام الشرع، وكيف يكون منها عنة مع أن العلماء الذين دونوا الشريعة لم يذكر أحد منهم اندراج رجب مما يكره صومه قربة إلى الله تعالى؛ لما جاء في الأحاديث الصحيحة من الترغيب في الصوم، مثل قوله «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم» (أخرجه أحمد ٢ / ٢٧٣، ٢٨١) ومسلم في كتاب الصيام حديث ١٦١، ١٦٣ بلفظ: كل عمل ابن آدم له إلا الصيام) وقوله: «الخوف قم الصائم

ضافية، تكاد تمس الأرض، فهي كالقباب المضروبة. ويخرجون إلى ميقات التعيم فتسيل أباطح مكة بتلك الهوداج، والثيران مشعلة بجنتي الطريق، والشمع والمشاعل أمام الهوداج، والجيال تجيب بصداءها إلهال المهلين، تفرق النفوس، وتهمل الدموع. فإذا قضوا العمرة وطافوا بالبيت خرجوا إلى السعي بين الصفا والمروة، بعد مضى شيء من الليل، والمسعى متقد الشرج، غاص بالناس، والساعات في هوداجهن، والمسجد الحرام يتلأل نورا، وهم يسمون هذه العمرة بالعمرة الأكعبة، لأنهم يحرمون بها من أكمة أمام مسجد عائشة رضى الله عنها على مقربة من المسجد المنسوب إلى علي رضى الله عنه. الأصل في هذه العمرة أن عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما لما فرغ من بناء الكعبة المقدسة، خرج ماشيا حافيا معتمرا ومعه أهل مكة، وذلك في اليوم السابع والعشرين من رجب، وانتهى إلى الأكمة فأحرم منها، وجعل طريقه على نية الحجون إلى المَعْلَى من حيث دخل المسلمون يوم الفتح، فبقيت تلك العمرة شنة عند أهل مكة إلى هذا العهد. وكان يوم عبد الله مذكورا أهدى فيه بُنْثًا كثيرة، وأهدى أشراف مكة وأهل الاستطاعة منهم، وأقاموا أياما يطعمون ويطعمون، شكرا لله تعالى على ما وهبهم من التيسير والمعونة في بناء بيته الكريم على الصفة التي كان عليها في أيام الخليل صلوات الله عليه، ثم لما قُتل ابن الزبير، نقض الحجاج الكعبة ووردها إلى بنائها في عهد قريش، وكانوا قد اقتصروا في بنائها. وأيقاها رسول الله ﷺ على ذلك لحدثان عهدهم بالكفر. ثم أراد الخليفة أبو جعفر المنصور أن يبيدها إلى بناء ابن الزبير، فنهال مالك رحمه الله عن ذلك، وقال: يا أمير المؤمنين، لا تجعل البيت ملعبة للملوك، متى أراد أحدهم أن يغيره فعل فكره على حاله سدا للذريعة. وأهل الجهات الموالية لمكة، يبادرون لحضور عمرة رجب، ويجلبون إلى مكة الحبوب والسمن والعسل والزبيب والنوز، فترخص الأسعار بمكة ويرغد عيش أهلها وتعمهم المرافق. ولولا أهل هذه البلاد لكان أهل مكة في شظف من العيش. (الشظف: الضيق والشدة) ويذكر أنهم متى أقاموا ببلادهم ولم يأتوا بهذه العمرة أجلبت بلادهم ووقع الموت في مواشيهم، ومتى أوفصلوا الميرة أخصبت ببلادهم وظهرت فيها البركة ونمت أموالهم. فهم إذا حان وقت ميرتهم

• ابن رجب (٧٣٦-٧٩٥ هـ / ١٣٣٥-١٣٩٢ م):

شيخ الحنابلة المحدثين، ذكره ابن عبد الهادي في طبقات متأخري أصحاب الإمام أحمد بن حنبل وقال عنه:

عبد الرحمن بن أحمد بن رجب، الشيخ الإمام، أوجد الأنام، قدوة الحفاظ، جامع الشتات والقضائل، زين الدين أبو الفرج ابن الشيخ شهاب الدين أبي العباس أحمد بن رجب الحنبلي البغدادي الدمشقي الفقيه الزاهد البارع الأصولي المفيد المحدث، سمع الحديث من محمد بن البخاز، وإبراهيم بن العطار، والميدومي، وأبي الحرم بن القلانسي، وخلق من رواة الآثار والأخبار، وسمع من خلق كثير، وأخذ عن جم غفير، قال القاضي علاء الدين بن اللحام - فيما وجدته بخطه - سيدنا وشيخنا الإمام العالم العلامة الأرحم الحافظ شيخ الإسلام، مجلي المشكلات، وموضح المبهات أبو الفرج عبد الرحمن زين الدين بن رجب البغدادي الحنبلي والله في عونه، وأعاد على الكافة من يركه بمنه وكرمه. ورأيت بخطه في موضع آخر يقول، قال: شيخنا الإمام العالم الحافظ بركة السلف الكرام، وحيد عصوه، وفريد دهره شيخ الإسلام زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن رجب الحنبلي - رحمه الله تعالى وعفا عنه برحمته -

وترجمه الشيخ العلامة شمس الدين بن ناصر الدين (الرد الزافر / ١٧٦) قال: الشيخ الإمام العلامة الزاهد القدوة البركة الحافظ العمدة الثقة الحجة أوعظ المسلمين، مفيد المحدثين زين الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن الشيخ الإمام المقرئ المحدث شهاب الدين أبي العباس أحمد بن رجب عبد الرحمن بن الحسين أبو محمد بن أبي البركات مسعود البغدادي الدمشقي الحنبلي، أحد الأئمة الزهاد، والعلماء العباد.

وقال ابن قاضي شهاب (تاريخ ابن قاضي شهاب ١/ ٣/ ٤٨٨):
الشيخ الإمام العلامة الحافظ الزاهد الورع شيخ الحنابلة وفاضلهم، أوجد المحدثين زين الدين، وكان يلقب أولاً جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن الشيخ المقرئ المحدث شهاب الدين أبي العباس أحمد بن رجب عبد الرحمن بن الحسين بن محمد بن مسعود البغدادي ثم الدمشقي. قدم مع والده من بغداد إلى دمشق وهو صغير في

أطيب عند الله من ربيع المسك) البخاري: كتاب الصوم. باب فضل الصوم ١/ ٣٢٤. - وسلم في كتاب الصيام بألفاظ مختلفة حديث ١٦١، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥ كما أخرجه أحمد ٢/ ٢٧٣، ٢٨١) وقوله: «إن أفضل الصيام صوم أبي داود» (أخرجه البخاري في كتاب الصوم بنحوه باب حق الضيف وباب حق الجسم في الصوم وباب صوم الدهر ١/ ٣٣٧، ٣٣٨. وأخرجه مسلم بنحوه في كتاب الصيام حديث ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٧).

ومن عظم رجب لغير الجهة التي كانت الجاهلية يعظمونه لها، فليس بمقلد لجاهلية، وليس كل ما فعله الجاهلية منها عن ملاسته، إلا إذا نهت الشريعة عنه، ودلت القواعد على تركه. ولا يترك لكون أهل الباطل قد فعلوه.

والذي نهى عن ذلك من أهل الحديث جاهل، معروف بالجهل، لا يحل لمسلم أن يقلده في دينه، ولا يجوز التقليد، إلا لمن اشتهر بالمعرفة بأحكام الله، وبما أخذها، والذي يضاهي إليه ذلك بعيد عن معرفة دين الله، فلا يقلد فيه، ومن قلده مثله فقد غرر بدينه. (فتاوى سلطان العلماء / ١٤٣، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٧).

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٨٣، ١٥٨٤، وقضائل الشهر والأيام للإمام عبد الغني بن إسماعيل النابلسي - دراسة وتحقيق مصطفى عبد القادر عطا. دار الكتب العلمية بيروت. الطبعة الأولى ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م / ٢٧ - ٣٢، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص، ومهذب رحلة ابن بطوطة - وقف على تهذيبه وضبط غريبه وأعلامه أحمد العوامري بك، ومحمد أحمد جاد المولى بك ١/ ١٢٣ - ١٢٥، وفتاوى سلطان العلماء المز بن عبد السلام - دراسة وتحقيق وتعليق مصطفى عاشور / ١٤٣، ١٤٤، ١٤٦، ١٤٧، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص).

• رجب الأصم:

انظر مادة «الأصم» في م ٥ / ٢٠٣، ومادة «رجب».

جليل، وشرح قطعة من البخارى إلى كتاب الجنائز وهي من عجائب الدهر، ولو كمل كان من المعجائب، وكتاب «لطائف المعارف»! فى الوعد مجلد كبير، وهو كتاب عظيم، وكتاب «استشراق نسيم الأوس ونفحات رياض القدس»، كتاب جليل، كتاب «ذم الجاهل»، وكتاب «البشارة العظمى فى أن حظ المؤمن فى النار الحمى» وكتاب «غاية النفع فى تمثيل المؤمن بخامة الزرع» وكتاب «ذم الخمر»، وكتاب «إعراب أم الكتاب»، مجلد، ولعله كتاب «الفاتحة»، وكتاب «إعراب البسملة» وكتاب «شرح الحديث ليك اللهم ليك»، وكتاب «كشف الكربة فى وصف حال أهل الغربة» رسالة فى شرح حديث «بدأ الإسلام غريباً» (الاعلام ٣ / ٢٩٥). وكتاب «شرح حديث نصرت بالسيف»، وكتاب «شرح حديث عمار بن ياسر» وكتاب «شرح حديث إن أغبط أوليائى عندي» وكتاب «فيما يروى عن أهل المعرفة والحقائق»، وكتاب «مسألة الإخلاص»، وكتاب «شرح حديث ينفع الموتى ثلاث» وكتاب «تسلية نفوس النساء والرجال والأطفال» وكتاب «مثل الإسلام»، وكتاب «نور الاقتباس فى وصية النبى ﷺ لابن عباس» وكتاب «نزهة الأسماك فى ذم السمك» وكتاب «تفصيل مذهب السلف» وكتاب «حديث اختصاص الملا الأعلى» وكتاب «إزالة الشبهة عن الصلاة بعد النداء يوم الجمعة» وكتاب «الأحاديث والآثار المتزايدة فى أن الطلاق الثلاث واحدة» وكتاب «السلب» و «قاعدة فى الخشوع»، وكتاب «تفسير سورة النصر»، وكتاب «بيان الحجة فى سير الملج» وكتاب «الإيضاح والبيان فى طلاق كلام الغضبان» وكتاب «الرد على من اتبع غير المذاهب الأربعة» وكتاب «صفة النار وصفة الجنة»، وكتاب «شرح حديث ما ذبيان جائعان» وكتاب «الذل والانكسار»، وكتاب «منافع الإيمان أحمد»، وكتاب «الاستغناء بالقرآن» وكتاب «أموال القبور» وكتاب «شرح المحرر» و «قاعدة غم هلال ذى الحجة» وكتاب «الخواتيم»، وكتاب «الاستخراج فى أحكام الخراج»، وغير ذلك من الكتب النافعة المفيدة التى لم نر مثلاً لها.

وله تحقيق فى المسائل على نصوص أحمد، وكلام الأصحاب، وله مسائل كثيرة غريبة وأشباه حسنة يعجز الإنسان عن حصرها. تفقه عليه جماعة من الأكابر كالقاضى

سنة أربع وأربعين، وفيها ابن التقيب، وقال لى: قد أجزتك وولدتك عبد الرحمن، كما أجازنى التوزى. واشتغل بسماع الحديث ورجل فيه، وسمع من ابن الخيزر، وابن المطار بدمشق، ومن الميلى بمصر، ومن جماعة من أصحاب ابن النجار.

قال ابن قاضى شعبة (تاريخ ابن قاضى شعبة) وقال شيخنا كان قرأ وأتقن الفن، ثم أكب على الاشتغال بمعرفة فنون الحديث وعلمه ومعانيه. وإتقن وحده بكتب، وشرح «الترمذى» فى نحو عشرين مجلداً وشرح «أربعين» النووى شرحاً حسناً، وشرح فى شرح البخارى واختارته العناية، والقواعد التى له تدل على معرفته بالمذهب، ويقطع كثيراً من كلام المتقدمين، وكان يحفظ كثيراً من كلام السلف، وكان متجعماً عن الناس، لا يخالف ولا يتردد إلى أحد من ذوى الولايات ويسكن بمدرسة السكرية بالقضاة، وولى تدريس الحنبلية وكان فقيراً متعففاً غنى النفس وحج، وبالجملية فلم يخلف بعده مثله. وقال غيره:

سمع من خلق رواية الآثار، وكان أحد أئمة الحفاظ الكبار والعلماء والزهاد والأخيار. ولى حلقة الثلاثاء بعد وفاته ابن قضاى الجبل فى رجب سنة إحدى وتسعين، ودرس بالحنبلية بعد وفاة القاضى شمس الدين بن التقي ثم أخذ منه وكان لا يعرف شيئاً من أمور الدنيا، فأرغى عن الرئاسة، ليس له شغل إلا الاشتغال بالعلم، وكتب قطعة كبيرة من شرح البخارى إلى الجنائز سماه: «فتح البارى فى شرح البخارى» وله «اللطائف» كتاب جيد، و «ذيل طبقات الحنبلية»، و «صفة الجنة وصفة النار»، وغير ذلك من المصنفات الكبار والصغار.

قلت: المصنفات المفيدة الكثيرة، منها كتاب «طبقات أصحاب الإمام أحمد» جعله ذيل على طبقات القاضى أبى الحسين، وكتاب «القواعد الفقهية»، مجلد كبير، وهو كتاب نافع من عجائب الدهر حتى أنه استكثر عليه، حتى زعم بعضهم أنه وجد قواعد مبددة لشيخ الإسلام ابن تيمية فجمعها، وليس الأمر كذلك، بل كان رحمه الله تعالى فوق ذلك، ومنها كتاب «شرح التلوية» مجلد كبير، وهو كتاب جليل كثير النفع، وكتاب «شرح الترمذى»، وهو كتاب

والشيخ جيس المصنف الإسلامي

توضيح صالحة النظر

قال في الشرح: هو عبد الرحمن بن أحمد بن رجب...
الدمشقي أبو الفرج الحنبلي.
(الجزء المنفرد / ٤٦-٥٣).

وكان ابن رجب يحضر بدار الحديث المستنصرية كثيرا
من مجالس صفي الدين الباصري المعيد بدار الحديث
المستنصرية. وقرأ عليه بعض مختصر الإكمال لابن مأكولا
العجلي، وسمع بقراءته صحيح البخاري (تاريخ علماء
المستنصرية ١ / ٣٦٣).

ويذكر ابن رجب في بعض المصنفات في المتصوفة،
وقد ورد عنه في الموسوعة الصوفية ما يلي:

كان يعقد المجالس للوعظ وتذكير القلوب، وكانت
مجالسه صارعة، وللناس عامة مباركة نافعة، فقد اجتمعت
الفرق عليه، ومالت القلوب المحبة إليه. وكان قدومه من
بغداد إلى دمشق وهو صفي، وأجازاه ابن القتيب وابن
النوري، وله ضمن مصنفات أخرى «جامع العلوم والحكم
في شرح خمسين حديثا من جوامع الكلم» تناول فيه التصوف
بالنقد برغبة يان ما كان من علوم المتصوفة عن الصحابة
والتابعين وما استحدثت من ذلك بعدهم، فنفق بين السنة
والبديعة. ويقول إن بدع الأئمة المتأخرة تدرجت من الحديث
في الحقيقة بالنزول والكشف إلى الفصل بين الحقيقة
والشريعة، ثم تطور الأمر فنشأ بعض الصوفية بأن المعرفة
وحدها كافية مع المحبة دون ضرورة للأعمال التي تعد
عندهم حجابا ولا حاجة إليها إلا بالنسبة للعوام وحدهم.

وهو يعرض للغلو عند الصوفية في العبادات كالصوم
المستمر الذي يضعف البدن فيعجز العبد عن القيام بحقوق
الله، أو يضعفه عن الكسب للأولاد، أو القيام بحقوق الزوجة،
وقد نهى الرسول عن تعذيب النفس بتحميلها ما لا تطيق.
ولقد انصرف الصوفية عن العلم، وتحذروا في الوسواس
والخطرات، وكلامهم فيها لا يستند إلى دليل شرعي وإنما
على الرأي والذوق، ويتقرب البعض منهم إلى الله تعالى
بسماع الملامى أو بالرقص أو يكشف الرأس في غير الإحرام
وما أشبه ذلك من المحدثات، والتقرب إلى الله ينتهي أن يتم

علاء الدين بن اللحام، والشيخ داود، وأخبرت عن القاضي
علاء الدين بن اللحام أنه قال: ذكر لنا مرة الشيخ مسألة
فأظن فيها، فمجت من ذلك ومن إقنانه لها، فوعت بعد
ذلك بمحضر من أرباب المذاهب وغيرهم فلم يتكلم فيها
الكلمة الواحدة، فلما قام، قلت له: أليس قد تكلمت فيها
بذلك الكلام، قال: إنما أنكلم بما أرجو ثوابه، وقد خفت
من الكلام في هذا المجلس، أو ما هذا معناه، قال الشيخ
الإمام العلامة شمس الدين بن ناصر الدين (الرد الوافر / ١٧٨)
- فيما وجدته بخطه - قال: حدثني من حفر لحد ابن رجب أن
الشيخ زين الدين بن رجب جاءه قبل أن يموت بأيام فقال:
احفر لي هنا لحدا، وأشار إلى البقعة التي دفن فيها، قال:
فحفر له، فلما فرغت نزل في القبر واضطجع فيه فأعجبه،
وقال: هذا جيد، ثم خرج، قال فوالله ما شعرت بعد أيام إلا
وقد أتني به ميتا محمولا في نعشه فوضعت في ذلك اللحد
وواربته فيه. وأخبرني شيخنا شهاب الدين بن هلال (هو
أحمد بن هلال الأزدى المتوفى سنة ٨٥٨ هـ) أنه قال: ليلة
مات زين الدين بن رجب سمعنا يشار تلوي في السماء
فقمنا - فوجدنا الشيخ قد مات - رحمه الله تعالى.

قال ابن قاضي شهاب: توفي ليلة الاثنين رابعة شهر
رمضان بأرض الحرس في بستان كان استأجره سنة خمس
وتسعين وسبع مائة، وصلى عليه من الغد، ودفن بساب
الصغير إلى قبر الشيخ أبي الفرج الشيرازي. وقال غيره: توفي
الشيخ زين الدين بن رجب - رحمه الله تعالى - في شهر رجب
سنة خمس وتسعين وسبع مائة، ووجدت في كتاب «القواعد»
له: مات مصنفها بعد العصر ثالث شهر رمضان سنة خمس
وتسعين وسبع مائة، وقال عند خروج روحه ثلاثين مرة: «يا الله
العفو» وقال لي شيخنا الشيخ شهاب الدين بن هلال الأزدى
إنما توفي في سنة ثمان وثمانين وسبع مائة وهم في ذلك.
ودفن بمقبرة الباب الصغير حول قبر الفقيه الزاهد أبي الفرج
عبد الواحد بن محمد الشيرازي ثم المقدسي الدمشقي،
الذي نشر مذهب الإمام أحمد بالشام - رحمه الله ورضي عنه.
قلت: وقبر ابن رجب معروف بمقابر باب الصغير مكتوب
عليه أنه توفي في خمس وتسعين هـ.

وذكر ابن ناصر الدين في بدعية البيان وشرحها المسمى
البيان ١٥٩ فقال:

تاريخ النسخ: (د. ت)، تقديراً ٨ هـ / ١٤ م (فهرس المخطوطات العربية / ١ / ١٦٩)

٢- الرقم ٣٢٩٢ (٢):

عنوان المخطوطة: رسالة في حقيقة محبة الله

عدد الأوراق: من ١٩- ٨١ وجه

الناسخ: محمد بن عبد الله بن عسمران الحنبلي القادري.

تاريخ النسخ: ٢١ رجب ٧٩٦ هـ (٢٢ مايو ١٣٩٤ م)

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة (فهرس المخطوطات العربية / ١ / ١٦٩).

٣- الرقم ٣٢٩٢ (٤):

عنوان المخطوطة: الذل والانكسار للعزیز الجبار.

تعريف بالمخطوطة: كراسة في التذلل والتواضع في العبادات.

عدد الأوراق: ٨٧- ١٠٢

تاريخ النسخ: (د. ت)، تقديراً ٨ هـ / ١٤ م

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة (فهرس المخطوطات العربية / ١ / ١٧٠).

٤- الرقم ٣٢٩٢ (٥):

عنوان المخطوطة: اختيار الأولى في شرح حديث اختصار الملا الأعلى.

تعريف بالمخطوطة: شرح حديث يتعلق بالصلاة

عدد الأوراق: من ١٠٣- ١٣٤.

تاريخ النسخ: (د. ت)، تقديراً ٨ هـ / ١٤ م

ملاحظة: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة (فهرس المخطوطات العربية / ١ / ١٧٠).

٥- الرقم ٤٢٤٢

عنوان المخطوطة: زهرة الأسماع في مسألة السماع

تعريف بالمخطوطة: شجب سماع الموسيقى

عدد الأوراق: ١٧ ورقة، ٢، ١٨ × ١٣ سم

نوع الخط: نسخ معناد واضح

تاريخ النسخ: (د. ت)، تقديراً ٩ هـ / ١٥ م

بأداء القرائن ثم التوافل، فاتباع أى طريق يوصل إلى التقرب من الله وموالاته ومحبيه سوى طاعته التي شرعها على لسان رسوله ممن ادعى ولاية الله ومحبه تبيين أنه كاذب في دعواه. والاقتداء ينبغي أن يكون بالسنة وليس بهؤلاء الصوفية لأن الرسول نهى عن التصوير وأمر بالتيسير.

والزهدي عند ابن رجب ليس بتحريم الحلال وإضاعة المال، وإنما الزهادة في الدنيا هو أن لا تكون بما في يدك أوثق مما في يد الله، وأن تكون في ثواب المصيبة إذا أنت أصبت بها أرغب فيها لو أنها بقيت لك. وليست المحبة في السنة عواطف تجعل صاحبها يهجم على وجه تارك الفروض والتكاليف ومقبلاً على النواهي ومردداً الأذكار، ومهللاً بالتسايع يتواجد بها، وإنما المحبة الصحيحة تقتضى المتابعة من العبد، والموافقة في حب المحبوبات وبغض المكروهات. وكذلك الشأن في التوكل، فعلى العكس من الصوفية الذين قد يتمللون به لإبطال الأسباب وإسقاطها فإنه يربط التوكل بالأسباب في الطاعة لله وهو من عمل الجوارح، والتوكل عليه سبحانه من عمل القلب.

ولابن رجب تفسيرات أخرى في المعرفة والجهاد والمعية، والجهاد هو ذروة سنام الأمر كله وأرقه، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر أفضل الأعمال بعد الفرائض، وأما الصوفية فقد عطلوا هذه الفريضة واعتزلوا الناس واختلوا بأنفسهم دونهم (الموسوعة الصوفية / ١٧٤، ١٧٥).

أما من حيث المخطوطات فيوجد عدد منها في مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا) وبينها كما يلي:

١- الرقم ٣٢٩٢:

عنوان المخطوطة: بيان فضل علم السلف على علم الخلف

اسم المؤلف: ابن رجب (عبد الرحمن بن أحمد)

اسم الشهرة: ابن رجب

تاريخ الوفاة: ٧٩٥ هـ / ١٣٩٣ م

تعريف بالمخطوطة: مقالة في فضل علوم المسلمين القدامى على تجديدات المحدثين

عدد الأوراق: من ١- ١٨

عدد أوراق المجموعة : ١٦٢ ورقة ٨، ١٧، ٢ × ١٣ سم
نوع الخط : نسخ معتاد جيد .
الناسخ : علي بن عمر بن أحمد المقرئ الدمشقي .
تاريخ النسخ : ٢٩ محرم ٨١٦ هـ (١ مايو ١٤١٣ م)
(فهرس المخطوطات العربية ٢ / ١٠٥٢ ، ١٠٥٣) .
٨ - الرقم ٥٠٠٤
عنوان المخطوطة : الذل والانكسار للعزیز الجبار .
تعريف بالمخطوطة : رسالة في الخضوع لله
عدد الأوراق : ٢١ ورقة ٢٠ × ١٤ سم
نوع الخط : نسخ معتاد واضح
تاريخ النسخ : (د. ت.) ، تقليد ١٢ هـ / ١٨ م
ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة (فهرس
المخطوطات العربية ٢ / ١٠٨٠ ، ١٠٨١)
وفيما يلي بيان بطبعات مؤلفات ابن رجب كما أوردتها
المعجم الشامل :
١ - أحكام الخواتيم .
تصحیح عبد الله القاضي ، بيروت : دار الكتب العلمية ،
١٤٥٥ هـ / ١٩٨٤ م .
٢ - اختيار الأولى في شرح حديث اختصاص الملائكة الأعلی :
- تحقيق طه يوسف ، القاهرة : مكتبة أنصار السنة
المحمدية ، مطبعة السنة المحمدية ، ١٩٦١ م ، ٩٦ ص .
- تحقيق جاسم الفهد الدوسري ، الكويت : مكتبة دار
الأقصى ، شركة مطبعة الفيصل ، ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م .
١٤٤ ص ، م ٢٣ + ٦ ص نماذج مصورة من المخطوط ،
ف ١٠ ص : الأحاديث ، المحتوى .
٣ - الاستخراج لأحكام الخراج .
تحقيق عبد الله الصديق ، القاهرة : المطبعة الإسلامية ،
١٩٣٤ م . ١٢٨ ص ، ف ١ ص : المحتوى .
- بيروت : دار الحديث ، ١٩٨٢ م (بالتصوير عن
السابقة) .
٤ - استنشاقي نسيم الأنس من فتحات رياض القدس :
- الرياض : المكتبة الأهلية ، د. ت. ١١١ ص .

ملاحظة : لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة (فهرس
المخطوطات العربية ٢ / ٦٩٢) .
٦ - الرقم ٤٢٧١
عنوان المخطوطة : لطائف المعارف فيما لمواسم العام
من الوظائف
تعريف بالمخطوطة : في واجبات المسلم شهرا بعد
شهر .
عدد الأوراق : ١٤٠ ورقة ، ٧، ٢٠ × ١٥ سم
نوع الخط : نسخ معتاد واضح
الناسخ : إلياس بن خضر بن محمد الداعي .
تاريخ النسخ : ٢٢ محرم ٨٥٠ هـ (١٩ إبريل ١٤٤٦ م)
(فهرس المخطوطات العربية ٢ / ٧٠٤) .
- نسخة ثانية .
الرقم ٤٨٨٦
تعريف بالمخطوطة : في ما يجب عمله في المناسبات
الدينية
عدد الأوراق : ٣١٢ ورقة ، ١٨ × ١٣ سم
نوع الخط : نسخ معتاد واضح
الناسخ : محمد بن محمد الجماعيلي
تاريخ النسخ : ٩٠٥ هـ (١٤٩٩ - ١٥٠٠ م) (فهرس
المخطوطات العربية ٢ / ١٠١٧)
- نسخة ثالثة .
الرقم ٥٠٥٠
تعريف بالمخطوطة : واجبات المسلم في كل شهر .
عدد الأوراق : ٢٦٢ ورقة ١٨ × ١٣ سم
نوع الخط : نسخ معتاد واضح (فهرس المخطوطات العربية ٢
/ ١١٠١) .
٧ - الرقم ٤٩٥١ (٢)
عنوان المخطوطة : الاقياس من مشكاة وصية النبي لابن
عباس
تعريف بالمخطوطة : وصية النبي ﷺ لابن عباس
عدد الأوراق : من ٢٤ ظهر - ١٦٢

٥ - أقيسة النبي المصطفى محمد :

— تحقيق أحمد حسن جابر وعلى أحمد الخطيب ،
القاهرة : دار الكتب الحديثة ، مطبعة السعادة ، ١٣٩٣ هـ /
١٩٧٣ م

٢٤٢ ص ، م ٦٤ ص + ٦ ص نماذج مصورة من
المخطوط ، ف ٣٨ ص : المراجع ، الرواة ، الأسماء ، الكنى
النساء ، الأبناء ، فهرس الحديث ، أوائل الحديث ، فهرس
القضايا ، الأقيسة ، الآيات ، مصادر الحديث .
٦ - أهوال القبور في أحوال أهلها إلى النشور .

— مكة المكرمة : مطبعة أم القرى ، ١٣٥٥ هـ /
١٩٣٦ م ، ١٤٢ ص .

٧ - بغية الإنسان في وظائف رمضان .

— تحقيق ، محمد زهير الشاويش ، دمشق : المكتب
الإسلامي . ١٩٦٣ م .

٨ - التخويف من النار والتعريف بحال دار البوار :
عناية بشير محمد عون ، دمشق : مكتبة دار البيان ،
١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م .

٢١٠ ص ، م ٤ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
تحقيق محمد جميل غازي ، بيروت : المكتبة العلمية
١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م .

٢٤٤ ص ، م ١٠ ص ، ف ٦ ص : المحتوى .
تحقيق محمد حسن الحمصي ، بيروت : دار الرشيد ،
١٩٨٤ م . ٢٨٨ ص ، م ١٤ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .

بيروت : دار الكتب العلمية ، مطبعة دار الكتب العلمية ،
١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥ م
٢٣٠ ص ، م ١ ص ، ف ٦ ص : المحتوى .

٩ - جامع العلوم والحكم في شرح خمسين حديثا من
جوامع الكلم :

— تصحيح لجنة التصحيح بالمطبعة ، الرياض : مكتبة
الرياض الحديثة ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٣٨٢ هـ
/ ١٩٦٢ م .

٤٠٠ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .
— القاهرة : مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٣٤٦ هـ /

١٩٢٧ م . ٣٣١ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .

— ط ثانية ، ١٩٥٠ م ، ٤٠٠ ص ، ف ٤ ص :
المحتوى .

— الإسكندرية : دار الدعوة ، د . ت .

٤٠٠ ص ، م ٤ ص ، ف ٤ ص : المحتوى .

— تصحيح عبد الواحد وعبد الرحيم القزويني ، باكستان ،
أمرتس ، مطبع القرآن والسنة ، د . ت ٣٢٨ ص .

— تحقيق محمد الأحمدى أبو النور وتقديم عبد العزيز
كامل ، القاهرة : مطابع الأهرام التجارية ، ١٣٨٩ هـ /
١٩٦٩ م .

٣٥٠ ص ، م ٤٧ ص + ٤ ص نماذج مصورة من
المخطوط .

١٠ - الحكم الجديرة بالإذاعة من قول النبي ﷺ : « بعثت
بالسيف بين يدي الساعة » .

— تحقيق محمد حامد الفقي ، القاهرة : مطبعة المنار ،
١٣٤٩ هـ / ١٩٣١ م ، ٢٦ ص ، م ١ ص .

— تحقيق محمد ناصر الدين الألباني ، القاهرة : دار
مرجان للطباعة ، ١٩٧٨ م ، ٦٢ ص .

١١ - الخشوع في الصلاة :

— تحقيق علي حسن علي عبد الحميد ، الزرقاء : علي
نفسه أبي الحارث علي بن حسن ١٤٠٧ هـ /
١٩٨٦ م .

٤٠ ص ، م ٩ ص ، ف ١ ص : المحتوى .

— القاهرة : شركة ومكتبة مصطفى البابي الحلبي وأولاده
بمصر ، مطبعة الناشر ١٣٤١ هـ / ١٩٢٢ م ، ١٢ ص .

— الهند ، الملتان : المكتبة السلفية ، ١٣٤١ هـ /
١٩٢٢ م ، عن السابقة .

١٢ - الذيل على طبقات الحنابلة :

— تحقيق هنري لاوست وسامي الدهان ، دمشق ،
المعهد الفرنسي بدمشق للدراسات العربية ، المطبعة
الكاثوليكية ، ١٣٧٠ هـ / ١٩٥١ م .

ج ١ : ٣٣٨ ص ، م ٣٣ ص + ٤ ص نماذج مصورة من
المخطوط ، ف ٥٣ ص : الأسماء ، الكنى ، الأبناء

- الكويت: مكتبة دار الأرقم: مطبعة الصحابة الإسلامية، ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.

٦٣ ص، ١١ ص، ف ٥ ص: الأحاديث، الأسماء. قالت المؤلفة: النسخة التي عندي يانها كما يلي: - تحقيق محمد أحمد عبد العزيز. القاهرة: المكتبة القيمة. د. ت. رقم الإيداع / ٤٧٩١ / ١٩٨٧ م ٣٠ ص، ف ١ ص: فهرس الكتاب (المحتوى) ١٨ - كلمة الإخلاص وتحقيق معناها.

- عنابة محمد زهير الشاويش، دمشق: المكتب الإسلامي، ١٣٨١ هـ / ١٩٦١ م، ٧٤ ص.

١٩ - لطائف المعارف فيما لمواسم العام من الوظائف: - تصحيح محمد زهير الغمراوي، القاهرة: دار إحياء الكتب العربية، مطبعة دار إحياء الكتب العربية، ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٤ م. ٣٦٩ ص، ١ م، ف ٣ ص: المحتوى. ٢٠ - المحبة في سير الدلجة:

- تحقيق يحيى مختار غزالي، بيروت: دار البشائر الإسلامية ١٤٠٤ هـ / ١٩٨٤ م.

١٢٧ ص، ١٢ م، ١٧ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٢٥ ص: الآيات، الأحاديث، الآثار، الكتب المراجع، الموضوعات.

قالت المؤلفة: هذه الطبعة هي التي عندي.

٢١ - نزهة الأسماع في مسائل السماع:

تحقيق الوليد بن عبد الرحمن الفرمان، الرياض: دار طيبة للنشر والتوزيع، مطابع النهضة الوطنية ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٦ م.

١٢٤ ص، ١٣ م، ٤ ص نماذج مصورة من الكتاب، ف ٣٠ ص: المصادر والمراجع، الآيات، الأحاديث المسندة، الآثار، البقاع، الشعر، الكتب، الموضوعات.

٢٢ - نور الاقتباس في مشكاة وصية النبي ﷺ لابن عباس:

- تحقيق عبد الفتاح خليفة ومحمود خليفة، القاهرة: جماعة التعاون العلمي، مطبعة مصر، ١٣٦٥ هـ / ١٩٤٦ م.

والأنساب، البلدان، المواضع، الكتب، المراجع، المترجمون، محتويات الكتاب.

- تحقيق محمد حامد الفقى، القاهرة: مطبعة السنة المحمدية ١٩٥٢ م - ١٩٥٣ م، ٢ ج في مج.

- بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، (بالنصوير عن السابقة) ج ١: ٤٥٤ ص، ف ٦ ص: المحتوى ج ٢: ٤٨٠ ص، ف ٧ ص: المحتوى.

١٣ - شرح علل الترمذى:

- تحقيق صبحي جاسم الحميد، وزارة الأوقاف، ١٩٧٦ م.

٥٨٣ ص، ٢٤ م، ف ٤٧ ص: الموضوعات، الأحاديث، الأشخاص، المصادر.

١٤ - فضل علم السلف على علم الخلف:

- تحقيق يحيى مختار غزالي، بيروت: دار البشائر الإسلامية، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م

١٩٩ ص، ١٨ م، ف ١٧ ص: الآيات، الأحاديث، الكتب، المراجع، الموضوعات.

- القاهرة: ١٩٣٤ م، ٥٦ ص.

١٥ - الفرق بين النصيحة والتعير.

- تحقيق نجم عبد الرحمن خلف، القاهرة: المكتبة القيمة، ١٣٩٩ م / ١٩٧٩ م، ٦٢ ص.

١٦ - القواعد في الفقه الإسلامي:

- تصحيح محمد أمين، القاهرة: مكتبة الخانجي وعلى نفقة الشيخ فوزان السابق، مطبعة الصدق الخيرية ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣ هـ - ٤٥٤ ص، ف ٣٠ ص: المحتوى

- عنابة طه عبد الرؤوف سعد، بيروت: دار المعرفة للطباعة والنشر، (عن السابقة).

١٧ - كشف الكربة بوصف حال أهل الغربية (غربة الإسلام):

- عنابة أحمد الشرباصي، القاهرة: مطابع دار الكتاب العربي بمصر، ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٤ م.

١٤٨ ص، ٦٠ م، ف ٥ ص: المراجع، فهرس الكتاب (المحتوى).

المجموع وإسكان ما قبله فمستعلن تصير إلى «مستعل»
يسكون اللام، ومنه قول الشاعر:

والقلب منها مستسريع سألماً

والقلب منى جاهل من جهود

تقطيعه:

القلب من هاستسرى حن سألماً

والقلب من نى جاهل من جهود

مستعلن مستعلن مستعلن

مستعلن مستعلن مستعلن

العروض الثانية: مجزوءة صحيحة ولها ضرب واحد

مثلها، ومنه قول الشاعر:

قد هاج قلبي مثـزل

من أم عمرو مـفـر

تقطيعه:

قد هاج قل بي منزلن من أم عم رن مقفرو

مستعلن مستعلن مستعلن

العروض الثالثة: مشطوة وهي الضرب (والشطر أن يحذف من البيت نصف ثمانية ففصر التفعيلة الثالثة عروضاً وتصير ضرباً)، ومنه قول المعجاج:

ما هاج أحزاننا وشجواً قد شجنا

من طلل كالأتحمى أنهجنا

(الأتحمى: البرد: وهو كساء معروف، يقال: نهج

الثوب إذا بلى)

تقطيع البيت الثاني:

من طللن كلاتحمى ي أنهجنا

مستعلن مستعلن متعلن

العروض الرابعة: منهوكة وهي الضرب (والنهك أن

يحذف من البيت ثلثه فيبقى على تفعيلتين)

ومثله قول ورقة بن نوفل للنبي ﷺ حين قص عليه ما رأى:

يا ليتنى فيها جذع

أخبط فيها وأضع

تقطيع البيت الأول:

٧٠ ص، ٢ م ص (المعجم الشامل ٣/ ٣٧-٤٢).

له ترجمة في: الدرر الكامنة: ٢/ ٤٢٨، إنباء الغمر: ١

/ ٤٦٠، الرد الوافر: ١٧٦، تاريخ ابن قاضي شهبة: ١ /

٣ / ٤٨٨. المقصد الأرشد / ٧٨ لحظ الألاحظ / ١٨٠،

ذيل التذكرة للسيوطي / ٣٦٧، المنهج الأحمد / ٢ / ١٣٢

ومختصره / ١٦٩، المدارس / ٢ / ٨٦، والشذرات / ٦ /

٣٣٩، والبدر الطالع / ١ / ٣٢٨، والسحب الوابلة /

١١٦، وله أخبار متفرقة في المتنقي من معجم والده.

(الجوهرة المنضد / ٤٦).

(الجوهرة المنضد في متأخري أصحاب أحمد لابن عبد الهادي -

حقيقه وقدم له وعاق عليه د. عبد الرحمن بن سليمان العثيمين / ٤٦ -

٥٣، والأعلام للزركلي ٣ / ٢٩٥، وتاريخ علماء المستنصرية - د. ناجي

معروف / ١ / ٢٦٣، والموسوعة الصوفية - د. عبد النعم الحنفي / ١٧٤

١٧٥، وفهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشتريني (دبلن /

أيرلندا) - أعداه الأستاذ آرثر ج. آربي. ترجمه د. محمود شاكر سعيد،

راجعه د. إحسان صدقي العماد / ١ / ١٦٩، ١٧٠ و ٢ / ٦٩٢، ٧٠٤،

١٠١٧، ١١٠١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٨٠، ١٠٨١ د. والمعجم

الشامل لآثار العربي المطيع - جمع وإعداد وتحريه د. محمد عيسى

صالحية ٣ / ٣٧-٤٢).

● الرجز:

البحر السابع من بحور الشعر:

وأجزأؤه: مستعلن (ست مرات) وأعاريضه أربعة

وأضربه ستة (في الإرشاد الشافي: أضربه خمسة)

العروض الأولى: تامة ولها ضربان.

الضرب الأول: تام مثلها. ومنه قول الشاعر:

دار لسلمى إذ سلمى جـارة

قفا تـرى آياتها مثل الزـبر

تقطيعه:

دارن لسلى مى إذ سلمى مى جـارتن

قـرن تـرى آياتها مثلـزبر

مستعلن مستعلن مستعلن

مستعلن مستعلن مستعلن

الضرب الثاني: مقطوع (القطع حذف ساكن الوجد

إلى آخر ما قال والجذع يفتح الجيم والذال المعجمة المراد به هنا الشاب القوى وكان ورقة ودريد قد عمرا زمانا طويلا . فأما ورقة فأرأى ياليتنى فى أيام نبوتك شابا إذ يخرجك قومك فأنصرك نصرا مؤزرا . وأما دريد فأرأى عكس ما أراده ورقة فأنظر ما بين هذين المعين من التباين مع اتحاد اللفظ وقوله : أُنْحَبُ : بضم الخاء المعجمة من الخبب وهو العَدُو . وقوله وأضع : أى أسرع فى سيرى اهـ من شرح العيى على عروض ابن الحاجب . قوله أحدهما ورقة بن نوفل هو ابن عم خديجة رضى الله عنها مات قبل الرسالة على الصحيح فليس بصحاحى بل مات على نصريته وقوله ينصب جذع أى على أنه خبر لأكون المحذوفة أى ياليتنى أكون فيها جذعا : وقوله إذ يخرجك قومك أى من مكة وقوله ياليتنى فيها جذعا هذا على حد : ليت الشباب يعود يوما ، وتمنى المستحيل جائز استعماله تحسرا لتحققه عدم عود الشباب (الإرشاد الشافى / ٨٣ ، ٨٧) .

قال صاحب اللسان وقد استوعب ما جاء عن الرجز : الرجز مصدر رجز رجزا . قال ابن سيده : والرجز شعر ابتداء أجزائه سبيبا ثم وتدد ، وهو وزن يسهل فى السمع ، ويقع فى النفس ، ولذلك جاز أن يقع فيه المشطور ، وهو الذى ذهب شطره ، والمنهوك وهو الذى قد ذهب منه أربعة أجزائه وبقي جزءان نحو :

ياليتنى فيها جذع
أُنْحَبُ فيها وأضع

وقد اختلف فيه . فزعم قوم أنه ليس بشعر ، وأن مجازه مجاز السجع ، وهو عند الخليل شعر صحيح ، ولو جاء منه شيء على جزء واحد لاحتمل الرجز ذلك لحسن بانه . وفى التهذيب : وزعم الخليل أن الرجز ليس بشعر ، وإنما هو أنصاف أبيات وأثلاث . ودليل الخليل فى ذلك ما روى عن النبی ﷺ فى قوله :

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا

ويأتيك من لم تزود بالأخبار
قال الخليل : لو كان نصف البيت شعرا ما جرى على لسان النبی ﷺ .

وجاء بالنصف الثانى على غير تأليف الشعر ، لأن نصف

ياليتنى فيها جذع

مستعلن مستعلن

تقطع البيت الثانى :

أُنْحَبُ فى ها وأضع

مستعلن مستعلن

(فى علمى المروض والقافية / ١٢٩ ، ١٣٠ ، والإرشاد الشافى / ٨٣) .

ويشرح فضيلة الشيخ بعض ذلك . وهو مما أورده الشيخ أبو العباس الفتنى فى «الكافى» قال رحمه الله :

قال الخليل : سُمى رجزا لاضطرابه والعرب تسمى الناقاة التى ترتمش فخذاها رجزا كحمراء ، وإنما كان مضطربا لأنه يجوز حذف حرفين من كل جزء منه ويكثر فيه دخول اللعل والزحافات والشطر والنهاك والجزء فهو أكثر الأبحر تغيرا فلا يثبت على حالة واحدة أو لأن فى كل جزء منه سببين خفيفين فيكون فيه حركة فسكون وقال ابن دريد سُمى رجزا لتقارب أجزائه وقلة حروفه ومن ثم قد يطلق الرجز على كل شعر قلّت حروفه وقصرت بيوته . وقيل لأن أكثر ما يستعمل العرب منه المشطور الذى على ثلاثة أجزائه فشبّه بالرجز من الإبل وهو الذى يشد إحدى يديه فيبقى على ثلاثة قوائم . قال الدمامينى فى شرحه : والأخفش يجعل المشطور والمنهوك من قبيل السجع ولا يجعلهما شعرا البتة ورده الزجاجى اهـ باختصار واستعمل ذلك أيضا بعد ذكرى لك الأقوال فى المشطور والمنهوك فانتظر (قوله تامة) أى لم يدخلها علة ...

وقال رحمه الله : قوله * ياليتنى فيها جذع * هذا البيت يروى عن اثنين :

أحدهما وهو ورقة بن نوفل أقصر عليه حين قص عليه ﷺ ما رآه . هكذا أخرجه البخارى ومسلم فى صحيحهما وفى رواية أخرى لهما ينصب جذع وعليها ليس ذلك من الشعر ، والقاتل الثانى وهو دريد أنشد معه ثلاثة أخرى فى غزوة حنين لما أشار على مالك بن عوف قائد المشركين ذلك اليوم برأى فلم يرجع إليه فيه فقال :

ياليتنى فيها جذع

أُنْحَبُ فيها وأضع

البيت لا يقال له شعر، ولا بيت، ولو جاز أن يقال لنصف البيت شعر لقليل لجزء منه شعر، وقد جرى على لسان النبي ﷺ :

أنا النبي لا كذب

أنا ابن عبد المطلب

قال بعضهم : إنما هو لا كذب بفتح الباء على الوصل، قال الخليل : فلو كان شعرا لم يجر على لسان النبي ﷺ قال الله تعالى ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له ﴾ [يس : ٦٩] أى وما يتسهل له . قال الأنخس : قول الخليل أن هذه الأشياء شعر، قال : وأنا أقول إنها ليست بشعر، وذكر أنه هو أنزم الخليل ما ذكرنا، وأن الخليل اعتقده . قال الأزهري : قول الخليل الذي كان بنى عليه أن الرجز شعر ومعنى قول الله عز وجل : ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له ﴾ [يس : ٦٩] أى لم نعلمه الشعر فيقول ويتركب فيه حتى ينشئ منه كتبا، وليس فى إنشاده، ﷺ البيت والبيتين لغيره ما يطل هذا، لأن المعنى فيه أنا لم نجعله شاعرا، قال الخليل : الرجز المشطور والمنهوك ليسا من الشعر ؛ قال : والمنهوك كقوله : أنا النبي لا كذب . والمشطور : الأنصاف المسجمة . وفى حديث الوليد بن المغيرة حين قالت قريش للنبي ﷺ : إنه شاعر، فقال : لقد عرفت الشعر ورجزه ومزجه وقريضه فما هو به .

والرجز: بحر من بحور الشعر معروف . ونوع من أنواعه يكون كل مصراع منه مفردا، وتسمى قصائده أراجيز، واحداثها أرجوزة، وهى كهية السجع إلا أنه فى وزن الشعر، ويسمى قائله راجزا، كما يسمى قائل بحور الشعر شاعرا .

قال الحرى : ولم يبلغنى أنه جرى على لسان النبي ﷺ من ضروب الرجز إلا ضربان : المنهوك والمشطور، ولم يعدهما الخليل شعرا . فالمنهوك كقوله فى رواية البراء إنه رأى النبي ﷺ على بغلة بيضاء يقول :

أنا النبي لا كذب

أنا ابن عبد المطلب

والمشطور كقوله فى رواية جندب : إنه ﷺ ، دميت إصبه فقال :

هل أنت إلا إصبع دميت ؟

وفى سبيل الله ما لقيت

ويروى أن المعاج أنشد أبا هريرة :

ساقا بخندلة وكعبا أدرما

فقال : كان النبي ﷺ يعجبه نحو هذا من الشعر .

قال الحرى : فأما القصيدة فلم يبلغنى أنه أنشد بيتا تاما على وزنه، إنما كان ينشد الصدر أو المعجز، فإن أنشده تاما لم يقمه على وزنه، إنما أنشد صدر بيت ليبد :

إلا كل شيء ما خلا الله باطل

وسكت عن عجزه وهو :

وكل نعيم لا محالة زائل

وأنشد عجز بيت طرفة :

ويأتيك من لم تزود بالأخبار

وصدره :

ستبدى لك الإريام ما كنت جاهلا

وأنشد :

أتجمل نهى ونهب العبي

سعد بين الأقصر وعينه ؟

فقال الناس : بين عينه والأقصر ، فأعادهما : بين الأقصر وعينه ، فقام أبو بكر، رضى الله عنه، فقال : أشهد أنك رسول الله ! ثم قرأ ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له ﴾ قال : والرجز ليس بشعر عند أكثرهم . وقوله : أنا ابن عبد المطلب، لم يقله افتخارا به، لأنه كان يكره الانتساب إلى الأبناء الكفار، ألا تراه لما قال له الأعرابي : يابن عبد المطلب، قال قد أجيتك؟ ولم يتلفظ بالإجابة كراهة منه لما دعاه به، حيث لم ينسبه إلى ما شرفه الله به من النبوة والرسالة، ولكنه أشار بقوله : أنا ابن عبد المطلب، إلى رؤيا كان رآها عبد المطلب كانت مشهورة عندهم، رأى تصديقها، فذكروهم إياها بهذا القول .

وفى حديث ابن مسعود، رضى الله عنه : من قرأ القرآن فى أقل من ثلاث فهو راجز، إنما سماه راجزا لأن الرجز أخف على لسان المنشد، واللسان به أسرع من القصد .

قال أبو إسحاق : إنما سمى الرجز رجزا لأنه تتوالى فيه فى أوله حركة وسكون، ثم حركة وسكون إلى أن تنتهى أجزاؤه، يشبه بالرجز فى رجل الناقة وعدتها، وهو أن تتحرك وتسكن

أصبحت إصبعه بالقطع والجرح عند عمل من الأعمال دون الجهاد فقال تحسرا وتحزنا، وهذا لا يسمى شعرا لما في الأشياء أن الشعر عند أهله كلام موزون مقصود به ذلك . أما ما وقع موزونا اتفاقا لا عن قصد من المتكلم فإنه لا يسمى شعرا وعلى ذلك خرج ما وقع في كلام الله تعالى كقوله تعالى ﴿لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون﴾ [آل عمران: ٩٢] وفي كلام الرسول ﷺ كقوله ﴿هل أنت إلا أصبع دمي﴾ وفي سبيل الله ما لقيت * انتهى لأن الله تعالى نفى الشعر عن القرآن ونفى وصف الشاعر عن النبي عليه الصلاة والسلام بقوله ﴿إنه لقول رسول كريم﴾ وما هو بقول شاعر [الحاقة : ٤٠ ، ٤١] ويقول ﴿وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين﴾ [يس : ٦٩] نزلت هذه الآية فردا لقول الكفار إن ما أتى به شعر فقال ما علمناه النبي شعرا وما يسهل له . ونقل في كتب الشرائع أن النبي عليه الصلاة والسلام لم يقدر على قراءة الشعر موزونا بعد ما نزلت الآية المذكورة وهي ﴿وما علمناه الشعر وما ينبغي له﴾ [يس : ٦٩] ونفى الحموي حاشية الأشياء إنما يتأني الاستشهاد بقوله عليه السلام : هل أنت . . إلخ بناء على أن الرجز شعر . أما على القول بأنه ليس شعر إنما هو نثر مقفى فلا . وأيضا إنما يتأني الاستشهاد به على رواية كسر الفاء مع الإشباع أما على رواية سكونها فلا انتهى .

وثانيهما بحر من البحور المشتركة بين العرب والعجم وهو مستعمل ستة أجزاء كما في عنوان الشرف وفي عروض سيفي هذا البحر يستعمل مسلمات ومثمتا والمثمتين يستعمل سالما وغير سالم وغير السالم قد يكون مَثْمَلًا وقد يكون مطويا وقد يكون مطويا مخبونا وقد يكون مخبونا مطويا والمسدس أيضا يستعمل سالما وغير سالم وغير السالم قد يكون مخبونا وقد يكون مطويا . وفي بعض رسائل العروض العربي الرجز مسلس ومرعب انتهى . والرجز اسم مفعل من الترجيز قسم من الكلام المثور (كشف اصطلاحات الفنون ٢ / ٥٥٦ ، ٥٥٧) .

ويعد صاحب العمدة مقارنة بين الرجز والقصيد ويفرق بينهما فيقول : قد خص الناس باسم الرجز المشطور والمنهوك وما جرى مجراهما ، وباسم القصيدة ما طالت آياته ، وليس كذلك ؛ لأن الرجز ثلاثة أنواع غير المشطور

ثم تتحرك وتسكن ، وقيل : سمي بذلك لاضطراب أجزائه وتقاربها ، وقيل : لأنه صدور بلا أعجاز وقال ابن جني : كل شعر ترتب تركيب الرجز سمي رجزا ، وقال الأخفش مرة : الرجز عند العرب كل ما كان على ثلاثة أجزاء ، وهو الذي يتنمون به في علمهم وسوقهم ، ويحدثون به ، قال ابن سيده : وقد روى بعض من أتى به نحو هذا عن الخليل ، قال ابن جني : لم يحتفل الأخفش ههنا بما جاء من الرجز على جزأين ، نحو قوله : يا ليتني فيها جذع ، قال : وهو لعمرى ، بالإضافة إلى ما جاء منه على ثلاثة أجزاء . جزء لا قدر له لقلته ، فلذلك لم يذكره الأخفش في هذا الموضوع ؛ فإن قلت : فإن الأخفش لا يرى ما كان على جزأين شعرا ، قيل : وكذلك لا يرى ما هو على ثلاثة أجزاء أيضا شعرا ، ومع ذلك فقد ذكره الآن وسماه رجزا ، ولم يذكر ما كان منه على جزأين ، وذلك لقلته لا غير ، وإذا كان إنما سمي رجزا لاضطرابه تشبيها بالرجز في الناقة ، وهو اضطرابها عند القيام ، فما كان على جزأين فالاضطراب فيه أبلغ وأوكد ، وهي الأرجوة للواحدة ، والجمع الأرجيز .

رجز الراجز يربز رجزا ، وارتجز الراجز ارتجازا : قال أرجوة وترجوزا وارتجوزا : تعاطوا بينهم الرجز ؛ وهو رجْزٌ ورجازة وراجز . (لسان العرب ١٨ / ١٥٨٨ ، ١٥٨٩) .

ويجمل التهانوي ذلك كله فيقول :

الرجز يستعمل بمعنيين أحدهما الشعر الذي له ثلاثة أجزاء كمشطور الرجز والسريع . والذي كان الغالب على شعره الرجز يسمى راجزا لا شاعرا فإن الشاعر هو الذي غلب على شعره القصيدة كذا في بعض رسائل القوافي العربية وفي بعض حواشي البيهقي في آخر سورة الشعراء الرجز شعر يكون كل مصراع منه مفردا وتسمى قصائده أراجيز وأحدها أرجوة فهو كهيئة السبع إلا أنه في وزن الشعر ويسمى قائله راجزا كما سمي قائل الشعر شاعرا . قال الحموي ولم يلفتني أنه جرى على لسان النبي عليه الصلاة والسلام من ضروب الرجز إلا ضربان المنهوك والمشطور ولم يهدما الخليل شعرا فالمنهوك قوله * أنا النبي لا كذب * أنا ابن عبد المطلب * والمشطور قوله * هل أنت إلا إصبع دمي * وفي سبيل الله ما لقيت * انتهى قال عليه الصلاة والسلام حين

والمنهوك والمقطع : فأما الأول منها فنحو أرجوزة عبدة بن الطبيب :

بساكرنى بسُحرة عواذلى

وعلىهن خبل من الخبل

يلمتنى فى حاجة ذكرتها

فى عصر أزمان ودهر قد نسل

والنوع الثانى نحو قول الآخر :

القلب منها متربع سالم

والقلب منى جاهد مجهود

والنوع الثالث قول الآخر :

قد هاج قلبى منزل

من أم عمرو مقفّر

فهذه داخلة فى القصيد ، وليس يتمتع أيضًا أن يسمى ما كثرت بيوتته من مشطور الرجز ومنهوكه قصيدة ؛ لأن اشتقاق القصيد من «قصيدت إلى الشيء» كان الشاعر قصد إلى عملها على تلك الهيئة ، والرجز مقصود أيضًا إلى عمله كذلك .

ومن المقصد ما ليس برجز وهم يسمونه رجزا لتصريح جميع أبياته ؛ وذلك هو مشطور السريع ، نحو قول الشاعر أنشدناه أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوى عن أبى على الحسين بن إبراهيم الأمدى ، عن ابن دريد ، عن أبى حاتم السجستاني ، عن أبى زيد الأنصارى :

هل تصرف الدار بأعلى ذى القصور

غيرها نأج الرياح والمور

ودرست غير رماد مكفور

مكتب اللون مريع مطفور

وغير نوى كقايى الدعور

أزمان عياء سرور العسور

* عياء حواء من العين الحور *

وأنشد أبو عبد الله لابن المعتز :

ومقلبة قد بات يكيها

فيض نجيع من مأكيها

وكلهما طسول تمنيهما

بانجم الليل تُسرعهما

ومهجة قد كساد يقنيها

طسول سقام ثابت فيها

ويررورها فى كف مبلها

كما ابتلاها فهو يشفيها

ليس لها من حبهما ناصر

من ذا على الأحباب يُعليها

وهذا عند الجوهري من البسيط ، والذي أنشد أبو عبد الله

على قول الجوهري - هو من الرجز ، وجعل الجزء الآخر

«مستق ل» مفروق فيه الوند ، فأسكن اللام : أن آخر البيت

لا يكون متحركا ، فخلقه مفعولات .

وأما منهوك المنسرح * صبرا بنى عبد الدار * (نسيه

الأستوى فى شرحه على عروض ابن الحاجب لهند بنت عتبة

تقولوه يوم أحد تخاطب به بنى عبد الدار أصحاب لواء

المشركين ، وبعد هذا :

صبرا حمالة الأديبار

ضربا بكل يتبار .

فهو عند الجوهري من الرجز ، ومثله * وَيْلُمُ سعد سعدا *

(هذا من كلام أم سعد بن معاذ لما مات ابنها سعد من

جراحة أصابته يوم الخندق) إلا أنه أقصر منه . ففى كل حال

تسمى الأرجوزة قصيدة طالأت أبياتها أو قصرت ، ولا تسمى

القصيدة أرجوزة إلا أن تكون من أحد أنواع الرجز التى ذكرت ،

ولو كانت مصرعة الشطور كالذى قدمته ، فالقصيد يطلق

على كل الرجز ، وليس الرجز مطلقا على كل قصيد أشبه الرجز

فى الشطر .

قال النحاس : القريض عند أهل اللغة العربية الشعر

الذى ليس برجز ، يكون مشقعا من «قريض الشيء» أى :

قطعه ، كأنه قطع جنسا ، وقال أبو إسحاق وهو مشتق من

القريض ، أى : القطع والفرقة بين الأشياء ، كأنه ترك الرجز

وقطعه من شعره .

وكان أقصر ما حسنه القدماء من الرجز ما كان على

جزئين ، نحو قول دريد بن الصمة يوم هوازن :

سمعنا حجته . . وقد رواه قوم «دميت» بإسكان الياء والتاء جميعا - ولا يكون حينئذ موزونا .

والرجز قلما يُقصد ؛ فإن جمعهما كان نهاية نحو أبي النجم، فإنه كان يُقصد ، وأما غيلان (هو ذو الرمة، واسمه غيلان بن عقبة - انظر ترجمته في حرف الذال في م ١٩ / ٦١٠) فإنه كان راجزا ثم صار إلى التقصيد، وسئل عن ذلك فقال: رأيتني لا أقع من هذين الرجلين على شيء، يعني العجاج وابنه رؤبة، وكان جرير والفرزدق يرجزان وكذلك عمر ابن لجأ كان راجزا مقصدا ومثله حميد الأرقط، والعماني أيضا وأقلهم رجزا الفرزدق .

وليس يتمتع الرجز على المقصد امتناع القصيد على الراجز، ألا ترى أن كل مُقصد يستطيع أن يرجز وإن صعب عليه بعض الصعوبة، وليس كل راجز يستطيع أن يقصد، واسم الشاعر وإن عم المقصد والراجز فهو بالمقصد أعلق، وعليه أوقع، فقليل لهذا شاعر، ولذلك راجز، كأنه ليس بشاعر، كما يقال خطيب أو مرسل أو نحو ذلك (العمدة ١ / ١٨٢-١٨٦) .

تنبيه:

يدخل حشو هذا البحر من الزحاف الخبن (وهو حذف الثاني الساكن) والطي (وهو حذف الرابع الساكن) وقد يجتمع الخبن والطي في حشو هذا البحر بفتح وهو ما يسمى بالخبل (في علمي العروض والقافية / ١٣١) .

(في علمي العروض والقافية - د. أمين على السيد / ١٢٩ ، ١٣١ ، والإرشاد الشافعي وهو الحاشية الكبرى للعلامة السيد محمد الدهموري على متن الكافي في علمي العروض والقوافي لأبي العباس أحمد بن شعيب القنائي / ٨٣ ، ٨٧ ، ولسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٨٨ ، ١٥٨٩ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للذهبي ٢ / ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، والعمدة لابن رشي - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محي الدين عبد الحميد ١ / ١٨٢ - ١٨٦ . انظر أيضا مفتاح العلوم للسكاكي / ٢٩٦ ، ٢٩٧ ، وبنية الطلاب في شرح منية الحساب لابن غازي المكناسي القاسي - تحقيق وتقديم د. محمد سويس / ٣ ، والوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية - حسين المرصفي - حققه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي ٢ / ٢٥٤ ، ٢٥٥ ، وعروض السورقة لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجهمري - تحقيق محمد العلمي / ٤٤ - ٥١) .

بما ليتنى فيها جـ

أخـب فيه واضع

حتى صنع بعض المتعمقين - أظنه على بن يحيى، أو يحيى بن علي المنجم - أرجوة على جزء واحد، وهي:

طبغ أـم * بـمـدى سلم

بمـدى العنـم * بطـوى الأكم

جـمـاد بـمـ * ومـتـمـزـم

فـيـه هـمـم * إذا بـمـ

ويقال: إن أول من ابتدع ذلك سلم الخاسر، يقول في قصيدة مدح بها موسى الهادي:

موسى المطـر * غيـث بـكـر

ثم انهمـر * أـلـوى المـرر

كم اعـتـمـر * ثم ابتـمـر

وكم قـمـر * ثم غـمـر

عـلـل الـيـر * بـاقـى الأثـر

غـيـر وئـمـر * نفع وئـمـر

غـيـر البـشـر * قـمـر مـضـر

بـمـر بـمـر * والمفتـمـر

لمن غير

والجهمري يسمى هذا النوع المقطع

وقد رأى قوم أن مشطور الرجز ليس بشعر؛ لقول

النبي ﷺ:

هل أنست إلا أصبغ دميـت

وفى سبيل الله مـ

بكسر التاء، ورواية أخرى بسكونها وتحريك الياء بالفتح قبلها - وليس هذا دليلا، وإنما البليل في قول النبي ﷺ عدم القصد والثبة؛ لأنه لم يقصد به الشعر ولا نواه؛ فلذلك لا يعد شعرا وإن كان كلاما متزا، وإلا فالرجز شعرا عند العرب وفي متعارف اللسان، إلا أن الليث روى أنهم لما ردوا على الخليل قوله «إن المشطور ليس بشعر» قال: لاحتجّن عليهم بحجة إن لم يقرؤا بها كقرؤا، قال: فجعنا من قوله حتى

* رجز في المطالع، منازل القمر:

من مخطوطات دار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:
نظم مصطفى بن نور الدين.
أوله:

يقول مصطفى بن نور الدين

حمداً وشكراً للقوى المتين

ـ بقلم معاتد تم تأليفه في الخامس من شوال سنة ١١٨٥

هـ ومسطرها ٢١ سطراً (ضمن مجموعة في ورقة ١٥).

١٤ × ٢١ سم . [٤٠٦ ك]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٤٤).

* الرجز والرجز

بكسر الراء وضهما:

قال الإمام ابن الجوزي

الأصل في الرجز: العذاب، ويقال لما يوجب العذاب رجز على سبيل التجوز؛ بطريق السبب.

والرجز في القرآن على ثلاثة أوجه:

أحدها: العذاب، ومنه في الأعراف ﴿لئن كشفت عنا الرجز﴾ [الأعراف: ١٣٤]

والثاني: الصنم، ومنه في المدثر ﴿والرجز فاهجج﴾ [المدثر: ٥]

والثالث: الكيد ومنه في الأنفال ﴿ويذهب عنكم رجز الشيطان﴾ [الأنفال: ١١]

(منتخب قرة العيون النواظر / ١٢٤).

وقال الراغب الأصفهاني:

وقوله ﴿لهم عذاب من رجز اليم﴾ [سبا: ٥] فالرجز هنا كالتزلزلة، وقال تعالى ﴿إنا منزلون على أهل هذه القرية رجزا من السماء﴾ [المنكوت: ٣٤] وقوله تعالى ﴿والرجز فاهجج﴾ [المدثر: ٥] قيل هو صنم، وقيل هو كناية عن الذنب فسماه بالمال كسمية الندى شحما. وقوله ﴿ويزنزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به ويذهب عنكم رجز الشيطان﴾ [الأنفال: ١١] والشيطان عبارة عن الشهوة

على ما بين في بابه . وقيل بل أراد برجز الشيطان ما يدعو إليه من الكفر والبهتان والفساد (الفردات / ١٨٨) .
وجاء في اللسان:

والرجز: القذر مثل الرجس . والرجز: العذاب . والرجز والرجز: عبادة الأوثان وقيل: هو الشرك ما كان ، تأويله أن من عبد غير الله تعالى فهو على ريب من أمره واضطراب من اعتقاده، كما قال سبحانه وتعالى: ﴿ومن الناس من يعبد الله على حرف﴾ [الحج: ١١] أى على شك وغير ثقة ولا مسكة ولا طمأنينة .

وقوله تعالى: ﴿والرجز فاهجج﴾ [المدثر: ٥] قال قوم: هو صنم، وهو قول مجاهد، والله أعلم . قال أبو إسحاق: قرئ والرجز والرجز . بالكسر والضم، ومعناها واحد، وهو العمل الذي يؤدي إلى العذاب، وقال عز من قائل: ﴿لئن كشفت عنا الرجز لئؤمنن لك﴾ [الأعراف: ١٣٤] أى كشفت عنا العذاب . وقوله تعالى: ﴿رجزا من السماء﴾ [البقرة: ٥٩] هو العذاب . وفي الحديث: أن معاذاً، رضى الله عنه ، أصابه الطاعون، فقال عمرو بن العاص: لا أراه إلا رجزا وطوفانا، فقال معاذ: ليس برجز ولا طوفان، وهو بكسر الراء العذاب والإثم والذنب . . . ويقال في قوله تعالى: ﴿والرجز فاهجج﴾ أى عبادة الأوثان . . .

قال أبو إسحاق: ومعنى الرجز في القرآن هو العذاب المقلقل لشدة، وله قلقله شديدة متتابعة . وقوله عز وجل: ﴿ويذهب عنكم رجز الشيطان﴾ [الأنفال: ١١] قال المفسرون: هو وساوس وخطاياه، وذلك أن المسلمين كانوا في رمل تسوخ فيه الأرجل، وأصابيت بعضهم الجنابة، فوسوس إليهم الشيطان بأن عدوهم يقدرهم على الماء، وهم لا يقدرهم عليه، وخيل إليهم أن ذلك عون من الله تعالى لمعولهم، فأمر الله تعالى المكان الذي كانوا فيه حتى تطهروا من الماء، واستوت الأرض التي كانوا عليها، وذلك من آيات الله عز وجل .

ووسواس الشيطان رجز . (لسان العرب / ١٨ / ١٥٨٩) .

(منتخب قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد الصغافري ، ود . فؤاد عبد النعمن أحمد / ١٢٤ والمفردات في غريب القرآن للراغب

الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٨٨ ، لسان العرب
لابن منظور ١٨ / ١٥٨٩ .

انظر : الرجس .

• الرجس :

قال الراغب الأصفهاني :

رجس : الرجس الشيء القذر ، يقال رجل رجس ورجاس
أرجاس . قال تعالى : ﴿ رجس من عمل الشيطان ﴾
[المائدة : ٩٠] والرجس يكون على أربعة أوجه : إما من حيث
الطبع ، وإما من جهة العقل ، وإما من جهة الشرع ، وإما من
كل ذلك كالهيئة ، فإن الهيئة تصاف طبيعا وعقلا وشرعا ،
والرجس من جهة الشرع الخمر والميسر ، وقيل إن ذلك رجس
من جهة العقل وعلى ذلك أنه بقوله تعالى : ﴿ وإني أعوذ بك
من نفعهما ﴾ [البقرة : ٢١٩] لأن كل ما يوفى إثم على نفعه
فالعقل يقتضي تجنبه ، وجعل الكافرين رجسا من حيث إن
الشرك بالعقل أتيح الأشياء ، قال تعالى : ﴿ وأما الذين في
قلوبهم مرض فزادتهم رجسا إلى رجسهم ﴾ [التوبة : ١٢٥]
وقوله تعالى : ﴿ ويجعل الرجس على الذين لا يعقلون ﴾
[يونس : ١٠٠] قيل الرجس التثنية ، وقيل العذاب وذلك
كقوله ﴿ إنما المشركون نجس ﴾ [التوبة : ٢٨] وقال ﴿ أو
لحم خنزير فإنه رجس ﴾ [الأنعام : ١٤٥] وذلك من حيث
الشرع وقيل رجس ورجس للصوت الشديد ويعبر رجاس شديد
الهدير وغماس ورجس ورجاس شديد الرعد (المفردات / ١٨٨) .
وجاء على اللسان :

رجس الرجس : القذر ، وقيل : الشيء القذر ورجس
الشيء يَرَجُسُ رَجَاسَةً ، وإنه لرجس مرجوس ، وكل قذر
رجس . ورجل مرجوس ورجس يَرَجُسُ ، ورجس : نجس ،
قال ابن دريد : وأحسبهم قد قالوا رجس نجس ، وهي
الرجاسة والنجاسة ، وفي الحديث : أعوذ بك من الرجس
النجس : الرجس : القذر ، وقد يعبر به عن الحرام والفعل
القبيح والعذاب واللعنة والكفر ، والمراد في هذا الحديث
الأول . قال القراء : إذا بدوا بالرجس ثم أتبعوه النجس ،
كسروا الجيم [النون] وإذا بدوا بالنجس ولم يذكرها معه
الرجس فتحو الجيم والنون ، ومنه الحديث : نهى أن
يستجنى بروثة ، وقال : إنها رجس ، أي مستقرة .
والرجس : العذاب كالرجز .

التهذيب : وأما الرجز فالعذاب والعمل الذي يؤدي إلى
العذاب . والرجس في القرآن : العذاب كالرجز . وجاء في
دعاء الوتر : وأنزل عليهم رجسك وعذابك ، قال أبو منصور :
الرجس ههنا بمعنى الرجز ، وهو العذاب ، قلبت الزاي سينا ،
كما قيل الأسد والأزد .

وقال القراء في قوله تعالى : ﴿ ويجعل الرجس على
الذين لا يعقلون ﴾ [يونس : ١٠٠] إنه العقاب والغضب
وهو مضارع لقوله الرجز ، قال : ولعلهما لغتان . وقال ابن
الكلبي في قوله تعالى : ﴿ فإنه رجس ﴾ ، الرجس : المأثم .
وقال مجاهد في قوله تعالى : ﴿ كذلك يجعل الله الرجس ﴾
قال : ما لا خير فيه . قال أبو جعفر في قوله تعالى : ﴿ إنما
يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم ﴾ ، قال
الرجس الشك . ابن الأعرابي : مر بنا جماعة رجسون
نجسون ، أي كفار . وفي التنزيل العزيز ﴿ إنما الخمر والميسر
والأنصاب والأزلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه ﴾ ، قال
الزجاج : الرجس في اللغة اسم لكل ما استقر من عمل ،
فبالغ الله تعالى في ذم هذه الأشياء وسماها رجسا .

ويقال : رجس الرجل رجسا ورجس يرجس إذا عمل
عملا قبيحا .

والرجس ، بالفتح : شدة الصوت ، فكان الرجس العمل
الذي يقيق ذكره ويرتفع في القبح . وقال ابن الكلبي [في قوله
تعالى : ﴿ إنما الخمر والميسر والأنصاب والأزلام رجس من
عمل الشيطان ﴾ أي مأثم .

قال ابن السكيت : الرجس ، مصدر ، صوت الرعد
وتمخضه ، غيره : الرجس . بالفتح ، الصوت الشديد من
الرعد ومن هدير البعير . ورجست السماء ترجس إذا رعدت
وتمخضت ، وارتجست مثله . وفي حديث سطيح : لما ولد
رسول الله ﷺ ارتجس إيوان كسرى ، أي اضطرب وتحرك
حركة سمع لها صوت . وفي الحديث : إذا كان أحدكم في
الصلاة فوجد رجسا أو رجزا فلا يتصرف حتى يسمع صوتا أو
يجد ريحا .

ورجس الشيطان : وسوسته (لسان العرب / ١٨ /
١٥٩٠) .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط
محمد سيد كيلاني / ١٨٨ ، لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٩٠ .

• الرجعة:

يعتقد الشيعة الإسماعيلية وهم يسمون أنفسهم أصحاب الدعوة الهادية في الرجعة أى رجعة من مات من الأئمة بنوع النساخ والرجعة، ومنهم من ينتظر مجيء من يقطع بعموته ومنهم من ينتظر عود الأمر إلى أهل البيت، ومنهم من يدعى ألوهية الإمام بنوع الحلول.

(التعريف بمصطلحات صبح الأئمة - محمد قنديل البقلى / ١٥٧
عن صبح الأئمة للقلندرى ١٣ / ٢٣٩).

• الرجعة:

جاء فى اللسان : فى الحديث : رجعة الطلاق فى غير موضع ، فتفتح رؤه وتكسر ، على المرأة والحالة ، وهو ارتجاع الزوجة المطلقة غير الباتة إلى النكاح من غير استئناف عقد . والراجع من النساء : التى مات عنها زوجها ورجعت إلى أهلها ، وأما المطلقة فهى المردودة ، قال الأزهري : والمراجع من النساء التى يموت زوجها أو يطلقها فترجع إلى أهلها ، ويقال لها أيضا راجع (اللسان ١٨ / ١٥٩٤).

صرائعها : قال الإمام السيوطى عن صرائع الرجعة : رجعتك ، وارتجعتك ، وكذا أسكتك ، وردتك فى الأصح : وتزوجتك ، ونكحتك : كتابتان .

وقيل : صريحان . وقيل : لغو . واخترت رجعتك كناية ، وقيل : لغو . وقيل : إن كل لفظ أدى معنى الصريح فى الرجعة ، صريح . نحو : رفعت تحريمك وأعدت جلك . والأصح : أن صرائعها منحصرة ، لأن الطلاق صرائعها محصورة ، فالرجعة التى تحصل بإباحة أولى (الأشبه والنظار / ٣٠٣ ، ٣٠٤) .

يقول ابن قدامة : إذا طلق امرأته بعد الدخول بغير عوض أقل من ثلاث أو العبد أقل من اثنتين فله رجعتها مادامت فى العدة لقول الله تعالى : ﴿ ويعملن أحق بردهن فى ذلك إن أرادوا إصلاحا ﴾ [البقرة : ٢٢٨] والرجعة أن يقول لرجلين من المسلمين : أشهدا أننى قد راجعت زوجتى أو رددتها أو أسكتها ، من غير ولى ولا صدق يزيده ولا رضائها ، وإن وطئها كان رجعة ، والرجعية زوجة يلحقها الطلاق والظهار . . . وإذا ارتجعها عادت على ما بقى من طلاقها ، ولو تركها حتى بانت ثم نكحت زوجا غيره ثم بانت منه وتزوجها الأول رجعت إليه على ما بقى من طلاقها ، وإذا اختلفا فى انقضاء عدتها فالقول قولها مع بعينها إذا ادعت من ذلك ممكنا وإن

ادعى الزوج بعد انقضاء عدتها أنه قد راجعها فى عدتها فانكرته فالقول قولها ، وإن كانت له بيعة حكم له بها ، فإن كانت قد تزوجت قُدَّت إليه سواء كان دخل بها الثانى أو لم يدخل بها (عمدة الفقه / ١١٠)

ولفضيلة الشيخ زكريا أحمد محمد نور بحث قيم عن الرجعة تنقل بعضا مما جاء فيه فيما يلى . قال فضيلته :

الرجعة - بفتح الراء وكسرهما والفتح ، أفصح من الكسر - هى لفظة : المرة من الرجوع ، وقد وردت فى القرآن الكريم ، بمعنى الرجعة وبمعنى الرد .

قال - تعالى - فى كتابه الكريم : ﴿ ولئن رجعت إلى ربي ﴾ [فصلت : ٥٠] وقال فى موضع آخر ﴿ ولئن رددت إلى ربي ﴾ [الكهف : ٣٦] ، فرددته ورجعته بمعنى واحد ، ذلك تعريف الرجعة من حيث اللغة .

أما تعريفها - فى اصطلاح الشرع فهو : رد المرأة إلى النكاح من طلاق غير بائن فى العدة على وجه مخصوص .
وأما الدليل على مشروعيتها فلا خلاف بين الفقهاء على اختلاف مذاهبهم فى ثبوتها بالكتاب والسنة والإجماع . والأصل فى ثبوتها - قبل الإجماع - قوله - تعالى :

﴿ والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء ولا يحل لهن أن يكمنن ما خلق الله فى أرحامهن إن كن يؤمن بالله واليوم الآخر ويعملن أحق بردهن فى ذلك إن أرادوا إصلاحا ولهن مثل الذى عليهن بالمعروف وللرجال عليهن درجة والله عزيز حكيم ﴾ [البقرة : ٢٢٨] وقوله تعالى : ﴿ الطلاق مرتان فإمساك بمعروف أو تسريح بإحسن ﴾ [البقرة : ٢٢٩] ، وقوله تعالى : ﴿ وإذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن فأمسكوهن بمعروف أو سرحوهن بمعروف ﴾ [البقرة : ٢٣١] .

قال رد والإمساك الزائدان فى هذه الآيات مفسرات بالرجعة عند جماعة العلماء وأهل التفسير .

وأما ثبوتها بالسنة ؛ فيؤخذ من قول النبى ﷺ أَنَانِي جَبْرِيْلُ فَقَالَ : رَاجِعْ فَحَصَّةَ ، فَإِنَّهَا صَوَامَةٌ قَوَامَةٌ ، وَأَنَّهَا زَوْجُكَ فِي الْجَنَّةِ . (أبو نعيم فى الحلية ٢ / ٥٠) وما روى أن ابن عمر طلق امرأة وهى حائض فسأل عمر النبى ﷺ فقال : « مره فليراجعها » (رواه الترمذى) إلى غير ذلك من النصوص الدالة على ثبوتها .

وقد ذكر صاحب مغنى المحتاج ٣ / ٣٣٥ أن للرجعة أركاناً ثلاثة : مرتجع ، وصيغة ، وزوجة ، فشرط المرتجع - وهو الزوج - أن يكون أهلاً لعقد النكاح أى ، بالغا ، عاقلاً ،

وهذا إجماع من العلماء، لقوله تعالى ﴿فلذا بلغن أجلهن فأسكنوهن بمعروف أو فارقوهن بمعروف وأشهدوا ذوي عدل منكم﴾ [الطلاق: ٢]

ومما يؤيد وجوب الإشهاد في الرجعة ما روى عن عمران ابن الحصين، إنه سئل عن الرجل يطلق امرأته ثم يقع بها، ولم يشهد على طلاقها، ولا على رجعتها، فقال: طلقت لغير سنة، وراجعت لغير سنة، أشهد على طلاقها، وعلى رجعتها ولا تعد.

فهذا الأثر قد استدل من قال بوجوب الإشهاد على الرجعة، ومن قال بوجوب الإشهاد: مالك والشافعي.

وذنب أبو حنيفة وأصحابه والشافعي في أصح قوليهِ إلى عدم الإشهاد على الرجعة واحتج لهم في بداية المجتهد بالقياس على الأمور التي ينشئها المرء لنفسه فإنه لا يجب فيها الإشهاد، وقالوا: إن الأثر المروى عن عمران بن حصين لا يصلح للاحتجاج به، لأنه قول صحابي في أمر من مسارج الاجتهاد، وما كان ذلك فليس بحجة، لولا ما وقع من قوله: طلقت لغير سنة وراجعت لغير سنة.

ما يكون به الرجل مراجعاً.

اختلفت الفقهاء فيما يكون به الرجل مراجعاً والمطلقة طليقة أو طليقتين تبقى محرمة على مطلقها تحريم من بت طلاقها حتى يراجعها بأية صورة من صور المراجعة، سواء كانت بالفعل أم بالقول، وهل يحرم الرجعة إرادة الضرر بالزوجة؟

ظاهر الآية ﴿إن أرادوا إصلاحاً﴾ فإن كلمة (إن) للشروط فإذا انتفى الشرط انتفى الحكم عند انتفائه فيلزم من ذلك أن إرادة الإصلاح إذا لم توجد كان حق الزوج في ارتجاع زوجته غير ثابت.

ولكن الإمام الفخر الرازي أجاب عن هذا السؤال في تفسيره (٢/ ٣٧٠) بأن إرادة الإصلاح صفة باطنة لا اطلاع لنا عليه، فالشرع لم يوقف صحة المراجعة عليها بل جازها فيما بينه وبين الله موقوف على هذه الإرادة، حتى إنه لو راجعها لقصد المضايقة استحق الإثم، وقد نهى الله الأزواج عن الإساءة للضرر بقوله: ﴿ولا تمسكوهن ضراً ولا تعتدا﴾ [البقرة: ٢٣١] وفي ذلك تصريح بأن ارتجاع المرأة قبل

مختاراً، غير مُكره، وألا يكون مرتداً؛ لأن الرجعة كإنشاء النكاح لا تصح في الردة، والصب والجنون ولا من مكره.

ويشترط في الصيغة - عند بعض الفقهاء - أن تكون بألفاظ صريحة، كراجعتك ورجعتك وارتجعتك، وأصرح منها: رددتك وأمسكتك؛ لأنهما وردا في الكتاب، لكن لا تبطل الرجعة بألفاظ الكناية على الصحيح.

الرجعة والقرآن الكريم:

ولنبداً بعرض الآيات التي تناولت أحكام الرجعة، ثم نذكر بعد ذلك آراء الفقهاء في تلك الأحكام، وما اشترطوه لصحتها من شروط.

قول الله - تعالى: ﴿والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء﴾ إلى قوله ﴿ويعولنهن أحق بردهن في ذلك إن أرادوا إصلاحاً﴾ [البقرة: ٢٢٨]

فهذه الآية توضح الحكم الثاني من أحكام الطلاق، وهو رد الرجل امرأته إلى عصمته قبل انقضاء عدتها، ويعولة جمع بعل، وهو الزوج، يقال: بعل ويعولة، كما يقال في جمع الذكر: ذكر وذكورة، ويسمى الزوج بعلًا لعلوه على الزوجة، بما قد ملكه من زوجته، فهو بمعنى السيد المالك، يقال: من بعل هذه الناقة؟ أي من رباها، ومنه قوله تعالى ﴿أندعون بعلًا﴾ أي ربا لعلوه في الربوبية في رأيهم.

فالمراد من قوله تعالى: ﴿ويعولنهن أحق بردهن﴾ أن الزوج أحق بمراجعة زوجته، أي ردها إلى نكاحه ما دامت في عدتها منه، وإن كرهت المرأة ذلك، بشرط أن يكون قد دخل بها وطلقها طليقة واحدة أو طليقتين أما إن كان لم يدخل بها أصلاً أو دخل بها وطلقها طليقة أو طليقتين ولم يراجعها حتى انقضت عدتها منه كانت أحق بنفسها منه، وليس له حق في ردها إلى عصمته إلا بخطية جديدة ونكاح جديد، بمهر جديد بولي وشاهدين «هذا إذا فضيت الزواج منه»، وهو ما يعبر عنه بالطلاق البائن بينونة صغرى.

قال ابن المهلب: «وكل من راجع في العدة، فإنه لا يلزمه شيء من أحكام النكاح، غير الشهود على الرجعة فقط

قال الشيخ أحمد بن رسلان رحمه الله :

تُبِتْ فِي عَسَلَةِ تَطْلِيْقٍ بِسَلَا

تَعَوُّضُ إِذْ عَسَلَدَ لَمْ يَكْمَلَا

وَبِأَنْقَضَ عَسَلَتُهَا يُجَادُ

وَلَمْ تَحُلْ إِذْ يَتِمُّ الْعَسَلُ

إِلَّا إِذَا الْعَسَلَةُ مِنْهُ تَكْمَلُ

ونكحت سواها ثم يدخل

بها وبعد وطء ثان فورقت

وعسله الفسقة من هذا انقضت

وليس الإشهاد بهسا يتبر

نص عليه الأم والمختصر

وفى القديم لا رجوع إلا

بشاهدين قاله في الإيلا

وهو كما قال للربيع آخر

قوله فالترجيح فيه أجدر

وهو على القولين مستحب

وأعلم الزوجة فهو نكح

(متن الزبد / ٨٤ ، ٨٥).

وفيما يلي شرح الشيخ أحمد بن حجازي الفنشي ، قال

رحمه الله : الرجعة بفتح الراء وكسرها والفتح أفصح عند

الجهوري والكسر أكثر عند الأزهري . وهي لغة المرة من

الرجوع وشرعا العود إلى النكاح في عدة طلاق غير بائن على

وجه مخصوص . والأصل فيها قبل الإجماع قوله تعالى

﴿ويعولتن أحق بردهن في ذلك﴾ أي في العدة ﴿إن أرادوا

إصلاحا﴾ [البقرة : ٢٢٨] أي رجعة وقوله تعالى ﴿الطلاق

مرتان فإسأك بمعروف أو تسريح بإحسان﴾ [البقرة : ٢٢٩]

وقوله صلى الله عليه وآله وسلم لعمر مرثة فليراجعها ولها أربعة

أركان : مرتجع وزوجة وطلاق وصيغة (تثبت) أي الرجعة لمن

له أهلية النكاح بنفسه وصيغتها راجعتك أو ارتجعتك

وأمسكتك ورددتك إلى شهرتها في ذلك والإضافة في رددتك

إلى واجبة بخلاف غيرها لأنه يفهم منها الرد إلى الأبوين

بسبب الفراق بخلاف غيرها ولا تقبل الرجعة تعليقا كالنكاح

فإذا قال راجعتك إن شئت فقالت شئت لا تحصل الرجعة ولا

انقضاء عدتها لإيقاع الضرر بها اعتداء من الزوج عليها .

عن السدي قال : نزلت هذه الآية في رجل من الأنصار يدعى ثابت بن يشار طلق امرأته حتى إذا انقضت عدتها إلا يومين أو ثلاثة راجعها ثم طلقها فعمل بها ذلك حتى مضت لها تسعة أشهر فأنزل الله - تعالى : ﴿ولا تسكوهن ضرارا لتعتدوا﴾ .

وإن نساء الإسلام لو رجعن إلى دينهن ، وتاملن تعاليمه وما ينطوي عليه من حكمة لوجدن فيه إنصافا للمرأة لا يوجد له نظير في جميع قوانين الأرض ولو تشبهن بمنزلتهن التي دفعهن إليها الإسلام لوجدن أنفسهن أرفع نساء العالمين منزلة وأرقاهن حضارة وأسعدهن حياة .

وأي إنصاف للمرأة أكبر من أن ترى القرآن الكريم ينهى الزوج عن إيقاع الضرر بها ؟ بل ويبيته معتدبا ، طالما قصد بالمراجعة مضاررتها ﴿ومن يفعل ذلك فقد ظلم نفسه﴾ [أي : ومن يمسك المرأة بقصد الإضرار بها فقد ظلم نفسه بتعريضها لعذاب الله وسخطه .

إن شريعة الإسلام لم تجعل الحياة الزوجية وما يتعلق بها من حقوق وواجبات ملهاة يلعب بها الطيش ، أو مسلاة يتسلى بها الإنسان ، وكأنها شيء تملكه يده فهو حر في أن يتصرف فيه كيف يشاء ، أو يسير به حيث يحب ، وإنما للحياة الزوجية في شريعة الإسلام حدود رسمها الله بحكمته ، لا يجوز لأى كائن من كان أن يتعداها أو يخرج عليها ، وإلا كان في نظر الإسلام ظلما .

﴿تلك حدود الله فلا تعتدوها ومن يتعد حدود الله فأولئك هم الظالمون﴾ [البقرة : ٢٢٩] وهذا وعيد صارم لمن يهملون حدود الله ، فيتجاوزونها إلى حيث تدعوهم إليه شهواتهم وأهواؤهم ، ومن كانوا كذلك كانوا مستحقين للعنة الله ، ألا لعنة الله على الظالمين (الرجعة ٤ / ٩٩٧ - ١٠٠٠ .

أما من حيث النظم فلدينا نموذجان : الأول منظومة الشيخ الإمام أبي العباس أحمد بن رسلان الموسومة بـ «صفوة الزبد» ، والثاني منظومة «غاية التريب» للشيخ شرف الدين يحيى العمرطى .

١ - منظومة «صفوة الزبد» :

وجاز بعد خمسة أمور
وهي انقضاء عدة المذكور
وبعد تسريع غيره بها
ثم الدخول وهو أن يصيها
ثم الطلاق ثم عدة له
وبعدا حلت لزوج قبله

وفيما يلي شرح الشيخ أحمد بن الحجازي الفسني:
هي بفتح الراء أفصح من كسرهما عند الجوهري، والكسر
أكثر عند الأزهري. هي لغة: المرة من الرجوع. - شرعا: رد
المرأة إلى النكاح من طلاق غير بائن في العدة على وجه
مختص كما يؤخذ مما سيأتي، والأصل فيها قبل الإجماع
قوله تعالى ﴿ويعملنهن أحق بردهن في ذلك﴾ أي في العدة
﴿إن أردنا إصلاحا﴾ [البقرة: ٢٢٨] أي رجعة كما قاله
إمامنا الشافعي. وقوله ﴿أناي جبريل فقال: راجع حفصة
فإنها صوامه قدامة، وإنها زوجتك في الجنة وأركانها ثلاثة:
محل، وصيقة، ومرجع. ثم قال الناظم:

اعلم أن للرجعة شروطا. أحدها: أن يكون الطلاق دون
الثلاث في الحر كما قال

* من طلقه بعد الدخول أوقعا *
أو طلقته وهو حر راجعا *

وأن يكون دون اثنتين في الرقيق، أما من استوفى عدد
الطلاق فلا، إذ لا سلطة له عليها.

وثانيها: أن يكون بعد الدخول كما ذكره فإن كان قبله فلا
رجعة لبيوتها.

وثالثها:

أن تكون الرجعة قبل انقضاء العدة، فإذا انقضت عدتها
بوضع حمل أو أقراء أو أشهر كان له إعادة نكاحها بعقد جديد
بشروطه لبيوتها حيثئذ، وبعد عوده مطلقا تبقى معه بما بقي
له من عدد الطلاق بعد طلاق أوقعه، لما روى البيهقي عن
عمر رضي الله عنه أنه أفتى بذلك، وواقفه عليه جماعة من
الصحابية ولم يظهر لهم مخالف. ورابعها: أن لا يكون الطلاق
بمعرض منها أو من غيرها، فإن كان على عوض فلا رجعة كما
تقدم توجيهه في الخلع (انظر مادة «الخلع» في ١٦ /
٢٠٣ - ٢١٠) وتركه الناظم للعلم به هناك. ويشترط في

تحصل بفعل كوطه ومقدماته (في عدة تطلق) لإزالة قابلية
للحل (بلا * توضح) بخلاف المطلقة بعرض لبيوتها (إذ
عدد) للطلاق (لم يكشأ) بألف الإطلاق المبذولة من نون
التوكيد بأن لا تكون ثالثة الحر ولا ثانية غيره (وبانقضاضتها)
أي المطلقة (يجدد) النكاح بعقد جديد لبيوتها (ولم
تحل) المطلقة لمطلقها (إذ يتم العدد) بثلاث أو اثنتين (إلا
إذا العدة منه تكمل * ونكحت سواه * نكاحا صحيحا) ثم
يدخل بها وبعد وطء زوج (ثان فووقت * وعدة الفرقة من
هذا) الثاني (انقضت) لقوله تعالى ﴿فإن طلقها﴾ أي الثالثة
﴿فلا تحل له من بعد حتى تنكح زوجا غيره﴾ [البقرة: ٢٣٠]
(وليس الإثهاد بها) أي بالرجعة (يعتبر * نص عليه الأم
والمختصر) ولو لم ترض الزوجية بها ولو لم يحضر الولي لأنها
في معنى استدامة النكاح السابق (وفي القديم لا ارتجاع)
يصح (إلا * بشاهدين) قاله في الإمام (أي وهو من الجديد لا
لكونها بمنزلة ابتداء النكاح بل لظاهر قوله تعالى
﴿فما سكوهن بمعروف أو فارقوهن بمعروف وأشهدوا ذوي عدل
منكم﴾ أي على الإيساك الذي هو بمعنى الرجعة وعلى
المقارنة. - وأجيب بحمل ذلك على الاستحباب (وهو) أي
وجوب الإثهاد (كما قال) أبو محمد (الريعي) بن سليمان
المرادي (آخر * قوله) أي الشافعي رضي الله عنه فيكون
مذهبه (فالترجيح فيه أجدر) أي أحق وقال البلقيني كان ينبغي
أن يرجعوا هنا ولم يرجعوه (وهو) أي الإثهاد (على القولين)
جميعا (مستحب) قطعا (وأعلم الزوجية) المراجعة أيها
المراجع (فهو) أي الإعلام (ندب) للأمن من الجحود وليس
بشرط [خاتمة] يصح إيلاء وظهار وطلاق ولعان من الرجعة
ويتواتر لبقاء آثار الزوجية (مواهب الصمد / ١٢٣).

٢ - منظومة «غاية التقريب»:

قال الإمام شرف الدين يحيى العمري بطل رحمه الله:

من طلقه بعد الدخول أوقعا
أو طلقته وهو حر راجعا
قبل انقضاء عدة نكاحها
لكن بعقد بمثلها يرددها
وبعد عود مطلقا تبقى معه
بما بقي بعد الطلاق أوقعه
فإن يطلق أكثر الطلاق
تمنر النكاح بانقضاء

* الرجعة (في علم الفلك):

الرجعة عند المنجمين وأهل الهيئة عبارة عن حركة غير حركة الكواكب المتحيرة إلى خلاف توالي البروج وتسمى رجوعا وعكسا أيضا ، وذلك الكوكب يسمى راجعا كما في شرح الملخص .

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٦٨).

* الرجعة (في المعتقدات):

جاء في اللسان : وهو يؤمن بالرجعة ، وقالها الأزهري بالفتح ، أي بأن الميت يرجع إلى الدنيا بعد الموت قبل يوم القيامة .

(لسان العرب ١٨ / ١٥٩٤).

* الرجعة لبيان الضجعة بين سنة الفجر والفريضة:

مخطوط بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

تأليف حامد بن علي العماد المتوفى سنة ١١٧٣ أولها : الحمد لله الذي كرم نوع الإنسان وكمله ... إلخ .

— نسخة بقلم معتاد كتبها سنة ١١٥٠ ومسطرتها ٣٧ سطرًا . (ضمن مجموعة من ورقة ٧١ - ٧٢).

[٣٤٤٤ ج]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٤).

* الرجعة (للاسترباذي):

مخطوط جاء بيانه في الفهرس الشامل كما يلي :

٣٢ - الرجعة - الاسترباذي (ميرزا محمد مؤمن)

١ - المركزية / جامعة طهران (مشكاة) ٣ / ٣ - ١٣١٨ - ١٣١٩ [١١٢٢ / ٦] (٢١٩ و) - ١٠٨٣ هـ .

٢ - المرعشي / قم ٤ / ٢٨٢ [١٤٨٥] - (٦٨ و) - ١٢٢٤ هـ .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجال مؤسسه آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٤).

* الرجعة (للحلي):

مخطوط جاء بيانه في الفهرس الشامل كما يلي :

المرتجع الاختيار وأهلية النكاح بنفسه . وفي الصيغة لفظ يشعر بالمراد ، وهو إما صريح وهو وردتكم إلى وراجعتكم وارتجعتكم وأمسكتكم ، وإما كناية كترزوجتكم ونكحتكم . ويشترط فيها تمييز وعدم تأنيث وسن إشهاد عليها خروجًا من خلاف من أوجه . وقول الناظم «فإن يطلق» إلى آخر الآيات معناه : إذا طلق الحر ثلاثًا والعبد طلقين معا أو مرتبًا قبل الدخول أو بعده لم تحل المطلقة إلا بعد خمسة أمور في المدخول بها ، وعلى وجود ما عدا الأولى منها في غيرها . أولها : انقضاء عدتها من المطلق . ثانيها : تزويجها بغيره ولو عبداً : أي كبيراً ، لأن الراجع أن العبد الصغير لا يصح إجباره على النكاح أو مجنوناً . ثالثها : دخوله بها . . . رابعها : بينوته من الزوج الثاني بطلاق أو فسخ أو موت . خامسها : انقضاء عدتها لاستبراء رحمها (انظر مادة «الاستبراء» في م ٤ / ١٩٨).

والألف في قول الناظم «أوقعا وراجعا» للإطلاق .

خاتمة : يصح الإيلاء والظهار والطلاق واللعان من الرجعية ، ويتوارثان لبقاء الزوجية (تحفة الحبيب / ٢٠٧ - ٢٠٩).

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٥٩٤ ، والأشباه والنظائر للإمام جلال الدين عبيد الرحمن السيوطي . شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر . الطبعة الأخيرة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٩ م / ٣٠٣ ، ٣٠٤ ، وعلمة الفقه لابن قدامة - تخريج أبي عبد العزيز عبد الله بن سفر عبادة العبد للشافعي ومحمد دغيب البراق العتيق / ١١٠ ، ١١١ ، والرجعة - فضيلة الشيخ زكريا أحمد محمد نور . مجلة الأزهر . الجزء السابع ، السنة الثامنة والثلاثون ، رجب ١٤١٦ هـ - نوفمبر - ديسمبر ١٩٩٥ م / ٩٩٧ ، ١٠٠٠ ، ومن الزيد في الفقه - الشيخ الإمام أحمد بن رسلان الشافعي / ٨٤ ، ٨٥ ، ومولاه الصمد في حل ألفاظ الزيد - الشيخ أحمد بن حجازي الفشني / ١٢٣ ، وتحفة الحبيب بشرح نظم غاية التقريب - الإمام الشيخ أحمد بن حجازي بن بدير الفشني / ٢٠٧ - ٢٠٩).

* الرجعة (عند أهل الدعوة):

الرجعة عند أهل الدعوة عبارة عن رجوع الويال والنكاح والملاسل على صاحب الأعمال بصدور فعل قبيح من الأفعال ، أو بتكلم قول سخيف من الأقوال .

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٦٨).

شئت أمئتهم قبل أن تقتلهم . ويقال : إنهم رجف بهم الجبل فماتوا . ورجف القلب : اضطرب من الجزع . والراصف : الحمى المحركة ، مُذَكِّر ، قال : وأدبني حتى إذا مسسا جمعتني

على الخصمر أو أدنى استقلك راجف ورجف الشجر يرفج : حركته الريح ، وكذلك الأسنان . ورجفت الأرض إذا تزلزلت . ورجف القوم إذا تهيئوا للحرب وفي التثنية العزيز : ﴿ يوم ترجف الراجفة ﴾ تتبعها الرادفة [النازعات : ٦ ، ٧] قال الفراء : هي النفخة الأولى ، والرادفة النفخة الثانية ، قال أبو إسحاق : الراجفة الأرض ترجف تتحرك حركة شديدة ، وقال مجاهد : هي الزلزلة وفي الحديث : أيها الناس اذكروا الله ، جاءت الراجفة تتبعها الرادفة ، قال : الراجفة النفخة الأولى التي تموت لها الخلائق ، والرادفة الثانية التي يحيون لها يوم القيامة . وأصل الرجف الحركة والاضطراب ، ومنه حديث المبعث : فرجع ترجف بها بواده .

الليث : الرجفة في القرآن كل عذاب أخذ قوماً ، فهي رجفة وصيحة وصاعقة والرعد يرفج رجفاً ورجفاً ، وذلك تردد هدهدته في السحاب .

ابن الأنباري : الرجفة معها تحريك الأرض ، يقال : رجف الشيء إذا تحرك ، وأنشد :

تحى العظام الراجفات من البلى

وليس لواء المركبتين طيب
ابن الأعرابي : رجف البلد إذا تزلزل . وقد رجفت الأرض وأرجفت وأرجفت إذا تزلزلت (لسان العرب ١٨ / ١٥٩٥ ، ١٥٩٦) .

وجاء في تفسير قوله تعالى : ﴿ فأخذتهم الرجفة ﴾ [العنكبوت : ٣٧] أن الرجفة هي الزلزلة الشديدة بسبب الصيحة (كلمات القرآن / ٢٤٤) .

وعن رجفة الأرض كما وصفها علم الفلك يقول الدكتور عدنان الشريف :

﴿ يوم ترجف الراجفة ﴾ [النازعات : ٦]

الراجفة اسم صفة ، والضمير في كلمة «الراجفة» يرجع للأرض ، والمنظر مشهد من مشاهد يوم القيامة كما في قوله

٣٣- الرجعة - الحلى (حسن بن سليمان)

١- الوطنية / طهران ١٠ / ٥٤٩ / ٢ / ٢٣٨٦ د
- (ص ٤٦- ١٧٦) ضمن مجموع- ١٠٨٦ / ١٠٨٢ هـ .

٢- المرعشي / قم ٢ / ١٣٨ [٥٣٣]- (١٢١ و) .

(الفهرس الشامل لتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجالها . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن ٢ / ٨٠٤) .

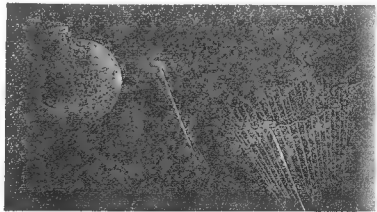
*الرجفة:

قال الراغب الأصفهاني :

رجف : الرَّجْفُ الاضطراب الشديد ، يقال رجفت الأرض والبحر ، وجر رجاف . قال تعالى : ﴿ يوم ترجف الراجفة ﴾ [النازعات : ٦] ﴿ يوم ترجف الأرض والجبال ﴾ [المزمل : ١٤] ﴿ فأخذتهم الرجفة ﴾ [الأعراف : ٧٨] واليرجاف إيقاع الرجفة إما بالفعل وإما بالقول ، قال تعالى : ﴿ والمرجفون في المدينة ﴾ [الأحزاب : ٦٠] ويقال الأراجيف ملاقيح الفتن (المفردات / ١٨٩) .

وجاء في اللسان :

والرجفة : الزلزلة . ورجفت الأرض ترجف رجفاً : اضطربت . وقوله تعالى : ﴿ فلما أخذتهم الرجفة قال رب لو شئت أهلكهم من قبل وإياي ﴾ [الأعراف : ١٥٥] أي لو



﴿ يوم ترجف الراجفة ﴾

ومعناها الحركة الطفيفة المتعددة بين الإقدام والإحجام أو التقدم والتأخر (إلى اليمين).

• الزَّجَل:

الرجل بالفتح وضم الجيم لغة مقابل المرأة وفي اصطلاح الفقهاء يطلق على الذكر الذى يزاينه أنثى من أحد الثقلين قال الله تعالى ﴿وَأَنَّهُ كَانَ رِجَالٌ مِنَ الْإِنسِ يَعُوذُونَ بِرِجَالٍ مِنَ الْجِنِّ﴾ [الجن: ٦] والصبي والخصى داخلان فى آية المواريث فى قوله تعالى: ﴿وإن كان رجل يورث كلالة﴾ [النساء: ١٢] كذا فى البزازیة فى آخر كتاب الحلف. (كشف اصطلاحات الفنون ٢ / ٥٨٣).

قال الراغب الأصفهاني:

رجل: الرِّجُل مختص بالذكر من الناس ولذلك قال تعالى: ﴿ولو جعلناه ملكا لجعلناه رجلا﴾ [الأنعام: ٩] ويقال رجلةً للمرأة إذا كانت متشبهة بالرجل فى بعض أحوالها، قال الشاعر:

﴿لم ينالوا حرمة الرجل﴾

ورجل بين الرجل والرجولية، وقوله: ﴿وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى﴾ [القصص: ٢٠] و ﴿يس: ٢٠﴾ وقوله ﴿وقال رجل مؤمن من آل فرعون﴾ [غافر: ٢٨] فالأولى به الرجولية والجلادة، وقوله: ﴿أقتلون رجلا أن يقول ربي الله﴾ [غافر: ٢٨] وفلان أرجل الرجلين (المفردات / ١٨٩).

وجاء فى اللسان:

تصغير الرجل رجيل، وعامتهم يقولون ورجل صدق ورجل سوء على غير قياس، يرجعون إلى الرجال لأن اشتقاقه منه، كما أن العَجَل من العاجل، والحذر من الحاذر، والجمع رجال. وفى التنزيل العزيز: ﴿واستشهدوا شهيدين من رجالكم﴾، أراد من أهل ملتكم. ورجالات جمع الجمع، قال سيويه: ولم يكره على بناء من أبنية أدنى العدد، يعنى أنهم لم يقولوا أرجال؛ قال سيويه: وقالوا ثلاثة رجلة، جعلوه بدلا من أرجال ونظيره ثلاثة أشياء، جعلوا لفعاء بدلا من أفعال، قال: وحكى أبو زيد فى جمعه: رجلة، وهو أيضا اسم الجمع، لأن فعلة ليست من أبنية المجموع، وذهب أبو العباس إلى أن رجلة مخفف عنه، ابن جنى:

تعالى: ﴿يوم ترجف الأرض والجبال وكانت الجبال كثيبا مهيلا﴾ [المزمل: ١٤]، وقوله أيضا: ﴿إننا وقعت الواقعة﴾ * ليس لوقعتها كاذبة * خافضة ورافعة﴾ [الواقعة: ١ - ٣].

والملاحظ هنا أن المولى أسمى الأرض باسم صفتها «الرافعة»، فمن أسماء الأرض القرآنية إذاً الرافعة. أما الرجفة Treanblement- Tremor فتعريفها العلمى بأنها كل حركة منتظمة بالنسبة لسطح أو خط ثابت. وحركة الرجفة تختلف عن حركة الدوران، وقد بين علم الفلك أن للأرض بالإضافة إلى حركتى الدوران حول نفسها وحول الشمس، حركة تدخل فى التعريف العلمى للرجفة هى الترنج أو التمايل (prècession)، وهى رجفة بطيئة تمايل خلالها الأرض من اليمين إلى الشمال بالنسبة لمحورها العمودى فى مدة تستغرق ٢٥٨٠٠ سنة. وهناك حركة الميسان (Nutation) أو الذبذبة التى تجعل من مسار الأرض حول الشمس متعرجا. وهذه الحركات المختلفة عن دوران الأرض والتى لا نشعر بتأثيرها هى نتيجة تأثير جاذبية القمر والنجوم وبقية الكواكب على الأرض إلا أن القرآن الكريم لم يغلها لذلك أسمى الأرض بالرافعة. (من علم الفلك القرآنى / ١١٤).

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاي / ١٨٩، ولسان العرب لابن منظور / ١٨ / ١٥٩٥، ١٥٩٦، وكلمات القرآن، تفسير وبيان - فضيلة الشيخ حسين محمد مخلوف / ٢٤٤، ومن علم الفلك القرآنى د. عدنان الشريف / ١١٣، ١١٤)

ملاحظة: الصورة المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب «من علم الفلك القرآنى» (انظر ثبت المراجع أعلاه) وجاء عنوانها كما يلى:

حركات الأرض: الدوران السريع، والترنح، والتودان، هى الحركات الأساسية الثلاث الممثلة بالأشكال أعلاه: فالأرض تدور مائلة حول محورها مرة كل ٢٤ ساعة (إلى اليسار)، ويتأرجح محور الأرض المائل بقدر يكفى لعمل دائرة كاملة مرة كل ٢٦ ألف سنة، وبذلك يرسم المحور مخروطين، (فى الوسط) وهذه الحركة التى تعرف باسم ترنح الاعتدالين، ليست مبهمة تماما (ليست ملساء) نظرا لأن جذب الشمس والقمر معا، يولد ظاهرة الميسان أو التودان،

ويقال لهم المرحل والأثنى رجلة (لسان العرب ١٨ / ١٥٩٦).
وعن أوجه ورود لفظ «رجل» في القرآن الكريم يقول الإمام
الدامغاني:

رجل : على عشرة أوجه :

شخص . أبو مسعود الثقفي والوليد بن المغيرة . الأدمى .
حزبيل . رجلين أخوين . يوشع وكالب . حبيب التجار .
حزقيل . الوثن . الكافر .

فوجه منها : رجل ومعناه شخص . قوله تعالى في سورة
الأحزاب : ﴿ مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلِيلٍ فِي جُوفِهِ ﴾
[الأحزاب : ٤] . يعنى شخصا من البشر كأنه يقول ما جعل الله
لرجل ولا امرأة من قليلين في جوفه ولا صبيا ولا مراهقا ، ويقال
نزلت في أبى معمر جميل بن أسد .

الثانى : رجل يعنى أبى مسعود الثقفي والوليد بن المغيرة .
قوله تعالى في سورة الزخرف ﴿ وَقَالُوا لَوْلَا نُزِّلَ هَذَا الْقُرْآنُ عَلَى
رَجُلٍ مِنَ الْقُرَيْتَيْنِ عَظِيمٍ ﴾ [الزخرف : ٣١] يريد بها أبى مسعود
والوليد .

الثالث : رجل يعنى الأدمى . قوله تعالى في سورة يونس
﴿ أَكُنْ لِلنَّاسِ عَجَبًا إِنْ أُوْحِيَنا إِلَى رَجُلٍ مِنْهُمْ ﴾ أى آدمى
مثلهم ﴿ أَنْ أَنْذِرَ النَّاسَ ﴾ [يونس : ٢] كقوله تعالى في سورة
سبا ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَى رَجُلٍ يُبَشِّرُكُمْ ﴾ [سبا :
٧] يعنى على آدمى .

الرابع : رجل يعنى حزبيل مؤمن آل فرعون . قوله تعالى
في سورة المؤمن [غافر] ﴿ وَقَالَ رَجُلٌ مُؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ ﴾
[غافر : ٢٨] وهو حزبيل (قيل حزبيل - بالحاء والزاي ، وقيل
خزبيل - بالخاء والراء ، وقيل شمعان وسمعان - بالشين
والسين . واختلف هل كان إسرائيليا أو قبطيا وقال السدى :
وهو الذى تجسا مع موسى عليه السلام . روى كل ذلك
القرطبي) .

الخامس : رجلا ن أخوان من بنى إسرائيل . قوله تعالى في
سورة الكهف : ﴿ وَاضْرِبْ لَهُمْ مَثَلًا رَجُلَيْنِ ﴾ [الكهف : ٣٢]
وهما من بنى إسرائيل ، وقصتهما معروفة .

السادس : رجلا ن وهما يوشع وكالب . قوله تعالى في
سورة المائدة ﴿ قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخْفَوْنَ ﴾ [المائدة :
٢٣] يعنى يوشع وكالب بن يوحنا .

السابع : رجل يعنى حبيبا التجار . قوله تعالى في سورة
يس ﴿ وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى ﴾ [يس : ٢٠] هو
حبيب .

الثامن : رجل هو حزقيل في سورة القصص قوله تعالى
﴿ وَجَاءَ رَجُلٌ مِنْ أَقْصَى الْمَدِينَةِ يَسْعَى ﴾ وهو حزقيل .
(انظر بلاغة القرآن فى تفسير نظائر القصص بسب
اختلاف الرجلين . والاهتمام فى القصة الأولى كان بالمكان
وفى الثانية بالإنسان فقدم ما كان أولى بالاهتمام) .

التاسع : رجل يعنى الوثن . قوله تعالى فى سورة النحل
﴿ وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلَيْنِ أَحَدُهُمَا أَبْكَمُ لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ
وَهُوَ كَلٌّ عَلَى مَوْلَاهُ ﴾ أى الوثن كل على كل عابده ﴿ هَلْ
يَسْتَوِي هُوَ وَمَنْ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ ﴾ [النحل : ٧٦] يعنى نفسه عز
وجل .

العاشر : رجل يعنى الكافر . قوله تعالى فى سورة الزمر
﴿ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلًا فِيهِ شُرَكَاءُ مُتَشَاكِسُونَ ﴾ يعنى الكافر
والشركاء الشياطين ﴿ وَرَجُلًا سَلَمًا لِرَجُلٍ ﴾ [الزمر : ٢٩] هو
المؤمن يعمل لله وحده .

ثم يقول الإمام الدامغاني فى مادة «رجال» إنها ترد فى
القرآن الكريم على عشرة أوجه هى :
مشاة . البعولة . ذكور بنى آدم . أهل مسجد قباء ،
أصحاب النبی ﷺ . المحافظون على الصلوات الخمس .
الملاذكة . المستضعفون . فقراء المسلمين . الرسل .

فوجه منها : رجال يعنى مشاة . قوله تعالى فى سورة البقرة
﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ فَرَجَلًا أَوْ وَكِبَانًا ﴾ [البقرة : ٢٣٩] يعنى مشاة .
نظيرها فى سورة الحج ﴿ يَأْتُواكَ رَجُلًا ﴾ [الحج : ٢٧] يعنى
مشاة .

الثانى : رجال يعنى البعولة . قوله تعالى فى سورة النساء
﴿ الرَّجُلُ قَوَامُونَ عَلَى النِّسَاءِ ﴾ [النساء : ٣٤] يعنى البعولة .
كقوله تعالى فى سورة البقرة ﴿ وَلِلرَّجُلِ عَلَيْهِنَّ دَرَجَةٌ ﴾
[البقرة : ٢٢٨] .

الثالث : رجال يعنى ذكور بنى آدم . قوله تعالى فى سورة
النساء ﴿ وَبَثَّ مِنْهُمَا رَجُلًا كَثِيرًا وَنِسَاءً ﴾ [النساء : ١] يعنى
ذكورا وإناثا . مثلها فى سورة الأحزاب ﴿ مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ
مِنْ رَجَالِكُمْ ﴾ [الأحزاب : ٤٠] يعنى من ذكوركم .

الرابع : رجال يعنى أهل مسجد قباء . قوله تعالى فى سورة

التوبة ﴿فيه رجال يحبون أن يتظاهروا﴾ [التوبة : ١٠٨].

الخامس : رجال يعنى الصادقين أصحاب النبي ﷺ .
كقوله تعالى في سورة الأحزاب ﴿من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه﴾ [الأحزاب : ٢٣] هم أهل بدر .

السادس : رجال يعنى المحافظين على الصلاة في أوقاتها . قوله تعالى في سورة النور ﴿رجال لا تلهيهم تجارة ولا بيع عن ذكر الله﴾ [النور : ٣٧] .

السابع : رجال وهم الملائكة . قوله تعالى في سورة الأعراف ﴿وعلى الأعراف رجال يعرفون كلا بسيماهم﴾ [الأعراف : ٤٦] قاله أبو مجلز

الثامن : رجال يعنى المستضعفين في الأرض بمكة . قوله تعالى ﴿ولولا رجال مؤمنون ونساء مؤمنات﴾ [الفتح : ٢٥]

التاسع : رجال يعنى فقراء المسلمين . قوله تعالى في سورة ص ﴿وقالوا ما لنا لا نرى رجالا كنا نعدهم من الأشرار﴾ [ص : ٦٢] يعنى فقراء المسلمين .

العاشر : رجال يعنى الرسل . قوله تعالى في سورة النحل والأنبياء ﴿وما أرسلنا من قبلك إلا رجالا نوحي إليهم﴾ [النحل : ٤٣] و [الأنبياء : ٧] يعنى بشرا أنبياء . ويتحوه كثير (قاموس القرآن / ١٩٣ - ١٩٦) .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ٢ / ٥٨٣ ، والمفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ١٨٩ ، ولسان العرب لابن منظور / ١٨ / ١٥٩٦ ، وقاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام الدامغاني - حققه ورتبه وأكملوه وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ١٩٣ - ١٩٦ . تنظر أيضا منتخب قرة العيون للتواظر في الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفطاري ، ود . فؤاد عبد المنعم أحمد / ١٣٣ - ١٣٥) .

• رجل الغراب:

كما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في علم النبات وفي علم طب الأعشاب . قال عنه صاحب التذكرة : اسم نبات بيت المقدس نحو شير أوراقه مشقوقة مفرقة الشعب تحكي رجل الغراب ظاهرها إلى الصفرة فإذا سحقت ابيضت وفي طعمها حلاوة كالجزر وأصوله متضاعفة مستديرة

كالسورنجان، وهو حار يابس في الثالثة قد جرب منه على ما قيل قطع الإسهال وإن تقدم ويسكن الرياح والمغص ويفت الحصى ويفتح السدد وإن أكل مطبوخا نفع من وجع الظهر والجنب والورك وإن على بالزيت كان دعنا عظيما لأوجاع المفاصل فإن كان هناك حرارة أضيف إليه نحو اللفاح وهو ضار بالمحروين ويصلحه نحو الهندبا وشربته إلى مثقالين وينبغي أن يكون بدله السورنجان ويطلق رجل الغراب على الإطريلال ويسمى رجل الزرزور والعقق (التذكرة / ١ / ١٦٦ ، ١٦٧) .

وجاء عنه في معجم النباتات ما يلي :

رجل الغراب : نبت ويقال له أيضا رجل الزاغ أو هي حشيشة مذكورة في التذكرة وغيرها من كتب الطب وهي التي تسمى بالبرية أي لسان البرير الجبل المعروف إطريلال وهو كالشبت في ساقه وجمته وأصله أي شبيه . بالشبت وهو يعقد حبا كحب المقدونس تقريبا (معجم أسماء النباتات / ٦٢) .

(تذكرة أولى الألباب للماوردي بن عمر الأنطاكي / ١ / ١٦٦ ، ١٦٧ ، ومعجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الديماطي / ٦٢) .

• الرجلة، Portulaca sativa

البقلة الحمقاء، وهي بقلة سنوية عشبية لحمية لها بذور دقاق، يؤكل ورقها مطبوخا وينشا . الجمع . رجُل (المعجم الوسيط / ١ / ٣٣٢ ، والمعجم الوجيز / ٢٥٧) .

رجلة : ج رجل ضرب من الحمض وقوم يسمون البقلة الحمقاء الرجلة وإنما هي العرفج والصوباب الفرفخ ومنه قولهم أحقق من رجلة يعنون هذه البقلة ولذلك لأنها نبتت على طرق الناس فتداس وفي المساليل فيقتلها ماء السيل وفي العباب أصل الرجلة المسيل فسميت بها البقلة وقال الراغب : الرجلة البقلة الحمقاء لكونها نابتة في موضع القدم قال الصغاني : والعامّة تقول أحقق من رجلة أي بالإضافة (معجم أسماء النباتات / ٦٢) .

ومن بين مقامات السيوطي مقامة بعنوان «الرجلة» جاء فيها ما يلي :

الرجلة وما أدراك ما الرجلة فيها حديث ضعيف بلا نزاع،

الأزمان والبلدان والمزاج، غير أنها تقطع شهوة الطعام، وتحدث في البصر الإظلام.

وجاء في هامش التحقيق ما يلي :

صفاتها : منعشة ، ومذاقها فيه شيء من الملوحة ، موطنها الأصلي آسيا الصغرى . استعمالها : تعتبر : أيضا من الخضار ، وتطبخ بطرق مختلفة ، ولكنها كسابيل ، تستعمل أوراقها الغضة الطازجة فقط ، بإضافتها إلى السلطات وأنواع الغذاء النيء . ومذاقها العطري المالح يلائم استعماله في صنع المقاتق . وتبيل أغذية الحميات الطيبة ، كما يتلاءم أيضا مع القرشة ، فتضاف أوراقها المفرية مع أعشاب أخرى لتبيلها . والأوراق بعد (تحميمها) قليلا يمكن إضافتها كتابل إلى بعض أنواع الحساء . والرجلة تكافح الحموضة في المعدة ، ولا يمكن تجفيف أوراقها ، ولكنه من الممكن حفظها في الملح .

ملاحظات حول زرعها : العتبة تحتاج لمكان مشمس ومحمى من تيارات الهواء ، وتبذر بذورها منذ شهر أيار (مايو) حتى شهر أغسطس (آب) ، على دفعات متتالية بغاصل أربعة أسابيع بينها ، وذلك في صفوف يبعد أحدها عن الآخر مسافة ٢٠ سم . ولا تغطي البذور بعد بذرها بالتراب ، بل يضغط فوقها بلوح أو قطعة من الخشب فقط ، ومقدار نصف جرام من البذور يكفي لبذر ما مساحته متر مربع من الأرض ، وتحفظ البذور بقوة إنباتها لمدة سبتين . وعند ظهور الشتلات تفرد بزرعها ، حتى لا تبقى إلا شتلة واحدة في كل ٨ سم والشتلات المنتزعة يمكن استعمالها حالا في المطبخ . ويبدأ بجنى الشتلات بعد ثلاثة أسابيع ، ويتوقف الجنى عندما تبدأ العتبة بالإزهار ، لأن أوراقها تصبح بعد ذلك مرة مذاق ، والرجلة تتطلب الري المستمر ، وإذا قطعت أغصان العتبة في الخريف يمكن أن تفرع ثانية في الربيع المقبل . ولكن يفضل دائما زرعها سنويا من جليلد . تسمى أيضا بقله ، وفرفحين (مقامات السيوطي / ٣٠-٣٢)

(المعجم الوسيط: د. إبراهيم أنيس وزملائه / ١ / ٣٣٢ ، والمعجم الوجيز / ٢٥٧ ، ومعجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الديماطي / ٦٢ ، ومقامات السيوطي لإمام جلال الدين السيوطي - تحقيق د. عبد الغفار سليمان البستاني

أن فيها شفاء من سبعين داء أدله الصداق فأنه بكتلة دعا لها بالبركة حيث شامت نبت .

وذلك حين داوى بها قرحة في رجله فبرئت ، فلذلك تسميها الأطباء البقلة المباركة واللينة والحمقاء أسماء مشاركة ، باردة في الثالثة رطبة في الثانية ، كثيرة المنافع في الحاضرة والبادية ، عظيمة البركات ، تمنع المواد المخلبة والزلات ، لا سيما التي إلى المرارة والحرارة مائلات ، مع أنها تغير هذه المواد وتعمل منها المزاج ، وكما لها من أثر حسن في العلاج ، تقمع الصفراء جدا ، وتبذل من الحرارة بردا ، وتبرد تيريدا شديدا .

وهي من أنفع الأشياء كلها لمن يجد في المعدة والكبد لهيبا وتوقيدا ، أكلا لها ، وشربا لمائها ، ووضعها على فم المعدة ، وما دون الشراسيف (هي أطراف أضلاع الصدر المشرفة على البطن) يذائنها وتشفى من الضرر العارض في الإنسان ، ومن قرحة الأمعاء وحرقتها إذا أكلها الإنسان .

ومن الفضول أن يصل إلى المعدة بالسيلان ، ومن نفث الدم من الصدر والقيء والإسهال ، ومن نرفز النسوان ، ومن الأوجاع والقروح في الكلى والمثانة ومن حرقة البول والعطش فجلل الباري سبحانه .

وتنفع المحرورين وأصحاب الحميات الحادة ...

وضمادها ينفع من الصداق وأورام العين وغيرها . ومن الحمرة والتهاب المعدة والمثانة وحرق النار وضريرها ، وعصارته تنفع من الحميات والبواسير وحج القرع شربا ، ومن يثور الرأس وضداعه غسلا وصبا .

وقد ينفع في أدوية الرحم وفي أخلاط الأكحال ، وإذا حقن به غير مغلى من انصباب المرة الصفراء إلى الأمعاء وأمسك ما حدث عنها من الإسهال .

وبزرها ينفع من القلاع والحر في أفواه الأطفال .

ويشفي من الحصا ويذر البول ويسهل طبعها ، وإذا قلى أمسك الطبيعة وقوى الأمعاء . وإذا ذلك بالرجلة التأثيل قلعها بالخاصية قلعها ، ومن وضعها في فراشه لم ير حلما ولا مناما وضعا (التأثيل هي الخرايرج)

وهي في الجملة صالحة في العلاج ، في كل حار من

ومحمد السعيد بن يسوي زغللو / ٣٠-٣٢ انظر أيضا لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦٠١.

انظر مادة «البقلة الحمقاء» في م ٧ / ٣١٨ ، ٣١٩.

• الترجم:

قال الراغب الأصفهاني:

رجم: الرجم الحجارة، والرجم الرمي بالرجم. يقال رجم فهو مرجوم، قال تعالى: ﴿لئن لم تنته ياتوج لتكونن من المرجومين﴾ [الشعراء: ١١٦] أي المقتولين أقيح قتلة وقال: ﴿ولولا رهمك لرجمنك﴾ [هود: ٩١] ﴿إنهم إن يظهروا عليكم يرجمكم﴾ [الكهف: ٢٠] ويستعار الرجم للرمي بالظن والتوهم وللشتم والطرد نحو قوله تعالى: ﴿رجما بالغيب﴾ [الكهف: ٢٢] قال الشاعر:

• وما عرفها بالحديث المرجم •

وقوله تعالى: ﴿لأرجمنك وأهجرني مليا﴾ أي لأقول فيك ما تكره. والشيطان الرجم المطرود عن الخيرات وعن منازل الملا الأعلى. قال تعالى: ﴿فاستعد بالله من الشيطان الرجيم﴾ [النحل: ٩٥] وقال تعالى: ﴿فاخرج منها فانك رجيم﴾ [الحجرات: ٢٤] و[ص: ٧٧] وقال في الشهب ﴿رجوما للشياطين﴾ [الملك: ٥] والرجمة والرجمة أحجار القبر ثم يعبر بها عن القبر وجمعها رجام ورجم وقد رجمت القبر وضعت عليه رجاما. وفي الحديث «لا ترجموا قبرى»، والمراجعة المسابة الشديدة، استعارة كالمقاذفة (المفردات / ١٠٩).

وجاء في اللسان:

الرجم: القتل، وقد ورد في القرآن الرجم القتل في غير موضع من كتاب الله عز وجل، وإتما قيل للقتل رجم لأنهم كانوا إذا قتلوا رجلا رموه بالحجارة حتى يقتلوه، ثم قيل لكل قتل رجم، ومنه رجم النسيب إذا زنيا. وأصله الرمي بالحجارة ابن سيده: الرجم الرمي بالحجارة. رجمه يرجمه رجما، فهو مرجوم ورجيم.

والرجم: الذل، ومنه الشيطان الرجيم أي المرجوم بالكواكب، صرف إلى فاعل من مفعول، وقيل: رجم مملون مرجوم باللعنة بعد مطرود، وهو قول أهل التفسير؛

قال: ويكون الرجم بمعنى المشتم المسموب من قوله تعالى: ﴿لئن لم تنته لأرجمنك﴾ [مريم: ٤٦] أي لأسبئك والرجم: الهجران، والرجم: الطرد، والرجم: الظن والرجم: السب والشتم. وقوله تعالى: حكاية عن قوم نوح. على نبينا وعليه الصلاة والسلام: ﴿لتكونن من المرجومين﴾ [الشعراء: ١١٦] قيل: المعنى من المرجومين بالحجارة، وقد تراجما وارتمجما، (عن ابن الأعرابي) وأنشد:

• فهى ترمى بالحصى ارتجمها •

والرجم: ما رجم به، والجمع رجوم والرجم والرجوم، النجوم التي يرمى بها. التهذيب: والرجم اسم لما يرمج به الشيء المرجوم، وجمعه رجوم قال الله تعالى في الشهب: ﴿وجعلناها رجوما للشياطين﴾ [الملك: ٥] أي جعلناها مرمى لهم. وتراجما بالحجارة أي تراسوا بها. وفي حديث قتادة: خلق الله هذه النجوم لثلاث: زينة للسماء، ورجوما للشياطين، وعلامات يهتدى بها. قال ابن الأثير: الرجوم جمع رجم، وهو مصدر سمي به، ويجوز أن يكون مصدرا لا جمعا، ومعنى كونها رجوما للشياطين أن الشهب التي تنقض في الليل مفصلة من نار الكواكب ونورها، لا أنهم يرجمون بالكواكب أنفسهم، لأنها ثابتة لا تزول، وماذا إلا كقبس يؤخذ من نار، والنار ثابتة في مكانها، وقيل: أراد بالرجوم الظنون التي تحز وتظن، ومنه قوله تعالى «سيقولون ثلاثة إياهم كلهم» ويقولون خمسة سادسهم كلهم رجما بالغيب» [الكهف: ٢٢] وما يمانيه المنجمون من المحلس والظن والحكم على اتصال النجوم وانفصالهما وإياهم عن الشياطين لأنهم شياطين الإنس، قال: وقد جاء في بعض الأحاديث: من اقتبس بابا من علم النجوم لغير ما ذكر الله فقد اقتبس شعبة من السحر، والمنجم كاهن، والكاهن ساحر، والساحر كافر، فجعل المنجم الذي يتعلم النجوم للحكم بها وعليها وينسب التأثيرات من الخير والشر إليها كافرا، نموذ بالله من ذلك والرجم: القول بالظن والحدس، وفي الصحاح: أن يتكلم الرجل بالظن، ومنه قوله تعالى: ﴿رجما بالغيب﴾.

(اللسان ١٨ / ١٦٠١ ، ١٦٠٢).

والرجم حد الزنا بالنسبة للمحصن والمحصنة، وقد اتفق

ونسخ التلاوة لا يستلزم نسخ الحكم، كما أخرج أبو داود من حديث ابن عباس (فقه السنة ج ٨ م ٢ / ٥٥٧-٥٥٨).

قال ابن أبي زيد القيرواني في منظومته:

ومن زنى من مسلم حُرِّمَ رَجْمُ
للمسوت والإحصان وطه مُختلِم

(الفتح الرباني ٣ / ١٨).

وقال الشيخ العمري في منظومته «غاية التقريب»:

فالمحصن الحر المكلف السلي
بإثباته وطافى نكاح نافذ
والحد رجم محصن من امرأه
أو رجل وجلد غيره ماله

(نقطة الحبيب / ٢٣١).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ١٠٩، ولسان العرب لابن منظور / ١٨، ١٦٠١، ١٦٠٢، وفقه السنة - فضيلة الشيخ السيد سابق ج ٨ م ٢ / ٥٥٧ - ٥٥٨، والفتح الرباني شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني - محمد أحمد الملقب بالده الشنقيطي / ١٨ وتفتة الحبيب شرح نظم غاية التقريب للشيخ العمري - الإمام الشيخ أحمد بن الحجازي الفسني / ٢٣١. انظر أيضا قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام الدامغاني - حققه وزينه وأكمله وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ١٩٦، ١٩٧، ومختبرة العيون التواظر في القرآن الكريم للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد المصطفى، ود. فؤاد عبد المنعم أحمد / ١٢٧، ١٢٨.

•الرجوع:

هو أن يحكم بحكم يرى أنه الواقع ثم يرجع عنه إظهارا لقوة المعنى الذي يريد إفادته بالكلام من رضا بأمر أو افتخار أو صفة عشق ورشوق أو غير ذلك.

تقول: فلان لا يحسن القراءة والكتابة بل هو أقرأ من فلان وأكتب من فلان لا يباري في معارفه وحسن صناعته.

ومن أصول شواهد قول زهير:

قف بالسليار التي لم ينفها القلم
بل وغيروها الإرواح والسليم

الفقهاء على وجوب رجم المحصن الثيب إذا زنى حتى يموت، رجلا كان أو امرأة، واستدلوا بما يأتي:

— عن أبي هريرة قال: أتى رجل رسول الله ﷺ وهو في المسجد فناداه فقال: يا رسول الله: إني زنيت، فأعرض عنه. ردد عليه أربع مرات. فلما شهد على نفسه أربع شهادات. دعاه النبي ﷺ فقال: أيك جنون؟ ... قال: لا، قال: فهل أحصنت؟ قال: نعم، فقال النبي ﷺ اذهبوا فارجموه.

قال ابن شهاب: فأخبرني من سمع جابر بن عبد الله قال: كنت فيمن رجمه، فرجمناه بالمصلى. فلما أزلته الحجارة هرب فأدركناه بالبحرة فرجمناه. متفق عليه، وهو دليل على أن الإحصان يثبت بالإقرار مرة، وأن الجواب بنعم إقرار.

٢- وعن ابن عباس قال: خطب عمر فقال:

«إن الله تعالى بعث محمدا ﷺ بالحق، وأنزل عليه الكتاب، فكان فيما أنزل عليه آية الرجم، فقرأناها ووعيناها، ورجم رسول الله ﷺ ورجمنا، وإني خشيت إن طال زمان أن يقول قائل: ما نجد الرجم في كتاب الله تعالى، فيضلون بترك فريضة أنزلها الله تعالى فالرجم حق على من زنى من الرجال والنساء إذا كان محصنا، إذا قامت البينة أو كان حمل أو اعتراف، وإيم الله لولا أن يقول الناس: زاد عمر في كتاب الله تعالى لكتبته». رواه الشيخان وأبو داود والترمذي والنسائي مختصرا ومطولا.

وفي نيل الأوطار:

أما الرجم فهو مجمع عليه، وحكي في البحر عن الخواص أنه غير واجب وكذلك حكاه عنهم أيضا ابن العربي.

وحكاه أيضا عن بعض المعتزلة كالنظام وأصحابه ولا مستند لهم إلا أنه لم يذكر في القرآن، وهذا باطل.

فإنه قد ثبت بالسنة المتواترة المجمع عليها وأيضا ثابت بنص القرآن لحديث عمر عند الجماعة أنه قال:

كان مما أنزل على رسول الله ﷺ آية الرجم، فقرأناها ووعيناها، ورجم رسول الله ﷺ، ورجمنا بعده.

أكتافهم، وولوا أدبارهم، وابتكشفت الأولياء، واستطردوا إذا حازوهم. وتقول: حينما أدبارهم إذا انهزموا فحميتهم.

(الأنفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني الكاتب / ٨٩، ٩٠)

• الرجوع من السفر:

يقال: رجع فلان من سفره ووجهه رجوعاً، وآب أوبة وإياباً، وانكفاً، وكرً، كُرُوراً، وقفل قفلاً، وعاد عودة وعوداً، ويقال قفل الجند إلى منازلهم، وأقفلهم صاحبهم. ولا يسمى السفر قافلة إلا إذا كانوا منصرفين إلى منازلهم. وعكروا، وانصرف انصرافاً، وانقلب انقلاباً. ويقال: أناب القوم بعد انهزامهم، وثابروا، وعطفوا بعد مضيقهم، وعكروا، وكُرُوراً قال الأعشى:

قلما رأيت الناس للشرا أقبلوا

وثابوا إلينا من فصيح وأصيح

ويقال: كانت لفلان رجعة إلى منزله، وعودة وقفلة. وأنا منتظر رجعة فلان، وأويته، وكوته.

(الأنفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني الكاتب / ٩٩، ١٠٠)

• الرجيع (سرية):

انظر: الرجيع (يوم-)

• الرجيع (غزوة-):

انظر: الرجيع (يوم-).

• الرجيع (يوم-):

الرجيع: بفتح الراء، وكسر الجيم، وآخره عين مهملة. هو الموضع الذي غدرت فيه عضل والقارة بالسبعة نفر الذين بعثهم رسول الله، ﷺ معهم، منهم: عاصم بن ثابت حمي الدبر وخبيب بن عدي ومرثد بن أبي مرثد الغنوي، وهو ماء لهذيل، وقال ابن إسحاق والواقدي: الرجيع ماء لهذيل قرب الهدأة بين مكة والطائف؛ وقد ذكره أبو ذؤيب فقال:

رأيت وأهلي بسوادى السرجيـ

سبع من أرض قبيلة يسرقا مليحاً
ويه بتر معاوية وليس بتر معاوية، بالتون هذا غير ذلك، وذكر ابن إسحاق في غزوة خيبر أنه عليه الصلاة والسلام،

كانه: قال: هل هي التي لم يعفها القدم بل، هي التي عفاها القدم وغيرها الأرواح والديم، فقي ذلك إطالة النفس في شكوى تغير الأحوال الموجب للتأسف والتوجع (الوسيلة الأدبية ٢ / ١٨٠، ١٨١)

قال التهانوي:

هو من المحسنات المعنوية كقول زهير: شعر
قف بالسيار التي لم يعفها القدم

بلى وغيرهما الأرواح والديم
دل الكلام السابق على أن تطاول الزمان لم يعف الديار أي لم يغيرها ثم عاد إليه ونقضه بأنه قد غيرها الرياح والأمطار لنتكتة هي إظهار الكآبة والحزن والحية حتى كأنه أخبر أولاً بما لم يتحقق ثم رجع إليه عقله وأفاق بعض الإفاقة فتذكر كلامه قاتلاً • بلى عفاها القدم وغيرها الأرواح والديم • ومثله فأتى لهذا الدهر بل لأهله كذا في المطول (كشف اصطلاحات الفنون ٢ / ٥٦٨)

(الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفي - حققه وفهم د. عبد العزيز الدسوقي ٢ / ١٨٠، ١٨١ وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٦٨).

• رجوع الأمر إلى الله:

تقول: رجع الأمر إلى من يقوم به ورجع إلى الله، وأعاده الله في نصابه، وأقره الله في قراره، وردّه إلى معلنه، وظلمت الشمس من مظلعتها. وفي الأمثال «أخذ القوس باريتها، وعاد الرمي إلى التزعة، وهم الزمّة» (الأنفاظ الكتابية لعبد الرحمن بن عيسى الهمداني الكاتب / ١٦٦).

• الرجوع عن العدو:

يقال: • أحجم الرجل عن عدوه، وعن الحرب، وحجم أيضاً، ونكمن ينكس نكوصاً، وخام عنه، وزاغ عنه زياغة ونكل عنه ينكل نكولاً، وعزّد عنه تعريداً، وأقمى إقعاء، وتقمس، وتقامس، وخسن، وجبا عنه. قال:

«وما أنا من ريب الزمان بيّجاً».

ولا أنا من سيب الإله بآيس

ويقال للأولياء: انحازوا عن العدو، وحاصوا، وجاضوا. «وللأعداء: انهزموا، وولوا ملبرين، ومنحوا الأولياء

حين خرج من المدينة إلى خير سلك على عصر فبنى له فيها مسجد ثم على الصهباء ثم أقبل حتى نزل بواد يقال له الرجيع فنزل بينهم وبين غطفان ليحصل بينهم وبين أن يمدوا أهل خير فمكسر به ، وكان يروح لقتال خير منه ، وخلف الثقل بالرجيع والنساء والجرحى ، وهذا غير الأول لأن ذلك تقرب الطائف وخير من ناحية الشام خمسة أيام عن المدينة فيكون بين الرجيعين أكثر من خمسة عشر يوما .

(معجم البلدان ٣ / ٢٩) .

والرجيع يعرف اليوم باسم «الوطية» يقع شمال مكة على قرابة سبعين كيلو ، قبيل عسفان إلى اليمن ، في طرف شامية ابن جمادى من الشمال ، يسفح حرة بنى جابر الجنوي (معجم المعالم الجغرافية / ١٣٨) .

وقد أدرجها صاحب تيسير الوصول تحت عنوان «غزوة الرجيع» وقال :

عن أبي هريرة رضى الله عنه قال : بعث النبي ﷺ سرية عينا وأمر عليهم عاصم بن ثابت ، وهو جد عاصم بن عمر ابن الخطاب فانطلقوا . حتى إذا كانوا بين عسفان ومكة ، ذكروا لحى من هذيل يقال لهم بنو لحيان . فتبعوهم بقريب من مائة رام فاقصوا آثارهم حتى أتوا منزلا نزلوه فوجدوا فيه نوى تمر تزودوه من المدينة فقالوا : هذا تمر يشرب . فتبعوا آثارهم حتى لحقوهم . فلما أحس بهم عاصم وأصحابه لجشوا إلى فدغد ، وجاء القوم فأحاطوا بهم . فقالوا : لكم المهد والميثاق إن نزلتم إلينا أن لا نقتل منكم رجلا . فقال عاصم : أما أنا فلا أنزل في ذمة كافر . اللهم أخبر عنا رسولك . فقاتلوهم ، فرمهم حتى قتلوا عاصما في سبعة نفر بالنبل . وبقي خبيب وزيد ورجل آخر . فأعطوهم المهد والميثاق . فنزلوا إليهم . فلما استمكثوا منهم حلوا أوتار قسيهم فربطوهم بها . فقال : الرجل الثالث الذى مهمما : هذا أول الغدر فأبى أن يصحبهم فجزروه وعالجوه على أن يصحبهم . فأبى أن يفعل فقتلوه وانطلقوا بخبيب وزيد حتى باعوهما بمكة فاشترى خبيبا بنو الحرث بن عامر بن نوفل . وكان خبيب هو قتل الحارث يوم بدر . فمكث عندهم أسيرا حتى أجمعوا قتله . فاستمار موسى

ما إن أبى إلى حين أقتل مسلما
على أى شق كان فى الله مصرعى
وذلك فى ذات الإله وإن يشأ

يسارك على أوصال ثلثو ممزغ
ثم قام إليه عقبه بن الحارث فقتله . وبعث قريش إلى عاصم ليؤتوا بشيء من جسده بعد موته . وكان قتل عظيما من عظمائهم يوم بدر . فبعث الله عليه مثل الظلمة من الدبر . فحمت من رسولهم فلم يقدروا منه على شيء . أخرجه البخارى وأبو داود .

«القدف» الموضع الغليظ المرتفع . ومعنى «عالجوه» أى مارسوه ، وأراد به أنهم خدعوه ليتبعهم فأبى «والاستحداد» حلق العانة . و«القطف» العقود ، وهو اسم لكل ما يقطف . و«الشلو» العضو من أعضاء الإنسان . و«الممزع» المفرق . و«الظلمة» الشيء المظلم من فوق . و«الدبر» جماعة النحل (تيسير الوصول ٣ / ١٨٣ ، ١٨٤) .

وكان قد قدم على رسول الله ﷺ فى شهر صفر وهو آخر السنة الثالثة من الهجرة نفر من غطفان وهم بنو الهون ابن خزيمة بن مدركة ، فذكروا له أنهم قد أسلموا ورغبوا أن يبعث معهم نفرا من المسلمين يعلمونهم القرآن ويفقهونهم فى الدين .

فبعث رسول الله ﷺ معهم ستة رجال : مرثد بن أبى مرثد الغنوى ، وشاذل بن البكير اللبثى ، وعاصم بن ثابت بن أبى

قال ابن هشام : فباعوهما من قريش بأسيرين من هذيل
كانا بمكة .

قال ابن إسحاق : فابتاع خبيبا حجيرا بن أبي إهاب
التميمي حليف بني نوفل ، لعقبته بن الحارث بن عامر بن
نوفل ، وكان أبو إهاب أخا الحارث بن عامر لأنه قتلته
بأبيه .

قال ابن هشام : الحارث بن عامر ، خال أبي إهاب ، وأبو
إهاب ، أحد بني أسيد بن عمرو بن تميم ؛ ويقال : أحد بني
علس بن زيد بن عبد الله بن دارم ، من بني تميم .

قال ابن إسحاق : وأما زيد بن الدثنة فابتاعه صفوان بن
أمية لقتله بأبيه ، أمية بن خلف ، ويبحث به صفوان بن أمية
مع مولى له ، يقال له نسطاس ، إلى التميم (موضع خارج
مكة في الحل) وأخرجوه من الحرام لقتلوه واجتمع رهب من
قريش ، فيهم أبو سفيان بن حرب ؛ فقال له أبو سفيان حين
قدم ليقتل : أنشدك يا زيد ، أنتحب أن محمدا عندنا الآن
في مكاتك تضرب عنقه ، وأنت في أهلك ؟ قال : والله ما
أحب أن محمدا الآن في مكانه الذي هو فيه نصيبه شوكه تؤذيه
وإنني جالس في أهلي . قال : يقول أبو سفيان : ما رأيت في
الناس أحدا يحب أحدا كحب أصحاب محمد محمدا : ثم
قتله نسطاس ، يرحمه الله .

وأما خبيب بن عدي ، فحدثني عبد الله بن أبي نجيح ، أنه
حدث عن ماوية ، مولاة حجير بن أبي إهاب ، وكانت قد
أسلمت ، قالت : كان خبيب عندي ، حبس في بيتي ، فلقد
اطلعت عليه يوما ، وإن في يده لقطعا من عنب ، مثل رأس
الرجل يأكل منه ، وما أعلم في أرض الله عبا يؤكل .

قال ابن إسحاق : وحدثني عاصم بن عمر بن قتادة وعبد
الله بن أبي نجيح جميعا أنها قالت : قال لي حين حضره
القتل : أبعثني إلى بحديدة أتظهر بها للقتل ، قالت : فأعطيت
غلاما من الحى موسى ؛ فقلت : ادخل بها على هذا الرجل
البيت ، قالت : فواه ما هو إلا أن ولي الغلام بها إليه ؛
فقلت : ما ذا صنعت ؟ أصاب والله الرجل ثأره بقتل هذا
الغلام ، فيكون رجلا برجل ، فلما ناوله الحديدة أخذها من
يده ثم قال لعمرى ، ما خافت أمك غدري حين بعثتك بهذه
الحديدة إلى ، ثم خلى سبيله .

الأقح ، وخبيب بن عدي وهما من بني عمرو بن عوف ،
وزيد بن الدثنة ، وعبد الله بن طارق حليف بني ظفر ، وأمر
عليهم مرثد بن أبي مرثد .

فنهضوا مع القوم حتى إذا صاروا بالرجيع وهو ماء لهليل
بناحية الحجاز استصرخوا عليهم هذيل ، وغدرو بهم . فلم
يرع القوم وهم في رحالهم إلا الرجال قد غشوه وبأيديهم
السيوف فأخذ المسلمون سيوفهم ليقاتلوه ، فأمنوهم ،
وأخبروهم أنهم لا أرب لهم في قتلهم وإنما يريدون أن يصيروا
بهم فداء من أهل مكة .

فأما مرثد بن أبي مرثد وعاصم بن ثابت وخالد بن البكير
فأبوا أن يقبلوا منهم قولهم ذلك ، وقالوا : والله لا قبلنا لمشرك
عهدا أبدا ، وقتلوا حتى قتلوا ، رحمة الله عليهم . وكان عاصم
ابن ثابت قد قتل يوم أحد فبين من بني عبد الدار أخوين
أمهما سلافة بنت سعد بن شهيد ، فنذرت إن الله أمكنها من
رأس عاصم لتشريف في قحفه (القحف : ما انفلق من
الجمجمة) الخمر . فرأيت بنو هذيل أخذ رأسه ليبيوه من
سلافة ، فأرسل الله عز وجل دونه الذئب (الزنابير) فجمته ،
فقالوا إن الذئب سيذهب في الليل ، فإذا جاء الليل أخذته .
فلما جاء الليل أرسل الله عز وجل سيلا لم ير مثله ، فحمله ،
ولم يصلوا إلى جثته ولا إلى رأسه . وكان قد نذر أن لا يمس
مشركا أبدا . فأبر الله عز وجل قسمه ، ولم يروه ، ولا وصلوا
إلى شيء منه ، ولا عرفوا له مسقطا (الدرد / ١٥٩ ، ١٦٠) .

فكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه يقول - حين بلغه أن
الذئب منعه : يحفظ الله العبد المؤمن ، كان عاصم نذر أن لا
يمسه مشرك ، ولا يمس مشركا أبدا في حياته ، فمتمته الله بعد
وفاته ، كما امتنع منه في حياته .

وأما زيد بن الدثنة وخبيب بن عدي وعبد الله بن طارق ،
فلانوا ورفوا ورضوا في الحياة فأعطوا بأيديهم ، فأسروهم ، ثم
خرجوا إلى مكة ، ليبيعهم بها ، حتى إذا كانوا بالظهران (واد
قريب من مكة) انتزع عبد الله بن طارق يده من القتران (القيد)
ثم أخذ سيفه ، واستأخر عنه القوم ، فرموه بالحجارة حتى
قتلوه ، فقبه ، رحمه الله ، بالظهران . وأما خبيب بن عدي
وزيد بن الدثنة فقدموا بهما مكة .

قال ابن هشام : ويقال : إن الغلام ابنها .

قال ابن إسحاق : قال عاصم : ثم خرجوا بخبيب ، حتى إذا جاءوا به إلى التميم ليصلبوه قال لهم : إن رأيتم أن تدعوني حتى أركع ركعتين فافعلوا ، قالوا : دونك فارك . فركع ركعتين أتبعهما وأحسنهما ، ثم أقبل على القوم فقال : أما والله لو لا أن نظنوا أني إنما طولت جزءا من القتل لاستكثرت من الصلاة . قال : فكان خبيب بن عدى أول من سن هاتين الركعتين عند القتل للمسلمين . قال : ثم رفعوه على خشبة ، فلما أوثقوه ، قال : اللهم إنا قد بلغنا رسالة رسولك ، فبلغه الغداة ما يصنع بنا ، ثم قال : اللهم أحصهم عددا ، واقتلهم بددا ولا تغادر منهم أحدا . ثم قتلوه رحمه الله .

فكان معاوية بن أبي سفيان يقول : حضرته يومئذ فيمن حضره مع أبي سفيان ، فلقد رأيته يلقيني إلى الأرض فرقا من دعوة خبيب ، وكانوا يقولون : إن الرجل إذا دعى عليه ، فاضطجع لجنته زالت عنه .

قال ابن إسحاق : حدثني يحيى بن عباد بن عبد الله بن الزبير ، عن أبيه عباد ، عن عقبة بن الحارث قال سمعته يقول : ما أنا والله ثلثت خبيبا ، لأنني كنت أصغر من ذلك ولكن أبا ميسرة ، أخا بني عبد الدار ، أخذ الحرية فجعلها في يدي ثم أخذ يدي وبالحرية ، ثم طعنه بها حتى قتله .

قال ابن إسحاق . وحدثني بعض أصحابنا . قال : كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه استعمل سعيد بن عامر بن حلزم الجمحي على بعض الشام ، فكانت تصيبه غشية ، وهو بين ظهري القوم ، فذكر ذلك لعمر بن الخطاب ، وقيل : إن الرجل مصاب ، فسأله عمر في قدمة قدمها عليه ، فقال : يا سعيد ، ما هذا الذي يصيبك ؟ فقال : والله يا أمير المؤمنين ما بي من بأس ، ولكنني كنت فيمن حضر خبيب بن عدى حين قتل ، وسمعت دعوته ، فوالله ما خطرت على قلبي وأنا في مجلس قط إلا أغشى علي ، فزادته عند عمر خيرا .

قال ابن هشام : أقام خبيب في أيديهم حتى انقضت الأشهر الحرم ، ثم قتلوه .

ما نزل في سرية الرجيع من القرآن :

قال ابن إسحاق : وكان مما نزل من القرآن في تلك السرية ، كما حدثني مولى لآل زيد بن ثابت ، عن عكرمة مولى ابن عباس ، أو عن سعيد بن جبيرة ، عن ابن عباس .

قال : قال ابن عباس : لما أصيبت السرية التي كان فيها مرثد وعاصم بالرجيع ، قال رجال من المنافقين : يا ويح هؤلاء المفتونين الذين هلكوا لا هم قتلوا في أهليهم ، ولا هم أدوا رسالة صاحبهم فأنزل الله تعالى في ذلك من قول المنافقين ، وما أصاب أولئك النفر من الخير بالذي أصابهم ، فقال سبحانه : ﴿ ومن الناس من يعجبك قوله في الحياة الدنيا ﴾ أي لما يظهر من الإسلام بلسانه ، ﴿ ويشهد الله على ما في قلبه ﴾ وهو مخالف لما يقول بلسانه ، ﴿ وهو ألد الخصام ﴾ [البقرة : ٢٠٤] أي ذو جدال إذا كلمك وراجحك .

قال ابن هشام : الألد : الذي يشغب ، فتشتد خصومته ، وجعله : أد وفي كتاب الله عز وجل : ﴿ وتلذذ به قوما لدا ﴾ [مريم : ٤٧] .

قال ابن إسحاق : قال تعالى : ﴿ وإذا تولي ﴾ : أي خرج من عندك ﴿ سعی ﴾ في الأرض ليفسد فيها ويهلك الحرث والنسل والله لا يحب الفساد أي لا يجب عمله ولا يرضاه ﴿ وإذا قيل له اتق الله أحلته العزة بالإثم فحسبه جهنم بليس المهاد ﴾ ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله والله رءوف بالعباد [البقرة : ٢٠٥ - ٢٠٧] أي قد شروا أنفسهم من الله بالجهد في سبيله والقيام بحقه ، حتى هلكوا على ذلك ، يعني تلك السرية .

قال ابن هشام : يشري نفسه : يبيع نفسه ، وشروا : باعوا ...

قال ابن إسحاق : وكان مما قيل في ذلك من الشعر ، قول خبيب بن عدى ، حين بلغه أن القوم قد اجتمعوا لصلبه :

قال ابن هشام : وبعض أهل العلم بالشعر ينكرها له :

لقد جمع الأحزاب حولي وأبوا

قبائلهم ميلى المداوة جاهدا

على أنسى في وثاق بذيغ

وقد جمعوا أبناءهم ونساءهم

وألبرت من جندع طويل مننع

إلى الله أشكسو غبرتي ثم كبرتي

وما أروصد الأحزاب لي عند مصرعي

فلما العرش صبرني على ما يراد بي

فقد بضعوا لحمي وقصد ياساس مطعمي

وذلك في ذات الإله وإن يشأ
يسارك على أوصال شلو ممزع
وقد خيروني الكفر والموت دونه
وقد هملت ضيائي من غير مجزع
وما بي حذار الموت إني لميت
ولكن حذارى جحيم نثار ملفع
فوالله ما أرجو إذا مت مسلما
على أي جنب كان في الله مصرعي
فلست ببعد للعدو تخشعا
ولا جزم ما إني إلى الله مرجعي
وقال حسان بن ثابت يكي خبيبا:

ما بال عينك لا ترقصا مسلمهما
سعا على الصادر مثل اللؤلؤ القلق
على غيب فتى الفتيان قد علموا
لا فئس حين تلقاه ولا نزع
فأذهب غيب جزاك الله طيبة
وجنة الخلد عند الحور في الرفق
ماذا تقولون إن قال النبي لكم
حين الملائكة الأبرار في الأفق
فيم قلتم شمس الله في رجل
طاف قدا وحث في البلدان والرفق
وقال حسان أيضا يهجو هذيلما صنعوا بخبيب بن
عدى:

أبلغ بني عمرو بأن أخامهم
شره امرؤ قد كان للفخر لازما
شره زهير بن الأضر وجامع
وكانا جميعا يركبان المحارما
أجرتم فلما أن أجرتم غلرتم
وكنتم بأكتاف الرجيع لهافما
فليت خبيبا لم تخنه أمانته
ليت خبيبا كان بالقوم عالما
قال ابن هشام: زهير بن الأضر وجامع: الهذليان باعا
خبيبا:
قال ابن إسحاق: وقال حسان بن ثابت يكي خبيبا
وأصحابه:

صلى الإله على النبيين تنابعا
يوم الرجيع فأكرموا وأثبوا

رأس السرية مرثد وأميرهم
وابن الكيسر إمامهم وغيب
وابن لطفارق وابن دثنة منهم
واقساه ثم حمامة المكتوب
والعاصم المقتول عند رجمهم
كسب العمالي إنك لكسوب
منع العقادة أن ينالوا ظهره
حتى يجبالد إنك لتنجيب
قال ابن هشام: ويروي: حتى يجلد إنك لتنجيب.

قال ابن هشام: وأكثر أهل العلم بالشعر ينكرها لحسان
(السيرة النبوية ٣ / ٩٤، ١٠٠، ١٠٢، ١٠٣).

ويروي ابن أبي شبة عن طريق جعفر بن عمرو بن أمية عن
أبيه أن رسول الله ﷺ بعث وحده عينا إلى قريش، قال فجئت
إلى خشبة غيب فحللته فوقع على الأرض وانتبذت غير بعيد،
ثم التفت فلم أره كأنما ابتلعت الأرض.

وذكر أبو يوسف في كتاب اللطائف عن الضحاك أن النبي
ﷺ، أرسل المقداد والزبير في إنزال خبيب عن خشبته
فوصلا إلى التنعيم فوجدا حوله أربعين رجلا نشاوى فأنزله،
فحملة الزبير على فرس وهو رطب لم يتغير منه شيء، فنذر
بهم المشركون فلما لحقوهم قذفه الزبير فابتلعت الأرض
فسمى بلع الأرض. وذكر القيرواني في حلى العلى أن خبيبا
لما قتل جعلوا وجهه إلى غير القبلة فوجدوه مستقبل القبلة
فأداروه مرارا ثم عمزوا فتركوه (الإصابة ٢ / ١٠٤).

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٣ / ٢٩، ومعجم المعالم
الجغرافية في السيرة النبوية - عاتق غيث البلاذري ١٣٨، وتيسير الوصول
إلى جامع الأصول للإمام ابن الدبيح الشيباني ٣ / ١٨٣، ١٨٤، والدور
في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر - تحقيق د. شوقي ضيف /
١٥٩، ١٦٠، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها
الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ٣ / ١٠٠، ١٠٢، ١٠٣، والإصابة في
تتميز الصحابة لشيوخ الإسلام الحافظ ابن حجر العسقلاني ٢ / ١٠٤.
انظر أيضا: المعالم الأثرية في السنة والسيرة - إعداد وتصنيف محمد
محمد شراب / ١٢٥، ولجام العرب في الإسلام - محمد أبو الفضل إبراهيم
وعلى محمد الجبازي / ٤٨ - ٥٢).

• الرجيع:

انظر «الرجم».

* الرحاب:

الرحبة، والجمع رحاب: ما اتسع من الأرض، وهي الساحة (السان ١٨ / ١٦٠٦) ويعد المقريزي الرحاب التي كانت في القاهرة في زمانه فيقول:

الرحبة بإسكان الحاء وتحتها الموضع الواسع وجمعها رحاب اعلم أن الرحاب كثيرة لا تتغير إلا بأن يبنى فيها فتذهب ويبقى اسمها أو يبنى فيها ويذهب اسمها ويجهل وربما انهدم بنيان وصار موضعه رحبة أو داراً أو مسجداً والغرض ذكر ما فيه فائدة.

رحبة باب العيد: هذه الرحبة كان أولها من باب الريح أحد أبواب القصر الذي أدركتنا مله على يد الأمير جمال الدين الاستادار في سنة إحدى عشرة وثمانمائة وإلى خزنة البنود وكانت رحبة عظيمة في الطول والعرض غاية في الاتساع يقف فيها العساكر فارسيها وراجلها في أيام مواكب الأعياد ينتظرون ركوب الخليفة وخروجه من باب العيد ويذهبون في خدمته لصلاة العيد بالمصلى خارج باب النصر ثم يعمرون إلى أن يدخل من الباب المذكور إلى القصر ولم تزل هذه الرحبة خالية من البناء إلى ما بعد الاستماتة من الهجرة فاختط فيها الناس وعصروا فيها الدور والمساجد وغيرها فصارت خطة كبيرة من أجل انحطاط القاهرة وبقي اسم رحبة باب العيد باقياً عليها لا تعرف إلا به.

رحبة قصر الشوك: هذه الرحبة كانت قبلى القصر الكبير الشرقي في غاية الاتساع كبيرة المقدار وموضعها من حيث دار الأمير الحاج آل ملك بجوار المشهد الحسيني والمدرسة الملكية إلى باب قصر الشوك عند خزنة البنود وبينها وبين رحبة باب العيد خزنة البنود والسفينة وكان السالك من باب الديلم الذي هو اليوم المشهد الحسيني إلى خزنة البنود يمر في هذه الرحبة ويصير سور القصر على يساره والمتاخ ودار فنكين على يمينه ولا يتصل بالقصر بنيان آتية. وما زالت هذه الرحبة باقية إلى أن خرب القصر بفناء أهله فاختط الناس فيها شيئاً بعد شيء حتى لم يبق منها سوى قطعة صغيرة تعرف برحبة الأيدمرى.

رحبة الجامع الأزهر: هذه الرحبة كانت أمام الجامع الأزهر وكانت كبيرة جداً تبتدىء من خط اصطبل الطارمة إلى

الموضع الذي فيه مقعدو الإفكاتبين اليوم ومن باب الجامع البحرى إلى حيث الخراطين ليس بين هذه الرحبة ورحبة قصر الشوك سوى اصطبل الطارمة فكان الخلفاء حين يصلون بالناس بالجامع الأزهر تسرجل العساكر كلها وتقف في هذه الرحبة حتى يدخل الخليفة إلى الجامع ولم تزل هذه الرحبة باقية إلى أثناء الدولة الأيوبية فشرع الناس في العمارة بها إلى أن بقى منها قدام باب الجامع البحرى هذا القدر اليسير.

رحبة الحلبي: هذه الرحبة الآن من خط الجامع الأزهر ومن بقية رحبة الجامع التي تقدم ذكرها عرفت بالقاضي نجم الدين أبى العباس أحمد بن شمس الدين على بن نصر الله بن مظفر الحلبي التاجر العادل لأنها تجاه داره.

رحبة البانياسي: هذه الرحبة بلرب الأتراك تجاه دار الأمير طيهر الجميل الناصري وعرفت بالأمير نجم الدين محمود بن موسى البانياسي لأن داره كانت فيها ومسجده المعلق هناك ومات بعد سنة خمس مائة.

رحبة الأيدمرى: هذه الرحبة من جملة رحبة باب قصر الشوك وعرفت بالأيدمرى لأن داره هناك.

والأيدمرى: هذا مملوك عز الدين أيدمر الحلبي نائب السلطنة في أيام الملك الظاهر بيبرس ترقى في الخدم حتى تأمر في أيام الملك الظاهر بيبرس وعلت منزلته في أيام الملك المنصور قلاوون ومات سنة سبع وثمانين وستمائة ودفن بترته في القرافة بجوار الشافعي رضى الله عنه.

رحبة البلدى: هذه الرحبة يدخل إليها من رحبة الأيدمرى من باب قصر الشوك ومنه جهة المارستان العتيق وهي من جملة القصر الكبير عرفت بالأمير يدهم البلدى صاحب المدرسة البدرية فإن داره هناك.

رحبة ضروط: هذه الرحبة بجوار دار رأى ملك وهي من جملة رحبة قصر الشوك عرفت بالأمير ضروط الحاجب فإنه كان يسكن هناك.

رحبة أقبغا: هذه الرحبة هي الآن سوق الخيمين وهي من جملة رحبة الجامع الأزهر التي مر ذكرها عرفت بالأمير أقبغا عبد الواحد أستاذار الملك الناصر وصاحب المدرسة الأقبغاوية.

رحبة مقبل: هذه الرحبة كانت تعرف بخط بين المسجلين

السلاح دار الناصري وهي شارة في الطريق يسلك إليها من دار الأمير تنكز ويتوصل منها إلى دار الأمير مسعود وبقيّة الكافوري .

رجة جعفر : هذه الرجة تجاه حارة برجوان يشرف عليها شبك مسجد تزعم العوام أن فيه قبر جعفر الصادق وهو كذب مختلق وإفك مفتري ما اختلف أحد من أهل العلم بالحديث والآثار والتاريخ والسير أن جعفر بن محمد الصادق عليه السلام مات قبل بناء القاهرة بدهر وذلك أنه مات سنة ثمان وأربعين ومائة والقاهرة بلا خلاف اختطت في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة بعد موت جعفر الصادق بنحو مائتي سنة وعشر سنين والذي أظنه أن هذا موضع قبر جعفر ابن أمير الجيوش بدر الجمالي المكنى بأبي محمد الملقب بالمظفر ولما ولي أخوه الأفضل ابن أمير الجيوش الوزارة من بعد أبيه جعل أخاه المظفر جعفرا يلي العلامة عنه ونعت بالأجل المظفر سيف الإسلام جلال الإسلام شرف الأنام ناصر الدين خليل أمير المؤمنين أبي محمد جعفر ابن أمير الجيوش بدر الجمالي وتوفى ليلة الخميس لسبع خلون من جمادى الأولى سنة أربع عشرة وخمسائة مقتولا يقال قتله خادمه جوهر بمباطنة من القائد أبي عبد الله محمد بن فاتك البطايحي ويقال بل كان يخرج في الليل يشرب فجاء ليلة وهو سكران فمأزحه دراب حارة برجوان وتراميا بالحجارة فوقعت ضربة في جنبه ألت به إلى الموت والذي نقل أنه دفن بترية أبيه أمير الجيوش فلما أن يكون دفن هنا أولا ثم نقل أو لم يدفن هنا ولكنه من جملة ما ينسب إليه فإن بجوار دار المظفر التي من جملتها دار قاضي القضاة شمس الدين محمد الطرابلسي ومقاربيها .

رجة الأقيال : هذه الرجة من جملة حارة برجوان يتوصل إليها من رأس الحارة ويسلك في حلة الزاهدي إليها وأدركتها ساحة كبيرة والشيخية تسميها رجة الأقيال وكذا يوجد في مكاتب الدور القديمة ويقال إن القيلة في أيام الخلفاء كانت تربط بهذه الرجة أمام دار الضيافة ولم تزل خربة إلى ما بعد سنة سبعين وسبعمائة فعمر بها دوريات ووجد فيها بئر متسعة ذات وجهين تشبه أن تكون البئر التي كانت سواس القيلة يستقون منها ثم طمّت هذه البئر بالتراب .

لأن هناك مسجدين أحدهما يقابل الآخر ويسلك من هذه الرجة إلى سوق الباطلية وإلى زقاق تريده وعرفت أخيرا بالأمير زين الدين مقبل الرومي أمير جاتلار الملك الظاهر برقوق .

رجة الدمع : هذه الرجة في الدرب أول سوق القرايين ما يلي الأكفانيين عرفت بالأمير سيف الدين الدمع الناصري المقتول بمكة .

رجة قردية : هذه الرجة بخط الأكفانيين تجاه دار الأمير قردية الجمار الناصري وكانت هذه الدار تعرف قديما بالأمير سنجر الشكاري وله أيضا مسجد معلق يدخل من تحت إلى الرجة المذكورة وهناك اليوم قاعة الذهب التي فيها الذهب الشريط لعمل المزركش .

رجة المنصوري : قبالة دار المنصوري عرفت بالأمير قطلوبغا المنصوري .

رجة المشهد : هذه الرجة تجاه المشهد الحسيني كانت رجة فيما بين باب الديلم أحد أبواب القصر الذي هو الآن المشهد الحسيني وبين اصطبل الطارمة .

رجة أبي البقاء : هذه الرجة من جملة رجة باب العيد تجاه باب قاعة ابن كتيلة بخط السفينة عرفت بقاضي القضاة بهاء الدين أبي البقاء محمد بن عبد البر بن يحيى بن علي بن تمام السبكي الشافعي ومولده في سنة سبع وسبعمائة أحد العلماء الأكابر تقلد قضاء القضاة بديار مصر والشام .

رجة الحجازية : هذه الرجة تجاه المدرسة الحجازية وهي من جملة رجة باب العيد عرفت برجة الحجازية .

رجة قصر بشتاك : هذه الرجة تجاه قصر بشتاك وهي من جملة الفضاء الذي بين القصرين .

رجة سلاز : تجاه حمام اليسرى ودار الأمير سلاز نائب السلطنة هي أيضا من جملة الفضاء الذي كان بين القصرين . رجة الفخري : هذه الرجة بخط الكافوري تجاه دار الأمير سيف الدين قطلوبغا الطويل الفخري السلاح دار الأشرافي أحد أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون .

رجة الأكر : بخط الكافوري هذه الرجة تجاه دار الأمير سيف الدين الأكر الناصري الوزير وتعرف أيضا برجة الأبويكرى لأنها تجاه دار الأمير سيف الدين الأبويكرى

المعروف بالموقف الكبير وهو بالقرب من خوخة الموقف المتوصل منها إلى الكافورى من حارة زويلة .

رحبة أبى تراب : هذه الرحبة فيما بين الخرنفش وحارة برجوان تشبه أن تكون من جملة الميدان أدركتها رحبة بها كيما ن تراب وسبب نسبتها إلى أبى تراب أن هناك مسجدا من مساجد الخلفاء الفاطميين تزعم العامة ومن لا خلاق له أن به قبر أبى تراب النخشى وهذا القول من أبطل الباطل وأقيح شيء فى الكذب فإن أبى تراب النخشى هو أبو تراب عسكر ابن حصين النخشى صاحب حاتمنا الأصم وغيره وهو من مشايخ الرسالة ومات بالبادية نهبته السباع سنة خمس وأربعين ومائتين قبل بناء القاهرة بنحو مائة وثلاث سنين وقد أخبرنى القاضى الرئيس تاج الدين أبو الفداء إسماعيل بن أحمد بن عبد الوهاب بن الخطباء المخزومى خال أبى رحمه الله قبل أن يختلط قال أخبرنى مؤدى الذى قرأت عليه القرآن بأن هذا المكان كان كوما وإن شخصا حفر فيه ليبنى عليه دارا فظهرت له شرافات فما زال يتبع الحفر حتى ظهر هذا المسجد فقاتل الناس هذا أبو تراب من حيثئذ ويؤيد ما قال إنى أدركت هذا المسجد محفورا بالكيمان من جهاته وهو نازل فى الأرض يتزل إليه بنحو عشر درج وما يرح كذلك إلى ما بعد سنة ثمانين وسبعمئة فنقلت الكيمان التراب التى كانت هناك حوله وعمر مكانها ما هنالك من دور وعمل عليها درب من بعد سنة تسعين وسبعمئة وزالت الرحبة والمسجد على حاله وأنا قرأت على بابيه فى رخامة قد نقش عليها بالقلم الكوفى عدة أسطر تتضمن أن هذا قبر أبى تراب حيدرة بن المستنصر بالله أحد الخلفاء الفاطميين وتاريخ ذلك فيما أظن بعد الربعمائة ثم لما كان فى سنة ثلاث عشرة وثمانمئة سولت نفس بعض السفهاء من العامة له أن يقترب بزعمه إلى الله تعالى يهدم هذا المسجد ويعيد بناءه فجبى من الناس مالا شحذه منهم وهدم المسجد وكان بناء حسنا ورومه بالتراب نحو سبعة أذرع حتى ساوى الأرض التى تسلك المارة منها ويناه هذا البناء الموجود الآن ويغنى أن الرخامة التى كانت على الباب تصبوا على شكل قبر أحدثوه فى هذا المسجد وبالله أن الفتنة بهذا المكان وبالمكان الآخر من حارة برجوان الذى يعرف بجعفر الصادق لطيفة فإنهما صارا كالأنصاب التى كانت يتخذها مشركو العرب يلجأ إليهما سفهاء العامة

رحبة مازن : هذه الرحبة بحارة برجوان تجاه باب دار مازن التى خربت وفيها المسجد المعروف بمسجد بنى الكوكب .

رحبة أقوش : هذه الرحبة بحارة برجوان تجاه قاعة الأمير جمال الدين أقوش الرومى السلاح دار الناصرى التى حل وقفها بهاء الدين محمد بن البرجى ثم بيعت من بعده ومات أقوش سنة خمس وسبعمئة .

رحبة برلى : هذه الرحبة عند باب سر المدرسة القراستقية تجاه دار الأمير سيف الدين برلى الصغير صهر الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير وهذه الرحبة من جملة خط دار الوزارة .

رحبة لؤلؤ : هذه الرحبة بحارة الديلم فى الدرب الذى يخط ابن الزلابى وهى تجاه دار الأمير بدر الدين لؤلؤ الزرد كاش الناصرى وهو من جملة من فر مع الأمير قراستقر وأقوش الأفرم إلى ملك التتر بسويد .

رحبة كوكاى : هذه الرحبة بحارة زويلة عرفت بالأمير سيف الدين كوكاى السلاح دار الناصرى وفيها المدرسة القطبية الجديدة .

رحبة ابن أبى ذكرى : هذه الرحبة بحارة زويلة وهى التى فيها البئر السائلة بالقرب من المدرسة العاشورية عرفت بالأمير ابن أبى ذكرى وهى من الرحاب القديمة التى كانت أيام الخلفاء وبها الآن سوق حارة اليهود القرائين .

رحبة بيبرس : هذه الرحبة يتوصل إليها من سوقية المسعودى ومن حمام ابن عيود عرفت بالملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير فإن بصرها داره التى كانت سكته قبل أن يتخذ سلطنة ديار مصر وقد حل وقفها وبيعت .

رحبة بيبرس الحاجب : هذه الرحبة يخط حارة العدوية عند باب سر الصاغة عرفت بالأمير بيبرس الحاجب لأن داره بها وبيبرس هنا هو الذى ينسب إليه غيط الحاجب بجوار قطرة الحاجب وبهذه الرحبة الآن فندق، الأمير الطواشى زمام الدور السلطانية زين الدين مقل وبه صار الآن هذا الخط يعرف بخط فندق الزمان بعدما كنا نعرفه بخط رحبة بيبرس الحاجب .

رحبة الموقف : تعرف هذه الرحبة بحارة زويلة تجاه دار صاحب الوزير موقف الدين أبى البقاء هبة الله بن إبراهيم

فلما قبض على جمال الكفافة صرف وزير بغداد وولى بعده الوزارة الأمير سيف الدين أيتمش الناصرى فى يوم ن الأربعمائة
ثانى عشرى ربيع الآخر سنة خمس وأربعين بحكم استغفائه
منها فباشرها أيتمش قليلا وسأل أن يعفى من المباشرة فأعفى
ذلك لقلته المتحصل وكثرة المصروف فى الإنعام على
الجواري والخدام وحواشيهم وكانت الكلف فى كل سنة
ثلاثين ألف ألف دينار والمتحصل خمسة عشر ألف ألف
نحو النصف ومربى السكر فى شهر رمضان كان ألف قطار
بلغ ثلاثة آلاف قطار.

رحبة الجامع الحاكى : هذه الرحبة من غير قاهرة
المعز التى وضعها جوهر وكانت من جملة القضاء الذى كان
بين باب النصر والمصلى فلما زاد أمير الجيوش بدر الجمالى
فى مقدار السور صارت من داخل باب النصر الآن وكانت
كبيرة فيما بين الحجر والجامع الحاكى وفيما بين باب
النصر القديم وباب النصر الموجود الآن ثم بنى فيها المدرسة
القاصدية التى هى تجاه الجامع وما فى صفها إلى حمام
الجاولى وبنى فيها الشيخ قطب الدين الهرماس دارا ملاصقة
لجدار الجامع ثم هدمت وفى موضعها الآن الرُبْع والحوانيت
سفله والقاعة التجارى ذلك فى أملاك ابن الحاجب وأدركت
إنشائها فيما بعد سنة ثلاثين وهذه الرحبة تؤخذ أجزؤها لجهة
وقف الجامع .

رحبة كتفا : هذه الرحبة من جملة اصطبل الجميزة وهى
الآن من خط الصيارف يسلك إليها من الجمولون الكبير بسوق
الشرابشين ومن حُطّ طواحين الملحنيين وغيره عرفت بالملك
العاذل زين كتفا فإنها تجاه داره التى كان يسكنها وهو أمير
قبل أن يستقر فى السلطنة وسكنها بتوه من بعده ففرت به ثم
حل وقفا فى زماننا وبيعت .

رحبة خوند : هذه الرحبة بأخر حارة زويلة فيما بينها وبين
سوقة المسعودى يتوصل إليها من درب الصقالبة ومن سوقة
المسعودى وهى من الرحاب القديمة كانت تعرف فى أيام
الخلفاء برحبة ياقوت وهو الأمير ناصر الدولة ياقوت وإلى
قوس أحد أجلاء الأمراء ولما قام طلائع بن رزك بالوزارة فى
سنة تسع وأربعين وخمسائة هم ناصر الدولة ياقوت بالقيام
عليه فبلغ طلائع الملقب بالصالح بن رزك ذلك قبض عليه

والنساء فى أوقات الشدائد وينزلون بهلنن الموضعين كُزْهِم
وشدائهم التى لا ينزلها العبد إلا بالله ربه ويستلون فى مدين
الموضعين ما لا يقدر عليه إلا الله تعالى وحده من وفاء الدين
من غير جهة معينة وطلب الولد ونحو ذلك ويحملون النذور
من الزيت وغيره إليهما ظناً أن ذلك ينتجهم من المكاه
ويجلب إليهم المنافع ولعمري إن هى إلا كثرة خاسرة والله
الحمد على السلامة .

رحبة أرقطاي : هذه الرحبة بحارة الروم قدام دار الأمير
الحاج أرقطاي نائب السلطنة بالديار المصرية .

رحبة ابن الضيف : هذه الرحبة بحارة الديلم وهى من
الرحاب القديمة عرفت بالقاضى أمين الملك إسماعيل ابن
أمين الدولة الحسن بن على بن نصر بن السيف وفى هذه
الرحبة الدار المعروفة بأولاد الأمير طنبغا الطويل بجوار حكر
الرصاصى وتعرف هذه الرحبة أيضا بحمدان البرزاز وبابن
المخرومى .

رحبة وزير بغداد : هذه الرحبة بدرب ملوخيا عرفت
بالأمير الوزير نجم الدين محمود بن على بن شردين المعروف
بوزير بغداد قدم إلى مصر يوم الجمعة ثامن صفر سنة ثمان
وثلاثين وسبعماية هو وحسام الدين حسن بن محمد بن
محمد الغورى الحنفى فارين من العراق بعد قتل موسى ملك
التتر فأنعم عليه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون
بإقطاع إمرة تقدمه ألف مكان الأمير طازيغا عند وفاته فى ليلة
السبت ثامن عشرى جمادى الأولى من السنة المذكورة فلما
مات الملك الناصر محمد بن قلاوون وقام فى الملك من بعده
ابنه الملك المنصور أبو بكر بن محمد قلد الوزارة بالديار
المصرية للأمير نجم الدين محمد وزير بغداد فى يوم الإثنين
ثالث عشر المحرم سنة اثنين وأربعين وسبعماية وبنى له دار
الوزارة بقلعة الجبل وأدركناها دار النيابة وعمل له فيها شبك
يجلس فيه وكان هذا قد أبطله الملك الناصر محمد وخربت
قاعة الصاحب فلم يزل إلى أن صرف فى أيام الملك الصالح
إسماعيل بن محمد بن قلاوون عن الوزارة بالأمير ملكنصر
السرجوانى فى مستهل رجب سنة ثلاث وأربعين وسبعماية ،
ثم أعيد فى آخر ذى الحجة بعد تمتع منه واشترط أن يكون
جمال الكفافة ناظر الخاص بمعه صفة مشير فأجيب إلى ذلك

رحبة ادمر: بالجودرية هذه الرحبة بالدرب المذكور أعلاه عرفت بالأمير عز الدين ادمر الأعمى الكاشف لأنها كانت أمام داره .

رحبة الأخنأى : هذه الرحبة فيما بين دار الديباج والوزيرية بالقرب من خوخة أمير حسين عرفت بقاضى القضاة برهان الدين إيزاهيم ابن قاضى القضاة علم الدين محمد بن أبى بكر ابن عيسى بن بدران الأحنأى المالكى لأنها تجاه داره وقد عمر عليها درب فى أعوام بضع وتسعين وسبعمئة .

رحبة باب اللوق : رحاب باب اللوق خمس رحاب يطلق عليها كلها الآن رحبة باب اللوق وبها تجتمع أصحاب الحلقي وأرباب الملاعب والحرف كالمشعبين والمخايلين والحواة والمتأففين وغير ذلك فيحشر هنالك من الخلائق للفرجة ولعمل الفساد ما لا ينحصر كثرة وكان قبل ذلك فى حدود ما قبل الثماتين وسبعمئة من سنى الهجرة إنما تجتمع الناس لذلك فى الطريق الشارح المسلوك من جامع الطباق بالخط المذكور إلى قطرة قنذار .

رحبة التين : هذه الرحبة قريبة من رحبة باب اللوق فى بحرى منشأة الجوانية شائعة فى الطريق العظمى المسلوك فيها من رحبة باب اللوق إلى قطرة الدكة ويتوصل إليها السالك من عدة جهات وكانت هذه الرحبة قديما تقف بها الجمال بأحمال التين لتباع هناك ثم اختطت وعمرت وصارت بها سوقة كبيرة عامرة بأصناف المأكولات والخط إنما يعرف برحبة التين وقد خرب بعد سنة ست وثمانمئة .

رحبة الناصرية : هذه الرحبة كانت فيما بين الميدان السلطاني والبركة الناصرية أيام كانت تلك الخطة عامرة وكان يتفق فى ليالى أيام ركوب السلطان إلى الميدان فى كل سنة من الاجتماع والأئس ما يستف على بعض وصفه عند ذكر المتنزعات إن شاء الله تعالى وقد خربت الأماكن التى كانت هناك وجهلت هذه الرحبة إلا عند القليل من الناس .

رحبة أرغون أركة : والعامرة تقول رحبة ازكى بيا وهو رحبة كبيرة بالقرب من البركة الناصرية وهذه الرحبة وما حولها من جملة بستان الزهرى وعرفت بالأمير أرغون ازكى .

وعلى أولاده واعتقلهم فى يوم الثلاثاء تاسع عشر ذى الحجة سنة اثنتين وخمسين وخمسماية فلم يزل فى الاعتقال إلى أن مات فيه يوم السبت سابع عشر رجب سنة ثلاث وخمسين فأخرج الصالح أولاده من الاعتقال وأسرهم وأحسن إليهم ثم عرفت هذه الرحبة من بعده بولده الأمير ربيع الإسلام محمد ابن ياقوت ثم عرفت فى الدولة الأيوبية برحبة ابن منقذ وهو الأمير سيف الدولة مبارك بن كامل بن منقذ ثم عرفت برحبة الفلك المسيرى وهو الوزير فلك الدين عبد الرحمن المسيرى وزير الملك المعادل أبى بكر بن الملك المعادل بن أيوب ثم عرفت الآن برحبة خوند وهى الست الجليلة أردونكيين ابنة نوغيه السلاح دار زوج الملك الأشرف خليل بن قلاوون وامرأة أخيه من بعده الملك الناصر محمد وهى صاحبة تربة الست خارج باب القرافة وكانت خيرة وماتت فى سنة أربع وعشرين وسبعمئة .

رحبة قراستقر : هذه الرحبة برأس حارة بهاء الدين تجاه دار الأمير قراستقر وبها الآن حوض تشرب منه الدواب .

رحبة بديرا بالدرب ملوخيا عرفت بالأمير سيف الدين بيغرا لأنها تجاه داره .

رحبة الفخرى : بدرب ملوخيا عرفت بالأمير منكلى بغا الفخرى صاحب التربة بظاهر باب النصر لأنها تجاه داره .

رحبة سنجر : هذه الرحبة بحارة الصالحية فى آخر درب المنصورى عرفت بالأمير سنجر الجمقادر علم الدين الناصرى لأنها تجاه داره ثم عرفت برحبة ابن طرغاي وهو الأمير ناصر الدين محمد ابن الأمير سيف الدين طرغاي الجاشنكير نائب طرابلس .

رحبة ابن علكان هذه الرحبة بالجودرية فى الدرب المجاور للمدرسة الشريفة عرفت بالأمير شجاع الدين عثمان ابن علكان الكردى زوج ابنة الأمير يازكوج الأسدى وبابنه منها الأمير أبو عبد الله سيف الدين محمد بن عثمان وكان خيرا استشهد على غرة بيد الفرنج فى غرة شهر ربيع الأول سنة سبع وثلاثين وستمئة وكانت داره ودار أبيه بهذه الرحبة ثم عرفت بعد ذلك برحبة الأمير علم الدين سنجر الصيرفى الصالحى .

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦٠٦ ، والمعاني والاعتبار بذكر الخطوط والآثار لتقي الدين المقريزي ٢ / ٤٧-٥١).

• الرحاب (إقليم):

قال المقدسي عن إقليم الرحاب:

لما جُلَّ هذا الإقليم وطاب، وكثرت فيه الثمار والأعشاب، وكانت مَنه من أنزه البلاد كموقان وخِلاط وتبريز التي شاكلت العراق، ورخصت به الأسعار، واشتبكت فيه الأشجار، وجرت خلاله الأنهار، وحويت جباله الأعسال، وسهوله الأعمال، وبواديهِ الأغنام، ولم نجد له اسماً عاماً يجمع كُوره سمينه الرحاب.

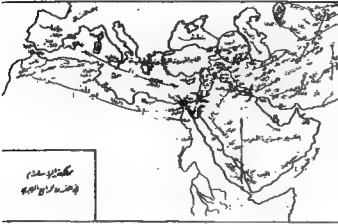
وهو إقليم للإسلام فيه جمال، وعلى المسلمين من الروم حصار، منه ترتفع الأصواف المعمولة، والتكك المعجية، ديدانه قرمز (القرمز: دودة تظهر في «دليل» تصيدها النساء) وعن وصفه أعجز. ثمن الخروف درهمان، والخبز يداق لبنان، والفواكه بلا عَد ولا ميزان، وهو مع هذا ثغر جليل، وإقليم نبيل. به كان أصحاب الرُس (انظر هذه المادة في حرف الألف في م ٥ / ١٦١، ١٦٢) تحت الحويرث والحارث. فيه من الطائف سهم، ومن الجنات شبه، وهو للإسلام فخر، وللفارزين دار. به المتاجر المغيدة، والكور القديمة، والأنهار الغزيرة، والقرى النقيسة، والخصائص المعجية والثمار اللذيذة.

أهل جماعة وسنة، وفصاحة وهيبة، لهم المَن والقوة، والزنبق والقصبوبة، والبحر والبحيرات، والباب والرباطات، والدين والخيرات إلا أن كلا في مذهبه غال، ومع ذلك هم ثقال، وفي لسانهم تكلف، وفيهم تصلف. والطرق إليها صعبة، وللتصاري بها غلبة. وهذا شكله وصورته.

وقد جعلنا هذا الإقليم ثلاث كور: أولها من قبل البحيرة الرُكان، ثم أرمنية، ثم أذربيجان.

فأما الران فإنها تكون نحو الثلث من الإقليم في مثل جزيرة بين البحيرة ونهر الرُس، ونهر الملك يشقها طولاً قصبتها برذغة. (انظر منها في الجدول).

وأما أرمنية فإنها كورة جليلة، رسمها أرمني ابن كنظر بن يافت بن نوح، ومنها ترتفع السور والزلاي الرفيعة. كثيرة



الخصائص قصبتها ديبيل (الزلاي: نوع من الأقمشة) (انظر مدنها في الجدول).

وأما أذربيجان فإنها كورة اختطها اذرباذ بن بيوراسف بن الأسود بن سام بن نوح - عليه السلام - قصبتها وهي مصر الإقليم أربيل. بها جبل مساحته مائة وأربعون فرسخاً، كله قرى ومزارع. يقال: إن به سبعين لساناً. كثرة خيرات أربيل منه. أكثر بيوتهم تحت الأرض (انظر مدنها في الجدول) (أحسن التقاسيم / ٢٨٧، ٢٨٨).

ويبين الجدول التالي مدن هذه الكور الثلاث:

الكرور	القصبة	المدن
الران	برذغة	تفليس، القلعة، خنان، شحكور، جنزة، برديج، الشماخية، شران، باكوه، الشايران، باب الأبواب، الابخان، قلعة، شكر، ملازكرد، بلا. بدليس، خلاط
أرمنية	ديبيل	أرجيش، بركري، غوى، بسلامس، أرمية، دخرقان، مراغة، أهر، مرند، سنجان،

بجامع أردبيل حجر كبير، لو ضربت عليه المرازب ما عملت فيه . وقع من السماء على مسافة من البلد، ثم حمل إلى الجامع، وسمعت طريفا الخادم يقول: بينا نحن نسير بقرب أردبيل إذا بشيء ينزل من السماء كالدرقة (الدرقة: الترس) العظيمة، حتى وقع إلى الأرض، فإذا به حجر، فيجوز أن يكون هذا وهو على مثال مصقلة الصباغين دقيق الطرفين .

على مرحلة من موفان قلعة عظيمة، تسمى الحصرة، فوقها بيوت وقصور، فيها ذهب عظيم، صور طيور ووحوش قد احتال عدة من الملوك عليها، فلم يتمكنوا من صعودها . وعلى ثلاثة فراسخ من دبيل دبر أبيض من حجر منقور مثل قلنسوة، فيه صورة مريم من داخل على ثمانية أعمدة، بينهن أبواب، من أي باب دخلت رأيت مصورة مريم . وبالقرب منه صخرة سوداء عرقها دهن يستشفى به، وعندما يوجد القرمز، وهي دودة تظهر في الأرض تخرج إليها النسوان ينقرنها بنحاسة معهن ثم يجعلنها في فرن .

وفي رستاق أردبيل يحترقون بشماتة ثيران وأربعة سواقي، لكل ثورين ساق، وسألتهم: أهذا لصلابة الأرض: قالوا: لا، ولكن من أجل الثلوج (أحسن التقاسيم / ٢٩١ - ٢٩٣) .

(أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي المعروف بالشاري - وضع مقدمته وهوامشه وفهارسه د. محمد مخزوم / ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ ، والمقدسي - د. قلاش شاكر / ٩٧ ، ٩٨) .

• زخّال ورجال:

يفرق الحافظ ابن سعيد الأزدى بين هذين الرجلين من رجال نقلة الحديث اللذين تشابه اسماهما فيقول:

رجال بن المنذر بالحساء ورجال بن سالم روى عنه فضيل ابن غزوان وأبو الرجال خالد بن محمد الأنصاري أبو الرجال عتبة بن عبيد الطائي أخو سعيد بن عبيد بن الهزيل رجال بن عتقة ممن أئرد وصار مع مسيلمة، الرجال القريني عمرو بن الرجال الحنفي كوفي عن العلاء بن المسيب روى عنه خلف ابن تميم رجال بالجيم أبو الرجال محمد بن عبد الرحمن وعبيد بن رجال عن يحيى بن بكير ومحمد بن إبراهيم بن أبي الرجال الصلحي أبو جعفر وابنه أبو عبد الله أحمد بن محمد

قالقلا، قندرية، قلعة
يونس، نورين، رسية،
تبريز، جابروان، خونج،
الميانج، السراة، بروي،
ورشان، موقان، ميمذ، برزند
(المقدسي / ٩٧ ، ٩٨) .

آذربيجان أردبيل

(مصر الإقليم)

جمل شؤون هذا الإقليم:

١ - المذهب

هو إقليم يارد كثير الثلوج والأطمار، وفيه أدنى ثقل . وأهلّه أبرد وأقل، كبار اللحى، وليس لسانهم بحسن وبأرمينية يتكلمون بالأرمينية، وبالران بالرائية، وفارسيتهم مفهومة، تقارب الخرسانية في حروف .

ومذاهبهم مستقيمة، إلا أن أهل الحديث حنابلة، والغالب بدليل مذهب أبي حنيفة - رحمه الله - ويوجدون في بعض المدن بلا غلبة .

وكتبت يوما في مجلس أبي عمرو الحَوَويّ يسمع الحديث فقال: هاتوا مسألة - وكان معي رفيق - فسالنا مسألة هبة المشاع، فتكلمنا فيها صدرا، ثم ضعفتا . فأخذ الكلام كهل ثم، فجوده، فلما وقف الكلام قلت: لله درك؟ لقد بالفت، وأشرت إلى أن أختلف إليه، فقال: لست من أصحابكم قلت كيف هم لا يزيحون على ما أوردت، لأنها مسألة ضيقة علينا .

قال: هذا الذي أوردته من كلام الحكماء أبي نصر بن سهل، نظار خراسان، لأني كثيرا ما ناظرته .

وأما علم الكلام فلا يقولون به . ولا يتشيعون وكان بدليل خائفاه . وعندهم معرفة يعلم التصوف مع أدنى رزق .

٢ - عجائب الإقليم:

ومن العجائب الباب . وهو حصن على ما ذكرنا من صور وعكا بسلسلة، قد بني من الصخر، وجعل ملاحظة الرصاص . بغليس حمامات على ما ذكرنا في طبرية بلا وقيد، جبل الحارث متعال على الإسلام لا يمكن أحدا صعوده . يقال أنه مع الحويرث من جبال الطائف . وإنه كان على نهر الرس ألف مدينة هي الآن تحتها .

وقد دعا الإسلام فيما دعا إليه - إلى الحركة والسير في مناكب الأرض سعياً وراء الرزق، والعلم والدعوة إلى الخير والمحبة. قال تعالى: ﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ ذُلُولًا فَامْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا وَكُلُوا مِن رِّزْقِهِ وَإِلَيْهِ النُّشُورُ﴾ [الملك: ١٦] (أثر العلماء المسلمين / ١٨٦).

وقول الرسول ﷺ: من سلك طريقاً يلتمس فيه علماً، سهّل الله له طريقاً إلى الجنة» رواه الترمذى عن أبي هريرة وقال حديث حسن (الجامع الصغير ٢ / ١٨٠).

وقال الإمام الشافعي رضى الله عنه.

سافر تجد عَوْضًا من تفارقه
وانتصب فإن لسيلك العيش في النَّصَبِ
إني رأيت وقوف الماء يُفسد
إن سال طاب وإن لم يجسر لم يطب
والشمس لو وقفت في الفلك دائمة

لما لك الناس من عجم ومن هرب
كان هذا ما حدا بالرحالة العرب، منذ فجر التاريخ الإسلامي، إلى العمل الدائب، على نشر لسواء الإسلام وتعاليمه في كل أرض وطنتها أقدامهم، بقصد التجارة والسعى وراء الرزق حيناً، والرحلة والمشاهدة حيناً آخر، ومع أن جهودهم كان تنسم بالفقرية، إلا أنها مهدت طريق الدعوة، إلى الدعوة إلى سبيل الله، إلى دعوة الناس للدخول في دين الله أفواجاً.

وكانت الرحلة عنصراً قوياً في حياة المجتمع الإسلامي، في عصوره الزاهرة، فقد رحل الناس لزيارة مهبط الوحي، ولقوا في سبيل ذلك الكثير من صعوبات السفر التي تحملوها راضين مسرورين، ورحل الناس في طلب العلم، إذ كان العلم منتشرًا مراكزه في أنحاء العالم الإسلامي، وطلابه كانوا يتحلمون من المشاق في سبيل الحصول عليه ما يحملنا على احترامهم وإجلالهم.

ورحل القوم في سبيل الاتجار، إذ كانت الأسواق الإسلامية، في مشارق الأرض ومغاربها، مرتبطة بعضها ببعض كل الارتباط، وكان التجار يحملون بضائعهم

ابن إبراهيم بن أبي الرجال يحدث عن أبي أمية وأبي فروة وغيرهما.

(المؤلف والمختلف في أسماء ثقة الحديث للحافظ ابن سعيد الأزدى المصري - اعتنى بطبعه وتصحيحه محمد محيى الدين الجعفري الزينى / ٦١).

• ابن رحال (١١٤٠ هـ / ١٧٢٨ م):

أورده الزركلى تحت اسم «التدلوى» وقال عنه: الحسن ابن رحال بن أحمد التدلوى، أبو علي، من فقهاء المالكية، من أهل المغرب الأقصى. ولى قضاء فاس، ونهى عنه. ثم ولى في آخر أمره قضاء مكناسة واستمر إلى أن توفي فيها. من كتبه: «شرح مختصر خليل» خمسة عشر جزءاً، و «حاشية على شرح الخرشي» أربع مجلدات، و «حاشية على شرح الشيخ ميارة على التفتة» (الأعلام ٢ / ١٩٠).

وقد أورده له المعجم الشامل كتاباً مطبوعاً بيانه كما يلى:

كشف القناع عن تضمين الصناع:

- تحقيق محمد أبى الأفغان، تونس: المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات، بيت الحكمة، المطبعة القومية للنشر، ١٩٨٦ هـ.

١٥٣ ص، ٦٦ ص + ٣ ص نماذج مصبورة من المخطوط، ف ٢٣ ص: ثبت المصادر والمراجع، الأيات الأحاديث، الأعلام الأماكن والمدن والبلدان، الكتب، الموضوعات (المعجم الشامل ٣ / ٤٣).

(الأعلام للزركلى ٢ / ١٩٠، والمعجم الشامل للكتاب المسمى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٤٣).

• الرحلة المسلمون:

حب الرحلات طبيعة فى العرب وفطرة ورثوها عن جدودهم السابقين وقد اشتهر الكثير من الرحالة العرب الذين سجلوا كل مشاهداتهم مع جغرافية البلاد التى زاروها. وقد بدأوا برحلة الحج. ثم استهواهم الترحال فجابوا بقاع العالم الإسلامى كله. ثم استهواهم نشر دعوة الإسلام فزاروا المجاهل التى لم يزرها أحد قبلهم. وهناك غير رحالة البر رحالة بحريون عظام ذكروهم الإدريسى وابن ماجد فى كتبهم بأنهم «ليوث البحر» «والفتية الغر المغامرون» (المعلم الإسلامية ٢ / ٤٤).

ما فيها من عروض التجارة ، وابتغاء للرزق بالضرب في الأرض ، فجابوا أقطار الأرض شمالا إلى بلاد القراء وطلبوا المعادن في الجنوب حتى مقاطعات النوبة ، وفي الغرب وصلوا إلى جبل طارق . وفي الشرق إلى بلاد الحرير والعاج والأفاوية المختلفة .

وبالرحلات الرسمية والتجارية درست أحوال البلاد الإسلامية وما يجاورها من الممالك . ولكن التجار لم يكونوا ليتحروا الصدق فيما ينقلون من الأخبار ، وما يشاهدون من أحوال الأمم التي خالطوها ، فألبسوا جل حكاياتهم وأخبارهم ثوبا من الخيال ، جعلها سائفة مقبولة ، وإن بعدت من الحقيقة . وفيما ذكر في سفرات السنيدياد البحري ، على ما فيها من الخيال ، ما يدلنا على ما كان يقاسيه تجار ذلك المهد من مشاق السفر وويلاته .

وهناك عذا ما تقدم من الأسباب السياسية والتجارية سبب مهم يدعو إلى الرحلة وهو أداء فريضة الحج ، فقد أتاحت هذه الأسفار لكثير من فقهاء بيت الله الحرام أن يصفوا ما يشاهدون في طريقهم للحج . ومن هؤلاء ابن جبير الأنطلسي ، وابن سعيد المغربي (مهذب رحلة ابن بطوطة ١ / م - ن) .

ومن المتقدمين في هذا الباب (المسعودي) صاحب كتاب (مروج الذهب) والمسعودي الذي عاش في القرن الرابع الهجري ، وقضى - ما يقارب من ربع قرن - يطوف العالم الإسلامي وما جواره - مثل الهند - سجل مشاهداته في كتابه «مروج الذهب» .

أما (البيروني) فقد ترك لنا كتابته : «الآثار الباقية عن القرون الخالية» وتاريخ الهند» وظهر في القرن الرابع الرحالة المقسسي ، وقد وضع قوانين الرحالين وقواعد السفر في كتابه : «أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم» ومن الرحالين المشهورين ابن جبير الأنطلسي ، وابن سعيد المغربي وياقوت الحموي صاحب معجم البلدان .

وقد دؤن كثير من رحالي العرب أخبار أسفارهم وتقلهم ، فذكروا المدن التي هبطوها ، والمسافات التي اجتازوها ، والصعوبات التي تغلبوا عليها ، ووصفوا البلاد وزرعها ، وقيلوا مشاهداتهم عن صناعاتها وتجارتها ، وأتوا على وصف حياة

ومسلمهم ، إلى حيث يرجون الريح الوفير ، أضف إلى ذلك رحلة الوسل ، المترددين بين الملوك والأمراء ، كل هذه نماذج من الرحلة ، عرفها العرب والمسلمون ، وقد شجعهم على الاستزادة منها ، خضوع العالم الإسلامي برقته الواسعة ، لدولة واحدة بادية الأمر ، فلما ذهبت الوحدة السياسية ، بقيت وحدة الدين ، ووحدة اللغة ، وهاتان ربطتا الحاجاج وطلاب العلم ووصل السلاطين وحمة البضائع ، فاحتفظوا بالصلة . ولما توسع الإسلام ، ودخل بلادا جديدة ، وصار للمسلمين ملك واسع ، هناك كثرت الرحلات التجارية بين أجزاء العالم الإسلامي ، ولم يتدنئ الاهتمام بالرحلات لذاتها ، وتدوينها ، إلا في القرن الرابع الهجري (أثر العلماء المسلمين / ١٨١ ، ١٨٢) .

وقد اقتضت أحوال البلاد الإسلامية أن تكثر الرحلات حين اتسعت رقعة الإسلام ، وانتشبت سلطة الخلافة بين الملوك والأمراء ، حتى استقل بعضهم بحكم ما ولي من البلاد ، إذ كانت غاية الخلفاء حينئذ منصرفة إلى توثيق عرا المودة بين أولئك الأمراء ، ليقرروا على صدد غارات من يناوئهم من الأعداء ، وقمع ما يحدث من الفتن في داخل البلاد .

فجابوا البلاد لدراسة أحوالها ومعركة سهلا ووعرها ، وجبالها وأوديتها وطرقها البرية والبحرية ، وما تنتج أرضها من أنواع الغلات ، حتى يجبي الخراج بنسبة ذلك . ونظمو البريد وقاسوا الأبعاد بين البلاد .

ومن أولئك الجوابين الذين ساحوا في القرن العاشر الميلادي ابن خرداذبة سنة ٩١٢ واليعقوبي وقدامة سنة ٩٢٢ والبلخي سنة ٩٣٤ ، وابن حوقل سنة ٩٨١ . وقد كتبوا فيما شاهدوه من أحوال البلاد التي زاروها كتب قيمة .

وقد كانت الرحلات في أول أمرها رسمية لإيجاد الصلة والتعاون بين أمراء البلاد وحكامها . لهذا لم يتجاوز الجوابون حدود البلاد الإسلامية إلى غيرها ، فكانوا في كل ما كتبوا لا يعدون وصف ما شاهدوه في بلاد المسلمين . وهذا ما جعل رحلاتهم ضيقة النطاق ، ذات فائدة محدودة .

ولكن التجار من المسلمين وغير المسلمين اجتازوا حدود البلاد الإسلامية إلى ما تآخها من الممالك الأجنبية ، يطلبون

ابن جبير، وابن بطوطة، أو سواهما، ولكنه ضمنها كتابه «الروض الباسم» فكان يدون أجزائها، حيث تعرض في كتابه التاريخ، وحرى بالذكر أن الروض الباسم، مصدر رئيسي للتاريخ المغربي، في النصف الثاني من القرن الخامس عشر (أثر العلماء المسلمين / ١٨٤، ١٨٥).

ومن يتبع أعظم الرحالة المسلمين يجد أن جلهم من المغاربة أمثال: ابن جبير، وابن بطوطة، وابن سعيد، والمبدرى والتجاني.

وكان أداء فريضة الحج إلى بيت الله هي بداية رحلاتهم، كما أن بعضا منهم سعى إلى الدراسة على أيدي علماء الفقه في بلدان المشرق الإسلامية (التراث الجغرافي الإسلامي / ١٤٧).

وأشهر أصحاب الرحلات المدونة من الأندلسيين والمغاربة كما أحصاهم الأستاذ محمد أبو الأجناف في مقدمته المستفيضة لكتاب «رحلة القلصادي» هم كما يلي:

أشهر أصحاب الرحلات المدونة من الأندلسيين:

— أبو بكر محمد بن عبد الله المعافري المعروف بابن العربي الأشبيلي المتوفى سنة ٥٤٣ هـ. السني رحل إلى المشرق مع أبيه سنة ٤٨٥ هـ ولقى أعلاما بالمهدية والإسكندرية وغيرهما، وصحب أبا حامد الغزالي وأخذ عنه، كما أخذ عن إسماعيل الطوسي، ودامت رحلته مدة طويلة وقد كان غرضه الأصلي من هذه الرحلة تلقي العلم والاتصال بالشيوخ، بينما كان غرض والده أداء فريضة الحج، وهو يتدبر الرحلة في سن الشباب، إذ لم يكن يتجاوز السابعة عشرة من عمره حين ارتحل مع أبيه إلى المشرق.

— أبو عبد الله محمد الشريف الإدريسي من رجال القرن السادس الهجري، وقد ولد في سبتة وتعلم في قرطبة، ثم بدأ رحلته في كثير من بلدان شبه الجزيرة الأندلسية ثم إلى شواطئ فرنسا وغربي البحر الأبيض المتوسط وآسيا الصغرى وصقلية وبلاد المشرق... وأصبح أكبر عالم جغرافي في العصور الوسطى، ورسم خرائط جغرافية، ودون معلومات عن البلدان في كتابه الشهير «نزهة المشتاق في معرفة الأفاق» ورحلته من أنواع الرحلات الجغرافية (ترجمت أجزاء من هذا الكتاب إلى لغات أوروبية).

السكان، فعرضوا للطبيب من عاداتهم بالمديح، وعابوا ما فيه من ضعف.

وهذه النقذات التي نثر عليها في مذكرات السائح، هي التي تميزها عن الكتاب الجغرافي، فهذا يسأل ويستقصي ويحقق، ويحاول أن يشتمل كل جزء من المنطقة التي يعرض لدرسها، أما الرحالة، فيقل ما يشاهد، فتكون صورته جزئية.

وطلائع الرحالين «سليمان السيرافي» و«ابن فضلان» و«المسعودي» فالأول من أهل القرن التاسع الميلادي (الثالث الهجري) أما الآخران، فمن رجال القرن الرابع الهجري. كما حفل القرن الثاني عشر (السادس الهجري) بعدد كبير من الرحالين العرب، الذين أفاد منهم التاريخ كثيرا، فيما دونوا ووضعوا منهم: الإدريسي، وابن جبير والهراوي، وأسامة بن منقذ.

وكان أسامة بن منقذ أميراً فارسيًا، من أهل الشرق العربي، وقد تنقل في مصر وسورية وبغداد، وقد أدخلته في عداد الرحالين، لأن كتابه «الأعبار» يسجج وحدة في الأدب العربي، وملكرات صاحبه تشمل صفحات مجيدة، في تاريخ الفروسية، ولد أسامة بقلعة شيزر في سنة ١٠٩٥ م. ويمثل القرن الثالث عشر (السابع الهجري) ثلاثة من كبار الرحالين: عبد اللطيف البغدادي، وابن سعيد الأندلسي، والمبدرى المغربي (أثر العلماء المسلمين / ١٨٣، ١٨٤).

كذلك كان ابن بطوطة في القرون الوسطى، ويأتي الكلام على رحلته فيما بعد إن شاء الله تعالى:

أما الرحالة عبد الباسط بن خليل فقد ولد في ملطية - المغرب عام ١٤٤٠ م وشغف بدرس الفقه والأدب، وألف كتاب «الروض الباسم في حوادث مصر والتراجم» وشغف بالرحالات من أجل العلم، وخاصة الطب، وكان له الصفة التجارية وقد يسر له ذلك الاتصال التجاري التعرف على أهل الطب والعلم، فأتاح له ذلك أن يوسع دائرة معارفه، ويوطد صداقاته مع فئات من جميع أنواع الناس، وساعده على ذلك، أنه لم يكن تاجرا فحسب، ولكنه عالما بالفقه والطب الحديث وشاعرا.

لم يدون عبد الباسط رحلته، على أنها رحلة، مثلما فعل

سنة ٧٤٨ هـ ودون هذه الرحلة بعنوان «خطرة الطيف في رحلة الشتاء والصيف»

كما ألف في رحلته المغربية كتابه «نفاضة الجراب في علالة الاغتراب». وقد لاحظ ابن سودة أن هذه الرحلة من أفيد تولى ربح المغرب في عصر ابن الخطيب.

— أبو الحسن علي القلصادي الذي كانت له رحلة حجازية ابتدأت سنة ٨٤٠ هـ واستمرت إلى سنة ٨٥٥ هـ.

وإذا انتقلنا من الأندلس إلى بلاد المغرب نجد فن الرحلات مزدحماً أكثر. وقد علل الحسن السائح ذلك بـ «ما فطر عليه المغربي من جدية في الاستقصاء وصبر على الترحال» وربما توفر للمغاربة من «الاستقرار والأمن وبناء الربط والمنازل للاستراحة» (تاج الفرق: المجلد ١ / ٨١).

وقد استقبلت مراكز العلم بالبلاد الأندلسية الكثير من المغاربة الذين لم يدنوا كلهم رحلاتهم؛ نذكر منهم:

— أبا الفضل القاضي عياض بن موسى بن عياض ت ٥٤٤ هـ، الذي عني في رحلته ببقاء الشيخ، وتم له فيها إنشاء الجهاز النقدي وتكاملت له أصول التفكير على أساس من المقارنة والاختيار كما يعبر محمد بن تايوت الطنجي.

— أبا العباس العزفي الذي دخل غرناطة سنة ٧٠٥ هـ فلقى بها كل تجلة وإكرام وبقي بها إلى أن توفي عام ٧٠٧ هـ.

— أبا الحسن علي بن عبد الحق الزرويلي ت ٧١٩ هـ الذي دخل الأندلس سفيراً فتهاجت الأكابر للاحظه عنه، وطلب منه التدريس في غرناطة ففعل وبهت الناس من حفظه.

وقد كانت مدن الأندلس والمغرب تستقبل بعض الرحالين من المشرق، ولكن رحلة الأندلسيين والمغاربة إلى المشرق كانت على وجه العموم أكثر من رحلة المشاركة إلى المغرب.

وقد كان من أشهر الرحالين المغاربة:

— أبو عبد الله محمد العبدري الحبيشي.

— ابن بطوطة الذي سمي شيخ الرحالين ودامت رحلته حوالي ثمانية وعشرين عاماً.

— ابن رشيد الفهري ت بفاس عام ٧٢١ هـ ورحلته تحمل هذا العنوان «ملء البية فيما جمع بطول الغيبة في الوجهتين الكريمتين إلى مكة وطية».

— أبو الحسن محمد بن أحمد بن جبير بن سعيد الكتاني البلسي الأندلسي الذي كان أدبياً بارعاً وشاعراً مجيداً، وقد انطلقت رحلته من غرناطة سنة ٥٧٨ هـ وزار المشرق الإسلامي ثم عاد إلى غرناطة سنة ٥٨١ هـ وتوفي سنة ٦١٤ هـ.

وقد دون رحلته بعنوان «تذكرة بالأخبار من اتفاقات الأسفار» وجعلها أشبه بمذكرات يومية تسجل المشاهدات وتصف البلدان والمعالم. (طبعت عدة مرات أولها طبعة أروبية سنة ١٨٥٢ م وطبعت ببلد ط ثانية سنة ١٩٠٧ وقد صدرت بترجمة ابن جبير المقولة من الإحاطة ومن نفع الطب ذكر سرئيس طبعاتها في معجمه ع ٦٢).

وقد اعتبر الباحث «برنشفيك» أن فن الرحلات بالأندلس قد ازدهر على يد ابن جبير الذي كانت رحلته نقطة تطور جديدة، جعلت الرحلات غنية بالمعلومات الدقيقة والأحداث المعاشة.

— ابن سعيد الأندلسي المولود بغرناطة سنة ٦١٠ هـ وقد وصل في رحلته إلى الاسكندرية سنة ٦٣٩ هـ وترك لنا وصفا نفيساً لمصر والفساط وأعطانا صورة حية لما كانت عليه الحالة يومئذ.

وكانت رحلته الثانية إلى المشرق سنة ٦٦٦ هـ وهو صاحب «المغرب في حلى المغرب».

— محمد بن أحمد بن جدي ت ٧٤١ هـ وقد ترجم شيوخه الكثيرين من أهل المشرق في فهرسته الكبيرة.

— خالد بن عيسى بن أحمد بن أبي خالد البلوي، أبو البقاء، من أهل قسنطينة، القاضي ببعض البلاد الشرقية من الأندلس. وقد كانت رحلته الحجازية سنة ٧٣٧ هـ وأخذ فيها عن أعلام عصره بعد أن درس بغرناطة وسمى رحلته «تاج المشرق في تحلية علماء المشرق» وقد تضمنت شيوخه بمختلف المراكز التي زارها، وما أخذ عنهم وروى عنهم من أشعار، ووصف الأماكن التي زارها.

— لسان الدين بن الخطيب الذي لم يتجاوز رحلته حدود البلاد الأندلسية والمغربية، وقد صاحب في رحلته الأندلسية السلطان يوسف بن الحجاج. وزار وادي آش وبسطة والحامة وقنالس وبرشانة والمرية ومرشانة ولورسانة، وغيرها، وذلك

الدين» المهتمس محمد عبد القادر التقي . الوعى الإسلامى العدد ٢٩٢ - ربيع الآخر ١٤٠٩ هـ نوفمبر ١٩٨٨ / ٧٣ ، ٨٤ .

• الرحبة:

قال ياقوت: الأصل فى الرحبة القضاء بين أفعنة البيوت أو القوم والمسجد ، ويقال رَحْبَةٌ أيضا ، وقيل : رَحْبَةٌ اسم ورَحْبَةٍ نعت : وبلاد رَحْبَةٌ : واسعة ، ولا يقال رَحْبَةٌ ، بالتحريك ؛ وقال ابن الأعرابى : الرحبة ما اتسع من الأرض ، وجمعها رَحَبٌ ، وهذا يعنى نادرا فى باب الناقص وأما السالم فما سمعت قسلة جمعت على قتل وابن الأعرابى ثقة لا يقول إلا ما سمعه ، قال ذلك أبو منصور رحمه الله .

(معجم البلدان ٣ / ٣٣) .

انظر مادة «الرحاب»

• رَحْبَةُ دِمَشق:

قال ياقوت:

رحبة دمشق : قرية من قراها . قال الحافظ أبو القاسم الدمشقى : محمد بن يزيد أبو بكر الرحبي من أهل دمشق ، . والرحبة : قرية من قرى دمشق فخربت ، وروى عن أبي إدريس وأبى الأشعث الصنعائى وعروة بن رويم ومغيث بن سمي وأبى خنيس الأسدي وعمر بن ربيعة وسعد بن عبد العزيز وعبد الرحمن بن ثابت بن ثوبان والهيثم بن حميد ومحمد بن المهاجر وإسماعيل بن عياش وعبد الرحمن بن سليمان بن أبي الجون مولى رسول الله ﷺ : وأيوب بن حيان ، وعمرو بن مرثد ويقال عمرو بن أسماء أبو أسماء الرحبي من أهل دمشق ، روى عن ثوبان وأبى هريرة ومعاوية بن أبي سفيان وشلدان بن أوس وأوس بن أوس الثقفى وأبى ثعلبة الخشنى وعمر البكالى ، روى عنه أبو قلابة الجرمي وأبو الأشعث الصنعائى وأبو سلام الأسود وربيعة بن يزيد ، قال أبو سليمان بن زَئِر : أبو أسماء الرحبي من رحبة دمشق قرية بينها وبين دمشق يوم ، رأيتها عامرة .

(معجم البلدان ٣ / ٣٣ ، ٣٤)

انظر ما جاء عن رحاب القاهرة فى مادة «الرحاب» .

• رحبة صنعاء:

قال ياقوت:

وقام بتحقيقها الدكتور محمد الحبيب بن الخوجرة مفتى الجمهورية بتونس .

ويقول الشيخ عبد الحى الكنانى : إنها تقع فى ست مجلدات موجود أغلبها فى الإسكوريال «مقال الكنانى المذكور ص ٢٩٣ من كتاب دليل الحج» .

- أبو القاسم التجيبى السبتي الذى حقق ما وجد من رحلته عبد الحفيظ منصور ونشر بتونس عن الدار العريسة للكتاب .

وقد خصص . ابن سودة القسم السابع من كتابه «دليل مؤرخ المغرب» للرحلات المغربية والتي قام بها مغاربة (ص ٣٧٣ - ٤١٣) .

ولأبى عبد الله المقرئ رحلة مسوقة فى «أزهار الرياض» لحفيده أحمد ، كما ذكر الكنانى فى كتاب (دليل الحج / ٢٩٤) .

ومن التونسيين اشتهر أبو محمد عبد الله التجاني الذى رحل إلى مدن من البلاد التونسية والقطر الليبى ابتداء من سنة ٧٠٦ هـ وقد طبعت رحلته بتونس سنة ١٩٥٨ .

وقد اعتمدها الوزير الإصحافى فى رحلته من المغرب إلى ليبيا مع الركب الأميرى ، وهذه الرحلة الأخيرة هى التى حقق منها الدكتور عبد الهادى التازى القسم المتعلق بليبيا ونشره المعهد الجامعى للبحث العلمى بالرباط .

ولأبى عبد الله محمد خروف التونسى إمام العلوم العقلية رحلة يذكرها الشيخ الكنانى عندما يعدد رحلات القدامى ، ويذكر أنه رأى بعض كرايسها الخطية (مقاله المذكور ضمن كتاب دليل الحج / ٢٩٤) .

(رحلة القلصادى / ٦٠ - ٦٥) .

(العلوم الإسلامية - د . أحمد شوقى الفجرى ٢ / ٤٤ ، وآثر العلماء المسلمين فى الحضارة الأوربية - أحمد على الملا / ١٨١ - ١٨٥ ، والجامع الصغير للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ٢ / ١٨٠ ، ومهذب رحلة ابن بطوطة - وقف على تهذيبه ووضع غريبه وأعلامه أحمد العوامرى بك ومحمد أحمد جاد المولى بك ١ / ١ - ٢ ، والتراث الجغرافى الإسلامى - تصنيف د . محمد محمود محمدلين / ١٤٧ ، ورحلة القلصادى لأبى الحسن على القلصادى الأندلسى - دراسة وتحقيق محمد أبى الأيضان / ٦٠ - ٦٥ انظر أيضا فرواد فى الجغرافيا بولاع من

رحبة صنعاء: سميت باسم صاحبها الرحبة بن الغوث بن سعد بن عوف بن حمير، وقال الكلبي: رحبة بن زرة بن سيل الأصفر، وجعلها رسول الله ﷺ، للحاملة والعاملة ثم للنساء، وقد روى أنه نهى عن عضد عضائها، وكان قلعاء المسلمين يتوقون ذلك ثم اتهمك الناس في قطعها، وهي على ستة أيام من صنعاء، وهي أودية تبتب الطلح وفيها يساتين وقرى، ذكرها في حديث العنسي.

(معجم البلدان ٣/ ٣٤).

● رحبة عابدين (جامع):

قال عنه علي مبارك كما كان في زمانه:

هذا الجامع بداخل رحبة عابدين قرب قطرة الذي كثرت جدد الأمير عبد الرحمن كتحنا وهو مقام الشعائر، وبه ضريح يقال له ضريح الأريمن، وضريح يعرف بضريح الشيخ رمضان عليه مقصورة من الخشب، ويجواره تكية تابعة له ومكتب، وصهرج به زملة من الرخام عليها شبك من النحاس الأصفر، وعلى باب التكية أبيات منها:

رباط خيس جزميل العفو أرخه
١١٧٥

فقد جاء بشري من السرحمن للعبد
١٠٤ ٤ ٥١٢ ٩٠ ٣٢٩ ١٣٦

يعني سنة ألف ومائة وخمس وسبعين، وهذا تاريخ عمارة عبد الرحمن كتحنا فإنه من أهل القرن الثاني عشر، ولهذا الجامع أوقاف تحت نظر ديوان عموم الأحباس.

(الخطط الترفيقية الجديدة لملي باشا مبارك - إعداد محمد مصطفى إبراهيم ٤/ ٢٣٧).

قالت المؤلفة: هذه الطريقة في تأريخ تأسيس الجامع جاء شرحها في مادة «أبجد» في ٢ م / ٨٥ - ٨٨، وفي مادة «حساب الجُمَّل» في ١٣ / ٥٤٩ - ٥٥٤ فارجع إلى كل منهما في موضعه.

● رحبة مالك بن طوق:

قال ياقوت:

رحبة مالك بن طوق: بينها وبين دمشق ثمانية أيام ومن حلب خمسة أيام وإلى بغداد مائة فرسخ وإلى الرقة نيف

وعشرون فرسخا، وهي بين الرقة وبغداد على شاطئ الفرات أسفل من قريسيا، قال البلاذري: لم يكن لها أثر قديم إنما أحدثها مالك بن طوق بن عتاب التغلبي في خلافة المأمون؛ قال صاحب الزيج: طولها ستون درجة وربع، وعرضها ثلاث وثلاثون درجة، قد ذكر من لغة هذه اللفظة في الترجمة قبله ويزيد ههنا؛ قال النضر بن شميل: الرحاب في الأودية، الواحدة رحبة، وهي مواضع متواطة ليستقع الماء فيها وما حولها مشرف عليها، وهي أسرع الأرض نباتا، تكون عند منتهى الوادي في وسطه وتكون في المكان المشرف ليستقع الماء فيها، وإذا كانت في الأرض المستوية نزلها الناس وإذا كانت في بطن المسيل لم ينزلها الناس وإذا كانت في بطن الوادي فهي أقتة أي حفرة تمسك الماء ليست بالفقيرة جدا وسعتها قدر غلوة، والناس يتزلون في ناحية منها، ولا تكون الرحاب في الرمل وتكون في بطون الأرض وظواهرها، وقد نسبت إلى مالك بن طوق كما ترى. وفي التوراة في السفر الأول في الجزء الثاني: إن الرحبة بناها نمرود بن كوش، حدث أبو شجاع عمر بن أبي الحسن محمد بن أبي محمد عبد الله البطامي فيما أنبأنا عنه شيخنا أبو المظفر عبد الرحيم بن أبي سعد عبد الكريم بن أبي بكر محمد بن منصور السمعاتي المروزي بإسناد له طويل أوصله إلى علي بن سعد الكاتب الرحبي رحبة مالك بن طوق قال: سألت أبي لم

سميت هذه المدينة رحبة مالك بن طوق ومن كان هذا الرجل

فقال: يا بني أعلم أن هارون الرشيد كان قد اجتاز في الفرات

في حرقة حتى بلغ الشنا ومعه ندماء له أحدهم يقال له مالك

ابن طوق، فلما قرب من الدوايب قال مالك بن طوق: يا

أمير المؤمنين لو خرجت إلى الشط إلى أن تجوز هذه البقعة،

فقال له هارون الرشيد: أحسبك تخاف هذه الدوايب، فقال

مالك: يكفي الله أمير المؤمنين كل محذور ولكن إن رأى

أمير المؤمنين ذلك رأيا وإلا فالأمر له، فقال الرشيد: قد

تطيرت بقولك، وقدم السفينة وصعد الشط، فلما بلغت

الحرقاء موضع الدوايب دارت دورة ثم انقلبت بكل ما فيها،

فعبج من ذلك هارون الرشيد وسجد لله شكرا وأمر بإخراج

مال عظيم يفرق على الفقراء في جميع المواضع وقال لمالك

وجبت لك على حاجة فسل، فقال: يقطعتي أمير المؤمنين

في هذا الموضع أرضا أبنتها مدينة تنسب إلى، فقال الرشيد:

كانسى ارامهم حين انعى اليهم
وقد غمضوا تلك الوجوه وصوتوا
فلن عشت عاشوا خافضين ببطنة
انود الردى عنهم، وإن مـ موتوا
وكم قـائل لا يبعد الله دله،

وأخـر جـلـلان يـسـر وشمـت
قال: فبكى الرشيد بكاء تبسم ثم قال: لقد سكـت على
هـمة وتكلمـت على علم وحكمة وقد وهبناك للصبيـة فارجع
إلى مالك ولا تعاود فـمالك، فقال سمعا لأمر المؤمنـين
وطاعة! ثم اتصرف من عنده بالخلع والجوازئ .

وقد نسب إلى رحبة مالك جماعة، منهم: أبو على
الحسن بن قيس الرحبي، روى عن عكرمة وعطاء، روى عنه
سليمان التيمي، ومن المتأخرين أبو عبد الله محمد بن علي
ابن محمد بن أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن الحسن
الرحبي الفقيه الشافعي المعروف بابن المتفنة، تفقه على أبي
منصور بن الرزاز البغدادي ودرس ببلده وصنف كتباً ومات
بالرحبة سنة ٥٧٧ وقد بلغ ثمانين سنة. قالت المؤلفة: هو
صاحب الأربعة المسماة «بغية الباحث» المشهورة بالرحبة
في الفرائض اهـ. وإبـنه أبو الثناء محمود، كان قد ورد
الموصل وتولى بها نيابة القضاء عن القاضي أبي منصور
المظفر بن عبد القاهر بن الحسن بن علي بن القاسم
الشهزوري وبقي مدة ثم صرف عنها وعاد إلى الرحبة، وكان
فقيها عالما؛ وكان أسد الدين شيركوه ولـى الرحبة يوسف بن
الملاح الحلبي وأخـر معه من بعض القرى فكـتب إليه يحيى
ابن النقاش الرحبي:

كما لك في السرحجة من لائم
يا أسد الدين ومن لـاح
دمرتها من حيث دبرتها
برأى فـلاح وـمـلاح
وله فيه:

يا أسد الدين اغتـم أجـرنا
وخلص السرحجة من يوسف
تـفـزوا إلى الكـفر وتـفـزوا به
الإسلام مـا ذاك بهـمنا يـفى

قد فعلت، وأمر أنه يعان في بنتها بالمال والرجال، فلما
عمرها واستوسقت له أموره فيها وتحول الناس إليها أنفذ إليه
الرشيد يطلب منه مالا فعمل عليه بـملة ودافعه عن حمل المال
ثم ثنى الرسول إليه وكذلك زاسله ثالثاً وبلغ هارون الرشيد أنه
قد عصى عليه وتحصن فأنفذ إليه الجيوش إلى أن طالت
بينهما المحارب والوقائع ثم ظفر به صاحب الرشيد فحمله
مكيلاً بالحديد فمكث في حبس الرشيد عشرة أيام لم يُسمع
منه كلمة واحدة وكان إذا أراد شيئاً أوماً برأسه ويده، فلما
مضت له عشرة أيام جلس الرشيد للناس وأمر بإخراجه
فأخرج من الحبس إلى مجلس أمير المؤمنين والوزراء
والحجباب والأمراء بين يدي الرشيد؛ فلما مَثَل بين يديه قَبِلَ
الأرض ثم قام قائماً لا يتكلم ولا يقول شيئاً ساعة تامة، قال:
فلما الرشيد النطع والسيف وأمر بشرب عقه، فقال له
يحيى: ويلك يا ممالك لم لا تتكلم؟ فالتفت إلى الرشيد
فقال: السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته!
والحمد لله الذي خلق الإنسان من سلالـة من طين يا أمير
المؤمنين جبر الله بك صدق الدين ولَمَّ بك شعث المسلمين
وأخمد بك شهاب الباطل وأوضح بك سُبُل الحق! إن الذنوب
تخرس الألسنة وتصدع الأكتفة، وإيم الله لقد عظمت الجريمة
فلتقطعت الحجة فلم يبق إلا عفوك أو انتقامك. ثم أنشأ
يقول:

أرى المسوت بين السيف والنطع كـلـما
يـلاحظنى من حيث مـا تـلـفـتُ
وأكثر ظنى أنك ليـوم قـاتـلى
وأى امرئى مـمـا قـضى الله بـلت
وأى امرئى يـلـلى بـمـلـر وـحـجـة
وسيف المنـلىا بين عينيـه مـصـلت؟
يـمـز على الأوس بن تغـلب مـوقـف
يـهـز على السيف فيـه وأسـكت
ومـا بى خـوف أن أـمـسوت وإـنـسى
لأعلم أن المـسوت شـئ مـوـكـت
ولكن خلفى صبيـة قـمـد تـركـهم
وأكبـادهم من خشية تـفـت

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٣ / ٣٤-٣٦).

• الزحبي (عبد العزيز) (١١٨٤ هـ / ١٧٧٠ م):

عبد العزيز بن محمد الرحبي البغدادي، فقيه حنفي، له علم بالهندسة، صنف «البرهان المحرر لمعركة مسافة الحوض المربع والمدور» و «فقه الملوك ومفتاح الرتاج الموصد على خزنة كتاب الخراج» مخطوط بخطه، في أوقاف بغداد (١٣٤٤-١٤٤٤) جزءان في مجلد، آخره: اتفق الفراغ من نقله إلى البياض سنة ١١٨٤ (الأعلام ٤ / ٢٧). وقد طبع كتاب «فقه الملوك» وجاء بيان طبيعته في المعجم الشامل كما يأتي:

— فقه الملوك ومفتاح الرتاج الموصد على خزنة كتاب الخراج:

— تحقيق أحمد عبد الكيسى، بغداد: رئاسة ديوان الأوقاف ١٩٧٣ م.

ج ١: ٧٢٣ ص، م ٢٨ ص + ٦ نماذج مصورة من المخطوط.

ج ٢: ٦٥٣ ص، ف ١١١ ص: الأبيات، الأحاديث، شيخ المؤلف، الأعلام التاريخية، الأعلام الجغرافية، مصادر التحقيق، الموضوعات (المعجم الشامل ٣ / ٢٣).

(الأعلام للزركلي ٤ / ٢٧، من خزانة الأوقاف ٢٣٥ وفيه عن بروكلمان وجود عدة نسخ من الكتاب في القاهرة وإستانبول، وإيضاح المكتون ١ / ١٧٩، وجامعة الرياض ٥ / ٢، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٤٣).

• الرحبي (محمد بن علي) (٤٩٧-٥٧٧ هـ / ١١٠٤-١١٨٢ م):

قال الزركلي: هو محمد بن علي بن محمد بن الحسن الرحبي، أبو عبد الله، المعروف بابن المعتنة. وقد أدرجه تحت اسم «ابن المعتنة» وقال إن «بروكلمان» أوردته تحت اسم «ابن المعتنة» بتشديد القاف. ثم قال في هامش (٣): لم أجد نصا على «المعتنة» أو «المعتنة» وقد أخذته عن الرسم الوارد في معجم البلدان، وهو في طبقات الشافعية «ابن الميقنة» وفي مخطوطة الطبقات الوسطى غير واضح ولكنه أقرب إلى «المعتنة» ثم رأيت واضحا بلفظ «ابن المعتنة» في مخطوطة طبقات الشافعية لابن قاضي شعبة، في الطبقة

السابعة عشرة وهذه النسخة تغلب عليها الصحة وإن لم تكن بخط مؤلفها. وانظر فهرس المكتبة الأزهرية ٢ / ١٦٦٠ هـ.

قالت المؤلفة: وقد أثرت إدراجه تحت اسم «الرحبي» لشهرة أرجوزته في علم الفرائض المعروفة بالرحبية.

قال الزركلي عنه: عالم بالفرائض، شافعي، من أهل رجة مالك بن طوق (انظر هذه المادة في موضعها) مولدا ووفلة. وهو صاحب الأرجوزة المسماة «بنية الباحث» المشهورة بالرحبية في الفرائض. قال ياقوت: «درس بيده وصنف كتاب» (الأعلام ٦ / ٢٧٩).

قالت المؤلفة: أوردنا هذه الأرجوزة تحت عنوان «بنية الباحث عن جمل الوارث» في حرف الباء في م ٧ / ٢٦٤، ٢٦٥ فانظرها في موضعها.

وعندى من شروح الرحبية شرح الشيخ محمد بن محمد سبط المارديني المطبوع بعنوان «شرح الرحبية في الفرائض»، تحقيق كمال يوسف الحوت ط مؤسسة الكتب الثقافية. بيروت الطبعة الأولى ١٤٠٦ - ١٩٨٦ م، وشرح ابن غلبون المطبوع بعنوان «التحفة في الموارث» تحقيق السانح على حسين - ط كلية الدعوة الإسلامية، طرابلس. الجاهيرية المليية. الطبعة الأولى ١٣٩٩ هـ وفاة الرسول ﷺ - ١٩٩٠ م، وحاشية الشيخ محمد بن عمر البقري على شرح الرحبية للإمام السبط المارديني ط مكتبة محمد علي صبيح وأولاده ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م:

أما طبعات الرحبية تحت عناوينها المختلفة كما أوردتها المعجم الشامل فهي كما يلي:

١ - الأرجوزة الرحبية في الفرائض:

— تصحيح لجنة من المصححين، السلسلة العلمية، القسطنطينية: على نفقة نظارة المعارف، مطبعة الجوانب، ١٣٠٢ هـ / ١٨٨٤ م. ١٠ ص (١٦٠-١٦٩).

وطبعت تحت عنوان (التحفة البهية والطرفة الشبية).

٢ - بنية الباحث عن جمل الموارث، أو الأرجوزة الرحبية:

— عناية سير ولیم جوتر، لندن، ١٨٨٢ م.

للزركلي ٥ / ٣٤ ، ومجمع العلماء العرب - باقر أمين الورد المحامي -
راجعه الأستاذ كوركيس عواد ١ / ٥٠ .

• الرحبية:

هو الاسم الذي اشتهرت به منظومة الإمام محمد بن علي
في الفرائض ، وقد أوردناها تحت عنوان « بنية الباحث عن
جمل الموارث » في حرف الياء في م ٧ / ٢٦٤ ، ٢٦٥
فانظرها في موضعها .

• الرحلات:

الرحلات وزيارة الأقطار المختلفة وسيلة من أهم وسائل
المعرفة الجغرافية المباشرة ، ولقد نالت الرحلات قبل ظهور
الإسلام اهتمام العرب لتمودهم على الترحال . وانتقل ، كما
أن عادات العرب من كرم الضيافة والشجاعة جعلتهم يأمنون
على أنفسهم أثناء الرحلات مما حجب إليهم الأسفار .

وحينما أشرقت الدعوة الإسلامية وفرض على المسلمين
الصلاة والصوم . راعى الإسلام مشقات السفر ومصاعبه
فخفف على المسلمين الصلاة (صلاة القصر) وأباح
للمسافر الصائم الإفطار أثناء السفر ، على أن يقضى عدة
الصوم من أيام آخر .

ولا شك أن اتساع رقعة العالم الإسلامي أو مملكة الإسلام
وما سادها من وحدة دينية يرسّ السفر وساعد عليه ، كما أن
الحج إلى بيت الله كان عاملاً هاماً للسفر والالتقاء بالمسلمين
من شتى بقاع العالم الإسلامي في مكة المكرمة ، مما ساعد
على تبادل المعلومات وأخبار البلدان بعجائتها وغرائبها فربط
ذلك المسلمين في السفر .

١ - أغراض الرحلات:

ويعد الدكتور محمد محمود محمد بن أغراض الرحلات

فيقول:

لقد عرف المسلمون أهمية الرحلات فقاموا بالعديد منها
لأغراض وغايات متنوعة نستطيع أن نعالجها على النحو
التالي:

أ - رحلات الحج:

تأدية فريضة الحج وزيارة قبر رسول الله ﷺ ، وقد عرفت
هذه الرحلات لدى المغاربة باسم الرحلة الصحابية ، وهي
الرحلة التي أُلّف عنها المغاربة أعظم ذخائر المكتبة العربية
(آثار مصر الإسلامية / ١٥) .

- عناية لوشيانى ، الجزائر، ١٩٩٦ م ، ٣٨ ص .

٣ - متن الرحبية في الفرائض:

- القاهرة ، مكتبة ومطبعة محمد علي صبح ، د . ت .
(الأعلام للزركلي ٦ / ٢٧٩ ، والمجمع الشامل للتراث العربي
المطبع - جمع وإعداد وتحريرو د . محمد عيسى صالحية ٣ / ٤٣ ،
٤٤) .

• ابن الرحيبي (٥٨٣ - ٦٦٧ هـ / ١١٨٢ - ١٢٦٩ م):

- ابن الرحيبي : أخوان طيبان من أهل دمشق في القرن
السابع الهجرى : الأول هو شرف الدين علي بن يوسف بن
حيدر الرحيبي ، طبيب من العلماء الشعراء . مولده ووفاته في
دمشق (٥٨٣ - ٦٦٧ هـ) (علماء العرب / ٢٦٩ ، والأعلام /
٣٤) .

نفي عن الطب نبوغاً عظيماً حتى اعتبر إماماً فيه . وكان
أشبه بآبيه خلقاً وطريقة اشتغل بالطب على أبيه وعلى الشيخ
موفق الدين عبد اللطيف البغدادي وحرر عليه كثيراً من العلوم
واشتغل بالأدب على الشيخ علم الدين سخاوي وعلى غيره
حتى يرجع فيه . كان عالى النفس حتى أنه أنف التردد على
الملوك والكبراء . خدم مدة في اليمارستان الكبير الذي أنشأه
الملك العادل نور الدين بن زنكي ، ولما وقف مهذب الدين
عبد الرحيم الدار التي له بدمشق وجعلها مدرسة للطب أوصى
أن يكون مدرّسها الطبيب شرف الدين .

ولشرف الدين الرحيبي من الكتب : « كتاب في خلق
الإنسان وهيئة أعضائه ومنفعتهما » قال ابن أبي أصيبعة : لم
يسبق إلى مثله ، و « تلخيص شرح فصول أبقراط » مخطوط
تصويره في معهد المخطوطات (الرقم ١٦٨) كتب سنة
٧٥٢ هـ (الأعلام ٥ / ٣٤) .

« حواش على كتاب القانون لابن سينا » و « حواش على
شرح ابن صادق لمسائل حنين » (مجمع العلماء العرب / ١
٥٠) .

والثاني هو جمال الدين بن يوسف ، عرفه ابن العبري
وصحبه مدة يباشر معه المرض باليمارستان النوري . وكان
يعتني بالجزء العملي من الطب . يقول فيه ابن العبري : « كان
حسن الأخلاق ، له تجارب فاضلة ونفوذ مشهور في المعالجة
... » (علماء العرب / ٢٦٩) .

(علماء العرب - إعداد وتحقيق د . يوسف فرحات / ٢٦٩ ، والأعلام

«ذكر الرحلة في طلب العلم»: وهو يشير إلى نفسه بقوله:
قال أبو عمر:

أخبرنا أحمد بن قاسم قال أخبرنا قاسم بن أصبغ قال
أخبرنا الحارث بن أبي أسامة قال أخبرنا هدية ويزيد بن هارون
واللفظ لهدية قال حدثنا همام قال حدثنا القاسم بن عبد
الواحد قال سمعت عبد الله بن محمد يحدث عن جابر بن
عبد الله قال بلغني حديث عن رجل من أصحاب رسول الله
ﷺ فابتعت بعيرا فشددت عليه رحلي ثم سرت إليه شهرا حتى
قدمت الشام فإذا عبد الله بن أنيس الأنصاري فأتيت منزله
وأرسلت إليه أن جابرا على الباب فرجع إلى الرسول فقال جابر
ابن عبد الله قتلتم نعم فخرج إلي فاعتقته واعتقني قال قلت
حديث بلغني عنك أنك سمعت من رسول الله ﷺ في المظالم
لم أسمعها أنا منه . قال سمعت رسول الله ﷺ يقول «يحشر الله
تبارك وتعالى العباد أو قال الناس شك همام وأوما بيده إلى
الشام حقة عراة غرلا بهما قال قلنا ما بهما؟ قال: ليس معهم
شيء فيناديهم بصوت يسمعه من بعد ويسمعه من قرب أنا
الملك الديان لا يبنى لأحد من أهل الجنة أن يدخل الجنة
وأحد من أهل النار يطلبه بمظلمة حتى اللطمة ولا يبنى لأحد
من أهل النار أن يدخل النار وأحد من أهل الجنة يطلبه
بمظلمة حتى اللطمة قال قلنا له كيف وإنما نأتى الله عز وجل
حقة عراة غرلا قال بالحسنات والسيئات وحدثنا عبد الله بن
محمد بن أسد قال حدثنا إسماعيل بن محمد بن محفوظ
الدمشقي قال حدثنا أحمد بن علي بن سعيد القاضي قال
حدثنا شعبان بن فروخ قال حدثني همام بن يحيى عن القاسم
ابن عبد الواحد قال حدثني عبد الله بن محمد بن عقيل أن
جابر بن عبد الله حدثه قال بلغني فذكره .

وروى سفيان بن عيينة عن ابن جريج قال سمعت شيخا
من أهل المدينة قال سفيان هو أبو سعيد الأعمى يحدث
عطاء أن أبا أيوب رحل إلى عقبة بن عامر فلما قدم مصر
أخبروا حقة فخرج إليه قال حدثنا ما سمعته من رسول الله ﷺ
في ستر المسلم لم يبق أحد سمعه غيري وغيرك قال سمعت
رسول الله ﷺ يقول «من ستر مسلما على خزية ستره الله يوم
القيامة» (الخرى بالخاء المعجمة والزاي هو الشيء الذي
يستحي منه) فأبى أبو أيوب رحلته فركبها وانصرف إلى المدينة

والحج هو الركن الخامس من أركان الإسلام لمن استطاع
إليه سبيلا فكانت مكة ملتقى المسلمين يأتون إليها من كل فج
عميق فيتعارفون ويتبادلون الآراء والمنافع والأخبار . ولم يكن
الوصول إلى مكة سهلا لكل المسلمين بل كان بعضهم يقطع
بضعة آلاف من الكيلو مترات للوصول إليها كما هي الحال
بالنسبة لأهل المغرب . وكان بعض الرحالة يكتبون ما
يشاهدون من عجائب وغرائب وهم في طريقهم إلى
الحجاز .

ويذكر كثير من الرحالة أمثال ابن جبير وابن بطوطة
والتجاني أن هدفهم الأساسي في بداية رحلاتهم كان حج
بيت الله الحرام ، لكنهم كانوا يتخلفون في بعض المدن
الإسلامية ذات المكانة العلمية للتزود بالملم والدراسة على
أيدى فقهاءها . وقد دون الرحالة أنباء الفقهاء والأولياء وكل ما
له صبغة دينية مما يؤكد أن الدين كان الهدف الأساسي لتلك
الرحلات لأن أنباء الفقهاء المشهورين والمزارات
الدينية كانت ذات جاذبية روحية لمسلمي هذه العصور
(التراث الجغرافي الإسلامي / ١٤١ ، ١٤٢) .

كان الحج من بواعث الرحلات ، فقد ظل الدين
الإسلامي واللغة حتى بعد أن تفتت الوحدة السياسية للعالم
الإسلامي ، يربطان الشعوب الإسلامية ، وتابع الرحالة
المسلمون رحلاتهم لتأدية فريضة الحج على الرغم من
الانفصال السياسي الذي شمل أقطار العالم الإسلامي منذ
النصف الثاني من القرن الثاني للهجرة (التاريخ والموروث العرب
/ ٢١٣) .

ب- الرحلات العلمية

من الرحلات ما كان هدف السعي إلى طلب العلم عملا
بقول النبي ﷺ طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة ،
من خرج في طلب العلم فهو في سبيل الله حتى يرجع ،
كذلك نجد أن الارتحال في طلب العلم ظاهرة مألوفة منذ
ظهور الإسلام . وقد روى البخاري في القرن الثالث الهجري
أن جابر بن عبد الله رحل مسيرة شهر إلى عبد الله بن أنيس
الأنصاري في طلب حديث واحد .

(التراث الجغرافي الإسلامي / ١٤١ ، ١٤٢) .

وقد أورد ذلك بالأسانيد الإمام ابن عبد البر فقال في باب

تعليق أو تخلق نعلك وتنكسر عصاك . وقال الشعبي لو أن رجلا سافر من أقصى الشام إلى أقصى اليمن لسمع كلمة حكمة ما رأيت أن سفره ضاع . (جامع بيان العلم وفضله ١ / ٩٣ - ٩٥) .

وهناك أمثلة كثيرة لعلماء مسلمين قطعوا آلاف الأميال لتصحيح حديث أو ضبط سننه ومنهم البخاري، وقد ساعد على مثل هذه الرحلات تفرق الصحابة والعلماء في أقطار العالم الإسلامي . وكانوا بطبيعة الحال يتعرفون على جغرافية البلاد التي يمرون بها فيصفون المسالك والدروب وعبادات الناس وأخلاقهم . إن الرحلة العلمية ظاهرة مألوفة عند المسلمين في جميع الأقطار شرقها وغربها ، وقد أورد المقرئ المتوفى (١٠٤١ هـ) في الباب الخامس من كتابه نفع الطيب، أسماء بعض من رحل من الأندلسيين إلى بلاد المشرق وشملت قائمة الأسماء ثلاثمائة وسبعة أشخاص معظمهم رحل في طلب العلم .

وقد قام تاج الإسلام أبو سعد بن محمد السمعاني (توفي سنة ٥٦٢ هـ - ١١٦٦ م) وينسب إلى أسرة كبيرة اهتمت بالعلم في مرو، برحلات إلى خراسان، وجرجان والعراق والحجاز والشام وغيرها، وذلك لدراسة الحديث وفي خلال رحلاته جمع كثيرا من المعلومات الجغرافية، وقد ورد ذكر السمعاني كثيرا في معجم ياقوت (التراث العربي الإسلامي / ١٤٢، ١٤٣) .

وكان لاتساع رقعة الدولة الإسلامية، وانتشار الإسلام في الأقطار المفتوحة أثر عظيم في قيام المراكز العلمية في البصرة والكوفة وبغداد، وبخارى وسمرقند ومرو ونيسابور، وقوص والفسطاط والقاهرة والإسكندرية وطرابلس الشام ودمشق وبلبك، وجدة وعدن، وتونس والقيروان وبجاية ووهران وسجلماسة وفاس، وقوتبة وغرناطة وإشبيلية والمرة ومالقة وغير ذلك من المدن الإسلامية التي عرفت بازدهارها الحضاري في العصر الإسلامي . وكان من الطبيعي أن يتنقل المسلمون من مركز علمي إلى آخر في هذه الدولة الإسلامية مترامية الأطراف، لالتماسا للعلم، ورغبة في تحصيله على شيوخه في المشرق والمغرب . ولقد عقد المقرئ في كتابه «نفع الطيب» بابين كبيرين أفردهما لذكر الوافدين إلى

وما حل رحله . وذكر الحلواني قال حدثنا زيد بن الحباب قال حدثنا ابن لهيعة عن عقيل عن ابن شهاب أن ابن عباس قال كان يلقنا الحديث عن رجل من أصحاب النبي ﷺ فلو أشأ أن أرسل إليه حتى يجيئني فيحدثني فعلت ولكنني كنت أذهب إليه فأقبل على بابه حتى يخرج إلي فيحدثني .

حدثني عباس قال حدثني ابن أبي مريم قال حدثنا خالد ابن نزار قال حدثنا مالك بن أنس عن يحيى بن سعيد قال قال سعيد إن كنت لأسير الليالي والأيام في طلب الحديث الواحد قال أبو عمر : روي هذا الخبر من طرق عن مالك من رواية ابن وهب وعبد الرحمن بن مهدي عن مالك أن سعيد بن المسيب قال : إن كنت لأسير الليالي والأيام في طلب الحديث الواحد . ووصله خالد بن نزار عن مالك عن يحيى ابن سعيد عن سعيد بن المسيب وخالد بن نزار مصري ثقة . أخبرنا أحمد بن عبد الله بن محمد قال حدثني أبي قال حدثنا عبد الله بن يونس قال حدثنا بقي بن مخلد قال حدثنا أبو بكر قال حدثنا وكيع عن سفيان عن رجل لم يسمه أن مسروقاً رحل في حرف وأن أبا سعيد رحل في حرف . قال أبو بكر وحدثنا ابن عيينة عن أيوب عن مجالد عن الشعبي قال ما علمت أن أحداً من الناس كان أطلب للعلم في أفق من الأفاق من مسروق . قال حدثنا وكيع حدثنا علي بن صالح عن أبيه قال حدثنا الشعبي بهديث ثم قال لي أعطيتك بهغير شيء وإن كان الراكب ليركب إلى المدينة فيما دونه . وحدثنا عبدة بن سليمان عن رجل قال قال لنا الشعبي في حديث أعطيناها بهغير شيء وإن كان الراكب ليركب فيما دونهما إلى المدينة . قال وحدثنا زيد بن الحباب عن شعبة عن عمارة عن أبي مجلز عن قيس بن عباد : قال خرجت إلى المدينة أطلب العلم والشرف . حدثنا يونس بن عبد الله بن معتب قال حدثنا محمد بن معاوية قال حدثنا القريائي قال حدثني أحمد بن أبي الحواري الدمشقي قال حدثنا الوليد بن مسلم عن عبد الرحمن بن يزيد بن جابر عن يسر بن عبيد الله الحضرمي قال : إن كنت لأركب إلى مصر من الأمصار في الحديث الواحد لأسمعه .

وروى جعفر بن سليمان الضبعي عن مالك بن دينار قال : أوحى الله تعالى إلى موسى عليه السلام أن اتخذ نعلين من حديد وعصا من حديد ثم اطلب العلم واعتبر حتى تخرق

جـ-الرحلات الإدارية والسياسية:

إلى جانب الرحلات العلمية هناك رحلات إدارية أو سياسية لخدمة شئون الدولة الإسلامية التي تزامت أطرافها وأصبحت هناك حاجة إلى معرفة الطرق ومراحلها وتحديد المسافات ووصف ذلك وصفاً دقيقاً، ومن هنا ظهرت كتب المسالك والممالك التي تولت وصف الطرق ومنازل البريد. وكانت مثل هذه الرحلات الخاصة بالتعرف على أحوال أقطار العالم الإسلامي تهتم بالظروف الاقتصادية من حاصلات زراعية ونشاط تجاري وذلك لتقدير قيمة الخراج، كما كانت بعض الرحلات توفد إلى أقطار الأعداء لجمع المعلومات عنها واستعان الخلفاء العباسيون بالجواسيس من الرجال والنساء في آسيا الصغرى وظل عبد الله الشهير بسيد غازي يجمع المعلومات عن بلاد الروم عشرين سنة ويخبر هارون الرشيد عن عجائب الأمور وأخبار الروم كما حكى الإمام الدمشقي في فضائل الجهاد وإن كانت هذه القصة يحوم حولها الشك.

د-الرحلات التجارية:

استمرت الرحلات التجارية التي اشتهر بها العرب (رحلة الشتاء والصيف) في ظل الإسلام وازدهرت نتيجة لتوسع الدولة وسهولة التنقل في داخل أقاليمها إلى جانب التقاء المسلمين في موسم الحج فكانوا يعقدون الاتفاقات والصفقات التجارية، وساعدتهم على الرحلات التجارية وحدة الثقافة والدين في أقطار العالم الإسلامي.

وقد ذكر الإدريسي أن إبراهيم بن المهدي شقيق هارون الرشيد، روى في مصنفه «كتاب الطيخ» أن الخليفة بعث إلى اليمن أشخاصاً ليعرفوا من أين يأتي العنبر الأشهب الذي كان يستخدم كوسيلة للعلاج وكدخ من الطيب، وكان يحصل عليه غالباً من السواحل الشرقية لأفريقيا قبالة اليمن، وكان له دور في اقتصاديات الخلافة كمورد هام للمخارج يعادل اللؤلؤ.

إن الرحلات رغم أغراضها وغاياتها المختلفة أضافت كثيراً إلى المعرفة الجغرافية لأنها كانت مصدراً مباشراً للمعلومات الجغرافية وهذا ما نجده عند معظم الجغرافيين المسلمين الذين اعتمدوا في كتاباتهم على المعلومات التي

الأندلس من المشرق، وفي الروافدين إلى المشرق من الأندلس، ويكفي أن نذكر من أمثلة ذلك العلامة عبد الرحمن بن خلدون الذي رحل من تونس إلى مصر حيث استقر بها واتخذها مركزاً ثابتاً له. وإن كان ذلك لم يمنع من قيامه برحلة إلى الحجاز ورحلة إلى الشام، والقيح محمد بن تومرت مؤسس دولة الموحدين يرحل من قريته في السوس من بلاد المغرب في طلب العلم، ويتنهي إلى بغداد حيث يأخذ فيها شيئاً من أحوال الدين، ثم يرحل إلى الشام، ثم إلى مصر، ويحج عواصم المشرق الإسلامي زهاء إحدى عشرة سنة قبل أن يعود إلى موطنه بالسوس (التاريخ والمؤرخون العرب/ ٢١٢، ٢١٣).

وهناك نمط آخر من الرحلات العلمية هي تلك التي سعت للوصول إلى الأماكن الواردة بالقرآن الكريم مثل الرحلات التي تمت في عهد الخليفة العباسي الواثق (٢٢٧ هـ- ٢٣٢ هـ). حيث أمر محمد بن موسى بالتوجه إلى آسيا الصغرى بعد أن حصل على موافقة الإمبراطور البيزنطي وذلك لفحص كهف الرقيم وذلك بين عمورية ونيقية Nicaea وحينما شاهد محمد بن موسى جثتا محطنة لم يقنع بأنها جثث أصحاب الكهف الوارد ذكرهم في القرآن الكريم. وقد أوردت هذه القصة عدة مصادر مثل ابن خردادبه، والسرخسي الذي نقلها عنه المسمودي.

ويذكر ابن رسته، وياقوت الحموي، والإدريسي والقزويني، وغيرهم أخبار رحلة أخرى، أمر بها الخليفة الواثق، سلام الترجمان ليستقصى خبر ياجوج ومأجوج، إذ أن الخليفة الواثق رأى في منامه أن السد الذي بنه ذو القرنين حول ياجوج ومأجوج قد انفتح، وقد سار سلام إلى بلاد الخزر ثم اتجه شرقاً إلى بحيرة بلكاش وعاد من هناك إلى سامرا بالعراق ويقال إنه بلغ سور الصين العظيم. ويقف المستشرقون إزاء سلام الترجمان فريقين، فريق يرى أنها حكاية خرافية بعثت فيها بضعة أسماء جغرافية، ومن هذا الفريق: سبرنجر، ومينوسكي، وفريق آخر يرى أن الرحلة واقعة تاريخية لا شك فيها وجديرة باهتمام العلماء، ومن هؤلاء دى خويه وتوماشك Tomashek.

فيها، فيقول: «هذه من أهم المصادر عن تاريخ الآداب العربية، وهي مفيدة جدا لمعرفة تراجم العلماء والأدباء في مختلف العصور والبلاد العربية».

وهي تصور لنا ما اشتهر به الأندلسيون من شغف بالكتب وحرص على لقاء الشيوخ، وتمثل سجلا يكشف عن المنايع الثقافية التي ارتوت منها العالم. والأصول التي اعتمد عليها والتي كانت -بغير شك- مراجع له فيما آلفه من كتب (رحلة الفلصاى / ٦٨، ٦٩).

وتعد رحلة الفلصاى من هذا النوع من الرحلات.

وعن تدوين الرحلات يقول الأستاذ محمد أبو الألفان:

هذا وقد كان يدعو الرحالين إلى تسجيل رحلاتهم دواع مختلفة: فالجغرافيون كانوا ذوى حرص على تدوين نتائج استقصائهم وملاحظاتهم الدقيقة عن المنطقة التي درسوها، وغيرهم ينقلون مشاهداتهم التي تكون صورتها جزئية ولكنها ثمينة ..

وغالبا ما يبحث الزائرين للبقاع المقدسة إلى التدوين شعورهم بوجوب إطلاع مواطنيهم على أخبار تلك البقاع الشريفة البعيدة التي شعر الجميع بالحنين إليها والتي كانت زيارتها لا تتم إلا في ظروف قاسية، ولا تتحقق إلا بجهود ومشقة كبيرين.

وقد عد المؤرخ حسن حسني عبد الوهاب من دواعي تدوين الرحلات الحجازية، وتسجيل أحداثها، تخليد ذكر صاحب الرحلة ورجيته في هداية مواطنيه وتعريفهم المسالك التي يقطعها الحجيج. والمخاطر التي ينبئ الحذر منها في الطريق.

وقد حدث ضعف في حركة تدوين الرحلات في المغرب في القرنين الثامن والتاسع الهجريين نتيجة قلة الرحلات العلمية التي تتيح الاتصال بأعلام المعرفة، وتكون خير حافظ لدعم حركة التصنيف والإنتاج العلمي المفيد.

وحتى الرحلات إلى الحج لأداء الفريضة، قد آلت إلى الضعف في بعض الفترات الحرجية، وقل المقبولون عليها من الأندلسيين والمغاربة الذين قال الحسن السائح عنهم: (إن رحلاتهم الحجازية ضعفت في القرن الثامن والتاسع هـ. بسبب دعوة العلماء إلى الجهاد وإشارة على الحج)

جمعوها أثناء رحلاتهم وأسفارهم (التراث الجغرافي الإسلامي / ١٤١-١٤٦).

هـ- الرحلات الزيارية ويقصد بها زيارة أضرحة الأنبياء والأولياء ومشاهدهم وذكر فضائلهم، وكان الرحالة في أثناء تلك الزيارة يقوم بوصف معمارى لمعالم تلك المشاهد يذكر فيه تفصيلات كثيرة عن عمارة الفريخ وعناصر زخرفته وأثاثه الداخلي، ولما كانت مصر تزخر بالكثير من مشاهد أهل البيت والصحاب والتابعين فقد حرص الرحالة على زيارتها للتبرك بمزاراتها ومشاهدتها المباركة.

و- الرحلات السفارية، والتي كان للمغاربة الريادة فيها، حيث برز لديهم هذا النوع من الرحلات، وكان الغرض منه سفر صاحب الرحلة كمبروث أو رسول بسفارة إلى دولة أخرى. فيقوم في أثناء ذلك بتدوين كل مشاهداته عن هذه البلاد (أثار مصر الإسلامية / ١٦، ١٧).

ز- الرحلات الفهرسية:

ومن أصحاب الرحلات من يدعو تقديره للعلم وأمله، والرغبة في إثبات سنده العلمى إلى تصنيف كتاب يجمع شيوخه ويترجم لهم، ويذكر الكتب التي أخذها عنهم، والطريقة التي أخذ بها، ويسمى ذلك عند الأندلسيين «البرنامج» وهي تسمية متطورة ولم تتفق على الالتزام بها الأوساط الثقافية في العالم الإسلامي، إذ يقول الكتاني:

(«وكان الأوائل يطلقون «لفظة المشيخة» على الجزء الذي يجمع فيه المحدث أسماء شيوخه ومروياته عنهم، ثم صاروا يطلقون على ذلك «المعجم»، وأهل الأندلس يستعملون «البرنامج»، أما في القرون الأخيرة فأهل المشرق يقولون «البيت» وأهل المغرب الآن يسمونه «الفهرست»)

ومن عوامل تدوين البرامج والفهارس لدى الأندلسيين شعور الوفاء بين العالم وشيخه من جانب، وحنينه إلى عهد الدرس والطلب من جانب آخر.

ويجعل الأستاذ محمد القاسم من أنواع الرحلات: الرحلات الفهرسية ويعرفها بقوله:

«هى التي يقتصر مؤلفها على ذكر الرجال الذين لقيهم، والشيوخ الذين قرأ عليهم والكتب التي درسها عليهم ...»
ويذكر أهميتها كوثيقة لمظهر ثقافى للفترة التي دونت

الحسن على الفلصاى الأندلسى، دراسة وتحقيق الأستاذ محمد لى
(الأفان / ٦٦ - ٦٩ مقدمة المحقق).

• الرحلات (كتب في):

من كتب الرحلات:

معجم البلدان - وهو لياقوت الرومى. كتبه بعد أن رحل
للتجارة ثلاث مرات، وطوّف ما طوّف. ثم أتبعها سفرات
أخرى لم تنقطع إلا قبل وفاته بستين فقط، من ١١٧٩ إلى
١٢٢٩ من الميلاد. وقد كان لكتابه هذا أثر عظيم في علم
الجغرافيا. ويعد «معجم البلدان» من الكتب النادرة التي لا
يستغنى عنها عالم أو متعلم.

عجائب البلدان - وهو لأبى دلف بن مهلهل الشاعر، وهو
من أقدم جوبى العرب وسياحهم. خرج من بلاده سائحاً،
تشوقه غرائب الشعوب، وتدفع به عجائب المخلوقات،
فسافر إلى بلاد الهند مع أحد أمراتها، فزار بلاد الهند وكشمير
وأفغانستان. ثم كتب كتابه هذا. وقد استعان به كثيراً ياقوت
والقزوينى.

مروج الذهب - للمسعودى، كتبه بعد أن سافر إلى بلاد
الفرس سنة ٩١٥ م والهند والخزر والتبت وجزيرة سرنديب،
ومنها عاد عن طريق عمان، وقصد شاطئ بحر الخزر، فزار
بلاد الروم وسوريا وفلسطين ومصر والسودان. ولشدة ولوعه
بجوب الأفان ورغبته في الوقوف على أحوال العالم، خرج
للسياحة ولم يسلم العشرين من سنى حياته.

تاريخ الهند - لأبى الريحان محمد البيرونى، الفيلسوف
الرياضى الفلكى الجواب، وقد كان مولعاً بالأسفار، محباً
للاتتجاع والغربة، فسافر إلى بلاد الهند وجاب أفاقها ودرس
أخلاق أهلها دراسة علمية صحيحة، أساسها النظر والاعتبار.
فجاء كتابه من أوفى الكتب تعريفاً بأحوال الهند.

المسالك والممالك - لأبى عبيد البكري الأندلسى، ألفه
بعد سياحة طويلة على بلاد الشرق والغرب.

رحلة ابن جبير - ألفها بعد أن جاب بلاد الشرق مرتين،
وقد كتبها بعبارة موقفة، إلا أنه يغلب فيها السجع المتكلف.
وهي كتاب جزيل الفائدة جليل النفع. وتمتاز هذه الرحلة عن
رحلة ابن بطوطة بصدق الوصف ودقة الرواية وحسن
العبارة.

ويستشهد على ذلك بفتاوى بعض الفقهاء التي جاءت في
كتاب «الاستقصاء» للناصري.

وأقر الأستاذ محمد المنونى هذا السبب عندما تحدث
عن الفراغ في تلوين الرحلات في هذه الفترة، ولاحظ أنه يدل
على تراجع السفر للحجاز قالاً: «يبدو أن من سبب ذلك
اشتغال من يهمهم الأمر في الملوتين بمقارعة المد الأجنبي
الذى دهم المغرب الإسلامى».

وقد وجدنا ما يؤكد ضعف نشاط رحلات الأندلسيين
للأغراض العلمية في العهد الأخير من حياة الأندلس
الإسلامية. . وجدنا ذلك في رسالة الاستدعاء للإجازة التي
وجه بها أبو جعفر أحمد بن على البلوى الأندلسى إلى أبى
عبد الله محمد بن غازى، وقد أشار فيها إلى المخاوف
والأخطار التي أصبحت تصد عن الرحلة للاتصال المباشر
بالشيوخ، والحصول منهم على الإجازة بواسطة الكتابة مما
جعل الأئمة يستحبون لمن استدعى للإجازة مكتابة أن يجيب
لتبقى سلسلة الإسناد متصلة، والفضيلة التي خص الله بها
هذه الملة محفوظة على الدوام.

فهرس ابن غازى:

وقد صدر ابن غازى فهرسة برسالة الاستدعاء المشار
إليها أعلاه. وإجابة لهذه الرسالة ولرسائل أخرى وصلته من
تلمسان، كتب فهرسه الذى ذكر فيه شيوخه وما أخذ عنهم
وإجازاته. وأجاز بدوره المستدعين من أهل تلمسان ومن
الأندلسيين النازحين إليها وذلك سنة ٨٩٦ هـ.

وقد سمي ابن غازى فهرسه بـ «التعليل برسوم الإسناد بعد
ذهاب أهل المنزل والناد» وتوجد منه نسخ متعددة منها نسخ
بالأسكوريال ضمن مجموع رقمه ١٧٢٥ وأخرى بالخزانة
العامة بالرباط ضمن مجموع رقمه ٧٧٢ ومع الأخير ذيل
الفهرست لابن غازى أيضاً (رحلة الفلصاى / ٦٦ - ٦٩).

(التراث الجغرافى الإسلامى - تصنيف د. محمد محمود محمد بن /

١٤١ - ١٤٦، والتاريخ المؤرخون العرب - د. السيد عبد العزيز سالم
٢١٢، ٢١٣، وجامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر ٩٣ - ٩٥،
وآثار مصر الإسلامية في كتابات الرحالة المغاربة والأندلسيين - دراسة
وتعليق د. محمد محمد الكحلانى. الدار المصرية اللبنانية. القاهرة.
الطبعة الأولى ١٤١٥ هـ - ١٩٩٤ م / ١٦، ١٧، ورحلة الفلصاى لأبى

شيراز، وقد ازدهرت التجارة البحرية في سيراف ازدهارا جعلها تنافس البصرة في المكان الأول وفي الأهمية الاقتصادية، ومن سيراف كان التجار يبحرون إلى الهند وإلى خاتشو (كانتون) أعظم مراكز التجارة في الهند الصينية

ومن الرحالة العرب الذين كان لهم شأن كبير في القرن الرابع الهجري أحمد بن عباس بن رشيد المعروف بابن فضلان. الذي أوفده المقتدر العباسي إلى ملك البلغار بالفلجا في سنة ٣٠٩ هـ. ولقد دون ابن فضلان وصفا لرحلته في كتاب كان مرجعا أساسيا للجغرافيين أمثال المسعودي والإصطخرى وياقوت ومن الرحالة العرب الذين برزوا في القرن الرابع الهجري المسعودي. الذي اكتسب شهرته كمؤرخ وجغرافي ورحالة. وقد جاب المسعودي الأفاق، فزار فارس ومناطق من الهند (الملتان وسيلان والسند والبنجاب) وزار ملبار والصين ومدغشقر وآسيا الصغرى والشام، واستقر بمصر حيث توفي في سنة ٣٤٦ هـ. ويعتبر كتابه «مروج الذهب» سجلا هاما لرحلاته وملاحظاته، ففيه دون خلاصة تجارية وخبراته التي اكتسبها في رحلاته (التاريخ والمؤرخون العرب / ٢١٤-٢١٦).

ويقول المؤرخ عمر رضا كحالة:

ويمكن القول أن كتب الرحلات تبدأ برحلة ابن جبير المتوفي سنة ٦١٤ هـ. ثم تلاها كتاب الإشارات إلى معرفة الزيارات من صحيح الروايات لأبي الحسن علي بن أبي بكر الهروي المتوفي سنة ٦١١ هـ. وتاريخ المستنصر ليوسف بن يعقوب بن محمد الشيباني، الدمشقي المعروف بابن المجاور، المتوفي سنة ٦٩٠ هـ، ففيه أوصاف هامة لتخطيط بلاد العرب الجنوبية، وكتاب الرحلة النباتية لأحمد ابن محمد الإنشلي، ويعرف بالعشاب أو بابن الرومية والنباتي المتوفي سنة ٦٣٧ هـ، وكتاب الرحلة لمحمد بن محمد بن علي العبدري المتوفي سنة ٦٨٨ هـ.

ثم تحفة النظار لابن بطوطة المتوفي سنة ٧٧٩ هـ. (انظر ترجمته في م ٧ / ١٩٥ - ٢٠٣)، وهذا الكتاب عنى بمادته، فهو يزودنا بمعلومات عن ممالك بعيدة فيما وراء العالم الإسلامي في آسيا وإفريقية إبان العصور الوسطى.

المُغْرَب - وهو للكتاب الأديب ابن سعيد المغربي، وقد أودعه كثيرا من أخبار أسفاره إلى بلاد المشرق، بعد أن رحل إلى بغداد وحلب وبلاد الشام وبلاد أرمينية، وما زال كلنا بالأسفار والتنقل بين الأقطار حتى مات في دمشق وهو راجع إلى بلاد المغرب سنة ١٢٧٤ م (مذهب رحلة ابن بطوطة / ن، ص).

يقول الدكتور السيد عبد العزيز سالم: على الرغم من تعدد دوافع الرحلات في الإسلام، فإن ما وصلنا من كتب الرحلات قليل إذا قيس بالمصنفات الخاصة بالرحلات ولعل السبب في ذلك يرجع إلى ضياع معظمها، وإلى أن كثيرا من الرحالة أتر أن يدمج مشاهداته فيما ألفه من كتب تاريخية أو جغرافية كابن حوقل واليعقوبي والمسعودي. وأقدم ما وصلنا من أخبار الرحالة المسلمين في القرنين الثالث والرابع للهجرة تشير إلى أن تجارا من العرب من عمان وسيراف والبصرة كانوا يصلون إلى الصين، ويروى المسعودي أخبار بعض هؤلاء الرحالة، فيذكر أن تاجرا من مسرقند خرج من بلاده وقد حمل من المتاع أحمالا كثيرة، فوصل إلى العراق، ورحل إلى البصرة، ثم ركب البحر حتى وصل إلى عمان، وركب من هناك إلى بلاد كالة الواقعة في منتصف الطريق إلى الصين ونستنتج من أقوال الرحالة سليمان السيرافي، الذي ينسب إليه كتاب أخبار الصين والهند، وجود جاليات إسلامية بالصين كانت تتمتع في زمانه بامتيازات خاصة. ولقد ذيل رحلة عربي هو أبو زيد الحسن بن يزيد السيرافي على كتاب سليمان السيرافي، وأضاف إليه مملومات استقاها من أحاديثه مع التجار والملاحين في سيراف. وفي منتصف القرن الرابع الهجري يروى الرحالة الفارسي بزرگ بن شهریار في كتابه الموسوم بكتاب «عجائب الهند» كثيرا من القصص التي جمعها من أفواه الملاحين والتجار في سيراف والبصرة وعمان عن الهند والشرق الأقصى وشرق إفريقيا.

ويمكننا استنادا إلى ما رواه هؤلاء الرحالة أن نستنتج بأن الرحالة المتجهين إلى الهند والصين كانوا يبحرون من الأبله ميناء البصرة، وتقع على مصب دجلة. ولكن الصعوبات التي كانت تعترض طريق الملاحة عند رأس الخليج العربي كانت حافزا على قيام سيراف على ساحل إيران، جنوبي

لحجاج الحرمين وبركات الأنس لزار القدس بالفارسي كلاهما للشيخ أبي البركات بن فضل إمام الهناري، كتاب الرحلة بالفارسي للشيخ ربيع الدين المحدث المراد آبادي صفه سنة ١٢٠١ في أخبار رحلته إلى الحرمين، رحلة الصديق إلى البيت العتيق بالعربي للمولوي صديق حسن بن أولاد حسن القنوجي، مسير حامدي بالأردو للنواب حامد علي خان الرامپوري في أخبار رحلته إلى أروبا، كتاب الرحلة بالفارسي للنواب سالار جنگ لائق علي خان الحيدر آبادي في أخبار رحلته إلى أروبا، أرغنان هندوستان بالفارسي للسيد لطف علي المودودي صفه سنة ١٣١٠، سفرنامه بالأردو للشيخ شبلي بن حبيب الله الأعمكدي في أخبار رحلته إلى مصر والشام والقسطنطينية، سفرنامه بالأردو للمولوي سميع الله خان الدهلوي، سفرنامه بالأردو لمرزا نثار علي بيك، سفرنامه بالأردو للخواجه حسن نظامي الدهلوي في أخبار رحلته إلى مصر والشام، سفرنامه بالأردو لمرزا عرفان علي بيك في أخبار رحلته إلى الحجاز، سفرنامه بالأردو للشيخ يوسف خان كمل يوش، وهو المسمى بمجانيبات فرنك، سفرنامه بالأردو للمحافظ عبد الرحمن الامتسري في أخبار رحلته إلى البلاد الإسلامية، مقام خلافة كتاب بالأردو للشيخ عبد القادر اللاهوري في أخبار رحلته إلى قسطنطينية، روزنامه للشيخ محمد الوهاب بن محمد غوث الشافعي المدرسي، روزنامه بالفارسي للمولوي عبد القادر بن محمد أكرم الرامپوري، سير الهندو كلكتشت ذكن للمثنى قادرخان البيدري صفه سنة ١٢٤٧، داستان جهان بالفارسي للمولوي محمد زمان الشاهجهانيوري، سلوة الغريب وأسوة اللبيب بالعربي للسيد علي خان الدستكي الشيرازي، سفرنامه بالأردو للمولوي محيى الدين المدرسي في أخبار رحلته إلى الحجاز، سفرنامه في ثلاث مجلدات بالأردو للخواجه غلام التقلين الياني يتي في أخبار رحلته إلى بلاد المعجم، سير سلطاني بالأردو لشاه بأنويك في أخبار رحلة النواب سلطان جهان بيك ملكة بهويال إلى بلاد المغرب، سير يورب بالأردو لعلي قاضي بيك في أخبار رحلته إلى بلاد المغرب، سنكراف نامه لندن للمثنى اعتصام الدين في الإنكليزي، والفارسي سفرنامه حج الحاج عليم الدين، سير مدراس للسيد تراب علي بن شجاعت علي الحيدر آبادي، ياؤر

ولم تصل إلينا كتب الرحلات الأخرى، ولكنها كانت مادة استقت منها المؤلفات العامة، مثل رحلات ابن فاطمة على الشاطي الإفريقي، وقد أثبتها على بن موسى القزنطاطي المعروف بابن سعيد المغربي المتوفي في حدود سنة ٦٨٥ هـ في كتابه. ورحلات أبي الربيع سليمان الملتاني في داخل إفريقيا وقد أوردتها القزويني في كتابه.

وثمة وصف هام عجيب لرحلة كتبت بالفارسية في وصف الصين في كتاب خطاي نامه لمؤلفها علي أكبر. وأما كتاب هفت إقليم لأمين أحمد وازي الذي ألفه عام ١٥٩٤ م فمعظمه في السير.

ومن كتب الرحلات التركية التي ظهرت في القرن العاشر الهجري، السادس عشر الميلادي، كتاب مرآة الممالك وقد وصف سيدي علي رئيس في هذا الكتاب عودته من الهند إلى القسطنطينية ١٥٥٦ - ١٥٥٧ م.

على أن أهم كتب الرحلات التركية هي رحلة أوليا جلبي، فقد وصف فيها رحلاته الواسعة التي قام بها بين عامي ١٦٤٠ - ١٦٧٢ م في جميع أنحاء الإمبراطورية العثمانية، وفي فارس وأوربة، وتعد هذه الرحلة من صميم المؤلفات الإسلامية الخاصة بالرحلات، من حيث إنها خطوة من أي أثر للآراء الجغرافية الأدبية.

ومن الكتب التي تمثل هذا النوع المتعدد من التأليف كتاب تاريخ قسطنطينية الذي يرجع إلى القرن الخامس عشر الميلادي، ثم استمر صدور مؤلفات مختلفة في صورة رحلات تتضمن أخبار رحلات للحج إلى مكة (التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية / ٢٤٢، ٢٤٥، ٢٤٧، ٢٤٨).

أما مصنفات كتب الرحلات في الهند فهي كما يلي:

مسافر نامه بالفارسي للشيخ جلال الدين حسين بن أحمد الحسيني البخاري الأجي المتوفي سنة ٧٨٥ الذي ساهم في الربع المكون، مسير طالي بالفارسي لأبي طالب بن محمد الكهنوي صفه سنة ١٢١٩ في رحلته إلى بلاد المغرب، زبدة الأخبار في سوانح الأسفار بالفارسي لعلي مرزا بن أبي طالب الدهلوي صفه سنة ١٢٤٩، ترغيب السالك إلى أحسن المسالك بالفارسي للنواب مصطفی خان الدهلوي في أخبار رحلته إلى الحرمين، بركات الدارين

وتقدم أنه ﷺ أسرى به ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى، فاجتمع بالأنبياء وصلى بهم فيه، ثم ركب إلى السماء ثم إلى ما بعدها من السموات سماء سماء، ورأى الأنبياء هناك على مراتبهم، ويسلم عليهم ويسلمون عليه، ثم صعد إلى سدة المتهى فرأى هناك جبريل عليه السلام على الصورة التي خلقه الله عليها، له ستمائة جناح، ودنا الجبار رب العزة فقتلى كما يشاء على ما ورد في الحديث (رواه البخاري في كتاب التوحيد) فرأى من آيات ربه الكبرى كما قال تعالى: ﴿لَقَدْ رَأَى مِنْ آيَاتِ رَبِّهِ الْكُبْرَى﴾ [النجم: ١٨] وكلمه ربه سبحانه وتعالى على أشهر قولى أهل الحديث، ورأى ربه عز وجل يبصره على قول بعضهم، وهو اختيار الإمام أبي بكر بن خزيمة من أهل الحديث، وتبعه في ذلك جماعة من المتأخرين. وروى مسلم عن ابن عباس رضى الله عنهما أنه رآه بفؤاده مرتين. وأنكرت عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها رؤية البصر، وروى مسلم عن أبي ذر قلت: يا رسول الله، رأيت ربك؟ فقال: «نور» أنسى أراه (رواه مسلم في كتاب الإيمان) وإلى هذا مال جماعة من الأئمة قديما وحديثا اعتمادا على هذا الحديث، وإتباعا لقول عائشة رضى الله عنها. قالوا: هذا مشهور عنها، ولم يعرف لها مخالف من الصحابة إلا ما روى عن ابن عباس أنه رآه بفؤاده، ونحن نقول به، وما روى في ذلك من إثبات الرؤية بالبصر فلا يصح شيء من ذلك لا مرفوعا، بل ولا موقوفاً، والله أعلم. ورأى الجنة والنار والآيات العظام، وقد فرض الله سبحانه عليه الصلاة ليلتذم خمسين، ثم خففها إلى خمس، وتردد بين موسى عليه السلام وبين ربه جل وعز في ذلك، ثم أهبط إلى الأرض إلى مكة إلى المسجد الحرام، فأصبح يخبر الناس بما رأى من الآيات.

فأما الحديث الذي رواه النسائي (انظر سنن النسائي / ٢٢١ - ٢٢٤) في كتاب الصلاة باب فرض الصلاة. في أول كتاب الصلاة) أخبرنا عمرو بن هشام حدثنا مخلد هو ابن يزيد، عن سعيد بن عبد العزيز، حدثنا يزيد بن أبي مالك، حدثنا أنس بن مالك رضى الله عنه، أن رسول الله ﷺ قال: «أُتيت بدابة فوق الحمار ودون البغل، خطبوا عند متهى طرفها، فركبت ومعى جبريل عليه السلام، فسرت، فقال: انزل فصل، فقلعت، فقال: أتدري أين صليت صليت

حجاج للشيخ محمد آغا الحيدر أبيادي، وكتاب الرحلة للثواب مهدي حسن الأودي في أخبار رحلة أوروبا بالإنكليزية ونقله المولى عزيز مرزا إلى اردو فسماه كلكشت قزنتك، وكتاب الرحلة إلى الحرمين والشام ومصر القاهرة بالأردو للمولى عبد الرحيم خان بهادر، سفرنامه للخواجه حسن نظامي المذكور في أخبار سياحته بالهند، وزاد الغريب كتاب في الرحلة إلى الحجاز بالأردو للثواب عمر علي خان صاحب بأسورة. (الثقافة الإسلامية في الهند / ٧٧-٧٩).

(مذهب رحلة ابن بطوطة المسممة تحفة النظائر في غرائب الأعمار وحجائب الأسفار - وقف على تهذيبه وضبطه وأعلامه أحمد العوامري بك ومحمد أحمد جاد المولى بك / ١، ٥، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١

أدنى علم أنه موضوع، وأتما نبهت عليها ها هنا ليعرف حاله فلا يخترعه، ولأنه من ملازم ما ترجمنا الفصل به ومن توابع ليلة الإسراء، والله أعلم.

(الفصل في سيرة الرسول ﷺ للمحافظ أبي الفداء إسماعيل بن كير / ١٣٠ - ١٣٣).

• الرحلة:

الرحلة إلى الشيخ أو الراوي لتلقى الحديث.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٣٧).

• رحلة ابن بطوطة:

بسطنا الكلام عليها حين ترجمنا لابن بطوطة في م ٧ / ١٩٨ - ٢١٠، ومن ثم قلنا نكتفي هنا بأن نسوق نصاً مُختلاً من هذه الرحلة لتتعرف على نموذج من محتويات الرحلة، ومدى استيعاب ابن بطوطة لكل ما تقع عليه عينه في كل بلد قام بزيارته، وهذا النص عن زيارته لبلاد «المُليبار» ومن سكانها.

وجدير بالذكر أن رحلة ابن بطوطة تدخل في قسم الرحلات الحجازية التي تكلمنا عنها في مادة «الرحلات»، وهي التي كان الغرض الأساسي من القيام بها هو حج بيت الله الحرام.

وقبل أن نسوق النص نقول إن موسوعة الأماكن (ص Encyclopedia of Places ٤٥٤) أوردت سادة بعنوان Mala-bor: ملبار: كلها بالفتح، وجاء بها أنها إقليم ساحلي يقع في الجنوب الغربي من الهند، وأنها أول جزء من الهند يصل إليها الأوروبيون، بما فيهم فاسكو داجاما وقيما يلي النص، وقد ضبطها ابن بطوطة بالضم ثم الفتح ثم السكون، فقال:

ويعد ثلاثة أيام وصلنا إلى بلاد المليبار (بضم الميم وفتح اللام وسكون الياء آخر الحروف وفتح الباء الموحدة وألف وراء) وهي بلاد الفلفل، وطولها مسيرة شهرين على ساحل البحر من سندابور إلى كولم. والطريق في جميعها بين ظلال الأشجار وفي كل نصف ميل بيت من الخشب فيه دكاكين يقعد عليها كل وارد وصادر من مسلم وكافر، وعند كل بيت منها بئر يشرب منه ويرجل كافر موكل بها، فمن كان كافراً سقاها في الأولى ومن كان مسلماً سقاها في يديه، ولا يزال يصب له

بطيية، وإليها المهاجر. ثم قال: انزل فصل، فصليت، فقال أتندري أين صليت؟ صليت بطور سيناء، حيث كلم الله موسى. ثم قال: انزل فصل، فصليت فقال: أتندري أين صليت؟ صليت بيت لحم حيث ولد عيسى. ثم دخلت بيت المقدس، فجمع لي الأنبياء، فقُدمني جبريل حتى أممتهم، ثم صعد بي إلى السماء الدنيا. وذكر بقية الحديث، فإنه حديث غريب منكر جداً، وإسناده مقارب (إسناده مقارب: أي إسناده قريب من الحديث الحسن) وقد ذكره النسائي في سننه؛ لأن المحدثين أجازوا ذكر أمثاله في كتبهم وفي الأحاديث الصحيحة ما يدل على نكارتها، والله أعلم.

وكذلك الحديث الذي تفرد به بكر بن زياد الباهلي المتروك، عن عبد الله بن المبارك عن سعيد بن أبي عروبة، عن قتادة. عن زبارة بن أرفي، عن أبي هريرة رضي الله عنه، عن النبي ﷺ قال: «ليلة أسرى به قال لي جبريل: هذا قبر أبيك إبراهيم انزل فصل فيه» لا يثبت أيضاً، لحال بكر بن زياد المذكور.

وهكذا الحديث الذي رواه ابن جرير في أول تاريخه من حديث أبي نعيم عمر بن الصبح، أحد الكنديين المعترفين بالوضع عن مقاتل بن حيان، عن عكرمة، عن ابن عباس، أنه ﷺ ليلة أسرى به ذهب إلى ياجوج ومأجوج، فدعاهم إلى الله عز وجل فأبوا أن يجيبوه، ثم انطلق به جبريل عليه السلام إلى المدينتين - يعني «جَبَلْتَق» - وهي مدينة بالشرق وأهلها من بقايا عاد، ومن نسل من آمن منهم، ثم إلى جابرس، وهي بالمغرب، وأهلها من نسل من آمن من ثمود - فدعا كلا منهما إلى الله عز وجل، فأمنوا به، وفي الحديث: أن لكل واحدة من المدينتين عشرة آلاف باب، ما بين كل بابين فرسخ، ينوب كل يوم على باب عشرة آلاف رجل يحرسون، ثم لا تنوبهم الحراسة بعد ذلك إلى يوم ينفخ في الصور، فالذي نفس محمد بيده لولا كثرة هؤلاء القوم وضجيج أصواتهم لسمع الناس من جميع أهل الدنيا هتة وقعة الشمس حين تطلع وحين تغرب، ومن وراءهم ثلاث أمم: منسك وتساغيل، وتاريس، وفيه أنه ﷺ دعا هذه الثلاثة أمم، فكفروا وأنكروا، وهم مع ياجوج ومأجوج. وذكر حديثاً طويلاً لا يشك من له

يبلغ عسكره خمسين ألفاً ومنهم الضعيف الذى عسكره ثلاثة آلاف ، ولا فتنة بينهم ألبتة ولا يطعم القوى فى انتزاع ما يبد الضعيف ، وبين بلاد أحدهم وصاحبه باب خشب منقوش فيه اسم الذى هو مبدأ عمارته ويسمونه باب أمان فلان . وإذا فر مسلم أو كافر بسبب جنائية من بلاد أحدهم ووصل إلى بلاد أمان الآخر آمن على نفسه ولم يستطع الذى هرب عنه أخذه وإن كان القوى صاحب العدد والجيش . وسلاطين تلك البلاد يورثون ابن الأخت ملكهم دون أولادهم ، ولم أر من يفعل ذلك إلا مسوفة أهل التلم (اللثام) وسنذكرهم فيما بعد . وإذا أراد السلطان من أهل بلاد المليار منع الناس من البيع والشراء أمر بعض غلمانه فلقى على الحوانيت بعض أغصان الأشجار بأوراقها فلا يبيع أحد ولا يشتري مادمات عليها تلك الأغصان .

وأهل هذه الجزائر أهل صلاح وديانة وإيمان صحيح ونية صادقة ، أكلمهم حلال ودعاهم مجاب . وإذا رأى الإنسان أحدهم قال له الله ربي ومحمد نبي وأنا مسكين . وأبدانهم ضعيفة ولا عهد لهم بالقتال والمحاربة وسلاحهم الدعاء . ولقد أمرت مرة بطع يد سارق بها ففشى على جماعة منهم كانوا بالمجلس . ولا تطرقهم لصوص الهند ولا تذرهم لأنهم جريوا أن من أخذ لهم شيئاً أصابته مصيبة عاجلة . وإذا أتت أجناف (زوارق) العدو إلى ناحيتهم أخذوا من وجدوا من غيرهم ولم يتعرضوا لأحد منهم بسوء وإن أخذ أحد الكفار ولو ليمونة عاقبه أمير الكفار وضربه الضرب المبرح خوفاً من عاقبة ذلك ولولا هذا لكانوا أمون الناس على قاصدهم بالقتال لضعف بينهم . وفى كل جزيرة من جزائهم يقتسلون مرتين فى اليوم تنظفاً لشدة الحر بها وكثرة العرق ، ويكثرون من الأدهان العطرية كالصندلية وغيرها ويتلطفون بالغالية المجلوبة من مقدشو . ومن عاداتهم أنهم إذا صلوا الصبح أتت كل امرأة إلى زوجها أو ابنها بالمكحلة وماء الورد ودهن الغالية فيكحل عينيه ويدهن بماء الورد ودهن الغالية فتصقل بشرته وتزيل الشحوب عن وجهه ، ولباسهم فوط يشدون القوطة منها على أوساطهم عوض السراويل ويجعلون على ظهورهم ثياب الوليو (بكسر الواو وسكون اللام وياء) وهى

حتى يشير له أن يكف . وعادة الكفار يبلاد المليار أن لا يدخل المسلم دورهم ولا يطعم فى أوانهم ، فإن طعم فيها كسروها وأعطوها للمسلمين . وإذا دخل المسلم موضعاً منها لا يكون فيه دار للمسلمين طبخوا له الطعام وسبوه له على أوراق الموز وصبوا عليه الإدام وما فضل عنه يأكلونه الكلاب والطير . وفى جميع المنازل بهذا الطريق ديار المسلمين يتزولون عندهم المسلمون فيبيعون منهم جميع ما يحتاجون إليه ويطبخون لهم الطعام ولولاهم لما سافر فيه مسلم . وهذا الطريق ذكرنا أنه مسيرة شهرين ليس فيه موضع شبر فما فوقه دون عسارة ، وكل إنسان يستأنه على حدة وداره فى وسطه وعلى الجميع حائط خشب . والطريق يمر فى البساتين فإذا انتهى إلى حائط بستان كان هنالك درج خشب يصعد عليها ودرج آخر ينزل عليها إلى البستان الآخر ، هكذا مسيرة الشهرين .

ولا يسافر أحد فى تلك البلاد بدابة ولا تكون المخيل إلا عند السلطان وأكثر ركوب أهلها فى دولة على رقاب العبيد أو المستأجرين ، ومن لم يستطيع أن يركب فى دولة مشى على قدميه كائناً من كان ، ومن كان له رطل أو متاع من تجارة وسواها اكترى رجلاً يحملونه على ظهورهم . فترى هناك التاجر ومعه المائة فما دونها أو فوقها يحملون أمتعته ويد كل واحد منهم عود غليظ له زوج حديد وفى أعلاهما مخطاف حديد . فإذا أعيا ولم يجد دكانة يستريح عليها ركز عوده بالأرض وعلق حملة فيه ، فإذا استراح أخذ حملة من غير معين ومضى به . ولم أر طريقاً آمن من هذا الطريق ، وهم يقتلون السارق على الجوزة الواحدة فإذا سقط شيء من الثمار لم يلتقطه أحد حتى يأخذه صاحبه . وأخبرت أن بعض الهنود مروا على الطريق فالتقط أحدهم جوزة وبلغ خبره إلى الحاكم فأمر بعود فركز فى الأرض ويرى طرفه الأعلى وأدخل فى لوح خشب حتى يبرز منه ومد الرجل على اللوح وركز فى العود وهو على بطنه حتى خرج من ظهره وترك عربة للمناظرين . ومن هذه العيادات على هذه الصورة تلك الطرق كثيرا ليراهم الناس فينتظروا . ولقد كنا نلقى الكفار بالليل فى هذا الطريق فإذا رأونا ننحوا عن الطريق حتى نجوز والمسلمون أعز الناس بها ، غير أنهم كما ذكرنا لا يؤاكلونهم ولا يدخلونهم دورهم . وفى بلا المليار اثنا عشر سلطاناً من الكفار منهم القوى الذى

شبه الأحاريم، وبعضهم يجعل عمامة وبعضهم منديلًا صغيرًا عوضًا منها. وإذا لقي أحدكم القاضي أو الخطيب وضع ثوبه عن كفيه وكشف ظهره ومضى معه كذلك حتى يصل إلى منزله. ومن عوائلهم أنه إذا تزوج الرجل منهم ومضى إلى دار زوجته بسطت له ثياب القطن من باب دارها إلى باب البيت وجعل عليها غرفات من الودع عن يمين طريقه إلى البيت وشماله وتكون المرأة واقفة عند باب البيت تنتظره، فإذا وصل إليه رمت على رجله ثوبا يأخذه خدامه، وإن كانت المرأة هي التي تأتي إلى منزل الرجل بسطت داره وجعل فيها الودع ومرت المرأة عند الوصول إليه الثوب على رجله. وكذلك عاداتهم في السلام على السلطان عندهم لا بد من ثوب يرمى عند ذلك.

وبنيانهم بالخشب ويجعلون سطوح البيت مرتفعة عن الأرض توقيًا من الرطوبات لأن أرضهم ندية. وكيفية ذلك أن ينحتوا حجارة يكون طول الحجر منها ذراعين أو ثلاثة ويجعلونها صفوفا ويعرضون عليها خشب النارجيل ثم يصنعون المحيطان من الخشب ولهم صناعة عجيبة في ذلك ويتنون من أسطوان الدار بيتا يسمونه العالم (يفتح اللام) يجلس الرجل مع أصحابه ويكون له بابان أحدهما إلى جهة الأسطوان يدخل منه والآخر إلى جهة الدار يدخل منه صاحبها ويكون عند هذا البيت خاية مملوءة ماء ولها مستقى يسمونه الوالنج (يفتح الواو واللام وسكون النون وجيم) وهي من قشر جوز النارجيل وله نصاب طوله ذراعان وبه يسقون الماء من الأبار لقربها. وجميعهم حفاة الأقدام من رفيع ووضع، وأزقتهم مكنوسة نقية تظللها الأشجار فالماشى بها كأنه في بستان. ومع ذلك لا بد لكل داخل إلى الدار أن يغسل رجله بالماء من الخاية بالماء ويمسحها بحصير غليظ من الليف يكون هناك ثم يدخل بيته، وكذلك يفعل كل داخل إلى المسجد.

ومن عوائلهم إذا قدم مركب أن تخرج إليه الكتادر وهي القوارب الصغار وأحدا كُتبت (بضم الكاف والدال) وفيها أهل الجزيرة معهم التبر والكرنية وهي جوز النارجيل الأخضر فيعطى الإنسان منهم ذلك لمن شاء من أهل المركب ويكون نزله ويحمل أمعته إلى داره كأنه بعض أقرباه. ومن أراد

التزوج من القادمين عليهم تزوج. فإذا حان سفره طلق المرأة لأنهن لا يخرجن عن بلادهن. ومن لم يتزوج فالمرأة التي يتزل بدارها تطبخ له وتخدمه وتزوده إذا سافر وترضى منه في مقابلة ذلك بأيسر شيء من الإحسان. وفائدة المخزن ويسمونه البندر أن يشتري من كل سلعة بالمركب حظا يسوم معلوم سواء كانت السلعة تساوى ذلك أو أكثر منه ويسمونه شرح البندر، ويكون للبندر بيت في كل جزيرة من الخشب يسمونه البيجنصار (يفتح الباء الموحدة والجيم وسكون النون وفتح الصاد المهمل وآخره راء) يجمع به السوالى وهو الكودورى جميع سلعه ويبيع بها ويشترى. وهم يشترون الفخار إذا جلب إليهم بالدجاج فتباع عندهم القدر بخصم دجاجات وست وتحمل المراكب من هذه الجزائر السمك الذى ذكرناه وجوز النارجيل والفوط والياباوى والعمائم وهي من القطن. ويحملون منها أراى النحاس فإنها عندهم كثير ويحملون الودع ويحملون القبر (يفتح القاف وسكون النون وفتح الباء الموحدة والراء) وهو ليف جوز النارجيل وهم يلبنونه في حفر على الساحل ثم يضربونه بالمرابز ثم يغزلها النساء وتصنع منه الحبال لخياطة المراكب وتحمل إلى الصين والهند واليمن وهو خير من القنب، وبهذه الحبال تخاط مراكب الهند واليمن لأن ذلك الجبر كثير الحجارة فإن كان المركب مسمرا بمسامير الحديد صدم الحجارة فانكسر، وإذا كان مغطيا بالحبال أعطى الرطوبة فلم ينكسر. وصرف أهل الجزائر الودع وهو حيوان يلتقطونه من البحر ويضعونه في حفر هناك فيذهب لحمه ويبقى عظمه أبيض ويسمون المائة منه سياه (يسين مهمل وياة آخر الحروف) ويسمون السبعائة منه السفال (بالفاء) ويسمون الاثنى عشر ألفا منه الكتي (بضم الكاف وتشديد التاء المملوءة) ويسمون المائة ألف منه بستو (بضم الباء الموحدة والتاء المملوءة ويتنها سين مهمل) ويبيع بها بقيمة أربعة بساتى بدينار من الذهب وربما رخص حتى يباع عشر بساتى منه بدينار ويبيعونه من أهل اليمن فيجملونه عوض الرجل في مراكبهم، وهذا الودع أيضا هو صرف السودان رأته يباع بمالى وجوجو بحساب ألف وخمسين للدينار الذهبى.

ونسأولا لا يغطون رؤوسهن ولا شُطَّاتهن تغطي رأسها.

(كتابت مضية في التراث الجغرافي العربي - د. شاكرو خصبك /
٢٩٧-٢٠٢٠)

The penguin Encyclopedia of places.

W. G. Moore, 1961, P. 454

• رحلة ابن جبير:

أوردناها في مادة «ابن جبير» في م ١٢ / ٣٣ - ٣٩
فانظرها في موضعها .

• رحلة ابن حمانوش:

انظر لسان المقال في التبا عن النسب والحساب والأكل .

• رحلة ابن حوقل:

أوردناها في مادة «ابن حوقل» في م ١٥ / ٨١ ، ٨٢
فانظرها في موضعها . وهي من الرحلات التجارية التي تكلمنا
عليها في مادة «الرحلات» .

• رحلة ابن خلدون:

رحلة ابن خلدون المتوفى سنة ٨٠٨ ثمان وثمانمائة .
(كشف الظنون ١ / ٨٣٥) .

• رحلة ابن رشيد:

ابن رشيد (٦٥٧ - ٧٢١ هـ / ١٢٥٩ - ١٣٢١ م)
صاحب هذه الرحلة ، والأصل في التسمية هو كتابه «ملء
العية بما جُمع بطول الغيبة في الوجهة الوجيهة إلى الحرمين
ومكة وطيبة» وهو عنوان نسختي التي اقتنيتهما من الشركة
التونسية للتوزيع بشونس طبعة ١٩٨١ ، ١٩٨٢ واشتهر
الكتاب باسم رحلة ابن رشيد ، وهي من الرحلات الحجازية
(انظر مادة «الرحلات» .

ترجم له الحافظ الداودي فقال عنه :

محمد بن عمر بن محمد بن عمر بن محمد بن إدريس
ابن سعيد بن مسعود بن حسن بن محمد بن عمر بن رشيد
الفهري السبتي المالكي أبو عبد الله محب الدين يعرف بابن
رشيد .

قال في «تاريخ غرناطة» : كان مضطلعا بالعربية واللغة
والعروض فريد دهره عدالة بجلالة ، وحفظا وأدبا ، وسمتا
وهديا ، كثير السماع ، عالي الإسناد ، صحيح النقل ، تام
العناية بصناعة الحديث ، قيما عليها ، بصيرا ، محققا فيها ،

ويمشطن شعورهن ويجمعنها إلى جهة واحدة ولا يلبس
أكثرهن إلا فوطاة واحدة تسترها من السرة إلى أسفل ، وسائر
أجسادهن مكشوفة وكذلك يمشين في الأسواق وغيرها . ولقد
جهدت لما وليت القضاء بها أن أقطع تلك العادة وأمرهن
باللباس فلم أستطع ذلك فكتكت لا تدخل إلَّ منهن امرأة في
خصوصة إلا مسترة الجسد . وما عدا ذلك لم تكن عليه قدرة .
ولباس بعضهم قمص على الفوطاة وقمصهن قصاص الإكمام
عراضها . وكان لي جوارب كسوتهن لباس أهل دهلي يغطين
رؤوسهن فمابهن ذلك أكثر مما زانهن إذ لم يتعودنه . وحليتهن
الأساور وتجعل المرأة جملة في ذراعها بحيث تملأ ما بين
الكوع والمرتق وهي من الفضة ولا يحمل أساور الذهب إلا
نساء السلطان وأقاربه . ولهن خلاخل يسمونها البابل (بياء
موحدة وألف وياء آخر الحروف مكسورة) وقلائد ذهب
يجعلنها على صدورهن ويسمونها البسدر (بالألف الموحدة
وسكون السين المهمل وفتح السدال المهمل والراء) . ومن
عجيب أفعالهن أنهم يؤجرن أنفسهم للخدمة بالديار على
عدد معلوم من خمسة دنائير فما دونها على مستأجرهن
نفقتهن ولا يرين ذلك عيبا ويفعله أكثر بتاتهم . فتجد في دار
الإنسان الغنى منهن العشرة والعشرين وكل ما تكسره من
الإواني يحسب عليها قيمته . وإذا أرادت الخروج من دار إلى
دار أعطاهن أهل الدار التي تخرج إليها الممد الذي هي مرتنة
فيه فتدفعه لأهل الدار التي خرجت منها ويقي عليها
للاخرين . وأكثر شغل هؤلاء المستأجرات غزل القنير . والتزويج
بهذه الجوائز سهل لزيارة الصداق وحسن معاشرة النساء .
وأكثر الناس لا يسمى صداقا إنما تقع الشهادة ويعطى صداق
مثلا وإذا قدمت المراكب تزوج أهلها النساء فإذا أرادوا السفر
طلقوهن وذلك نوع من نكاح المتعة . وهن لا يخرجن عن
بلادهن أبدا . ولم أر في الدنيا أحسن معاشرة منهن ولا تكل
المرأة عندهم خدمة زوجها لسواها بل هي تأتيه بالطعام وترفعه
بين يديه وتنسل يده وتأتيه بالماء للوضوء وتغم رجليه عند
النوم . ومن عوائلهن أن لا تأكل المرأة مع زوجها ولا يعلم
الرجل ما تأكله المرأة . ولقد تزوجت بها نسوة فأكل معي
بعضهن بعد محاولة وبعضهن لم تأكل ولا استطعت أن أراها
تأكل ولا تفعتني حيلة في ذلك .

السيوطي) في «طبقات النحاة» (طبقات المفسرين ٢ / ٢١٧ - ٢١٩).

وقد أضاف الزركلي إلى مؤلفات ابن رشيده ما يلي:
«السنن الأئمين، والمورد الأعمن، في المحاكمة بين الإمامين -
البخارى ومسلم - في السند المعتمد» مطبوع، و «ترجمان
التراجم» على أبواب البخارى، لم يتمه. وله خطب وقصائد
وكتب صغيرة كثيرة (الأعلام ٦ / ٣١٤).

وقد ذكره صاحب الرسالة المستطرفة في باب «الكتب
المجردة أو المتقلة من كتب الأحاديث المستندة خصوصا أو
عموما» عند الكلام على «الحافظ الناقد المحقق أبو عبد الله
محمد بن الإمام يحيى بن المواق» فذكر كتابا له سماه بكتاب
«المأخذ الحثالي السامية عن مأخذ الأعمال في شرح ما
تضمنته كتاب بيان الوهم والإيهام من الإحلال والإفصال وما
انضاف إليه من تميم وإكمال» وقد تولى تخريج بعضه من
المبينة ثم اختصرته المنية ولم يبلغ من تكمله الأمنية فتولى
تكميل تخريجه مع زيادات تمتات وكتب ما تركه المؤلف
بياضا أبو عبد الله محمد بن عمر بن محمد بن عمر بن رشيده
السيدي الفهرى المالكي صاحب الرحلة المشهورة في ست
مجلدات وغيرها من التصنيفات وتوفي سنة إحدى أو اثنتين
وعشرين وسبعمئة (أهـ) (الرسالة المستطرفة ١٣٣ ، ١٣٤) .

ذاكرا للرجال. ففيها، أصيل النظر، ذاكرة للتفسير، ريان من
الأدب، حافظا للأخبار والتواريخ، مشاركا في الأصلين،
عارفا بالقراءات، عظيم الوقار والسكينة بارع الخط، حسن
الخلق، كثير التواضع، رقيق الوجه، مبدول الجاه، كهفا
لأصناف الطلبة.

قرأ على ابن أبي الرييح وحازم القرطاجني، ورجل فأخذ
بمصر، والشام، والحرمين، عن جماعة منهم الحافظ شرف
الدين عبد المؤمن بن خلف الدمياطي وأبى اليمن بن عساكر،
والقطب القسطلاني وغيرهم مما ضمن رحلته التي سماها
«عمل العبية». فيما جمع بطول الغيبة، في الرحلة إلى مكة
وطيبة، وهي ست مجلدات مشتملة على فنون.

وأقرأ بفرناطة فنونا من العلم. وولى الإمامة والخطابة
بجامعها الأعظم .

مولده سنة سبع وخمسين وستمئة بسبته، ومات بفاس في
المحرم سنة إحدى وعشرين وسبعمئة.

وقال الصلاح الصفدي: له مصنفات، منها: «تلخيص
القوانين في النحو» و «التجسس لحازم» و «حكم الاستعارة»
و «إفادة التصحيح في رواية الصحيح» و «إيضاح المذاهب»
فيمن يطلق عليه اسم صاحب» و «جزء في مسألة المنعنة»
و «المحاكمة بين الإمامين» وغير ذلك.

وله:

هنيئا لعيني أن رأيت عين أحمد

فيا سعد جدي قد ظفرت بقصدي

وقبلتها أنضى الغليل فسراد بي

فيا عجباً زاد الظما عند مسودي

وله في مزدلفة:

ما اسم الأرض فريد

وإن تشافهم وجمع

وفيه للفعل وقف

وفيه للمصرف رفع

وفيه للجمع صرف

وفيه للمصرف منع

ذكره ابن فرحون، ثم شيخنا (يقصد الحافظ جلال الدين

الرسالة المستطرفة في باب «الكتب
المجردة أو المتقلة من كتب الأحاديث المستندة خصوصا أو
عموما» عند الكلام على «الحافظ الناقد المحقق أبو عبد الله
محمد بن الإمام يحيى بن المواق» فذكر كتابا له سماه بكتاب
«المأخذ الحثالي السامية عن مأخذ الأعمال في شرح ما
تضمنته كتاب بيان الوهم والإيهام من الإحلال والإفصال وما
انضاف إليه من تميم وإكمال» وقد تولى تخريج بعضه من
المبينة ثم اختصرته المنية ولم يبلغ من تكمله الأمنية فتولى
تكميل تخريجه مع زيادات تمتات وكتب ما تركه المؤلف
بياضا أبو عبد الله محمد بن عمر بن محمد بن عمر بن رشيده
السيدي الفهرى المالكي صاحب الرحلة المشهورة في ست
مجلدات وغيرها من التصنيفات وتوفي سنة إحدى أو اثنتين
وعشرين وسبعمئة (أهـ) (الرسالة المستطرفة ١٣٣ ، ١٣٤) .

أن يقرئ غيره. وولى الخطبة بجامع غرناطة ودرس به، وبعد عودته إلى المغرب عينه السلطان إماماً وخطيباً للجامع العتيق بمراكش، ثم استقدمه إلى فاس وجعله من خاصته إلى أن توفاه الله وورى بمدفنه في مطرح الجنة خارج باب الفتوح بمقبرة الحضرة المرينية مدينة فاس.

ثم يعدد سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة مصادر ترجمة ابن رشيـد على النحو التالي:

مصادر ترجمته:

1- الاستدعاء الصغير المثبت بآخر هذا الجزء من الرحلة.

2- الاستدعاء الكبير الواقع ملحقاً بالجزء الثالث منها.

وفيهما ذكر لجماعة من شيوخه وبعض إجازاتهم، وأسماء من استجاز لهم من أفراد أسرته أو أقاربه وأصحابه.

3- الرحلة وهي برنامج في شيوخه وما قرأ عليهم وروى عنهم وحاورهم به.

4- الذهبي «شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز»

سير النبلاء. ترجمة محمد بن عثمان بن المرابط عدد 3995.

5- الصفيدي (صلاح الدين خليل بن أيبك).

الوافي بالوفيات: 4، 284، 1805.

6- البلوي (أبو البقاء خالد بن عسي).

تاج المصنف في تحلية علماء المشرق: 1، 150، 156.

7- ابن الخطيب (لسان الدين محمد بن عبد الله).

الإحاطة: 2، 15 ب 16 ب. مخط. تونس.

8- ابن فرحون (إبراهيم بن علي).

الدياج: 310-311.

9- ابن خلدون (ولي الدين عبد الرحمن بن محمد)

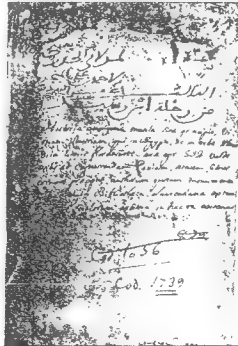
التعريف بابن خلدون: 20، 39، 45، 49، 310.

10- ابن الجزري (شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد العمري الدمشقي).

طبقات القراء: 2، 219، 3320.

وقد ترجم له سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة في مقدمته النفيسة للجزء الثاني من كتاب ابن رشيـد «ملء العية» فقال عنه:

هو الحافظ المحدث الخطيب كبير مشيخة المغرب وسيد أهله المبرز في علوم الرواية والإسناد محب الدين أبو عبد الله محمد بن عمر بن محمد بن عمر بن محمد بن إدريس بن سعيد بن مسعود بن حسين بن محمد بن عمر بن رشيـد الفهري السبتي. مولده بسبته في شهر رمضان في أول ولاية أبي يوسف يعقوب المريني، ووفاته بفاس في ٢٣ محرم الحرام ٧٢١ في عهد أمير المؤمنين أبي سعيد عثمان. قرأ ببلده على إمام القراء وشيخ الحبرية أبي الحسن بن أبي الربيع وعلى أبي الحسن علي بن محمد الكتامي بن الخضار بالمقاري السبعة ودرس البخاري على الشيخ عبد العزيز الغافقي، وأخذ بالمعربة عن أبي عبد الله بن الصائغ وعن الوزير الأديب أبي جعفر بن سبطور. ثم تنقل في البلاد في رحلته الطويلة الواسعة واتصل في كل صقع بالعديد من الشيوخ: يقرأ ويسمع ويقابل ويروى ويقيـد. وكان مولعاً بجمع الإجازات يطلبها لنفسه ولأولاده وأخواته وجملة من أقاربه وأصدقائه كما تشهد بذلك استدعاءاته. وقد كان اشتغاله بالمذهب بفاس، وتصدر بسبته لإقراء الفقه خاصة. وتأدب مع أشياخه



صورة الورقة الأولى من الرحلة



11 و 12 - ابن حجر (أحمد بن علي المستطلي).

الدرر الكامنة : 4 ، 111 ، 308.

هدى السارى.

13 - ابن فهد (أبو الفضل محمد تقي الدين بن محمد).

ذيل طبقات الحفاظ : 97

14 و 15 - السيوطي (جلال الدين عبد الرحمن بن أبي

بكر).

البغية : 85

الذيل : 355

16 و 17 - الونشريس (أحمد بن يحيى).

المعيار.

الإيضاح.

18 - السداوى (محمد بن علي بن أحمد)

طبقات المفسرين : 2 ، 217 ، 552

19 و 20 - ابن القاضى (أحمد بن محمد).

الجنوة : 1 ، 289 ، 298.

الرة : 1 ، 201 ، 524.

21 ، 22 - المقرئ أبو العباس أحمد بن محمد .

الضع : 1 / 606 ، 615 ، 2 / 195 ، 582 - 583 ، 589 ،

623 ، 3 / 523 ، 4 / 121 ، 122 ، 311 ، 475 ، 496 ، 5 /

222 ، 259 ، 270 ، 274 ، 387 ، 456 ، 471 ، 481 ، 480 ،

498 ، 514.

الأزهار : 2 / 347 - 354.

23 - حاجي خليفة .

الكشف : 1 / 507 ، 2 / 533 ، 4 / 473 ، 6 / 102 ، 7 ،

634 /

24 - ابن العماد (أبى الفلاح عبد الحى بن أحمد).

شذرات الذهب : 6 ، 56.

25 - العياشى (أبو سالم عبد الله بن محمد).

الرحلة : 2 ، 161 ، 238 - 257.

26 - المستاوى (محمد بن أحمد الدلائى).

جهد المقل : 15469 - 6 15680 - 47 أ

27 - القادري «محمد بن الطيب» .

نشر المثنائى لأهل القرن الحادى عشر والثانى .

28 - الشوكانى (محمد بن على).

اليدى الطالع : 2 ، 234

29 - كازرى

برنامج مخطوطات الإسكوريال : 2 ، 84 ، 156 ، 165 .

30 - بروكلمان .

تاريخ الأدب العربى : 2 ، 245 ، 344 .

31 - الكتانى (محمد بن جعفر)

السلة : 2 ، 191 - 192 .

32 - مخلوف (محمد بن محمد).

شجرة النور الزكية : 1 ، 216 ، 760 .

33 - ابن إبراهيم (العباس) .

الأحلام : 4 ، 342 ، 590

34 - الكتانى (محمد عبد الحى بن عبد الكبير).

الفهرس : 1 ، 332

35 - منشور انطونا

ابن رشيد ورجلته (مجلة مسيو داد دى ديوس) : 5 / 10

/ 1925 ، عدد 1257 ، 51 - 60 .

36 - أرى (ر).

ابن رشيد (دائر المعارف الإسلامية).

37 - كتون (عبد الله).

ذكريات مشاهير رجال المغرب : 18 .

38 - الفاسى (محمد).

ابن زهيد الفهري ورحلته إلى المشرق . مجلة
معهد المخطوطات، مايو ١٩٥٩ (ملء المية ٢ / ٢٥ -
٢٩).

وقد رحل ابن زهيد إلى المشرق الإسلامي في سنة ٦٨٣
هـ لأداء فريضة الحج والاتصال بالمدارس العلمية في رفقة
الوزير أبي عبد الله بن الحكيم الرندي، ومن إفريقية رحل
إلى مصر والشام، وأدى فريضة الحج . وعند عودته من
الرحلة تولى قضاء المناكح بفرناطة، ولكنه لم يلبث أن زهد في
القضاء، فرحل إلى فاس، وتوفي فيها في ٢٣ محرم سنة ٧٢١
هـ. ودفن خارج باب الفتوح من أبواب مدينة فاس، وقد
سجل رحلته في رحلتين : أحدهما طاف فيها بنواحي
إفريقية . والثانية زار فيها بلاد الأندلس، وقد ضمن مشاهداته
ملاحظات خاصة بالأدب والتاريخ الطبيعي . (التاريخ
والمؤرخون العرب / ٢٢٩).

ويعطينا سماحة الدكتور محمد الحبيب بن
الخوجة معلومات مستفيضة عن رحلة ابن زهيد في مقدمته
النفيسة لكتاب «ملء المية» نقلها فيما يلي، وقد أبقينا على
الطريقة المغربية في كتابة الأرقام (انظر مادة الأرقام العربية)
في م ٣ / ٦٣٠ قال سماحته :

ليس من المبالغة إذا ادعينا أن ملء المية يعتبر أنفس ما
كتبه ابن زهيد وأفضل ما قيده . وهو من جهة ثانية يزمو على
بقية الرحلات التي من جنسه مثل «رحلة التجبي» و «تاج
المفرق» للبلوي و «الأفق المشرق» لابن الطيب وغيرها . ولو
أخذنا في الموازنة بين هذا الكتاب وبين بقية كتب ورسائل ابن
زهيد أو عدنا إلى المفاضلة بينه وبين الرحلات الحجازية
والعلمية التي أثرت عن العديد من العلماء والكتاب، لتبين لنا
أن هذه الرحلة التي تطلعت إليها الأنفس من زمن بعيد وازداد
شوقهم إليها في هذا العصر، عصر إقبال المحققين على إحياء
التراث، يمثل ثروة علمية رائقة، ويترجم عن طور من أطوار
الحياة الفكرية في العالم العربي الإسلامي في أواخر القرن
السابع .

فقد صور به مؤلفها المراحل التي قطعها في طريقه ذهابا
إلى الحرمين الشريفين مكة المكرمة والمدينة المنورة،
وصدورا منها إلى بلده سبتة . ولعلنا بالوقوف على أجزاء هذه
الرحلة، وبالاستمتاع بما ورد في المصادر نستطيع في شيء
من اليسر أن نحدد سير رحلة ابن زهيد ونواحي تنقله فيه من

بلد إلى آخر . فقد خرج من مسقط رأسه سبتة قاصدا الحج
سنة 683 ولما يبلغ من العمر سبعة وعشرين عاما . فأقام
بالمرية ولقي الوزير العالم الأيب ابن الحكيم وصحبه في
قصده الديار الحجازية متوجها معه إلى تونس عن طريق
بجاية، ومتحولا منها إلى الإسكندرية ثم مصر والقاهرة التي
بلغها في رجب 684، ومنها انتقل إلى دمشق والبلاد الشامية
متوجها عن طريقها إلى المدينة المنورة ثم إلى مكة المكرمة
وبعد قضاء المناسك وتعليل النفس ببعض ما كانت تطمح
إليه من قيام بالواجبات وفروض الطاعات في موسم هذه السنة
تحول من هذه الديار الشريفة آيسا غانما إلى ديار مصر
والإسكندرية في سنة 685 . ومنها ركب البحر إلى طرابلس
الغرب فالمهديّة بديار إفريقية في ربيع الأول من تلك السنة .
ويبلغ تونس في ربيع الثاني وأقام بها إلى نفس الشهر من العام
القبال 686 حيث اتجه إلى بونة ومنها إلى مالقة وزندة
والجزيرة الخضراء حتى انتهى إلى سبتة في جمادى الثانية
سنة 686 .

وقد كان في كل مدينة يحل بها حريصا على الاتصال
بعلماؤها والأخذ عن أشيائها والتعرف على وجوه القوم فيها .
واكتسب من ذلك علما واسعا وخبرة فائقة . فقرأ وروى وسمع
أمهات التصانيف الحديثية . وكتب العربية . وجرت بينه وبين
من زارهم من العلماء والأصحاب محاورات ومناقشات علمية
ومطارات ومساجلات أدبية وشعرية . فكان احتفاله بهذا
الجنب في رحلته الطويلة مهيمنا عليه بحيث لا تتجده يصف
المعالم والأثار ولا يتحدث عن المنازل أو الديار إلا لتمام
ويقدر الحاجة، صارفا كل اهتمامه إلى ملاقة الرجال وزيارة
العلماء والمحدثين والرواة وأصحاب الكتب في مجالسهم
بالمساجد أو الدكاكين أو في دورهم ومنازلهم . وإذا تلمس
شاهد ذلك وبرهانه أولا في الرسوم التي احتوت عليها أجزاء
الرحلة، وثانيا في رفع تلميذه عبد المهيم الحضرمي منزلة
هذا التقييد إلى درجة الأثبات حيث سمي الرحلة برنامجا .
وذلك فيما قيده بخطه في آخر نسخة المؤلف وعند انتهائه من
سردها بين يديه من قوله : «أكملت قراءة هذا البرنامج في يوم
الأحد الحادي عشر لرجب عام عشرين وسبعماية . قاله عبد
المهيم الحضرمي وفتح الله » .

إلا بما علمت بعد، ويشهد لهم بذلك ما لهم من السؤدد والمجد».

وهو مع حرصه على الدقة والقبض والحيطه فى الرواية والنقل يخشى أن يكون قد قصر أو غفل أو أهمل ويطلب من الواقف على تقييده أن يتبه لذلك ويصلحه بالقدر الذى يسمح له به وذلك قوله: «فمن وقع له وجه الصواب فى ذلك فليذكره علمه وسعة علمه». وكذلك إن وقع خطأ من قبلى فى خطأ أو نقل فليتب عليه على طريق الاتصاف بالإنصاف وعدم التسف والاعتصاف بحول الله».

وكما تمنينا أن نقف على أجزاء الرحلة كاملة تامة فلم يتوفر لنا ذلك رغم بحثنا عنها بالمغرب بفاس ومراكش، وسؤالنا عنها وعن بعض أجزائها ببلاد المشرق بالإسكندرية ومصر وبالحرمين الشريفين، وتطلعنا إلى وجودها بالآستانة وبالمكبات الواسعة الأوربية وكل ما وصلنا إليه من «علم العيبة» هو ما تضمنه فهرس الإسكوريال وتحديث عنه الدراسات المعاصرة وهو عبارة عن أجزاء أو قطع من الكتاب تقع متفرقة على الرفوف غير مرتبة وتحمل الأعداد التالية:

1680 _ للجزء الخامس وموضوعه: الحرمان الشريهان ومصر والإسكندرية عند الصدور.

1735 _ للجزء السابع وموضوعه: تونس مبتة فى طريق العودة.

1736 _ للجزء الثانى وموضوعه: تونس عند الورد.

1737 _ للجزء السادس وموضوعه: تونس عند الصدور.

1739 _ للجزء الثالث وموضوعه: الإسكندرية ومصر عند الورد.

وقد سألنا عن سبب ذلك فقيل لنا إنها كادت أن تتلاشى مع كتب أخرى فى حادث عرض للدير. ولما عثر عليها جميعا أخذت من خارجها وأعيدت إلى المكتبة به. فوضعت فى الرفوف على وضعها الحاضر الذى هى عليه الآن، وأعطيت تلك الأعداد. فكان الخامس أولا، والسابع والثانى والسادس ثانيا وثالثا ورابعا، وكان الثالث خامسا.

وبالوقوف المتثبت الدقيق على هذه الأجزاء من «علم العيبة» يتبين للدارس:

ولا بدع فيما ذهب إليه هذا الشيخ الحافظ فإن رحلة ابن رشيد «علم العيبة» تعتبر من أوسع البرامج والفهارس العلمية. وذلك لما اجتمع فيها من تراجم وأفية، وأسانيـد دقيقة، وأسماء كتب وتآليف، ومرويات مما كان يقصد إليه مؤلف الرحلة ابتداء وإن اعترى عن طريقة وضعه وأسلوب تحريره له بقوله: «إني لم أكن قصدت به مقصد التصانيف المهذبة ولا التأليف المرتبة. وإنما قيدته بحسب ما تيسر لى مما كنت كتيته على ظهور الكتب وبطون البطائق مما قيد للتكرار بتلك المعاهد اللاتحة الأنوار. فقصدت أن أضـم بـدده وأجمع عدده». وأكثره وقع على غير روية بل وفق ما سمحت به السجـة»

وقد صرح رحالتنا بما تضمنته كتابه «علم العيبة» فى قوله «وإن كنت أودعته من المفوائد ما لمـله لا يحصره ديوان ويعز وجوده على ذى البحث والتفكير والافتنان. . . وقد ضمته من الأحاديث النبوية، والغرائب الأصلية، والفقهية، واللطائف الأدبية، والنكت العروضية. وضبطت الشكل من أسماء الرجال، والتعريف بكثير من المجاهيل والأطفال، ما أرجو أن يشفع فيما تضمنه من غير ذلك، ويثقل فى العيزان وراء ذلك كله رجاء العفو والغفران من الملك الديان».

وقد رتب هذا البرنامج أو رحلته ترتيبا اعتمد فيه ذكر وترجمة من لقيه من العلماء والأدباء والصالحين. وأدرج فى تلك التراجم والرسوم ما نبه عليه من العلوم والفهوم. وصرح بمنهجه الخاص فى ذلك حين قال: «وفيه أيضا مواضع فى الأسانيد والمنون والآداب ذوات الفنون وقع الغلط فيها من غيرى فى سند أو متن، فما علمت وجه الصواب فيه أوضحته وأقمت صوابه ونهبت على الذى أصلحته، وبعض يقى على حاله مقلدا فكتب مقلدا وضُـبب عليه أو جعلت فى الحاشية علامة نظر ترشد إليه».

ولرفع أخطاء الواهمين وتصورات المتعجلين التى تعرض لهم عند قراءة تراجم الشيخ السابقين نبه إلى طريقته فى التعريف بالرجال ووصفهم بقوله: «وكذلك من وصفته من شيوخنا وأصحابنا بصفه أو حليته بحلية، فلم أتجاوز فى أوصافهم بل جئت بما هو أقرب إلى إنصافهم، وإن سلك فى بعضها على عادة أهل الآداب من الشعراء والكتاب، فما قلت

وابن الدمشقي أبو الحسن علي بن عبد الكريم بن عبد الله.

وبقيا أحد منازل السهل من آخر الديار المصرية في الطريق إلى الشام لقي أبا المجاهد غازي بن أبي الفضل بن عبد الوهاب الحلوي الدمشقي، وذلك في الثاني عشر من شعبان.

ويحرم الخليل تعرف على البديع أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن بركات الأنصاري.

وبالأنصاري لقي الملك يوسف بن داود بن عيسى بن محمد بن أيوب الحنفي، وهذا في الخامس والعشرين منه.

وبالقدس أيضا وفي نفس اليوم اتصل بالشيخ الخطيب عبد المنعم بن يحيى بن إبراهيم بن علي بن جعفر القرشي الزهري الشافعي.

وكذلك بالخطيب المفتي إمام المسجد الأقصى عبد الحفيظ بن بدران.

وبتابلوس في الثامن والعشرين من شعبان لقي أبا الحسن علي بن عبد الرحمن بن عبد المنعم.

وابن السلمي القرشي محمد بن محمد بن سالم بن يوسف.

ثم القاضي جمال الدين أبا عبد الله.

وبدمشق في العاشر من رمضان اتصل برأس الصلحاء شيخ المدرسة الظاهرية زكي الدين أبي إسحاق إبراهيم بن عبد العزيز بن يحيى بن علي الرعيئي الأندلسي.

ولقي بها عبد الرحمن بن يوسف بن محمد البعلبكي.

والفخر الكرجي أبا حفص عمر بن يحيى بن عمر.

وكذا مجد الدين أبا عبد الله محمد بن خالد بن حمدون.

والفخر المقدسي أبا الحسن علي بن أحمد بن عبد الواحد.

وقد ترجم بدون شك لهؤلاء وغيرهم.. ممن قرأ عليه أو سمع منه أو روى عنه بالبلاد الشامية.. في هذا الجزء الرابع من الرحلة.

خامسا: أن الأجزاء الأول والرابع المفقودين والثاني والثالث تمثل القسم الأول من الرحلة وهو الورود، والجزء

أولا: أن هذه النسخة وهي أصل الكتاب مغربية قطعاً. كانت عند مؤلفها بسبته وفاس، وقرأها عليه تلميذه عبد المهيم الحضرمي، وانتقلت بعد ذلك بالملك بين أسر علمية مثل الوشرسي والمنجور. ثم آل أمرها إلى الأندلس، ومنه إلى دير الإسكوريال بمدريد.

ثانيا: أن هذه النسخة مسودة المؤلف ويخط يده ما عدا الجزء الثالث منها وهو الذي يحمل رقم 1739 والذي موضوعه الإسكندرية ومصر عند الورود، فإنه نسخة من الأصل ويخط مغربي واضح جميل. وعلى كل الأجزاء المكونة للأصل تعليقات لابن رشيد كاتبه أضافها أثناء المراجعة أو عند قراءة البرنامج عليه كما أن عليها توقيعات من غيره وتعليق لبعض القراء بهوامشها.

ثالثا: أن هذه الأجزاء الموجودة من الرحلة يتقصها الأول. وهو الذي قيد فيه ابن رشيد أخبار خروجه من سبته، ووصله إلى المربة، ولقائه بابن الحكيم، وتعرفه على وجوه العلماء من سكان الثغور، ودخوله بعد ذلك إلى بجاية، وانتهائه منه إلى تونس. وكل ذلك يشهد له ما ورد بتضاعف الأجزاء الباقية، وما تضمنه الاستدعاء الصغير الذي أدرج بالجزء الثاني خطأ على اعتباره أوراقاً منه.

قالت المؤلفة: أوردناه تحت عنوان «الاستدعاء» في م ٤ / ٢٣٦.

رابعا: أن الرحلة متبورة بالوسط أيضا لفقدان الجزء الرابع منها. وموضوعه: ديار الشام التي اتجه إليها ابن رشيد عند خروجه من مصر، ثم انطلق منها إلى الوجهة الحجازية. ويبدو كما يدل على ذلك ملحق الجزء الثالث وهو الاستدعاء الكبير أن الجزء الرابع تضمن فيما تضمن الترجمة لجماعة لقيها الرحالة في طريقه إلى الشام.

فبمدينة بلبس التي بينها وبين فسطاط مصر عشرة فراسخ لقي جماعة منهم:

محمد بن يحيى بن علي بن محمد بن يحيى بن محمد بن هبيرة الشيباني. لقيه بها في 7 شعبان 684.

وابن قطران أحمد بن عيسى بن يوسف بن إبراهيم المقدسي البليسي. لقيه بها في الثامن من شعبان.

- الخامس هو القصد وفيه ابتداء القسم الثاني منها وهو الصدور ويشمل هذا بقية الأجزاء السادس والسابع .
- الرسم الباقية من الرحلة :
- لا يعيننا هنا أن نصف الأجزاء الباقية المتوفرة لدينا في الرحلة فسوف نقوم بذلك بحول الله عند تقديم كل جزء منها . ولكننا لإبراز أهميتها والتعريف بما تضمنته من رسوم ننبه هنا على ما اشتمل عليه كل جزء من ذلك .
- ففي الجزء الثاني أو الباقي منه الذي يحمل رقم 1736 المتعلق بتونس عند الورد نجد على الترتيب تراجم الأعلام الآتي ذكرهم :
- 1 - أبو بكر بن حبش 11
 - 2 - أبو إسحاق بن الحاج 10
 - 3 - أبو العباس بن القصير 9
 - 4 - أبو محمد الطبري 17
 - 5 - أبو العباس البطوني 20
 - 6 - أبو عبد الله بن حيان 20
 - 7 - أبو جعفر البللي 27
 - 8 - أبو البركات القميحي 35
 - 9 - أبو عبد الله السلاوي 41
 - 10 - أبو يعقوب بن عقاب 44
 - 11 - صالح بن شوشن 45
 - 12 - أبو محمد الخلاسي 45
 - 13 - أبو عبد الله بن أبي تميم الحميري 56
 - 14 - أبو محمد بن مبارك 60
 - 15 - ابن أبي الدنيا 64
 - 16 - أبو العباس الأشعري 66
- وفي الجزء الثالث أو الباقي منه الذي يحمل رقم 1739 وهو لا يتصل بما قبله نجد مجموعتين من التراجم . الأولى خاصة بالإسكندريين الذين لقبهم ابن رشيده عند الورد ، والثانية تتعلق بالمصريين . وقد وردت رسومهم عن النسق التالي :
- الإسكندرية
- 1 - ابن ساطر البوني 1
 - 2 - ابن التونسي 2
 - 3 - ابن منصور الهمداني 3
 - 4 - مقال الحبشي 3
 - 5 - ابن منصور الأنصاري 3
 - 6 - المكين الأسمر 4
 - 7 - محمد بن مكين بن الخطيب 6
 - 8 - الخزرجي 7
 - 9 - ابن هلال التميمي القماح 9
 - 10 - الغرافي 10
 - 11 - السعدي 11
 - 12 - ابن النحاس 12
 - 13 - ابن الأنماطي 13
 - 14 - القسطنطيني 14
 - 15 - ابن خطيب المزة 15
 - 16 - ابن الخيمي 16
 - 17 - المراغي 17
 - 18 - ابن دقيق العيد 18
 - 19 - التقي عبيد 19
 - 20 - أبو البركات الخلاطي 20
 - 21 - جمال الدين المطار 21
 - 22 - أبو عبد الله محمد الصفار المطرز 22
 - 23 - أم الفضل زينب البغدادية 23
 - 24 - أبو عبد الله اللاصبي 24
 - 25 - أبو عبد الله القسطلاني 25
 - 26 - أبو بكر العسقلاني الرزاز 26
 - 27 - أبو الحسن بن أبي الكوم 27
 - 28 - أبو يونس ذو النون الأسعدي 28

- 29/19 أبو المكارم الأصبهاني..... 188 - 89 ب
30/20 أبو محمد الكافوري..... 89 ب - 91 ب
31/22-32 أبو محمد وأبو موسى ابنا
القاهري..... 92أ - 36 ب
33/23 أبو العباس الأعلاني..... 93أ - 94 ب
34/24 أبو عبد الله الخراساني..... 94 ب - 95أ
35/25 أبو الهادي الأنصاري..... 95أ - 96 ب
36/26 الظاهري..... 96 ب - 99 ب
37/27 أبو عبد الله بن درادة..... 99 ب - 100 ب
38/28 أبو البدر بن أبي الزين..... 100 ب - 102أ
39/29 أبو أحمد البعلبكي..... 102أ - 103أ
40/30 أبو فضل الدميري..... 103أ - 106أ
41/31 أبو بكر التسطلاني..... 106 ب - 113أ
42/32 أبو البركات بن نيا..... 113أ - 114أ
43/33 أبو العز الحارثي..... 114أ - 123أ
- وفي الجزء الخامس الذي يحمل رقم 1680 وموضوعه
الحرمات الشريفان، ومصر والإسكندرية عند الصلور يذكر
ابن رشد مراحل سفره، ويصف تقلباته
ومحاوراته مع الأصحاب ومذاكراته. ويطلب عند
الحديث عن المناسك وهي غرضه الأول من السفر
فيتحدث عن البيت والمقام والسمي والمشعر الحرام
وعرفة ومنى، ولا يغفل عما التزم به في برنامج
من التعريف بمن لقي من الرجال أو ذكر من روى
لهم وقيد مقالاتهم وأشعارهم من أئمة العلم وأهل الفكر
والأدب.
- ففي الحرمين الشريفين يعرف بثلة من العلماء والصلحاء
والمحدثين منهم:
- 1 - عفيف الدين بن الزجاج
2 - أبو القاسم عبد الحميد محمد
ابن الزجاج..... 15 - 12أ
3 - أم الخير أم محمد فاطمة
البعلبكية..... 18 - 19أ
4 - أبو إسحاق إبراهيم القاسي -
5 - أبو محمد عبد السلام بن
مزروع بن عزلا..... 19 - 113أ
- 6 - أبو نصر الشقار..... 13 - 13أ
7 - أحمد بن عثمان المصري..... 13 ب - 13أ
8 - أبو عبد الله بن أبي القاسم..... 14أ - 15 ب
9 - أبو محمد العرجاني..... 16أ
10 - أبو علي عمر الصواف..... 19أ
11 - أحمد بن أبي بكر بن خليل..... 25
12 - أبو عبد الله بن أبي بكر بن خليل..... 25أ
13 - أبو اليعمين بن عساكر..... 30 ب
14 - أحد العلماء أنسى اسمه..... 52أ - 55أ
15 - أبو محمد البسكري..... 55 ب
16 - أبو الحسن التجاني..... 56 ب
وبمصر عند الصلور
17/01 عز الدين الحراني..... 59أ - 62أ تكرره لقاءه
18/02 جمال الدين الظاهري..... 62 - 65أ تكرره لقاءه
19/03 أبو صادق بن رشيد
الطار..... 65 - 66أ تكرره لقاءه
20/04 أبو الفتح ابن دقيق العيد..... 66 - 67أ تكرره لقاءه
21/05 صواب الصلاحي..... 68أ
22/06 علم الدين العراقي..... 68 - 69 ب
23/07 شرف الدين الكركي..... 69 ب - 71 ب
24/08 زين الدين بن الجيمزي
السكان..... 71 ب
25/09 الجمال محمد بن إبراهيم
ابن يحيى الأنصاري..... 72 - 74أ
26/10 ناصر الدين نصير
المثاوي..... 74 - 76 ب
27/11 أبو حيان الجاني..... 77 - 79أ
وبالإسكندرية عند الصلور
28/01 وجيه الدين أبو محمد بن خير..... 79 - 80أ
29/20 شرف الدين بن الصواف..... 80 ب - 81أ
30/03 علي التجاني..... 81 - 83أ
31/04 جمال الدين الجايي البزار..... 84 - 84أ

- وفي الجزء السادس رقم 1737 المتعلق بالعودة من الإسكندرية إلى تونس عن طريق إطرابلس والمهدية يعرف بجماعة من الأعلام منهم من لقيه بالمركب وهو:
- 1 أبو عثمان سعيد بن جون اب
ومنهم من عرفه بإطرابلس وهو:
2/01 أبو محمد عبد الوهاب بن أبي
الحسن بن عبد السيد 2 ب
ومنهم من لقيه بالمهدية وهو:
3/01 أبو فارس التميمي 6 ب
وفي تونس التقى بمجموعة كبيرة من العلماء عرف بهم .
منهم من تجدد له لقاءه، ومنهم من تعرف عليه لأول مرة .
وهم:
- 4/01 أبو بكر بن زيتون . 9 - 15 أ تكرر له لقاءه
5/02 أبو العباس بن النماز . 15 ب - 55 أ تكرر له لقاءه
6/03 أبو يعقوب بن عقاب . 25 أ - 61 أ تكرر له لقاءه
7/04 أبو القاسم الليدي . 26 أ - 33 ب
8/05 أبو بكر بن حبيش . 33 ب - 43 ب تكرر له لقاءه
9/06 أبو العباس ابن الإمام
الجزائري . 55 أ - 61 ب
10/07 أبو إسحاق الخزرجي . 62 أ - 63 أ
11/08 أبو العباس وأبو جعفر .
اللبلى . 63 أ - 83 ب تكرر له لقاءه
12/09 أبو الحسن بن ديسم . 63 أ - 63 ب تكرر له لقاءه
13/10 أبو الحسن بن زنين . 64 أ - 83 أ
14/11 أبو محمد بن هارون . 85 أ تكرر له لقاءه
15/12 أبو عبد الله السلاوي . 85 أ - 87 ب تكرر له لقاءه
16/13 عبد العزيز الجمعي . 88 أ - 88 ب
17/14 محمد بن أبي القاسم
اللواتي . 89
18/15 أبو العباس الكتاني . 89 ب - 95 ب
19/16 أبو العباس ابن القصير . 96 أ - 98 ب تكرر له لقاءه .
20/17 أبو عبد الله بن هريزة . 98 ب
- 21/18 أبو عبد الله الأنصاري 99 ب
22/19 أبو القاسم بن تقي 99 ب
23/20 أبو بكر بن غصن 100 أ
24/21 أبو عبد الله بن همكك 100 أ - 101 أ
25/22 أبو الشمل جماعة الحلبي . 101 أ - 101 أ
26/23 أبو العباس بن نخيل 101 ب
الحميري 102 أ - 103 ب
27/24 أبو إسحاق بن حبي 103 ب - 109 أ
28/25 أبو العباس بن المروش 109 أ - 110 أ
29/26 أبو القاسم الكلاعي 110 ب
30/27 أبو الحسن القبيجلي 110 ب - 112 أ
31/28 أبو القاسم الأنصاري 112 أ
32/29 أبو يعقوب بن أنطارس 112 أ - 112 ب
33/30 أبو العباس بن المرسى 112 ب - 114 أ تكرر له لقاءه
34/31 أبو الكرم الحميري 114 أ
35/32 أبو عبد الله القرشي 114 ب - 115 ب
36/33 أبو زيد بن القويح 116 أ - 116 ب
37/34 أبو عبد الله بن القويح 116 ب - 117 ب
- وفي الجزء الأخير المتقطع عما قبله وهو الجزء السابع أو نهاية الرحلة 1735 المتعلق بالعودة من تونس إلى سبتة عن طريق غناية ومالقة وزنة والجزيرة الخضراء تحدث ابن رشد عن مروياته ومجالسه ومراسلاته يترجم لجماعة من الأعلام المشرقين منهم:
- 1 أبو حفص التجاني . والمقدار
الموجود هو بقية الرسم المخصص له 1 أ - 4 أ
2 أبو الفضل التجاني 4 ب - 15 أ
ومالقة يتعرف على جماعة منهم:
3/1 أبو عبد الله بن عياش 53 ب - 58 ب
وزينة التقى بجماعة منهم:
4/1 أبو الحسن بن السفاك 59 ب
5/2 أبو عمرو بن عبيد الله الأسدي 59 ب - 61 أ
6/3 أبو القاسم بن الأيسر 61 ب - 63 أ

ابن الحكيم وأبى محمد الطيرى وأبى محمد المرجاني وأبى محمد البسكري وأبى محمد بن يعقوب . كما اشتملت على ذكر طبقات من الشيوخ ، وأشعار لابن رشيد وابن الحكيم وابن مبارك وغيرهم من أصحاب التراجم ، وعلى ذكر تصانيف فريدة ومؤلفات عديدة للمترجم لهم . وهى إلى جانب ذلك سجل به جملة من الألفاظ الحسارية والخاصة التى كان يستعملها ابن رشيد ومن عاصره فى البلاد المغربية .

ولا يفوتنا أن نبه هنا على أن ابن رشيد فى كل هذه التراجم قد أثبت أنه امتجاز أصحابها وحصل على الإجازة منهم لنفسه ولولده وأخواته . وفى البعض منها لهؤلاء جميعا وطائفة من أصحابه ، إذ كان غرضه الأول من الاتصال بهؤلاء الأعلام الانتفاع بما عندهم من أخبار وأحاديث وفهارس وسماعات ، وتقيد الأسانيد والانتظام فى سلوكها بما يحصل عليه من إجازات .

ولتتمكن من تصور الأعلام المترجم لهم بهذا الجزء من شيوخ وأصحاب ابن رشيد تصورا دقيقا يمكن أن نقسمهم إلى فئات بحسب تخصصاتهم أو ما غلب عليهم واشتهروا به من معارف أو فنون وأذواق . فمنهم :

- (1) الفقهاء الحفاظ الأدباء الشعراء : 1 ، 16 .
- (2) الشيوخ المحدثون : 6 ، 8 ، 2 ، 5 .
- (3) الفقهاء الأصوليون : 15 .
- (4) الحفاظ المتصرفون : 12 ، 10 ، 11 ، 9 .
- (5) الأدباء المتصرفون : 4 .
- (6) الرواة الأدباء النحاة : 7 .
- (7) الأدباء : 13 ، 14 ، 3 .

الفئة الأولى ونعد فيها علمين بارزين هما :

الفقيه الأديب الحفاظ الشاعر القاضي الزاهد أبو بكر بن حبيش المرسي (أوردناه فى م ١٣ / ١١٢ ، ١١٣) وهو من أول من لقيه ابن رشيد بتونس . زاره بمنزله ووجد منه عناية واحتفاء .

ذكر له فهرسته التى كتبها له تلميذه أبو العباس الأشعري ، وكذا أشيعته .

وعن الجزء الثانى يقول سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة :

يحتوى هذا الجزء بالرغم عما سقط منه من أوراق ورسوم على ست عشرة ترجمة . اثنتا عشرة منها لأندلسيين قدموا تونس واستقروا بها . فمنهم المرسي وهو أبو بكر بن حبيش والقميجي من بنى قميج قرب مرسية . وهو أبو البركات القميجي ومنهم الإشبيلي الأصل مثل ابن الحجاج وابن القصير ، ومنهم الشريشي وهو أبو محمد الطيرى ، ومنهم البطرني وهو أبو العباس أحمد بن موسى الأنصاري . ومنهم الشاطبي مثل أبى عبد الله بن حيان وأبى يعقوب بن عقاب ، واللبلى وهو أبو جعفر أحمد بن يوسف الفهرى ، والطرطوشى وهو أبو التقي صالح بن شوشن والبلنسى وهو أبو محمد الخلالسى ، والمالقي وهو أبو العباس الأشعري . وبقية المترجم لهم فى هذا الكتاب من أهل بلاد المغرب . منهم التونسى مولدا ونشأة وهو أبو محمد بن مبارك ، ومنهم من قدم على تونس من مدينة سلا بالمغرب الأقصى وهو أبو عبد الله السلاوى ، ومنهم من انتقل إليها من بجاية وهو أبو عبد الله ابن أبى تميم الحميرى ، ومنهم من ورد عليها من طرابلس وهو ابن أبى الدنيا .

ودرجة هؤلاء وأولئك من المذكورين فى الرسوم الباقية من هذا الجزء مختلفة بحسب علاقاتهم بصاحب الرحلة . فمنهم من عددهم ابن رشيد فى زمرة شيوخه وهم الأكثر ، ومنهم من وصفهم بالصحة وهؤلاء هم الطيرى والبطرني وابن حيان وابن المبارك والأشعري .

وأهمية التراجم متفاوتة بحسب الدلالة وتمدد الأغراض وما تناولته الرسوم من إفادات ومعلومات . وترتيبها على هذا الأساس وبحسب هذا الاعتبار يكون كالتالى : التراجم 1 ، 7 ، 8 ، 2 ، 14 ، 9 ، 10 ، 13 ، 4 ، 3 ، 5 ، 15 ، 11 ، 16 .

من الجدير بالملاحظة أن هذه الرسوم قد اشتملت فيما اشتملت عليه على ذكر أنواع من طرق التحمل مثل القراءة والسماع والمناولة ، وعلى أحاديث بأسانيدنا مع التعقيب على طرقها وبيان ما يتعلق برجالها ، وعلى أخبار تتعلق بالمترجم لهم أو بابن رشيد ومن كان مصاحبا له فى سفره مثل

محاسن الآداب، والمقاصد الكافية من علم لسان العرب.

ثم عرف ابن رشد بما قرأ على ابن حبيش من أحاديث، وأثبت بالترجمة قصيدا طويلا من نظمته يستدعي به أنس بن حبيش وإجازته له، وعقب ذلك أثبت الجواب عن قصيده بما نظمه أبو محمد بن مبارك على لسان الشيخ ثم ذكر قصيد ابن الحكيم في نفس الغرض والإجابة عنه.

ثم أروى أشعارا كثيرة تزيد على ثلاثين قطعة كلها لابن حبيش ومن نظمها غير قطع قليلة أشدها صاحب الترجمة له بعضها لابن خفاجة والبعض الآخر لابن شرف. وقد كان ابن رشد دائم الاتصال بأبي بكر بن حبيش من حين دخوله تونس إلى وقت مغادرته لها حيث وافقه مراسلة منه إلى المركب الذي يحمله نحو الوجهة الحجازية.

(2) الفقيه الصالح المحدث الأديب أبو العباس أحمد بن محمد بن ميمون الأشعري المالقي نشأ بتونس وتعلم بها. وكان له تقدم في النظم واتساع في الرواية. سمع وأجيز له واستجاز واستجيز له ذكر ابن رشد من شيوخه ابن الحاج وابن الغماز وابن مناد وابن أبي رقيقة وحازما القرطاجي وأبا بكر بن حبيش. وقال: إنه كان يقيم في بيت ومعه كتيبه في أحد المساجد. وذكر أنه صحبه مدة إقامته بتونس، ووصف شعره بالكثرة، وذكر من تأليفه تكميل كتاب ميدان السابقين وحلقة الصادقين المصدقين في ذكر الصحابة الأكرمين لأبي الربيع سليمان الكلاعي، ونقل عنه إفادات وأبيانا.

الفئة الثانية: ونذكر فيها جماعة من المحدثين علا ذكرهم وذاع صيتهم بالبلاد المغربية وهم على ترتيبهم في الأهمية:

(1) أبو عبد الله محمد بن أحمد بن حيان الشاطبي. وهو الفقيه الرواية المكثرة المسند المقيد الضابط المقرئ المجود الشكيب. ذكر ولادته سنة 635. ووصفه بسماع العالي والنازل من الأسانيد، وبإقنائه الأهيات والأجزاء، وبكونه كتب بخطه ما لا يحصى، وعد من شيوخه أعلاما من أهل إفريقية، ومن القادمين عليها من الأندلس مثل أبي المطرف وأبي إسحاق بن عياش وابن الأبار. وذكر أنه كان يصحبه إلى مجالس ابن الغماز وابن حبيش، وكان معجبا به ويتصرفه مع الأشياخ إذ كانت له قدرة فائقة على مداخلتهم لسماع ما

والفهرست، كما يبدو من قراءتها، ثبت وآخر بأعلام الأندلسيين الذين تخرج عليهم.

فمن شيوخه ابن الولي، والرفاء، وابن سلمة الشاطبي، وابن محرز، وسهل بن مالك، وابن عساكر، وابن قطرال، وابن أبي السداد، وابن الحاج القرطبي، وابن عتيق الأزدى، وابن واجب القيسي، وابن أبي الفصن اللخمي، وابن القرشية المقرئ، وابن بوطلة، وابن عميرة، وابن أبي الخير الشاطبي، وابن أبي غالب، وابن الأصغر الحارثي، وابن مفضل بن مهيب.

وقد أجاز له جماعة أيضا من أشهرهم: أبو علي الشلوين، والدياج، وابن عاصم الرندي، وابن القاسم الطليسان، وابن حورية المالقي، والمومناني، وأبو زيد الخزرجي.

وأسمعت ديوان يعرف بالكتب القيمة المعتمدة في ذلك الوقت لتخرج أهل الفضل والعلم في مختلف العلوم العقلية والنقلية والشريعة، فمن ذلك التيسير للملاني، وحز الأمانى للشاطبي، والقصيدة الحصرية، والتقريب والحرش للهاشمي، والمحرم الوجيز لابن عطية، وصحيح البخاري، وصحيح مسلم، وسنن أبي داود، وسنن الترمذي، وموطأ مالك، وملخص القابسي، ومتقى ابن الجاورد، والمسند الكبير للبخاري، وسيرة ابن هشام، وشماثل الترمذي، وكتاب الأربعين للمقدسي، وكتاب الأربعين لأبي الفتح الطائي، وكتاب الأربعين للفراري، وشرح الحكم والأثال للعسكري، ومعراج المناقب لابن أبي الخصال، والامتياع لابن عبد البر، والاشذكار له، والإشراف لابن المنذر، والمختلف والمؤلف لعبد الغني الحافظ، وكتاب الجهاد لابن الحاج، والبصرة للخمسي، ورسالة ابن أبي زيد، والتلطين للقاضي عبد الوهاب، وفهرست أبي القاسم بن حبيش، والإيضاح للفراسي، والجمال له، والمفصل للزمخشري، وكلنا القصيح وإصلاح المنطق لابن السكيت، وأدب الكتاب لابن قتيبة، والأثال لأبي عبيد، والكامل للمبرد، والأمالى للبيهقي، والمقامات للمحريري، وكتاب الأشعار الستة، وشعر المتنب، وحماسة حبيب، وشعر ابن وضاح، وشعر ابن خفاجة، والمسلسل في اللغة للتميمي، وكتاب نزهة الألباب في

«كان يعجبنا أن يجيء الرجل من أهل البادية ...» .
 «استيقظ النبي ﷺ من نوم محمر وجهه وهو يقول ...» .
 «أن النبي ﷺ مر بشرة ميتة لمولاة ميمونة . .» .
 «ينزل ابن مريم حكماً مقسطاً ...» .
 «لو تعلمون ما أعلم ...» .
 «العائد في هبته ...» .
 «إني أنا محمد وأنا أحمد ...» .
 «من أحب أن يمد الله في عمره ...» .
 «سمعت النبي ﷺ يقرأ في المغرب بالمصبرات ...» .
 «دخلت أنا وخالد بن الوليد بن المغيرة مع رسول الله ﷺ بيت ميمونة ...» .
 «أن النبي ﷺ أعطى من غنائم حنين ...» .
 وعقب على هذه الأحاديث كلها بملاحظات أبي الريح ابن سالم عليها .
 3- أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الوليد محمد بن أحمد بن الحاج وهو الشيخ الحافظ المكتب المقيد المتقن . لقيه ابن رشيد بسوق المطارين فأجازه كتابة وأجاز بينه أبا القاسم وعائشة وأمة الله وجماعة من أصحابه جميع ما يحمله من قراءة وسماع ومناولة وإجازة على العموم والإطلاق . وذكر أسماء شيوخه وأسمعته . وعرض للحديث الذي رواه عنه بسنده وهو قول رسول الله ﷺ «إن الاستغفار مائة» .
 وفيه ابن رشيد على ضياع كتب ابن الحاج وتلزم السماع عليه . وقال إن أشمعة توجد على ظهور الكتب متفرقة . ونقل عنه الشروط التي يكون بها الرجل من أصحاب الحديث ، كما أورد في هذه الترجمة طرفاً من أخبار أبي الفضل العباس بن أحمد وأخيه أبي الوليد بن أحمد بن الحاج ، والمساجلة بين ابن زرقون وابن أبي الركب ، وأبيات قبية التركي ، وخبر عبد الله ابن كثير حين سأله أهل مكة أن يقرهم القرآن بعد وفاة مجاهد ، وإفادة أن القراءة في أصل الصديقي لا تصح الرواية بها إلا فيما وافق فيه رواية الكروخي . ثم أورد ما استحسنه من إنشادات أبي إسحاق عن أشيائه فروى قطعاً كثيرة ونسبها إلى أصحابها .
 4- أبو العباس أحمد بن موسى الأنصاري البطرني . وهو

عندهم . وما ورد في هذه الترجمة سماعات ابن رشيد عليه لجملة من الأحاديث منها :
 حديث : «إن الحلال بين وإن الحرام بين ...» .
 وحديث : «من صلى على يوم الجمعة مائة صلاة ...» .
 وسمع منه أيضاً بيتي عطاء الفقيه بيت المقدس . وقرأ عليه جملة من مسلسلات أبي بكر بن العربي ، منها : مسلسل المصافحة ، ومسلسل ذلك كذا ، ومسلسل اشتكت عيني ، ومسلسل إني أحبك .
 وقال : إن ابن حيان كتب له بخطه جملة من الأشعار التي أسندنا ورواها عن أشيائه . فقرأها عليه ابن رشيد وعلق على كثير منها .

(2) أبو البركات موسى بن عبد الله بن إبراهيم التجيبي المرسى القميجي وهو الفقيه المقرئ المحدث . ذكره المقيد أبو إسحاق البلقيني . مولده سنة 610 . وهو صهر ابن حيان وعنده لقيه ابن رشيد . ذكر له عدداً من شيوخه المرسيين ومن القاديين على مرسية . وقال : إنه تلا بغرناطة بحرف نافع ، ثم عد نقراً من شيوخه الذي روى عنهم بالأندلس ويتوسن . وأثبت في ترجمته جملة مما أنشده من الأشعار كما أورد سماعاته . ومما قرأه ابن رشيد عليه رسالة أبي بكر بن العربي إلى أبي القاسم بن حيش ، وجزء مصافحة ابن العربي الذي تضمن ستة أحاديث وهي :

«العائد في هبته ...» .

«ألا أعلنوا إهابها ...» .

«الله أكبر خريت خير ...» .

«أنا محمد وأنا أحمد ...» .

«ما كنت تدعو الله بشيء أو تسأله إياه ...» .

«كان أبو عبيدة وأبي بن كعب ...» .

وإثر تخريج هذه الأحاديث علق ابن رشيد عليها مبيناً أن المصافحة لابن العربي فيها سلمت في ثلاثة هي الأولى والثاني والرابع ، ولم تتم له في الثالث والخامس والسادس ، وبين وجه ذلك بنهاية الضغط . ثم أورد كلام أبي الريح بن سالم وما خطأ به ابن العربي فيما رواه من أحاديث وقعت له مصافحة للإمامين وهي :

وسمع عليه جميع القواعد للفاضل عياض . وروى الأربعين حديثاً لسلمان الفارسي .

وأخذ لباس الخرقه عن ابن مسدى وذكر منه في ذلك وسمع عليه المقدمة المحسبة بتوجيه ذوى الخرق المتسبة . وأثبتها بنصها كاملة ، وقرأ عليه الجزء الثالث من الفوائد المسلسلات الأسانيد . وقرأ على أبي عبد الله بن أحمد بن لب الأنصاري عوالي ابن الديباغ ، وعلى الشیخة أم الحسن فاطمة بنت نعمة بن سالم الحميري . وأجاز له عدد كبير من شیوخ المشرق، منهم من ورد ذكرهم في استدعاء البليغی له ، ومنهم من استدرك ذكرهم ابن رشد . وقد ذكر رحلتنا إجازة الخلاص له ، وأنه أخذ عنه الكتاب المغنی عن الحفظ والكتاب للممر بن بدر الموصلي ، وأثبت صفة سماع الشیخ له . وأشد عليه بلفظه بيتين لأبي عمران الزاهد ، وآخرين لأبي بكر بن قسوم من معجزه الكامل ، وآخرين له من المحدث ، كما أشد عليه أيضا أبيات ابن عتاب الأب في التنويه بأصحاب الحديث ، ثم أسند عليه إلى الشعبي قصة عبد الله ابن عمر وعبد الله بن الزبير وأخيه مصعب وعبد الملك بن مروان بفتنه الكعبة ودعاهم بالملتزم . وأثبت ابن رشد ما أسنده على أبي محمد الخلاص من أحاديث وأخبار منها :

حديث : « إذا كان يوم القيامة نادى مناد ... »

وحديث : « إن الملائكة تضع أجنحتها لطالب العلم ... » .

ثم ذكر بالرواية عنه بيتين في التخويف من الله ، وآخرين في الاسترحام لابن المفضل ، وآخرين له أيضا في التزام طريق عباد الله الصالحين .

وبعد هذا أسند عنه مسلسل شهدت ، ومسلسل كل السمك الطافي ، ومسلسل الأسودين الثمر والماء ، ومسلسل أطعمنا وسقانا ، ومسلسل سمعت ، ومسلسل الجوز والخبز ، ومسلسل لقمنا لقمة لقمة ، ومسلسل احتفى في الضيافة واحتفل ، ومسلسل الوتر ، ومسلسل إني أحبك يا معاذ . وتخلل بعض ذلك إشارات .

وأورد آخر الترجمة سماعه على أبي محمد ، وذكر لباسه منه الخرقه ، وأشد عليه بلفظه ما رواه عنه من أبيات ابن مسدى في التثليل لله . وختم الرسم بذكر ما رواه عن الخلاص

المعري المجرد المسند الراوية المعقّد . روى عن جماعة كثيرة من شیوخ إفريقية وحصل على إجازات كثيرة من مشايخ أهل عصره بالمشرق . وحضر ابن رشد معه دروس الفاضل أبي العباس ابن الغماز . ولم يذكر صاحبنا شيئا من مروياته عنه غير ما أشد له عند توديعه بتونس . وهو أبيات ثلاثة لأبي القاسم بن سوح . ثم ختم ترجمته بقوله : وقد كتب إلى بعد فقولی إلى المغرب بإجازة جميع مروياته .

والفئة الثالثة تمثل في الفقيه الجليل العالم المشاور المفتي القاضي أبي محمد عبد الحميد بن أبي البركات بن أبي الدنيا الصلبي . تردد ابن رشد على منزله ولم يكتب له أن يراه إذ حال موت الشیخ دون ذلك . وكانت وفاته في ربيع الأول 684 . صلى عليه بجامع الزيتونة ودفن بالزلاجل . وهو طرابلسي وفد على تونس . له تصانيف في أصول الدين وأصول الفقه ، ونظم ونثر . وصفه ابن رشد بالاستقامة والعدل والثروة والمروءة وتحدث عن حسن معاملته للطلاب ، وعن تنزله عن حقه في ميراث والده لأخيه . وأتكر على بعض الأشخاص تفرقة عليه فرصة لقاءه ابن أبي الدنيا ، وحرمانه من لقاء أسية بنت عبد الرحيم بن طلحة وأخذ السماعات العالية عنها . وقد أخبر أن صاحبه أبا عبد الله محمد بن يعقوب هو الذي خلف الشیخ في القضاء بتونس . وذكر أنه قرأ على بعض الأصحاب كتب الشیخ ، وأخذ مناقلة من الشیخ العابد إبراهيم الفهري بعد قوله من المشرق وأيام إقامته بغرناطة كتاب ابن أبي الدنيا : الإيضاح والبيان في العمل بالظن المعتمد شرعا بالنسبة الصحيحة والقرآن .

والفئة الرابعة فيها حفاظ متصرفون أربعة :

1 - أعلام قدرا وأعظمهم خطرا الشیخ العالم الصوفي الزاهد الفاضل الولي التقى أبو محمد عبد الله بن يوسف بن موسى الخلاص (أوردناه في م ١٦ / ١٠٦ - ١٢٤) . وهو بلنسي الأصل ، ولد سنة 610 . كان يشتغل بتفسير الكتب ، يقصده الناس للتبرك بدعائه والسماع منه . سمع من أبي الربيع بن سالم صحيح مسلم وصحيح البخاري وأكثر كتاب الاكتفاء ، وقرأ على أبي إسحاق البليغی أحاديث الخضر واليأس ، وسمع عليه جزء الصحابة الأربعة ، وحديث القلائق ، واختصار السيرة لابن فارس . وقرأ على ابن عجلان

من شعر - سقط من النسخة - فى أوصاف الفعل الكريمة .

2 - الشيخ أبو يعقوب يوسف بن إبراهيم بن عقاب الجذامى الشاطيى وهو المقرئ المجتهد الصوفى الولي التقي . أثبت تاريخ ولادته 613 . وذكر من شيوخه والده وابن الولي وابن فورتش والبلنسى والمعارى وابن قطرال . وقال إنه لقي ابن قاسم وابن أبي السداد وسهل بن مالك وابن أبي الحصار والطراز وأبا صالح محمد بن محمد وابن الخضار التلمساني والفارسي واللورى والمغاوير وابن نصر وابن سبعين وابن وضاح وجملة غير هؤلاء فى أسفاره وتنقلاته وسمع منهم وأجازوا له . وفى آخر الترجمة ذكر ابن رشيد قراءته عليه كتاب التيسير حتى آخر أسماء القراء والناقلين عنهم ، وأخذ منه بآقيه مناوله ، كما قرأ عليه ثلاثيات البخارى ، وذكر منها حديث «من يقل على ... وأفاد فى آخر الرسم أن ابن الولي أقرأ فى حيلة شيخه ابن الأحذب .

3 - الشيخ أبو التقي صالح بن محمد بن سليمان بن شوشن أصله من طبرطوشة . وهو أحد الأولياء الأتقياء المعمرين . ليس له كبير سماع . مولده 573 . أمرك أبا الحجاج الزاهد المالقي . وقرأ الترمذى على أبي الربيع بن سالم ، وأخذ عن الأندى البخارى والاستيعاب والسير والموطأ . ومن شيوخه ابن واجب وابن سعادة .

قرأ عليه ابن رشيد حديثاً واحداً من ثلاثيات البخارى إشاراً للتخفيف عليه وهو : «كنا نصلى مع رسول الله ﷺ المغرب إذا توارت بالحجاب» . وقرأ عليه ابن الحكيم سبعة أجزاء من ثمانية من البخارى . ومن أخذ عنه من الشيوخ ابن حنين النغزى الفرنطالى ونوه به . وفى آخر الرسم حرر ابن رشيد ما جاء فى أسماء شيوخ ابن شوشن من ذكر أبي الحجاج الأندى الخزرجي . وأثبت أنه أبو الحجاج الأندى القضاعي وقال : إن ما ورد بكلام أبي حيان فى تسميته وهم .

4 - الشيخ أبو عبد الله محمد بن إبراهيم القيسى السلاوى وهو شيخ حافظ يعرف بخدمة المشائخ . له رواية وذكر لنبد من الآداب ، وحفظ لكرامات الأولياء . ولد بسلا فى رمضان 614 . ولقى من عليا الأديب القاضي الكاتب أبا يحيى أبا بكر بن هشام القرطبي . وذكر أنه رحل إلى المشرق ولقى

الحزالى وكتب عنه أماليه . كما أخذ عن عدد من الشيوخ مثل البكرى الشريشى وابن المقرير والطارى وأبى على الشاطيى . وفى ختام هذا الرسم أورد ابن رشيد المشابكة المباركة للسلاوى فى النوم ، ونقل عنه أخباراً تعقبها عليه ذكر له من مروياته قطعيتين من الشعر يرويها عن الحزالى .

الفئة الخامسة : تتمثل فى الأديب الحبيب الصوفى الفاضل أبى محمد عبد الله بن محمد بن السليم الأزدى الطيبرى الشريشى . قال ابن رشيد بشأنه «قرأ وتأدب وتصوف وتعبد وتزهّد وتطور وليس الخرقه ، وتخلق بأخلاق الصوفية وتبعم فى لباسهم وسلوكهم» . وذكر من شيوخه أبا إسحاق الخافقى بسبته . وقال : إن له نظماً جيداً فى المعرب ، وإنه محكم للطريقة الزجلية . عرفه رحالتنا بتونس . وكان من صحابته المرافقين له فى الطريق إلى الديار الحجازية . وأخير أنه كان ينشد من أشعاره فى الطريق باستدعاء من أبى محمد المرحانى . وقد أثبت له ابن رشيد فى آخر الترجمة قصيدة من الطويل ذات خمسة وعشرين بيتاً . قال : إنما أنشده إياها بمنزلة بتونس . وروى له مقطعات ثلاثة من طريق ابن الحكيم . وذكر له رؤيا بمكة . وتحدث عن علاقته بأبى محمد البكرى وزيارته له ، وأنشده فى زيارته تلك بيتين من الشعر .

الفئة السادسة : من الرواة الأديب النحاة يمثلها أبو جعفر أحمد بن يوسف الفهرى اللبلى . وهو الأستاذ المقرئ اللغوى النحوى المعتن . أخذ عن الشلوين والدباج والأعلم وابن خلفون الأونى وابن خروف بيلاده الأندلس ، ثم عن ابن رحمون وأبى عبد الله الأزدى بسبته ، وعن ابن السراج ببجاية ، وعن البلاطى الحميرى بتونس ، وعن ابن الجرج والجزامى بالإسكندرية ، وعن ابن حسان الأنصارى وابن سراقه الشاطيى وابن شجاع والمتنردى بمصر ، وعن اللورقى والأربلى والخروشاوى وعن العز بن عبد السلام بدمشق .

وقد أورد ابن رشيد بعد هذا فهرسته . وذكر جملة من تأليفه كشرح الفصح ، واختصاره ، والبنية ، والأفعال والتصريف . وعقب ذلك فى ترجمته بذكر نبذة من مروياته ، ذكر فيها : التيسير ، والمنهاج ، والعنوان ، وحرز الأسانى ، وغريب ابن عزيز ، وغريب الهوى ، والأحكام الصغرى ، والترمذى ،

وشماله، والروض الأنف، والمعلم، وشهاب القضاء،
والترغيم، والتهذيب، والجواهر الثمينة، والأربعين لابن
الخطيب، والمحصل، وغاية المرام، ومتهى السؤل،
والأسرار العقلية، والإشارة، والإرشاد، والعقيدة النظامية،
واللبلية، والرفائق، والزهد، ورسالة القشيري، والتحير،
والعوارف، والإحياء، وقوت القلوب، وسبل الخيرات،
والكتاب، والإيضاح، والتكملة، والجمل، والجزولية،
واللمع، والمفصل، وأصول ابن السراج، وشرح الميلائي
للكتاب، والإصلاح، وأدب الكتاب، والفصيح، وكفاية
المتحفظ، ومثلث قطرب، والصالح، ومقصود ابن دريد،
والكامل، والمقامات، وشعر المتنبي، والحمامة لحبيب،
والمعلقات السبع، وشعر المعري. وإن هذه الكتب التي
احتواها برنامج اللبلى لتعلى صورة دقيقة عن ثقافة ذلك
العصر وعناصرها. وهى هنا لم تعرض مسودة منسوبة إلى
أصحابها ولكنها امتزجت بالأسانيد فى تحملها ورواياتها مع
الذكر للطرق والرجال. وهى أكمل وأتم فى العرض من تلك
التي وردت فى فهرست ابن حيش أو برنامجه.

الفئة السابعة من الأدباء والشعراء نعد فيها ثلاثة أعلام:
1- أبو عبد الله محمد بن أبى تميم الحميرى وصفه ابن
رشيد بقوله «صدر فى بلغائها وأديانها وجلة قدامتها وعلية
حسبائها» أصله من بجاية. ومن شيوخه أبو عبد الله السوسى
وابن أبى عجيته. اتصل به رحالتنا وصديقه الوزير ابن الحكيم
واستشهداه من شعره فأنشدهما أبياتهما فى جارية تدعى عنبرا،
وأخرى فى مفن قبيح الغناء. ولم يتمكن من صحبتها لعلته
ووفاته.

ومما أثبتته ابن رشيد فى رسمه من أشعاره قصيدة رقم
الصدار رواية عن ابن مبارك وهى رائعة جميلة، وأخرى فى
الفرزل. ثم ذكر له بالرواية وإفادة ابن مبارك أيضا خمس
مقطعات. ومما تلعب به الترجمة من أخبار ابن أبى تميم
الحميرى أنه شاعر فحل خمل أدبه وانطفأت شمس بسبب
ظروف وملاسات سياسية. وذلك ما أنبأ وحدث به
المؤرخون.

2- أبو محمد عبد الواحد بن محمد بن مبارك. هو الأديب
اللامع والكتاب المترسل والشاعر المتفنن تلميذ ابن حيش

وعندما بلغ ابن رشيد إلى هذا الحد قطع الحديث عن ابن
مبارك وأقحم فى كلمة مختصرة ترجمة ابن أبى الدنيا. ثم عاد
إلى ابن مبارك ليذكر بعض إنشاداته له مما يرويه من أبيات
عن الحسن بن جرير أو عن ابن هارون.

3- أبو العباس أحمد بن قاسم بن القصير. وهو الأديب
الكتاب الناطم الإشبلى الدار. وهو ليس من أسرة ابن
القصيرة. ذكر ابن رشيد فى ترجمته أنه تجول غربا وشرقا.
وصحب الأديباء والشعراء وخاطب وخوطب. ومما أورده له
من النظم بيتين من المنسرح وطأ بهما لبث للمتنبي، وبيتين
من المتقارب فى ذكر تونس وبيتين من الكامل. ثم أثبت ابن
رشيد مقطوعات أخرى رواها عنه واحدة لأبى القاسم المزياتى
وجواب ابن القصير عنها، وأبيات لأبى على عمر بن أبى
ثلاثة وهى جواب عن استدعاء من أبى العباس فى ثلاثة عشر
بيتا (ملء ٣١-٤٥، ٥٣-٦٨).

أما رحلة ابن رشيد إلى الإسكندرية ومصر فقد جاء وصفها
فى الجزء الثالث من كتاب «ملء العيبة» الذى نحن بصدد،
إذ يقول عنها سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن
الخوجة فى مقدمة ذلك الجزء: «فهر (أى الجزء الثالث)
صورة حية ناطقة بما كان للإسكندرية ومصر القاهرة من نشاط
علمى وجهد فكري حين زيارة ابن رشيد لهما عند الورد فى
طريقه إلى الحج سنة ٦٨٤ هـ وخاصة فى الميدان الذى كان
يشغل بال صاحب البرنامج ويتعلق به ويصرف كل اهتمامه

بالخصوص على الجانب العلمى الذى أشرنا إليه . والرحلة الحجازية هذه وإن كانت بقصد أداء القرىضة والقيام بالتمسك غير أنها عامرة بالبحث عن الرواية والاتصال بالعلماء والقراءة عليهم والسماح منهم والحصول على الإجازات الخاصة والعامّة لصاحبها ولبنيه وأخواته ولمن ذكر معه من الاستدعاءات المختلفة الصغير والأخضر والكبير التى ورد التخصيص عليها فى رسوم من هذا القسم وغيره : «فى أدراج القسم الثانى وهو ما وضعته فى ملحقه ، وفى رسوم هذا القسم عند الترجمة للكافورى وابن القاهرى وابن درادة . وقد جعلنا فى آخر هذا الجزء أيضا وملحقه نصا وقفنا عليه بخزانة القرويين تحسبه الذى يعنيه ابن رشيد بالاستدعاء الكبير .

ومن أجل بلوغ ذلك القصد السنى كان ابن رشيد يتردد طوال إقامته بالإسكندرية ومصر على مجالس وأشياخ يطمع فى الإفادة منهم والوقوف على ما عندهم من علم . فكان ينتقل بين المساجد والمدارس والمنازل والدكاكين لإرضاء لرغبته وتحقيقا لطلبة . فهو مرة مع الخطيب القسطلانى أو جمال الدين العطار أو ابن النحاس بجامع عمرو بن العاص بالقسطاط ، ومرة أخرى مع ابن النحاس بجامع الأقمر ، ومرة مع رئيس المؤذنين ابن درادة بالجامع الحاكمى ، وأخرى مع الحرانى بمسجد النخلة بفسطاط مصر قرب درب الجبيلى ، وأحيانا يكون بزاوية الإمام الشافعى مع الدميرى ، أو بإيوان الحسين مع الهلالى ، فإن لم يكن بواحد من هذه المساجد أو المقامات فهو بمدرسة من المدارس كالمطهرية مع الأنصارى السبتي ، أو بالنبيية أو دار الحديث النيهية أو بمدرسة ابن الأيزارى مع الغرافى بالإسكندرية ، أو بالمدرسة الصالحية النجمية بإيوان الحنابلة صحة الشيخ المرافى ، أو بالمدرسة الصالحية أو بالفاضلية أو بالكاملية بمجلس ابن دقيق العيد ، أو بهذه الأخيرة مع القسطلانى . فإن سمع برؤية أو يمحادث أو عالم نيه أو أديب وأعوّزه اللقاء به فى تلك المساجد وهذه المدارس قصد إليه فى مركز عمله مثل ابن أبى الكوم صاحب ديوان الأحباس ، أو زاره بديكانه كما فعل مع القمّاح بالإسكندرية ومع الأسعردى بمصر ، وإن لم يلقه هنا أو هناك أو قصد إلى تأكيد لقاءاته به طرق عليه باب بيته ، أو صحبه إليه ودخل منزله وذلك مثل الذى كان له مع

إليه : ميدان الرواية والدراية (انظر مادة الدراية الحديث «علم ٢» فى م ١٧ / ١٤٩ - ١٥٨) ...

وقد عددنا التراجم أو الرسوم - كما يريد ابن رشيد أن يسميها باسم المحل لا الحال - فى هذه النسخة فوجدناها عشرا للإسكندريين ، وثلاثة وثلاثين للمصريين ، فجلملتها إذن ثلاثة وأربعين رسما ، رتبها صاحب البرنامج أو الرحلة على ترتيب لقاء أصحابها فى الأكثر . وهى متفاوتة الأهمية بحسب تفاوت الأشخاص المترجم لهم ، والرواية المأخوذة عنهم ، واختلاط الواقع بهم ...

وغير خفى أن هذا السفر يمثل بما احتوى عليه حلقة من رحلة ابن رشيد إلى الحرمين الشريفين . فهو ليس سوى قسم من برنامج العلمى الذى ذكر فيه شيوخه ومن لقيه من المسنين والحفاظ والمحدثين والفقهاء والمتكلمين والنحاة والأدباء والزواة ونحوهم فى كل بلد حلّ به أو مكان زاره ، كما سجل فيه الأثبات والروايات والكتب المقروءة والمسموعة ، والمصنفات التى أجيز بها نفس مختلف العلوم والفنون .

ومن أجل ذلك فإنك لا تجد فى هذا الجزء وصفا للمعالم التى شاهدها ابن رشيد أو ذكرا للمزارات التى وقف بها غير شيء قليل أنهى به القسم المتعلق من هذا السفر بالإسكندرية .

وتتمثل المزارات التى حدثنا عنها ابن رشيد فى قبور الأئمة السلفى والطوطوشى وابن هرمز الأخرج .

وذلك قوله : «وزينا بالإسكندرية حماما الله تعالى قبر الإمام الزاهد المحدث آخر الحفاظ وبقية المحدثين أبى الطاهر السلفى داخل باب الأخضر على مقربة منه ...» .

أما العجائب التى رافقت فى منار الإسكندرية الذى يعجز عنه الوصف . ويحار فيه الرأصف ، فمنها السارية المعروفة عندهم بعمود السوارى الذى قال بشأنه : «يحار العقل فى التوصل إلى وقفه ويكل الرامق إليه بطرفه» (انظر مادة «الإسكندرية» فى م ٤ / ٣٠٧ - ٤٠١) .

ومن ثم فإن الطابع الجغرافى المعهود فى كثير من الرحلات لم يكن ملموسا بهذا الجزء ولا يغيره من أجزاء الرحلة إلا قليلا وقليلًا جدا . ذلك لأن اهتمام رسلنا كان منصبا

الحديث، ومنها كتب السنة ودواوينها، ومنها ما يرتبط بالتواريخ والرجال والمشيخات.

فمن الصف الأول: مقدمة ابن الصلاح، والاقتراح في علوم الحديث، والكفاية، والفصل، والمنهج البهيح عند الاستماع لمن رغب في علوم الحديث على الإطلاع.

ومن الصف الثاني: أمهات الكتب والدواوين كالبخاري ومسلم، وأبي داود، والترمذي، والنسائي، وابن ماجه، والموطأ، ومسند أحمد، ومسند الشافعي، والدارمي، والعلقي، والملخص، ومسند عبد بن حميد، ومتنبيه، والمعجم الصغير للطبراني، ومعجم ابن جميع الغساني، والفيلانيات، والقطيعيات، والخلميات وثلاثيات البخاري، وثلاثيات عبد بن حميد وثلاثيات الدارمي، والخماسيات والسادسيات لابن عتاب، وطرر على صحيح مسلم، ومشارك الأنوار لعياض، والشفاء من السيرة، والأربعين البلدانية للسلفي، وكتاب الأربعين السبعيات المستخرجة من مسموعات القشيري، والأربعين لابن الجيزي وكتاب الأربعين من الأحاديث النبوية الفاخرة المخرجة من روايات ابن المقير عمل رشيد العطار، وكتاب الأربعين فيما انتهى إليه المتقون ويستعمله المذققون، والأربعين للفرأوي والأجزاء الثقافية، وأجزاء ابن عليك، وجزء ابن زبيور، وجزء الأنصاري، وجزء ابن ديزيل، وجزء سعدان بن نصر، والأجزاء الخمسة من الفوائد المنتخبة الصحاح الغرائب للمخيط وهي المهورانيات، وجزء أبي شريح المعروف بجزء يبيي، والمائة الشريحية، وجزء المتقي من أحاديث ابن سلمان النجاد، والأجزاء العشرة من حديث الرئيس القاسم الثقفي، وأجزاء على بن حرب، والجزء المتعلق بالأصوات، وأجزاء حديث ابن أده، وأجزاء الصحاح رواية المخزومي وتخرير الواسطي، وجزء الصولي، وحديث مسلم بن إبراهيم، وحديث المحاملي، وكتاب الانتزاع لمالك بن أنس تأليف ابن سعيد، ومسلسل الراحمون يرحمهم الرحمن مع طرقه وفوائده، وفوائد أبي محمد بن ماسي، والفوائد المنتقة الفرائد العوالي على الشيوخ الثقات، والفوائد المدنية تخرير ابن مسدي، وجميع الفوائد المخرجة من الأصول، وفوائد الخلعي، ومجلسي ابن مطيع، ومجالس أمالي ابن ميلة، ومجالس

ابن النحاس وابن الأنطاقي والتقي عبيد والفسار المطرزي والكافوري والظاهري وأبي بكر القسطلاني.

وقد تسنى لرحلاتنا بحكم هذه الاتصالات وغيرها أن يجمع حصيلة من الرواية ومن السماع أو القراءة، وأن يظفر بإجازات متنوعة وأسانيذ عالية. فكتب مصنفات مختلفة أهمها وأغزرها وأعظمها فائدة دواوين السنة التي كان متلهفا عليها معنا بها مبالغا في الحرص على طلبها والتفكر بها.

ولتصور ما شملته هذه الروايات المتعددة الواسعة، والإجازات المختلفة الكثيرة، نشير إلى أهم المصنفات والكتب والأجزاء والفوائد التي كانت تمثل في ذلك العصر بالإسكندرية ومصر ما يطمع فيه طلبة العلم من أهل الإسناد ورجاله.

ففي العقيدة: لسان البيان عن اعتقاد الجنان.

وفي الفقه: شرح مختصر ابن الحاجب القرعي، والإحكام من شرح أحاديث عمدة الأحكام، وفتاوى القسطلاني، ومناسك الحج، وصلة الناسك في معرفة المناسك، وكتاب النخبة الشهية في اختلاف الفقهاء في الخيار لابن عبد الله المصري.

وفي أصول الفقه: كتاب الاعتبار في ناسخ الحديث ومنسوخه للحازمي، والبرهان لأبي المعالي الجويني، والكاشف عن المحصول في علم الأصول، ومقدمة المطرزي في أصول الفقه.

وفي الأدب والسير والحكمة والتصوف: كتاب القرية لابن يشكوال، والمحاسن الخالدة في فضائل الوالد والوالدة، وكتاب التوايين للمقدمي، وعوارف المعارف، وارتقاء الرتبة باللباس والصحية.

وفي اللغة وعلوم العربية: كفاية المتحفظ للأجلدي، والكتاب لسيويه، والكافي في الإقصاص شرح إيضاح الفارسي، والإيضاح، والجميل.

ثم فسي الشعر: مخمسات ابن مهيب للفزازي. والمعشرات الحبيبة له، والمواجد الخزرجية.

أما في الحديث الذي هو محور الطلب والقصد العلمي من الرحلة فإننا نلاحظ وجود مجموعات: منها ما يتعلق بعلم

القراء المستنون
 الشيخ المقرئ شهاب الدين أبي البركات أحمد بن
 النصير.
 المحدثون المتصوفة:
 1- أبو الفضل الدميري 2- أبو بكر القسطلاني 3- موفق
 الدين الخراساني.
 المستند:
 المستند الوحيدة التي لقيها ابن رشد بمصر عند الورود
 هي الشيخة الصالحة أم الفضل زينب بنت الإمام عبد اللطيف
 ابن يوسف البغدادي
 الفقهاء والنظار المتكلمون:
 أبو المكارم الأصفهاني
 النحاة الأدباء الرواة:
 1- ابن النحاس 2- ابن الخيمي 3- الخلاطي 4- الرزاز
 العامة:
 أبو يونس ذو النون بن عمر
 أمي:
 أبو عبد الله محمد بن مكى بن حامد الأصبهاني الصفار
 المطرز.
 وترجم بعد ذلك ابن رشد لابن العالي، وعقد تنبيهها
 تحدث فيه عن حديث قراءة سورة يس على الميت، وذكر
 تخريجاته، ثم عاد إلى أحاديث شيخ الإسلام فأسند منها
 حديث عابس: «دخلت على عائشة أم المؤمنين رضى الله
 عنها...» وذكر كلام الأنصاري بشأنه ثم قال هذا حديث
 جليل مفسر وذكر تخريجاته، وعرف بأبى حذيفة رواية عن
 سفيان
 تلك هي الصفوة من المسندين والفقهاء والمتصوفة
 والأدباء والصالحين التي لقيها ابن رشد بالإسكندرية ومصر
 عند الورود سنة 684. ولسوف تكتب له العودة إلى هذه
 الديار ويتجدد له اللقاء بأكثرهم، وقد أحببنا أن نشير هنا إلى
 طائفة أخرى من الأشياخ والأقوان اتخذهم ابن رشد صحابا
 وأصدقاء كان يجدهم بمجالس الدرس والرواية ويستفيد من
 كتبهم أو قراءاتهم.

أما إلى أبي عبد الله الجرجاني الأسدي، والمجالس الخمسية
 السلماسية، وكتاب الدعاء ونحو ذلك.
 ومن الصف الثالث: انتخاب السلفي لكتاب الإرشاد
 من علماء البلاد لأبي يعلى القزويني، والتاريخ الكبير
 للبخاري، ومشيخة ابن عبد الباقي، ومشيخة ابن الجعزي،
 وتاريخ أصبهان لأبي نعيم، والتكملة في وفيات النقلة،
 ورجال الصحيحين للمقدمي ونحو ذلك.
 فإذا عدنا إلى الشيخ ومن لقيه ابن رشد بالإسكندرية
 ومصر عند الورود سنة ٦٨٤ هـ من الأعلام ووقفنا على الرسوم
 التي تعرف بهم فإننا نستطيع بإلقاء نظرة فاحصة على العشرة
 الأول الإسكندريين أن نرتبهم بحسب الأهمية على الوجه
 التالي.
 1- الغزالي، 2- المكي الأسمر، 3- الخزرجي، 4- ابن
 منصور الأنصاري، 5- ابن سليم، 6- محمد بن مكي
 الخطيب، 7- ابن ساطر البوني، 8- القعاق، 9- متقال
 الحبشي، 10- ابن التونسي.
 أما شيخ مصر والقاهرة فالذين ورد ذكرهم كثير يصعب
 ترتيبهم أولا بأول بحسب الأهمية والسمة العلمية وشيوع
 الذكر.
 لذلك وزعناهم إلى فئات منهم الرواة المستنون، والفقهاء
 المحدثون، والمقرئون، والمتصوفة من الفقهاء والمحدثين،
 وامرأة مسندة، وفقهاء ونظار متكلمون، ونحاة وأدباء رواة،
 وعامة وأميون.
 الرواة المستنون وهم بحسب الأولوية:
 1- الحراني 2- محمد بن يحيى القرشي العطار 3- ابن
 الظاهري 4- التقى عبيد 5- ابن الأنماطسي 6-
 الدلاصي 7- السعدي 8- ابن درادة 9- الأنصاري السبيتي
 10 القسطلاني 11- ابن أبي الكوم 12- القسطلاني
 الخطيب 13، 14- ابن الظاهري 15- الأعلاقي 16- ابن أبي
 الزين 17- الجبلكي.
 الفقهاء المستنون:
 1- الشيخ المراغي 2- ابن خطيب المزة 3- ابن دقيق العيد
 4- الشيخ شمس الدين أبو محمد عبد الواحد بن علي
 الكافوري.

دقيق العيد، أو القضايا الفقهية مثل التي عرض لها في ترجمة الخرافي، وروسم المراغي، وفي الحوار الذي أجراه مع ابن دقيق العيد، والنقل الذي أورده عن العز بن عبد السلام، والفتوى التي صدرت عن أبي بكر القسطلاني، أو المسائل اللغوية كتفسير العنان والمنان الذي نقله في ترجمة المراغي، أو النحوية كالقول في تأنيث وتذكير دوع الذي ورد في رسم التقي عبيد، وكتعريف الحرف وبيان حله وتحرير القول في ذلك الذي نجده في رسم الأصبهاني الشافعي، أو بيان النسبة إلى حنيفة قبيلة ومذهب وهو ما فصل القول فيه في رسم الغرافي (ملء العبة ٣/ ١٩-٨٢).

وفيما يلي ما أورده المعجم الشامل عن المطبوع من مؤلفات ابن الرشيد.

١ - إفادة التصحيح في التعريف بسند الجامع الصحيح.
- تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة، تونس، الدار التونسية للنشر مطبعة الشركة التونسية لفتون الرسم، ١٩٧٤م.

١٧٩ ص، م ١٧ + ٤ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٢٥ ص: أسماء، الكتب، المدن والأماكن، الأمم، الأخلام، الموضوعات.
٢ - السنن الأبين والمورد الأمين الأيمن في المحاكمة بين الإمامين في السند المعتمدين:

- تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة، تونس: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، مطبعة الدار التونسية، ١٣٩٧ هـ/ ١٩٧٧م.

٢١٧ ص، م ٦٢ + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٥٤ ص: الأخلام، المدن، الأماكن، الكتب والرسائل، المراجع.

٣ - فصل من رحلته (الحجاز في القرن ٧ هـ)، على ما في رحلة ابن رشيد الأندلسي.

- تحقيق محمد العبودي، مجلة العرب، الرياض، السنة ٤، ج ١: رجب ١٣٨٩ هـ/ أكتوبر ١٩٦٩م.
٨ ص (٥٦-٦٣).

فمنهم: ١) سعد الحنبلي الذي ذكره في رسم ابن خطيب المزة حين قال: «والنسخة التي ثبت فيها قراءتي. لسنن أبي داود عند صاحبنا سعد الدين الحنبلي لم يتسع الوقت لنسخها» فهو الذي أنجده بنسخته لثم له القراءة على شهاب الدين أبي الفضل عبد الرحيم بن العلم. وقد ذكره مرة أخرى في نفس الرسم حين نسب إليه المشيخة التي انتقاها لابن خطيب المزة وذلك حين يقول «قرأت على الشيخ ... جميع مشيخته التي انتقى له صاحبنا الفقيه المحدث المقيد سعد الدين مسعود بن أحمد الحارثي، كما أخبر أنه أخرج أيضا مشيخة للخرافي، وذكر ذلك في ترجمته.

٢) أبو عبد الله محمد بن عاصم بن عبيد الله الرندي الذي كتب له ببيان التعريف بسند ابن خطيب المزة وسماعه وسماعه وسماع شيخه أبي حفص ابن طبرزد. وهو الذي كتب له ولبنيه وأقرانه الإجازة التي أجازهم بها أبو البركات ثابت بن علي المسقلاني ويأذنه، كما أنه هو الذي كتب له بخطه التعريف بالدميري وذكر رواياته، وكتب لابن رشيد أيضا ما حدث به ابن نيا من مجلسي أبي مطيع.

٣) أبو عبد الله محمد بن سامة. سمع ابن رشيد بقراءته على ابن الميموني الحديث الثلاثي الوحيد في جامع الترمذي، كما سمع بقراءته على ابن درادة مجلسا من أمالي ابن ميله، وهو الذي أخبره بتاريخ ولادة الشيخ القاهري.

٤) نجم الدين محمد بن عبد الحميد القرشي الذي سمع ابن رشيد بقراءته جزء القزاز على أبي الحسن بن أبي الكوم وتولى ضبط اسم الشيخ له بواو عليها جزمة وعلى الكاف فتحة كما ضبط له أيضا بخطه اسم عيسى بن أبي محمد بن حسن المعروف بابن القاهري.

٥) أبو العباس الأشعري. وهو في عداد شيوخه عقد له رسما خلاصا به في السفر الثاني من هذا الكتاب، ولم يذكره في هذا الجزء بسبب لقائه بالإسكندرية أو بمصر ولكن بمناسبة ما نقله عنه ومن خطه من ترجمة وتعريف بشهاب الدين الشهرودي الذي أورده في رسم أبي بكر القسطلاني.

ومن يقف على هذا السفر المفيد يَلْفَ به مادة حديثة غزيرة وإنشادات كثيرة، وضبطا للرواية، وعلمًا بالرجال ونقدا وتجرىحا إلى غير ذلك من القضايا العلمية المتعلقة بطرق الإسناد والتحديث والإجازة كالتى ذيل بها ابن رشيد ترجمة ابن

السنة ٤، الجزء ٢، شعبان ١٣٨٩ هـ / نوفمبر ١٩٦٩ م.

٩ ص (١٦٠ ص - ١٦٨ ص).

٤ - ملء العيبة بما جمع بطول الغيبة في الوجهة الوجهية:

تحقيق محمد الحبيب بن الخوجة، تونس، الدار التونسية للنشر، المطبعة الرسمية للجمهورية التونسية، ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م.

ج ١: ٥٦١ ص، م ٧٥ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ١٣٩ ص: تصويبات، رموز ومصطلحات، الآيات الأحاديث، الآثار، الأشعار، النعت والألقاب، الأعلام الأماكن، الكتب، الموضوعات.

ج ٢: سنة ١٩٨٢ م.

٦٢٢ ص، م ٦٤ ص + ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٩١ ص: فهرس الأشعار، الأعلام، أسماء الأماكن والبلدان، أسماء الكتب، فهرس التراجم (المعجم الشامل ٥٩ / ٦٠).

قالت المؤلفة: هذه الطبعة هي التي اشتريتها من الدار التونسية للنشر، وعندي منها الجزءان الثاني والثالث فقط.

(طبقات المفسرين للحافظ شمس الدين محمد بن علي - الداودي - بتحقيق علي محمد عمر ٢ / ٢٥ - ٢٩، والأعلام للزركلي ٦ / ٣١٤، والرسالة المستطرفة للإمام السيد محمد بن جعفر الكاشي / ٣١٤، ٣١٥، وملء العيبة بما جمع بطول الغيبة في الوجهة الوجهية إلى الحرمين مكة وطيبة لأبي عبد الله محمد بن عمر بن رشيد الفهري السبتي - تقديم وتحقيق سماحة الشيخ الدكتور محمد الحبيب بن الخوجة ٢ / ٢٥ - ٤٥، ٥٣ - ٦٨ و ٣ / ١٩ - ٨٢، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ٥٩، ٦٠).

• رحلة ابن سعيد المغربي،

من الرحلات الحجازية (انظر مادة «الرحلات») وصاحب الرحلة هو ابن سعيد المغربي (٦١٠ - ٦٨٥ هـ / ١٢١٤ - ١٢٨٦ م) قال عنه صاحب فوات الوفيات: علي بن موسى ابن سعيد المغربي الغماري الأديب نور الدين، انتهى نسبه إلى عمار بن ياسر، ورد من الغرب، وجال في الديار المصرية والعراق والشام، وجمع وصنف ونظم (فوات الوفيات ٣ / ١٠٨).

وجاء في الأعلام أنه ولد بقلعة يحصب، قرب غرناطة، ونشأ واشتهر بغرناطة (الأعلام ٥ / ٢٦).

وقال عنه الجلال السيوطي: من ذرية عمار بن ياسر الصحابي، رضى الله تعالى عنه. قال في البدر السافر. جال في المغرب، وجاب في المشرق، وقرأ النحو والأدب على الشلّوئين والديباج والأعلم البطليوسي. روى عنه الشرف الدماطي وغيره (بنية الوعة ٢ / ٢٠٩).

وترجم له وعنى برحلته الدكتور عبد الرحمن حميدة فقال عنه:

ولد أبو الحسن علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك ابن سعيد المغربي في غرناطة، ليلة الفطر سنة ٦١٠ للهجرة. في أسرة عريقة في الحساب والنسب، كان لأفرادها صلة بالملوك، وكان أبوه من أهل الأدب والتأليف، فقد بدأ جده في تأليف كتاب (المغرب في أخبار المغرب) وعمل فيه أبوه وأتمه هو.

نال ابن سعيد حظاً من العلم بإشبيلية، ثم عمل لابن جامع وزير الموحدين بإفريقية، وكان له ابن عم يعمل في خدمة الموحدين أيضاً. فوقعت بينهما جفوة خشي ابن سعيد على نفسه من عاقبتها، فاستأذن في الرحيل يرسم الحج. ولما جاء موسم الحج صحب أياه إلى الديار المقدسة عام ٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م ثم وصل الإسكندرية سنة ٦٣٩ هـ / ١٢٤١ م بعد أن سبقه والده إليها وأقام بها، ولكن الأب توفي في الإسكندرية بعد العودة سنة ١٢٤٣، ثم زار في طريقه أهم مدن جزيرة المغرب. وكان وصوله متأخراً عن موعد الحج، فقصد القاهرة ولقي بها إيدمر التركي واليهاء زهير وابن يغمور، وهو يومئذ رئيس الأمور بالديار المصرية...

وتخلف ابن سعيد بالقاهرة حتى عام ٦٤٨ هـ / ١٢٥٠ م.

وحدث أن جاء مصر رسول من الملك الناصر هو جمال الدين بن القيم لزيارة كلفه بها مليكه، فتعرف ابن سعيد إليه، فأكرمه وحبب إليه الرحلة إلى حلب ليفتقر مما في خزائنها من كنوز أدبية، فلما دخل على الملك الناصر أنشده قصيدة أعجبته، فاستجلبه وتلفظ به، وأقبل عليه، وسأله عن قصده من رحلته، وقدم له ما استطاع من مساعدات، وأغدق عليه الخلع والأموال.

الساحل الأفريقي الغربي إلى أبعد مما كان معروفا عند الأوربيين حينذاك.

ومؤلفات ابن سعيد ، الذي يعتبر أدبيا وشاعرا . كثيرة منها (المقتطف من أزهار الطرف) و (الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد) وهو تاريخ أسرته وبلده و (المشرق في حلى المشرق) ثم «المغرب في حلى المغرب» هو الذي أنجز تأليفه . والكتابان الأخيران يجمعهما كتاب « فلك الأرب المحيط بحلى لسان العرب » . وقد مهد لهما بمقدمة جغرافية عامة تعرف باسم «فلك الأرب» وكلا الكتابين تناول ذكر البلاد وأقسامها ومدنها ، وأهم أبوابها القسم الخاص بالاندلس والذي يسمى «وشى الطرُف» في حلى جزيرة الأندلس . ووضع ابن سعيد كذلك وجيزا لجغرافية بطليموس اعتمد عليه أبو الفدا في جغرافيته ، كما وضع كتابا آخر عن رحلته إلى مكة هو «النفحة المسكية في الرحلة المكية» بالإضافة إلى «عدة المستنجز وعقلة المستوفز» (أعلام الجغرافيين العرب / ٤٨٩ ، ٤٩٠)

وقد أضاف الزركلي إلى مؤلفات ابن سعيد ما يلي : «المرقصات والمطربات» مطبوع ، في الأدب و «الغصون البانعة في محاسن شعراء المائة السابعة» مطبوع .

قالت المؤلفة : الطبعة التي عندي من الغصون البانعة بتحقيق إبراهيم الأيساري . سلسلة ذخائر العرب ١٤ . دار المعارف بمصر . الطبعة الثانية . د . ت . مقدمة المحقق ١٩٦٧هـ .

ولابن سعيد أيضا كما ذكر الزركلي : «الأدب الفص» و«يحانة الأدب» و«المقتطف من أزهار الطرف» (يأتي بيان طبعته فيما بعد إن شاء الله تعالى) و «ديوان شعر» ، و «نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب» و «وصف الكون» و «سط الأرض» كلاهما في الجغرافيا ، و «القدح المعلى» اختصاره في تراجم بعض شعراء الأندلس ، و «آيات المبرزين» انتقاه من «المغرب» (الأعلام / ٥ / ٢٦) .

ويسوق الدكتور عبد الرحمن حميدة نصيب لابن سعيد المغربي فيقول :

النص الأول .

ومن طريف ما خلفه ابن سعيد وصف للقاهرة

وتعرف ابن سعيد على عدد كبير من رجال السيف والقلم . الذين كانوا في حاشية الناصر ، وأقام حيناً من الدهر بالموصل وبغداد والبصرة بعد أن تحول إلى دمشق ، ودخل مجلس السلطان المعظم ٦٣٧ - ٦٤٧ هـ ، وحضر مجلس خلوته . وقبل استيلاء هولاكو على بغداد بأعوام قليلة ، تمكن ابن سعيد من متابعة دراسته بمكتباتها البالغة ستمائة وثلاثين مكتبة عددا والتي يصفها بشغف بمائات الحماس والإعجاب الذي وصف به ياقوت مكتبات مرو لمعهده . ثم رحل إلى حلب ودمشق في صحبة المؤرخ الشهير ابن العديم ، وحبج إلى مكة مرة ثانية ، وعاد إلى المغرب حيث عمل ببلاد أمير تونس سنة ٦٥٢ هـ / ١٢٥٤ م .

وفي ٦٦٦ هـ / ١٢٦٧ م أعاده حب السفر المتملك فيه إلى الشرق فخرج في رحلة أخرى فمر بالإسكندرية وحلب قاصدا أرمينية ، حيث دفعه فضوله ليرى بعيني رأسه هولاكو الجبار . وعلم ما حل بالناصر من قتل التتار ويروي ابن سعيد ما علمه من أخبار هجوم هولاكو على حلب ، وما تركته حملته من آثار التخريب والتدمير .

وقد توفي ابن سعيد كما تذكر إحدى الروايات بدمشق خلال عودته من هذه الرحلة وذلك في عام ٦٧٣ هـ / ١٢٧٤ م على قول تغري بردي ، وترجع رواية أخرى حدوث وفاته إلى ما بعد هذا التاريخ ، وفي تونس بالذات ، على قول السيوطي والمقرئ وذلك في عام ٦٨٥ هـ / ١٢٨٦ م .

ويعتبر ابن سعيد من أخصب الكتاب إنتاجا على الرغم من كثرة أسفاره التي لم تنقطع ، هذا إلى جانب ميوله البارزة نحو الأدب الفنى . وخاصة الشعر الذي نال فيه حظا وافرا من الشهرة . وكما عر عن ذلك أحد علماء القرن التاسع عشر ، فإنه انتقل في تجواله «من المغرب الأقصى على المحيط الأطلسي إلى الخليج العربي والتقى بأكابر العلماء ورأى أفضل الكتب» .

وأكبر الظن أن ابن سعيد جال في غربي إفريقية ، ورأى مصب نهر السنغال ، أو لعله نقل ما كتبه في هذا الصدد عن الرحالة ابن فاطمة . الذي قام برحلة بحرية جنوبى مراكش وغرقت السفينة التي كان على متنها عند الرأس الأبيض (جنوب ساقية الذهب ، ريودو أورو) بعد أن توغل في كشف

فعاينت من ضيق الأسواق التي حوله ما ذكرت ضده في جامع إشبيلية وجامع مراکش، ثم دخلت إليه فعاينت جامعاً كبيراً قديم البناء غير مزخرف ولا محفل في حصره التي تدور مع بعض حيطانه وتنبسط فيه. وأبصرت العامة رجلاً ونساء قد جعلوه معبراً بأوطئة أقدامهم يجوزون فيه من باب لباب ليقترب عليهم الطريق. والبياعون يبيعون فيه أصناف المسكرات والكحك وما سوى ذلك. والناس يأكلون في عدة أمكنة منه غير محتشمين لجري العادة عندهم بذلك. وعدة صبيان يأوئى ماء يطوفون على كل من يأكل قد جعلوا ما يحصل لهم منه رزقاً. وفضلات ماكلهم مطروحة في صحن الجامع، وفي زواياه العنكبوت قد عظم نسجه في السقف والأركان والحيطان، والصبيان يلعبون في صحنه، وحيطانه مكتوبة بالقمح والحمرة بخطوط قبiche مختلفة من كتب فقهاء العامة. إلى أن مع ذلك، على الجامع المذكور من الرونق وحسن القبول وانتبساط النفس ما لا تجدده في جامع إشبيلية مع زخرفته.

واستحسنت ما أبصرت من خلق المتصدين لإقراء القرآن والفقهاء والنحو في عدة أماكن، وسألت عن موارد أرزاقهم فأخبرت أنها من فروض الزكاة وما أشبه ذلك. ثم أخبرت أن اقتضاء ذلك يصعب إلا بالجاه والتمب.

والحال أن أهل القسطنطينية في نهاية من اللطافة واللين في الكلام ورعاية قدر الصحة وكثرة الممازحة والألفة، مما يطول ذكره. وأما ما يرد على القسطنطينية من متاجر البحر الإسكندراني والبحر الحجازي فإنه فوق ما يوصف، وبه مجمع ذلك بالقاهرة، ومنها يجهز إلى القاهرة وسائر البلاد. وبالقسطنطينية مطابخ السكر والصابون ومعظم ما يجرى هذا المجرى. لأن القاهرة بنيت للاختصاص بالجنود كما أن جميع زى الجنود بالقاهرة أعظم منه بالقسطنطينية. وكثير ما ينسج ويصاغ، وسائر ما يعمل من الأشياء الرفيعة السلطانية والحرب في القسطنطينية. والقاهرة أجده وأعم وأكثر زحمة باعتبار انتقال السلطان إليها وسكنى الأجناد فيها.

والمكان المعروف بالقاهرة بين القصرين هو الترتيب السلطاني لأن هناك مساحة متسعة للمسكر والمتفرجين ما بين القصرين. ولو كانت القاهرة كلها كذلك كانت عظمة القدر كلمة الهمة السلطانية. ولكن ذلك أمد قليل، ثم تسير منه

والقسطنطينية، ونقله المقرئ في كتابه (نقح الطيب)، وقد جاء في هذا الوصف ما يلي:

«ولما استغرقت بالقاهرة تشوقت إلى معاينة القسطنطينية، فسار معي إليه أحد أصحاب القرية. فرأيت عند باب زويلة من الحميم المعلقة لركوب من يسير إلى القسطنطينية جملة عظيمة، لا عهد لي بمثلها في بلد. فركب منها حماراً وأشار إليّ أن أركب حماراً آخر، فأنفت من ذلك على عادة من اختلفت في بلاد المغرب، فأخبرني أنه غير معيب على أعيان مصر، وعانيت الفقهاء وأصحاب البركة والشارة الظاهرة يركبونها فركبت. وعندما امتويت ركباً أشار المكارى إلى الحمار فطاربي، وأشار من الغبار الأسود ما أعمى عيني، وذنس ثيابي، وعانيت ما كرهته. ولقلة معرفتي بركوب الحمارة وشدة عدوه على قانون لم أعهد، وقلة رفق المكارى، وقعت في تلك الظلمة الماثرة من ذلك العجاج قلت:

لقيت بمصر أشد البوار

ركوب الحمير وكحل الغبار

وغلف مكاري فوق الرياح

ولا يعرف الفرق مهما استطار

أنادي به مهلاً فلا يرهوى

إلى أن سجدت سجود العثار

وقصد مدحوني رواق الشرى

والحمد فيها ضياء النهار

فدفعته إلى المكارى أجرته، وقلت له إحسانك أن تتركني

أمشي على رجلي، ومثيت إلى أن بلغتها، وقدرت في

الطريق بين القسطنطينية والقاهرة، وحققته بعد ذلك نحو ميلين،

ولما أقبلت على القسطنطينية أدبرت عني المسرة، وتأملت أسواراً

مثلثة سوداء، وأفاقاً مغبرة، ودخلت من بابها، وهو دون

غلق، يفضي إلى خراب مغمور بمبانٍ مشتتة الوضع، غير

مستقيمة الشوارع، قد بنيت من الطين الأذن والقصب

والنخيل، طبقة فوق طبقة، وحول أبوابها من التراب الأسود

والأزبال. ما يقبض نفس النظيف، ويقبض طرف الظريف

فسرت وأنا معانٍ لانتصاحب تلك الحال إلى أن صرت في

أسواقها الضيقة، فحسيت من ازدحام الناس فيها لحوائج

السوق، والروايا التي على الجمال، ما لا تقى به إلا

مشاهدته ومقاساته، إلى أن انتهيت إلى المسجد الجامع

الذى غمز من أخلاق الأندلس، كما أنه وضع سائر المدن التى زارها فى مرتبة دون مرتبة مدن الأندلس، وقد عبر عن أحاسيسه هذه بإيجاز فى قوله :

«وأنا أقول كلاما فيه كفاية : منذ خرجت من جزيرة الأندلس، وطفقت فى بحر العذوة (العذوة أى المغرب الأقصى) ورأيت مدنها العظيمة كمراكش وفاس وسلا وسبتة، ثم طفت فى إفريقية وما جاورها من المغرب الأوسط، فرأيت بجاية وتونس، ثم دخلت الديار المصرية فرأيت الإسكندرية والقاهرة والفسطاط، ثم دخلت الشام فرأيت دمشق وحلبا وما بينهما، لم أر ما يشبه رونق الأندلس فى مياهها وأشجارها إلا مدينة فاس بالمغرب الأقصى، ومدينة دمشق بالشام، وفى حملة مسحة أندلسية، ولم أر ما يشبهها فى حسن المباني والتشييد والتصنيع إلا ما شيد بمراكش فى دولة بنى عبد المؤمن، وبعض أماكن تونس، وإن كان الغالب على تونس البناء بالحجارة كالإسكندرية، ولكن الإسكندرية أفسح شوارع وأبسط، وأبدع مباني حلب داخلها فيما يستحسن لأنها من حجارة صلبة وفى وضعها وترتيبها إتقان». (أعلام الجغرافيين العرب / ٤٩١-٤٩٥).

قال الزركلى : وشعره رقيق جزل (الأعلام ٥ / ٢٦) ومن أمثله قوله فى نهر غرناطة :

كانما النهر صفحة كتبت
أمطر ممرها والنسيم منشؤها
لما أبانت عن حسن منظرة
مالت عليها الغصون تقروها
(بغية الوعاة ٢ / ٢١٠).
وقوله فى جزيرة مصر :

تأمل لحسن الصالحية إذ بدت
وأبراجها مثل النجوم تلالا
ووافى إليها النيل من بعد غايته
كما زار مشغوف يروم وصلا
وعائقها من قسوط شوق محبها
فمد يميننا نحوها وشمالا

إلى أمد أضيقي، وتمر فى مكان كدر خرج بين الدكاكين، إذا ازدهمت فيه الخيل مع الرحالة كان مما تضيق به الصدور وتسخن منه العيون. ولقد عانيت يوما وزير الدولة وبين يديه الأمراء، وهو فى مكعب جليل، وقد لقى فى طريقه عجلة بقر تحمل حجارة، وقد سدت جميع الطرق بين يدى الدكاكين، ووقف الوزير وعظم الأزدحام وكان فى موضع طبائخين، والدخان فى وجه الوزير وعلى ثيابه، وقد كاد يهلك المشاة وكادت أهلك فى جملتهم. وأكثر دروب القاهرة ضيقة مظلمة كثرة التراب والأربال، والمباني عليها من قصب وطين مرتفعة، قد ضيقت مسلك الهواء والضوء بينها. ولم أر فى جميع بلاد المغرب أسوأ منها حالا فى ذلك. ولقد كنت إذا مشيت فيها يضيئ صدرى، وتدركنى وحشة عظيمة حتى أخرج إلى بين القصرين. ومن عيوب القاهرة أنها فى أرض النيل الأعظم، ويموت الإنسان فيها عطشا لبعدها عن مجرى النيل لثلا يصادها ويأكل ديارها. وإذا احتاج الإنسان إلى فرجة فى نيلها مشى مسافة بعيدة بظاهرها بين المباني التى خارج السور إلى موضع يعرف بالمقس وجوها لا يريح كدرا مما تثيره الأرض من التراب الأسود.

والفسطاط أكثر أرزاقا وأرخص أسعارا من القاهرة لقرب النيل من الفسطاط، والمراكب التى تصل بالخيرات هناك ويبيع ما يصل فيها بالقرب منها، وليس يتق ذلك فى ساحل القاهرة لأنه يبعد عن المدينة. والقاهرة هى أكثر عمارة واحتراما وحشمة من الفسطاط، لأنها أجل مدارس وأضخم خانات وأعظم ديارا يسكن الأمراء فيها، لأنها المحفوفة بالسلطنة لقرب قلعة الجبل منها. فأمر السلطنة كلها فيها أيسر وأكثر وبها الطراز. وسائر الأشياء التى تزين بها الرجال والنساء. ومطابخ السكر والمواضع التى يصنع بها الورق المنصوري مخصوصة بالفسطاط دون القاهرة. والمعاش فيها متعذرة نزهة لاسيما أستاذ القضاء، وجوامك المدارس قليلة كدرة. والفقر المجرد فيها يستريح بجهة رخص الخبز وكثرة...

النص الثانى.

وكان ابن سعيد محبا لوطنه الأندلس، وانعكس حينه إلى الوطن فى قصائد عاطفية عميقة. وقد رد على ابن حوقل

وقوله:

اَسْكُنْ مِصْرَ جَاوِزِ النِّيلِ اَرْضَكُمْ
فَاَكْسِبْكُمْ تِلْكَ الْحِلاوةَ فِي الشَّمْرِ
وَكُنْ تِلْكَ الْاَرْضَ سَحَرًا وَمَا بَقِيَ
سِوَى اَنْتِ يَبْدُو عَلَى النِّظَمِ وَالشَّرِّ
(فوات الريات ٣/ ١٠٥).

وفيما يلي بيان طبعات بعض مؤلفات ابن سعيد المغربي كما أوردها المعجم الشامل:

١- اختصار القدر المعلى في التاريخ المحلي:
تحقيق إبراهيم الأيسري، القاهرة: الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية، ١٩٥٩ م.

٢- بسط الأرض في الطول والعرض:
تحقيق خوان بيرنيط خينيت، تطوان: معهد مولاي الحسن، مطبعة كريماديس، ١٩٥٨ م.

١٤٢ ص، ٣ م
٣- رايات المبرزين وغايات المميزين:
تحقيق إميليو غارسيا غومس، مدريد: Imprenta de la viuda de Estanislao Maestre pozas، ١٩٤٢ م.

٣٠٠ ص، ٥٢ م بالألمانية، ف ٤٥ ص: المحتوى
الأعلام والأشخاص، القوافي، الشعراء، الكتب، البلدان، الأمم. نشر تحت عنوان El libro de las banderas de Los Compeones de Ibn Said al - MAGRIBI.

ط ١٩٨٧ م، ٣٤٨ ص، مع جداول.
تحقيق النعمان عبد المتعال القاضي، مصر: المجلس الأعلى للشئون الإسلامية، لجنة إحياء التراث الإسلامي، مطابع الأهرام التجارية ١٣٩٣ هـ / ١٩٧٣ م.

١٨٤ ص م ٣٥ ص، ف ٣٣ ص: الموضوعات، كشف الأعلام، الأمم والطوائف البلدان، الكتب، قوافي الأبيات، أسماء المترجم لهم.

تحقيق محمد رضوان السديا، دمشق: دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، الطبعة الأولى، دمشق: مطبعة المعجلوني ١٩٨٧ م. ٣٧٧ ص، ٣٢ ص+ ٣ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف ٩٧ ص: الموضوعات،

الأعلام، والأماكن، و البلدان، القوافي، الكتب الواردة في المتن، المصادر والمراجع، الدول والأقوام والقبائل
٤- سيرة أحمد بن طولون (السفر الرابع من كتاب المغرب في حلى المغرب):

تحقيق كنوت تلكوست وكارل فولرس، برلين: على نفقة إميل فلبر (emil Felber)، ١٨٩٤ م.

٢١٢ ص، منها ٧٧ ص بالعربية، م ٢١ ص بالألمانية، ف ٣ ص: المحتوى.

٥- عنوان المرقصات والمطربات:
القاهرة: جمعية المعارف، مطبعة الناشر، ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م، ٢٨٦ ص.

تحقيق محمّد عبد القادر Mahdad abd elkader، الجزائر: مؤسسة كربونيل carbonel مطبعة لويس كربونيل J. carbonel، ١٩٤٢ م.

٩٢ ص، م ١٦ ص بالفرنسية، ف ٨ ص: القوافي، الأسماء، المحتوى، ط ٢ ثانية (عن السابقة) ١٩٤٩ م.
بيروت: دار حمد ومحيو، ١٩٧٣ م.
٢٨٧ ص (مأخوذة عن طبعة القاهرة، ١٢٨٦ هـ / ١٨٦٩ م).

٦- كتاب الجغرافيا:
تحقيق إسماعيل العربي، بيروت: المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٧٠ م، ٢٦٤ ص، م ٢٨ ص، ف ٢ ص المحتوى، تصويبات.
٧- المغرب في حلى المغرب:

عناية كنوت تلكوست، لندن: مطبعة بريل، ١٨٩٨ م.
٣١٢ ص، م ١٣٢ ص دراسة وتعليقات بالألمانية، ف ١٦ ص: أسماء الرجال والنساء، الأماكن، الجبال، الأنهر، القبائل، أسماء الكتب، المحتوى.

تحقيق زكي محمد حسن وسيدة كاشف، القاهرة: جامعة فؤاد الأول، كلية الآداب، مطبعة الجامعة، ١٩٥٣ م.
٤٨٦ ص، م ٦٤ ص+ ٣ ص نماذج مصورة من

ج ٢ : ٥٦٠ ص (٤٩٩-١٠٥٨) ، ف ٣٠ ص : الآيات الأحاديث الشريفة ، الأمثال ، الأشعار ، الأعلام ، الجماعات ، الديار ، الطواغيت ، الأيام والوقائع ، كتب المتن ، كتب التحقيق ، الموضوعات (المعجم الشامل ٣ / ١٧٨ - ١٨١).

(فوات الوفيات والنيل عليها لمحمد بن شاذي الكشي - تحقيق إسماعيل ياس ٣ / ١٠٥ ، والأعلام للزركلي ٥ / ٢٦ ، وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للمحقق جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم ٢ / ٢٠٩ ، وأعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ٤٨٩-٤٩٥ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٣ / ١٧٨ - ١٨١).

• رحلة ابن الصلاح:

رحلة ابن الصلاح: فوائد جمعها الشيخ تقي الدين أبو عمرو عثمان بن عبد الرحمن المعروف بابن الصلاح الشهرزوري المتوفى سنة ٨٤٣ [١٤٣] ثلاث وأربعين وستمئة في رحلته إلى الشرق وهي عظيمة النفع في سائر العلوم مفيدة جدا .
(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٦).

• رحلة ابن فضلان:

انظر : رسالة ابن فضلان

• رحلة أبي دلف:

أوردناها تحت عنوان «أبو دلف اليبوسي» فانظرها في موضعها .

• رحلة أبي القاسم التجيبي:

رحلة أبي القاسم - «التجيبي أحمد بن سليمان بن خلف الباجي الأندلسي المتوفى سنة ٤٩٣» .

(كشف الظنون ١ / ٨٣٦)

انظر : رحلة التجيبي .

• رحلة بدر الدين:

رحلة بدر الدين بن رضى الدين الغزي المتوفى سنة ٩٨٤

المخطوط ، ف ٥٣ ص : المحتوى ، المراجع العربية ، المراجع الأجنبية ، الأعلام ، تصويبات .

- تحقيق شوقي ضيف ، القاهرة : دار المعارف ، مطابع الناشر . ١٩٥٣ م - ١٩٥٥ م .

ج ١ : ٤٦٨ ص ، م ٣٠ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط ، في ٢٠ ص : المحتوى ، استدراكات .

ج ٢ : ٥٧٠ ص ، م ٣ ص ، ف ٩٣ ص : المحتوى ، الأعلام ، الأماكن ، البلدان ، المصادر التي اعتمد عليها مصنفو الكتاب ، فهرس المراجع .

- ط ثانية ، القاهرة : مطابع دار المعارف ، ١٩٦٤ م .

٨ - المتكثف من أزهار الطرف .

- تحقيق د. سيد حنفي حسنين ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب مركز تحقيق التراث ، مطابع الناشر ، ١٩٨٣ م .

٣١٠ ص ، م ٣٨ ص + ٧ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ٤٤ ص : المصادر الأعلام شعر القصيدة ، شعر الديوان والمربعات والمخمصات ، كان وكان ، المواليا ، الموشحات ، الأراجال ، الآيات . الحديث ، ثبت بالمحتوى .

قالت المؤلفة : الطبعة التي عندي مكتوب على غلافها الخارجي تاريخ النشر ١٩٨٤ ، وعلى الغلاف الداخلي ١٩٨٣ وكذلك رقم الإيداع اهـ .

٩ - النجوم الزاهرة في حلى حضرة القاهرة .

- تحقيق حسين نصار ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مركز تحقيق التراث ، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٠ م ، ٤٤٧ ص .

١٠ - نشوة الطرف في تاريخ جاهلية العرب .

- تحقيق نصرت عبد الرحمن ، عمان : الجامعة الأردنية ومكتبة الأقصى ، جمعية عمال المطابع التعاونية ، ١٩٨٢ م .

ج ١ : ٤٩٠ ص م ٢٦ ص + ٥ ص نماذج مصورة من المخطوط ، ف ١٤ ص : الموضوعات .

التعب، واستباحة الطيب والرفث حمدنا الله على جزيل الإنعام وصلينا على أشرف إنسان في البه والخنثاء.

نسخة حديثة جديدة كتبت في ٣٠ محرم سنة ١٢٩٩ وخطها دقيق، وأحرفها مهمة لذلك يصعب قراءتها وفهم ألفاظها.

(٣٤-٤٥) ١٢ ق ١٩ س ١٢,٥ ١٩ مسم
(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية - الأدب - وضعه رياض عبد الحيد مراد وباسين محمد السواس ١ / ٢٣٦ ، ٢٣٧) .
● **رحلة البولي:**

من مخطوطات التصوف في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) :

الرقم ٣٦١٤ - رحلات ١٠٨

سمها : تاج المرقق في تحلية علماء المشرق . رحل بها إلى الحجاز ابتداء سنة ٧٣٧ هـ وانتهت سنة ٧٤٠ هـ .

المؤلف : أبو البقاء خالد بن عيسى بن أحمد البولي الأندلسي كان حيا سنة ٧٤٠ هـ / ١٣٤٠ م .

أولها : الحمد لله الذي فرض حج البيت على من استطاع إليه سبيلا ... أقول مستعينا بالله سبحانه : إني خرجت قاصدا الحج وطالبا للعلم ... فخرجت في ضحوة يوم السبت الثامن عشر لصفر من عام سنة وثلاثين وسبعمائة .

آخره : قال مؤلف هذه الرحلة خالد بن أبي خالد لطف الله به وهما انتهى ما أوردناه من إثبات ما قصده وما أشرنا في أول الأوراق

الخط نسخي على القاعدة المغربية مقروء ، الحبر : أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر لغاية ق ٤٤ .

ق ١٤٠ ، س ٢٦ ، ٢٥ × ١٧ سم ، كلمات السطر ١٥ ، هامش ٣,٥ سم .

اسم الناشر : حفيد المؤلف خالد بن أحمد خالد .

تاريخ النسخ : ١٥ ربيع الأول سنة ٨١٩ هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة ومصححة ومعلق عليها

أربع وثمانين وتسعمائة إلى الديار الرومية وكثيرا ما ينقل عنه تقي الدين في طبقاته .

(كشف الظنون ١ / ٨٣٦)

● **رحلة البرتلي:**

مخطوط بدار الكتب بالقازيق بعنوان : رحلة البرتلي من بلاد أتوات إلى الحرمين الشريفين تأليف محمد اليسر بن الحاج أبي بكر بن الطالب عمر البرتلي بخط عمر بن محمد ابن أحمد بن الحسين في ١٨ ربيع الثاني سنة ١٢١٩ هـ . الرقم التسلسلي ٢٩٨٠ .

(مجلة معهد المخطوطات العربية ج ٢ ق ٣ ربيع الثاني ١٣٧٧ هـ - نوفمبر ١٩٥٧ م . الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م / ١٠٣) .

● **الرحلة البعلية ذات التوافر الأدبية:**

من مخطوطات الأدب في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو في مكتبة الأسد) .

الرقم ٥٩٠١

المؤلف : مجهول . كان تلميذا للأمير عبد القادر الجزائري المتوفى سنة ١٣٠٠ هـ / ١٨٨٣ م .

وهي وصف رحلة جماعية إلى قلعة بعلبك وزحلة وغيرهما . بأسلوب مسجع يميل إلى الإطالة والإكثار من الشعر . تخلص فيها إلى مدح الأمير عبد القادر .

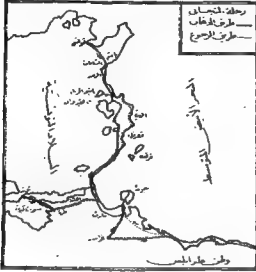
أوله : « نحمد من أوتانا عجائب العير ، في آثار من سلف وغير ، وأشهدنا من غرائب الأسفار ، ما يحسن إيداعه في بطون الأسفار ... »

وبعد ، فلما هل هلال العيد مبشرا بالموسم السعيد . . فأذن لنا بالسباحة . . الأمير عبد القادر بن محيي الدين الحسني الجزائري ... بالتوجه إلى الديار البعلية ذات الآثار العجيبة ... وذلك صباح يوم الثلاثاء ثاني ذي الحجة الحرام سنة ثمان وتسعين ومائتين وألف ... « آخره : » ...

كعبسة أسست على الفضل لكن

كل حين لها تحج الوفود

ثم حللنا دمشق الشام ، وأحللنا من الإحرام ، وبعد قضاء



طريق التجاني والإمام الذي تبعه الرحلة التجاني
تقلاً من ضيعة حسن حسني عبد الوهاب (تونس ١٩٨٨).

التجاني عاد إلى تونس فوصلها في صفر من سنة ٧٠٨ هـ بعد غياب عن موطنه استغرق التين وثلاثين شهراً تقريباً...

وفي عهد ابن اللحياني تقلد التجاني خطة العلامة الكبرى أي رئاسة دواوين رسائله.

ويقول العلامة المرحوم حسن حسني عبد الوهاب: «لا مراء في أن عبد الله التجاني بأشر ما ألقى على عاتقه من المهمات أحسن مباشرة طيلة إقامة هذا السلطان في الملك... ولم يزل صاحبنا يخدم بعمله وعلمه وقلمه البلاد ويؤلف بين الفينة والفينة التصانيف المفيدة، إلى أن عقد العزم على مغادرة تونس».

ويرى هذا العلامة التونسي الكبير، الذي نشر متن الرحلة عام ١٩٥٨، أن التجاني وسافر أفراد أسرته لاقوا مصرعهم قتلاً على إثر انتصار أبي يحيى أبي بكر سنة ٧١٨ هـ، ١٣١٨ م. وللتجاني مؤلفات عديدة، أكثرها مفقود، في الفقه والأدب والتاريخ والتراجم والحديث والمراسلات، مثل مراسلاته مع ابن شبرين، وفي العلامة وفي الأدب النسائي.

وهكذا عاش التجاني في ظل دولة الحفصيين التي لم تكن أيامها كلها هادئة تسودها الطمأنينة فقد تنازعت هذه الدولة الأهواء، وتضاربت فيها المصالح، ومزقتها الحروب

الورقة الأولى بخط حديث مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١/ ١٢١٠.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٤/ ٩٧.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١/ ٥٥٩، ٦٠٠).

* رحلة التجاني:

هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن أحمد التجاني . ولد في مدينة تونس بين ٦٧٠ و ٦٧٥ والتي كانت حينذاك عاصمة الحفصيين ودار ملكهم، وقد أوردنا ترجمته في م ٨ / ٥٠٩ ونذكر هنا ما يتصل برحلته .

يقول الدكتور عبد الرحمن حميدة : تهيأ لعبد الله التجاني كل ما يؤول المرء للتبؤ من ظروف وأحوال وفرص، وهمة عالية وجهد لا يفتقر ورغبة في التعلم، وصبر وأناة كانت خليفة بأن تبوءه المركز اللائق بسليل الأديباء والعلماء، وأدرك أبا عصيد، أحد سلاطين بني حفص في مطلع القرن الثامن الهجري فالتحق بالتجاني بحاشيته . وكان على رأس الدولة يومئذ شيخ الموحدين الأمير أبو يحيى بن اللحياني، فاختص التجاني بحاشيته، وأوكل إليه وظيفة الكاتب الخاص . وقد رغب ابن اللحياني في أن يتفقد شئون الدولة، وربما كان يقصد الحج إلى بيت الله الحرام، وإن لم يفصح عن ذلك بصورة مسيكة، مع جمع من وجوه تونس، كان بينهم عبد الله التجاني الذي عهد إليه بالإشراف على رسائل الرئيس ابن اللحياني .

وخرج ابن اللحياني من تونس في حاشية كبيرة في أواسط شهر جمادى الأولى سنة ٧١٦ هـ، أي أواخر عام ١٣٠٩ م، سالكا طريق الساحل مروراً بسوسة، ثم انحرفت القافلة باتجاه الداخل وسلكوا طريقاً قادتهم إلى الجبل ثم إلى صفافس فقابس . ومن هذه اتجهوا غرباً في اتجاه منخفض الجريد فزاروا واحة توزر، وعادوا إلى قابس فتجفت حيث عرجوا على جزيرة جربة . وانكفروا كرة أخرى إلى عمارسن في سهل الجفارة كي يسودوا إلى الساحل، ومروا بجزيرة طرابلس ومصراته، كي يتابعوا مسيرتهم شرقاً لأداء فريضة الحج، ولكن

لسورها، فأفسدها العريان، فليس بخارجها الآن شجرة قائمة وفراكتها مجلوبة إليها من قابس. وماؤها شراب لا يساغ، وإنما يعتمدون في شربهم على ما يدخرونه من مياه الأمطار. ويصطاد بها من السمك أنواع تقوت الإحصاء. وبحرها يوجد صوف البحر الذي يعمل منه الثياب الرفيعة الملوكية. وربما وجد في بحرها صلف يشتمل على لؤلؤ صغير الحب. ومرساها مرسى حسن ميت الماء، والماء يملح به ويجزر عنه كل يوم، فإذا جزر استوت السفن على الحمأة، وإذا مد عامت.

وصف قابس: وأصبحنا يوم الاثنين مرتحلين فأشرنا على غابة قابس، ووصلنا إليها ضحى قرأينا بلدا قد استوفى المحاسن واستغرقها. وأذكر بمنظره الأنضر، وورقه الأخضر، جنة الخلد وإسترقها، وقد أحلقت غابته به من جميع جهاته. وبهذه الغابة من الجواسق والنخل المتناسق، ما يستوقف الطرف، ويستوفي الحسن والظرف، ويحقق ما قيل: إن قابس جنة الدنيا، وإنها دمشق الصغرى، وهي مدينة بحرية صحراوية فإن الصحراء متصلة بها، والبحر على ثلاثة أميال منها.

وصف جزيرة جبرية: وجزيرة جبرية من أعظم الجزائر خطرا وأشهرها في سالف الزمن عمارة وذكرها، وطولها من المغرب إلى المشرق ستون ميلا... وأما عرضها فمختلف، فعرض الرأس الغربي منها عشرين ميلا، وهو الطرف الواسع، ومن هذا الموضع إلى جزيرة قرقة في البحر ستون ميلا. وعرض الرأس الشرقي منها خمسة عشر ميلا، وهو أضيق مكان بها. وهي أرض كريمة المزروع، عذبة المشايخ، وأكثر شجرها النخيل والزيتون والعنب والتين. وبها أصناف كثيرة من سائر الفواكه. إلا أن هذه هي أكثر ثمرها وعليها مدار غلاتها. وغيرها من كرائم الأرضين لا يقاربها على الجملة في ثمارها أو يساويها. وتفاحا لا يوجد في جميع بقاع الأرض له نظير، لما يوجد بها من صفاء وجفاف وطيب مذاق، وعطارة استنشاق، ورائحة توجد من المسافة المديلة، والأشياء المديلة. وكان من شجره بهذه الجزيرة قبل هذا كثير، ثم قل الآن بسبب أن التصاريح تحرق به ملوكهم

الأهلية في أكثر من مرة في تاريخها، ولعل أكثرها ضاروة هي التي عاش فيها أبو محمد التجاني.

ولكن رحلة التجاني كانت كلها خيرا وبركة على الأدب والتاريخ إذ سجل فيها أخبار رحلته، وسجل مشاهداته وعبر عن انطباعاته في «تقييده» الذي سمي به أخبار رحلته، وهو عبارة عن كتاب في الأدب والتاريخ والجغرافية ووصف المجتمع الذي شاهده التجاني وغالطه، مديح بأسلوب جلي وعبارة أنيقة وصف بها رجالنا صفات وقابس وتوزر وطرابلس.

ولما كان سير الرحلة بطيئا ومجالها محدودا، فقد تمكن التجاني من الوقوف على كل ما يمكن ملاحظته في طريق سيره القصير. وللرحلة أهمية كبرى إذ زودتنا بمعلومات وأية عن سائر المناطق التي زارها وعن الأصقاع المجاورة لها. وهي تعرض لمسائل الجغرافية مثلما تتناول قضايا التاريخ الطبيعي ولاسيما التاريخ البشري. وأسلوب التجاني في العرض أدبي صرف ولكنه لا يتقله بالانطباعات الشخصية أو بمحاولته التذليل على سعة معارفه ومهارته كاتبا. وبعد قرن من الزمان قدره ابن خلدون تقديرا كبيرا. وأفاد من مصنفه مرارا عديدة في تلك الأجزاء من تاريخه التي أفردها للمغرب العربي.

وقد دلت أبحاث أماري على أن التجاني يقدم معلومات تاريخية وجغرافية ذات قيمة كبرى. من ذلك ما كتبه عن جزيرة جبرية وعن صقلية نفسها. وتظهر شذرات من الرحلة في ترجمة ريسو التي ترجع لأواسط القرن الماضي. وتستند على اختيار اعتباطي للنصوص مع سوء فهم للعتن أحيانا. أما المستشرق الإيطالي أماري والمستشرق بل فلم يتعرضا في كتابيهما إلا لقسم يسير من الرحلة.

ويسوق الدكتور عبد الرحمن حميدة هذا النص من رحلة التجاني:

وصف صفاقس: ووصلنا إلى صفاقس ظهرا، فرأيت مدينة حاضرة ذات سورين، يمشى الراكب بينهما ويضرب البحر في الخارج منهما. وكانت بها قبل غابة زيتون ملاصقة

وبكارهم دون تعويض لأربابه عنه، فرأى أهل الجزيرة أن غيره من الشجر أعود بالفائدة عليهم فقطعوا أكثره.

واختصت بهذه الجزيرة أيضا دون غيرها من البلاد بحسن الأصواف المحمودة الأوصاف، التي ليس بإفريقية لما يُنسج من أثوابها نظير، وذلك معلوم من أمرها شهير. وأكثر مساكن أهلها أخصاص من النخل، يجعل كل واحد منهم في أرضه واحدا أو اثنين أو أكثر من ذلك ثم يسكنه بعياله. وليس بها بناء قائم إلا دور قليلة.

وصف طرابلس: ولما توجهنا إلى طرابلس وأشرفتنا عليها كاد يابضها من شعاع الشمس يثشي الأبصار، فعرفت صدق تسميتهم لها بالمدينة البيضاء. وخرج جميع أهلها مظهرين الاستبشار رافعين أصواتهم بالدعاء، وتخلّى وإلى البلد إذ ذاك عن موضع سكناه، وهو قصبة البلد، فزلنا بها. ورويت آثار الضخامة بادية على هذه القصبة، غير أن الخراب قد تمكن منها وقد باع الولاة أكثرها. فما حولها من الدور التي تكتنفها الآن إنما استخرجت منها. ولها رحبان متسعان. وفي الخارج منها المسجد المعروف في القديم بمسجد العشرة، لأن عشرة من أشياخ البلد كانوا يجتمعون فيه للمشورة فيديرون أمر البلد، وذلك قبل تملك الموحدين لها، فلما تملكوها ارتفع ذلك الرسم، وزال عن المسجد ذلك الاسم.

ودخلت حمام البلد وهو المجاور للقصبة، فرأيت حماما صغير المساحة، إلا أنه بلغ من الحسن غايته، وتجاوز من الظرف نهايته، وكان هذا الحمام من منافع القصبة فيبيع من جملة ما يبيع منها، وهو الآن مُحجَس على بعض المساجد. وبالبال حمامان آخران غيره إلا أنهما في الحسن دونه. ورويت شوارعها فلم أر أكثرها تخرق المدينة طولا وعرضا من أولها إلى آخرها على هيئة شطرنجية... ورويت يسورها من الاعتناء، واحتفال البناء، ما لم أره لمدينة سواها، وسبب ذلك أن لأهلها خطأ من مجيها، يصرفونه في رم سورها، وما تحتاج إليهم من مهم أمورها، فهم لا يزالون أبدا يجددون البناء فيه يتداركون تلاشيها بتلافيه.

(أعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ٥٢٩ - ٥٣٥).

● رحلة التجيبي:

من الرحلات الحجازية (انظر مادة «الرحلات») وقد أوردنا نبذة عنها في ترجمة التجيبي الذي أدرجناه تحت اسم «الحرالي» (١٦٣٨ هـ / ١٢٤١ م) في م ١٣ / ٣٤٠ ، ٣٤١ فانظرها في موضعها .

● الرحلة الحجازية:

من الرحلات الحجازية والزيارية (انظر مادة «الرحلات»).

من مخطوطات التصوف في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي

الرقم ٤٣٠٤

رحلة زار فيها المؤلف الأماكن المباركة ومقامات الصالحين والأولياء واجتمع بكثير من العلماء والصلحاء .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الصالح الحنفي التقني الذي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : مخروم يتدبىء بـ : كنا يوما في حمة المسير إلى هذه الرحلة المباركة إن شاء الله تعالى فكتب لنا بعض الصالحين هذه الآيات الثلاثة وجاء بها إلينا فكانت شرح الحال منا وهي قول بعضهم :

عش عسزيمزرا ولا تنفل لخلق

واطلب السرزق من بلاد الحبيب

ثم سر في البلاد شرقا وغربا

وتسوكل على القسريب المجيب

فمسي أن ينال ما ترجيه

بيد اللطف من مكان قريب

آخره : فنزلنا ودخلنا واجتمعنا بحضرة الشريف حفظه الله فتلقنا بالقبول والتعظيم والاحترام واستقبلنا غاية الاستقبال وأمر لنا بخيمة نصبت لنا وتقيد بجميع أمورنا وجلسنا عنده حصه من الزمان نتحدث عن أحوال العصر والأوان ثم قمنا إلى الخيمة التي نصبت لنا وجلسنا هناك ...

الخط نسخي معتاد، الحبر أسود.

ق ١٤٧ ، س ٢٦ ، ٥ × ١٣ ، ٥ سم، كلمات السطر ١٤ ، هامش ١٥ سم .

اسم الناشر : المؤلف عبد الغني النابلسي .

ملاحظات : نسخة قيمة بخط المؤلف .

مصادر عن الكتاب : معجم المطبوعات / ١٨٣٤ ، مقدمة الرحلة الطرابلسية للمؤلف ص ١٨ نشر هيربرت بومه في المعهد الألماني للأبحاث الشرقية .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ .

قال واضع القهرس الأستاذ محمد رياض المالح .

طبعة الكتاب : ذكر في أكثر المصادر أنه طبع في القاهرة ودمشق سنة ١٣٢٤ هـ / ١٩٠٧ م والذي أعلمه وتناقشت بذلك مع الأستاذ أحمد عبيد مع المقابلة على بعض النسخ عنده أن الذي طبع ليس للنابلسي ولكن لرجل آخر من أسرة النابلسي .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد

رياض المالح ١ / ٦٠٠ ، ٦٠١) .

● الرحلة الحجازية للعباشي:

انظر : رحلة العباشي .

● رحلة الزيايدي:

انظر مادة «بلوغ المرام بالرحلة إلى بيت الله الحرام» في م ٧ / ٤٧٢ .

● رحلة السراج:

من الرحلات الحجازية والرحلات الزيارية (انظر مادة «الرحلات»).

صاحب هذه الرحلة هو السراج (بعد ١٠٤٢ هـ / - بعد ١٦٣٢ م) ترجم له الزركلي فقال عنه :

محمد بن أحمد بن عبد العزيز بن محمد القيسي الشهير بالسراج الملقب بابن مليح : رحالة من أهل مراکش . عرف برحلته المسماة «أنس الساري والسارب من أقطار المغارب إلى منتهى الأمال والأعارب - خ » في خزانة الرباط (٢٣٤١ ك)

تسره إذا هبت به نمة الصبا
تجمده نظما وتسرسله نثرا
هسو النيل إلا أنه عند نيله
تري كل قطر قد أحل به بحرا
يجود إذا طل السحاب بسويله
فتهتمز منه الأرض إن حملت وقرا
يفيض إذا غاض المياه كأنها
مجدولة تسري فبحان من أمرا
حكى ملكا كل الملوك رعية
يفسرقهم طسورا ويجمعهم أخرى.
فبحان من قدرته لا تضاهي، وحكمته لا تباهي،
ونعمته لا تتناهى .

نقل الحريش رحمه الله حكاية لا بأس بذكرها هنا، إن
فرعون يتمرد وكان يفضل قومه بهذا النيل فإذا كان يوم النيروز
وقد وافي النيل أجله، وبلغ نهايته، أمر يان ينادى فى الناس
أن فرعون قد وفى لكم نيلكم فاسجدوا له، كان جهال قومه
يمتثلون ذلك فلما كان بعض السنين قصر النيل فى وفاته ولم
يأذن الله له بالطلوع فاستشعر الناس الجوع وأحسوا بالقطر
فاجتمعوا إلى فرعون وقالوا له قد هلكنا وهلكت مواشينا وأولادنا
فإن كنت [إلهنا] فأجر لنا النيل، فقال لكم ذلك ثم إنه عمد
إلى مسح وقلنسوة شعر وكرس فيه رماد ومضى إلى مكان
المقياس فى الخربة المعروفة بالمقياس، فأمر إلا يتبعه أحد
من قومه ولا من خدامه، ودخل الخربة ونزع ثياب الملك
والتاج من رأسه ولبس المسح والقلنسوة وفرش الرماد وجعل
يتمرغ عليه ويكبى ويسجد لله عز وجل ويمرغ خده على
الرماد وهو يقول، [إلهى] وسيدى أعلم أنك إله السماوات
والأرض وإله الأولين والآخرين، ولكن غلبت على شقوتى
وزدت فى عصياني وأنت [إلهى] وأنا عبدك، وقد حكمت
على بما حكمت فلا تقضحنى بين قومى وأنت أكرم
الأكرمين، فما استم كلامه حتى أذن الله تعالى للنيل أن يوفى
تلك الساعة، وأن يسير معه حيث سار، فكان فرعون يسير بين
قومه والماء بين أذنيه، فكانوا يغمسون أكمامهم ويضربون

أورد فيها ارتحاله من مراكش فى آخر صفر ١٠٤٠ (١٦٣٠ م)
إلى أغمات، فورزازات، فدرعة، فيلات توات، قفزان، ووصل
إلى القاهرة فى شوال ١٠٤١) ورافق الراكب المصرى إلى عقبة
أيلة حيث التقى ومن معه بركب الشام، ومنها إلى مكة (٧ ذى
الحجة) وبعد الحج والمعرة دخلوا المدينة (٣ محرم ١٠٤٢
وعاد مع الراكب التونسى فدخل مصر (١٢ صفر) ووصل إلى
تكاة حيث تلقاه الأهل والأحباب (فى شوال ١٠٤٢) (الأعلام
٨، ٩، ٦).

قالت المؤلفة: مخطوطة أنس السارى « الذى أشار إليه
الزركلى أنفا مطبوع الآن ونحن نقل منه هنا بعض ما جاء فيه،
فقد تكلم السراج على « النيل المبارك »، وعن مصر والقاهرة،
وعن مسجد ابن طولون الذى أوردناه تحت عنوان « أحمد بن
طولون (جامع س) فى ٢ / ٢٠٧ - ٦٧٠، وعن الجامع
الأزهر، وعن زيارته للمشهد الحسينى ولأولياء الله الصالحين
المدفونين بالقرافة، ولمشهد السيدة نفيسة رضى الله عنها
وغير ذلك كثير، هذا بالإضافة إلى وصفه للمسجد الحرام
ومناسك الحج والمسجد النبوى، ويختتم الكتاب بقصيدة
فى مدح المدينة المنورة، مدينة الرسول ﷺ.
قال المؤلف رحمه الله عن « النيل المبارك ».

وفى اليوم الرابع رحنا على النيل وقد سكنت لجبهه، وركد
مائجه وأقبلت الزوار تهفو بقوادم غربان، وتعطو بسوائف
غزلان، تخالها فوق ثيج البحر نجائب محلوة، وتحسبها فوق
مائة أعلاما وجبالا مجلوة، وزورقتا بينها يسرع فى اندفاعه،
ونحن تحت وأرف ظل شراعاه، فحسبته من خوف
العواصف، طائرا مد على بنيه جناحه، فهذا البحر أعجب
البحور شمائل وأعذبها واردة، وأطيبها نشرا، وأحسنها خيرا،
جعله الله تعالى دالا على غرائب قدرته وعجائب حكمته،
فبحان من خص به مصر، فأعجب به بحرا فى الصيف يفرور
ويفيض، وفى الشتاء يفرور ويفيض، فتأمل كيف أقبلت
قوافل مقياسه، ونفائس أنفاسه، فكلمنا نفس نفسا من
أنفاسه، ملأ الأرض نجدا وغورا، وأقمعها بطنا وظهورا، وعم
البلاد طيا ونشرا فلکم جبر بكسر خليجه كسرا، ولكم أطلق
بأنطلاقه عسرا، وأنشدوا فى المعنى .

تعالى في كتابه العزيز من قوله تعالى ﴿ ادخلوا مصر إن شاء الله عامنين ﴾ [يوسف: ٩٩] وقوله تعالى: ﴿ لكم الملك اليوم ظاهرين في الأرض ﴾ [غافر: ٢٩] وقوله تعالى، ﴿ أو أن يظهر في الأرض الفساد ﴾ [غافر: ٢٦] وقوله تعالى ﴿ أنذر موسى وقومه ليفسدوا في الأرض ويتركوا الهيئات ﴾ إلى قوله ﴿ إن الأرض لله يورثها من يشاء من عباده ﴾ [الأعراف: ١٢٨] إلى قوله ﴿ عسى أن يهلك عدوكم ويستخلفكم في الأرض ﴾ [الأعراف: ١٢٧ - ١٢٩] المراد بالأرض في هذه الآيات كلها مصر، وعن ابن عباس رضى الله عنه وقد ذكر مصر فقال، سميت مصر بالأرض كلها في عشر مواضع في القرآن، قال الحافظ، بل في اثني عشر موضعاً أو أكثر، وقال تعالى ﴿ ولورثنا القوم الذين كانوا يستضعفون مشارق الأرض ومغاربها التي باركنا فيها ﴾ [الأعراف: ١٣٧].

قال الليث بن سعد، هي مصر بارك فيها بالنيل، حكاه أبو حيان في تفسيره، وقال القرطبي في هذه الآية، الظاهر أنهم ورثوا أرض مصر القبط وقيل هي أرض الشام ومصر، قاله أبو إسحاق وقادة وغيرهما، وقال تعالى في سورتي الأعراف [١١٠] والشعراء [٣٥] ﴿ يريد أن يخرجهكم من أرضكم ﴾ وقال تعالى ﴿ إن هذا لمكر مكرتموه في المدينة لتخرجوا منها أمهلها ﴾ وقال تعالى ﴿ كم تركوا من جنات وعيون ووزوع ومقام كريم ﴾ قال الكندي: لا يعلم بلد في أقطار الأرض أثنى الله عليه في القرآن بمثل هذا الثناء، ولا وصف بمثل هذا الوصف، ولا شهد له بالكرم غير مصر، وقال تعالى ﴿ ولقد يوأنس بنى إسرائيل موطأ صدق ﴾ وقال القرطبي، أي منزل صدق محمود مختار يعنى مصر، وقال: يعنى مصر والشام، وقال تعالى ﴿ كمثل جنة بربوة ﴾ أورده ابن زلوقا وقال تعالى ﴿ أو لم يروا أنا نسوق الماء إلى الأرض ﴾ قال قوم، هي مصر، وقوله ابن كثير في تفسيره وقال تعالى ﴿ وقدر فيها أقطانها ﴾ وقال عكرمة منها أرض القرطيس بمصر وقال تعالى ﴿ إرم ذات العماد ﴾ التي لم يخلق مثلاً في البلاد، وقال محمد بن كعب القرظي هي الإسكندرية.

وكان آدم أول من دعا لمصر بالرحمة والخصب، والبركة والرأفة، وأورده غيره عن عبد الله بن سلام قال. مصر

بعضهم بعضاً فرحاً به، فصارت سنة في مصر إلى الآن، ويقولون «نيروز» أي طلع الماء، وكان لعنه الله في كل سنة إذا بدا وحم النيل يأمر بابنة من بنات الملوك من أهل مصر يحولونها بأنواع الحلى ويكسونها أفخر الحلل ويزينونها بأنواع الزينة كالمرسوس التي ترف إلى زوجها، ثم يلقونها في النيل وفعل ذلك في كل سنة وكان جهال الناس يعتقدون أن النيل لا يطلع حتى يلقوا فيه المرسوس، واستمر الأمر على ذلك إلى زمان عمر بن الخطاب رضى الله عنه، وكان نائبه بمصر عمرو ابن العاص رضى الله عنهما، فأنكر عليهم ذلك فكتب كتاباً إلى عمر بن الخطاب يخبره الخبر، فكتب له عمر رضى الله عنه كتاباً يرد الجواب ورقة يقول فيها بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد، من عبد الله عمر بن الخطاب إلى نيل مصر، أما بعد فإن كنت تجرى من قبلك فلا تجر، وإن كان الواحد القهار هو الذي يجريك فנסأل الله أن يجريك، وأمره أن يلقى البطاقة في النيل، وكان أهل مصر قد أيقنوا بالغلاء فأصبحو وقد أجرى الله النيل، وطلع ستة عشر ذراعاً في ليلة واحدة، وكان ذلك ببركة عمر بن الخطاب رضى الله عنه، وأراح المسلمين من تلك البدعة وأمر عمرو ابن العاص الناس بالشكر لله تعالى، والثناء عليه، والتوبة من المعاصي، وأبطال ما كانوا يفعلونه من المنكر، من إلقاء البنات في الماء.

ثم عبرنا النيل للقاهرة أدامها الله دار الإسلام، وصانها بحرمة نبيه عليه الصلاة والسلام، حتى أشرقنا على ديارها.

بلاد مصر والقاهرة

فكان دخولنا لمصر ضحوة يوم الجمعة الثالث عشر من شوال إحدى وأربعين وألف، فيها لها من قاهرة ما أحسنها، وأبدع جمالها، وأوصافها، أوفى البلاد طهرة، وأزكاها فطرة، وأفسحها رقعة، وأمرعها نعمة، وأقومها قبلة، وأوسعها دجلة وأكثرها نهراً ونخلة، دهليز البلد المحرام، وبقالة الباب والمقام، أحد جناحي الدنيا، والمصر المؤسس على التقوى، ذو المشاهد المشهورة والمساجد المقصودة، والمعالم المشهورة، والمقابر المزورة، والآثار المحموده، قد جمعت أشتات المحاسن، ويكفي في وصفها ما ذكر الله

ثم يتكلم السراج في رحلته على الأزهري الشريف فيقول عنه :

وأعظم من هذا المسجد جامع الأزهري، المشرقة الأنوار، الشهيرة الذكر، في الحواضر والأمصار، لا مسجد يعدله في قطر، ولا نظير يعاقله في مصر، لا يخلق له باب، ولا يسدل له حجاب أوقاته معمورة، وبأنواع العلوم معمورة، قراءة وتقريراً لتفسير وحديث، ونحو ويان، وأصول فقه ودين، وتصوف، ينبع العلم من حيطاته، ويسلى الغريب عن أوطانه، لا تجد سارية من سواريه خالية من معلم مفيد، أو متعلم مستفيد، تجتنى من رياضته أزهار الكلام، ويسمع في أرجائه أصاريير الأقلام، وفيه خمسة رواقات للفرغاء من حملة القرآن، ومن يتعاطى للعلم من أهل المشارق والمغارب، تجرى لهم الأقوات، في جميع الأوقات، من رقيق نظيف، وحسو جريش، وحلم نضيج، صباحاً ومساءً، أساطين بلاطاته الداخلية من رخام منحوت سماوي في اللون، وسقفها من ساج أخضر، وفيه من المصاييح ما لا يحصى عدداً، وفيها أربعة مكاتب في كل واحد منها أربعون صبياً، ولكل منها مؤدب، ولهم أوقاف جارية، لملبسهم وقوتهم، يتعلمون حروف القرآن العظيم، ولها ميفعات خارج المسجد، كثيرة الصهاريج والمياه مشيدة البناء، واسعة الفناء وبينه وبين المسجد ممر مستطيل داخل في وسط المسجد .

وبصفه السراج مجلس تدريس الإمام أبي الحسن الأجهوري في الأزهري الشريف فيقول :

ومن أعظم مشايخ التعليم، في هذا المسجد العظيم، شيخ المقرئين وخيار عباد الله الصالحين فخر السنة والجملة، وإمام الأئمة والجملة، ولي الله الكريم عليه، المتقطع إليه . المتصفح بالقراءة والتلاوة بين يديه، الذي عظم الله شأنه، ورفع بالعلم والعمل مكانته ومكانه، ووزق الناس الانتفاع به في البداية والنهاية، العالم العامل سيدى أبو الحسن على الأجهوري أدام الله حياته للإسلام، . وعمر به تلك الأماكن العظام، وأدام النفع به على مر الليالي والأيام من مشايخ

ألم البركات، نعم بركاتها من حج بيت الله الحرام من أهل المشرق والمغرب، وإن الله ليسوحى إلى نيلها في كل عام مرتين، مرة عند جريانه فيوحى إليه إن الله يأمرك أن تجرى كما تؤمر، ثم يوحى إليه ثانية، إن الله يأمرك أن تغض حميداً فيغض، مصر بلد معافى وأهلها أهل عافية وهي أمة ممن يقصدها بسوء، من أرادها بسوء أكبه الله على وجهه، ونهرها نهر العسل، ومادته من الجنة . وكفى بالعسل طعاماً وشراباً ووروى عن علي بن أبي طالب رضى الله عنه، لما بعث محمد بن أبي بكر الصديق إلى مصر رضى الله عنه قال له إنى قد وجهتك إلى فردوس الدنيا .

وقد نقل في فضلها وشرورها آثار كثيرة، وأخبار جسيمة، لا نطيل بجليلها، ولا نتعرض لسردها، ومن عظيم شرفها، وقرة فضلها، ما نقل أنه دخلها من أنبياء الله الكرام عليهم أفضل الصلاة وأزكى السلام، ما ينيف على الثلاثين، وقد نظم بعضهم أسماءهم فى أبيات خمسة وهى هذه :

قد حل مصر فيما قد روى زمر
من النبيين زادوا مصر تائبين
فهاك يوسف والأسياط مع أبيه
وحامقند وغيليل الله إمرين
لوطاً وأيوب ذا القرنين خضر سليم
سلمان أرميا يوشع هارون مع موسى
وأمه سارة لقمان أسيرة

ودانيال يوشعاً مريم عيسى
شيتا ونوحاً إسماعيل قد ذكروا
مازال من أجلهم ذا المصير مانوسا
ثم حللنا مصر أعظم مصر، وزلنا منها أكرم منزل وأسنى قطر، واجتليناها أوضح من البدر عند الفجر، فنسى كل غريب وطنه، وود أن لو فيها يقضى عمره وزمنه، وفيها يقال :

لمعرك ما مصر بمصر وإنما
هى الجنة الدنيا لمن يتبصر
فأولدها السلطان والحدود عينها
وروضتها الفردوس والنيل كوثر

وبداخل القاهرة مدفن العالم العلامة خليل بن إسحاق الجندى، أحد أئمة المالكية بالقاهرة، وصاحب المختصر، وله رضى الله عنه شرح مختصر ابن الحاجب، ومناصك الحج وغيرها من الكتب، تفقه بالشيخ أبى عبد الله المنوفى، وكان ممن جمع بين العلم والعمل، والزهد والتشف مات سنة ست وسبعين وتسعمائة، ومعه قبر شيخه العالم العلامة سيدى أبى عبد الله المنوفى رضى الله عنهما وأرضاهما (أنس السارى / ٤١-٤٦، ٤٨-٥٠، ٥٤).

و نكتفى بهذا القدر ونورد بقية مشاهداته فى مواضعها إن شاء الله تعالى

(الأعلام للزركلى / ٦، ٨، ٩، وأنس السارى والسارب من أقطار المغرب إلى متنى الأمال والمآرب سيد الأحاجم والأعارب لأبى عبد الله محمد بن أحمد القيسى الشهير بالسراج الملقب بابن مليح، حققه وقدم له وعان عليه محمد الفاسى / ٤١-٤٦، ٤٨-٥٠، ٥٤).

● رحلة الشافعي:

وهو الإمام محمد بن إدريس المتوفى سنة ٢٠٤ هـ.

رواية أبى بكر محمد بن المنذر، عن الربيع بن سليمان، عنه.

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة.
أولها: «أخيرنا الشيخ الإمام العلامة علاء الدين أبو الحسن على بن إبراهيم بن داود الشافعى ابن العطار...»
وأخراها: «فحمل إلى منزله ولم يزل فيه عليلًا حتى مات فى التاريخ المذكور رضى الله عنه وأرضاه».

نسخة كتبت بخط قديم، بقلم محمد بن أحمد بن محمد الأصبهاني وهى فى ٨ وقات، ومسطرتها ٢٤ سطرا، وبآخر الأصل المقتول منه سماع مؤرخ سنة ٥٨٤ هـ، وهناك سماع آخر فى زمان الناسخ تاريخه سنة ٦٣٠ هـ.

[دار الكتب ٥٧٨ تاريخ تيمور]

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات

العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٩٦، ١٩٧).

المالكية، أدركناه وهو يقرئ فى رسالة أبى عبد الله محمد بن أبى زيد القيروانى، قراءة تحقيق، وتدقيق، وأبحاث يعجز عن جوابها جهابذة التحقيق، حضرت مجلسه صانه الله مع خلى لى صديق، وسمعت منه أبقاه الله مدة إقامته بمصر العتيق. ثم يقول السراج:

ومن أجملهم علما، وأعظمهم فهما، أوجد زمانه، وفريد أوانه، درة العلا والمجد، من جمع الله له بين العلم والعمل، ومنحه من كل فن بلوغ الغاية التى لا مزيد عليها، ووهبه شرف الجلال بجميع خلال الشرف وجعل شرفه فى الخير حجة على من قال لا خير إلا فى الشرف، بيته أحد البيوتات الرفيعة بالديار المصرية، وله فيها مزيد الرفعة ورفعة المزية، محل السيادة، ومعدن الرياسة، السيد الميمون، المبارك الحركة والسكون، سيدى أبو العباس أحمد الشهير بالكلبى صانه الله مالكى المذهب مسموع الكلمة مجاب الدعوة سيد لبيب، يؤنس الغريب، يقرئ فى كل فن من فنون العلم، له أوزاد كثيرة، يحيى ليلة الإثنين والجمعة بجامع الأزهار ويجتمع عليه خلق كثير، وله أوزاد صبيحة يوم الجمعة عند ضريح الإمام العلامة سيدى أبى عبد الله محمد بن إدريس الشافعى رضى الله عنه يحضره جم غفير من الناس.

ومن السادات الجلّة الأعلام، الملازمين لبث العلم وتعليمه، ونشره فى أهله الشباب الخيران الدينان النجبان، المباركان، سيدى أحمد وسيدى محمد ولدا العالم العلم الأوجد، قدوة الزمان، ومصباح المكان سيدى إبراهيم اللقانى صان الله الجميع.

وهذا الجامع المذكور أول جامع أسس بالقاهرة أنشأه القائد جوهر الكاتب الصقلى مولى المعز لدين الله، لما اختط القاهرة وأبتدأ بانه لسبع خلون من رمضان سنة إحدى وستين وكان به طلسم لا يسكنه عصفور ولا حمام ولا يمام وكذا سائر الطيور ثم جددته الحاكم بأمر الله ووقف عليه أوقافا.

(انظر مادة «الأزهر» فى م / ٤ / ٧٨-١٠١)

ثم يقول السراج عن «مشهد العالم العلامة خليل بن إسحاق الجندى رحمه الله تعالى ورضى عنه:

* الرحلة الشامية في أساليب الحديث:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث الشريف وعلموه ورجاله وجاء بيان المخطوط كما يلي:

المؤلف: ابن منصور

١ - التيمورية ٢ / ٢٨٥ [٢٢٦] - (ص ١ - ٩٤) ضمن مجموع - قبل ٨٨٥ هـ، يخط المؤلف.

(التفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث النبوي الشريف وعلموه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن ٢ / ٨٥٠).

* رحلة الشتاء والصيف:

من مخطوطات الأدب في معهد المخطوطات العربية، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ١٧١٤

لمحمد بن عبد الله بن محمد بن شمس الدين بن أحمد الحسيني العلني، المعروف بكثيريت، المتوفى ١٠٧٠ هـ.

(هدية العارفين ٢ / ٢٨٨، والأعلام ٦ / ٢٤٠، ومجمع المؤلفين ١١ / ٦٦١).

أولها: ... أما بعد، فإنه لا يخفى على من سبر الدهر، ونخبر أحواله، ورأى تغيراته، وشاهد في ذوى الفضائل أفعاله ...

وأخراها: والحمد لله أولاً وآخراً، وباطناً وظاهراً، فنشكره في الأولى والأخيرة ...

نسخة كتبت بقلم نسخي متأخر، كتبها محيي بن عبد الله العصامي، سنة ١٢٨٨ هـ.

٢٥١ ق ١٩ ص ٢٠,٥ × ١٤,٥ سم

الأوقاف العامة - بغداد

١٢٣٠٨

(تفهرس المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية. الأدب - إعداد عصام محمد الشنطي - ج ١ ق ٤ القاهرة ١٩٩٤ / ١٢، ١٣).

* الرحلة الطرابلسية:

من الرحلة الزيارية (انظر مادة «الرحلات») وهي الرحلة

إلى طرابلس بلبنان (طرابلس الشام) التي قام بها العالم الصوفي الدمشقي عبد الغني بن إسماعيل النابلسي (١٠٥٠ - ١١٤٣ هـ / ١٦٤١ - ١٧٣١ م) (تأني ترجمته في موضعها إن شاء الله تعالى) ألف فيها كتاب «التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية» وطبعته مكتبة الثقافة الدينية بالقاهرة (بدون تاريخ) تحت عنوان «الرحلة الطرابلسية». وقد ذكر المؤلف فيه طريق الرحلة وهو السفر من دمشق إلى صيدا، ثم من صيدا إلى يبروت، ثم من يبروت إلى طرابلس، ثم من طرابلس إلى بعلبك، ثم السفر من بعلبك إلى دمشق وقد كتب عنها هريبرت بوسه * محقق الكتاب يقول:

الرحلة الطرابلسية هي الرحلة الرابعة التي خلف النابلسي عنها أثراً أدبياً. - قام بها في ٢٢ ربيع الأول ١١١٢ / ٦ سبتمبر ١٧٠٠ وبعد انتهائه من تأليف «الحقائق والمجاز» بعامين. وتاريخ كتابته غير معروف. ومن المؤكد أنه بدأها بعد ربيع الأول ١١١٣ / أغسطس ١٧٠١ كما يدل على ذلك أبيات من الشعر وردت فيه مأخوذة من ديوانه الذي نظمه قبل ذلك.

لم يلق الكتاب اهتماماً في الشرق، ولم يصلنا منه غير ثلاث مخطوطات وسيرد الحديث عنها فيما بعد، ويعود سبب عدم الاهتمام: أولاً: أن لبنان ليس من مراكز الزيارات الإسلامية القديمة كالقدس والجزيرة العربية، ثانياً: سبق هذا الأثر كتابان في الموضوع نفسه، هما «المنازل الأنسية في الرحلة الطرابلسية» للحسن البويرني الدمشقي المتوفى عام ١٠٢٤ / ١٦١٥ وكتاب «الرحلة إلى طرابلس الشام» لرمضان ابن موسى الطنيطي المتوفى عام ١٠٩٥ / ١٦٨٤ لئلا لم يعرف الجبرتي غير الرحلة إلى القدس. أما خير الدين الزركلي فقد ذكر للنابلسي ثلاث رحلات في الطبعة الأولى لكتابه «الأعلام» مصر ١٣٤٦ / ١٩٢٦ ج ٢ ص ٣٥١ وهي كما عددها النابلسي نفسه في وصف رحلته إلى مكة التي أتمها في عام ١٦٩٧ - ٩٨ م: «الرحلة الكبرى» إلى مكة، «الرحلة الوسطى» إلى القدس، «الرحلة الصغرى» إلى بعلبك وفي هذا الترتيب لا مكان لرحلة رابعة. أما الطبعة الثانية فنذكرت للنابلسي رحلة رابعة، وهي «الرحلة الحجازية

والرياض الأنسية» التي تظهر كشكل مختلف لعنوان كتاب «الحقائق والمجاز» ولم تذكر الرحلة الطرابلسية في هذه الطبعة أيضا وراجع المجلد الرابع، ص ١٥٨-١٥٩.

من المخطوطات التي بقيت تحمل مخطوطة «ب» فقط العنوان «الرحلة الطرابلسية لـ ... عبد الغنى النابلسي» بينما «ج» تحمل العنوان «هذه رحلة الإمام ... عبد الغنى النابلسي»، وقد أضافته يد غير يد الناسخ. وورد عنوان المخطوطة «ب» بهذا الشكل ضمن تعداد كتب النابلسي في إجازة منحها عام ١١٠٥ / ١٦٩٣ في صيدا، والأمر هنا أمر إضافة الحقها النابلسي نفسه أو أحد الناسخين، لأن تاريخ منح الإجازة سابق لتاريخ كتابة الرحلة الطرابلسية. كما أنه ورد في الإجازة اسم كتاب «الحقائق والمجاز»، وهو وصف الرحلة التي منح الإجازة أثناءها، وعلى أية حال تدل الإجازة وكذلك المخطوطة «ب» على أن هذا العنوان أي «الرحلة الطرابلسية» كان معروفا من قبل. والراجع أن العنوان الأصلي ليس هو الذي وصلنا في المخطوطة أو الإجازة. وقد ورد العنوان في «قاموس الأعلام» لشمس الدين سامي الفراهسي (Frashery) مع ترجمة النابلسي على الشكل التالي «التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية» وربما يكون العنوان قد نقل من ترجمة المؤلف لمحمد الغازي العامري التي ورد ذكرها في «قاموس الأعلام» والصيغة تطابق ذوق النابلسي في اختيار عناوين كتبه الأخرى، ولهذا يمكن اعتباره العنوان الأصلي، ورغم التغير في إيراد العنوان فإن كل صيغة تشير إلى أن نصف الكتاب قد خصص للحديث عن الإقامة في طرابلس، بينما ذكر السفر عن طريق صيدا والعودة إلى دمشق عن طريق بعلبك بشكل مختصر. وإن اختيار المؤلف لهذا العنوان تقليد للرحلتين اللتين سبق ذكرهما. وقد عرف النابلسي على الأقل «رحلة البويرني» إذ تكرر ذكرها خلال الحديث عن السفر إلى بعلبك.

عُرفت رحلة النابلسي في أوروبا من المخطوطة «ب» التي وصلت إلى المتحف البريطاني عام ١٨٤٥ وتوجد تحت رقم ٢٢٧٥٣. وآخر مالك عربي لها -ومالكها الوحيد؟- كما كتب على الورقة الأولى هو السيد عبد الرزاق بن السيد عبد

الفتاح اللاذقي، وتاريخ التملك ١٢٦١ / ١٨٤٥، وعلى الورقة نفسها كتب باللاتينية أن المخطوطة حصل عليها المستشرق الإنجليزي تيودور بيرستون شراء في اللاذقية وقد عُرِف هذا بترجمته لمقامات الحريري. وقد عرفت هذه المخطوطة بعد وصف «و. كورتون» و «ك. ريو» لها. وقد ذكرها أيضا المستشرق «يوهانس جلد مايستر» في فهرسة المحتويات «الرحلة إلى القدس» الذي نشره عام ١٨٨٢.

وبالإضافة إلى المخطوطة «ب» توجد المخطوطة «آ» وهي مخطوطة في مكتبة جامعة برنستون ضمن مجموعة مخطوطات «يهودا» تحت رقم ٣٣٩٥-٧. وهي مكتوبة بخط نسخي متناسق مقروء، عدد الصفحات ٥٠ صفحة في كل منها ٢٣ سطرا. وقد ضبط ترتيب الصفحات بكتابة أول كلمة من كل صفحة في أسفل سابقتها.

وكذلك توجد المخطوطة «ج» محفوظة في المكتبة الظاهرية بدمشق تحت رقم ٤٧٦١، وتحتوي على ٨٣ صفحة، في كل منها ١٥ سطرا. خطها نسخي منظم يدل على دقة ومهارة الناسخ، خالية من الإضافات والحواشي. ضبط ترتيب الصفحات بالطريقة نفسها التي اتبعت في المخطوطة «آ» و «ب»، ومع الأمف فلم يذكر تاريخ النسخ، وكذلك اسم المالك وملاحظات القراء، ولا تحمل في نهايتها توقيعاً. ذكر في الصفحة الأولى أنها اشتريت وسجلت تحت الرقم ٤٧٦١ كتب العنوان بخط غير خط الناسخ، ونصه: هذه رحلة الإمام الفاضل والعالم العامل الشيخ عبد الغنى النابلسي، قبره في الصالحية من دمشق الشام، قلم الله روحه، أمين».

وعن طابع الكتاب العام يقول محقق الكتاب «هيربرت بوسه»: كتب المؤلف أخبار رحلته بأسلوب مسجوع مجازة للذوق عصره الأدبي وقد ضمنها قطعاً من الشعر بلغت ١٠٠ قطعة، منها ٤٨ من نظمها، وقسم من نظم تلميذه ورفيقه في السفر «ابن عبد الرزاق» والبقية لمشاهير الشعراء كأي نواس والمتنبي وغيرهما، وبعضها لشعراء مجهولين...

ويمكن اعتبار الكتاب من نوع «الأدب» و «المذكرات اليومية»، وهذا ما اتبعه المؤلف في كتب رحلاته السابقة مع

التالي وصل دير القمر. وفي العشرين من الشهر نفسه سافر بمحاذاة نحو الدامور، وفي المساء وصل بيروت، وبها مكث يومين، وفي الثالث والعشرين سافر إلى جبيل وفي الرابع والعشرين توجه إلى طرابلس عن طريق برون وقلمون، وهي هدف رحلته. وبعد أن قضى بها أسبوعين غادرها عائداً في التاسع من تشرين الأول. فوصل في اليوم الأول إلى «اهدن» وتابع السفر في اليوم الثاني فاجتاز لبنان ماراً بالأرز حتى «عيناتا» القرية الواقعة في الذرى المطلة على البقاع. وأثناء الطريق وجب أيضاً اصطحاب دليل. وفي الحادي عشر من تشرين الأول وصل إلى بعلبك، ثم غادرها بعد يومين إلى الكرك حيث رحل بعد يوم واحد في السادس عشر من تشرين الأول متابعاً السفر ليلاً، فوصل صباح السابع عشر إلى دمشق...

كان النابلسي قد عرف قسماً من لبنان وبعض مدنه أثناء رحلاته السابقة، ولا سيما البقاع والساحل، إذ سافر عام ١٦٨٩ إلى البقاع عن طريق الزبداني، وبعد أن مر على النبي شيت والكرك وصل إلى بعلبك، وعاد عن طريق الجنوب فمر بجبّ جنين، وكامد اللوز، ثم ميسلون فدمشق.

وفي «الرحلة الكبرى» سافر عن طريق حملة إلى الساحل، ومن هناك توجه إلى طرابلس، ثم إلى جبيل، وبيروت، ودير القمر، وصيدا، وصور، حتى فلسطين ومن مصر تمكن من السفر مع قافلة الحج إلى المدينة وقلة، وعاد إلى دمشق دون أن يمر بلبنان (الرحلة الطرابلسية / ١٨ - ٢٢، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٢٩ مقدمة المحقق).

تلك كانت مقدمة محقق الكتاب «هريبرت بوسه». ونقل لك فيما يلي فاتحة كتاب «الرحلة الطرابلسية» ومنها تقف على أسلوب النابلسي في وصف رحلته. قال بعد البسملة:

الحمد لله الذي يسر لنا المسير على أكمل تسير، وسهل لنا الطريق إلى زعر مع زيادة الوفر، وهو حببتنا ونعم النصير. والصلاة والسلام على سيدنا محمد البشير النذير والسراج المنير، وعلى آله وأصحابه وأتباعه وأنصاره وأحزابه ما نفع

ترين النص بأليات الشعر، ويستتج من ذلك أن المؤلف كان خلال رحلته يسجل بعض الملاحظات التي يستعين بها بعد عودته على تأليف الكتاب. لذا فإن الكتاب يحمل طابعاً معيناً نتيجة تجربة شخصية. وإذا ما قورن بكتب الجغرافيين والرحالة القدماء فإنه يعتبر من باب الأدب أكثر من أن يكون من باب كتب الجغرافية والرحلات. فبينما يهتم القدماء بوصف أرض الإسلام وأقاليمها وضمن ذلك يصفون المدن، فإن النابلسي يصف المدن فقط، فالأقاليم وحلودها هي مما يهم الدولة، أما كل ما يهم العالمين المتدينين فهو حياته في المدينة وذلك حسب، غير أنه عند وصفه للمدن يتحل أسلوب الجغرافيين القدماء فيعدد المساجد والزوايا والحمامات وأحياناً أبواب المدن، وأكثر ما يهيم السكان والعلماء ورجال الصوفية منهم على وجه الخصوص، فمهمهم يجري الأحاديث العلمية والدينية، ويذاكرهم الشعر ويجادلهم حول مشكلات فقهية معقدة، ومنه تعرف الكثير عن مجتمع العلماء في لبنان في ذلك الحين، وتعرف الكثير عن المكتبات التي ملكها مضيّفوه.

وعن طريق الرحلة يقول محقق الكتاب «هريبرت بوسه»: في ٢٢ ربيع الأول ١٠١٢ هـ / ٦ أيلول ١٧٠٠ م غادر النابلسي مع من رافقه دمشق، وبعد قضاء ليلته الأولى في «دارب» تابع السفر عن طريق كفر فوق متوجهاً إلى ريشيا حيث قضى ليلته الثانية. وفي اليوم الثالث وصل بعد اجتياز الليطاني إلى «مشغرا» في سفح جبل لبنان، وغادرها في اليوم الرابع سالكا طريقاً جبلياً صعبة احتاج خلالها إلى دليل، وبعد أن مر بكفر ملكا وصل صيدا. وهذه الطريق كانت قبل الإسلام تربط صيدا وبيعلبك، وفي القرن السابع عشر كانت الطريق الرئيسية بين صيدا ودمشق.

قضى النابلسي في صيدا أكثر من أسبوع، وغادرها في الثامن عشر من أيلول، وبدل أن يسلك الطريق الساحلية التي تؤدي مباشرة إلى بيروت سار في طريق جبلي متعينة وبلغ في مساء اليوم نفسه قرية «عانتوت» حيث قضى ليلته، وفي اليوم

ويتنابها مع سادة دام مجلهم
فلا نسوح يحوى ما حووه ولا جنس
إلى أن بسلا الفجر العير كسارم
تجرّد عن غمد وشمس الضحى تُرس
وكان بدارنا حلا عكّل لنا
فسرنا إلى أن قيل ما كفسر اللبس
وكفر اللبس اسم قرية يقال لها كسرقوق اللبس، كما
سيأتى قريبا. وقد كنا نشرب الأرض بحوافر الدواب، كأننا وكلنا
بقياس الأرض على وجه الصواب. فصعد طورا إلى أعالي
الجبيل ونهبط تارة إلى بطون الأودية التي هي كخيالات أهل
الخيال. فقلنا في ذلك من النظام على طريقة الوزن المسمى
بالموالي بين الأنام، وهو :
كم مهمه ما لمقتول به وادى
وكم جبل قسد قطعناه وكم وادى
حتى أتينا الحمى نصضى إلى الحمادى
وعشرة نحن قد كنا وأنا الحمادى
ثم وصلنا إلى قرية تسمى بكسرقوق اللبس من أعمال
وادى التيم. وقدم لنا اللبس فيها مع الخبز، فتحققنا أن
الاسم عين المسمى، وإيم الله وإيم. ثم سرنا إلى أن وصلنا
إلى قرية ريشيا، وكان قيامنا من داريا، فوافق السجع قافية
ورويًا. ويتنا هاتيك الليلة فى أعلى غرف القصور بلا قصور،
وهى مشتملة على قلعة سامية رفيعة البناء، تحيط بها بيوت
الفلاحين إحاطة السفرة بالإناء، فكانها منارة ودرجها من
الخارج والبيوت فى ذلك الدرج، فالصاعد إليها يدور،
والنازل منها كلما هبط درج.
ثم أصبح صباح يوم الأربعاء الذى هو اليوم الثالث.
فتوجهنا بعون الله تعالى على المسير ما بين هاتيك الأودية
والجبيل التى لا يكاد الطير بينها يطير، فخطر لنا أن قلنا يتنا
مفردا، ولا ماء هناك ولا صوت غير الصلدى والصلدى.
والبيت هو قولنا.
كلما قلنا قطعنا جبلا
من جبلا الأرض يمسسلو جبيل

الروض العطير واهتز مع النسيم دوحه المطير. والله در القاتل
فى بث الأشواق الأواخر والأوائل :

أسرّب القطا هل من يعير جناحه

لعلى إلى من قد هسويت أطير

أما بعد : فيقول روضة الآداب الندية والجامع بين الفنون
العلمية والأدبية سليل العلماء الأعلام ومفتى الخاص العام،
سيدى ومولاي الشيخ عبد الغنى ابن العلامة الشيخ إسماعيل
الشهير نسبه الكريم يابن النابلسى القادرى مشربا والحنفى
مذهبا والدمشقى مولنا والحاتمى تحققا ومعدنا، حفظ الله
تعالى ذاته وأدام أوقاته : قد اقتضت رحلتنا من دمشق الشام
زيارة إخواننا من ذوى المجد والاحتشام، إلى بلاد طرابلس
المحروسة غربي دمشق المأنوسة، ذات الإجلال والإكرام،
المعروفة بطرابلس الشام بين الأنام. وقد دعينا إلى ذلك
بإشارة كانت من بعض الحكام فى هاتيك البلاد، قصدا
للتغنى العام. وعلى الله تعالى الاتكال ومنه الفضل والإنعام.
وأردنا أن نجول فى السواحل الغربية المشحونة بأفاضل
الأوقات والأيام للتبرك بزيارة الصالحين من كل ذى حال
ومقام.

السفر من دمشق إلى صيدا

وكان ابتداء خروجتنا فى هذا السفر المبارك، إن شاء الله
تعالى، فى يوم الإثنين الثانى والعشرين من شهر ربيع الأول
سنة اثنتى عشرة ومائة وألف. فنزلنا فى قرية داريا الكبرى مع
جماعة من الإخوان وطائفة من الأعيان.

وبتنا تلك الليلة على خير وافى وحظ موافى، إلى أن
أسفر الصباح وأحمد ضياء الشمس نور المصباح، وكان
ذلك اليوم يوم الثلاثاء، وتبعث العزم على المسير انبعاثا،
وهو اليوم الثانى. فقدم لنا فيه وأنعم الله تعالى وزاد. وكان من
جملة ذلك غسل المصطفى، وكان هناك إبراهيم الذى وقى.
ثم ودّعنا الجماعة وأقلع العزم فى بحر التوكل شراره. وفى
ذلك نقول تحصيلا للأمر المستول، (شعر) :

سرينا بحمد الله من شامنا إلى

ديار بدارنا تطيب بها النفس

سُرورًا بنا أو ما ترى ذلك باردا
وللحُزن دَمْعٌ بِالْحَرَارَةِ حَرورا
إلى أن نزلنا ثم ساحة مسجد
يُطلُّ على تلك السُّرُحَابِ التي تَرى
وهبت على حكم الزمان نائم
تكاد تَرى بنا اللطف فيها مصورا
ثم بنتا بها على أحسن حالة، وأزاح السرور بنا عن التعب
أثقاله، ولله در نسيهما الراقق ومائتها العذب الدافق، فإنه من
ماء التيميم، وفيه شفاء لكل جسم سقيم.

ثم لما طلع الفجر من يوم الخميس، اليوم الرابع، أقمنا
الصلاة وحصلنا على الأجر وأكلنا مهما تيسر، وشددنا الرحال
وصعدنا على هاتيك الجبال، ونشرت نسמת الأسحار
نفحات أطيب من نفحات الأزهار. وكان إمامنا رجل يدعى
بمعصوم، تدور معه في أطراف الجبال حيثما يدور. فأنشد
عند ذلك ولينا الروحاني والسر الرحماني، الشيخ عبد الرحمن
ابن إبراهيم الشهر بابن عبد الرزاق، هذا المواليا لنفسه فحرك
به الأشواق، وهو قوله:

أنعم صباحًا أيًا حادي إليها والنور
وانشق صير الهنا من طيب هذا النور
واصعد بنا في طريق السهل يا معصوم
والعب بطير الهوى حتى يجي الشحرور
إلى أن سرنا إلى جبل عالي، فيه الأشجار الكثيرة الملتفة
بالتوالي وأودية يفرق فيها قلب الوالي ويمتلئ بالخوف والتعب
كل قلب خالي. يسمى ذلك المكان بالتويمات على صيغة
التصغير، وأصلها بالتكثير بفتح التاء المثناة الفوقية، وأصلها
تاء مثناة، فالواو فالياء التحتية فالميم والألف والتاء المثناة
الفوقية على صيغة الجمع تنوثة، فقلنا التومات. وقد أشرقت
الشمس وإنسان الهم قد مات. وقلنا في ذلك على حسب ما
هناك:

إلى التويمات قد سرنا صباحا
وطعم الشوم من رشقات فيها

حتى وصلنا إلى نهر اللاتاني ذي المياه الكثيرة المغدقة
والظل الداني. فجلسنا على حافته وصلينا صلاة الظهر
بالجماعة. وحصلنا إن شاء الله تعالى، على كمال المثوبة
والطاعة، ثم أقبلنا على بلاد البقاع، وهبت علينا نسמת
مياه العذبة التي لا كسراب بقاع. فقلنا في ذلك:

سلام على السوادي بساحة لُبنان
وما قد حوى من أهل روح وريحان
سلام على أرض البقاع التي زُمت
بأسرار قوم أهل جود وإحسان
فكم من ولي يُلَى نبي بسفح

على قبره تبدل لوامع إيقان
إلى أن نزلنا في قبالة كامل
وذاك ابن يعقوب المماني وذو الشان
على ذلك السوادي الذي ساءه جرى

به الشمس قد أبدت سبائك حقيان
خريصر له قد راقنا صوت جنكه
وقد غنت الأطيار فيه بعيان
وكم من نسيم مر فيه مهيمنًا

عليه بأنفاس كأنفاس قيمان
وقد شغرت فيه وتكاثف همنًا
بشجرة فيها السرور لنا داني
إلى جبل صال صمدنا فثاقنا

صفاء مياه فيه تجري بفسان
وبتنا كمثل النسر بات بشاهق
من الجبو والأحجار ثم جناحان

وقد وصلنا إلى قرية مشغرا، وضممنا عرف ذلك النسيم
الذي سرى. ومشغرى بفتح الميم وسكون الشين المعجمة،
بعلها غين معجمة وراء وألف مقصورة. فقلنا من النظام في
ذلك المقام:

دخلنا بحمد الله قرية مشغرا
وماء زلال كم من عينها جرى

وطرننا في جبال عاليات

وكان إسماعيل العصفور فيها

وقلنا أيضا فيه بيتا مفردا:

وما أكلنا تمببا مخلصا

بل تعبنا متبلا بالتبوم

حتى وصلنا إلى قرية كترملكا. فزلنا بها وصلينا الظهر،
وهجير الحر قد ملكنا ملكا (الرحلة الطرابلسية / ١ - ٥).

(الرحلة الطرابلسية لعبد القني بن إسماعيل النابلسي - حققه وقدم له
هيريت بوسه / ١٨ - ٢٢، ٢٥، ٢٦، ٢٨، ٢٩، ٥٠ - ٥١).

«رحلة العبدري»:

من الرحلات الحجازية (انظر مادة «الرحلات») والعبدري صاحب الرحلة أوردنا ترجمته تحت عنوان «ابن الحاج العبدري» في م ١٧ / ٦٠٦ - ٦٠٨ وأشرنا إلى الرحلة في ص ٦٠٨.

وقد نشرت رحلة العبدري المسماة «الرحلة المغربية» في عام ١٩٦٨ بجهود العلامة محمد الفاسي، رئيس جامعة محمد الخامس في الرباط، الذي قام بتحقيقها، وقدم لها وعلق عليها ضمن سلسلة الرحلات، وهي الطبعة التي نقل منها هذه المادة.

ومقدمة العلامة محمد الفاسي المشار إليها مقدمة نفيسة ومن ثم نقل معظم ما جاء بها فيما يلي قال سيادته:

إن من أشهر مؤلفات المغاربة «الرحلة المغربية» لأبي عبد الله محمد العبدري المعروفة برحلة العبدري، وقد كثر النقل عنها ووقع عليها إقبال لا نعهد مثله بالنسبة للكتب الموضوعية في هذا الفن حتى أن عدد المخطوطات الموجودة منها بالخزانات العامة والخاصة تفوق العشرين نسخة، وقد تنبه إلى قيمتها العلمية والأدبية علماء الاستشراق منذ أكثر من قرن فأكثروا كذلك النقل عنها واستغلال المعلومات التي تحتوي عليها في دراساتهم وأبحاثهم ونوهوا بها في مؤلفاتهم عن تاريخ الأدب العربي وترجموها فصولا منها إلى لغاتهم.

ومع هذه الشهرة العظيمة فإننا لا نعرف لمؤلفها ترجمة

ولا نعلم من خصه بالذكر من القلماء سوى ابن القاضي في جلوة الاقتباس وقد ترجم له بما يستفاد من رحلته. فلذا لا يعرف لا تاريخ ولادته ولا تاريخ وفاته ولا كيف نشأ ولا ما كان من أخواره بعد رجوعه من رحلته إلى أن توفي رحمه الله ...

ويظهر أن العبدري لما قام برحلته كان لا يزال في مقتبل العمر بليل هذه الحكاية التي أوردناها عند كلامه عن أبي زيد الدبليج القيرواني حيث قال: ومن عجيب أخلاقه أتى قل ما طلبت منه جزءا لأنقل منه إلا وهبه لي وقد أعطاني أكثر من عشرة أجزاء من فوائده وفوائده شيوخة وفهارسهم وقال لي أنت أولي بها مني فإني شيخ على الدواع وأنت في عنفوان عمرك! وهذا النبوغ المبكر من الظواهر العجيبة في القرنين السادس والسابع وقد نهت إليها في كثير من دراساتي السابقة للأدب المغربي أيام الموحدين.

وكان خروجه من بلاد حاحة في الخامس والعشرين من ذي القعدة سنة ثمان وثمانين وستمائة، وهو الموافق للعاشر من دجمير [ديسمبر] ١٢٨٩ م وفكر أنه بدأ بتقييد رحلته من مدينة تلمسان وأنه أطلع عليها شيوخه بالبلاد المشرقية فاستحسنوها.

وقد سافر على طريق البر من واء الأطلس قاطعا المفازة التي بين جنوب المغرب ومدينة تلمسان. وهو يصف كل المحلات التي يمر بها، ويذكر أحوال أهلها وأكثر اهتمامه بالعلم والحركة العلمية بالمدين والبلاد التي يحلها.

وقد قال في مقدمته بعد أن ذكر أنه سيستعمل الصراحة في هذه الرحلة والإنصاف، وأنه لا يعمد إلى تقييح حسن ولا تحسين قبيح: «وقد تعطل في هذا العصر موسم الأفاضل، وتبدد في كل قطر نظام الفضائل، وتفرق أهلها أيادي سبا، وصاروا حديثا في الناس مستغربا» (ص ٣) إلى أن يقول: «أو ليس من الأمر الخارج عن كل قياس أن المسافر عندما يخرج من أقطار مدينة فاس لا يزال إلى الإسكندرية في غرض ظلما وخبط عتوا» (ص ٤).

ثم بعد هذا الوصف الإجمالي لحالة البلاد التي مر بها في طريقه صار عند ما يصل لكل مدينة يهتم قبل كل شيء

ويقومه، بل كان صادرا عن نية صادقة، الدليل على كل هذا هو أنه لما وصل إلى تونس ووجد بها الحركة العلمية مزدهرة، لم يكتف إعجابه بذلك، ولم يتأخر عن مدح مدينة تونس والثناء عليها بما هي أهله، فمن ذلك قوله: «وما من فنون العلم إلا وجدت بتونس به قائما، ولا مورد من موارد المعارف إلا رأيت بها حوله واردا وحائما، وبها من أهل الرواية والدراسة عدد وافر، يجلو الفخار بهم عن محيا سافر» (ص ٤٢) ثم ذكر عددا منهم وأخذهم عنهم وأطال في ذلك بالنسبة لطريقته، لأنه قليل الفضول، فلا يذكر من الأشياء إلا ما تهم معرفته، واستطراداته كلها في محلها، ولا تنسيه ما هو بصده فلا يخرج كثيرا من موضوعه ولا يتعد عنه، ويرجع إليه بعد استيفاء الكلام فيما قصد الكلام عليه.

وإذا كان مقامه بتونس قد أدخل عليه ذلك السورور العظيم، لأنها أول مدينة وجد بها للعلم سوقا نافذة ولأهلها به عناية زائدة، فإنه ما غادرها حتى انقلب تفاؤله وإبتهاجه تشاؤما وأسفا، ورجع لمعهود عادته من التضجع على ذهاب العلم، حتى أنه لما وصل إلى مدينة القيروان قال: «فدخلتها مجدا في البحث غير وان، فلم أر إلا رسوما محتها يد الزمان، وآثارا يقال عنها كان وكان» (ص ٦٤) وحتى له أن يتضجع على الحالة التي وجد عليها مدينة القيروان، وقد كانت عاصمة العلم والحضارة بأفريقيا الشمالية بعد الفتح الإسلامي، وإليها كانت رحلة أهل الأندلس والمغرب في طلب العلم والصنائع الرقيقة البليغة من هندسة ونقش ونحت وغيرها، وقد كانت له في الوقوف على آثارها عبرة وذكرى، فقال بعد أن ذكر بمحاسنها «ولكنها الأيام . إذا أعطت أخذت وكلما عطت نبذت» (ص ٧٦).

ولما وصل إلى طرابلس، وشاهد من أهلها ما كانوا عليه من التأخر على ما قال، صار أسفه غضبا، وأطلق للسنة العنان فقدمها قائلا: وهي للجهل مأثم وما للمعلم بها عرس، أقفرت ظاهرا وباطنا، وضمها الخير بها سائرا وقاطنا، تلعب لقاصدها لمعان البرق المخلب، وترهب ظاهرا مشرقا والباطن قد قطب» (ص ٩١).

بالحالة العلمية فيها، فمن ذلك أنه لما وصف تلمسان وذكر أنها «مدينة جميلة المنظر مقسومة باثنتين بينهما سور، ولها جامع عجيب مليح متسع، وبها أسواق قائمة وأهلها ذوو لياحة ولا بأس بأخلاقهم» (ص ١١) قال بعد أن استوعب بعض أوصافها: «أما العلم فقد درس رسمه في أكثر البلاد، وغارت أنهاره فازدحم على الشماذ، فما ظنك بها وهي رسم عفا ظله ومنهل جف وشله» (ص ١٣) وسار على هذه النغمة في التقيص من أمر العلم بهذه العاصمة التي أنجبت عددا وافرا من الأدباء والعلماء ممن سيزدهي بهم القرن الثامن. وقال إنه لم ير بتلمسان من يتمنى إلى العلم ولا من يتعلق منه بسبب يصور صاحبنا أبي عبد الله محمد بن خميس، وهو فنى السن مولده عام خمسين، وله عناية بالعلم مع قلة الراغب فيه والمعين عليه وحظ وافر من الأدب وطبع قاضل في قرض الشعر» (ص ١٣).

ثم خرج من تلمسان ووصل إلى مليانة. قال بعد وصفها أيضا «وما بقي من له بالعلم أدنى عناية» (ص ٢٤) وكذلك لما وصل إلى مدينة الجزائر قال عنها: «ولكنها قد أقفرت من المعنى المطلوب كما أقفر من أهله ملحوب، فلم يبق بها من أهل العلم محسوب، ولا شخص إلى فن من فنون المعارف منسوب».

وأما بجاية فإنه بعد أن أطنب في مدحها وقال إنها «مبدأ الإتقان والنهاية» وإنها بقية قواعد الإسلام، ومحل حله من العلماء أعلام، قال: «غير أنه قد عراه من الخير ما شمل في هذا الأوان البدو والحضر، وقد غاضى بحر العلم الذى كان به حتى عاد وشلا، وعفا رسمه حتى صار طلالا» (ص ٢٥)، (ص ٢٦).

وسار على هذا المنوال في التأسف على ذهاب العلم من هذه الأمصار وغيرها من التي مر عليها إلى أن وصل إلى تونس فأعجب بها إعجابا كبيرا من سائر نواحيها وأطنب في مدح أهلها وفى الثناء على أخلاقهم، ومما يدل على إنصافه، وأنه لم يقل ما قاله عن البلاد الأخرى وما سيقوله عن بلاد طرابلس ومصر وهو أشد وأنكى، إنما كان تعصيا واعتدادا بنفسه.

الماضية فاقتضى في وصفها العبدري وهو في ذلك جاهل أو مفتر إلا في إنكار عدم التدريس وهو فيه بر. وإياه قصد والد قاضيه المالكى في الوقت وهو سيدى أحمد بن عبد النائم الأنصارى بقوله:

أرى زمنا قد جاء يقتصر المها

بلا جوارح والأسد في فلوتهما

(الرحلة الحجازية الكبرى لابن عبد السلام الناصرى مخطوط الخزنة الملكية عدد ٥٦٥٨ وقد حج سنة ١٢١١ هجرية وبالخزانة العامة نسخة أخرى من هذه الرحلة تحت عدد: (٢٦٥١).

وهكذا يتضح أن الذى عرض به أحمد بن عبد الدائم الأنصارى في قصيدته هذه ليس هو العبدري وإنما هو «بعض الأدباء من أرباب الدولة العلوية في الأيام الإسماعيلية الماضية» ولا أراه إلا أبا محمد عبد القادر المدعو الجيلاتى الإسحاقى الذى كان من أعيان الدولة وقد رافق السيدة الجليلة خنثاء بنت بكار زوج السلطان مولاى إسماعيل في حجتها سنة ١٦٤٣ هـ. ووضع رحلة عن هذه الوجهة (وتوجد منها نسخة بخزانة القرويين تحت عدد ح ل ٨٠-٣٨٣)...

ومن لطيف الاتفاق أن ابن غلبون أورد من بين العلماء الذين ترجم لهم من أهل طرابلس ومن المستوطنين لها عالما مغربيا من أهل حاحة بلد العبدري رحم الله الجميع وأتابهم عن نواباهم الخالصة في الدفاع عن العلم وإعلاء شأنه. (هذا العالم هو أبو محمد عبد الله بن يحيى بن عبد العزيز الحاحى السوسى).

ولما وصل إلى الإسكندرية أعجبه موقعها ومناظرها ومبانيها العجيبة البديعة وتعجب من إتقان أبوابها وجملة كل بناياتها قائلا: «ولم يغير طول الزمان شيئا من ذلك ولا أثر فيه، بل بقي بجذته ووثقه» (ص ٩٢) إلا أنه ما عثم أن زاد قائلا: «بيد أنها الآن بلد زادت صوته على معناه، واستأثر بالفضائل متهناه فهو كجسم حسن لا روح فيه» (ص ٩٣) ثم تمادى في ذم أهلها، ويندد بالمعاملة التى كان الحجاج

ويظن بعض المعاصرين من أهل طرابلس وهو الطاهر أحمد الزاوى أن ما كتبه العبدري عن طرابلس قد أثار نخوة أحد علماء القرن الثامن عشر الهجرى من أهل مصراتة يسمى الشيخ أحمد بن عبد الدائم الأنصارى الطرابلسى فنظم قصيدة يمدح بها طرابلس تحتوى على نحو ٢٠ بيتا يقول فيها من جملتها:

بها علماء عالمون يعلمهم

خمسول عن الإظهار فى خلوتها

وقد قام أحد معاصريه بشرحها بل جعلها وسيلة لكتابة تاريخ مفيد للبلد الشقيق وسماه التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخبار وأورد تراجم بعض الأعلام من رجالها خصوصا من أهل الولاية والصلاح. ومؤلف هذا التاريخ هو أبو عبد الله محمد بن خليل الطرابلسى المعروف بابن غلبون. وقد نشر التذكار بالقاهرة سنة ١٣٤٩ هـ ولم يذكر لا ناظم القصيدة ولا شارحها اسم العبدري وإنما قال ابن غلبون في مقدمته: «وبعد فإن القصيدة الذى أنشده... سيدى أحمد بن عبد الدائم الأنصارى فى مدح طرابلس معرضا فيه بمن هجاها... فعلق عليه الناشر الطاهر أحمد الزاوى بقوله بعد أن ذكر أنه رأى فى آخر مخطوط التذكار نبذة منفصلة من رحلة العبدري: «وأظن أن صاحب الرحلة هذه هو الذى رد عليه الأستاذ أحمد بن عبد الدائم بهذه القصيدة التى شرحها المؤلف».

وهذا مجرد افتراض وإنما الحقيقة ما ذكره ابن عبد السلام الناصرى فى رحلته الكبرى وهو من المعاصرين لصاحب القصيدة ولشارحها وقد أوردنا فى رحلته بعد أن ذكر هو نفسه نحو ما ذكر العبدري إنما بطريقة فيها كثير من اللياقة وهو قوله «غير أن أئمتها (أى المساجد الطرابلسية) مع لطافتهم وديانتهم وحسن أخلاقهم لا يقيمون بها مجالس العلم والتدريس، غافلين عن المنافسة فى هذا الأمر النفيس، وكأنها عليهم تعذرت، أو عادة عندهم قد تقررت سوى فرد من الناس، بدا فى جنح ليهم كالنبراس، وقد مر بهذه البلدة بعض الأدباء من أرباب الدولة العلوية فى الأيام الإسماعيلية

مدينة الرسول عليه الصلاة والسلام، فقال «وقد جمع القلم فى هذا الفصل بحسب استطراد القول، فقطع عما كنت فيه من ذكر أهل الإسكندرية ووصف بعض أحوالهم الردية، وهى أكثر من أن يحصرها بيان أو يحيط بها خبر ولا عيان، ولكنها نفثة مصدور، ويودى لو لم أر إلا حسنا فأذكره، ولم ألف إلا مشكورا فأشكره» (ص ٩٩)

ومن الإنصاف أن نقول اليوم إن الحالة التى يصفها العبدى كان لها بدون شك أسباب اقتصادية وسياسية وعسكرية، ويأخذوا لاشتغل بهذا الموضوع أساتذة التاريخ بجامعة الإسكندرية ويبحثوا عن أسباب هذه الظاهرة التى اتضح من كلام العبدى أن علماء الإسكندرية أنقسم كانوا على بينة منها، ومن الإنصاف أيضا لأهل الإسكندرية الطيبين المعروفين بلبائهم ولطفهم أن نقول إن العبدى عندما يقول أهل الإسكندرية فإنه يعنى أولا وقبل كل شيء المشرفين على الديوانة وأعوانهم الذين كانوا يطبقون الأوامر الصارمة الصادرة لهم فى معاملة من يرد عليهم من الخارج تلك المعاملة القاسية. نظيرا لتخوفهم من الأعداء الصليبيين وجواسيسهم، خشية تسربهم إليهم تحت ستار التجارة أو الحج أو ما شابه ذلك، وهذا ما نريد من علماء الإسكندرية أن يشرحوه ويوضحوه.

وأما مدينة القاهرة فلم يكن حظها من تنقيص رحلتنا ولأهلها بأقل من حظ الإسكندرية، بل إنه قال فيها ما لم يقله فى مدينة غيرها، على كثرة ما رأينا من انتقاداته وأثر صراحته وعدم محاباته، حتى أنه بدأ الكلام عنها بقوله: وجندناها معجلة المعنى، ببعض ما رأينا بها وسمعنا» (ص ١٢٥) مشيرا إلى المثل العربى الذى يقول «تسمع بالمعبدى خير من أن تراه» ونسب لأهلها كل مذمة فى أخلاقهم وعوائلهم ونفى عنهم كل محمدة فى عقولهم ومعارفهم.

وبعد صفحات فى تبين ما هم عليه من المناكر ذكر ما بها من المشاهد والمزارات، وتكلم على النيل والأمراء وذكر ملاقاته لشرف الدين الليميلى وقال على عادته: «لم أر بهذه المدينة على كثرة الخلق بها أمثل ولا أقرب إلى الإنسانية

يلقونها على أيدي حرس الديوانة، فقال: «فعلوا فى الحجاج أيديهم، وفتشوا الرجال والنساء، وألزمهم أنواعا من المظالم، وأذاقوهم ألوانا من الهوان، ثم استحلّفوهم وراء ذلك كله إلخ ...» (ص ٩٥)

وإذا كان العبدى ربما وقعت له مبالغة فيما يتعلق بالمعند الأخرى والبلاد التى مر بها قبل وصوله للإسكندرية، فإنه هنا يتفق مع من سبقه من الرحالة، فقد اجتمعت كلمتهم على أن لحرس الديوانة بها شرها كبيرا فى أخذ المكوس ممن يمر بهم من حجاج بلاد المغرب، بل واقفه على هذا أيضا شيخه وشيخ الإسكندرية فى وقته نور الدين بن المنير، فقد حكى العبدى أنه ظن أول وهلة أن ذلك أمر أحدثوه، حتى حدثه شيخه المذكور بما كان وقع لابن جبير قبله وأوقفه على ما وصفه من ذم تلك الأعمال وأنشده قصيدة ابن جبير التى وجهها لصالح الدين يذكره بحقوق المسلمين. والتى من جعلتها بعد أن وصف انتصارات صلاح الدين على الصليبيين وفتحته لبلادهم وغير ذلك من مآثره الجليلة.

وقد بقيت حصة فى الظلم

وتلك الذخيرة للفاخر

يعنف حججاج بيت الإله

ويسطى بهم سطوة الجائر

ويكشف عما بأيديهم

وناهيك من موقف صاغر

وقد أوقفوا بعد ما كوشفوا

كانهم فى يمد الأسر

(ص ٩٥).

إلى آخر هذه القصيدة، وقد أوردنا العبدى كاملة فى رحلته، وبهذه المناسبة نقول إن الشيخ ابن أبى شبيب رحمه الله وهم فى نسبتها للعبدى فى المقال الذى كتبه عنه فى دائرة المعارف الإسلامية وبعه على هذا الوهم منقح مقاله فى الطبعة الثانية المستشرق هونريخ.

ولقطة استطراده كما قدما، فإنه اعترض عن إيراد بمثابة الكلام على ابن جبير قصيدته التى نظمها، لما تراءت له

فى معرفة أهل القيروان المطبوع، وابن المنير بالإسكندرية وشرف الدين الدماطى وابن دقيق العيد بالقاهرة.

هذا وقد تعرض ابن عبد السلام الناصرى للعبدى فى رحلته الجليية التى لا تزال مخطوطة والتى تستحق دراسة خاصة ونشرا علميا، فأخذ عليه طريقته فى كثرة الذا للبلاد والعباد بقوله بعد أن ذكر ذم العبدى لمصر وأهلها: «جريا على عادته عفا الله عنه فى ذم البلاد وأهلها، وما كان ينظر إلا بعين السخط إليها، فليته مدح من يستحق المدح، وذم من يستحق الذم، أو يتناقل عنه إلا بقصد البيان، وما رأيته مدح بلسة ولا سكانها إلا مدينة تونس، ولو أمكنه أن يقول فى الحرمين هجوا لقال، وما ذاك إلا لأن الرجل يبرى من سكان الجبال لم يألف الناس ولا البحث عنهم ولا الذهاب إليهم. وإنما ينزل بمدرسة من جملة الطلبة، أو يفتدى من جملة الغرباء، ولا يفتن له عالم ولا ذو مروءة حتى إذا صدر عن البلد قال فيه ما شاء».

كل هذا الكلام مردود إلا ما كان من قوله «ما كان ينظر إلا بعين السخط» وليس ذلك إلا لأنه لم ير هو إلا ما مسخه، بدليل أنه لما رأى ما يعجبه لم يتأخر عن إظهار إعجابه به والثناء عليه كما مر، وليس معنى هذا أن ما أسخه كان فى حد ذاته مسخا، أما قوله لفته تناقل «فته يخالف طبيعته الصريحة البعيدة عن زخارف أهل المدن ومحاباتهم وريائهم. وأما قوله «لته مدح من يستحق المدح وذم من يستحق الذم» فذلك ما توخاه وسار عليه كما قدمنا بل رأيته يتأسف على اضطراره لدم ما رآه يستحق الذم فيقول «وبدى لو لم أر إلا حسنا فأذكره ولم ألق إلا مشكورا فأشكره» وأما قوله إنه «من سكان الجبال لم يألف الناس» فهذا ينافى ما نشاهد فى رحلته من ميله لحب مظاهر الحضارة فنراه مثلا يقول عن أهل القيروان «جفة الطباع، ما لهم فى رقة الحضارة باع، ولا فى معنى من المعانى الإنسانية انطباع» (ص ٦٤) ونراه دائما يتقصد العفونات والوسخ أينما رآها. كما وقع يقاس، فكان جل ذمه لها بسبب عفونات أهلها، ومن يتصور رقة الحضارة ويتفحصا عن غيره لا بد وأن يكون عائشا فيها ولا يلزم من كونه بربريا ساكن الجبال أن يكون همجيا لم يألف الناس.

وأجمل معاملة من الشيخ الفقيه فلان... إلخ (ص ١٢٢)

ومن القاهرة سار الركب برا على العقبة، ودخلوا بلاد الحجاز ثم تابعوا سيرهم برا إلى أن وصلوا مكة المكرمة فأطال فى وصفها وأمتع، ثم بعد قضاء الفريضة قصد مدينة الرسول عليه السلام للزيارة، ووصف مشاهدتها ولم تمتعه قداستها من أن يقول على عادته: «ولم أر بالمدينة مع شدة البحث وإلحاح الطلب وتكرار السؤال من هو بالمعلم موصوف، ولا من هو بفن من فنونه معروف» (ص ٢٠٦).

وكان رجوعه على طريق فلسطين إلا أنه اختصر الكلام فى المدن والقرى التى مر عليها فى رجوعه. وأما طريق رجوعه من مصر الى المغرب فلم يغيره إلا أنه لما وصل إلى تلمسان لم يقصد بلاد حاحة على طريق الصحراء، كما فعل فى المسير، بل رجع على طريق الغرب مارا بتازا وفاس ومكناسة وقد اختصر الكلام فى البلاد المغربية اختصارا مخلا حتى إنه ذكر سفره من تلمسان إلى بلاد حاحة فى صفحة واحدة.

ومع ذلك فإنه سعى رحلته هذه «الرحلة المغربية» وإنما قصد بهذا أنه قطع كل بلاد المغرب فى طريقه إلى بلاد المشرق، ولم يركب البحر كما كان يفعله من يريده وكما فعله ابن جبير قبله.

هذا ملخص وجيز لهذه الرحلة الثمينة، ونلاحظ أنه لم يخل بشرط الصراحة الذى التزمه فى مقدمته، حتى إنه ليخيل لنا أن أحدا من أدياء العرب لم يبلغ هذه الدرجة فى التعبير عما يعتقد الحق والصواب بدون الوقوف عند أى اعتبار، هذا مع وعده ويعدله عن الأغراض.

وإن هذه الرحلة لشاهد عظيم على ما بلغت إليه المعارف الإسلامية بالمغرب فى عصر العبدى، إذ الرجل كما يظهر من رحلته هذه عالم جليل له اطلاع واسع على علوم الشرع ومعرفة واسعة بدقائق اللغة وفنون الأدب، وهو يرى أن كل هذه العلوم فى تفهقر واضمحلال بعواصم العالم المشرقية، إلا ما كان من بعض آحاد الأفراد ممن لقيهم كابن خميس بتلمسان والديباغ بالقيروان، وهو صاحب كتاب معالم الإيمان

للمصلاة» (ص ٩١ - ٩٢) ووصفه لقصر لج بالقنطرة التونسية من أبداع ما سطر عن مثل هذه الآثار.

ومن الدلائل على اتساع معارفه وإطلاعه على المؤلفات الخاصة بكل العلوم والفنون أنه يرجع في كل مسألة للكتب الأساسية المؤلفة فيها وهذا ليس فقط في العلوم الإسلامية ولكن أيضا في مثل تاريخ مصر القديمة وهو موضوع لم تكن المعلومات عنه منتشرة مطروقة فزاه ينقل ما يتعلق بذلك عن كتاب طبقات الأمم لأبي القاسم صاعد الأندلسي الذي يعتبر إلى يومنا من أهم ما وضعه علماء العرب عن علوم الأوائل وقد اعتبل به المستشرقون ونشروه عدة نشرات وترجموه إلى لغاتهم في حين أن المتأخرين من المسلمين كانوا لا يعرفونه إلا قليلا.

ومن اهتمامه بعلم التاريخ والسير خصوصا تاريخ الرجال أنه أظهر تسجبا كبيرا من أحد العلماء من أهل ملالة بالقرب من بجاية وهو من المشاهير وأعنى به أبا علي الزواوي المشدلي قال عنه : «وقد رحل قديما إليه (أي إلى المشرق) فقرأ به الأصول والفروع دراسة وتفهما وله منها حظ وافر ولكنه غير معتن بالرواية ولا له فيها حظ وقد حدثني أنه حضر وفاة أبي عبد الله محمد بن أبي الفضل السلمي بالزقة من رملة الشام وسألته عن التاريخ وكان غرضي فلم يحفظه شهرا ولا عاما، وهذا نهاية ما يكون من الإغفال وحسبنا الله في كل حال» (ص ٢٧٧) وهذا التنديد بمن لا يهتم بالتواريخ مع ما أعقبه من حسبة كأن ناصر الدين المشدلي أتى شيئا نكرا من أروع ما رأيت تقديرًا لعلم التاريخ ...

ثم إن العبدري يستعمل لغة سليمة فصيحة وهو مهيم على مفرداتها وقواعدها وبلاغتها لدرجة تبعث على العجب ومع ذلك فإنه لا يأنف من استعمال الكلمات الفصيحة التي تستعمل في نفس السوت في لغة التخاطب كالحوت والحروشة ودندان والجامور ونحوها ...

ومما تمتاز به رحلة العبدري أنها تحتوي على نقول أدبية شعرية ونثرية كثيرة منها ما نفرد به وذلك أنه أثبت نماذج من إنتاج الشعراء والأدباء والعلماء الذين لقيهم أو مما أُنشده

وأما قوله «لا يبحث عن الناس ولا يذهب لهم» فيخالفه ما يقوله ويكرهه في رحلته من أنه لم ير بالمدينة الغلاتية بعد شدة البحث والإلحاح فيه أعلم من فلان، ويذكر اسمه، ودليله أنه عرف ذلك الفلان، بل إنه في كل مدينة تعرف بأعلم أهلها وكان في إمكانه أن يتعرف بالآخرين بواسطة من عرفه أولا. والتاريخ قد أبد حكمه. فمن ينكر أن ابن خميس وابن العباغ، وابن المنير، والدمياطي وابن دقيق العيد كانوا إذ ذاك أكبر علماء وقتهم وقد خلد التاريخ ذكرهم ...

وفي رحلة العبدري صفحات رائعة في وصف المدن وقطع المسافات الصحراوية ووصف الأحوال الاجتماعية بعبارات غاية في الوضوح والاتساق وجمال اللفظ ودقة الملاحظة. وأريد أن أمثل لذلك بفقرة تصور لنا امرأة من أعراب برقة تجعل على عادة نساء تلك الصحارى خرقه على وجهها تركها مسئلة على وجهها حتى تصير من الوسخ سوداء قاتمة ولتركه يعرض هذه اللوحة العجيبة يبراعت حيث يقول : «ومن العجب عندهم أن كل امرأة لا بد لها من خرقه تسدلها على وجهها ويسمونها البرقع وهي تدخل الناس مكشوفة الرأس والأطراف حافية القدمين لا تهتم بستر ما سوى وجهها كان ليس لها عورة سواء، فلا نزاع تلك الخرقه عرضة للانساخ ومرصدا لعاراض الأوساخ، لا تصان قنماط عن ذفن، ولا تسنخ قنماط من درن حتى تصير أوسخ من عرض اللثيم وأقبح من وجه الشيطان الرجيم ففاجيء الوجوه من ذلك بأشوه منظر يسرى وتسمع الأذان من وصفها أقبح حديث جرى (ص ٨٦، ٨٧).

وله اهتمام فائق بالآثار القديمة فهو يحرص على الوقوف عليها والدخول لمخابئها إنه عالم أنرى لا ينقصه إلا أن ينقب على ما تحت الأرض فنراه مثلا يدخل منار الإسكندرية الشهير الذي اندثر اليوم ولم يبق له أثر ويتكبد مشقة الطلوع إلى أعلاه ويقول : «وفي داخل المنار عدة بيوت رأيها مغلقة واسعة؛ العمر فيه ستة أشبار وفي غلط الحائط عشرة أشبار ذرعت من أعلاه وسعة المنار من ركن إلى ركن مائة وأربعون شبرا وفي أعلاه جامور كبير عليه آخر دونه وفوق الأعلى قبة مليحة يطلع إليها في درج مشرعة إلى النواحي ولها محراب

وقد قال عنها العبدري : «أجاد فيها وأبدع ما شاء . ورام منه المرام الصعب فطاول الإنشاء» (ص ٢٥٨).

أما المخطوطات المعروفة لهذه الرحلة وقد اطلمت على أكثرها فهي مما بالخزانات العامة والخاصة بالمغرب :

١ - مخطوط خزانة جامعة القرويين بفاس وهو مسجل تحت عدد ح ل $\frac{٤٠}{٥٦٧}$

٢ - مخطوط الخزانة العامة بالرباط وهو مسجل تحت عدد د ١٠١٢

قالت المؤلفة : جاء بيان هذا المخطوط في «مجموعة مختارة» كما يلي :

١٠١٢ د . رحلة العبدري - وهو أبو عبد الله [محمد بن محمد] بن علي بن أحمد بن سعد العبدري [الحيحي] ، المتوفي آخر المائة السابعة ، وكانت رحلته سنة ٦٨٨ هـ / ١٢٨٩ م .

أولها : أحمد الله حمد متعرف بالتقصير .
بها ورفقات ١٤٨ . مسطرتها ٢٠ ، مقياسها ٢٥٥ / ١٨٠ .

فخرج من نسخها يوم السبت الأول من شهر رمضان المعظم عام ٩٨١ ، على يد الحسين بن علي بن أحمد بن محمد المسكالي ثم الريشي ، خط مغربي جيد .
تكلم عنهما الكتاني في فهرس الفهارس ج ٢ ص ١٩٢ ، ويسروكلمان في تاريخه ج ١ ص ٤٨٢ (مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة ق ١ / ٧٣ ، ٧٤) .

وهذه النسخة هي التي اعتمد عليها العلامة محمد الفاسي في تحقيقه ، كما اعتمد على المخطوط المسجل تحت عدد : ك . ٣٥٦ ، وهو يحترق على ١٩٣ ورقة ، كل صفحة فيها ١٧ سطرا وأحيانا ١٨ ، وفي الصفحات الخمسين الأخيرة ١٩ سطرا ، وهو بدون تاريخ ، وخطه رديء ولا يعرف اسم نامسخر (رحلة العبدري / ١) .

٣ - مخطوط ثان بنفس الخزانة وهو مسجل تحت عدد ك . ٣٥٦

إياه من إنتاج معاصريهم أو غيرهم . فمن ذلك مختارات من شعر ابن خميس التلمساني وأبى بكر بن خطاب المرسى وبهذه المناسبة أورد برنامجا صغيرا مفيدا لأبن خطاب هذا (ص ١٨ - ١٩) . ومن ذلك إنشادات كثيرة متنوعة سمعها من شيخه المحدث تاج الدين العراقي من ص (١١١ - ١٢٠) ومن أكثر شيوخه الآخرين . والرحلة من هذه الناحية تعتبر برنامجا للعبدري وهي عند أصحاب الرواية والإسناد المراجع الأساسية .

كما أنها تحتوي على نصوص أدبية كاملة وذلك كرحلة ابن الفكون التي نظم فيها المراحل من بلده قسنطينة إلى مدينة مراكش حين قصد لها لاستيطانها وكالقصيدة المعروفة بالشرقاظية لأبي زكرياء التوزي الشرقاظي التي مطلعها :

الحمد لله منّا باعث الرسائل
هدى بأحمد منّا أحمد السبل
(من الصفحات ٤٥ - ٤٩)

والقصيدة المشهورة المسماء «المنفرجة» لأبي لفضل بن النحوي وقد أثبتنا مع تخميس أبي عبد الله المصري (في الصفحات ٥٢ - ٥٩) .

ومن ذلك قصيدتان لابن جبير صاحب الرحلة إحداهما في مدح صلاح الدين الأيوبي والاستغاثة به من الأعمال الشنيعة التي كان يقوم بها أعوان الديوان ضد حجاج بيت الله (الصفحات ٩٤ - ٩٦) . والثانية في مدح النبي ﷺ نظمها لما تراءت له المدينة المنورة (٩٦ - ٩٨) وقد رواهما عن نور الدين ابن حياصة الإسكندري ، ويلاحظ أنهما على شهرتهما خصوصا الأولى لم يضمّنهما ابن جبير رحلته .

ومن ذلك خطبة يندية لأبي حفص بن عمر السلمي الفاسي من شعراء المغرب وأدبائه الكبار في القرن السادس . ومن ذلك قصيدة في مدحه عليه السلام لحازم القرطنجي صاحب المقصورة الشهيرة ، وقد جعل هذه القصيدة مقلوقة عن معلقة أسرى القيس بمعنى أنه يأتي بصدر البيت من عنده ويجعل عجزه من المعلقة كقوله :

نبي هدى قد قال للكفصر نوره
ألا أيها الليل الطويل ألا تنجل .

- ٤ - مخطوط الخزانة الملكية بالرباط وهو مسجل تحت عدد ٢٨١٠
- ٥ - مخطوط الزاوية الحمزية بـجبال الأطلس المتوسط
- ٦ - مخطوط ثان بها - ومخطوطات هذه الخزانة غير مرقمة
- ٧ - مخطوط عند العلامة المؤرخ الوزير السيد محمد المختار السوسى رحمه الله
- ٨ - مخطوط عند الأستاذ المؤرخ عبد السلام بن سودة .
- وأما الخزانات العامة والخاصة بغير المغرب فهى :
- ٩ - مخطوط خزنة الإسكوريال وهو مسجل تحت عدد ١٧٣٨
- ١٠ - مخطوط خزنة جامعة ليدن بهولندا وهو مذكور فى فهرسها فى الجزء الثانى ص ٣٦ تحت عدد ٨٠١
- ١١ - مخطوط جامعة الزيتونة بتونس وهو مسجل تحت عدد ٥٣
- ١٢ - مخطوط ثان بها وهو مسجل تحت عدد ٥٥ .
- ١٣ - مخطوط المكتبة الوطنية بباريس وهو مسجل تحت عدد ٢٢٨٣
- ١٤ - مخطوط كان عند المستشرق الفرنسى روسو .
- ١٥ - مخطوط كان عند المستشرق الفرنسى شيربونو بقسنطينة .
- ١٦ - مخطوط كان عند المستشرق الفرنسى مارتان بقسنطينة .
- ١٧ - مخطوط ذكر ناشر الطبعة المتبورة بالجزائر أنه كان يوجد فى خزنة جامعته تحت عدد ٢٠١٧ (رحلة العبدى / ١ تـ ١) .
- قالت المؤلفة : ويوجد مخطوط مدرج فى نوادر مكتبة طلعت بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلى :
- الرقم التسلسلى : ٦٩
- رحلة العبدى - وهو أبو عبد الله محمد بن محمد بن على ابن أحمد أبو السعود العبدى . قام بها من مدينة تلمسان إلى

الأقطار الحجازية سنة ٦٨٨ هـ .

أولها : أحمد الله حمد محترف بالتقصير... إلخ .

نسخة بقلم مغربى فى ١٤٢ ورقة ومسطرتها ٢٣ سطرا .

(٤٨٩ جغرافيا) .

(مجلة معهد المخطوطات العربية ج ٢ م ٣ / ٢١٩ ،

٢٢٠) .

وفيما يلى رحلة العبدى المنظومة : وهى حافلة بالمواعظ والعبر، ونقلها بتمامها . قال رحمه الله يختم رحلته :

وهذه قصيدة نظمها فى الرحلة رأيت أن أختم بها هذا التقيد مستعينا بالله على ذلك :

عليك النصيح رده بكل حسى

وإن القيسيت وارده فحسى

فمعظم ديتنا نصيح البرايحسى

كذلك أتى الحسدبث عن النبى

وقد نصح الجماد لئلى اعتبار

وكف أولى النهى عن كل غى

لسان الحمال أبلغ من بلخ

وفى ذى الجهل أعمى من عيسى

وقلما سارت الأمثال عنها

وما زلت سوى حرف الروى

فأصح إلى نصائحها مصيخا

وأيقظ جفن تلب شمسى

مسحت الارض غربا ثم شرقا

أسائل عن عواقب كل حسى

فقلت ما مؤالك بعد علم

ألم ترهم جميعا تحت طى

تسائل والحوادث مفصحات

صواتح قد أصمت بالمدى

فصافحت التصبح مستينا

فمسا ألفت أرضا ذات عى

مررت «بحاجة» فسألت عن
 أنساخ بأعسر القسرب القصى
 فقالت خلفوني ذات شجى
 أبكى بالفسلة وبالعشى
 أنساخ بهم زمان ليس يرثى
 لغيرى لان ولا يعنى بمى
 وقد أهلى الكسوف إلى أناس
 تراهم كاليدور لدى الندى
 وجئت «السوس» أسأل وهو أقصى
 فقال إليك عن كمى شجى
 ألم تمرنى وحيداً من أناسى
 كما عطلت كعاب من حلى
 وطفيت بلاده أرضاً فأرضاً
 تخبرنى بموتهم الوجى
 ووافينا «تلمسانا» فأبليت
 على أهل مضوا شجى الندى
 كذا «مليانة» أبليت حويلا
 لأهل ضمهم جـ عرف الأذى
 ورحت إلى «الجزائر» ذا سؤال
 فقبل سألت عن مى بن بى
 دع التساؤل عن حل تسرىا
 وبصادر منهج البسر النقى
 وقالت لى «بجاية» أنت خلوى
 فى «ويع الشجى» من الخلى
 تسائل عن أمور ظاهرات
 عقرت لها ظهوراً للمطسى
 وجئت «بنى ورار» وهى عمبرى
 أنصارت كامن الشجن الخفى
 و«مليانة» لم تمل عن نهج نصح
 أصح إن كنت ذا فهم سنسى

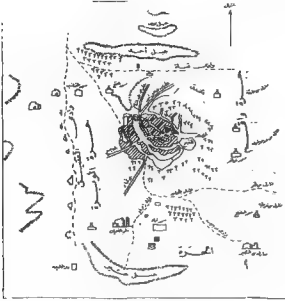
ومن شاء الحديث فقل «قسطب»
 سنة «تروى حديث المقرى»
 و«بوننة» قد أبانت من أبانت
 صروف الدهر من سام سرى
 وفى «غولان» أطرفت اعتبار
 جرى اللوادر فطم على القرى
 و«باجة» بالبوائع قد أباحت
 وأحمل روضها من بمى رى
 ولما جئت «تونس» وهى غود
 زمت بجمالهها وبحسن زى
 سألت عن الألى هاهنا إليها
 فكم بمر بها منهم حفى
 فقالت ما أرى منهم أنيسا
 وشعر الوصل وصل الأدمى
 وجئت «القبروان» فجت قفرا
 بجيب صلاء بالصوت الشجى
 و«قابس» قد نزلت بها سؤالا
 فكشانت مثلها سبابسى
 ورحت إلى «طرابلس» فقالت
 رمت أهلى الحوادث عن قسى
 وفى «مصراتة» سحت جفونى
 لمما أبليت من النصح الجلى
 وفى «زديك» سقط كل قفسر
 ينان بالخطاب الممنوى
 يقول صحبت قبلكم أناسا
 غلوا لهام دمرى كالرمى
 وكم رمت لدى عظام شخص
 منيب ففاضل بمر نقى
 وباحت بالنداء قصور «مرت»
 فأورت زنى فكم الألمى

وقالت لى أقمنا زماننا
أنشاهد عبدة فى كل حى
وكم نشورت على بنود ركب
عليهم غابة من سمهبرى
فما طال المدي إلا قليلا
وقد حفاهم مسر الأتى
رايت الدهر يسهل كل حى
يكر على الجبان مع الكمى
وقد سرت «يرقة» لامعات
تلين حريكة القلب القسى
وسل «اسكندرية» أين ولى
وسل عن ساكن اسكندرى
وسل «نسطاط» عمرو عن نواه
وسل عن جوهر مولى الشقى
بقاعدة الديار ديار مصر
وسل بعينهم والقصر مطى
وسل «أم القفارة» بمن طوته
فكم من فاضل فيهم رضى
وكم حلت قوى من حل فيها
وكم حالت حلى وجهه وضى
وكم ضخم بمسوح من امتلاء
فقد انقضوا بها مثل النضى
بها صرف الزمان يكون صرفا
فكم ناع حوته وكم نعى
وسل فى «أيلة» يرا ويحرا
و«ينبع» سل بمنقطع ثوى
وإن تعطف «لطيفة» ليت عنس
فمخرج إته بيت العروى
وقل أين الأجلة ليت شعبرى
أينفى التبرب أقممار السمى

وقفت هناك معتبرا سؤلا
أخسا جفن رو ووحشى ظمى
بجمع ما به الإ مشوق
إذا مسسا سيم بيع بسلامى
فقلت لها فديتك أين أوس
وأين أغصوه معتق الكمى
فقال ويك قد ذهبنا لأمر
عظيم الشان فى وجهه نضى
وكم قد راح بهما منون
بأوسى وراح بخمى زرجى
فيا عجبا تسالنى بأوس
وحبك واعظنا قبر النبى
وفى الدهناء باح ولم يداهن
لسان الحال بالسسر الخفى
فسل فيها منازل عافيات
كوشم لاح فى كف الهدى
وسل «بيلدا» بعير من قريش
وعن فرسانها وسط الركى
وجئت غليص أسأل عن نجى
من الآفات فى الدنيا برى
فقال ما سمعت بمشركى
نجما من صرفها أو مغربى
وكسرت السؤال ببطن مر
فقبل ضللت عن نهج سوى
فلا وأبيك ما فى الأرض حى
وقى سهم الحثوف ولا ابن حى
وشأن الدهر حل وارتحال
ويطش بالعدو وبالسولى
وكم أعلى الضميف على سوى
ممدد والفقير على غنى

ولمسا جئت مكة فمت فيها
 أناتلها بكعب أو لوى
 فقالت قد سطا بهما منون
 ويملحها أنساخ على قصي
 ومسال عليهم شخصفا فشخصا
 فسل إن السؤل جلاء عي
 وما نكل الردى عن هاشمي
 ولا أنف الردى من بهاملي
 ولا مازت ساكره قديميا
 حنيفا مسلميا من جاهلي
 فما لك سائل عن واضحات
 تبعدت للذكى وللقبي
 أما دارت على دارا صرروف
 كمرن عماد كسرى الفارسي
 وقد أتعت على الفاروق جهرا
 وعثمان بمسد على علي
 وفي السطين جثن بكل نكسر
 على كفى طليقت أو دعي
 وما راعت عيذا أبي غيب
 بيت الله والحرم العلي
 وما عبأ الردى بفهام ريم
 ولا بسزئير ليث قاصري
 ومسا أبقي على شيخ وكهل
 ولا غرض الثبـاب ولا صبي
 ولا ذا العلم خصص من جهـول
 ولا ذا الرشيد ميز من غوي
 بمالك الإمام غسلا منيخا
 وأحمد والإمام الشافعي
 وبلد فكره من كل جسر
 وقط لسان طلق لسوذي

وما إن خسام من وعل بنق
 ولا في قفـره عن أخسدي
 نفوس الخلق يشرب ليس يروى
 بسوسمي يصوب ولا ولي
 يشق القفر أهدي من قطاة
 وليل اللقـع أجـرى من كمي
 وما جاب القفار بأرحي
 ولا شق القفار بأعـوجي
 وليس ينـى يـدد كل نظم
 وليس ينـى يـدوب كل نـى
 تراه إلى السورى يخطو الهسونا
 مخباتلـة لهم كمير فى
 وما دارى لمنطقه جريرا
 ولا هاب القسوافى من عدى
 وما حباى لمنعتيه حيا
 ولا أرضى المفـاخر فى الرضى
 وما أفضى من الأحداث عفووا
 ولا طسرفا بصمان بأثـمى
 ولا غمـبرا يصوب بكل رى
 ولا نـمرا يصول بمشرفى
 ولا ملكا تدلين له البرايا
 ولا صيدا تـمزمل فى كـى
 إذا حسان المـدى من حين حين
 فسرى فى السابـرى حشى الرمى
 وما عرف الكيس فزاد يوما
 ولا أجـرى للشهـور على النـى
 فسل بالنـسامين ولا نساء
 ومـل عمرا بـوالـده لـحى
 ولا نظمـح بعينك نحو سـام
 بهمتـسه إلى أقصى الشرقى



الخريطة الطبوغرافية القديمة للمنطقة

قالت المؤلفة : هذا المخطوط ورد في فهرست المخطوطات المصورة المشار إليه أنفا تحت عنوان «اتحاف الأجلأ بأسانيد الأجلأ» ورقمه التسلسلي ١٣١٧ وقد أوردناه - نقلا عن هذا الفهرست وتحت هذا العنوان نفسه - في ٢ / م ١٢٨٧ هـ (فهرست المخطوطات المصورة ج ٢ ق ٤ / ٧ / ٨) . وله منظومة في «البيوع» وشرحها ، و «تنبيه ذوى الهمم العالية على الزهد في الدنيا الفانية» ، و «انقضاء الاثر بعد ذهاب أهل الأثر» مخطوط في ابتداء «المجموع» ٢٨٠ أوقاف في خزنة الرباط .

قالت المؤلفة : أوردنا هذا الأخير تحت عنوانه في م ٥ / ٥٠١ فانظره في موضعه ا هـ .

ولخيله محمد بن حمزة بن أبي سالم كتاب فيه ، سماه «الزهر الباسم في جملة من كلام أبي سالم» (الاعلام / ٤) . (١٢٩) .

قالت المؤلفة : وقد وردت رحلة العياشي في موضع آخر من فهرست المخطوطات المصورة تحت رقم ١٦٤٩ بعنوان «الرحلة الحجازية» وجاء بيان المخطوط كما يلي :

١٦٤٩ - الرحلة الحجازية .

لأبي سالم عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي ، المتوفى سنة ١٠٩١ هـ .

فأرقى الناس منزلة كهم
يكون هويته سبب الهوى
ولا ينسرك من ذنوبك وصل
ففى الأشكال أفسس من بنى
فقلت لقد نصحت بكل معنى
حقيق أن يصاغ له حبرى
وقد أسمعت لونساديت حيا
ولكن النملاء لغير حرى
فقلت قد عهدت إليك نصحا
فوفئك المهيمن من وصى

(رحلة العبدى / أث - أر ، ٢٨٠ - ٢٨٤) .

(رحلة العبدى السملة الرحلة العفرية لأبى عبد الله محمد بن محمد العبدى الحبحى - حققه وقدم له وعلق عليه محمد الفاسى / أث - أر ، ٢٨٠ - ٢٨٤ ، ومجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة فى المغرب . مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٧٣ ، ٧٤ ، ومجلة معهد المخطوطات العربية . القاهرة . ربيع الثانى ١٣٧٧ هـ - نوفمبر ١٩٥٧ م (الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م) ج ٢ م ٣ / ٢٢٠ ، ٢٢١ . انظر أيضا أعلام الجغرافيين العرب - د . عبد الرحمن حميدة / ٤٩٦ - ٥٠٢) .

«رحلة العياشي»

من الرحلات الحجازية (انظر مادة «الرحلات») . والعياشي صاحب هذه الرحلة هو عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي ، أبو سالم (١٠٣٧ - ١٠٩٠ هـ / ١٦٢٧ - ١٦٧٩ م) وقد ترجم له الزركلى فقال عنه : فاضل من أهل فاس . نسبته إلى آية عياش (قبيلة من البربر تسامخ أرضها الصحراء ، من أحواز سجلماسة) قام برحلة دورتها في كتابه «الرحلة العياشية» مطبوع في مجلدين ، سماها «ماء الموائد» وله «إظهار المنة على المشرين بالجنة» ، و «مسالك الهداية» بأسانيد شيوخه ، و «تحفة الأخلاء بأسانيد الأجلأ» مخطوط مصور فى معهد المخطوطات (١٣١٧ تاريخ) .

الجزء الثاني

(بروكلمان ٢ / ٤٦٤ وملحق ٢ / ٧١١).

أوله: «وَأول ما أنشد الشيخ محيي الدين في الفتوحات بيتين ذكرهما في خطبة الكتاب، وهما له:

السرب رب والعبد عبد

بـاليت شمـسـرى من المكلف

إن قلت عبد فـذلك ميت

أو قلت رب أنسى بكلـف»

وأخوه: «ووصلنا بلدنا آمنه الله ... يوم الأربعماء ظهرا، سابع عشر شوال سنة أربع وسبعين وألف .. وأحمد لله رب العالمين».

نسخة كتبت بخط مغربي، وبأولها آثار رطوبة وتمزيق، وهي ضمن مجموعة من ١ - ٤٧٩، في ٢٤٠ ورقة، ومسطرة ٣١ سطرا.

UNESCO

[الرباط ٥٨٣ ك]

(فهرست المخطوطات المصورة ج ٢ / ٤ / ١٩١).

يقول الدكتور عبد الرحمن حميدة عن الرحلة:

ولا يستطيع العياشي. المحدث والصوفي. أن يقدم لنا سرداً عن رحلته يماثل كتاب ابن جبير أو تحفة النظائر لابن بطوطة. فقد وجه اهتمامه بالدرجة الأولى إلى الكلام عن الأولياء والعلماء والدرابيش وأهل التصوف دون أن يهتم ذكر الأقطار التي يجتازها، والمدن والقرى التي يتوقف فيها، والشرايط التي تمت فيها رحلته. ويغلب على عرضه أحيانا طابع متعدد الألوان لمادة متنوعة من محيط الجغرافية والمعادات، ولكن يسجل بكل أمانة تفاصيل حياة الأولياء والعلماء والمتصوفة الذين يتحدث إليه أو يسمع عنهم، مما يشهد على مراكز اهتمامات المؤلف، وهكذا تشمل (رحلة) العياشي على معطيات مختلفة من كل نوع، من جغرافية وأخلاق وقه وحركة صوفية، ونشاط أهل الحديث في القرن السابع عشر. وإلى جانب أهمية هذا الكتاب يعتبر مصدرا جغرافيا يجب أن لا نهمل فائدته من وجهة النظر التاريخية،

رغما من أن أوصافه عموما جافة وتفتقر إلى الحيوية. أما أسلوبه الأدبي فيشهد على الانحطاط العميق الذي اعتري هذا النمط من النشاط الأدبي، ولكنه يتميز بالبساطة، رغم اتعدام الرشاقة فيه، ولكنه يقع أحيانا في الغموض عندما يعالج الموضوعات الصوفية، فيلجأ إلى لغة متكلفة مغلقة، وتكثر الاستعارات عنده للدرجة تنقطع فيها خيوط روايته أحيانا.

ولكتابه أهمية خاصة في وصف طرق القوافل من المغرب إلى مكة مع تعداد واف للمراحل المختلفة، كما نثر على تفاصيل توضح الحد الفاصل بين الأراضي الصحراوية والأراضي الصالحة للزراعة.

ثم يسوق الدكتور عبد الرحمن حميدة نصا من الرحلة تقتطف منه مايلي:

ولما كان أول شهر صفر أنجاني أصحابي المالكية بالمدينة المنورة أن أقرأ لهم مختصر الشيخ خليل (فقيه المالكي مصري مات سنة ٧٧٦ هـ / ١٣٧٤ م ومؤلف وجيز يتمتع باعتبار كبير لدى المالكية) فتعللت لهم بقلة الممارسة له، وشغل البال، وعلم ما يستعين به الإنسان من الشروح والمواشي، فلم يجزّ تعلّيّ لديهم بل زادهم إغراء، فابتدأنا قراءته في مؤخر المسجد بالجانب الغربي منه، وكانت قراءتنا من بعد صلاة العصر إلى قرب صلاة المغرب قرأنا لهم قراءة لا بأس بها ...

وأما أنا فأول من قرأت عليه بالمدينة، وأخذت عنه بقية السلف الصالح، وقدمت كل غاد في اكتساب الحمد ورائع، أستاذ المقرئين وإمام المحدثين الشيخ أبو الحسن علي بن محمد الزبيدي زاده الله شرفا وأسكنه من منازل التقرب غرغا. من قدماء مشائخي. لقيته بمكة سنة ألف وأربع وستين فأخذت عنه ما تيسر... ولما قدم المدينة، ونزل بجوار المشهد، وكان قدم بأهله قاصدا للزيارة، واجتمعت به في الحرم الشريف وأنست به، وكنت إذ ذاك حديث عهد بسكنى المدينة لم أخاط كثيرا من أهلها، فسأته أن أقرأ عليه ختمة القرآن العظيم بقراءة الإمام عبد الله بن كثير فأذن في ذلك، وجعل لي وقتا معلوما بين من يقرأ عليه ...

فقال: إن كنت راغباً في تحصيله بشرطه، ولم يتفق لي ذلك إلى الآن، وهذا أول مجلس لقيتك فيه، فأحب سماعه منك قبل سماع شيء من الحديث. فحدثته به فرأى ذلك غنمة حصلت له. والحديث المسلسل بالأولية هو ما أخرجه البخاري، وأخرجه غيره أيضاً، عن عمرو بن دينار عن أبي قابوس مولى عبد الله بن عمرو بن العاص عن عبد الله بن عمرو بن العاص رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: «الراحمون يرحمهم الرحمن تبارك وتعالى، ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء» وهذا الحديث رواه سفيان ابن عيينة رضى الله عنه عن عمرو بن دينار ثم لم يزل الأئمة من لدن سفيان يرويه بعضهم عن بعض بصفة الأولية إلى أن وصل إلينا بصفته بشرطه (أعلام الجغرافيين العرب / ٦٤٥، ٦٤٧، ٦٥٠-٦٥٢).

(الأعلام للزركلي / ٤ / ١٢٩، وفهرست المخطوطات المصرية، معهد المخطوطات العربية، التاريخ ج٢ ق٤. القاهرة ١٩٧٠ / ٧، ٨، ١٩١، وأعلام الجغرافيين العرب - د. عبد الرحمن حميدة / ٦٤٥، ٦٤٧، ٦٥٠-٦٥٢).

• رحلة الغزالي المغربي القاسي:

مخطوط بجامعة الإسكندرية، وجاء بيانه كما يلي تحت الرقم التسلسلي ٥٠٦: (سفير محمد بن عبد الله أمير المغرب إلى أرض الأندلس سنة ١١٩٧ هـ).

أولها: الحمد لله الذي فرض الجهاد وسنّه... أما بعد، فإن روح الجهاد... آخرها: انتهت الرحلة بحمد الله وحسن عونه... والحمد لله رب العالمين. نسخة جيدة، كتبت سنة ١١٩٧ هـ، بقلم مغربي، بها خروم قليلة، وأثار وطوية.

٩٦ ق ٢١ ص ١٥,٥ × ٢١,٥ سم

الرقم: ١١٨ / عزيز سوريال

(فهرست مخطوطات جامعة الإسكندرية، معهد المخطوطات العربية - إعلاد - يوسف زيدان القاهرة ١٩٩٤ / ١ / ٣٢٥).

• الرحلة في طلب الحديث:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله

لطيفة: تذاكرنا يوماً بحضرة شيخنا أبي الحسن الزبيدي دفن الموتى بالبيع على مرور الأزمان في محل واحد، مع أنه لا يجوز الدفن في قبر مادام صاحبه به. قال لي الشيخ: إن هذه الأرض لملوحتها وتداولتها تقضى الأجساد بسرعة، -فقلما يجاوز فيها الإنسان سبع سنين إلا وتبلى عظامه فلا يبقى لها أثر.

وممن قرأت عليه بالمدينة شيخنا العلامة، المراك الفهامة، محقق للعلوم على اختلاف أنواعها، ومفيد شواردها في بطئها وإسراعها، ومدلوي أدواء القلوب مع تباين طباعها، ومؤهل لإضلال المعارف بعد إقواء رباعها، نادرة الأخصار، وعديم الشكل في سائر الأخصار (ويتلو ذلك سبعة سطور من النحت من طراز ما ذكر)

سيدنا وشيخنا وقلدونا وإمامنا الملا إبراهيم بن الحسن الكوراني، زاده الله من نوره القلبي على نوره النفسى... (ويعقب ذلك نبذة عن حياة هذا الصوفي الذي ولد في كردستان وتوفي بالمدينة سنة ١١٠١ هـ / ١٦٩٠ م).

لما قدمت للمدينة وكانت أيام الموسم وكثرة الأشغال، وعلمت أنه لا يتفرغ لي، وكنت أؤخر لقاءه يوماً فيوماً لكون منزله خارج المدينة، فلم يقدر لي لقاءه حتى قدم شيخنا أبو الحسن، وكان بينهما وداً وإخاء، فذهبت معه إليه، ودخلنا إليه في مكانه الذي يجلس فيه خارج البلد، فوجدناه في عليّة له، فيها كتبه التي يطالع فيها، فرحب بنا كثيراً، وأعلمه الشيخ أبو الحسن بشأني، وأنى ممن صحب الشيخ وانتسب إليه (أي الشيخ القشاشي أحد أساتذة الملا إبراهيم) فرعى لي ذلك حق رعايته، وهش وبش وأنس ورحب ودعا بخير.

وعندما أنس مني رضى الله عنه وتفاوضنا الكلام، وأن لي حاجة ماسة بطلب الحديث سألني: هل حصلت لك رواية الحديث المسلسل بالأولية بشرطه (الحديث المسلسل هو الذي تصعد سلسلة الرواة فيه «الإسناد» حتى الرسول عليه الصلاة والسلام بلا انقطاع، والذي يذكر فيه الرواة بعض الظروف المتعلقة بنقله كحلف اليمين على صحته، والتأكيد بأنه أول حديث مستقى بالأولية... إلخ). فقلت له: نعم

المؤلف : الخطيب البغدادي .

١ - الظاهرية ٢٦٧ [مجموع ٧٥] - (و ١٤٦ - ١٥٦)
ضمن مجموع .

٢ - الظاهرية ٢٦٧ [مجموع ١٠١] - (و ٢٥١ - ٢٧٠)
ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ، مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٥) .

• الرحلة في طلب العلم :

مما يرتبط بالتربية والتعليم في الإسلام الرحلة في طلب العلم ، وفي ذلك يقول الأستاذ سعيد الديوه جي :

اطلبوا العلم ولو باليمن . والحكمة خالة المؤمن أينما وجدها أخذها فالمسلم لا يقنع بعلم بلده ، ويسعى في الاستزادة والطلب ، فالطريق أمامه مفتوحة ، ومجال التعليم متيسر واسع ، والبلاد الإسلامية كلها بلدة واحدة فترى الأندلس يرحل إلى بلاد المشرق ، يأخذ عن عدة شيوخ في بلاد متباينة ، يجمع علومها ومعارف ، ويعود إلى بلده والبغداد يدرس في طوس والشام في بغداد ، والمغرب في دمشق والأندلس في المدينة المنورة ، فيحيى بن يحيى الليثي المتوفى سنة ٣٣٤ هـ رحل من قرطبة إلى المدينة المنورة ، ولأزم الإمام مالك بن أنس - رحمه الله - عدة سنين . وحصل علما جمعا ، وعاد إلى بلاده فكان تقيه الأندلس وإسماعيل ، ونشر مذهب الإمام مالك في الأندلس وشمال أفريقيا ، وغيره كثيرون .

فالمملكة الإسلامية الواسعة تضم شعبا واحدا في دينه ولبغته العلمية ، والكل فيها أبناءها يسمعون لإعزاز الدين ونشر العلم والمعرفة .

هذه الرحلة في طلب العلم أمتت العلم في المملكة الإسلامية . وتنافس الخلفاء والملوك على تشجيع العلماء وأهل الفضل . واستقدموهم وبذلوا لهم ما يرغبهم ، فنجد الشريشي الأندلسي (- ٦٤٠ هـ) يدرس في الشام ، والإمام الغزالي (- ٥٠٥ هـ) - وهو من طوس - يدرس في النظامية في

بغداد ومكى التحوي (- ٦٠٣ هـ) يدرس في الموصل ، وابن خلكان الإريلي (- ٦٨١ هـ) يدرس في القاهرة وأبو على الغالي (- ٣٥٦ هـ) يدرس في الأندلس . وكلهم يدرسون أبناء المملكة الإسلامية ، لا فرق بين أحد منهم .

والذي ساعدتهم على الرحلة في العلم في هذه المملكة الواسعة أن اللغة التي يدرسون بها هي اللغة العربية ، لغة الدين والعلم والأدب ، مهما كانت جنسية الطالب ، فلا يحتاج إلى تعلم لغة أجنبية للدراسة ، فالكتب العربية والأخلاق الإسلامية ، جمعتهم وجهتهم إلى العلم والفضل ، فكثر رحلات الطلاب إلى المراكز العلمية والعلماء الأجلاء ، مهما بعدت الشقة ، وبعضهم كان يقطع ألوف الكيلو مترات ليصل إلى بغيته ، متحملا السفر وشظف العيش ومفارقة الأهل والبلد ، وإذا رجعا إلى حياة الكثير من العلماء وجدناهم قد رحلوا إلى بلاد عديدة وأخذوا عن شيوخ أجلاء .

على أن بعضهم كان يشد الرحال إلى بلد ناء ليصبح خيرا أو يقف على حقيقة أو يسأل عما أشكل عليه وغير ذلك مما يوسع علمه ، ويوثق روايته ويؤيد ما يذهب إليه .

ومن ذلك : محمد بن الحسن بن محمد النقاش الدارقطني المقرئ المتوفى سنة ٣٥١ هـ ، أصله من الموصل ، وسافر الكثير شرقا وغربا ، وكتب بالكوفة والبصرة ومكة ومصر والشام والجزيرة والموصل والجهال وبلاد خراسان وما وراء النهر ، وحدث عن خلق كثير وغيره .

ولم تقتصر الرحلة على طلب العلم ، فإن بعض العلماء إذا ما سمع بعالم جليل يشد إليه الرحال ، ويجلس أمامه ويأخذ عنه ، فأتير الدين الأبهري كانت كتبه تدرس في المنلوس ، ولما سمع بكمال الدين بن يونس الموصل المتوفى سنة ٦٣٩ هـ - وما عليه من غزارة العلوم ، شد الرحال إلى الموصل ، وجلس أمامه وأخذ عنه ، وصار معيدا في المدرسة البدرية ، ويقول مفتخرا بدراسته عليه : « ما قصدت الموصل إلا لأأخذ عن الشيخ كما الدين بن يونس » وعبد اللطيف البغدادي - وهو من أطباء عصره - رحل إلى الموصل

رحلة القادري وهو الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الحنبلي الخلوئي القادري الشامي، من أرض دمشق إلى أرض الروم، بداها في ٦ ذي القعدة سنة ١١٤٣ هـ.

أولها: الحمد لله الذي سير عبادته في البر والبحر. الخ.

نسخة بقلم معتمد في ٢٢ ورقة ومسطرتها ١٧ سطرا.

(٤٨٣ جغرافيا).

(مجلة معهد المخطوطات العربية. ربيع الثاني ١٣٧٧ هـ - نوفمبر ١٩٥٧ م) (الطبعة الثانية ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م ج ٢ م ٣ / ١٢٩).

• رحلة القاضي:

من ألقاب كبار أرباب الأقاليم، ويفهم من اللقب معنى الكرم فقد يرحل إلى الكرم قصدا لكرمه.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد فتيد البقلى / ١٥٨ من صبح الأعشى للفاشندي / ٦ / ٤٩).

• رحلة القاضي محب الدين الحموي:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التصوف مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أوبسكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٨٣٨٧

رحلة رحلها الحموي مع جوي زاده إلى الديار المصرية والرومية وابتدأت من يوم الإثنين ١٨ شعبان سنة ٩٧٨ هـ.

المؤلف: محب الدين بن تقي الدين الحموي الحنبلي المتوفى سنة ١٠١٤ هـ / ١٦٠٥ م.

أولها: أن أحلى ما تنطق به ألسنة الأقاليم وأولى ما تتحلى به أسماع ذوى الأفهام حمد الله سبحانه ... وبعد فقد قصدت أن أثبت في هذه الأوراق رحلتى إلى الديار المصرية ...

آخرها: لكن الإنسان قلما عرف نفسه وكل حيوان يعجبه طين رأسه وقد قيل: إن لكل ساقطة لاقطة ... وفي السفر نعم الرفيق وأن يجعلنا من خير حزب وفريق والحمد لله على الدوام.

سنة ٥٨٥ هـ وجلس أمام كمال الدين بن يونس وأخذ عنه علوم الحكمة، ويقول عن هذا: «فلم أجده فيها - أى الموصّل - يفتنى، لكن وجدت الكمال بن يونس».

وبعض العلماء كان ينتقل في بلاد كثيرة، يتصل بعلمائها ومفكرها وما لهم من علوم ومعارف لا توجد في بلده، فيقتبس منها ما يفيد بلده، ومنهم القاضي محب الدين بن العربي (٥٤٣ هـ) رحل من إشبيلية إلى بجاية - في الجزائر - ومنها إلى المهديّة - في تونس - ثم إلى القاهرة ودمشق وبغداد واتصل بعلماء هذه البلاد، وبعد أن أدى فريضة الحج عاد إلى بلاده، وقد اطلع على معارف لم تكن في بلده، فتجده يتحدث عن طرق التعليم التي شاهدها في المشرق وأعجب بها، وما هي عليه في المغرب والأندلس، ويبدى رأيه في توحيد الطرق على ما رآه في المشرق. وعامل آخر ساعد على الرحلة هو الحج أحد أركان الإسلام لمن استطاع إليه سبيلا، والمسلم تشوق لأداء هذه الفريضة، وكلما مر بمدينة اتصل بعلمائها ومعاهدها وأخذ عنهم، وإذا ما أعجبه علم أو معهد فإنه يمكث فيه مدة تساعده على الاستفادة منه. فيمر بطريقه في بلاد كثيرة، يقتبس من كل بلد ما يعجبه، وربما أثر البقاء في البلد، إذا ما وجد العيش الرغيد، والعلم والراحة - وكثير ما هم.

فابن جبير وابن بطوطة خرجا إلى الحج وساحا في بلاد كثيرة، وأخذوا عن شيوخ أجلاء. واطلعا على أخلاق الأقوام وعاداتهم، ووصفا ما شاهداه من مظاهر الحضارة والعلوم والفنون. وسجلا ذلك في رحلتهما، فكانتا من المراجع القيمة التي يستفاد منها، وغيرهم كثير.

(التربية والتعليم في الإسلام - سعيد الديوب ج١ / ٩٦ - ٩٩).

انظر: الرحلات.

• رحلة القادري:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم الجغرافيا. من نواذر المخطوطات في مكتبة طلعت بدار الكتب المصرية، وجاء بيانه كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٦٧.

الخط نسخي معتاد، الحبر: أسود.

ق ٥٢، ص ٢٢، ٥، ٢٠، ١٥ سم، كلمات السطر ٩
هَامش ٤ سم.

ملاحظات: نسخة مراجعة.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٨ / ١٧٨ ،
ريحانة الألبا ٩٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد
رياض المالح ١ / ٦٠٢).

• الرحلة القدسية:

من الرحلات الزيارية (انتظر مادة «الرحلات»).

هكذا ورد عنوان الرحلة في مخطوطات التصوف بدار
الكتب الظاهرية وجاء بيان المخطوط كما يلي:

الرقم التسلسلي ٨٣٤

رقم المخطوط ٦٨٤٤

رحلة قام بها المؤلف سنة ١١٠١ هـ زار خلالها المشاهد
والمقامات واجتمع بالأولياء والصالحين وهي تصور لنا عصر
المؤلف الذي طغى عليه حب التصوف وأهله.

المؤلف: أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي
الدمشقي التقشبي الذي توفي سنة ١١٤٣ هـ /
١٧٣١ م.

أولها: الحمد لله الغني عبده الفقير، الذي يسر له الرحلة
والمسير من دمشق نشأته إلى قدس حضرته ... هذه الحضرة
الأنسية في الرحلة القدسية جمعنا فيها لطائف الأخبار
وظراف الأضمار...

آخرها: وقد أرسل لنا صديقنا مفخر الأفاضل والأعيان
وتخلاصة العلماء ذوى المهابة والشان الشيخ عبد الرحمن
التاجي البعلبي هذه الآيات.

مطلها:

لئن فلتنا الخير الكثير بتركنا

مراقفة الأشياء في رحلة القلوس

نهايتها:

فمن على مرضى القلوب به عسى

يكون دواء بلى شفاء من النكس
وقد تم ما أردنا جمعه من أخبار هذا البرق القدسي الذي
شهدنا لمعه.

الخط نسخي واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته
بالأحمر مجدولة بالأحمر ق ١٤٩، ص ٢٥، ١٩ × ١٣
سم، كلمات السطر ١٠، هامش ٥، ٣ سم.

اسم الناشر: محمد أمين القادري المطار.

تاريخ النسخ: الخميس ٢٨ جمادى الثانية سنة ١٢٠٥ هـ

ملاحظات: نسخة خزائنية مذهبة الورقة الأولى مصححة
ومراجعة.

مصادر عن الكتاب: معجم المطبوعات ١٨٣٣، مقدمة
الرحلة الطرابلسية ص ١٧ بقلم هيربرت بوسه.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١، ابن
شاشو ٦٧.

طبعت الكتاب: ١ - بمطبعة الإخلاص سنة ١٩٠٢ م،
٨٤ ص وبعد مقارنتها على هذه النسخة تبين أن المطبوعة
مختصرة تقلد بثلاث ٢ - نشرته مكتبة القاهرة بمصر سنة
١٩٧١ - ٨٨ ص ٣ - وضع المستشرق الألماني يرهانس
جلد مايستر فهرسا لمحتويات الكتاب سنة ١٨٨٢ م ٤ - نشر
المستشرق جراف سالفه قسما منه سنة ١٩١٨ م على الحجر
في وصف الحرم القدسي ٥ - تعد المستشرق الإنكليزية أورين
دراسة عن هذا الكتاب.

(فهرس الظاهرية. التصوف ١ / ٦٠٢ - ٦٠٤).

يبد أن الكتاب المطبوع يحمل عنوان «الحضرة الأنسية في
الرحلة القدسية»، وهو الكتاب الذي نقل منه هذه المادة،
كما أنه عنوان المخطوط الذي أوردناه في حرف الحاء في م

١٤ / ٢٦١

والكتاب تحقيق ودراسة الأستاذ أكرم حسن المليبي وطبع
المصادر. والمخطوط رقم ٦٨٤٤ الذي أوردناه أعلاه هو من
بين مخطوطات ثلاثة اعتمد عليها المحقق في تحقيقه
للكتاب.

ب- نسخة المكتبة الأحمدية بحلب:

— رقمها ١٢٢٨٦ عام، وقد نقلت مع مخطوطات الأحمدية كلها إلى مكتبة الأسد الوطنية.

— وخطها نسخي، والناسخ محمد بن أحمد بن صنع الله المالكى القادري، خادم الشيخ عبد الغنى، كما ذكر في آخر مخطوطته.

— تاريخ النسخ سنة ١١٥٤ هـ، وهى والحالة هذه من أقدم النسخ التى اطلعنا عليها، وكان المفروض، أن نتخذ أصلاً، لكننا بمقارنتها مع النسخة الأولى، تبين لنا أن ناسخها ليس على قدر كاف من العلم والعرفان، وذلك لوقوع أخطاء عديدة فى نسخته، تلحظ بمعنى الشعر والنثر، على حد سواء، وعلى الرغم من ذلك فقد استفدنا منها هنا وهناك، ورمزنا لها بنسخة حلب.

جـ- النسخة الثالثة:

وتقع فى ثلاثمائة وتسع وأربعين «صفحة» أى فى حوالى مائة وخمسة وسبعين ورقة، نسخها الشيخ أحمد النابلسى سنة ١٣١٧ هـ من نسخة بخط إسماعيل بن محمد خليفة، كان كتبها فى ربيع الآخر سنة ١١٨٩ هـ، كما جاء فى آخرها، ورقمها فى الظاهرية ٣٦١٣ عام، وهى تكاد تكون متطابقة مع نسختنا، إلا فى حالات قليلة أشرنا إليها، ورمزنا لهذه النسخة بكلمة «النسخة الثالثة».

د- النسخة المطبوعة:

وهناك النسخة المطبوعة من الرحلة، وبمبارة أدق، والمختارات المطبوعة منها، قام بطبعها مطبعة الإخلاص بالقاهرة السيد ديمترى نقولا سنة ١٩٠٢ م، وقد حذف منها الأحاديث والآيات والأشعار، فلذلك جاءت فى ثمان وثلاثين صفحة فقط، وقد صورت فيما بعد فى مصر سنة ١٩٧١ م على نفقة مكتبة القاهرة.

— التعريف بمضمون الرحلة وقيمتها

تُعرف هذه الرحلة بالرحلة الصغرى، تمييزاً لها عن الرحلة الكبرى، رحلة مصر والحجاز، وقد انطلق فيها الشيخ عبد الغنى من دمشق فجر يوم الإثنين السابع عشر من جمادى الآخرة سنة ١١٠١ هـ، ٢٧ آذار، مارس سنة ١٦٩٠ م، بعد

أن زار الجامع الأموى وقبور الأولياء والصالحين فى دمشق وما حولها، وأقام أول ليلة من رحلته فى داريا، ثم تجاوزها إلى سمعس فالقنيطرة ففسر يقوب فالمنية فعيون التجار فالناعورة فجنين فنبالس، بلد آبائه وأجداده، التى مكث فيها بضعة أيام، ثم غادرها إلى جثمائل فالقدس حيث نزل بالمدرسة السلطانية التى بناها الملك الأشرف قايتباى، وبعد أن زار كل ما فى بيت المقدس من آثار وأطلال وأحداث تحول إلى أريحا حيث زار قبر النبی موسى عليه السلام، وعاد إلى القدس ثم زار الخليل وما فيها من قبور آل إبراهيم عليهم السلام ثم عاد إلى القدس، وبعدها إلى دمشق من الطريق نفسه، فدخلها ضحى يوم الأربعاء أول شعبان، العاشر من أيار— مايو، بعد خمسة وأربعين يوماً كاملة.

وقد وصف جميع البلاد التى زارها شعراً ونشراً، وتحدث عن الآثار العمرانية، ولا سيما آثار بيت المقدس بتفصيل تام، وتناول تاريخها مستعيناً بذلك بمجموعة من الكتب أهمها كتاب «أنس الجليل فى تاريخ القدس والخليل» لمجير الدين الحنبلى، الذى قسام النابلسى، قبل ذلك أو بعده، بتلخيصه، كما كان ينقل من البداية والنهاية وسروج الذهب وكتب أخرى مخطوطة، أتينا على ذكرها فى الهوامش.

ومن الأمور اللافتة للنظر أنه كان يولى قبور الصالحين والصحابة والأولياء عناية متميزة، ولا يكاد يعطى أهمية لصحة وجود هذا الولي أو عدمها، ومعلوم أنه فى العصور الوسطى وما تلاها صار أهل كل مدينة يدعون وجود قبر هذا الولي أو التى عندهم، لما كان يعود عليهم من نفع جراء ذلك، فأصبح للحسين رضى الله عنه قبور فى العراق والشام ومصر وربما فى غيرها، وكذلك الحال بالنسبة للسيدة زينب وريقة والصحابة والتابعين، حتى إن الشيخ عبد الغنى نفسه فى مستهل رحلته هذه، زار ثلاثة قبور متباعدة لصاحبي واحد، هو سيدنا بلال الحبشي رضى الله عنه، وقرأ الفاتحة لكل واحد منها، مع أن الثابت تاريخياً أنه مدفون فى مقابر الباب الصغير بجوار مدفن السيدة سكيكة وآل البيت.

ويختصر نقول إن هذه الرحلة وما فيها من وصف وشعر وزيارات ومناقشات إنما تعكس روح العصر التى كانت سائدة

ويقول الشيخ عبد الغنى النابلسي عن بدء رحلته القديمة:

اليوم الأول:

الاثنين ١٧ جمادى الآخرة ١١٠١ هـ / ٢٧ آذار - مارس ١٦٩٠ م:

وكان خروجنا من دمشق الشام بكرة نهار الإثنين السابع عشر من شهر جمادى الثاني من شهور سنة إحدى ومائة وألف، فأول ما زرنا مقام رأس النني يحيى المحصور عليه الصلاة والسلام، بالجامع الأموي (أوردناه في حرف الجيم في م ١١ / ٤٦١ - ٤٨٠) بعد أدائنا صلاة الصبح بالقرب من منزله، وكنت فيه للجماعة إمام.

وجاء في هامش (٢) للمحقق ما يلي: أما سبب ابتداء الشيخ النابلسي بزيارة الجامع الأموي فهو أنه كان يقيم في العتبات على بعد خطوات من الجامع في مكان الصاغة القديمة اليوم، وذلك قبل انتقاله إلى الصالحية ١ هـ.

ويقول الشيخ النابلسي عن ختام رحلته في اليوم الخامس والأربعين: الأربعاء غرة شعبان ١١٠١ هـ / ١٠ أيار / مايو ١٦٩٠ م

وكان ذلك اليوم يوم الأربعاء الخامس والأربعين تمام مدة هذا السفر الجليل، وختام هذه الرحلة المباركة التي هي من الخليل إلى الخليل، فركبنا وسرنا إلى جهة دمشق الشام واجتمعنا بالأقارب والأصدقاء، على غاية من الإعزاز والإكرام، إلى أن أقبلنا على قرية داريا الكبرى، ولمعت في آفاق غواطرنا بوارق الذكرى، فقرأنا الفاتحة إلى حضرة أبي سليمان الداراني، وأبى مسلم الخولاني (قالت المؤلفة: زرنا هذين الضريحين يوم الخميس ١٥ ربيع الأول ١٤١٤ هـ / ٢ سبتمبر ١٩٩٣ م) وجميع من دفن في تلك القرية من أصحاب المقام الروحاني، والهيكلي الجسماني، ودعونا الله تعالى للمسلمين والمسلمات والمؤمنين والمؤمنات الأحياء منهم والأموات، ثم سرنا حتى أقبلنا على باب الله وقرأنا الفاتحة هناك لأهل الله، ولمن دفن في هاتيك الجبانة المباركة، والحضرة الشريفة المشمولة بأنوار الملائكة، خصوصاً الإمام الكامل والعالم العامل الشيخ تقي الدين

في بلاد الشام ومصر في مستهل القرن الثاني عشر، وما فيها مما يعقل ومما لا يعقل، وتقدم لنا صورة دقيقة عن مجتمع الشام في ذلك العصر، وهو ما نفتقر إليه من خلال المصادر المتوفرة.

وكما جاء في الوثقة الأخيرة من نسخة حلب والنسخة الثالثة، فقد دوت الرحلة في دمشق في شهر ذي الحجة سنة ١١٠١ هـ، ونعتقد أن المؤلف عدل فيها تعديلات طفيفة فيما بعد، وأنها لم تتخذ صورتها الحالية قبل رمضان سنة ١١٠٢ هـ بدليل قوله في الصفحة ٥٨ / ب في أثناء ترجمته للشيخ محمود السالمي «وقد بلغنا وفاته في شهر رمضان سنة ١١٠٢ هـ» (الحضرة القدسية / ١٢-١٦).

وفي مقدمته لرحلته، وهي مقدمة تعكس أسلوب العصر، يقول الشيخ عبد الغنى النابلسي بعد البسملة.

الحمد لله الغنى عن عبده الفقير، الذي يسر له الرحلة والمسير، من دمشق نشأته، إلى قدس حضرته، على خيول العباد والذكر والتهلل والتكبير، وقُسر منه في سفره سَمْع الأمل، بالسير في فلوات الطاعة على قنطرة العمل، وعبر به جسر يعقوب الأسواق، إلى جب يوسف الإشراق، ومنية القلب المشتاق، ففُرت به عيون تجار الآخرة، وولد له جنين جبين الحالة الفاخرة، وعمر به مدينة نابلس الكامل، إلى قدس حضرة الجلال والجمال، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي هو دعوة أبيه إبراهيم خليل الرحمن، وقد افتخر به الكليم موسى بن عمران، ومكن الله تعالى في الأرض ببركته لخليفة الله داود وابنه المكرم، نبي الله سليمان، وعلى آله وأصحابه الذين شادوا بعزائمهم أركان البيت المقدس، ورفعوا له البنيان ما أشرقت قبة الأرواح، وشعشت أنوار الصخرة المباركة في هاتيك البطاح، وحصل للزائر أقصى مرامه في المسجد الأقصى وفتح الفتاح، وطاب مقام السلسلة اللوذية لمن غدا في شهودها وراح، وراق ماء الكأس وأتاييب الطهارة الجارية في السماء والصباح، وانفتح في وجود الزائر باب الرحمة وباب التوب من غير مقتاح (الحضرة الأنسية / ١٩).

فسرنا من دمشق للشـ
م سير المـرب المعجم
إلى القلم الشريف القد
ر ذات المنظر الأقم
وزرنا الأنبياء والأو
لياً من جـاهم يُختم
وبسم الله سافـرنا
وعُـاننا باسمه الأعظم
وجـاوزنا على خيـر
وحـزنا أشرف المقـم
وقد كان السـريع الغـم
ضُنينا ضاحك المـسم
وأزهار السـروابي قد
أهـاجت شـوق من يشـم
ومن ينظر إلـها يُبـ
صر الـدينار والـدرهم
وعُـرف الطيب من بُـقد
على تلك النـسـواحى نم
ودر الغيث منظر ووم
لائبواب السـريـبا تمـم
وقد سـرنا على امتـلا
لننا بالسـفير لا نأتم
مضى أرضنا أردناها
نزلنا مسـرجهـا الأنعم
ومعنا مال له نحـا
جُ من لبسٍ ومن مطعم
الرحلة مفصلة:
ولمّا أن قصـدنا السـبـ
سـد لا نلـسوى ولا نسـام

الحصنى رحمه الله تعالى، فقد حظينا ببركة زيارته أواخر هذه
الرحلة، كما وفق الله تعالى بموادعة من هو من أفاضل
ذريته، ومطلع أشعة شمس نوريته، مفخر الأفاضل وزبدة
ذوى المكارم والقواضل السيد الحبيب النسيب تقى الدين
الحصنى، فقد اجتمعنا بتقى الدين فى ابتداء هذه الرحلة
وبقى الدين أيضاً فى ختامها، وقد حصلت لنا التوى
والصيانة إن شاء الله تعالى من افتتاحها إلى اختتامها، ثم
دخلنا داخل الباب مع قوم أولى عرفان وألباب، وذوى
كمالات وآداب حتى قرأنا الفاتحة للمزار المشهور بصهيب
الرومى الصحابى رضى الله عنه، وإلى غيره من المزارات
المشهورة، فى هاتيك الجهات المعمورة، وقد خرجت
المجاذيب أيضاً من دمشق الشام إلى لقائنا فى ذلك الطريق
العام، فكانا مشينا قليلا، نجد مجذوبا جليلا حتى
دخلنا إلى دارنا بالصحة والسلامة، والعافية التامة والكرامة،
وكان ذلك أول يوم من شهر شعبان المبارك سنة إحدى ومائة
وآلف، (وهو تاريخ ختام الرحلة) وقد نظمنا هذه القصيدة
وضمنها أيام رحلتنا هذه جميعها على فنون فريدة، فطلعت
بحمد الله فى بابها وحيدة، وعند أهلها مشكورة حميدة، وفى
آخرها تاريخ السنة المذكورة، وهى هذه الأبيات
المنشورة.

موجز الرحلة شعرا:

بحمد الله من الهم
وعننا قد أزال الهم
ومنبه زادنا فضلا
وبالتوفيق قد أنعم
بـدائنا رحلة كانت
على السـبـبا بهـا يُختم
وقد فـرنا بهـا نهوى
وأدر كنا الشـوابـ الجـم
مع الإخـوان والأحـبا
ب أهل المسلك الأقـوم

ولسلاصحاب ودهنا	ويبقى من حواء الله
وأهل البيت والمحررم	سبح من قسامسون واستلزم
الانطلاق من الجامع الأموي:	إلى أن جئت داريا
وصليت صلاة العيب	بقومى والجرى غيم
سبح وسط الجامع الأقدم	وزرنا من بلاديا
مجاور دارنا الأموى	ومن أشياخها المعظم
بقوم شملهم ينظم	وأموواتنا وأحياء
وزرنا الرأس من يحيى	ومن ريس بهم أهلهم
لأنواع السعدنا نلزم	ويتنا بين أقموا
وزرنا السواد المرحو	بها من جاءهم ينم
م مع من عنده يرحم	إلى أن سعتنا جتنا
الزيارات فى دمشق وما حولها:	وفيهما شامتنا ملتئم
ولى باب المغيرة الكل	ويالخبان السبلى فيه
ل زرناهم كمن تعلم	نسرنا زاننا نلعم
وقد زرنا أرسلان الله	ويتنا ثم أصبحنا
ولى الككامل الضيفم	على الخيل التى تلجم
ومن فى قبره ممن	نسير إلى قنيطيرة
بهم ذلك الحمى نلعم	من النقار لم نلعم
وزرنا مسجد الأقصا	وجتنا غبانها حتى
ب فيه كم شهيد كم	لقد بتنا بها نكرم
وزرنا الشيخ محى الدين	وجتنا جئر يقرب
من من قلبى بهم مكرم	وكلان الليل قد أظلم
وأقواما حوى قاسو	وفوق النهار حطينا
ن منهم جباتنا أعظم	عمود الخيمة المحكم
وخصمنا السبلى نلدى	على ذاك السربيع الطل
وعمننا قيسورا ثم	ق إذ تلك الننى واحى صم
وقمى لقى زرنا	وقد بتنا به حتى
وشينا معه نلعم	تجللى المبح واستحكم
وذاك الشيخ محمود الله	بجرب يسوسقى قد
لدى ذكرى له ألزم	نما شوق لنا قد تم

ومنه الماء أخـرجـنا
 لئلا نأطعمه في القم
 ونحو المنيسة الأقـموا
 م ساروا بالقضا المبرم
 بهـنا بتـنا على روض
 نسامى مدحه عن ذم
 وفيهـا بـركـة لكن
 لهـا ماء هو الأوخـم
 وأصبحنا إلى وادى
 عيون تجـارهم في هم
 ووافينا بمـد المـر
 مـر نلقى وجهه أقم
 وقالوا شيخـه أضحي
 من الأعداء مُـراق الـم
 فلم نـزل بـه حتى
 فـهـنا للـفـلا تـحم
 وفي نـاعـورة بتـنا
 بأعلى ذلـك المقـم
 وأصبحنا إلى جـنـب
 من يـمـو شوقنا نـاعـم
 قد جاءت نـلاقينا
 مجـاذيب كمـوج الـم
 وقد ضفنا وكـلـلـلـك
 شـريف الحـاكم الأحـم
 وتناها ثـلـثـا من
 لـبـال عـشـهـا تـقم
 وسـرنا بـهـا حتى
 أتينا يـبـسـدا نـضم
 وضفنا مُـصلـح السـامى
 ويسـو من لـمـه يـم

وتتنا عنده والـفـجـ
 مـر بالأـنـوار قد أـلـم
 إلى أن بـرـقـة جـنا
 ومن أنجـد بـنـنا أـهـم
 وفي نـبـلس حـطـت
 بـنا الخيل التي نـكـمـم
 وفيهـا لم نـزل نـمـو
 وريـى فـضـلـه عـم
 على أـضـا نـزلنا في
 حمـاء ذلـك الأكـمـم
 وكنـنا عـنـده في حـضـ
 رة أو قـنا تـقم
 وتنا خمـسة الأيـا
 م لـم نـحـزن ولـم نـهـم
 وحـقـنا مـرأتـ
 وشاهـدنا بـلـور الـم
 وسافـرنا لـجـمـاعـي
 من ذات الـرـونـق الأـجـم
 ديار بنى قـدـامة أـهـ
 لـلـ فـضـل كلهم أشـهـم
 وجـنـنا عـين يـرود
 فتحـنا جـفـهـا المنـضم
 وأصبحنا وقـد جـنا
 لأرض الـيـسـرة الأعـصـم
 وأقبلنا على القـلـبـس لـكـ
 شـريف الـبـواضـح الأقـوم
 وقـد واقت ثـلـاقينا
 كـرلـم نـسـارهم قـضـرـم
 وحـقـنا بـلـطـانـيـر
 يـسـة عـلـيـاء تجـلـو الـم

وكل في قبلة التمس
 له أهل لى معلم
 وأنوارا شهدناها
 مُزيلات لما أظلم
 وفي ياتين قد زنا
 أهالى مسجد يؤلم
 ومن كفى البريك القبر
 رُكوط فيه لم يؤلم
 وغار الأتيا فيه
 ولا راهيم من أدم
 وكما قطب وصديق
 ومن يؤلم ولا يؤلم
 وكم شيخ ومجرب
 تبرر كنا بهم نهلم
 وقد زرننا لى موسى
 لى أضحي بيت اللحم
 وقد عابنا لى المقبر
 لى الباهى السنن الأعظم
 وودعنا إذ ذقنا
 فراقنا طعمه حلقم
 وسرنا بما يسمى
 لى فى اليرة المقبر
 وحننا منجلا بتنا
 بهما والليل قد أتم
 ونابنا أتيناها
 لنا رزق بها نسم
 وقد بتنا ثلاثا من
 لى مال ما بها نرغم
 وقد جتأ قباطنة
 وأجلى أمرنا الميهم

وجاءتنا كبار من
 أهالى ذلك الميهم
 وحننا الصخرة الفراء
 وذلك المشهد الأضخم
 وزرنا المسجد الأقصى
 ونورا للنهى أنعم
 وكمن من مشهد فيه
 لمناص يغفر المائم
 ورننا عين سلوان
 يحاكى ما زما زمزم
 وداود النبى زرننا
 وفزنا بابنه الأنهم
 (قوله تعالى: ﴿فهمناها سليمان وكلاً آتينا حكماً
 وعلماً﴾ [الأنبياء: ٧٩]).
 سليمنا ان النبى صلى
 عليه من لى عظم
 وفوق الطور زرننا العا
 لى العالم الأعلم
 وجماينة فزنا
 بهما بى القبر من مريم
 وسرنا للنبى موسى
 ومن رى لى كلهم
 وبتنا لى فى
 بصحب جارهم يكرم
 وقد سرنا إلى جبرو
 ن وهى اللداء والمهرم
 وقد زرننا خليل الله
 به إسماعيل الملهم
 وإسحاقا ويعقوبا
 ويوسف ذا البها الميهم

ونلتسنا بها يومين

«بـرحلـة قـلمـه الأكرم»

(يعد الشيخ عبد الغنى النابلسي مؤسس علم التاريخ بالحروف وهو ما يسمى حساب الجُمَّل وهو وإن كان مستعملاً منذ الجاهلية، إلا أن العناية به اندثرت فلا نكاد نرى أثرًا طوال العهد الإسلامي حتى العصر العثماني، ولهذا الفن قواعد وأصول أتينا عليها في مادة «أبجد» في ٢ / ٨٤ - ٨٨ - ومادة «حساب الجُمَّل» في ١٣ / ٥٤٩ - ٥٥٤).

ويختتم الشيخ النابلسي المنظومة بهذه الآيات:

وصلى الله على محمد وآله

على طهره وقدره

وكل آل والأصح

ب من أوصاهم تُرجم

ملى الأيام ماطر

بأعجابه الفناء أعجم

ثم يقول:

وقد تم ما أردنا جمعه، من أخبار هذا البرق القلبي الذي شهدنا لمعه، والحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات، والصلاة والسلام على سيدنا محمد سيد السادات والسيادات، وكان تمام ذلك والفراغ من تصنيفه وتأليفه نهار الأربعاء تاسع ذى الحجة المحرم، يومن الوقفة الشريف الذى هو من شهور سنة ١١٠١، إحدى ومائة وألف، والحمد لله رب العالمين وهو حسى ونعم الوكيل، نعم المولى ونعم النصير، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم.

ونختم بإحصاء الزيارات فى دمشق وما حولها كما وردت فى المنظومة:

داريًا، معجم، القنطرة، جسر يعقوب، جب يوسف، المنية، عيون التجار، ناعورة جينين، بَيْدَة، برقة، نابلس، جماعين، إلبيرة، بيت المقدس، المدرسة السلطانية، الصخرة المشرفة، المسجد الأقصى، عين سلوان، الطور، قبر موسى، جبزون، ياقين قبر لوط، بيت لحم، مغادرة القدس، إلبيرة، نابلس، قباطية، جينين، عيون التجار،

وجينينا بها يومين

من كنا والأسى يُهزم

ويسومنا بالكفا فيه

لقيننا السيد المكسرم

شريفنا كاملاً يحيى

بسه الجود الذى يعلم

وودعنا بهاء حتى فى

عيون تجارهم ناعم

ويتنا ثم أصبحنا

نرى بالمنية المنعم

ويسـالـجب البهى حتى

أتينا الجسر لا نعلم

وبتنا فيه فى خير

قنطرة بها نلزم

لدى الخزان الذى فيها

ويتنا لا نرى مغرم

وجتنا معهما من بعد

سد هذا شوقنا هيم

إلى وادى دمشق الثنا

م ذات الجـبـاتب الأمل

ويتنا ثم أصبحنا

نرى طفل الشـرى عظم

وأقبلنا على الإخـوا

ن مننا الشـوق لا يكتم

فلاقوننا بـسـرحـيب

وعنهم حـالهم تـرجـم

ووافينا لأهلينا

ودى بـالـمـلا كـرم

وزاد الله إنـمـا

علينا لم يـزل أدوم

والمؤلف كتب في آخرها: قوبلت على حسب الاستطاعة من مؤلفها في الرابع من جمادى الأولى سنة ١٢٠٠ هـ وكتب محمد بن عبد السلام الناصرى.

(مجموعة مختارة لمخطوطات عربية نادرة من مكتبات عامة في المغرب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٧٤).

• رحلة الكردى:

من نواذر مخطوطات الجغرافيا في مكتبة طلعت بدار الكتب المصرية، وجاء بيانه كما يلى:

رحلة الكردى، وهو أبو الفيز محمد طه بن يحيى بن سليمان بن محمد الكردى المولود سنة ١١٣٦ هـ فى قرية باليسان من بلاد الأكراد من أعمال بغداد.

أولها: الحمد للصانع البديع ... إلخ ضمنها تاريخ حياته وما شاهده فى بغداد ومكة والشام من البلاد، والباق الأفرية كالمساجد وما تلقاه من أخبار إخوانه فى الله، وتراجم من اجتمع بهم منهم إلى سنة ١٢٠٠ هـ.

نسخة بقلم معاذ فى ٧٩ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا.

(٤٨٠ جغرافيا).

(مجلة معهد المخطوطات العربية . القاهرة ج ٢ م ٣ ربيع الثانى ١٣٧٧ هـ / نوفمبر ١٩٥٧ / ٢١٩).

• رحلة المحصلين:

من ألقاب العلماء، ولفظه يدل على معناه، فالعلماء تشد إليهم الرجال لتحصيل العلم عنهم.

(التصرّف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد فتيل البقلى . عن صبح الأعشى للقلشندي ٦ / ٤٩).

• الرحلة المرسعة ببديع اللال في ترحال الشريف سيدى

محمد الخمال:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التاريخ

مخطوط مصور فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة

وجاء بيانه كما يلى :

الرقم التسلسلى : ١٦٥١

لمحمد القاسمى بن الحسين الصقلى الحسينى،

المتوفى سنة ١٣١٠ هـ.

وفى مراكز أخرى بالمغرب العربى وبلاد المشرق خلال الرحلة، ومنهم أربعة من شيخ تلمسان حضر مجالسهم دون أن يقرأ عليهم بلفظه.

وهذه الرحلة تلقى أضواء ساطعة على مرحلة هامة فى حياة هذا العالم الذى ساهم فى إثراء وصيد الثقافة الإسلامية، وتعرفنا بجانب من نشاطه فى ميدان المعرفة ويصنفه علاقته ببعض العلماء والطلبة والصالحين من رجال عصره.

وهى معرفة لها أهميتها باعتبارها مستمدة من تحرير الرجل، وتمثل ترجمته الذاتية التى تكشف لنا عن ملامح شخصيته وتزينا اطلاعا عليها.

وهى معرفة تضىء طريق الباحثين وتمدهم بمعطيات تساعد على تقدير قيمة القلصادى وإبراز جوانب شخصيته.

وبالإضافة إلى ذلك، فإن رحلة القلصادى تعد وثيقة من الوثائق التى تصور نشاط العلماء وطرقهم فى التدريس، والتعليم وكتبهم التى يتداولونها وفنون المعرفة التى يطرقونها، وأدابهم عند التلقى، وتفاوت مراتبهم فى درجات العلم، وحرصهم على الإسناد وسعيهم للحصول على الإجازة، ومكانتهم فى مجتمعاتهم ... تصور ذلك فى عصر القلصادى الذى كان عصر الانحدار السياسى للأندلس والمصر الذى عاش فيه نخبة من العلماء فى مختلف أنحاء العالم الإسلامى يحافظون على السند العلمى، ويتعاونون على خدمة الثقافة الإسلامية.

(رحلة القلصادى لأبى الحسن على القلصادى الأندلسى - دراسة وتحقيق الشيخ محمد أبى الأجناف / ٧٠ - ٧٣).

• الرحلة الكبرى:

من المخطوطات النادرة المحفوظة بالخزانة العامة بالرباط، وجاء بيانه كما يلى :

٢٦٥١ د - الرحلة الكبرى - للحافظ أبى عبد الله محمد بن عبد السلام الناصرى المتوفى سنة ١٢٣٩ هـ.

وهى رحلته الأولى للحج سنة ١١٩٦ هـ.

نسخة مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة بخط

(دليل مؤرخ المغرب ٣٩٤) .

أوله : « الحمد لله الذي جعل زيارة الصالحين جالبة لخير الدنيا والدين ... »

أما بعد ، فقد نص جماعة من العلماء ... على أن زيارة مطلق القبور مستحبة ... ولما كان من أعظم الناس في الامتثال ... سيدي محمد العمراني المدعو بالخممال ... فأراد أن يطوى مسافة البين ... » .

وأخره : « وهانذا انتهى المقصود ، والله يقبله ويجازي عليه ... »

أمين آمين لا أرضى بـ

حتى أضيف إليها ألف آميناً » .

نسخة كُتبت بخط مغربي ، سنة ١٣٠١ هـ ، في ٥١ ورقة ، ومسطرتها ١٥ سطرا ، ضمن مجموعة من ٩٧ - ١٩٧ .

[الرباط ٤٦٧ ث]

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ، التاريخ ، ج ٢ ، ق ٤ ، القاهرة ١٩٧٠ / ١٩٢ ، ١٩٣) .

• رحلة التابليسي إلى طرابلس الشام :

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف .
مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد)

الرقم ٤٧٦١

سماه التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية وهو على نسق الرحلات السابقة التي قام بها المؤلف ويغلب عليها طابع التصوف البحث .

المؤلف : أبو الفيض عبد الغني بن إسماعيل النابلسي الدمشقي التقشبي المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

أولها : الحمد لله الذي يسر لنا المسير على أكمل تيسير ، وسهل لنا الطريق الوعر مع زيادة الوعر ... أما بعد فيقول ... قد اقتضت رحلتنا من دمشق الشام زيارة إخواننا من ذوي المجد والاحتشام إلى بلاد طرابلس المحروبة ...

آخرها : حتى وصلنا إلى مزار الشيخ أبي بكر بن قوام وقرأنا له الفاتحة وحمدنا الله على وصولنا بالسلامة إلى هذا المقام ثم صلينا هناك صلاة المصبر ... حتى وصلنا إلى منزلنا بالقرب من الجامع الأموي فحمدنا الله على ما أنعم من الزيارة .

الخط نسخي واضح ، الحبر : أسود .

ق ٨٣ ، س ١٥ ، ٢١ × ١٦ سم ، كلمات السطر ٩ ، هامش ٥ ، ٣ سم .

ملاحظات : نسخة عادية ورقها جيد حديث .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٢٦٠ ، مقدمة التحفة النابلسية .

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ .

طبعة الكتاب : بيروت سنة ١٩٧١ م بـ ١٣٢ ص بتحقيق هيربرت بوسه نشره المعهد الألماني للدراسات الشرقية .

بعض نسخ الكتاب : برنستون تحت رقم ٣٣٩٥ (١١٢٢ هـ) عن نسخة المؤلف ٢ - المتحف البريطاني رقم ٢٢٧٥٣ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٠٤ ، ٦٠٥) .

انظر : الرحلة القدسية .

• رحلة ناصر خسرو (سفرنامه) :

ناصر خسرو : ولد سنة ٣٩٤ هـ / ١٠٠٣ م في قباديان ببلاد فارس من أسرة متوسطة الحال ، وشغل ناصر خسرو منصبا كبيرا في الدولتين الغزنوية والسلجوقية . وكان واسع الاطلاع قرأ في الديانات المختلفة وكاد يصل إلى درجة الإلحاد ، وظهرت آثار تلك المرحلة في شعره فقد كان من أعظم شعراء الفرس . وانتزه خصومه فرصة الشك هذه وأخذوه ببعض أبيات قالها تتم عن الحيرة ورواه بعضهم بالكفر ، وحينما علم بالذهب الفاطمي الذي روج له بعض دعاة مصر في خراسان آثر أن يذهب إلى مصر .

تشفى غلته

أسباب القيام برحلته :

رحل ناصر خسرو إلى لبنان وفلسطين ، ومصر والجزيرة العربية في القرن الخامس الهجري . ويذكر أن الذي دفعه

حيث لبث فيها أربعة أشهر. وفي البصرة لاقى الأحوال فقد كانت ملابسهما هو وأخوه قد بليت ولم يبق منها إلا خرق مدلاة على جسدتهما، وطال شعر رأسهما وباع الكتب التي كانت معه وذهب مع أخيه إلى الحمام ولكن الحمامي رفض إدخاله ... وحسب أطفال الطريق أن بهما جنة فأخذوا يعدون وراهما ويقذفونهما بالحجارة .

ولقد كتب ناصر خسرو حوادث رحلته يوما فيوما، ويتضح ذلك جليا من دقة أوصافه لبعض الأماكن كمسجد بيت المقدس . وكتب ناصر خسرو كتابه «سفر نامه» على الأرجح قبل سنة ٤٥٣ هـ (١٠٦٠ م) وإن كانت بعض الأقوال ترجح أنه كتب بعد سنة ٤٥٥ هـ (١٠٦٣ م) (التراث الجغرافي في الإسلام/ ١٤٧-١٤٩).

وفي تصديره لكتاب «سفر نامه» يقول الدكتور عبد الوهاب عزام

ومن أقدم الرحلات المعروفة رحلة الشاعر الفارسي المتفلسف ناصر خسرو، وهي رحلة تقع حوادثها بين سنة ٤٣٧ وسنة ٤٤٤ هـ، فهي قبل رحلة ابن جبير بأكثر من مائة



إلى رحلته هو ما قرأه من القرآن الكريم في سورتي محمد والفتح من قوله تعالى ﴿ أفلا يتحبرون القرآن أم على قلوب أقفالها ﴾ [محمد: ٢٤] إذن ففي القرآن ما يفك كرتيه ويدد الشك من نفسه إذا أمن النظر فيه وتبدر معانيه . وحينما قرأ قوله تعالى : ﴿ إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله يد الله فوق أيديهم فمن نكث فإنما ينكث على نفسه ومن أوفى بما عاهد عليه الله فسيؤتيه أجرا عظيما ﴾ [الفتح: ١٠] حيث بلغ به الحماس درجة جعلته يعزم الرحيل إلى حيث الشجرة التي بايع تحتها المؤمنون النبي ﷺ على أن يقاتلوا معه فاعلم من سحر المكان ما ينضد إلى نفسه الحائرة بالسكينة والأمن . ودعا ناصر خسرو ربه في يوم اقتران الرأس والمشتري لأنه كان يعتقد آنذاك أن الله يستجيب الدعاء في هذا اليوم . ولاحظ لناصر بعض الشواهد التي زادت من يقينه بأن الله تعالى سيفضي حاجته . وفي هذه الحال النفسية، حال رجل ضال يبحث عن الهدى والسبيل إلى الحق أخذ ناصر يشرب الخمر شهرا كاملا حتى إذا كانت ذات ليلة رأى في المنام رجلا ينهره لأنه يدمن الشراب، فيناقشه ناصر ويدافع عن مسلكه وحجته في ذلك بأن الفيلسوف الحائر يجد في الخمر ونشوتها ما يخفف من همومه، وحجة صاحبه أن التسرية عن النفس لا تكون بفقدان الشعور وأن الفيلسوف لا يستطيع أن يكون هاديا للناس وهو فاقد لوعيه ... ويسأل ناصر محدثه عن السبل لهذه الزيارة فيشير المحدث إلى القبلة قائلا من جد وجد ثم ينصرف عنه، ويصحو ناصر من نومه ويمثل الرؤيا كأنها حقيقة فيفيق من الخمار ويقول لنفسه إن عليه أن يفيق من غفلة أربعين عاما كما أفاق من سبات البارحة ويعتزم الرحلة إلى مكة إلى القبلة التي أشار إليها محدثه ... وذهب إلى مرو طالبا إعفائه من الوظيفة ويعزم على الحج سنة ١٠٤٧ م . غادر ناصر مدينة مرو مستصحبا أخاه أبا سعيد وغلاما هنديا، وبعد أن زار بيت المقدس قصد الحج ثم عاد إلى بيت المقدس وعزم على زيارة مصر على أن يذهب منها إلى مكة، واستمرت رحلته سبع سنوات زار فيها بلادا لم يكن في نيته أن يزورها ولم يكن مستعدا لمشاق هذه الرحلة الطويلة التي لاقى فيها صعوبات كثيرة وخصوصا في «فلج» الأفلاج

٤ (أغسطس) إلى أواخر جمادى الثاني ٤٤٢ (أواخر أكتوبر ١٠٥٠).

والمرحلة الثالثة عودته إلى بلخ عن طريق الحجاز وفلج والحسا والبصرة وتبدأ منذ قيامه من مصر وتنتهى فى ٢٦ جمادى الآخر ٤٤٤ (٢٦ أكتوبر ١٠٥٢).

ويصف ناصر خسرو فى رحلته المسجد الأقصى وقبة الصخرة ومكة والمدينة ومدن فلسطين والشام ومصر، وقد أسهب ناصر خسرو فى وصف المسجد الحرام والكعبة، وشمل الوصف أطوال الكعبة وبابها ووصف الكعبة من الداخل، ويثر زمزم، كما أسهب فى وصف مصر والقاهرة مما يأتى فى مواضعه إن شاء الله تعالى.

وفى كلامه على القاهرة يذكر ترعة «الخليج» فيقول:

ويرى السائر، خارج المدينة، ناحية الغرب، ترعة كبيرة تسمى «الخليج» حفرها والد السلطان، وله على شاطئها ثلاثمائة قرية. ويتسلب قدم «الخليج» من مدينة مصر ويمر بالقاهرة ويدور بها ماراً أمام قصر السلطان. وقد شيد على رأسه قصران، أولهما «قصر اللؤلؤة» وثانيهما «قصر الجوهرة».

ثم يصف الاحتفال «بفتح الخليج» (أو «كسر الخليج» كما كان معروفاً) فيقول:

حين يبلغ النيل السفاء، أى من العاشر شهر يور (أغسطس وسبتمبر) إلى العشرين من أبان (أكتوبر ونوفمبر)، ويبلغ ارتفاع الماء عشرين ذراعاً عن مستواه فى الشتاء، وتكون أفواه الترع والجداول مسدودة فى البلاد كلها، يحضر السلطان راكباً ليفتح هذا النهر الذى يسمى «الخليج»، والذى يبدأ قبل مدينة مصر ثم يمر بالقاهرة. وهو ملك خاص للسلطان. وفى ذلك اليوم (يوم ركوب السلطان لفتح الخليج) تفتح الخلعان والترع الأخرى فى الولايات كلها.

وهذا اليوم من أعظم الأعياد فى مصر، ويسمى «عيد ركوب فتح الخليج».

حينما يقترب هذا الموسم، يُعصب للسلطان على رأس

سنة ويحول صاحبها فى بلاد إيران مبتدئاً من مرو فى خراسان ماراً بأذربيجان وأرمينية والشام وفلسطين ومصر والحجاز ونجد وجنوب العراق، ثم يعود إلى إيران متتبعاً إلى مدينة بلخ فى خراسان.

ولمصر من هذه الرحلة النصيب الأكبر، فقد أقام بها الرحالة أكثر من ثلاث سنوات ذهب أثناءها إلى الحجاز. وقد عنى بوصف ما شهد فيها أيام الفاطميين، وكان الرجل شيعياً فسر ما رأى من سلطان الفاطميين فى مصر فتشغل للوصف والتسجيل.

قدم مصر من فلسطين وحج المرة الأولى من طريق القازم وركب البحر إلى الجار على ساحل الحجاز وعاد من هذه الطريق. ثم قارق مصر إلى الحجاز من طريق أسوان وعيناب وركب السفينة من عيناب إلى جيلة. فقد جاب مصر من مدينة تنيس فى بحر الروم إلى عيناب على بحر القازم.

ووصف مصر يشغل نحو ثلث الكتاب ما بين صفحة ٣٧ وصفحة ٧٤ ويجد فيه القارئ صفحات طريفة ممتعة، يجد أحياناً حقائق لا يظفر بها قارئه كسب التاريخ والرحلات.

انظر قوله عن دور القاهرة (ص ١٠٦).

«وكانت البيوت من النظافة والبهاء بحيث تقول إنها بنيت من الجواهر الثمينة لا من الجص والأجر والحجارة، وهى بعيدة بعضها عن بعض، فلا تنمو أشجار بيت على سور بيت آخر، ويستطيع كل مالك أن يعمل ما ينهى لبيته فى كل وقت، من هدم أو إصلاح، دون أن يضايق جاره».

وعن مراحل الرحلة يقول الدكتور يحيى الخشاب وهو الذى ترجم الكتاب إلى العربية:

فى ضوء ما نشر من كتاب ناصر وخسرو نستطيع أن نقسم رحلته إلى مراحل ثلاث:

المرحلة الأولى تبدأ بقيامه من مرو فى ربيع الآخر سنة ٤٣٧ (أكتوبر ١٠٤٥)، وتنتهى ببلوغه القاهرة فى ٧ صفر ٤٣٩ (٤ أغسطس ١٠٤٧).

والمرحلة الثانية إقامته فى مصر من ٧ صفر سنة ٤٣٩

وفرقه تسمى «الأساذيين» كلهم خدم بيض وسود، اشتروا للخدمة، وهم ثلاثون ألف فارس.

وفرقه تسمى «السرائيين». وهم مشاة جاموا من كل ولاية، لهم قائد خاص، يتولى رعايتهم، كل منهم يستعمل سلاح ولايته، وعددهم عشرة آلاف رجل.

وفرقه تسمى «الزنوج» يحاربون بالسيف وحده. قيل إنهم ثلاثون ألف رجل.

وتفقه هذا الجيش كله من مال السلطان. ولكل جندي منه مرتب شهري على قدر درجته، ولا يجبر على دفع دينار منها أحد الرعايا أو العمال. ولكن هؤلاء يسمون للخزانة أموال ولايتهم ستة فسة، وتصرف أرزاق الجند من الخزانة في وقت معين، بحيث لا يرهق وال أو واحد من الرعية بمطالبة الجند.

(يقول القلقشندي في صبح الأعشى (ج ٣ ص ٤٧٨) في كلامه عن طوائف الأجناد وكانوا عدة كثيرة، تسب كل طائفة منهم إلى من بقى من بقايا خليفة من الخلفاء الماضين منهم، كالحافظية والأثرية من بقايا الحافظ والأمر، أو إلى من بقى من بقايا وزير من الوزراء الماضين كالجيوشية والأفضالية من بقايا أمير الجيوش بدر الجمالي وولده الأفضل، أو إلى من هي متسبة إليه في الوقت الحاضر كالوزيرية، أو غير ذلك من القبائل والأجناس كالأتراك والأكراد والفرنج والصقالبة، والمصامدة، أو من المستصنعين كالروم والفرنج والصقالبة، أو من السودان من عبيد الشراء، أو العتقاء وغيرهم من الطوائف، ولكل طبائفة منهم قواد ومقدمون يحكمون عليهم).

وهناك فرقة من أبناء الملوك والأمراء الذين جاءوا لمصر من أطراف العالم، ولا يعدون من الجيش، ومن بين هؤلاء أولاد خسرو دهلي، وقد أتت أمهم معهم، وأولاد ملوك الكرك (جورجيا) وأبناء ملوك الديلم، وأبناء خاقان تركستان (من هنا تنبت البعثات التي كانت تعد على مصر للتوسع في معرفة المذهب الفاطمي).

وكذلك وجد في يوم فتح الخليج طبقات أخرى من

الخليج سرادق عظيم التكليف من الديباج الرومي، وموشى كله بالذهب، ومكمل بالجواهر، ومعد أعظم إعداد، وهو من الكبير بحيث يتسع ظله لمائة فارس، وأمام هذا السرادق خيمة من البوقلمون وسرادق آخر كبير.

وقبل الاحتفال بثلاثة أيام يلقون الطبل ويتفخخون البوق ويضربون الكوس في الاصطبل، لتألف الخيل هذه الأصوات.

ويسير في ركاب السلطان عشرة آلاف فارس، على خيولهم سروج مذهبة، وأطواق والجمعة مرصعة، وجميع لبد السروج من الديباج الرومي والبوقلمون، نسجت لهذا الغرض خاصة، فلم تفصل ولم تخط، وطرزت حواشيها باسم سلطان مصر، وعلى كل حصان درع أو جوشن... وكذلك تسير جمال كثيرة عليها هوداج مزينة، ويغال عمارياتها (هوداجها) كلها مرصعة بالذهب والجواهر، وموشاة باللؤلؤ، وإن الكلام ليطول إذا ذكرت كل ما يكون في يوم فتح الخليج.

في ذلك اليوم. يخرج جيش السلطان كله، فرقة فرقة، وفوجا وفوجا، ولكل جماعة اسم وكنية.

فرقة تسمى «الكتامين». وهم من القبروان، أتوا في خدمة للدين الله. وقيل إنهم عشرون ألف فارس.

وفرقه تسمى «الباطليين». وهم رجال من المغرب، دخلوا مصر قبل مجيء السلطان إليها. وقيل إنهم خمسة عشر ألف فارس.

وفرقه تسمى «المصامدة». وهم سود من بلاد المصامدة قيل إنهم عشرون ألف رجل.

وفرقه تسمى «المشارقة». وهم ترك وعجم. وبسبب هذه التسمية أن أصلهم ليس عربيا، ولو أن معظمهم ولد في مصر، وقد اشتق اسمهم من الأصل، قيل إنهم عشرة آلاف رجل، وهم ضخام الجثة.

وفرقه تسمى «عبيد الشراء» وهم عبيد مشترون. قيل إنهم ثلاثون ألف رجل.

وفرقه تسمى «البلدو» وهم من أهل الحجاز، وكلهم يجيدون حرب الرماح، قيل إنهم خمسون ألف فارس.

رأسه عمامة مذهبة مرصعة ، وعليه حلة قيمتها عشرة آلاف دينار ذهبي مغربي . والمظلة التي يده ثمانية جدا ، وهي مرصعة ومكحلة ، وليس مع السلطان فارس غير حامل المظلة ، وقد سار أمامه الديالمة ، وعلى يمينه ويساره جماعة من الخدم ، يحملون المجامر ويحرقون العنبر والعود .

(والمظلة التي تحمل على رأس الخليفة عند ركوبه هي قبة ميشة خيمة على رأس عمود كالمظلة التي يركب بها السلطان الآن ، وكانت اثني عشر شوزكا عرض سفلى كل شوزك شير ، وطوله ثلاثة أذرع وثلاث ، وآخره من أعلاه دقيق للغاية ، بحيث يجتمع الاثنا عشر شوزكا في رأس عمود بدائرة وعمودها قطارية من الزان ملبسة بأنابيب الذهب ، وفي آخر أنبوبة ثلثي رأس العمود فلكة بارزة مقدار عرض إبهام تشد آخر الشواذك في حلقة من ذهب ، وتنزل رأس الرمح . ولها عندهم مكانة لعلوها رأس الخليفة وحاملها من أكبر الأمراء ، وله عندهم التقدم والرفعة ، لحمل ما يعلو رأس الخليفة . صبح الاعشى ٣ / ٤٦٩ ، ٤٧٩ ، طبعة دار الكتب الملكية) ...

وجاء بعد السلطان الوزير مع قاضي القضاة وفوج كبير من أهل العلم وأركان الدولة . وقد ذهب السلطان إلى حيث ضرب الشارع على رأس سد الخليج أي في النهر . وظل متعليا البغل تحت السرادق مدة ساعة ، وبعد ذلك سلموه مزارقا ليضرب به السد . ثم عجل الرجال بهدمه بالمعاول والفؤوس والمخاريف ، فانساب الماء ، وقد كان مرتفعا ، وجرى دفعة واحدة في الخليج .

في هذا اليوم يخرج جميع سكان مصر والقاهرة للتفرج على فتح الخليج ، وتجري فيه أنواع الألعاب العجيبة . وكان في أول سفينة نزلت الخليج جماعة من الخمرس يسمون بالفارسية «كذلك وال» ، لعلهم يتفادون بنزولهم . ويجري السلطان عليهم صدقاته في هذا اليوم .

وكان لسلطان إحدى وعشرون سفينة ، وقد عمل لها حوض بخاص قرب القصر ، في اتساع ميدانين أو ثلاثة ، وطول كل سفينة منها خمسون ذراعا وعرضها عشرون ذراعا ، وكلها مزينة بالذهب والفضة والجواهر الدنياب ، ولو وصفتها

الرجال من ذوى الفضل والأدباء والشعراء والفقهاء ولكل منهم أوزاق معينة ، ولا يقل رزق الواحد من أبناء الأمراء عن خمسمائة دينار وقد يبلغ الألفين ، وليس لهم عمل إلا أن يذهبوا ليسلموا على الوزير حين يركب ثم يعودون .

والآن نعود إلى حديث فتح الخليج

في اليوم الذي ذهب السلطان في صباحه لفتح الخليج استأجروا عشرة آلاف رجل أمسك كل واحد منهم إحدى الجناذب التي ذكرتها ، وساروا مائة مائة ، وأمامهم الموسيقيون يتفخون البوق ويضربون الطبل والمزمار . وسار خلفهم فوج من الجيش . مشى هؤلاء من قصر السلطان حتى رأس الخليج ، أتت الجمال وعليها اليهود والمرائد ، ومن بعدها البغال وعليها العماريات .

وقد ابتعد السلطان عن الجيش والجناذب ، وهو شاب كامل الجسم ، طاهر الصورة من أبناء أمير المؤمنين حسين بن علي بن أبي طالب صلوات الله عليهما . وكان خليف شعير الرأس ، يركب على بغل ليس في سرجه أو لجامه حلية ، فليس عليه ذهب أو فضة ، وقد ارتدى قميصا أبيض ، عليه «قوطة» فضفاضة ، كالتي تلبس في بلاد المغرب (يقصد ما يلبس في بلاد المغرب ويسمى الحرام) والتي تسمى في بلاد المعجم «دراعة» ، وقيل إن اسم هذا القميص «الديقي» ، وإنه يساوي عشرة آلاف دينار .

(لعله يقصد «الديقي» وهو نوع من الأقمشة الحريرية المزركشة التي كانت تصنع في ديق ، وهي بلدة بمصر قديمة وكانت واقعة على بحيرة المنزل بالقرب من تنيس وموضعها اليوم تل ديق في الشمال الشرقي لقريبة صان الحجر . تعليقات النجوم الزاهرة ٤ / ٨١) .

وكان على رأسه عمامة من لونه ، ويمسك بيده سوطا ثينا . وأمامه ثلثمائة ورجل ديلمى ، عليهم ثياب رومية مذهبة ، وقد حزموا خصورهم ، وأكمامهم واسعة كما يلبس رجال مصر . ومعهم النشاب والشهائم ، وقد عصبوا سيقانهم .

ويسير مع السلطان حامل المظلة ، راكبا حصانا ، وعلى

(هو تاج المعالي شكر بن أبي الفتح حسن بن جعفر العلوي، من بني موسى العلويين الذين حكموا مكة والمدينة منذ سنة ٣٥٠ / ٩٦٦ وكان أبي المعالي آخرهم، وقد كان شاعرا ومحباً للادباء ويذكر له ابن الأثير (ج ١٠ ص ١٢) قوله:

قوس غيامك عن أرض تضاف بها
وجانب اللذل إن اللذل مجتنب
وارحل إذا كان في الأوطان منقصة
فالمذل السوط في أوطانه حطب).
ويختتم ناصر خسرو رحلته أو «سفرنامه» بقوله حين بلغ بلخ في ٢٦ أكتوبر ١٠٥٢ هـ:

وقد جاء أعزى الخواجة أبو الفتح عبد المجلي إلى
دسترد عن طريق الصحراء، وكان ذاهبا مع الوزير إلى أمير
خراسان. فلما سمع بأمرنا عاد من دسترد، وانتظرنا على
رأس قنطرة جموكيان إلى أن وصلنا. وكان هذا في يوم السبت
السادس والعشرين من جمادى الآخر سنة أربع وأربعين
وأربعمئة (٢٦ أكتوبر ١٠٥٢). وقد التقينا، وفرحنا باللقاء
وشكرنا الله سبحانه وتعالى، وذلك بعد أن فقدنا الأمل في
اللقاء. وبعد أن تعرضنا للتهلكة مرات حتى يشنا من الحياة.
وفي هذا التاريخ نفسه بلغنا بلخ. فقلت هذه الآيات الثلاثة
في هذا المقام.

«فإن يكن تعب الدنيا وعناؤها طويلا، فشرها وغيرها لا
محالة متهيان».

«إن الفلك يتحرك من أجلنا ليل نهار، وكلما راح منه
واحد تلاه آخر».

«إننا نروح ونغدو في الحيلة، إلى أن تحين الروح التي لا
عودة منها».

وتبلغ المسافة التي قطعناها من بلخ إلى مصر، ومن مصر
إلى مكة، ومنها إلى فارس عن طريق البصرة ثم إلى بلخ،
عدا الأطراف التي زورها في الطريق، ألفين ومائتين وعشرين
فرسخا.

لسطرت أوراقا كثيرة، وهذه السفن كلها مربوطة في الحوض،
معظم الوقت، كالبيغال في الاضطراب
انظر مادة «الخليج المصري» وشعر ابن الساعاتي في كسر
الخليج في ٦٠ / ٢٩٣ - ٢٩٥.

ويصف ناصر خسرو مدينة حلب فيقول:
ورأيت مدينة حلب فإذا هي جميلة، بها سور عظيم،
قست ارتفاعه فكان خمسا وعشرين ذراعا، وبها قلعة عظيمة
مشيدة كلها على الصخر، ويمكن مقارنة حلب ببلخ وهي
مدينة عامرة، أبنيتها متلاصقة. وفيها تحصل المكوس عما
يصر بها من بلاد الشام والروم وديار بكر ومصر والعراق،
ويذهب إليها التجار من جميع هذه البلاد. ولها أربعة
أبواب، باب اليهود وباب الله وباب الجنان وباب أنطاكية.
والوزن في سوقها بالرطل الظاهري وهو أربعمئة وثمانون
درهما (هو الرطل الذي اعتمد في مصر أيام الظاهر لإعزاز
دين الله (٤١١ - ٤٢٧ هـ / ١٠٢٠ - ١٠٣٥ م) وتقع مدينة
حما جنوبي حلب بعشرين فرسخا، ومن بعدها حمص،
ومن حلب إلى دمشق خمسون فرسخا وإلى أنطاكية اثنا عشر
فرسخا، وإلى طرابلس كذلك، ويقال إن من حلب حتى
القسطنطينية مائتي فرسخ.

وقال ناصر خسرو يصف جدة:
وجدة مدينة كبيرة لها سور حصين، تقع على شاطئ
البحر، وبها خمسة آلاف رجل، وهي شمال البحر (الأحمر)
وفيها أسواق جميلة، وقبلة مسجد الجوامع ناحية المشرق،
وليس بخارجها عمارات أبدا، عدا المسجد المعروف بمسجد
رسول الله ﷺ. ولها بوابتان إحداهما شرقية تؤدي إلى مكة،
والثانية غربية تؤدي إلى البحر. ويبلغ السائر من جدة جنوبا
على شاطئ البحر، اليمن ومدينة صعدة، والمسافة إلى
هناك خمسون فرسخا. وإذا سار شمالا بلغ الجار وهي تابعة
للحجاز. وليس في جدة شجر ولا زرع، وكل ما يلزمها
يحضره إليها من القرى. وبينها وبين مكة اثنا عشر فرسخا،
وأمر جدة تابع لأمير مكة تاج المعالي بن أبي الفتح الذي
هو أمير المدينة أيضا. وقد ذهبت إلى أمير جدة فأكرم وفادتي
وأعفاني مما كان يجب علي من المكس ولم يطلبه.

أوراق كسديته في بيت كل فني
على اتفاق معان واختلاف روى
تد طبق الأرض من سهل ومن جبل
كانه خط ذلك السائح الهروي
ولكن رحلاته لم تكن في طلب العلم، كما لاحظنا ذلك
لدى العديد من الجغرافيين المعروفين لنا، بل في زيارة
أضرحة الأولياء والمقامات الكثيرة التي سمع بها.

وقد استهل الهروي أسفاره من حلب، فكانت بلاد الشام
أولى الأنظار التي زارها ووصفها، وقد حدث هذا بعد أعوام
قليلة من زيارة ابن جبير وأقام بعضا من عامي ١١٧٣ -
١١٧٤ م بمدينة القدس التي كانت بأيدي الصليبيين، وهنا
تظهر لنا فائدة اهتمامه بالنقوش فقد دون نقوشا ذات قيمة
تاريخية كانت بمسجد عمر واختفت بعد ذلك.

وزار فيما بعد أضرحة الأولياء وأشهر أماكن العبادة
المعروفة في العراق واليمن والحجاز ومصر وسورية وإيران
والهند، فكان في دمشق سنة ٥٦٨ هـ وفي الإسكندرية سنة
٥٧٠ هـ. ووصل أفريقية. فحمله القائد أبو القاسم بن حمود
رسائل إلى صلاح الدين الأيوبي يطلب منه تجهيز حملة ضد
صقلية التي سقطت بيد النورمان.

وزار أرجاء الدولة البيزنطية وعاصمتها القسطنطينية في
زمن الإمبراطور عمانوئيل الأول من آل كومنين (١١٤٣ -
١١٨٠ م) ويروي أنه تصادف مع الإمبراطور المذكور.
وسنحت له القرصة في صقلية أن يرى ثوران بركان أتنا عام
١١٧٥.

وهو وإن لم يزر الحيشة إلا أنه وصف الأماكن المشهورة
فيها نقلا عن من زاروا تلك البلاد. والجانب الفريد في مؤلف
الهروي كتاب «الإشارات إلى معرفة الزيارات» وهو أشبه
بمرشد للحجاج هو اعتماده على ذاكرته اعتمادا تاما أثناء
تدوينه له، ذلك أن الجانب الأكبر من أوراق الهروي ومدوناته
قُد في أعقاب كارثة حلب بسفيته قرب عكا في عام ١١٩٢.
كما كان الهروي في القافلة التي نهها رتشارد قلب الأسد في
جنوب فلسطين في السنة نفسها، فضاغت بقية وثائقه.

وقد وصفت بأمانة ما رأيت في رحلتي. وأما ما سمعته، وكان
عليه اعتراض، فلا ينسب القراء إلى ولا يؤخذونى أو يلوموني
عليه. وإن وقتني الله سبحانه وتعالى وسافرت إلى المشرق،
فسأضم وصف ما أشاهده هناك إلى هذه الرحلة إن شاء الله
تعالى وحده العزيز، والحمد لله رب العالمين والصلاة على
محمد وآله وصحبه أجمعين (سفر تامه / ١٠٧ - ١١٣، ١١٧،
١١٩).

(الترت الجغرافي الإسلامي - د. محمد محمود محمدين / ١٤٧ -
١٤٩، وسفر تامه لناصر خسرو على - ترجمة د. يحيى الخشاب /
٢٦، ١٠٧ - ١١٣، ١١٧، ١١٩، وقد وضعنا تعليقات المترجم بين
أقواس في ثانيا النص).

● رحلة الهروي:

من الرحلات الزيارية (انظر مادة «الرحلات»).

الهروي صاحب هذه الرحلة (٦١١ هـ / ١٢١٥ م)
ترجم له الزركلي فقال عنه: علي بن أبي بكر بن علي الهروي،
أبو الحسن، رحالة، مؤرخ، أصله من هراة، ومولده
بالموصل. طاف البلاد، وتوفي بحلب. وكان له فيها رباط.
قال المنذرى: كان يكتب على الحيطان، وقلما يخلو موضع
مشهور من مدينة أو غيرها إلا وفيه خطه، حتى ذكر بعض
رؤساء الغزاة البحرية أنهم دخلوا في البحر الملح إلى موضع
وجدوا في بره حائطاً وعليه خطه.

من كبة «الإشارات إلى معرفة الزيارات»، «التذكرة
الهروية في الحيل الحربية» (كلاهما مطبوع ويأتي الكلام
على كل منهما فيما بعد إن شاء الله تعالى)، وكتاب «رحلته»
مخطوط تمت كتابته سنة ٦٠٢ هـ (الأعلام / ٤ / ٢٦٦).

يقول عنه الدكتور عبد الرحمن حميدة:

وقد قضى معظم حياته في التجوال حتى لقب (بالسائح)
ويذكر ابن خلكان عنه:

«لم يصل إلى موضع إلا كتب خطه في حائطه».

وقد أشار إلى ذلك جعفر بن شمس الخلافة في بيتين
قالهما في شخص يستجدي من الناس بأوراقه:

«الحمد لله حق حمده، وصلاته على خير خلقه، محمد الأُمي وآله وصحبه، وشركَ وكُرمَ:

أما بعد، فإنه سألني بعض الإخوان الصالحين والخلان الناصحين، أن أذكر له ما زرتُه من الزيارات، وما شاهدته من العجائب والأبنية والعمارات، وما رأيته من الأضنام والآثار والطلسمات في الربيع المسكون والقطر المعمور، ووقع الانتفاع، إلى أن حصل لي الاجتماع، برسول وقد الديوَان العزيز (من ديوَان الخلافة العباسية ببغداد) شرفه الله وعظمه - وتبركنا بزيارته، واستمعنا برويته، إذ كان قلوبهم من دار السلام، ونية الإسلام، ومقر الإمام عليه السلام، وذكر الشيخ الرسول زيارات زيارها بالشام وأرض بعلبك، وذكر بعض الحاضرين قبور بعض الأنبياء عليهم السلام، وقد اختلف في صحة ذلك.

فوقع ابتداء ذكر الزيارات ابتداءً من مدينة حلب، وكان الواجب أن نبتدئ بذكر مدينة السلام - حرسها الله تعالى - إذ بها إمام المسلمين، وخليفة الموحدين، وأمير المؤمنين، وابن عم سيد المرسلين، الإمام أحمد الناصر لدين الله أمير المؤمنين ابن الإمام المستقضى - بأمر الله ... الذي رفع المظالم وأمر بالمعروف ونهى عن المنكر، وأقام حدود الله، وأحيا سُنَّة رسول الله ... إلا أننا أخرنا ذكر زيارات مدينة السلام، لنجعلها مفتاحاً إلى ذكر زيارات الحرمين الشريفين المعظمين مكة والمدينة حرسهما الله تعالى.

وقد اختصرت ما حضرني على سبيل الإيجاز... وإن جرى فيما أذكره شيء بطريق السهو والغلط ولا بطريق القصد، فأسأل الناظر فيه والواقف عليه الصفح وإصلاح الخطأ وإيضاح الحق، فإن كتبت أخذها الأنتكار (هو رتشارد قلب الأسد) ملك الفرنج، ورغب في وصولي إليه، فلم يمكن ذلك، ومنها ما غرق في البحر، وقد زرت أماكن ودخلت بلاداً من ستين كثيرة، وقد نسيت أكثر ما رأيته، وشد عني أكثر ما عاينته، وهذا مقام لا يذكره أحد من الزهاد والسائقين، ولا يصل إليه أكثر المسافرين والعباد إلا رجل جال الأرض بقدمه وأثبت ما ذكرته بقلبه ويقلمه.

وطلب رتشارد الذي سمع بفضل الهروي ليقابله، فرفض لحقته على ما اتياه على يد الصليبيين - ثم قصد دمشق فحلب حيث تمتع بنفوذ كبير لدى واليها الملك الظاهر بن صلاح الدين الأيوبي الذي شمله برعايته وشيد له الأمير مدرسة بظاهر حلب توفي بها، وقد رأى قبره ابن خلكان.

وتبدو أسفار الهروي أنموذجاً حياً لتلك الرياضة الروحية التي سيطرت مع مرور الزمن على أعداد ومجتمعات كثيرة. ونظراً لأنه اتخذ في تجواله سمة صوفى متسول فقد استطاع أن يحصل على ما يقيم أوده في الطريق، ويقال: إنه كان يستغل أحياناً معرفته بالسحر (السيما) وجميع ضروب الخوارق.

ويعتبر عبد الكريم السمعاني (ولد عام ٥٠٦ هـ / ١١١٢م وتوفي ٥٦٢ هـ / ١١٦٧م) والهروي كُستازين لياقوت الحموي الذي نقل عنهما كثيراً.

ويشير الهروي إلى كتب أخرى من تأليفه مثل كتاب «منازل الأرض ذات الطول والعرض» و «الآثار والعجائب والأهنام» وله كتاب في السياسة اسمه «التذكرة الهورية في الحيل الحربية» (سبق ذكره) ضمنه ما يحتاج إليه الملوك في سياسة الرعية، وما يعتمدون عليه في الحرب، وما يدخرونه لدفع المشكلات وإجابات السلطان والوزراء والحجاب والولاة والقضاة وأرباب الديوان والجلساء والرسول، والحيلة في إرسالهم، والجواسيس وأصحاب الأخبار وجمع المال والذخائر وآلة الحرب والحصون. ولهذا الكتاب نسخة خطية في المكتبة الخديوية بالقاهرة (يأتي الكلام على طبعته فيما بعد إن شاء الله تعالى).

ويورد الدكتور عبد الرحمن حميدة ثلاثة نصوص مستلة من «كتاب الزيارات» للهروي نقل منها النص الأول والنص الثالث فيما يلي:

النص الأول

يذكر الهروي في مقدمة كتابه دواعي تأليفه «كتاب الزيارات» وكيف ابتدأها من حلب وضياع معظم وثائقه ومذكراته غرقاً ونهباً على أيدي الصليبيين.

يا صابدا للحرمين لو أبصرتنا
لعلمت أنك في العباداة تلعب
من كان يتعب خيله في ساطل
فخيولنا يوم الكربة تتعب
أو كان يخضب غده بلموه
فمحورنا بلمائنا تنخضب
ريح العير لكم ونحن عيرنا
ومع السنايك والغبار الأشهب
ولقد أتانا عن مقال نينا
قول صحيح صادق لا يكذب
لا يستوى وغبار خيل الله في
أنف أمري ودخان نار تلهب
فلما بلغته الآيات بكى الفضيل وقال: «صدق أخى
ونصحنى».

ويظهر الرحلة مشهد البوق، وهو موضع كان على بن أبى طالب نازلا به لما توجه إلى قتال معاوية. وبها مشهد، يانس ولؤلؤ، صاحبى أبى محمد البطال كما ذكروا. وبهذا المشهد عظم الفخذ لبعض الجبابرة طوله مقدار ثلاثة أذرع، وعرضه مقدار شبر، وقيل: وزنه خمسة وثلاثون رطلا بالرحى، كما ذكروا والله أعلم. وذكر بعض العلماء أن الرحلة لم يكن لها أثر، وإنما أحدثها مالك بن طوق، وليس بصحيح، وإنما الرحلة بناها النمرود بن كوش، وهى مدينة مذكورة فى التوراة فى السفر الأول فى الجزء الثانى والله أعلم.

مدينة الأنبار بها الإمام السفاح ابن محمد بن على بن عبد الله بن العباس رضى الله عنه، وبها ربيعة بن عبد الرحمن الرأى، والله أعلم (أعلام الجغرافيين العرب / ٤٨٢ - ٤٨٨).

وفيما يلى بيان ما طبع من مؤلفات الهروى كما أوردها المعجم الشامل:

١ - الإشارات إلى معرفة الزيارات:

— تحقيق جاتين سوردييل، دمشق، المعهد الفرنسى

وها أنا أبديت بذكر الزيارات من مدينة حلب وأعمالها، والبلاد التى تليها، ثم أذكر الشام بأسرها، والساحل بأسره، وبلاد الفرنج، وفلسطين والأرض المقدسة، وجميع زيارات البيت المقدس، ومدينة الخليل عليه السلام، وديار مصر بأسرها، والصعدين والبلاد البحرية، والمغرب، وجزائر البحر، وبلاد الروم، وجزيرة ابن عمر، وديار بكر، والعراق بأسرها، وأطراف الهند، والحرمين الشريفين مكة والمدينة - حرسهما الله تعالى - واليمن وبلاد العمج، مع أنه لم يدخل بلاد العمج والمغرب نبي، بل بهما من الصالحين والأبدال والأولياء والعلماء، ما لو جمع لكان كثيرا.

وهذا الكتاب مقصر على ذكر الزيارات، وأما ذكر الأبنية والآثار والمعاجيب والأصنام، فلها كتاب مفرد غير هذا، ولا بد أن نذكر هنا طرفا مما يليق بهذا الكتاب إن شاء الله تعالى».

النص الثالث

بلد الخابور

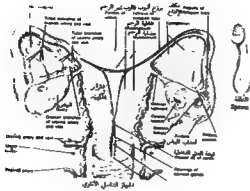
يتكلم الهروى عن بعض قرى ومدن نهر الخابور ويبين حب الجهاد السائد بين الناس وتفضيلهم إياه على العبادة والورع.

«مدينة عزيان بها قبر هانىء من الصحابة رضى الله عنهم.

مدينة قرقيسيا بها مشهد فيه كف على بن أبى طالب رضى الله عنه، وبها قبر جرير بن عبد الله البجلي واختلف فيه.

القَفَف قرية من بلد الخابور، قريبا جيل مرد، به مشهد الرامس، يقال عمره أحد العُمَرين، والله أعلم بالصحيح وفضيلته ظاهرة.

مدينة الرحبة بها قبر عبد الله بن المبارك، وقيل: إنه مات بهيت، وهو الذى كتب له الفضيل بن عياض الآيات المشهورة، وكان بينهما أخوة فى الله تعالى، وكان الفضيل قد لزم العبادة بحرمة مكة، وابن المبارك قد لزم الجهاد والرياط بأرض الشام والآيات هذه:



واحد من البطينين مواضع مقعرة يقال لها: النقر، وهي أفواه العروق التي يصير فيها دم الطمث إلى الرحم، وللرحم زائدتان تسميان قرني الرحم... وقم الرحم من البكر مضضنة وقد نشأت فيما بين تلك الفضون عروق دقاق، وهو ذو طبقة واحدة مؤلفة من ليفين: أحدهما ذاهب بالطول وهو أقل ما فيه. والآخر ذاهب بالعرض (الكليات / ٤٢).

ثم يقول في الأرحام: وأما الأرحام فلما كانت خلقتها لمكان الولادة مع أنه صعب ذلك إن كانت سبيلا لفضول الهضم الثاني كانت الأعراض اللاحقة لها داخلية على هذه الأفعال أنفسها، والرحم كما قيل فيها الأربع قوى الهاضمة، وإن شئت سميتها الحافظة فهو أبقى بها، ولهذا ما ليس يظهر فيها فعل القوة المميزة إذ كان لا يظن أنها تغتنى بما تحتوي عليه، وإن كان في هذا موضع شك.

وأما الجاذبية والدافعة والماسكة فأمرها فيها بين فتبتدئ فلنخبر بذكر الأعراض الداخلة على واحد واحد من هذه القوى فنقول: أما القوة الحافظة التي فيها للجنين فإنها متى

للدراسات العربية، بيروت. المطبعة الكاثوليكية، ١٣٥٤ هـ / ١٩٥٣ م.

١٧٥ ص، ٢٩٢ ص، ف ٤١ ص: الأعلام والأمكنة، المحتوى، تصويبات
٢- التذكرة الهروية في الحبل الحربية:

- تحقيق جاتين سورديل، دمشق، مجلة المعهد الفرنسي للدراسات العربية، الجزء السابع عشر، ١٩٦١-١٩٦٢ م.

٦٤ ص (٢٥٥-٢٦٨)، ف ١٢ ص
- تحقيق مطيع مريباط، دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٧٢ م، ١٥٠ ص (المجمع الشامل ٥ / ٢٩١).

قالت المؤلفة طبعة كتاب «التذكرة الهروية في الحبل الحربية» التي عندي ناشرها مكتبة الثقافة الدينية بالقاهرة وهي بدون تاريخ. وقد أوردنا هذا الكتاب تحت عنوانه في حرف التاء في ٩ / ١٩٤، ١٩٥ له.

(الأعلام للزركلي ٤ / ٢٦٦، وأعلام الجغرافيين العرب- د. عبد الرحمن حميد / ٤٨٢-٤٨٨، والمجمع الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ٥ / ٢٩١).

مرحلة الوقت:

من ألقاب العلماء، فقد يكون العالم وحيدا في وقته وفي عصره فتشاد إليه الرجال للاستزادة من علمه.

(التعريف بمصطلحات صبح الأعشى - محمد فتاح البقلى / ١٥٨ عن صبح الأعشى للفلستى ٦ / ٤٩).

التأرجح:

ما يرد في مصنفات التراث الإسلامي في اللطب. ويتناول وصفه التشريحي ويذكر أمراضه العالم ابن رشد في «كلياته» مما نقله فيما يلي.

قال رحمه الله في هيئة الرحم.

الرحم موضوعة فيما بين المثانة والمعى المستقيم إلا أنها تفضل على المثانة إلى ناحية فوق، وهي مربوطة بريابطات سلسلة، وهي في نفسها عصبية يمكن فيها أن تمتد، وتوسع، وتضيق، ولها بطنان يتهيان إلى فم واحد، وفي كل

وليس يتمتع في الأبدان الرديئة أن يتولد في أعضاء منها
أخلاق تشبه السموم في جواهرها وبخاصة في هذا العضو
لكونه مغيبا لفضول البدن التي هي أكثر شيء استعدادا لقبول
العقوبة ولذلك رأى بعضهم أن هذه العلة قد تعرض عن امتناع
دور الطمث، ولكن هذا العضو مغيبا لهذه التفضيلة كان
كثيرا ما يصيبه التآكل فيعسر برؤه أو لا يمكن، وهذا العضو
يصيبه من أمراض الوضع المبطله لجميع أفعاله، أنه يسترخي
حتى يخرج عن موضعه، ويتعلق، وهذا قد يكون سببه الأشياء
التي من خراج كالطفر والولادة، وقد يكون سبب رطوبة
لرزجة، وقد يجتمع الأمران جميعا، ومما يعوق الرحم عن
الحمل العلة المعروفة بالرخی، وهذه العلة تعرض عن تقصير
القوة المصورة التي في المني، وذلك إما فساد الآلة، وإما من
فساد الهيولى فيتولد في الرحم بضعة لحم ويعرض للمرأة أن
يكون بطنها شبيها بطن الحلي حتى ترمي بتلك البضعة، وقد
تنضجها الطبيعة إلى رطوبات ورياح.

وأما الأغراض التي تلحق دم الطمث فالفاعلة لها هي
الأغراض التي تلحق القوى التي في هضم المرقوق، وذلك أن
أفراط خروج هذا الدم، إنما يكون سببه أحد أمرين: إما
ضعف القوة الماسكة، وإما إفراط دفع الدافعة، وإما
كلاهما.

أما السبب في ضعف القوة الماسكة فهو أحد أصناف سوء
المزاج، وأما السبب في إفراط القوة الدافعة فهو إما خلط
لناعم، وإما الكثرة وأسباب امتساک هذا الدم هي أضداد هذه
الأسباب بعينها إلا أن أحد ما تضعف به القوة الدافعة أو
يتعطل فعلها في هذا العرض هي الصلابة الحادثة عن غلظ
الدم وزوجته.

والطمث الطبيعي في النساء أقل زمانه يكون يوما، وأكثر
زمانه سبعة أيام، والطهر المتخلل بين الحيض أقل زمانه
عشرون يوما وأطولُه ثلاثون يوما (الكليات / ١٢٤ - ١٢٦).

ثم يقول ابن رشد عن أمراض الرحم:

والرحم تصيبها الأمراض المشتركة من أصناف سوء المزاج
وتصيبها الأورام، وعلامة ذلك الوجع الناحس، والنبض



حالة الرحم ومكانه داخل البطن رحم المصلدة القديمة التي هي في رحم أمي، في الرحم
المغني حشر.

بلاطة فيه الشكل الإنساني، وكثير منهم المرض سبباً لخلل وظائف الرحم في هذا الوقت من حياتهم
الحق وأظهر مراد، هي مرادها الشغل حيث يتم فيها تغير الأجهزة والأعضاء للشخص.

ضعفت أو بطلت كان عن ذلك إما قلة الحمل، وإما ألا
تحمل المرأة أصلاً، وسبب هذا يكون ضرورة أحد أصناف
سوء المزاج المادي، وغير المادي إلا أن غير المادي منه ما
هو في أصل الخلقة، وهذا يسمى عقراً، ومنه ما هو
طارئ...

وأما إذا ضعفت القوة الماسكة فيه فإنها تكون سببا
للإسقاط، والسبب أكثر ذلك في ضعف هذه القوة هي رطوبة
مزلفة.

وأما القوة الدافعة فيه فإن ضعفها يكون سببا لعسر الطلق
كما أن إفراطها في الدفع يكون سببا للإسقاط، والقوة الجاذبة
في هذا العضو قد تكون سببا لعسر الحمل أو لعدمه، وذلك
إذا تعطل فعلها أو نقص، وقد تختل جميع هذه القوى في
الرحم من الأورام التي تصيبها، ومن المرض المعروف باختناق
الرحم، وهذا المرض ليس يفسر بأفعال الرحم فقط بل
وبأفعال سائر الأعضاء، وذلك أن سبب هذا المرض إنما هو
عن تولد خلط سمى يتكون في هذا العضو، فيترقى منه بخار
مضاد بصورته للحرارة الغريزية، على جهة ما تضاهها
السموم، فيمتري عن ذلك تعطل أفعال الحياة حتى لا يكاد
في تلك الحال أن يحس للقلب نبض...

وعن وصف القرآن للرحم «بالقرار المكين» في الآية ١٣ من سورة المؤمنون جاء هذا الشرح للدكتور الحاج محمد وصفي:

قال تعالى: ﴿ثُمَّ جَعَلْنَاهُ نَفْقًا فِي قِصَرٍ مَكِينٍ﴾ [المؤمنون: ١٣] والقرار: المستقر. والمراد: الرحم، وسترى فيما يلي كيف سمى الله تعالى الرحم بالقرار المكين، وكيف جعله موطنًا للمجنين، وكيف هيأ لهذا الاستيطان. فلقد شاء الله تعالى أن يجعل من الذكر والأنثى وسيلة لإيجاد بني آدم، وشاء أن يمر الإنسان بطور خاص من أطوار حياته الدنيا، يكون فيه جنينا، ينمو في مكان هادئ آمن، يتناسب وحالته الثانية، فجعل للأنثى رحما وزوده بكل وسائل الراحة والأطمئنان، ووضعه في أحسن مكان، وأحاطه بأركان عظيمة، وأربطة مفصلية متينة حتى يصبح بعيدا عن جميع المؤثرات الخارجية.

والرحم يقع خلف المشانة وأمام المستقيم، وهو كيس عضلي كثري الشكل، يبلغ طوله سبع سنتيمترات، وعرضه خمس سنتيمترات، وسمكه نحو سنتيمترين ونصف.

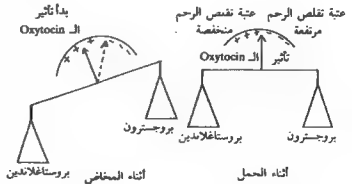
وينقسم الرحم إلى ثلاثة أقسام: فأما الأول، فيسمى بالقاع، وهو الجزء العلوي منه، ويتجه نحو الأمام، والثاني وهو جسم الرحم، وله سطح محدب، خاصة من الناحية الخلفية، وهو ضيق من الجهة السفلية، حيث يتصل بالجزء الثالث، وهو العُنُق،

ويتكون جسم الرحم من نسيج عضلي غير إرادي سميك، يمكن تقسيمه إلى ثلاث طبقات: فالطبقتان الخارجية والداخلية رقيقتان وبعض أليافها مرتبة طوليا، والبعض الآخر دائريا. والطبقة الوسطى سمكية، وأليافها تأخذ اتجاهات مختلفة، وتحتوي هذه الطبقة على أكبر الأوعية الدموية، ويمتد بعض ألياف الطبقة الداخلية إلى داخل أجزاء الغشاء المخاطي المبطن للرحم.

ويتكون هذا الأخير من نسيج ضام، يحتوي على عدد كبير من الخلايا ذات الشكل المغزلي، ويحده من الداخل، في بعض الأجزاء، بشرة هدية، ويحتوي الغشاء المخاطي

المنشأري لكونها عضوا عصبيا، والحمى لكونها عضوا رئيسيا، ومما يخصصها من الأمراض العلة المعروفة بالرحى، وهذه العلة تصعب التفريق بينها وبين الحمل في أول الأمر إذ كان يشملهما من الأعراض استمساك الطمث، وانتفاخ البطن، والعلامة القاطعة في ذلك أن يمر للمرأة زمان في مثله يتحرك الجنين فلا تحس في بطنها حركة... وربما أحسست بحركة فيظن بها أنها حامل، وإنما هي حركة الريح المتولدة هنالك، وربما بقي بها ذلك سنين إلى أن تلد بضعة (مضغة) أو تنفصل عنها، وربما أقامت بها إلى الموت، ومن الملل الخاصة بالرحم العلة التي تعرف باختناق الرحم، وذلك أنه تعثر في النساء من فساد الطمث الذي يكون في الرحم شيء شبيه بالغثى ينقطع به التنفس ويظل الحس، ولا يحس لها إلا نبض ضعيف.

والرحم كثيرا ما تصيبها الصلابة، وذلك إما لأورام جاسية حادثة بها من أول الأمر، وإما عقب أورام حارة، ومن هذا الجنس العلة التي تعرف بانقباض رحم أعمى أنه بقية ورم يصلب به رحم الرحم، فأما أصناف سوء المزاج الحادث بالرحم فيستدل عليها إذا كانت مادية بما يسيل من الرحم، وأما إذا كانت غير مادية فيستدل عليها بالجنفون التي تكون فيها، وبالجملة الدلائل التي تدل على المزاج العام أحد ما يستدل به على مزاج الرحم، ومن هنا يمكن أن نقف على الأسباب الفاعلة للمعنف فيه (الكليات في الطب / ٤٢، ١٢٤-١٢٦، ٢١٣، ٢١٤).



تعالى أنها عند أواخر الحمل، تلين أربطتها، فتسمح بحركات بسيطة لها أهمية خاصة لا يستهان بها، ولا يستغنى عنها وقت الولادة فالمعجز يدور إلى الأمام والخلف، كما لو كان محوره هو المفصل المعجزى الحرقى، وعند الولادة عند نزول رأس الجنين، يسقط الأخير على أعلى المعجز، فيدفعه إلى الخلف قليلا ويمجد نزول الرأس يرجع أعلى المعجز إلى مكانه الأول. وبعد ذلك يتحرك إلى الأمام قليلا، وتسحب رأس الجنين القطع السفلى عند نزولها إلى الخلف، ويستطيع المُصْعَصُ هو الآخر التحرك إلى الخلف على المفصل المعجزى المصعصى، وبذلك تكبر دائرة الخروج الأمامية الخلفية بما يقرب من ثلاثة أرباع البوصة، هذا بجانب ما يستطيعه عظم العانة من الانفصال عند ملتقاهما.

ولا يخفى أن المفاصل تربطها جميعا أربطة خاصة، متينة التركيب، محكمة الوضع، تجعل من عظام الحوض المختلفة صندوقا محكما، ذا أسقف وأرضية وجدران. ولا يفوتنى أن أذكر أن هنالك الرباط المعجزى الوركى، الذى هو عبارة عن غشاء ليفى مفرطح، يتم به التجويف الحوضى من كل الجانبين.

وهكذا جهَّز سبحانه وتعالى رحم المرأة بكافة أسباب الراحة والوقاية، وأعد لهفظ الجنين من أول نشأته، من نطفة إلى أن يلفظه الرحم فى تاسع شهر قمرى، من ابتداء تكوينه، ولو شئت أن أذكر الوسائل التى أعدلها سبحانه وتعالى، لتغذية الجنين، وحفظ حياته، لطال الشرح. ولكننى أظن أننى بما ذكرت أعطيت القارئ كرة عامة وافية، وصورة دقيقة مصفرة، لما عناء الخالق الكريم بقوله: ﴿فى قرار مكين﴾ [المؤمنون: ١٣] قال تعالى: ﴿هو أعلم بكم إذ أنشأكم من الأرض وإذ أنتم أجنة فى بطون أمهاتكم﴾ [النجم: ٣٢] [القرآن واللب/ ٤١-٤٤].

وبالإضافة إلى هذا جاء الشرح التالى «للظلمات الثلاثة» [الزمر: ٦] و«القرار المكين» و«القدر المعلوم» [المرسلات: ٢١، ٢٢] للدكتور عبد الحميد دياب والدكتور أحمد قرقوز:

على عُند أسطوانية طويلة، بسيطة الشكل، تتخذ شكلا منى متحميا معرجا فى مرورها وسط هذا الغشاء، وله إفراز قلووى خاص.

ويغشى الرحم من الخارج الغشاء البريتونى، وهذا يمتد من الخلف حول القاع والجسم والجزء العنقى المغطى على المهبل، حتى يصل إلى التجويف المهبلى الخلفى.

وأما عنق الرحم، فيبلغ طوله نحو ستين شبرين ونصف، وجزؤه الأسفل بارز فى المهبل: والعنق الظاهر مغطى كذلك بغشاء مخاطى وتفتح فيه قنوات كثيرة أكثر تقبدا من غدد الرحم، تحدها من الداخل خلايا عمودية تفرز مادة مخاطية.

ويقرب العنق تصبغ البشرة المخاطية عديمة الأهداب. وتعدد طبقاتها عند حافته. والغشاء المخاطى يحتوى على عدد كبير من الأوعية الدموية الكبيرة والأوعية اللمفاوية.

والرحم هو المكان المعد لحفظ الجنين وهو مهيا بجميع وسائل التغذية، ومحصنٌ تحصينا محكما. ولقد جعل الله تعالى لحفظه صندوقا عظيما متينا هو الحوض.

والحوض عبارة عن حزام عظيم، يقع معترضا فى نهاية العمود الفقرى، محمولا على عظمتى الفخذين، ويتركب من أربعة عظام، هى العظامان اللذان لا اسم لهما، والمعجز، والمصعص، ويتركب كل من العظمين اللذين لا اسم لهما من الحرقفة، والورك، والعانة، والعظم الأول أكبرهما، ويقع على الجانبين، والثانى يتلو الحرقفة فى الحجم، ويؤلف الجزء الخلفى من أرضية الحوض والعظم الثالث أصغرها، ويكون مقدمة الحوض.

والعظام الأربعة الأولى، تتصل ببعضها اتصالا محكما، فكل من العظمين اللذين لا اسم لهما يتصل عند المفاصل المعجزية الحرقفية، ويتصل المعجز بآخر عظمة فظنية عند المفصل المعجزى القطنى، ويتصل بالعظمين اللذين لا اسم لهما عند المفاصل المعجزية الحرقفية، وبالمُصْعَص عند المفصل المعجزى المصعصى، والمصعص لا يتصل إلا بالمعجز.

والمفاصل المذكورة صلبة عادة، ولكن من حكمة الله

الظلمات الثلاث:

قال تعالى: ﴿يَخْلُقْكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثَ ذَلِكُمْ اللَّهُ يَرْبُّكُمْ لَهُ الْمُلْكُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُصْرَفُونَ﴾ [الزمر: ٦] في الوقت الذي تعرض فيه الخلايا المضغنية للأطوار التي ذكرناها، يكون هناك ما يسمى بالخلايا المغذية التي تأخذ على عاتقها تأمين الغذاء والهواء لحصول الحمل، ثم يتشكل منها ملحقات الجنين والتي منها، هذه الأغشية الثلاثة التي تحيط ببعضها وهي من الداخل إلى الخارج:

١ - الغشاء الأمنيوسي: Amniotic membrane وهو يحيط بالجوف الأمنيوسي المملوء بالسائل الأمنيوسي، الذي يسمح فيه الجنين بشكل حر.

٢ - الغشاء الكوريوني Chorionic membrane، الذي تصدر عنه الزغابات الكوريونية التي تنغرس في مخاطية الرحم.

٣ - الغشاء الساقط Disidua memb، وهو عبارة عن مخاطية الرحم السطحية بعد عملية التمشيش ونمو محصول الحمل، وسمى بالساقط لأنه يسقط مع الجنين عند الولادة.

وبالنظر إلى الآية السابقة: ﴿يَخْلُقْكُمْ فِي بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ خَلْقًا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثَةٍ﴾. واستنادا إلى المعطيات العلمية التي ذكرناها حول الأغشية الثلاثة. نجد أنفسنا مرة أخرى أمام إعجاز قرآني جديد، إذ أشارت الآية الكريمة لأغشية الجنين الثلاثة بتصوير واقعي لجو الظلمة المحيطة بالجنين، فما أسميناها بالغشاء أمسيه أسماء القرآن بالظلمة: ظلمة الغشاء الأمنيوسي، وظلمة الغشاء الكوريوني، وظلمة الغشاء الساقط.

(وردت تفسيرات عديدة حول الظلمات الثلاث: فيعتبرها الدكتور محمد صفى: ظلمة الخصية وظلمة المبيض، وظلمة الرحم، وفي كتاب «القرآن محاولة لفهم عصرى» لمؤلفه مصطفى محمود ورد تفسير للظلمات بأنها ظلمة البطن والرحم وظلمة الغشاء الأمنيوسي. والواقع أن ما يجعلنا نستبعد هذين التفسيرين هو صريح الآية الكريمة التي تحصر

الظلمات الثلاث على أنها داخل البطن وهكذا فلا يعتبر البطن من الظلمات، كما لا يعتبر الخصية منها لأنها خارج البطن أيضا).

وشيء آخر في الآية الكريمة هو تبيانها أن عملية الخلق تتم على أطوار متلاحقة داخل هذه الظلمات الثلاث: ﴿خَلَقَا مِنْ بَعْدِ خَلْقٍ فِي ظُلُمَاتٍ ثَلَاثَ﴾.

قرار مكين وقدر معلوم:

قال تعالى في سورة المرسلات: ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ * فجعلناه في قرار مكين * إلى قدر معلوم * فقدرنا فنعم للقدرون * ويل يومئذ للمكذبين﴾ [المرسلات: ٢٠ - ٢٤]

بهذا الأسلوب المعجز يشير تعالى إلى حقيقتين علميتين ثابتتين ليس في علم الأجنة فقط، وإنما في علم التشريح والفيزياء أيضا. الحقيقة الأولى: هي وصف الآيات للرحم بالقرار المكين. والحقيقة الثانية: إشارتها إلى عمر الحمل الثابت تقريبا، أو ما أسماه القرآن: القدر المعلوم، وكأنه بالقرآن الكريم عندما أشار لهاتين الحقيقتين، إنما يتحدث علماء الأرض على مدار التاريخ، ويدعوهم للبحث والتأمل بهما لما تحتويان من الأسرار كما سنرى في تفصيلنا لهما، إن شاء الله.

القرار المكين: ﴿ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين * ثم جعلناه نطفة في قرار مكين﴾ [المؤمنون: ١٢، ١٣].

نطفة ... نطفة ضعيفة لا ترى إلا بعد تكبيرها مئات المرات، جعلها الله في هذا القرار، فتكاثرت وتخلقت حتى أعطت هذا البناء العظيم، وخلال هذه المرحلة كانت تنعم بكل ما تتطلبه من الغذاء والماء والأكسجين، في مسكن أمين ومنيع وريح، وتحت حماية مشددة من أي طارئ داخلي أو خارجي. حقا إن هذا الرحم لقرار مكين. ولكن كيف ذلك!!!

القصة شيقة وممتعة لا يملك من يطالعها إلا أن يسبح الخالق العظيم وهو يرى تعاضد الآليات المختلفة:

الرحم، وإذا حصل الانقلاب بعد بله الحمل فقد يؤدي للإسقاط.

- هرمونيا: يكون الجنين في حماية من تقلصات الرحم القوية، التي يمكن أن تؤدي لموته، أو لفظه خارجا، وذلك بارتفاع عتبة التقلص لآليات العضلة الرحمية بسبب ارتفاع نسبة هرمون البروجسترون الذي هو أحد أعضاء لجنة التوازن الهرموني أثناء الحمل، والتي تتألف من:

١ - المنيمات التناسلية Gonadotrophin كمشرف.

٢ - هرمون الجريين osto gen كعضو يقوم بالعمل بشكل مباشر.

٣ - هرمون البروجسترون Progesteron كعضو يقوم بالعمل مباشرة. تتعاون هذه اللجنة وتتشار لتؤمن للجنين الأمن والاستقرار في حصنه المنيع، فلنستمع إلى قصتها بإيجاز: ما إن تمسش البضة في الرحم حتى ترسل الرغابات الكورونية إلى الجسم الأصفر في المبيض رسولا يدعي المنيمات التناسلية تخبره بأن البضة بدأت التعشيش، وتطلب منه أن يوعز للرحم أن تقوم بما عليها من حسن الضيافة.

وفعلا يقوم الجسم الأصفر بإفراز هرموني الجريين واللووتين بشكل متزايد، ولهذين الهرمونين التأثير المباشر على الرحم لتقوم بتأمين متطلبات محصول الحمل، كما أن الهرمون واللووتين (البروجسترون) كما ذكرنا، الفضل في رفع عتبة تقلص العضلات الرحمية، فلا تقلص إلا تقلصات خفيفة تقيد في تعديل وضعية الجنين داخل الرحم. وفي الشهر الثالث يبدأ الجسم الأصفر يعلن عن اعتناؤه عن الاستمرار في تقديم هذه الهرمونات، ويعمل للفسور، وفي هذا الوقت تأخذ المشيمة - التي تكون قد تكونت - على عاتقها أمر تزويد الحمل بمتطلباته المتزايدة من الهرمونات حتى نهاية الحمل. وهكذا نجد لغة التضامن والتعاون ظاهرة في هذه اللجنة الهرمونية والجهات التي تصدر عنها.

- ميكانيكا: بعد الشهر الثالث يبدأ الرحم بالارتفاع بشكل واضح إلى البطن، وفي هذه الحالة يصبح خارج الحماية العظمية الحوضية، فمن يحمي الجنين عندها من الصدمات الخارجية؟

التشريحية، والهرمونية، والميكانيكية، وتبادلها في كل مرحلة من مراحل تطور الجنين، لتجمل من الرحم دائما قرارا مكيئا.

فتشريحيًا: ١ - تقع الرحم في الحوض بين المثانة من الأمام والمستقيم من الخلف وتتألف من ثلاثة أقسام تشريحية هي: الجسم والعنق والمنطقة الواسلة بينهما وتسمى المضيق.

٢ - يحيط بالرحم جدار عظمي قوى جدا، يسمى الحوض، وتتألف الحوض من مجموعة عظام سمكية هي العجز والعصص من الخلف، والمظنين الحرقفيين من الجانبين ويمتدان ليلتحما في الأمام على شكل عظم العانة، هذا البناء العظمي المتين لا يقوم بحماية الرحم من الرضوض والضغوط الخارجية من الجوانب كافة فحسب، وإنما يطلب منه أن يكون ببناء وترتيب تشريحي يرضى عنه الجنين، بحيث يكون ملائما لنموه، متناسبا مع حجمه وشكله، وأن يسمح له عندما يكتمل نموه ويكرز آلاف المرات بالخروج والمرور عبر فتحة السفلية إلى عالم النور، وبشكل سهل. فأى اضطراب في شكل الحوض أو حجمه قد يجعل الولادة صعبة أو مستحيلة، وعندها يلزم شق البطن لاستخراج الوليد بعملية جراحية تسمى القيصرية.

٣ - أربطة الرحم: هناك أربطة تمتد من أجزاء الرحم المختلفة لترتبط بعظام الحوض أو جدار البطن تسمى الأربطة الرحمية تقوم بحمل الرحم، وتحافظ على وضعيته الخاصة الملائمة للحمل والوضع، حيث يكون كَهَرَم مقلوب، قاعدته في الأعلى وقمته في الأسفل، ويتثنى جسمه على عنقه بزوايا خفيفة إلى الأمام، كما تمنع الرحم من الانقلاب إلى الخلف أو الأمام، ومن الهبوط للأسفل بعد أن يزداد وزنه آلاف المرات. هذه الأربطة هي: الرباطان المدوران، والرباطان العريضان، وأربطة العنق الأمامية والخلفية. ولندرك أهمية هذه الأربطة، يكفي أن نعلم أنها تحمل الرحم التي يزداد وزنها من (٥٠) ج قبل الحمل إلى (٥٣٢٥) ج مع ما تحويه من محصول الحمل. وأن انقلاب الرحم إلى الخلف قبل الحمل قد يؤدي للعمق لعدم إمكان النطاف المرور إلى

فإن الضرر لاحق بالوليد أو بأمه، فإذا استمر الحمل لأكثر من (٤٢) أسبوعاً اعتباراً من بداية آخر طمث سمي بالحمل المديد، وإذا استمر أقل من (٣٨) أسبوعاً، اعتبر الوليد خديجاً بالخاصة ولكي تبين الحكمة من مدة الحمل الطبيعية والتي هي بين الأسبوع (٣٨) والأسبوع (٤٢) أو ما أسماها القرآن، بالقدر المعلوم، فسوف نوجز أهم أخطار الحمل المديد والخداجة:

١- أخطار الحمل المديد:

أولاً- على الجنين:

١- يتعرض أثناء الحمل لنقص الأكسجين بسبب قلة المبادلة الغازية وخاصة إذا كانت الأم مصابة بالانسمام الحُملي، أو ارتفاع التوتر الشرياني.

٢- صعوبة الولادة بسبب كبر حجم رأس الجنين

٣- يعاني الجنين أثناء المخاض من نقص أكسجين، قد يكون شديداً فيولد ميتاً، أو يموت بعد الولادة بقليل.

ثانياً على الأم:

١- اضطراب طبيعة التقلصات الرحمية أثناء المخاض، وما ينتج عنه من أخطار على الأم كالإعياء الشديد، والتعرض للإنتان والتجفاف، والتعرض للنزف بسبب سوء انقباض الرحم.

٢- الحمل المديد ضد مصلحة الأم الحامل المصابة بالانسمام الحُملي (التركسيما)

٣- أخطار الخداج: الخديج هو وليد ناقص الوزن وتزداد الأخطار التي يتعرض لها كلما كان نقص الوزن شديداً. وأهم هذه الأخطار التي تجعل من وفيات الخُدَّج تشكل ٥٠٪ من وفيات المولودين حديثاً، الإلتان لقلة مقاومته ونقص مناعته وكذلك يتعرض الخديج لخطر الرضوض الولادية، وتوب الإزرقاق «توب توقف التنفس» وتناذر الشدة التنفسية، والاستعداد للنزوف، واليرقان النووي، وفقر الدم الخداجي، والوذمات وإصابات الشبكية في العين.

على أن ما يحير العلماء هو كيف يستمر الحمل مدة (٢٨٠) يوماً تقريباً، فلا زيادة ولا نقصان بشكل عام. «إن

إن العناية الإلهية فاقت كل تصور، فمنذ الأشهر الأولى للحمل يكون هناك ما يسمى بالسائل الأمنيوسي الذي يقرّره الغشاء الأمنيوسي، هذا السائل يحيط بالجنين من كل الجهات، وتزداد كميته بشكل واضح حتى تصبح حوالي (١٠٠٠) سم^٣ في الشهر السادس، ثم تميل إلى النقصان تدريجياً، وتقدر وسطياً بـ (٥٠٠-٦٠٠) سم^٣ في نهاية الحمل. هذا السائل يقوم إضافة لوظائفه الكثيرة بوظيفة هامة، هي حماية الجنين من الصدمات الخارجية حيث يمتص قوة الصدمات بتوزيعها على سطح أوسع، كما يشارك في الحماية جدار البطن والأغشية الثلاثة، وجدار الرحم ذاته. إضافة إلى أن الجنين بعد الشهر الثالث يكون قد تجاوز المرحلة الدقيقة والخطرة، ويصبح أكثر تحملاً للطوارئ والرضوض، بل كثيراً ما يباشر هو ببعض المناورات من الداخل بحركاته الفاعلة التي تثبت وجودها ومهارته.

وبعد كل هذا... ألا يمكن أن نقول عن الرحم: إنه قرار مكن ؟! وماذا سيكون جوابنا إذا سألنا رب العزة ﴿الم نخلقكم من ماء مهين﴾ فيجعلنه في قرار مكن؟ ... إنه سيكون بلا شك: بلى، لقد صدقنا وأيقنا بأرب.

القدر المعلوم: قال تعالى في سورة المرسلات ﴿فجعلنه في قرار مكن﴾ إلى قدر معلوم [المرسلات: ٢١، ٢٢].

الرحم قرار مكن لمحصل الحمل، ولكن ذلك لمدة محددة وثابتة تقريباً، تعرف بـمدة الحمل، وهي تقدر بـ (٢٧٠ - ٢٨٠) يوماً، أو بـ (٤٠) أسبوعاً، أي ما يعادل تقريباً عشرة أشهر قمرية، أو تسعة أشهر شمسية، يصبح بعدها الجنين قادراً على الحياة في العالم الجديد، ولهذه المدة أشار القرآن الكريم بالقدر المعلوم، ففي سورة الحج: ﴿وتُؤَرَّ في الأرحام ما نشاء إلى أجل مسمى﴾ [الحج: ٥] فهنا يسمى القرآن هذه المدة بالأجل المسمى أي الأمد المحدد.

على أن إعجاز هذه الآيات ليس في إشارتها لمدة الحمل، إنما في تقريرها أن ذلك القدر من مدة الحمل هو أفضل ما يمكن أن يكون حيث قال تعالى: ﴿فقدردنا فتعم القدرون﴾ [المرسلات: ٢٣] وإذا ما زاد أو نقص لأي سبب

إلى جذع النخلة عند ولادتها بالسيد المسيح عليه السلام قال تعالى في سورة مريم: ﴿فأجاءها المخاض إلى جذع النخلة قالت يا ليتني ميت قبل هذا وكنت نسيا منسيا﴾ [مريم: ٢٣] وعندما تتم الولادة ويخرج الجنين إلى الوجود ثم تتبعه المشيمة والأغشية، تنقلص الرحم تقلصا واحدا مستمرا وقويا، يخفف النزف الحاصل.

وإن تقلصات العضلة الرحمية وميزاتها وتطورها أثناء المخاض وبعده، تجعل من عملية الولادة التي تتكرر في حياتنا باستمرار، عملية خارقة بالفعل، فلو تصورنا أن الرحم قامت بتقلص واحد وشديد، لتخرج الجنين بشكل سريع، فماذا سيحصل؟ إن النتيجة ستكون موت الجنين بسبب الضغط القوي الحاصل عليه، أو بسبب نقص ورود الدم إليه عبر المشيمة.

ولو تصورنا أن الرحم استمرت بعد خروج الجنين والملحقات بتقلصاتها الدورية، فسيؤدي ذلك لنزيف هائل من ذلك الجرح الكبير. الذي تركته المشيمة مكان ارتكازها، وبالتالي موت المرأة بالصدمة حتما، وهنا تتدخل يد العناية المدبرة لتتذكر الأمر مباشرة، وتصدر النخامة أمرها للرحم بأن تقلص تقلصا واحدا وشديدا ومستمرا، يجعل من الرحم كتلة منكمشة على كُلمها وتسمى كرة الأمان، لأنها جعلت الولود في مأمن من خطر النزيف. وحتى الرحم يكون قبل بدء المخاض مغلقا، وإذا به يتوسع ويتمدد تدريجيا بفعل تلك التقلصات الدورية حتى درجة الانمحاء وبشكل يسمح للجنين الكامل أن يمر عبره، فتبارك الخالق الذي رعى الجنين بكل عناية حتى اكتمل خلقه ثم يسر له سبيل الخروج إلى الدنيا ليبدأ مرحلة المكابدة والامتحان.

وما أجمل أن نختم بحثنا: بهذه الآية المعجزة التي تلخص حيلة الإنسان يكاملها قال تعالى: ﴿يأيها الناس إن كنتم في ريب مما نزلنا بخلقكم من تراب ثم من نقطة ثم من علقه ثم من مضغة مخلقة وغير مخلقة لنبين لكم ونقر في الأرحام ما نشاء إلى أجل مسمى ثم نخرجكم طفلا ما لتبلغوا أشدكم ومنكم من يتوفى ومنكم من يرد إلى أرذل العمر لكيلا

السؤال الذي يحير هو كيف يحفظ الرحم بالحمل حتى المتين والثمانين يوما؟ ولماذا لا يطرح الرحم محصوله قبل ذلك بكثير خاصة وأن محصول الحمل يعتبر جسما غريبا بالنسبة للمرأة من الناحية المناعية؟ ولتعليل بدء المخاض بعد مدة من الحمل استمرت (٢٨٠) يوما، وضعت نظريات عدة، منها نظرية شيخوخة المشيمة، ونظرية مفرز الغدة النخامية Oxytocin، ونظرية قوط التمدد، والنظرية المناعية، وأحدث النظريات التي وضعت نظرية هرمون الجنين البروستاغلاندين Prostaglandin.

والقول الذي قد يكون أقرب إلى الحقيقة، هو أن مفرز الغدة النخامية Oxytocin يسبب تقلصات خفيفة للرحم أثناء الحمل، لأن هناك توازنا بين هرمون البروجسترون الذي تفرزه المشيمة، وهرمون آخر اكتشف حديثا في السائل الأمنيوسي ويفرزه الجنين، وعندما ينخفض مستوى البروجسترون بسبب شيخوخة المشيمة، ويرتفع مستوى البروستاغلاندين، يزداد ارتكاس عضلة الرحم لمفرز الغدة النخامية ويبدأ المخاض وهنا يرد سؤال آخر لا جواب عليه الآن، هو: كيف يتم هذا الانخفاض المفاجيء في مستوى البروجسترون بعد أن كان مستواه عاليا جدا في آخر الحمل؟ ... إنه لتيسير العزيز الحكيم.

ثم السبيل يسره «الولادة».

قال تعالى: ﴿قتل الإنسان ما أكفره﴾ * من أي شيء خلقه * من نقطة خلقه فقدره * ثم السبيل يسره * [عيس: ١٧ - ٢٠] أي سهّل عليه الخروج من بطن أمه.

بعد رحلة بليدة دامت أربعين أسبوعا، تجلت فيها كل صور الروعة الأخاذة، يعلن الجنين عن قدرته على مواجهة الحياة، ويرى الرحم أنه لا بد من الفراق، وتبدأ عملية الولادة بتقلصات الرحم الدورية، التي تتبدل خفيفة وقصيرة وبفاصل متباعدة تقدر بـ (١٥ - ٢٠) دقيقة، ثم تصبح التقلصات قوية وبفاصل أقل فأقل، كما تزداد شدة التقلصات وتستمر مدة أطول تصل للدقيقة. تمنى الماخص أثناء ذلك آلاما شديدة. تلك الآلام التي جاءت بسبيلتنا مريم

يعلم من بعد علم شيئا». [الحج: ٥] (مع الطب في القرآن الكريم/ ٨٦-٩٥).

(الكليات في الطب لابن رشد- تحقيق وتعليق د. سعيد شيان، ود. عمار الطائي/ ٤٢، ١٢٤، ١٢٦، ٢١٣، ٢١٤، والقرآن والطب- الدكتور الحاج محمد وصفي- بتأية بسام عبد الوهاب الجبلي- الجفان والجبلي، ودار ابن حزم- بيروت- الطبعة الأولى ١٤١٦ هـ/ ١٩٩٥ م/ ٤١-٤٤، ومع الطب في القرآن الكريم - د. عبد الحميد دياب، ود. أحمد قرقوز- تقديم د. محمود ناظم نسبي/ ٨٦-٩٥).

ملاحظة الكتاب على الصورة التي تبين الرحم ويدخله الجنين نقرأ هكذا:

عناية الرحمن وهديته ترافق الجنين رغم الظلمات الشديدة التي تحيط به وهو في رحم أمه. في الأسبوع الحادي عشر.

يلاحظ بدء التشكل الإنساني، وكبر حجم الرأس نسبة للجذع والأطراف. في هذا الوقت يمر الجنين في أدق وأخطر مراحله، هي مرحلة التخلق حيث يتم فيها تمايز الأجهزة والأعضاء المختلفة.

انظر مادة «ذوو الأرحام» في م ١٩ / ٣٩، ٤٠.

• الرحماني العربي:

يرتبط هذا اللفظ بعلوم العرب البحرية، وقد تكلم الأستاذ حسن صالح شهاب على كل من الرحماني القديم والرحماني الحديث ونقل بعضه فيما يلي:

أولاً - الرحماني القديم

(الرحماني)، عند بحارة ساحل بلاد العرب الجنوبي والشرقي اسم يطلق على كتاب أو دفتر الإرشادات الملاحة. واللفظة - كما يبدو - تعريب (الروماني) أو (الرومانج) التي يعتقد البعض أنها من (راهنامه) الفارسية، ومعناها «كتاب الطريق»، ف (راه) الطريق و (نامه) كتاب أو دفتر.

ويرجع عهد البحارة العرب بالرحماني أو الرهماني، إلى بداية عهدها بالرحلات الطويلة في المحيط الهندي. وأقدم إشارة إليه، عند العرب، جاءت في قول المقدسي (٣٨٠ هـ) في وصف حذق ومهارة البحارة العرب: «ووليهم من أبصر

الناس به، ويمراسيه، وأرياحه، وجزائره، فسألهم عنه وعن أسيابه، وحلده، ووليهم معهم دقاتر في ذلك يتدروسونها، ويعولون عليها، ويعملون بما فيها». وقال إنه رأى في دقاترهم صوراً.

وذكر ابن ماجد (رهمانيا)، كان مشهوراً في عصره، ألفه من أسماهم بالليوث الثلاثة، وهم: محمد بن شاذان، وسهل بن أبان، وليث بن كهلان. وقال إنه اطلع على نسخة من هذا الرحماني، بخط إسماعيل بن حسن، حفيد سهل ابن أبان، أحد الليوث الثلاثة، يرجع تاريخ نسخها إلى سنة ثمانين وخمسائة من الهجرة.

وقال إن «أحمد بن تيرويه» ألف قبلهم في علم الملاحة، وإتهم أخذوا عن مؤلفاته، كما أخذوا وصف البرور عن المعلم «خواشير بن يوسف بن صلاح الأركي»، الذي كان يسافر إلى الهند في أريعمانة من الهجرة، كما أخذوا، «من كل واحد معرفة به وبجره»، وأن كتابهم «ملفق لا له آخر، ولا له صفة، يزداد فيه وينقص»، وليس فيه أرجوزة، ولا له قيد، وأغلبه في وصف البرور، ومسائرتها، ووصف الأحماق، خاصة ببرور (تحت الريح) وبرور الصين، وأن باندر هذه البرور قد اندرست، وتكررت أسماؤها.

ومع أننا لا نعرف شيئاً عن رحماني الليوث، غير ما ذكره عنه ابن ماجد في كتابه «الفوائد» إلا أن ذلك يجعلنا نعتقد أنه وغيره من (رحمانيات) العصر العباسي لا تختلف عن رحمانيات عصر ابن ماجد، إلا في بعض (المجاري).

و (قياسات) بعض البلدان، ومواسم الأسفار، وغيرها من المسائل التي يختلف فيها عادة «معالم» العصر الواحد، نتيجة لاختلافهم في التجريب والاجتهاد.

فقول ابن ماجد: «ولم يعمل أهل زمانى بما ألفه القدماء إلا قليلاً، مثل الدبر الصحيحة، وتبرقات الروحيات، وأما الشفاقات فلا». وقوله: «لأن المراكب تسافر في البحر الكبير، بالقياس من عصر الأنبياء» وقوله أيضاً: «وأما نجوم أخنان الحق (بيت الإبرة) وأسماؤها، فهو تصنيف قديم، قبل الليوث المتقدم ذكرهم» هذه الأقوال كلها تدل على أن أسس

التي تسوقها صلابة السهلي (رياح جنوبية) وتدخل عليهم من الضيق الذي بين جردفون وسقطرة.

«والآن قد تغير ذلك الاصطلاح وتلك المواسم... فلعل المواسم قد أصابها الزمان بعله من العلل، ولم تطلع عقولنا على تلك العلة».

ومع أن ابن ماجد قد انتقد رحماني الليوث إلا أنه يعود في مواضع أخرى من كتاب «الفوائد» وفي بعض أراجيزه، فيشيد بالليوث وعلمهم، ويعتبر نفسه رابعهم في التأليف في علم الملاحة، ويفخر بذلك. ففي إحدى قصائده يقول:

يا ابن شافان يا سهل وثالثهم

السابعين بعلم معجب حسن
علم نفيس ولكن من تملأوا

سواكم فهو منسوب إلى الغبن
خلفتهموني وحيداً في الزمان وقد

كتم ثلاثة أحبار على الزمن
وقال أيضاً في قصيدته «ميمية الأبدان»:

والقوا سلاح الجهل لما تحققوا

مقالى في عرب وحجم وديلم
بقولى إلى رابع لثلاثة

فحق لحسادى تموت وتفتح
وفي الحقيقة كانت كتب الإرشادات الملاحية المحققة،

بوجه عام، قليلة جداً، وكان أكثرها - كما قال سليمان المهري - مجرد «ورقات ملفقة وأراجيز مفرقة» وكانت تجمع، في الغالب، للاستعمال الشخصي فقط. فقد كان البحار العربي، بعد أن يصل إلى مرتبة المعلم أو الريان، ويتولى مسئولية قيادة المراكب، يجمع لنفسه من مختلف الرحمانيات، بخطه أو خط غيره، إن كان أمياً، وباللهجة التي يفهمها هو وزملاؤه، كل ما يحتاج إليه في صناعته من المعلومات والإرشادات الملاحية والجداول الفلكية وغيرها، ثم يضيف إليها شيئاً من تجاربه وخبرته الملاحية.

وكانت المعلومات والإرشادات البحرية، تنتشر بين رجال البحر، وتنقل من جيل إلى جيل عن طريق حفظ الأراجيز وروايتها، أكثر من انتشارها عن طريق الرحمانيات الشريفة، أو

الملاحة عند البحارة العرب، في العصر العباسي، هي نفس الأسس والقواعد، التي نجدها عند ابن ماجد وسليمان المهري.

كما أن وصف «ابن خرداذبه» لرحلات المراكب العربية في العصر العباسي إلى الشرق الأقصى يؤكد أيضاً أن الملاحين العرب في عصره كانوا يسافرون فيما يعرف في علم الملاحة بـ (الديرة البرية) أو (ديرة المل)، وفي (ديرة المطلق). أي المجارى المسائرة للبرور وفي مجارى العبرات، عند المتأخرين، وهي التي تربط بين برين منفصلين، أو بين الجزر والبرور القارية. وكانوا يسافرون في هذه المجارى إلى الهند والشرق الأقصى وشرق أفريقيا.

فالاختلاف بين البحارة في العصر العباسي، وبحارة عصر ابن ماجد، ليس في أصول علم الملاحة، وإنما في بعض المسائل الفرعية، كثير بعض البلدان وقياساتها، ومواسم بعض الأسفار. من ذلك، مثلاً، ما رواه لنا ابن ماجد، من أن بعض البحارة المسنين أخبره، أن البحارة في عهد دولة بني غسان (بني رسول) كانوا في أسفارهم، فيما بين البحر الأحمر والهند، يتركون جزيرة سقطرة شمالاً «في المراح والمجىء»، ولأن يتروكها يميناً في المراح والمجىء، وأنهم في العودة من الهند يتشابه عليهم جبل سقطرة وجبل الشحر، وما يليها، فوضعوا لذلك قاعدة في «رحمانياتهم القديمة» كانوا يعرفون بها كلا منهما، وهي أنك «إذا نظرت الجبل وقد خرج نصفه من الماء، فارم البلد، فإن أبصر (وصل إلى قاع البحر) فهي سقطرة، وإن لم ير فهي أرض الشحر وتوابعها».

وكانوا يسافرون من الأطواح (جنوبي عمان) إلى البنجال في مائتين وتسعين النبروز، ومن عدن إلى الهند في مائتين وخمسين. وكانوا لا يسلمون من زحون الشحر، وهي الأمواج العظيمة، إلا أنهم كانوا لا يصادفون ريح طوفان في موسم سفرهم هذا، إذ تكون فيه الريح صلبة من فرتك إلى الهند لذلك لا يخاطبها طوفان. «فإذا أخرجت الموسم، وفترت الأرياح وهانت، صبرت فيه حيات (رياح الطوفان». إلا أن زحون الشحر كانت «أشد عليهم من الطوفان لكبر الموجة

بعض المراسم وغيرها، وفي قياسات ومواسم سفر بعض البلدان، وغير ذلك من المسائل الفرعية. أما الأصول أو الأسس، لتي لا تتم صنعة الملاحة إلا بمعرفتها، فلا اختلاف فيها... (علوم العرب البحرية / ٩-١٢).

ثانياً: الرحمانى الحديث.

لا نعرف، في الحقيقة، من كتب الإرشادات البحرية الحديثة، كتاباً يشبه «كتاب الفوائد» لابن ماجد، أو كتاب «العمدة المهرية» أو «المنهاج الفاخر» لسليمان المهري، من حيث الأسلوب والتنسيق. وأفضل ما عرفناه منها، حتى الآن، هو كتاب «دليل المختار» للملاح الكويتي المشهور، عيسى القطامي، ألفه في سنة ١٣٣٤ هـ (١٩١٥ م).

لكن كتاب القطامي لا يقرنا من الفترة التي بدأ فيها البحارة العرب يتحولون من استعمال قياس النجوم إلى قياس الشمس، ويستبدلون الإصبع بالدرجة. وأقدم ما عرفته من الرحمانيات الحديثة رحمانى اشتركي في جمع معلوماته واستعماله اثنان من الرباطة. الأول: يدعى سعيد بن أحمد بن خميس بن بريك، وقد فرغ من كتابة معظمه في ٢٠ رجب سنة ألف ومائتين وستين من الهجرة. والثاني: يدعى سعيد ابن حمد بن ماطر التمامي، وقد أضاف إليه - كما يبدو من اختلاف خطه عن خط ابن خميس - مجموعة من جداول عرض وطول البلدان البحرية. ولم يذكر تاريخ الفراغ من نسخها.

ونلاحظ في هذا الرحمانى وجود فصل خاص بجزر الفال (البالات) عند المتأخرين (ولكاديف) في خرائط اليوم، وجزر ذبية المهل (مالديف) وتقع في سلسلة جزرية، إلى الغرب والجنوب الغربي من ساحل الهند الغربي) بقياساتها القديمة، قياسات الإصبع. الأمر الذي يجعلنا لا نستبعد أن مالكة الأول سعيد بن حمد بن خميس كان على علم بقياس النجوم كعلمه بقياس ميل الشمس، وإلا لما نقله إلى كتابه. وهذا الفصل بالذات يختلف عن بقية الفصول من حيث القياس والأسلوب، فأسلوبه خال، تقريباً، من الانقراض العامية، التي نجلها شائعة في بقية الفصول، مما يدل على

الحلقات التي كانت تعقد في خانات البنادق ويتناظر فيها كبار المعاملة. يؤكد ذلك كثرة المنظومات الملاحية المتداولة والشائعة بين البحارة، في كل عصر. وأن ابن ماجد اعتبر - خلو رحمانى الليوث من الأراجيز - أحد العيوب فيه، وأن ما خلقه في فن الملاحة من الشعر يفوق ما خلقه من الشر، بل غير «كتاب الفوائد في أصول علم البحر والقواعد» وكتاب آخر، لم ينشر، في شرح قصيدته «الذهبية» أشار إليه في «الفوائد» لا نعرف له مؤلفاً منشوراً

هذا إلى أن أول رحمانى له، كان أرجوزته المشهورة: «حواية الاختصار في أصول علم البحار». وهي طويلة يزيد عدد أبياتها على ألف وثمانين بيتاً. قال فيها:

يفنيك عن السرهما نجات الشعر

هذا الذي نظمته بالشعر

وهي أقدم رحمانى منظوم وصل إلينا. وقد فرغ من نظمها في شهر ذي الحجة من سنة ست وستين وثمانمائة من الهجرة أي قبل كتاب «الفوائد» بنحو تسع وعشرين سنة، وهو - كما قال - في أول شبابه، وأول عهده بالترتبة، فكان فيما جمعه فيها من المعلومات الملاحية كحاطب ليل، لا يفرق بين الغث والسمين ولا يميز الصحيح من الفاسد. وقد اعترف بذلك في «الفوائد» حيث قال: «وكنّا أول العمر نحسب كحساب الجهلاء، فبعد كثير من التجريب رجعنا لصحة العلم ودققناه وحققناه، فما للجاهل عندنا مدخل. وكنّا قد ذكرناه في أول الشباب في «الحاوية»، فلما تحققنا شخصنا في «الحاوية» و «السبعة» آياتاً نستدرك بها إبطالهما وقلة صحتهما، وذكرنا الناسخ والمنسوخ. فالقرآن المجيد فيه ناسخ ومنسوخ، وهو قول البارئ عز وجل، فكيف المخلوقون وقولهم أقل وأذل. فقد بان لنا خلله عند المشيب، عرفنا أنه يبدل على قياس جهل وسهول فقط».

لذلك يمكن اعتبار أرجوزة «الحاوية» من حيث موضوعاتها، مثلاً للرحمانى القديم، كما أنها لا تختلف عن الرحمانيات النثرية التي ظهرت من بعدها، إلا في مجارى

لعلامات المراسي ومناخها، وبعض الإشارات والتعليمات الحديثة المستعملة في الملاحة الغربية، لا يوجد مثلها في دليل القطامي ولا في دليل ابن خميس وابن ماطر. لذلك يمكن اعتباره مثالا للدليل البحري العربي في آخر أياها.

(١) رحماني ابن خميس وابن ماطر:

عثر على هذا الرحماني في مركب عربي. قبض عليه الإنكليز بتهمة المتاجرة بالرقبي، بجوار (رأس الحد)، بالطرف الجنوبي الشرقي من عمان. وهو واحد من المخطوطات التي عني بجمعها الكونيل مايلز S.B.MILES وسجل بتاريخ ٤ أغسطس ١٨٨٥ م. والنسخة الأصلية منه محفوظة بالمتحف البريطاني تحت رقم OR2920. وفي مكتبة قسم التراث العربي بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - بالكويت، نسخة منه بالميكرو فيلم.

وهذا الرحماني يعتبر أضخم رحماني عربي وصل إلينا. حتى الآن. إذ يبلغ عدد صفحاته مائتين وخمسين صفحة تقريبا، علما ما سقط منه من جداول المساج وغيرها. إلا أن عدد صفحات الجداول الفلكية، وجداول عرض وطول البلدان البحرية وغيرها يزيد على مائتي صفحة فيه. ويبدو من اختلاف ترتيب جداوله عن الترتيب المعتاد في الرحمانيات المتأخرة، واختلاف بعضها ببعض - كما سنرى - أن أوراق الكتاب لم تكن بترتيبها الأصلي، وأن من المحتمل أن يكون قد حدث في ترتيب صفحاته وترتيبها، بعد العثور عليه، تقديم وتأخير. وقد ساعد على ذلك عدم ظهور أرقام عربية عليها.

وليس للكتاب عنوان ولا مقدمة، حتى خاتمة لم يذكر له فيها ابن خميس عتواته، كما أغفل ذكره ابن ماطر في خاتمة جداول الطول والعرض التي ألحقها به. ويبدأ - حسب الترتيم الجديد، بجداول ميل الشمس عن خط الاستواء بحساب أشهر السنة الشمسية، في كل أربع سنوات.

وتلي هذه الجداول جداول بالميل أيضا، بحساب البروج، في كل أربع سنوات تسمى أحمالا، والحمل الرابع هو السنة

أنه قد نقل عن كتاب فصيح سابق مثل كتاب «المنهاج» أو «العمدة» لسليمان المهري.

هذا إلى أن خطوط الطول فيه هي نفس خطوط الطول القديمة المعروفة عند العرب، والتي تزيد على خطوط الطول الغربية بأكثر من عشرين درجة. فطول جزيرة البحرين، مثلا، في كتاب «تقويم البلدان» لأبي الفداء، هو أربع وسبعون درجة، وعشرون دقيقة. وفي كتاب ابن خميس طولها ثلاث وسبعون درجة، وثمان دقائق. وعلى رأس كل جدول من خطوط طول وعرض البلدان، وضعت لفظة «عربي» فوق حرفي الطاء (طول) والعين (عرض)، مما يفيد أن الطول والعرض فيها عربيان، وتمييز لها عن جداول عرض وطول أخرى، نقلت عن (التالية) الإنكليزية، وكتبت عليها العبارة التالية: «أسماء البلدان مفرقة عرض وطول إنقریزی مأخوذ من التالية»! وطولها يقل عن الطول العربي بأكثر من عشرين درجة. كما أنه يسمى جداول الميل في البروج «الميل العربي» تمييزا لها عن جداول الميل الإنقریزی في أشهر السنة الشمسية.

لذلك يمكن اعتبار رحماني ابن خميس وابن ماطر أقرب إلى الرحمانيات - التي ظهرت بعد سليمان المهري، في بداية عهد البحارة العرب باستعمال الكمال لقياس بعد الشمس عن المركب، بدلا من قياس ارتفاع النجم بواسطة العيدان، والدرجة بدلا من الإصبع.

وأحدث ما اطلعت عليه من الرحمانيات الأخيرة، رحماني عنى بجمع مادته مالكه الريان منصور بن الحاج إبراهيم، وهو من سكان جزيرة (فيلكة) الكويتية. قال في أوله ما معناه: قد دخل هذا الكتاب كتاب «القواعد والميل والنتيجة وعلم البحر» - دخل في ملك المحقر المقر بالذنب والتقصير الطالب غفران الله الجليل منصور بن الحاج إبراهيم خليل، غفر له له، ولوالديه آمين يارب العالمين، ساكن جزيرة (فيلكة) وأصله من خارج الفارسية بتاريخ ٢٠ شهر ربيع الأول من سنة الهجرة المحمدية ١٣٥٨، المطابق ١٠ مايو من سنة الميلاد العيسوي ١٩٣٩. وفي هذا الرحماني رسوم جيدة

الكنيسة. وكتب على رأس أول جدول منها: «الحمد لله سبحانه، هذا ميل عربي، ميل أربع وعشرين دقيقة».

وتأتي بعد جداول الميل، حسب الترتيقم، جداول (المساج)، إلى رقم (٢٧). وبعد هذا الرقم تأتي جداول خطوط طول وعرض البلدان البحرية إلى رقم (٦٦) ومن رقم (٦٧) تأتي جداول المساج مرة ثانية، إلى رقم (٧٣) مما يدل على أن بعض جداول العرض والطول في الكتاب، قد وضعت خطأ وسط جداول المساج، ويؤكد صحة ما قلناه عن الاضطراب في ترتيب صفحات الكتاب.

ومن (٧٤) إلى (٧٧) جداول (الليك). ومن رقم (٧٩) إلى (٩٩) جداول عرض وطول البلدان البحرية بخط يختلف عن خط بقية جداول وفصول الكتاب. وهو نفس الخط الذي كتبت به على الصفحة الأخيرة منه العبارة التالية:

[كتاب سعيد بن حمد بن ماطر التمامي. والحمد لله وحده]

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه.

ولعل هذه الجداول هي كل ما لابن ماطر في هذا الكتاب.

ومن (١٠٢) إلى (١٠٨) جداول في معرفة أيام أوائل الشهور القمرية، ومعلومات مع الرسوم التوضيحية، عن الأفلاك، وزيادة الميل ونقصانه على حساب أشهر السنة الشمسية، وقواعد استخراج المساج والعرض والطول.

ومن رقم (١٠٩) إلى (١٢٥)، وهو آخر رقم في الكتاب، مجموعة من المعلومات والإرشادات الملاحية والفلكية، وبعض المعماري، قسمت إلى أبواب وفصول على النحو التالي:

باب: في اختلاف الغايات والمبادئ، والتقلبات، والثوابت، والتزويل والجمع، وبما يكون الليل من أوله إلى آخره:

الفصل الأول: البروج الشمالية.

الفصل الثاني: البروج الجنوبية.

الفصل الثالث: قياس ميل الشمس في البروج.

الفصل الرابع: اختلاف الغايات:

(١) اختلاف القياسات (٢) تحقيق طول وعرض البلدان ومعرفة جهاتها (٣) الطول (٤) معرفة أي من الأحمال موافق لحساب الميل (٥) عرض البلدان جنوبي خط الاستواء.

الفصل الخامس: نصائح متقولة عن علماء البحر.

الفصل السادس: تقاوت الباطلي وما يلحقه من الخلل.

الفصل السابع: متى يزداد في المساج أو ينقص منه.

الفصل الثامن: صفة الباطلي وزيادته.

الفصل التاسع: وصف نتخة بر (خوريان).

الفصل العاشر: وصف السفر من فرتك إلى مصيره أيام التنيرة.

باب: في نتخة (مقرر فتن).

باب: في معرفة قسمة الدنيا ودورتها، وخطوط الطول والعرض عليها، ونجوم الديرة (أي بيت الإبرة).

باب: في صفة أخذ القياس وترتيبه.

باب: في السفر إلى بندر (سرت)، من عالي بر العرب.

باب: في السفر إلى منى (بمباي).

باب: في نتخة (كش) والعبور من رأس الحد إلى جزر الفالات وبر المليبار.

فصل: في السفر من (منى).

فصل: في قسمة المنازل على البروج.

فصل: في فصول السنة.

فصل: في بيان معرفة الطول.

باب: في معرفة تصفية المجري، ومعرفة رمي الباطلي، وقسمة الديرة إلى دوج.

باب: في معرفة السنة الكنيسة والبسطة.

باب: في معرفة نيروز يومك.

باب: في معرفة الميل الأعظم.

باب: في معرفة القياس الأول.

لابن ماجد، والتي لم تتغير منذ العصور القديمة حتى الوقت الحاضر.

بعد التصانيع تأتي جداول خطوط العرض والطول للبلدان البحرية التي لا غنى عنها للملاح المتروك على مراسي سواحل الجزء الغربي من المحيط الهندي، والخليج العربي والبحر الأحمر. وهذه الجداول قد نقلها - كما قال - حسب حاجة أخوانه وزملائه البحارة، وهي متقنة «الطول والعرض كما هو في النوالى الطابع الجديد» أى الطبعة الجديدة من (النوالى)، وهي عندهم الخرائط البحرية، مفردتها (نالية).

وبعد جداول الطول والعرض تتسلسل أبواب الكتاب على النحو التالي:

باب: «في غاية الشمس وتقليباتها عن خط الاستواء»، يشرح فيه كيفية معرفة مقلد ميل الشمس عن خط الاستواء بواسطة آلة الكمال. ومعرفة ما إذا كان المركب إلى الشمال أو الجنوب من خط الاستواء. وألحق بهذا الباب موضوع «تصفية الباطلى» ويسمى أيضا «التويدال».

باب: في وصف المجارى من البصرة إلى عمان. قال في نهايته «تمت مجارى برعمان وما يليها. إلى حد هذا المكان من النوالى الجديد» وألحق بهذا الباب مجارى بر اليمن: أن مسقط أو مسكت إلى عدن.

باب: في تعيين الجهات.

باب: في صفة الكمال واستعماله. وألحق به فائدة في شرح كيفية معرفة المجرى من مكان إلى مكان.

باب: في وصف المجارى من عدن إلى المخا.

باب: في وصف المجارى من المخا إلى الحديدة.

باب: العبرات من مصيرة إلى سقطرة وغيرها، يشرح فيه العبرات، وهي المجارى فيما بين الجزر أو البرور المنفصل بعضها عن بعض، وهي غير المجارى البرية أى المسائرة للبرور القارية.

باب: مجارى بر (السواحل)، وهي السواحل الممتدة من (رأس غردقوى) جنوبا حتى جزيرة زنجبار بشرق أفريقيا.

باب: المجارى من زنجبار إلى جزائر القمر.

باب: مجارى بر (مكران) و (السند) و (الهند) و (المليار)

فصل: في معرفة جزائر المليار.

فصل: في معرفة جزر الذيب.

فصل: في معرفة تصفية الباطلى.

باب: في معرفة تصفية الباطلى.

باب: في تصفية الباطلى.

قاعدة: في حساب عرض وطول نجوم الأثنان (الديرة).

وفي الكتاب رسوم صغيرة للجبال الدالة على المنابع.

(٢) رحماني القماني (دليل المختار في علم البحار).

مؤلف هذا الرحماني عيسى بن عبد الوهاب القماني، الريان الكويتي المشهور وعنى بطبعه وتصحيحه، وشرح مصطلحاته ولده عبد الوهاب بن عيسى القماني، وكان ملاحا أيضا. وأضاف إليه في الطبعة الثالثة فصلا عن النوص وتجارة اللؤلؤ، والنقل البحري، وصيد السمك في الخليج العربي، وبعض العادات والتقاليد البحرية. ثم أعادت طبعه للمرة الرابعة في سنة ١٣٩٦ هـ (١٩٧٦ م) حفيد المؤلف لولوة عبد الوهاب بن عيسى القماني.

ولد القماني بمدينة الكويت سنة ١٢٨٧ هـ، وفرغ من جمع مادة الكتاب ونسخها في سنة ١٣٣٤ هـ، وسنه حوالى سبع وأربعين سنة. قال في مقدمته: «لما رأيت بعض الأخوان، من أهل الوطن، كثيرى السؤال عن بعض طرق البحار والمجارى، وهم في حاجة لمثل هذا الكتاب النفيس، حركتنى خدمة الوطن، خاصة، وخدمة أخواننا المسلمين كافة، أن أقوم، بقدر الاستطاعة، بجمعه. أسأل الله - جل وعلا أن يعم نفعه. فجمعت من كتب الأقدمين، من علماء البحر، وحلفت منه ما طال لفظه وقل نفعه، وزدت بعض المجارى والقواعد المفيدة، وأيقنت ألفاظه كما كانت سابقا، بحسب ألفاظنا الاصطلاحية وسميته «دليل المختار في علم البحار».

وبعد المقدمة يذكر نبذة عن «نصائح علماء البحر»، وهذه النبذة - كما سترى - ورد مثلها حرفيا في رهماني ابن خميس، وهي نفس النصائح التى نحتاجها في كتاب «القوائد»

ورسم توضح موقع المركب بالنسبة لخط الاستواء والشمس وطريقة استخراج عرض المركب .

ونلاحظ أنه لا توجد في رهماني القطامي جداول الميل، لا بحساب الشهور الشمسية، ولا البروج العربية. ولعل هذه الجداول قد حذفت من الكتاب قبل طبعه. إذ لا غنى عنها للملاح في العصر الحديث، ولا بد من وجودها في أي رحمانى، فيها يستطيع الريان معرفة عرض مركبه. وبالتالي يستطيع أن يعرف المسافة بينه وبين البلد المقصود. فأكلة الكمال تعطيه بعد الشمس عنه من الدرج، أعنى ميلها عنه، فإذا لم يكن يعرف ميل الشمس عن خط الاستواء في يومه فإنه لا يستطيع معرفة عرض مركبه. مثل ذلك إذا وجد أن الشمس تبعد عنه بثلاثين درجة شمالاً، مثلاً، ثم نظر في جداول الميل، ووجد أن ميل الشمس في ذلك اليوم عشرون درجة إلى الشمال من خط الاستواء، لعرف أنه على عرض عشر درجات من خط الاستواء جنوباً. وإذا كان عرض المرمى الذى يقصده خمس درجات إلى الجنوب من الخط، فإن المسافة بينهما تكون خمس درجات.

إلا أن كتاب القطامي يمتاز عن كتاب ابن خميس وابن ماطر، وكتاب منصور الخارجى، بكثرة المجارى والتوسع فى وصف معالمها والسير فيها، الأمر الذى جعل البحارة المتأخرين يقلبون على اقتنائه والاسترشاد به فى أسفارهم. كما نجد فيه بعض المصطلحات البحرية الإنكليزية، مثل (دفنرس) الميل، وقاعدة (نتركوسين)، فى استخراج الطول من غير باطلى، و (التيلين) وغيرها.

(٣) رحمانى منصور الخارجى :

هذا الرحمانى أشبه بالمذكورة، فمادته الملاحة تتخللها أشياء لا تمت إلى الملاحة بصلة، سجلها صاحبه فى رحلاته، ليرجع إليها وقت الحاجة كشعائر غسل الميت والصلاة عليه، وتاريخ دخول الإنكليز البصرة وخروجهم من عبادان، وحوادث شهدتها فى رحلاته، وصورة رسالة من السلطان عبد الحميد إلى شريف مكة، ورد هذا عليها، ومجموعة من القصائد، وغيرها.

وجز الفالات أو البالات كما تسمى أيضاً، وتتخلل شرح المجارى رسوم صغيرة للجبال الدالة على المناخن.

باب : علامات مناخن (خور ميان) والمجارى بينه وبين (جبل الميانى) بير (جوزرات).

باب : مجارى (منقروفتن) ومراسى جوزرات حول خليج (كمبايا).

باب : مجارى (سورت) بجوزرات ومناخها.

باب : مجارى مراسى بر (المليبار).

باب : المجارى من قوه (جوه) إلى (منقرو موره) بالمليبار.

باب : من (منقرو موره) إلى (رأس قمرى) ويسمى عند المتقدمين (رأس كمهرى) وهو حالياً (كومرين). والحق به العبرات بين جزر الفال وبر الهند.

باب : قواعد استخراج المساج والطول والعرض.

باب : فى البروج العربية والميل فيها.

باب : بيان معرفة قاعدة (الدفنرس) وهى حساب زيادة أو نقصان ميل الشمس حول خط الاستواء بحساب الأشهر الشمسية والحق به شرحاً لطريقة معرفة النيروز البحرى، والبرج العربى، والشهر الإفرنجى، وتلى الشرح مجموعة من الجداول.

باب : مجارى بر (المدان)، وهى المجارى بين الجزر من البحرين وقطر جنوباً إلى البصرة شمالاً. والحق به وصف العبرات من بر المعجم إلى بر العرب، والجزر بينهما، خاصة فى النصف الشمالى من الخليج. وقال إن هذه «المجارى مستخرجة من النوالى الطابع الجديد» ثم أتى بعد ذلك بصنائع للريان، وقد نقل عنه هذه النصائح أو عن المصدر الذى نقلها عنه القطامى - كما سترى - الريان منصور فى رهمانيه. كما ألحق به وصف (مهلة تناجيب) ومجاريها، والعبرات من جزر بر (قطر) إلى بر عمان وفارس. والحق به أيضاً فصلاً فى استخراج المساج من غير باطلى.

باب : معرفة القبلة فى مختلف البلدان، وجداول أوقات الصلاة فى الكويت، ثم رسم للديرة أى بيت الإبرة والأختان.

الأسس الملاحية عند المتأخرين . ولا نعلم إن كان منصور قد نقلها حرفيا عن كتاب القطامى ، الذى سبق كتابه بأكثر من عشرين سنة ، أم أنه نقلها عن المصادر التى نقل عنها القطامى .

وكما يمتاز كتاب القطامى بكثرة المجارى والتوسع فى وصفها ووصف معالمها والسير فيها ، يمتاز كتاب منصور بكثرة الرسوم الجيدة للمراسى والأنوار والجبال وعلامات المناخ ، ولا يشاركه فى هذه الميزة - حسب علمى - أى رحمانى من قبل (انظر العلامات البحرية) .

إلا أن ناسخه - كما يبدو - أجمعى اللسان . ففيه كثير من الألفاظ المصحفة والأخطاء الإملائية مثل : فركت (فرقت) كصران (قصران) تبغا (تبغى) عكب (عقب) معور (معه) هذا بالإضافة إلى ما فيه من الشعر باللغة الفارسية . إلا أن الأخطاء اللغوية والإملائية صفة شائعة فى جميع كتب الإرشادات الملاحية ، القديم منها والحديث .

وليس هناك ما يثبت أن الناسخ هو منصور نفسه ، على الرغم من وجود اسمه فى أسفل بعض صور الرسائل وبعض التقارير فى الكتاب . إذ نلاحظ على كثير من الصفحات بما فيها بعض صفحات الرسوم توقيعاً لشخص اسمه أحمد عبد الله . فإذا كان منصور هو الذى نسخ الكتاب ورسم ما فيه من الصور فلماذا وقع أحمد عبد الله هذا بعض صفحاته . ثم إن منصور كثيره من رجال البحر ، وكما جرت العادة عندهم ، قد التحق ، منذ صباه ، بسلك العمل البحرى ، ولم يتركه إلا بعد أن أقمعه المشيب . فمتى تعلم الرسم وخط الرفعة الجميل الذى كتب به بعض صفحات الكتاب؟ يقول منصور بسم الله الرحمن الرحيم ، وبه نستعين . وكانت أول أسفارى مع الأخ الحاج على بن الوالد الحاج إبراهيم خليل فى سنة ألف وثلاثمائة وثلاث عشرة من هجرة سيد المرسلين ، فى البغلة الكويتية المسماة (سلامتى) ، لأجل تعلم علم البحر . وقد أخذت درك التعلم فى سنة ألف وثلاثمائة وأربع وعشرين من هجرة سيد المرسلين . وهذه المدة (كنت) معلما ، ولكن

كما أنه لم يجمع دفعة واحدة فى سنة أو سنتين ، وإنما جمع - كما يتضح من الأمثلة التالية - فى فترات متقطعة ، وكتب أجزاءه فى تواريخ متباعدة ، طوال حياته البحرية :

الموضوع	تاريخ كتابه
جداول المنازل بحسب التبريز	١٣٥٢ هـ (١٩٣٣ م)
جداول الميل بحسب الأشهر الشمسية	١٣٥٥ هـ (١٩٣٦ م)
إشارات الباعرة فى سيرها بشط البصرة	١٣٥٧ هـ (١٩٣٨ م)
وأمامها مركب شراعى	١٣٥٨ هـ (١٩٣٩ م)
معرفة القيلة فى كل بلد	١٣٥٨ هـ (١٩٣٩ م)
طريقة عمل طول من الساعة	١٣٥٨ هـ (١٩٣٩ م)
قاعدة استخراج المساج والمرض والطول	١٣٥٩ هـ (١٩٤٠ م)
من دون باطللى	١٣٥٩ هـ (١٩٤٠ م)
جداول المرض والطول للبلدان البحرية	من سنة ١٣٥٩ هـ إلى ١٣٦٠ هـ (١٩٤٠ / ١٩٤١ م)
نصائح بخصوص الشرع والمركب	١٣٦٠ هـ (١٩٤١ م)
مسائل فى الفرب والقسمة	١٣٦٠ هـ (١٩٤١ م)
قصيدة لعبد الرحيم البرعى	١٣٦٠ هـ (١٩٤١ م)
قصيدة من حفظ جاسم بن نصر الله	١٣٦٠ هـ (١٩٤١ م)
قصيدة باللغة الفارسية	١٣٦٠ هـ (١٩٤١ م)
[تركيب الساعة على غروب الشمس إذا أردت أن تتحول من جهة إلى جهة]	١٣٦٠ هـ (١٩٤٣ م)

ويتبين من هذه الأمثلة أن منصور قد أضاف إلى هذا الكتاب بعد أن « دخل فى ملكه » - كما قال - فى سنة ١٣٥٨ هـ (١٩٣٩ م) ، جداول المرض والطول ، فى سنة ١٣٥٩ هـ (١٣٦٠ هـ) ، أو أنه استبدل بها ما كان موجودا منها من قبل فى الكتاب ، خاصة وأنها نقلت من (التوالى) الجديدة الطبع التى نقل عنها القطامى قبله . إذ أن جداول المرض والطول للبلدان البحرية أهم جزء فى الدليل البحرى ، لذلك من المستبعد أن يكون كتاب القواعد والميل ، والنتيجة ، وعلم البحر - بلون جداول الطول والمرض قبل هذا التاريخ ، وأن منصور كتب هذه الجداول بعد أن « دخل الكتاب فى ملكه » .

وفيما عدا جداول الميل ، والمنازل ، وما يتخلله من الحشو الذى أشرنا إليه ، فإنه لا يختلف عن كتاب القطامى فيما يحتويه من القواعد وجداول المرض والطول وغيرها من

السفينة، رغم اختلاف طرزها وأشكالها، والظروف المناخية هي نفس الظروف لم تتغير كثيرا.

هذه الوصايا ينسبها بعض البحارة إلى شيخ علم البحر أحمد بن ماجد لشهرته عندهم. ومع أنه لم يصل إلينا واحد من الرحمانيات القديمة التي سبقت أيام ابن ماجد، مثل رهماني الليوث الثلاثة، السالف ذكرهم، إلا أنه لا يعقل أن يكون ابن ماجد هو أول من أنشأها، فمخاطر البحر موجودة، قبل أن يوجد ابن ماجد، ومتى ما وجدت المخاطر وجدت الوصايا والنصائح لتجنبها.

لكن البحارة ظلوا بعد ابن ماجد والمهرى يتناقلون هذه النصائح بلهجاتهم اللارجة ومصطلحاتهم التي يفهمونها، حتى أدخلوا فيها من التفسير والتحريف ما يتناسب مع أساليبهم الملاحية الجديدة التي أخذوها عن بحارة أوروبية، وبقوا، مع ذلك، ينسبونها إلى ابن ماجد، الذي لم يعرف شيئا من هذه الأساليب.

وستعرف هنا على أوجه الاختلاف والاتفاق بين نصائح ابن ماجد الحقيقية، وبين ما نسب إليه منها في بعض الرحمانيات المتأخرين.

قالت المؤلفة: لاحظ فيها غرابة الألفاظ واستخدام العامة والنطق الأعجمي نحو «مسكت بدلا من «مسقط» اهـ ١- ابن ماجد.

السكوت عن التتخة:

«واعلم أيها الطالب أن عند التتخة (التتخة: كشف البر أو غيره والدخول في المرسى) يكثر الكلام، فما عليك منه واعتمد على قياسك، وارجع إلى ما في كتابي هذا. فإن حكم لك المجرى والقياس والوصف والسياسة والفراسة فقل ما عندك، ولا تعجل في النطق والكلام.

وإن نقص من السياسة والفراسة، والمجرى والقياس، أحد منهم، فاحبس عنان اللسان، حتى تستوى نهاية المعرفة، وتحقق البر مليحا، وإن كان لم يعترف البر إلا من البر فأقره. وما اختلفت الظنون على شيء إلا وكشفته، فإن جميع من ركب البحر ما لهم صير عن الممارسة، وكثرة الكلام

مع الأخ الحاج علي، في خدمة الوالد إبراهيم خليل، غفر الله له ولوالديه ...».

فمنصور مكث حوالي إحدى عشرة سنة (١٣١٣ - ١٣٢٤ هـ) يتعلم فن الملاحة، بالممارسة، تحت إشراف شقيقه علي بن إبراهيم، وفي سنة ١٣٢٤ هـ تولى تحت إشرافه مسئولية قيادة أول سفينة. وهذا معنى قوله: «وقد أخذت درك التعلوم». فالدرج في اصطلاح البحارة، مسئولية قيادة السفينة، وصاحب الدرج، هو من يتولى قيادة السفينة، وفي هذه الفترة كان معلما مع أخيه الحاج علي بن إبراهيم.

والمعلم، عند المتأخرين، هو دون الريان مرتبة، أما عند المتقدمين فنعندهم بعكس ذلك، أي أن المعلم هو أعلى من الريان مرتبة، ويسمى عندهم أيضا، الأستاذ والرئيس. قال ابن ماجد: «بل إن الأستاذ، إذا اختلفت الأسماء في قياس، أو اختلفت القياسات دبرها بعقله، وقال أيضا عن معاملة بلاد الصوليان، بالطرف الجنوبي الشرقي من الهند. «والحكم أن أهل الصوليان أقرب لذلك البر من جميع الناس، وقد هدنا منهم ومن رؤسائهم». والمعلم عند المتقدمين هو من يتولى قيادة السفن في عرض المحيط، وأعلى البحار، والريان هو الذي يتولى قيادة السفن على الخطوط البحرية، المسيرة للسواحل. قال ابن ماجد. «ومن (جازان) إلى حدود (البحيرة) كلها (يعني الطريق) في قطب سهيل ومغيب السيلار. فذلك درك الريانيين ما هو درك المعاملة».

ولم يفارق منصور البحر، في نظري، إلا بعد سنة ١٣٦٢ هـ، إذ لا يوجد تاريخ مسجل بعد هذه السنة في الكتاب. وتوجد نسخة من هذا الكتاب في مكتبة الأستاذ خالد محمد سالم بالكويت (علوم العرب البحرية) ٢٧ - ٢٧.

ويختتم الأستاذ حسن صالح شهاب كتابه بالفصل الحادي عشر يعهد فيه النصائح والوصايا التي وردت في كتب الإشارات الملاحية (الرحمانيات) ونقله لك فيما يلي:

لا تخلو كتب الإرشادات الملاحية من الوصايا والنصائح للريابنة الناشئين. وهي وصايا تناقلها البحارة جيلا بعد جيل، منذ بداية رحلاتهم البحرية، لم تختلف في عصر من العصور. وهذا أمر طبيعي، فالبحر هو البحر، والسفينة هي

«ولا تر خطلا في السفينة وتهمله إلى وقت آخر ، إلا عند ضرورة أشد مما أنت فيه» .

«ويكمل جميع آلات السفينة . وينظر أنى أحسان السفينة (تجهيزات ضد الموج وغيره) وآلاتها ورجالها وحبالها وعددها ، ولا يشحنها إلا العادة . ولا يطلع في مركب لا يطاق فيه . ولا يطلع في مركب بغير اعتداد ، ولا يسافر في ضيق الموسم . ويحترز عن الأخطاء في مثل عدة وحبال ورجال وغيره من آلات السفينة » .

«واعلم وفقك الله ، إذا ركبت فيها ، فأتصب عودا وفيه خرقه كنان أو حرير أو قطن ، لتعرف به مضرب الريح من أى خن . وجلس الحق في مكانها (الحق) : بيت الإبرة البوصلة) وتفقد ، كل التفقد ، أول يوم في نصب الحق . لأن شيئا من المراكب يكون في نجارته خلل فيعديك عن مجراك . فاستدرك الأمر بأوله . وتأمل الجاه بالليل وحطه في مكان يوافق المكان الذي حكمت عليه بالحق في النهار ، حتى لا يكون بالنهار مجرى ، وبالليل مجرى ، ويطول الطريق » .

«ولا تركب سفينة الدلالة والهداية وأنت فيه غير مطاع ، ولا تأخذ دركها على نفسك ، درك الدلالة ، فلا تكون إلا مطاعا ، وهذب الرأي ، فإن ركوب الإنسان عند من لا يسير مسيره صعب في ير أو بحر » .

«والحذر كل الحذر . من صاحب السكان . لا تغفل عنه . فإنه أكبر أعدائك ، فلا تدري عند التتخه من غريمك من أهل السكان . وما صفت هذا الكتاب إلا بعد أن مضت لي خمسون سنة ، ما تركت فيها صاحب السكان وحده ، إلا أن أكون على رأسه ، أو من يقوم مقامى » .

«وعندما تريد ترقد لا تدخل المسكن وحده ، الحذر كل الحذر ، تخلي المسكن وحده وحارب النوم الحرب الكلى خصوصا بالليل » .

«وجود الموسم واختصر الشحنة ، واحسب حساب الحازمين العارفين بالخير والشر » .

«والحذر ، كل الحذر ، إذا استشارك عدوك في السفينة ، فإنه لم يستشارك إلا عند فساد الأمر ، مقصوده يشركك في الشر

عند التتخات . وربما في سكوتك يتفكرون على معرفة ، فيزول خطوك . وإن حكم لك القياس والمجرى والفراسة والسياسة ، وكنت معاودا ، قل لهم بجميع الأماكن والتتخات . فإن السكوت عند التتخات أحسن ، وهذا ما يكون إلا إذا كنت في ضرورة واختلف عندك الوصف أو المجرى أو القياس أو شككت في بعض الإشارات ، فذلك الحين السكوت أولى من الكلام ، لأن كلام غيرك لا يلتفت إليه الناس ، ويكلامك يلتفت إليه الناس ، لو تكلمت بكلمة واحدة لزمت بها ، دون جميع الناس لأنك أعلى منهم مرتبة . كقول الشاعر :

العيب في الجسائل المغمور مغمور

وصيب ذى الشرف المشهور مشهور

وقال الطغرائي :

ويا خبيرا على الأسرار مظلما

أصمت ففى الصمت متجسدة من السر

فكن عند التتخات رزين العقل ، فإن أكثر الخطأ في كثرة المنطق ، خصوصا في هذه الصنعة ، وخطؤها في المنطق أكثر من خطئها في الفعل . . . وقد صفتنا جميع منافع بحر الهند ، لأنها أهم نفعا وأكثر استعمالا مع أهل هذه الصنعة » .

«فينبغى للإنسان في مثل قياسات التتخات ، ومثل ورود الماء والبرور بالليل عدم الشدة والإهشاء بالكلام ، في جميع أحواله إلا بعد التجريب والتكرار .

«والحذر كل الحذر من التتخات وضيق المواسم عليها واعرف لكل نتخة موسمها » .

(فينبغى إذا أخذ الإنسان من شخص علما أو من تصانيفه فعليه أن يشكرو . ويدعو له في حياته وبعد مماته » .

السفينة :

«تأمل السفينة وهي فوق الأرض واكتب جميع خللها ، وقليل في زماننا من يفعل ذلك من الناس » .

«وتأمل جميع آلات السفينة خصوصا في السكان في كل حين وساعة » .

٢- ابن خميس وابن ماطر

الصمت عند التثخنة (ما معناه) :

ثالثا : الحذر من كثرة الجدل والمجادلة في التثخنة حيث من المعتاد أن يكثر الكلام عند التثخات. والبرور تشابه، فلا تعجل بالكلام، حيث إذا جاءت التثخنة على غير ما تكلمت به تصير مكسور القلب والخطا، وكثرة الكلام تقلل من قدرك. فعليك يا أخى بالصمت، ولا تبح بالسر، فاحفظ لسانك. لأن المعلم إذا أخطأ فإن خطأ كبير، فيسقط في أعين الناس ويقل مقداره، وذلك كله بسبب العجلة. وأما غيره إذا أخطأ فزله مغفورة ويصير حكمه حكم الجاهل، لأن ليس عليه درك ولا يحمل هما. وهذا مجرب لا شك فيه. فكم من سفينة وقع وجرى فيها مثل ذلك.

السفينة :

سنذكر ما نطق به علماء البحر من النصائح لأخوانهم المسلمين ممن ركب البحر وحمل الدرك وصار معلما . اعلم يا أخى جزاك الله خيرا : الحذر كل الحذر أن تكلف السفينة فوق طاقتها. وتشدد عليها في الأرياح. لأن ذلك ليس من العقل في شيء وأخره التلف لا شك في ذلك فهو مجرب .

وهذه نصائح لكافة أهل السفن وكل من ركب البحر، خاصة المعلم لأنه صاحب الدرك، فيجب عليه . أولا : أن يتأمل النيرة [البوصلة] في الفانوس، ويراقبها حتى يضمن عدم انحرافها . ثانيا : أن يقلل من النوم ويكثر من السهر، ويحتم عليه الانتباه وكذلك لا يغفل عن السكوني [مدير الدفة] حيث أن أكبر أعداء السكوني النجوم [الأختان]، فيغلط فيها دون شك لأن بعضها يشبه بعضا . وإن عزم المعلم على النوم، قدر ساعة لا يترك السكوني وحده، بل يترك عنده جلساء حتى يكن مطمئن القلب . لأنه إذا حمل الدرك [مسئولية السفينة] ولم يتم بصير عقله محروما من الراحة، فيعجز عن التفكير . فالعقل رأس كل الأعضاء، والبحر سلطانه عظيم، إن لم تستعن عليه بجيش هزمك. والجيش هو العقل، وسلاح الجيش جلوس السكوني، مثل العقل وأعظم . وبالله التوفيق .

والتعب والإمتحان . والمعلم الكلمة عليه سابقة فهذب الرأي، واصمت أو أجب جوابا لا يضرك في العواقب ولا يلزمونك به « وينيئ أنك إذا ركب البحر يكون؟ تلتزم الطهارة والقراءة والدعاء . فإنك في السفينة ضيف من ضيوف الباريء عز وجل » .

صفات المعلم :

« وينيئ للمعلم أن يعرف الصبر من التواني، ويفرق بين العجلة والحركة ويكون عارفا عالما بالأشياء، عزاما فتاكا، لين الكلام في قوله، عدلا تقيا، لا يظلم أحدا لأحد، مقيما على طاعة الله، متقيا الله حق ألقائه تعالى . لا يقضب التجار على حقوق إلا على شيء وقع عليه القول أو جرت به العادة بين الناس . والحقيقة يكون كثير الاحتمال عالى الهمة صابرا مقبولا بين الناس . لا يسعى فيما لا يصلح له، أدبيا ليبيا حسن الخلق طيب الكلام وإلا فليس هو معلما بالقاعدة . « وكن شجاعا حازما ذا بأس، قليل الغفلة، كثير الهمة، كثير الصبر والاحتمال في كل شيء، تقيا تقيا، لا تظلم أحدا لأحد » .

« وتغذ جميع الركاب والعسكر، وتأمل نهوضهم لتكون عالما بها عند الشدة، وأعمل خلاصك، واسمع أقوالهم وخذ مليحها، وأترك قبيحها، وكن حازما قويا في كلامك وأقوالك وأفعالك، لين الطيبة، تصحب من لا يطيعك فيما يعينك، فلا تجد لك في الشدائد والمصائب شريكا » .

« وتأمل لحسن الثناء والعافية الحسنة في المستقبل، ولا يغتمك التعب الذى أنت فيه فإن التعب منى والسفر عمره قصير، لا يدوم شيء أبدا »

« ولا تتم إلا بقدر ما يدفع عنك السَّنة، والسهر ما يدوم » « وحارب النوم الحرب؟ الكلى خصوصا » « فإن قصرت في شيء من ذلك فلا تلومن إلا نفسك » « فإن المعرفة في الإنسان والمضيق مثل السلاح في الحرب » « وينيئ أن لا يتكبر فيه الإنسان ولا يعظم نفسه كان قال مصنف الكتاب في الحاوية شعرا :

وينيئ البعـد عن الخيـلاء

عند كمال العلم والنهـاء

صفات المعلم :

على الإنسان أن يكون كثير الصبر، خصوصاً من دخل في هذه الصنعة، فعليه بالصبر، وأن يتمسك بالحنز الذي نصح به علماء البحر المجربون، من أول الأمر إلى آخره. ومن دخل في هذه الصنعة أن يكون كثير الخوف من الله تعالى، ويلزم طاعته ولا يشتغل عن عبادة ربه، ويكون أيضاً كثير الطهارة، لأن العلماء رحمهم الله تعالى ساروا على هذه الصفة ونصحوها بها الذين بعدهم.

٢ - القظامي

«الأول : نذكر نبذة مما نطق به علماء البحر، ونصح به بعضهم البعض، وحذروا أخوانهم المسلمين، ممن ركب البحر، وأدرك رتبة المعلم، وتقلد هذا الدرك. الأول : الحذر كل الحذر من التكليف والشدة على السفينة في مصافقة الأرياح القوية، لأن التكليف ما هو من العقل. آخره يقع التلث لا شك فيه.

وهذه نصيحة لأهل السفن كافة، وللمعلم خاصة، لأنه صاحب الدرك والاحتمال، وإذا أخطأ زلته كبيرة، فينبغي عليه أن لا يغفل.

أولاً : أن يتأمل السيرة عند سفره عن الانحراف والخير.

ثانياً : يقلل النوم ويكثر الانتباه، محتّم عليه.

ثالثاً : لا يغفل عن السكوني لأنه أكبر أعدائه، بالغلط في النجوم لأنها تشبه بعضها البعض. فإذا أراد المعلم كسر الناس لا يخلّي السكوني. [وحده بل يخلّي عنده جلساء] حتى يطمئن قلبه من الهم والدرك. وإذا احتمل المعلم الدرك في نوم ويقظة صار العقل محروماً من الراحة، والذهن مضطرب [مضطرباً] فلذلك لا يتيسر له فكر ولا هندسة والعقل رأس كل شيء من الأعضاء. وأما البحر فهو سلطان أكبر الأمراء إن لم تستعن عليه بجيش وسلاح صرت منهزماً، نعم اني ! أما الجيش فهو العقل وأما السلاح فهو جلوس السكوني.

رابعاً : أخى الحذر كل الحذر من كثرة الكلام والمجادلة

في وقت التسخة سبب كثرة الكلام عند تنوخ البر يزداد بين الواش (الواش : الجواش، قلبت الجيم ياء ثم خفت في النطق، ويقصد به التجار ركاب السفينة يسافرون بتجاراتهم هنا وهناك) خصوصاً البحارة والركاب. فينبغي ذلك الوقت على المعلم أن يكون ثابت الجاش، قوى القلب بصيرا في الأمور، عالماً أن البرور يشبه بعضها بعضاً. فلا تعجل في الكلام، كن صموتا. فكثير من يطل عليه الكلام (لا يصح كلامه) فأوصيك بالصمت، ولا تبع شرك لأحد. سر على حسابك، والزم نفسك واضبط نفسك واحفظ لسانك. لأن المعلم إذا أخطأ فزله كبيرة ويسقط بين الناس ... مكسور القلب والخاطر، من عجلته على نفسه. وأما غيره إذا اختلف هزله (كثر كلامه) فزله مغفورة. حكمه حكم الجاهل لا عليه درك ولا احتمال، فيصير سالي الهم (خالي الهم) والبال. فينبغي على الإنسان أن يكون كثير الصبر والطهارة، لمن دخل في هذا العلم، لأن العلماء رحمهم الله تعالى كانوا على هذا الصفة، ونصحوها بها وصارت سنة مستحبة، لانتفاع الناس إلى طرق المسالك الحلالية (الحلال : الصواب).

فمن كان طالباً لهذا العلم لا يترك المطالعة في تصانيف هذا الكتاب النفيس، ومن تركه فقد ضيع على نفسه. لأن لا بد أن ترميه اليالي والأيام، ويحتاج إليه ويلوذه به، ويأخذه ويهتدي به، إن كان عدواً أو صديقاً. ألم تر الإنسان إذا صنع سيفاً قاطعاً، أو كحائك حاك ثوباً، لا يوجد في تلك البلد مثله، ثم احتاج فباع الثوب ليزيد بشمنه (ليتفتح بشمنه) فيشتريه منه عدوه فيصير هو بائعه وساتر عدوه. والواجب أن الإنسان يطلب كل شيء حسن. ولو كان شريف النفس ولم يطلب ذلك، فقد ضيع ما عليه، عدواً وتهاوناً به أيضاً. ومن أخذ تصانيف علم من شخص ينبغي أن يدعو له في حياته وبعد مماته بالخير. فسالك اللهم يا ذا الجلال والإكرام أن تغفر لنا ولوالدنا ولجميع المسلمين.

٤ - منصور الخارجي.

«أقوال الشيخ أحمد بن مايد شيخ علم البحر» (أحمد بن

وإياك يا أخى والكلف على السفينة، اعلم بأن الكلف عقبة التلف والعياذ بالله، ولا يخفى على كل بصير عاقل بأن المركب يكون فيه أربعة إلى خمسة أشرع. فليفكر الإنسان لأى شيء هذه الشراع جعلت فى المركب. وذلك لأسباب قوة الأرياح واختلاف الأهوية، فيكون كل هواء له شراع معلوم بحسب طاقة المركب والأنفس من بحارة وركاب. ولا يخفى على كل عاقل قوة الأرياح وأمواج البحار إذا اضطربت وهاجت تخل بالمراكب الحديد البخارية (تفسير سير المراكب البخارية) فكيف يكون حال المركب الشراعى أو السفينة ذلك الوقت الصعب. مع ذلك ينبى من الرئيس أعنى القبطان أو النوخة أن يلاحظ الوقت ويعلم أن كل الذى فى السفينة طوع أو أمروه، ولا أحد مسئول سواء. فلازم عليه الرق بالبحرية ثم بالسفينة وما حوت من الأموال وغيرها. ويترك عنه الاستوى (الاستهانة) بصغار الأمور دون الكبار.

ويجتنب الكبرياء ولا يحمل نفسه ما لا تطيق من الهموم والمشاق، وهو فى غنى عن ذلك، إذا كان مرتديا برداء العدالة، ومتوسطا فى حركاته فى الأمور، ولا يكن عجولا، فيحق له هنالك إذا قام بهذه الوصية أن يسمى رئيسا.

وأيضا لا يخفى على كل عاقل بأن الغلط يقع غالب الأحيان فى البلد، أو فى المجرى أو فى تفاوت السناد فى صلب السكان. فهذه الأسباب المذكورة سيكون صاحب الدرك فى وجل وخاطره يشك بأن طريقه ليس عدلا (مضبوطا) فينبى له ذلك الوقت أن يقطع الشك باليقين، ويجزم بأن سيره فى خطر، فالأولى أن يقصر على السفينة لئلا يدركه التشابه قبل الصبح، وإذا أصبح على خير يسير حيثما يشاء. وإن كان البحر فى ذلك رقا (جزرا) يطرح أولا عن الجرمك والصبح يعمل أسباب المسير. كذلك إذا أقبل على بندر ضيق المرسى فينبى أن يطرح بالشراخ الكبير... ويخلى الباوره زاهية (الأنجر جاهزة) والبلد مدله (مدلى) وإذا وصل بحول الله المحل المقصود يطرح حيثما يشاء. مع هذا ألا يكون يتخجل من أحد من الذين فى المركب. ربما أن يوسوس له الشيطان ويظن أن البحرية أو الركاب يعيونه بذلك. نعم نعم ليس فى ذلك معابة إنما العيب الذى يسير بغير... وهو

ماجد: تقلب الجيم ياء فى لهجة بحارة الخليج والجزء الشرقى من ساحل بلاد العرب الجنوبي).

«بسم الله الرحمن الرحيم. فهذا مختصر فى العلم البحر، من كلام شيخ الأولى، عارف البلدان والموسوم، معلم البحرين والبرين، المعلم الشيخ أحمد بن مايد بن محمد بن عمر بن يوسف بن فضل بن حسن بن حسين بن دويك السعدى، ابن أبى بركات النقى، ساكن قل فار (جلفار) إلى جهة المطلع من رأس الخيمة، موطن ابن ماجد) وهى طلع من رأس الخيمة. غفر الله لنا وله والمسلمين أجمعين. واصل [وصلى] الله على سيدنا محمد وآله أجمعين.

اعلم رحمك الله أيها المعلم إذا قلت فى شيء درك (درك : مسئولية قيادة السفينة) فعليك رحمة البالغة، والحنافة واعية، ولسياس الكلمة. والحجران النوم الذى لا يفيد (والمسافة فى الكلام، وهجران النوم) وعليك الحذر من السكونى، فى كل وقت لو كان صاحب فإنه فهو أكبر من أعدائك. إياك ثم إياك عن الغفلة. وأيضا مبالغة القياس قبل الوقت الزوال (قبل وقت الزوال) بربع ساعة المذكورة، بموجب ما شرحوه وقرروه. والله أعلم بالصواب.

وصايا فى الشراع والمركب:

«اعلم يكون النوخة حاضر الفكر، متبها لعلامك البحر وممشى المركب، وبعد المسافة، واختلاف جوش الشراع والمائات. (الأمواج). ولا تغفل عن أهل السكان، ولا تتوانى فى البلد (البلد : يضم الباء : مسبار الأعماق) خصوصا إذا كان وقت الشتاء، والجو باردا. والإنسان يقوم للأسفار متكاسل حيثما عليه حمل الدرك، فينبى على النوخة شهر الليل والحرص على السناد (لوح إسكان السفينة) والبلد، وأن يحسب ساعات مشهه مع المسافة التى بينه وبين المكان المقصود بالتقريب والباطلى أو السكروپ (مقياس السرعة) حيث يصرف مساج المركب فى الساعة كم ميل مشى (كم قطع من الأميال فى الساعة). وإن كان النوخة عاميا تكون معرفته فى الحواس والتقريب (بالتقريب) ومعرفة البحر فى البلد (بمسبار الأعماق)

ومنها الغفلة عن قرب المنادخ في جميع البرور خوفا من الهجوم (الوقوف على البر).

تنبيه في تحذير صاحب الدرك وهو المعلم : وآفة صاحب الدرك كثرة النوم والغفلة ، خصوصا بالليل ، والحذر كل الحذر من تجمير القلع (رفع الشراع إلى الجامور : رأس الدقل) مع الغيوم والأمطار ، ومع الأرياح العواصف ، وهو يتغافل أو يتجاسر ، فلا يلومن إلا نفسه . والحذر كل الحذر من طول نسعة الدستور (نسعة : حبل ، الدستور : مريط الشراع في المقدمة مع ضعف السكان بالليل ، خصوصا مع الأرياح المختلفة والأمطار . والحذر كل الحذر من هجوم ريح البر إذا كنت تجاربه . وبالليل أكد واحذر كل الحذر أيضا من تشافع الأرياح (تضاربها ، أي تهب من أكثر من جهة) عند دخول الرقوس . فإن الأرياح تضارب فيها . والحذر كل الحذر على الدقل بريح العرض وهو غامز (غامز : سريع) والقلع بالجامور ، أو بحملة كبيرة خصوصا مع رعي النوامير والشرت (حبال الدقل) والحذر كل الحذر من الدقل على المركب عند تغير السكان ، والمركب بالعرض مع الطوفان ، فإنه يغير المركب ، قطعته أولى من إبقائه إلا أن تكون الموجة هينة . وينبغي للمعلم أن يتفقد السكان ، كل يوم ، وكذلك آلات المركب . والحذر كل الحذر على السكان من الاعتراضة عند كبر الموجة .

وكم من محذور غير هذه الأشياء ، لأن البحر خصم قاهر ، فينبغي الحذر منه في كل وقت وحين . وإنما ذكرت مهماته سهبا تنبيهًا للمعارف وتعريفاً للجاهل . وأما الخبير الممارس فهو حذر . ويعد هذا كله لا حذر من قدر الله سبحانه وتعالى فنسأل الله أن يلفظ بنا والمسلمين أجمعين ، وأن ينجيننا من الأهوال إنه هو السميع المجيب .

(علوم العرب البحرية من ابن ماجد إلى القطامي - حسن صالح شهاب / ٩-١٢ ، ٢٧-٣٧ ، ٣١٥-٣٢٢) .

• الرحمانية:

الطريقة الرحمانية طريقة من الطرق الصوفية بالجزائر، نسبت إلى محمد بن عبد الرحمن الكشتلي الجرجري الأزهري أبي قُبرتين المتوفى عام (١٢٠٨ هـ / ١٧٩٣ - ١٧٩٤ م) وهي

حامل درك السفينة وما حوت من الأرواح والأموال، وهو مسئول عن كل شيء . اعمل يا أخي بهذه الوصية ، والله الموفق إذا عملت بهذه الوصية التي ذكرنا في كتاب طالب من الله الجليل منصور ابن الحاج إبراهيم خليل غفر الله لوالديه آمين .

٥ - سليمان المهري .

محذورات

الحذر أولا من ثلاثة الأمور . الأول : تأخير الموسم وتوقيته ، خصوصا من الهند ، لأن تأخيره يستدعي التغليب . الثاني : تغليب المركب بالشحنة ، وهي الشحنة الجائرة . الثالث : جملة المركب ، وهو المركب البحري (الذي مضى عليه زمن طويل في البحر) فمن دخل البحر ، ومعه أحد هؤلاء الثلاثة ، فلا يلسون إلا نفسه . فإن سافر معه أحد هؤلاء الثلاثة وسلم وأولج ، فكلاهما فكان ما سلم وأولج (ودخل المرسى) لكن القضاء والقدر جاء على الخلاف . فإذا قدر على العبد شيء ، فلا مهرب للعبد منه .

والحذر أيضا من المناذخ الفاسدة ، منها ندخة سهيلي جنوبي سقطرة ، في آخر الموسم في آخر أرياح الصبا . وهو مائة وستون وما فوقها . ومنها ندخة بطن بنه . في مائة النيروز إلى مائة وثلاثين . وكذلك بطن هالوله وهي الغية الجنوبية عن حافوني . ومنها ندخة قوتك في مائة النيروز وما بعدها ، وأنت يمانى أو حجازى أو زيلعى . فإن المد (التيار) يكون عليه هتليا خصوصا في حاية الكوس . ومنها أن تسقط من رأس الحد إلى الجنوب من أول النيروز إلى سجين النيروز خصوصا في المركب الكبير ، وأنت تريد مسكت (مسقط) أو هرموز . ومنها أن تفك بر العرب في أرياح الكوس . فلا بد تلخ بر العرب كمصيرة (مصيرة : جزيرة جنوب غربي رأس الحد بعمان) وأقله رأس السارق ، ورأس بيش والحد . فالحذر أن تقوت رأس الحد ، فيفوتك جميع بر العرب . ومنها ندخة فورميان وما قاربها في مائة وتسعين النيروز ، بل تكون ندختك مدور وكولي نار (جزيرة بجوار ساحل الهند الغربي) . ومنها ندخة جامس قلّه في الصدر وأنت ملعقي (ملعقة : الأسم العربي لمعلقة «مليزيا») خوفا من المد تحت الجنوب ، خصوصا مع الشوار ، فيطلع عليك بر جزيرة شمطرة (سمطرة)

• رحمت:

قال الأزهري: التاء في قوله تعالى: ﴿إِنْ رَحِمْتَ اللَّهُ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ [الأعراف: ٥٦] أصلها هاء وإن كتبت تاء

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦١٢).

انظر مادة «تاء التائت وهاءه في رسم المصحف في م ٨ / ٢٩٦.

• الرُحْمَى (١١٢٥-١٢٠٥ هـ / ١٧٢٢-١٧٩١ م):

مصطفى بن محمد بن رحمة الله بن عبد المحسن الأيوبي الأنصاري، أبو البركات الرحمى: ققيه دمشق، من علماء الحنفية. هاجر إلى المدينة سنة ١١٨٧ هـ. ومرض في أواخر أيامه فذهب إلى الطائف مستشفياً، ونزل للحج، فمات في جهة «السييل» ودفن بمكة. له كتب، منها «حاشية على مختصر شرح التنوير للعلائي» فقه، و«حاشية على المنع» لعلها المنع السنية في فرائض الحنفية؟، و«شرح الطريق السالك على زبدة المناسك» ليوسف المدني. قال الكمال الغزني: واختصر «شرح الشهاب الخفاجي على الشفا» اختصاراً حسناً. وله عدة رسائل وأجوبة على أسئلة كانت ترفع إليه، ونظماً ونثراً (الأعلام ٧ / ٢٤١).

له ترجمة في: حلية البشر ٣ / ١٥٣٦، وروض البشر / ٢٤٢، ومتنخبات التواريخ لدمشق ٢ / ٦٧٧، وهديّة العارفين ٢ / ٤٥٤ (عرف البشام / ١٣٦).



مصطفى بن محمد الأزهري
من مخطوطات دار الكتب العلمية، بيروت

فرع من الطريقة الخلوتية ويقال إنها كانت تعرف في وقت من الأوقات باسم البكرية نسبة إلى مصطفى البكري الشامي وهي تعرف في نقطة من أعمال تونس وغيرها من الأماكن الأخرى باسم العززية نسبة إلى مصطفى محمد بن عزوز. كانت أسرته أي (محمد بن عبد الرحمن) من قبيلة آيت إسماعيل من حلف كغشة في قبائل جرجرة، درس في مسقط رأسه ثم في الجزائر وبعد ذلك حج إلى مكة عام ١١٥٢ هـ ١٧٣٩ - ١٧٤٠ م وفي عودته جاور فترة من الزمن بالأزهر في القاهرة حيث أدخله محمد بن سالم الحنفوي المتوفى عام ١١٧١ هـ في الطريقة الخلوتية وأمره أن يعمل على نشر هذه الطريقة في الهند والسودان وعاد إلى الجزائر بعد أن غاب عنها ثلاثين عاماً وبدأ في الوعظ والإرشاد في القرية التي نشأ فيها حيث أنشأ الزاوية وظل يدعو إلى الله إلى أن توفي فيها تاركاً على بن عيسى المغربي خليفة له.

ويقال إن الترك سرقوا جثته ودفنوها باحتفال مهيب في الحامة وابتنوا فوقها قبة ومسجداً، على أن آل إسماعيل (آيت إسماعيل) يرون أن الجثة لم تفارق قبرها الأصلي ومن ثم فقد ذهبوا إلى أنها أزدوجت بفضل كرامته من كراماته ولذلك لقب بـ«ابن قبرين».

ومن أذكار هذه الطريقة سبعة أوراد:

١ - لا إله إلا الله يرددناها بين ١٢ ألف و ٧٠ ألف مرة في يوم وليلة.

- ٢ - (الله) ثلاث مرات. ٣ - (هو) ثلاث مرات.
- ٤ - (حق) ثلاث مرات. ٥ - (حي) ثلاث مرات.
- ٦ - (قيوم) ثلاث مرات. ٧ - (قهار) ثلاث مرات.

ووقعها من عصر يوم الخميس إلى عصر الجمعة ومن السور والآيات التي يكثرون ترديدتها آية الكرسي وسورة البقرة وسورة الناس والقلق والإخلاص وأهم مؤلفات هذه الطريقة رسالة عنوانها «الرحمانية» لمحمد بن يخترزي وعليها شرح لولده مصطفى وهناك كتاب آخر يذكره أهل هذه الطريقة هو «الروض الباسم في مناقب الشيخ محمد بن القاسم».

(تاريخ الطرق الصوفية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائي / ٥١،

٥٢).

اللغة ذو الرحمة لتي لا غاية بعدها في الرحمة، لأن قَمَلان بناء من أبنية المبالغة، ورحيم فعيل بمعنى فاعل، كما قالوا سميع بمعنى سامع، وتقدير بمعنى قادر...

قال الأزهري: ولا يجوز أن يقال رحمن إلا الله عز وجل، وقملان من أبنية ما يبلغ في وصفه، فالرحمن الذي وسعت رحمته كل شيء، فلا يجوز أن يقال رحمن لغير الله. وقال ابن عباس: هما اسمان رقيقان أحدهما أرق من الآخر، فالرحمن الرقيق والرحيم العاطف على خلقه بالرزق. وقال الحسن: الرحمن اسم ممتنع لا يسمى غير الله به، وقد يقال رجل رحيم. الجوهري: الرحمن والرحيم اسمان مشتقان من الرحمة... ويجوز تكرير الاسمين إذا اختلف اشتقاقهما على جهة التوكيد، كما يقال فلان جاد مُجد، إلا أن الرحمن اسم مختص لله تعالى لا يجوز أن يسمى به غيره ولا يوصف. إلا ترى أنه قال: ﴿قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن﴾ [الإسراء: ١١٠] فعاذل به الاسم الذي لا يشركه فيه غيره، وهما من أبنية المبالغة. ورحمن أبلغ من رحيم، والرحيم يوصف به غير الله تعالى فيقال رجل رحيم، ولا يقال رحمن. وكان سيلمة الكذاب يقال له رَحمان اليمامة. والرحيم قد يكون بمعنى المرحوم. [لسان العرب ١٨ / ٦١١٢].

وجاء في كتاب «الله الأسماء الحسنى فادعوه بها» عن اسم «الرحمن جل جلاله»

قال الله تعالى ﴿الرحمن على العرش استوى﴾ [طه: ٥٠]

ومعنى «الرحمن جل جلاله»: أنه ذو الرحمة الواسعة الشاملة، المتعطف برحمته وجلالات نعمه على جميع خلقه، فسبحانه هو الرحمن الرحيم استوى على عرشه وتجلّى على خلقه باسم الرحمن وليس باسم المتكبر الجبار وكذلك أرسل رسوله سيدنا محمد ﷺ بالرحمة العامة:

﴿وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين﴾ [الأنبياء: ١٠٧]

فخلق الله رسوله بالخلق العظيم وزينه بالحلم والكرم وأثنى عليه بقوله الكريم:

﴿وانك لملئ خلقك عظيم﴾ [القلم: ٤]

(الأعلام للزركلي ٧ / ٢٤١، وعرف البشام فيمن ولي قسوى دمشق الشام للمردى - تحقيق محمد مطيع الحافظ وروافض عبد الحميد مراد / ١٣٦ هاشم ٢).

• الرحمن الرحيم جل جلاله:

الاسمان الثاني والثالث من أسماء الله الحسنى التسعة والتسعين

جاء في اللسان: الله الرحمن الرحيم: بنيت الصفة الأولى على قَمَلان لأن معناه الكثرة، وذلك لأن رحمته وسعت كل شيء، وهو أرحم الراحمين.

فأما الرحيم فإنما ذكر بعد الرحمن لأن الرحمن مقصور على الله عز وجل. والرحيم يكون لغيره. قال الفارسي: إنما قيل: «بسم الله الرحمن الرحيم»، فجاء بالرحيم بعد استغراق الرحمن معنى الرحمة، لتخصيص المؤمنين به في قوله تعالى: ﴿وكان بالمؤمنين رحيماً﴾ [الأحزاب: ٤٣] كما قال: ﴿اقرأ باسم ربك الذي خلق﴾ ثم قال: ﴿خلق الإنسان من علق﴾ [العلق: ١، ٢] فخص بعد أن عم، لما في الإنسان من وجوه الصناعة ووجوه الحكمة، ونحوه كثير.

قال الزجاج: الرحمن اسم من أسماء الله عز وجل مذكور في الكتب الأولى، ولم يكونوا يعرفونه من أسماء الله. قال أبو الحسن: أراه معنى أصحاب الكتب الأولى، ومعناه عند أهل





(١٠) (يسلم) بخط يوسف أحمد المصري مودعا الملك سنة ١٢٠٤ هـ

فأله في السماء رحمن، ورسوله محمد ﷺ في الأرض
مظهر من مظاهر رحمة ربه الرحمن الرحيم.

وأفهم معنى قول الله تعالى ﴿وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ
هَذَا بِلَدًا آمِنًا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مِنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ
الْآخِرِ قَالَ وَمَنْ كَفَرَ فَأَتَمَّمْتُهُ لِقَبْلِهِمْ أَنْصَرُّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ
وَيَسْ الْمَصِيرُ﴾ [البقرة: ١٢٦].

فإن رحمة الله شملت المؤمنين والكافرين كما عمت جميع
مخلوقاته. قال الله تعالى ﴿وَرَحْمَتِي وَسَّعَتْ كُلَّ شَيْءٍ﴾
[الأعراف: ١٥٦]

وهذا الاسم «الرحمن جل جلاله»: لا يسمى به غير الله
وهو جبار مجرى العلم المفرد، ولم يرد في القرآن مجرّداً من
(ال) التعريف، وأعلم أن اسم «الرحمن جل جلاله». أصل
لاشتقاق الرحمة. وكذلك اشتقت من أسمائه الحسنى جميع
الصفات والأفعال. فهو الأول قبل كل شيء. والله خلقكم وما
تعملون.

وقد ورد اسم (الرحمن جل جلاله) في البسملة مائة وأربع
عشرة مرة في أول كل سورة من سور القرآن الكريم إلا في سورة
(الصف براءة) فسُردت البسملة في سورة النمل مرتين.
وكذلك ورد اسم الرحمن جل جلاله خمسا وخمسين مرة في
القرآن الكريم في سورة البقرة مرة وفي الرعد مرة وفي الإسراء

مرة، وفي مريم خمس عشرة مرة. وفي طه أربع مرات، وفي
الأنبياء ثلاث مرات، وفي الفرقان خمس مرات، وفي الشعراء
مرتين، وفي النحل مرة، وفي يس أربع مرات، وفي فصلت
مرة، وفي الزخرف سبع مرات. وفي ق مرة وفي الحشر مرة،
وفي الملك أربع مرات، وفي عم مرتين، وفي الفاتحة مرة.
قال رسول الله ﷺ «قال الله تعالى: أنا الرحمن، أنا خلقت
الرحم وشققت لها اسما من اسمي فمن وصلها وصلته ومن
قطعها قطعته ومن بترها بترته».

رواه أحمد وأبو داود والترمذي والحاكم عن عبد الرحمن
ابن عوف رضي الله عنه.

فإذا فكرت في معاني هذه الآيات واقترب اسم الرحمن
باسم الله الأعظم دعوت الرحمن لكل ما أنت محتاج إليه.

قال الله سبحانه ﴿قَالَ ادْعُوا اللَّهَ أَوْ ادْعُوا الرَّحْمَنَ أَيُّهَا
تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ [الإسراء: ١١٠].

وكذلك أوجب الله سبحانه السجود لذاته الرحمانية دون
سائر أسمائه وصفاته «ألم تر أن الله يسجد له من في
السموات ومن في الأرض والشمس والقمر والنجوم والجبّال
والشجر والدواب وكثير من الناس» [الحج: ١٨] ﴿وَإِذَا
قِيلَ لَهُمْ اسْجُدُوا لِلرَّحْمَنِ قَالُوا وَمَا الرَّحْمَنُ أَنَسْجُدُ لِمَا تَأْمُرُنَا
وَزَادَهُمْ نُفُورًا﴾ [الفرقان: ٦٠].

كما أوجب الله سبحانه خصائص كثيرة «للرحمن جل
جلاله» من خصائص أسمائه وصفاته بصفة الربوبية والمخلّق
وجعل اسم الرحمن ذكرا للذاكرين، ونبه إلى الاستعاذة به
والتوكل عليه والصوم له وأن الناس تحشر إليه يوم القيامة:
فقال الله سبحانه ﴿كَذَلِكَ أَرْسَلْنَاكَ فِي أُمَّةٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِهَا
أُمَمٌ لِنَتْلُو عَلَيْهِمْ الَّذِي أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ وَهُمْ يَكْفُرُونَ بِالرَّحْمَنِ قُلْ
هُوَ رَبِّي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ مَتَابٌ﴾ [الرعد: ٣٠]
وقال الله سبحانه ﴿قُلْ هُوَ الرَّحْمَنُ أَمَّا بِهِ وَعَلَيْهِ تَوَكَّلْنَا﴾
[الملك: ٥٩] وقال الله جل جلاله ﴿الَّذِي خَلَقَ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ
طَبَاقًا مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَافُوتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ
تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾ [الملك: ٣].

وقال الله جل جلاله ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا﴾ [مريم:

٨٨]

فقال الله سبحانه ﴿وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما﴾ [الفرقان: ٦٣]

وقال الله سبحانه وتعالى ﴿الرحمن * علم القرآن * خلق الإنسان * علمه البيان﴾ [الرحمن: ١-٤]

فمن علمه الرحمن القرآن علمه البيان، علمه علوم الكون كلها ﴿ما فرطنا في الكتاب من شيء﴾ [الأنعام: ٣٨] وحظ العبد من اسم ربه «الرحمن جل جلاله» قالوا: من ذكره مائة مرة إثر كل فرض زال عنه النسيان والغفلة وقساوة القلب وأعين على أمور الدنيا. ولا يزال ذاكره يتقلب في رضوان الله تعالى وتتوالى عليه النعم. ومن كتبه ومحله في ماء وسقى منه صاحب الحمى الحارة ذهبت عنه.

وقالوا: من صلى عصر يوم الجمعة ثم استقبل القبلة وقال: يا الله يا رحمن إلى أن تغيب الشمس وسأل الله تعالى شيئا إلا أعطاه الله إياه. والله أعلم.

وجاء عن اسمه تعالى «الرحيم جل جلاله».

بسم الله الرحمن الرحيم هي مفاتيح لأسماؤه تعالى ظاهرا وباطنا وفيها اسم الله الأعظم.

(الله) جل جلاله: هو الاسم الأعظم لذاته القدسية، الجامع لجميع أسمائه وصفاته العظيمة السرمدية.

(الرحمن) جل جلاله: هو اسم الله ونعت لذاته العلية، أي ذو الرحمة الواسعة، المتعطف بها على جميع مخلوقاته.

(الرحيم جل جلاله): هو اسم لذاته المقدسة وصفة لربوبيته السرمدية، كتب رحمته على نفسه واختص بها عباده المؤمنين في الدنيا والآخرة.

فقال الله سبحانه وتعالى مخاطبا نبيه سيدنا محمدا ﷺ

﴿وإذا جاءك الذين يؤمنون بآياتنا قل سلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة أنه من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فانه غفور رحيم﴾ [الأنعام: ٥٤].

وقال الله سبحانه وتعالى ﴿ورحمتي وسعت كل شيء فسأكتبها للذين يتقون ويؤتون الزكاة والذين هم بآياتنا يؤمنون

بسم الله الرحمن الرحيم

(١٣) بسطة ٠٠٠ كتابا يوسف خدين عبدالله موهبا الإله سنة ١٤١٥هـ

﴿وسا ينصي للرحمن أن يتخذ ولدا * إن كل من في السموات والأرض إلا آتى الرحمن عبدا * لقد أحصاهم وهدمهم عدا﴾ [مريم: ٩٢-٩٤]

وقال الله جل جلاله ﴿يوم نحشر المتقين إلى الرحمن وفدا﴾ [مريم: ٨٥]

وقال الله جل جلاله ﴿قلت إني أعوذ بالرحمن منك إن كنت تقيا﴾ [مريم: ١٨].

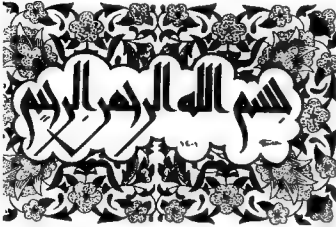
وقال رسول الله ﷺ «إن الله عز وجل خلق الخلق حتى إذا فرغ من خلقه قامت الرحم، فقال مه: فقالت: هذا مكان العائد بك من القطيعة قال نعم، أما ترضين أن أصل من وصلك وأقطع من قطعك؟ قالت: بلى يارب، قال: فذلك لك».

رواه البخاري ومسلم عن أبي هريرة رضي الله عنه

وقال الله جل جلاله ﴿فقل إني نذرت للرحمن صوما فلن أكلم اليوم إنسيا﴾ [مريم: ٢٦]

وقال الله سبحانه وتعالى ﴿ومن يعيش عن ذكر الرحمن نقبض له شيطانا فهو له قرين﴾ [الزخرف: ٣٦]

وحظ العبد من اسم ربه «الرحمن جل جلاله» أن يتخلق بعين الرحمة وعون المخلوق بحوله أو دعائه ويورثه نور العلم والبيان.



(١٩) بسطة ببط كوفي فخراني (سفرى) بقلم المؤلف سنة ١٤١٤هـ

وقال الله سبحانه وتعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرُؤُوفٌ رَحِيمٌ﴾
[البقرة: ١٤٣].

وقال الله سبحانه وتعالى: ﴿وَاسْتَغْفِرُوا لَكُمْ ثُمَّ تَوْبُوا إِلَيَّ﴾
إِنْ رِئِى رَحِيمٌ وَدُونَ: ﴿هُد: ٩٠﴾.

وقال الله سبحانه وتعالى: ﴿سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ﴾
[يس: ٥٨].

وقال الله سبحانه وتعالى: ﴿إِنَّا كُنَّا مِنْ قَبْلُ نَدْعُوهُ إِنَّهُ هُوَ
الْبَرُّ الرَّحِيمُ﴾ [الطور: ٢٨]

وعن ابن عباس رضى الله عنهما أن عثمان بن عفان رضى
الله عنه سأل رسول الله ﷺ عن بسم الله الرحمن الرحيم،
فقال: «هو اسم من أسماء الله تعالى وما بينه وبين الاسم
الأكبر إلا كما بين سواد العين وبياضها» رواه ابن النجار.

فافهم ذلك من قول الله تعالى ﴿إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ
اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ * أَلَّا تَعْلَمُوا عَلَىٰ وَثْقَىٰ مُسْلِمِينَ﴾
[النمل: ٣٠، ٣١]

وحيث إن الرحمة صفة اتصف بها «الرحمن الرحيم»
وأودعها في قلوب عباده المؤمنين فقد نبه الله عباده المؤمنين
بأنه هو أرحم الراحمين، وأنه خير الراحمين ليتراحموا فيما
بينهم.

وقال الله جل جلاله: ﴿وَأُيُوبُ إِذْ نَادَىٰ رَبَّهُ أَنِّى مَسْنَى
الضَّرِّ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ﴾ [الأنبياء: ٩٣].

• الذين يتبعون الرسول النبى الأمى الذى يجدونه مكتوباً
عندهم فى التوراة والإنجيل﴾ [الأعراف: ١٥٦، ١٥٧].

وبشر الله سبحانه وتعالى عباده المؤمنين بقوله الكريم:
﴿هُوَ الَّذِى يُصَلِّى عَلَيْكُمْ وَمَلَائِكَتُهُ لِيُخْرِجَكُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ
إِلَى النُّورِ وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا﴾ تحيتهم يوم يلقونه سلام وأعد
لهم أجراً كريماً﴾ [الأحزاب: ٤٣، ٤٤].

«فالرحمن الرحيم جل جلاله»: اسمان رفيقان اختصهما
الله لرحمة عباده وقرنهما معاً باسمه الله فى مائة وأربع عشرة مرة
بعدد سور القرآن العظيم.

وقرن اسمه «الرحمن الرحيم جل جلاله» فى أربع آيات
من آى الذكر الحكيم.

فقال الله سبحانه وتعالى ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ *
الْرحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ [الفاتحة: ٣، ٤] وقال الله سبحانه وتعالى
﴿وَاللَّهُمَّ إِلَهَ وَاحِدٍ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ [البقرة:
١٦٣] وقال الله سبحانه وتعالى ﴿حَتَّىٰ تَنْزِيلُ مِنَ الرَّحْمَنِ
الرَّحِيمِ﴾ [فصلت: ١، ٢]

وقال الله سبحانه وتعالى ﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِى لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ
الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾ [الحشر: ٢٢].

ومن معانى تفسير هذمالآيات، وجوب الثناء على الله
وتوحيد ربوبيته وأن كتابه المنزل على رسوله الرؤوف الرحيم
هو من عند عالم الغيب والشهادة الذى لا إله إلا هو الرحمن
الرحيم.

تنبيهها لعباده لأن يدعوه باسمه الرحيم فى الحالة التى هم
عليها فينشر عليهم رحمته. وكذلك اقتران اسم «الرحيم جل
جلاله»: فى آيات كثيرة مع أسمائه: التواب والعزیز والغفور
والرؤوف والودود والرب والبر تنبيهها لعباده ليدعوه باسمه الرحيم
مقترباً بالاسم الذى يصلح لقضاء حوائجهم.

فقال الله جل جلاله: ﴿تَلَقَّىٰ آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ
عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾ [البقرة: ٣٧].

وقال الله جل جلاله: ﴿وَتَوَكَّلْ عَلَى الْعَزِيزِ الرَّحِيمِ﴾
[الشعراء: ٢١٧].

وقال الله سبحانه ﴿نَبِىءٌ عِبَادِى أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾
[الحجر: ٤٩].

المحتاج من غير قصد وإرادة وعناية، فالمحتاج لا يسمى رحيمًا. والذي يريد قضاء حاجة ولا يقضيها. فإن كان قادرا على قضائها لا يسمى رحيمًا، إذ لو تمت الإزادة لوفى بها. وإن كان عاجزا، فقد يسمى رحيمًا باعتبار ما اعتوره من الرقة، ولكنه ناقص.

وإنما الرحمة الشاملة إضافة الخير على المحتاجين، وإرادته لهم؛ عناية بهم. والرحمة العامة هي التي تتناول المستحق وغير المستحق. ورحمة الله تامة عامة. أما تمامها: فمن حيث أراد قضاء حاجات المحتاجين وقضائها. وأما عمومها: فمن حيث شمولها للمستحق وغير المستحق، وعم الدنيا والآخرة وتناول الضرورات والحاجات والمزايا الخارجية عنها، فهو الرحيم المطلق حقا.

دقيقة: الرحمة لا تخلو عن رقة مؤلمة تعترى الرحيم فتحرجه إلى قضاء حاجة المرحوم. والرب تعالى منزعه عنها. فلملك تظن أن ذلك نقصان في معنى الرحمة فاعلم أن ذلك كمال، وليس بنقصان في معنى الرحمة.

أما أنه ليس بنقصان: فمن حيث إن كمال الرحمة بكمال شمرتها. ومهما قضيت حاجة المحتاج بكمالها لم يكن للمرحوم حظ في تألم المرحوم وتجمعه. وإنما تألم المرحوم لضعف نفسه ونقصانها، ولا يزيد ضعفها في غرض المحتاج شيئا بعد أن قضيت كمال حاجته.

وأما أنه كمال في معنى الرحمة: فهو أن الرحيم من رقة وتألم يكاد يقصد بفعله دفع الرقة عن نفسه؛ فيكون قد نظر لنفسه، وسعى في غرض نفسه. وذلك يقتض عن كمال معنى الرحمة. بل كمال الرحمة أن يكون نظر إلى مرحوم لأجل المرحوم، لا لأجل الاستراحة من ألم الرقة.

فائدة: الرحمن أخص من الرحيم، ولذلك لا يسمى به غير الله، والرحيم قد يطلق على غيره. فهو من هذا الوجه قريب من اسم الله الجباري مجرى العلم، وإن كان هذا مشتقا من الرحمة قطعا. لذلك جمع الله بينهما فقال: ﴿قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أياما تدعوا فله الأسماء الحسنى﴾ [الإسراء: ١١٠].

وقال الله تعالى: ﴿وقل رب اغفر وارحم وأنت خير الراحمين﴾ [المؤمنون: ١١٨]

وقال الله تعالى: ﴿لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عظم حرص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم﴾ [التوبة: ١٢٨]

وقال الله سبحانه وتعالى: ﴿محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم﴾ [الفتح: ٢٩]

وقال الله سبحانه وتعالى: ﴿ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة﴾ [الروم: ٢١]

وحظ العبد من اسم ربه «الرحيم جل جلاله» أن يتخلق ذاكرة بركة القلب والرحمة للمخلوقين.

وقالوا: من دام على ذكره كل يوم مائة مرة تداركه رحمة ربه ولانت له القلوب

ومن أكثر من ذكره كان مجاب الدعوة، آمنا من سطوات الدهر.

(الرحمن الرحيم جل جلاله) هما اسمان عظيمان. والدعاء بهما ينفع المضطرين وهما أمان للخائفين، ومن أكثر من ذكرهما كان ملطوفا به في جميع أحواله. ويصلحان لمن غلبت عليه القسوة وعدم الرأفة. ومن ذكرهما وهو داخل على جبار، كفاه الله شره وأعطاه خيره.

وقد ورد اسم «الرحيم جل جلاله» في القرآن الكريم اثنتين وثلاثين مرة. البقرة ست مرات، وفي التوبة مرتين، وفي يونس مرة، وفي يوسف مرة، وفي الحجر مرة، وفي الشعراء تسع مرات، وفي القصص مرة، وفي الروم مرة وفي السجدة مرة وفي يس مرة، وفي الزمر مرة، وفي فصلت مرة، وفي الشورى مرة، وفي الدخان مرة، وفي الفتح مرة، وفي الطور مرة، وفي الحشر مرة، وفي الحاقة مرة، وفي الفاتحة مرة. (وبه الأسماء الحسنى: ١٨-٢٥).

قال حجة الإسلام أبو حامد الغزالي: الرحمن والرحيم اسمان مشتقان من الرحمة. والرحمة تستدعي مرحوما، ولا مرحوم إلا وهو محتاج، وهو الذي الذي ينقضى به حاجة

فى صورة صديق ، وأن الأكم القليل إذا كان سببا للذة الكثرة لم يكن شرا ، بل كان خيرا .

والرحيم يريد الخير للمرحوم لا محالة ، وليس فى الوجود شر إلا وفى ضمنه خير ، لو رفع ذلك الشر لبطل الخير الذى فى ضمنه ، وحصل بطلاته شر أعظم من الشر الذى يتضمنه . فاليد المتأكلة قطعها شر فى الظاهر ، وفى ضمنها خير جليل ، وهو سلامة البدن ولو ترك قطع اليد لحصل هلاك البدن ، ولكان الشر أعظم . وقطع اليد لأجل سلامة البدن شر فى ضمنه خير . ولكن المراد الأول السابق إلى نظر القاطع السلامة التى هى خير محض . ثم لما كان السبيل قطع اليد لأجله ، وكانت السلامة مطلوبة لذاتها أولا ، والقطع مطلوبا لغيره ثانيا لا لذاته . فهما داخلان تحت الإرادة ، ولكن أحدهما مراد لذاته والآخر مراد لغيره . والمراد لذاته قبل المراد لغيره ، ولأجله قال تعالى [فى الحديث]:

«رحمتى سبقت غضبى» .

(تمامه) : عن أبى هريرة رضى الله عنه قال : قال رسول الله ﷺ «لما خلق الله الخلق كتب فى كتاب فهو عنده فوق العرش : إن رحمتى سبقت غضبى» أخرجه الشيخان . وعند البخارى رحمه الله فى أخرى : «إن رحمتى غلبت غضبى» وعند الشيخين والترمذى فى أخرى : «تغلب غضبى» .

فغضبه إرادته للشر ، والشر بإرادته . ورحمته إرادته للخير والخير بإرادته . ولكن أراد الخير للخير نفسه ، وأراد الشر لا لذاته ولكن لما فى ضمنه من الخير ، والخير مقتضى بالذات والشر مقتضى لغيره . وكل مقدر ، وليس فى ذلك ما ينافى الرحمة أصلا .

فالآن إن خطر لك نوع من الشر لا ترى تحته خيرا ، أو خطر لك أنه كان تحصيل ذلك الخير ممكنا لا فى ضمن الشر - فاتهم عقلك القاصر فى أحد الخاطرين .

أما فى قولك : إن هذا الشر لا خير تحته - فإن هذا ما تقصر العقول عن معرفته . ولعلك فيه مثل الصبى الذى يرى الحجامة شرا محضا ، أو مثل النفى الذى يرى القتل قصاصا

فلزم من هذا الوجه ، ومن حيث متعنا الترادف فى الأسماء المحصنة - أن يفرق بين معنى الاسمين . فالحرى أن يكون المفهوم من الرحمن نوعا من الرحمة هى أبعد من مقذورات العباد ، وهى ما يتعلق بالسعادة الأخروية ، فالرحمن هو العطوف على العباد بالإيجاد أولا ، وبالإهداية إلى الإيمان وأسباب السعادة ثانيا ، والإسعاد فى الآخرة ثالثا ، والإنعام بالنظر إلى وجهه الكريم رابعا .

تنبيه : حظ العبد من الرحمن : أن يرحم عباد الله تعالى الخافلين ، فيصرفهم عن طريق الغفلة إلى الله بالوعظ والنصح بطريق اللطف دون العنف ، وأن ينظر إلى العصاة بعين الرحمة لا بعين الإيذاء ، وأن يكون كل معصية تجرى فى العالم كمعصية له فى نفسه ، فلا يآلو جهدا فى إزالتها بقدر وسعه رحمة لذلك العاصى أن يتعرض لسخط الله تعالى ويستحق البعد عن جواره .

وحظه من اسم الرحيم : أن لا يدع فاقة لمحتاج إلا يسدها بقدر طاقته ، ولا يترك فقيرا فى جواره ويبلده إلا ويقوم بتعمده ودفع فقره ، إما بماله ، أو بجاهه ، أو بسعى فى حقه بالشفاعه إلى غيره . فإن عجز عن جميع ذلك ، فيعينه بالعداء وإظهار الحزن لسبب حاجته رقة عليه وعطفًا ، حتى كأنه مساهم له ضره وحاجته .

سؤال وجوابه :

لعلك تقول : ما معنى كونه تعالى رحيمًا ، وكونه تعالى أرحم الراحمين ، والرحيم لا يرى مبتلى ولا مضرورا ومعنبا ومريضًا وهو يقدر على إماطة ما بهم إلا ويبادر إلى إماطته . والرب تعالى قادر على كفاية كل بلية ، ودفع كل فقر ، وإماطة كل مرض ، وإزالة كل ضرر . والدنيا طائفة بالأمراض والمحن والبلايا ، وهو قادر على إزالة جميعها ، وتارك عباده ممتحنين بالرزايا والمحن ؟

فجوابك : أن الطفل الصغير ، قد ترق له أمه فتمتنع عن الحجامة ، والأب العاقل يحمله عليه قهرا . والجاهل يظن أن الرحيم هى الأم دون الأب . والعاقل يعلم أن إيلام الأب إياه بالحجامة من كمال رحمة وعطفه وتعام شفقه ، وأن الأم عدو

الثاني : لو كان هذا الاسم مشتقا من الرحمة لحسن وصله بذكر المرحوم فجاز أن يقال : الله رحمن عبياده ، لا كما يقال رحيم عبياده ، فلما لم يحسن وصله بذكر المرحوم دل على أنه غير مشتق من الرحمة .

الثالث : لو كان مشتقا من الرحمة لكان الرحمن أشد مبالغة من الرحيم ، فإن هذا التناء يفيد المبالغة ، كقولهم : إنا ملائكة ، ورجل غضبان ، وشيعان ، وريان أي ممتلئ من الغضب والشبع والماء ، وإذا كان الرحمن أشد مبالغة من الرحيم كان تقديم الرحيم على الرحمن أولى في الذكر ، ألا ترى أنه يقال : فلان عالم كثير العلم ولا يقال كثير العلم عالم ، فلما تأخر ذكر الرحيم عن الرحمن علمنا أن الرحمن اسما مشتقا من الرحمة .

الرابع : أن رحمانا لا شك أنها كلمة عبرانية والعرب ما استعملوا هذا اللفظة قبل نزول القرآن ، فعلمنا أنها لفظة عبرانية ، هذه جملة الوجوه التي تمسك بما ثلث في صحة قوله .

أما الأكرثون فقد اتفقوا على أن هذه اللفظة عبرية ، واحتجوا عليه بالقرآن والخبر ، أما القرآن فقول تعالى : ﴿ إنا جعلناه قرآنا عربيا ﴾ [الزخرف : ٣٠] وقال ﴿ بلسان عربي مبين ﴾ [الشعراء : ١٩٥] وقال ﴿ وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ﴾ [إبراهيم : ٤] ولفظ الرحمن مذكور في مواضع كثيرة من القرآن ، فلو لم يكن عربيا ، أو كان في القرآن ما ليس بعربي من لغة العرب لدخل الخلف في الآيات التي تلونها ، وكل قول يؤدي إلى ذلك فهو باطل ، ثبت أن لفظ الرحمن لفظة عبرية .

أما الخبر : فما روى أبو الدرداء قال « سمعت رسول الله ﷺ يحكي عن ربه تعالى : أنا الرحمن وهي الرحم شقت لهما اسما من اسمي ، فمن وصلها وصلته ، ومن قطعها قطعته ، ثم أبيته ، فهذا الخبر يدل على أن لفظة الرحمن عبرية .

أما الشعر : فقول عمرو بن زيد بن تغلب :

ولكن أعبد الرحمن ربي

ليغفر ذنبي السرب الغفور

وقال آخر :

شرا محضا ؛ لأنه ينظر إلى خصوص المقتول ؛ لأنه في حقه شر محض ، ويذهل عن الخير العام الحاصل للناس كافة ، ولا يدري أن التوصل بالشر الخاص إلى الخير العام خير محض ، ولا ينبغي للخير أن يهمله .

أو اتهم عقلك في الخطر الثاني ، وهو قولك : إن تحصيل ذلك لا في ضمن ذلك الشر ممكن . فإن هذا أيضا دقيق غامض . فليس كل محال وممكن مما يدرك إمكانه واستحالة بالبدية ولا بالنظر القريب . بل عرف ذلك بنظر غامض دقيق يقهر عنه الأكرثون

فاتهم عقلك في هذين الطرفين ، ولا تشك أصلا في أنه أرحم الراحمين ، وأنه سبقت رحمته غضبه . ولا تسترب (أي لا تداخلك البرية والشك) في أن مرید الشر للشر لا للخير غير مستحق لاسم الرحمة .

وتحت كشف هذا الغطاء عن هذا السر الذي منع الشر من إفشائه ، فاقنع بالإيمان ولا تطمع في إفشاء . ولقد نهت بالرمز والإيماء إن كنت من أهله . فتأمل : شعر :

لقد سمعتُ لو تدايت حيا

ولكن لا حياة لمن ننادي

هذا حكم الأكرثين . وأما أنت أيها الأخ المقصود بالشرح فلا أظنك إلا مستبصرا يُسرُّ الله في القدر ، مستغنيا عن هذه التحريمات والتنبيهات (المقصد الأسنى / ٦١ - ٦٣)

وفي تفسيره «الرحمن الرحيم» يمرض الإمام فخر الدين الرازي المسائل التالية :

المسألة الأولى : اتفق أكثر العلماء على أن اسم الرحمن عربي لفظه وقال : ثلث إنه عبراني الأصل وكان رحمانا بالخاء المعجمة من فرق ، فنقل إلى العربية ، وأبدلت حاء مهملة ، وحذف الألف ، فقليل الرحمن ، واحتج عليه بوجوه ،

الأول : لو كان هذا الاسم مشتقا من الرحمة لما أنكرته العرب حين سمعوه لأنهم ما كانوا ينكرون رحمة ربهم ، لكن الله تعالى قد حكى عنهم الإنكار ، والنفور عنه ، في قوله ﴿ وإذا قيل لهم اسجدوا للرحمن قالوا وما الرحمن ﴾ [الفرقان :

[٦٠]

سموت للمجد يسا ابن الاكسرين ابا

فانت غيث السورى ما زلت رحمتنا

وكان مسيلة الكذاب قد تسمى بالرحمن . وكل ذلك يدل على أن هذه اللفظة عربية .

أما الجواب عما تمسك به ثعلب فهو . أن العرب إنما أنكروا الرحمن لا لأجل ما ذهب إليه ثعلب لكن لأجل أنهم كلما سمعوا قوله تعالى ﴿ قل ادعوا الله أوادعوا للرحمن ﴾ [الإسراء : ١١٠] توهموا أن الله غير الرحمن فأنكروا الرحمن بهذا الخيال ، لا لأجل أنهم ما عرفوا هذه اللفظة فى لغتهم .

والجواب عن الثانى : إنما لم يحسن أن يقال إنه رحمن بعباده ، لأن هذا يوهم أن كونه رحمانا مختص بعباده وليس الأمر كذلك ، فإن كونه تعالى رحمانا يقتضى عموم رحمة فى الدنيا والآخرة وفى حق البر والفاجر ، وأما الرحيم فهو المختص بالمؤمنين ، قال تعالى : ﴿ وكان بالمؤمنين رحيما ﴾ [الأحزاب : ٤٣] .

والجواب عن الثالث : أن ذكر الرحيم بعد الرحمن إنما كان لتخصيص المؤمنين بزيادة بعد عموم البر والفاجر ، فإله تعالى رحمن يرحم البر والفاجر فى الرزق ، وفى دفع الأسقام ، والمصائب ، والدواوى ، وهو رحيم يرحم المؤمنين خاصة بالهداية ، والمغفرة ، وإدخال الجنة .

والجواب عن الرابع : أن ورود ما يشبه هذه اللفظة فى العبرانية لا يقدح فى كونها عربية لا سيما وبين العربية والعبرانية مشابهاة كثيرة فى الألفاظ

المسألة الثانية : اختلف العلماء فى معنى الرحمن فقال بعض المحققين : الرحمة من صفات الذات ، وهى إرادة إيصال الثواب والخير ، ودفع الشر ، وعلى هذا التفسير كان البارى فى الأول رحمانا رحيما لأن إرادته أولية ، ومعنى ذلك أنه تعالى أراد فى الأول أن يتم على عبده المؤمن فيما لا يزال ، وقال آخرون الرحمة من صفات الفعل ، وهى إيصال الخير ، ودفع الشر .

واحج الأولون : بأنه يصلح أن يقال : رحمة وما أتممت عليه ، وأن يقال : أتممت عليه وما رحمة ، وذلك يدل على أن الرحمة ليست اسما لذلك الفعل ، ألا ترى أن من رأى إنسانا فى بلا وسدة ، وأراد أن يدفع ذلك البلاء عنه ، ولم

يقدر عليه صح أن يقال : إنه رحمه ولكنه ما قدر على أن ينفعه ، وقد يقال أيضا : دفعت البلاء عنه ، وإن كنت ما رحمة ؛ فهذا التثنية والإثبات يدل على أن الرحمة نفس الإرادة لا الفعل .

واحج من قال : إن الرحمة اسم للخير يوجوه .

أحدها : أنه تعالى سمي الخير رحمة ، فقال : ﴿ يدخل من يشاء فى رحمة ﴾ [الإنسان : ٣١] وسمى المطر رحمة ، فقال : ﴿ وهو الذى يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمة ﴾ [الأعراف : ٥٧] و [الفرقان : ٤٨] وهذا يدل على أن الرحمة اسم للنعمة لا لإرادة النعمة .

الثانى : أنه يحصر وصف الرحمة بما لا يجوز وصف الصفات الألية به ، فوجب أن لا تكون الرحمة عبارة عن الصفة الألية .

بيان المقام الأول : أنه يقال هذه الرحمة عامة ، وهذه الرحمة خاصة ، ولا يجوز أن يقال هذه الإرادة عامة ، وهذه الإرادة خاصة ، وقال تعالى : ﴿ إن رحمة الله قريب من المحسنين ﴾ [الأعراف : ٥٦] ولا يجوز أن يقال : إرادة الله قريبة من المحسنين ، وروى عن أبى هريرة أنه عليه الصلاة والسلام قال « إن الله مائة رحمة ، وإنه أنزل منها واحدة إلى الأرض قسمها بين خلقه ، فيها يتعاطفون وبها يتراحمون ، وأخر تسعا وتسعين لنفسه يرحم بها عباده يوم القيامة ، ومعلوم أن هذه الأحكام لا تليق بصفة الله تعالى وإرادته ، وقال تعالى : ﴿ هم يقسمون رحمة ربك ﴾ [الزخرف : ٤٢] وقسمة الإرادة ممتعة ، أما قسمة النعمة فممكنة وقال تعالى : ﴿ وإما نمرضن عنهم إثمهم ابتغاء رحمة من ربك ترجوها ﴾ [الإسراء : ٢٨] وهذا لا يليق بالإرادة . إنما يليق بالنعمة .

وأجاب الأولون عن الأول : أنه إنما سمي الجنة والمطر رحمة على سبيل الاتساع والمجاز على معنى أن النعمة لما كانت صادرة عن الرحمة أطلق اسم السبب على المسبب ، كما يقال : هنا قدرة الله تعالى ، وهذا علم فلان ، تسمية للمقدور بالقدرة ، والمعلوم بالملم .

وأجابوا عن الثانى : بأن إطلاق لفظ الرحمة على النعم والخيرات إنما كان على سبيل المجاز ، ووجه ما قرناه .

رغدا من كل مكان فكفرت بأنعم الله ﴿ [النحل : ١١٢] وهذا يدل على أن الله في حق الكفار نعماً في الدنيا .

والجواب : أنه تعالى إنما سمى ذلك نعمة صورة لا حقيقة ، على معنى أنهم لو كانوا مؤمنين لكانت هذه الأشياء نعمة ظاهراً وباطناً ، ولكنهم لما كانوا كافرين كانت هذه الأشياء في الظاهر نعمة ؛ وفي الحقيقة ليست بنعمة ، فإنها صارت سبباً لباقائهم على الكفر ، وتماديهم في الطغيان ، واستحقاقهم العذاب الدائم . وما يكون كذلك امتنع أن يكون نعمة ، بل ذلك بمنزلة الطعام المسموم اللذيذ ، فإن ظاهره وإن كان نعمة ؛ لكن باطنه عذاب .

فإن قيل : إن ما يأكلونه ويشربونه ، وما حصل لهم من الصحة والسلامة ليس شئاً منها سبباً للعذاب ، وهم لا يستحقون عليها في الآخرة شيئاً من العقاب بل إنما يستحقونه على كفرهم ومعاصيهم .

قلنا : إن استعمالهم تلك اللذات يجعلهم مستغرقين في طلب اللذات الفانية ، ويصدهم عن السعادة في الآخرة . فيعود الأمر إلى ما ذكرناه .

المسألة الرابعة : اعلم أن رحمة الله سبحانه وتعالى أكمل من رحمة العباد بعضهم لبعض ويدل عليه وجوه .

الأول : أن حصول الرحمة في قلب العبد بدلا عن القسوة والغلظة أمر جائز الوجود ، والمحدث الجائر لا يوجد إلا لمسرح ومخصص ، وهذا يقتضي القطع أن خالق تلك الرحمة في قلب العبد هو الله سبحانه وتعالى ، فلو لا رحمة الله تعالى لما خلق الرحمة في قلب العبد ، فثبت أن رحمة الله تعالى أكمل وأقدم من رحمة العبد .

الحجة الثانية : أن العبد ما لم يحصل في قلبه نوع رقة لم يرحم ، فإذا تأمل المتأمل أن مقصود العبد من تلك الرحمة إنما هو دفع تلك الرقة الحسية عن القلب ، فهو بالحقيقة إنما يرحم غيره ليتخلص عن ألم تلك الرقة ، والحق منه عن الرقة ولا تكون رحمته لهذا المعنى ؛ بل رحمته بمحض الفضل والإحسان ، ولنتحقق هذا الكلام بالأمثلة .

فالآب إذا أحسن إلى ولده فهو في الحقيقة إنما أحسن إلى

إذا عرفت هذا فنقول : المشهور أن الرحمة عبارة عن إرادة إيصال الخير إلى من هو أدون منه ، وفيه نظير ؛ لأن على هذا التقدير لا يبقى فرق بين الرحمة والنعمة ، وليس الأمر كذلك ، بل الرحمة كأنها مخصصة بدفع البلاء فإذا أنعم عليه نعمة أوجبت تلك النعمة دفع البلاء عنه سميت تلك النعمة رحمة ، من حيث إنها أوجبت زوال البلاء .

المسألة الثالثة : اتفق أصحابنا على أنه ليس لله تعالى في حق الكافر نعمة في الدين واختلقوا في أنه هل لله تعالى في حق الكافر نعمة دنيوية أيضاً أم لا ؟

فقال قوم من أصحابنا لأنه ليس لله تعالى في حق الكافر نعمة دنيوية أيضاً ، وأن كل ما فعل بهم من الصحة والسلامة ، واللذات ، والمنافع ، إنما هي استدراج وذلك بمنزلة الطعام المسموم الذي ينتفع به آكله في الحال ، ثم يعقبة المطب والهلاك ، وعهد هذا القائل النعمة المنفعة الخالصة عن الضرر المساوي أو الزائد .

أما المعتزلة : فقد اتفقوا على أن الله على الكافر نعماً في الدين والدنيا أما النعم في الدين فهي خلق الدلائل ، والأقدار ، والتكمين ، ورفع الموانع ، وأما النعم في الدنيا فهي الصحة ، واللذة .

واحتج أصحابنا على أنه تعالى لم ينعم على الكافرين بقوله تعالى ﴿ أيحسبون أننا نمدحهم به من مال وبينن ﴾ نسارع لهم في الخيرات بل لا يشعرون ﴿ [المؤمنون : ٥٥ ، ٥٦] فمنع أن يكون ذلك خيراً لهم ، فوجب أن لا يكون نعمة ، وأيضاً قال : ﴿ مستترجهم من حيث لا يعلمون ﴾ وأملى لهم أن يكسبوا متين ﴿ [القلم : ٤٤ ، ٤٥] والإسلام المتعلق بالكيد المتين لا يكون نعمة ، إنما النعمة ما لها عاقبة محمودة .

واحتج المخالف بقوله تعالى : ﴿ كم تركوا من جنات وعيون ﴾ وزروع ومقام كريم ﴾ ونعمة كانوا فيها فاكهين ﴿ [الدخان : ٢٥ - ٢٧] فسمى ما كان لهم من اللذات ، وما يؤدي إليها نعمة ، وإن كان عاقبتهم الهلاك ، وأيضاً قوله تعالى : ﴿ وضرب الله مثلا قرية كانت آمنة مطمئنة يأتيها رزقها

خزائنه، وصار فقيرا بقدر ما أعطى، وحصول الفقر والنقصان مانع من الإحسان، والحق سبحانه وتعالى وإن أعطى جميع مخلوقاته، لأقل عبيده، فإنه لا يدخل في ملكه فقر. ولا نقصان آليته لأن مقدراته غير متناهية، فإذا الداعى إلى الإحسان في حق العبد معارض بالصارف عنه، وفي حق الله تعالى ليس كذلك فوجب أن يكون إحسان الله تعالى ورحمته أكمل من إحسان العبد ورحمته.

فإن قال قائل: ها هنا سوالات. السؤال الأول: الرحمة في حق العبد لا تنفك عن رقة مؤلمة تحصل في قلب الرحيم، فتتحركه إلى قضاء حاجة المرحوم، والرب تعالى منزع عن ذلك وإذا كان الأمر كذلك لزم أن تكون رحمة العباد أكمل من رحمة الله؟

الجواب: أن كمال الرحمة إما أن تظهر بكمال ثمرتها، ومهما قضيت حاجة المحتاج بكمالها لم يكن للمرحوم حظ في تألم الراحم، وتفجعه، وإنما تألم الراحم لضيق نفسه ونقصانها، ولا يزيد ضعفها في غرض المحتاج شيئا، بعد أن قضى كمال حاجة المرحوم.

السؤال الثاني: ما معنى كونه رحيمًا، وكونه أرحم الراحمين، فإن الرحيم إذا رأى مبتلى أو معلوما، وهو يقدر على إزالة البلاء عنه فإنه لا بد وأن يزيله، والرب سبحانه وتعالى قادر على إزالة كل محنة، ودفع كل بلية، ثم نرى الدنيا طافحة بالشروخ والآفات، والمحن والبليات، وهو تعالى قادر على إزالتها، ثم إنه لا يزيل شيئا منها، بل نرى أنه خلق السباع والمؤذيات، وسلط بعضها على بعض حتى إن بعضها يقتل بعضا، وبعضها يقتل من بعض، فكيف تتحقق الرحمة مع أن الأمر كذلك؟

والجواب: الخلق هاهنا على ثلاثة مقامات:

الأول: قول الفلاسفة: فإنهم قالوا الأقسام العقلية خمسة، فإن الشيء إما أن يكون خيرا محضًا، أو شرا محضًا، أو مشتتًا على الاعتبارين، وهذا القسم الثالث إما أن يكون خيره معادلا لشره، وإما أن يكون خيره غالبا أو شره غالبا. إذا عرفت هذا فنقول:

نفسه، لأنه إذا اختلط مصالح الولد تألم قلب الوالد، فإذا أحسن إلى الولد انتظمت مصالحه.

فزال ذلك الألم عن قلب الولد، فالأب إنما أحسن إلى الابن لتحصيل هذا المقصود لنفسه.

والسيد إذا أحسن إلى عبيده فإنما أحسن إليه لينفعه، فيجد منه ربحا أو ليقوم بخدمته، فيكون مقصود السيد من ذلك الإحسان إلى العبد إنما هو تحصيل مصلحة نفسه.

والإنسان إذا وهب، وتصدق، وزكى، فإنما يفعل ذلك ليشتهر فيما بين الخلق بكونه جوادا كريما، أو ليفوز في الآخرة بالثواب، ويتخلص من العقاب، فهو بالحققة إنما أحسن لغرض نفسه.

أما الحق سبحانه وتعالى فإنه كامل لذاته، منزوع عن وجوه النقص والآفات فكان إحسانه بمحض إيصال النفع إلى الغير لا لغرض يعود إليه من جلب نفع أو دفع ضرر، فكان الجواد المطلق، والرحيم المطلق، والمحسن المطلق، هو الحق سبحانه وتعالى.

الحجة الثالثة: أن العبد قد يرحم عبدا آخر، أو يحسن إليه، ولكن الانتفاع بذلك الموهوب لا يكمل إلا عند العين الباصرة، والأذن السامعة، والمعدة الهاضمة، والصحة في البدن، فهب أن الأمير أعطى السدار الحسنة، والبستان الطيب، فلولا أنه تعالى خلق الصحة. والحواس السليمة لما أمكن الانتفاع بها. ومن المعلوم أن هذه الأشياء أعظم قدرا، وأجل خطرا من الأشياء التي يهبها بعض العباد من بعض.

وتأمل الآن في أصل جميع النعم: وهى الحياة في الصحة، ثم في سلامة الأعضاء والحواس، ثم في كمال العقل، ثم في تحصيل الأمن والسلامة من البلاء، فإنك تجد كل ذرة من ذراتها أعظم من ملك الدنيا، فحيث تعلم أن رحمة الله، وإحسانه مع عبيده أتم وأكمل من رحمة كل رحيم، كما قال تعالى: ﴿وإن تعدوا نعمة الله لا تحصوها﴾ [إبراهيم: ٢٤] و [النحل: ١٨] ثبت أن كمال الرحمة ليس إلا الله...

الحجة الرابعة: أن العبد إذا أحسن إلى الغير انتقصت

معللا باستحقاق مستحق أو بسبب طاعة مطيع، ولم يكن قهره معللا باستحقاق مستحق، أو بسبب معصية عاصي. فإنه وإن كان التفاضل في القهر واللفظ لأجل التفاضل في الاستحقاق؛ فمن أين حصل ذلك التفاضل في الطاعة والمعصية؟ فلم صار هذا مطيعا وذلك عاصيا مع التساوي في القدرة والصلاحية؟ بل كل أحد يعلم أن هذا صار مطيعا لأنه تعالى خلق في قلبه ما يدعو إلى الطاعة. وإنما صار العاصي عاصيا. لأنه تعالى خلق في قلبه إرادة المعصية. وعند هذا يظهر أنه لا نهاية لرحمته. ولا نهاية أيضا لقهره. وأن رحمته غير معللة البتة بشيء من أفعال الخلق، وقهره غير معلل بشيء من أفعال الخلق. وأن كل ما حصل للمخلوق من صفاتها وأفعالهم وأحوالهم فهو من الحق. وبإيجاده وتكوينه، وكيف يمكن تحليل فعله؟!

ولهذا المعنى قال أبو بكر الواسطي: لا أعبد ربا ترضيه طاعتي، وتسخطه معصيتي، ومعناه أنه لو صارت طاعة العبد علة لحصول رضا الخالق، وذنبه علة لحصول سخط الخالق، لكان العبد مغبرا لصفة الحق، ومؤثرا في تبديل أحوال الحق، وذلك محال، بل رضاه هو الذي حمل المطيعين على الطاعات، وسخطه هو الذي حمل العصاة على المعاصي، وكل شيء صنعته، ولا علة لصنعه. هذا شرح مذاهب الخلق في هذا الباب.

السؤال الثالث: قال المعتزلة: إن إثبات صفة الرحمة لا يستقيم على قول أهل السنة، وذلك لأن مذهبهم أنه تعالى خلق الكفر في الكافر، وخلق فيه قدرة لا تصلح إلا للكفر، وإرادة لا تصلح إلا للكفر، وداعية لا تصلح إلا للكفر، وسلب عنه الإيمان، وما أعطاه قدرة صالحة للإيمان، ولا إرادة صالحة له، ولا داعية صالحة له، فهذه أسباب ثمانية، كل واحد منها مستقل بتحصيل الكفر على سبيل الوجوب، وتحصيل المنع من الإيمان على سبيل الوجوب، ثم إنه تعالى اقتضت قدرته القديمة تحصيل الكفر فيه، وإرادته القديمة تحصيل الكفر فيه وعلمه القديم المتعلق بكونه كافرا تحصيل الكفر فيه، وخبره القديم المتعلق بكونه كافرا تحصيل الكفر

أما الأقسام الثلاثة، وهو الذي يكون شرًا محضًا أو شره غالبًا أو معادلا فهذا غير موجود البتة؛ بقي هاهنا قسمان: أحدهما: أن يكون خيرا محضا، ولا كلام في أن الحكمة تقتضى تحصيله، والثاني: الذي يكون خيره غالبا على شره ويكون بحيث يتمتع أن ينقذ ذلك الخير الغالب عن ذلك الشر المغلوب، فهذا القسم أيضا الحكمة تقتضى إيجاده؛ لأن ترك الخير الكثير؛ لأجل الشر القليل شر كثير؛ وإذا كان الأمر كذلك صار الخير مقضيا؛ ومراد بالذات، وصار ذلك الشر القليل الذي هو من لوازم ذلك الخير الكثير مقضيا، ومرادا بالتبع، والفرض، وعند هذا قالوا جميع الشرور الحاصلة في العالم من هذا القسم.

وليس لأحد أن يقول فلم لم يجعل الخالق القادر ذلك الخير الغالب عن ذلك الشر النادر مميذا بما كان مستعجا لذاته؛ فلم يكن ذلك عجزا في حق الخالق، لأن العجز، إنما يحصل عند كونه في نفسه ممكنا، فأما إذا كان مستعجا لذاته لم يلزم العجز، فهذا حاصل مذهب الفلاسفة في هذا الباب.

والقول الثاني: قول المعتزلة: وهو أن كل ما حصل في هذا العالم من أنواع الأمراض والآلام فعل الله تعالى، فإنه سبحانه وتعالى فعلها لأجل الاعتبار والعوض، أما الاعتبار فإن ذلك يصير لطفًا داعيًا للمكلف إلى فعل الواجبات، والاحتراز عن المقيحات، وبهذا الوجه يخرج فعل هذه الآلام عن كونه عبثًا، وأما العوض فهو تعالى يعطي ذلك الحيوان في الآخرة من المنافع، ما لو علم ذلك الحيوان مقادير تلك المنافع رضى بتحمل هذه الآلام في الحال، ليصل إلى تلك المنافع فيما بعد ذلك، وبهذا الوجه يخرج فعل تلك الآلام عن أن يكون ظلما.

القول الثالث: قول أهل السنة: وهو أن الرحيم هو الذي يفعل الرحمة، ويوصل النعمة، وليس من شرط كونه رحيما أن لا يفعل إلا الرحمة، فهو تعالى رحيم، كريم، جواد، ودود، رءوف في حق بعض عبياده. وقهار جبار متقم في حق آخرين. فهو تعالى قابض، باسط؛ ضار، نافع، معز، مذل محيي مميت، بحسب الاعتبارين. ولم تكن رحمته وإحسانه

الإيمان فقد كلفه بأن يجمع بين الضدين، أعنى بين العلم بعد الإيمان، ووجود الإيمان، ومعلوم أن التكليف بالجمع بين الضدين لا يمكن الوفاء به، فكان هذا الأمر سببا لاستحقاق العذاب الدائم، فيلزمهم عدم الرحمة، كما ألزموه لنا، ثبت أن هذا الإشكال وارد عليهم، كما هو وارد علينا، وأن الجواب عن الكل ما قدمناه من: أنه يفعل ما يشاء، ويحكم ما يريد.

السؤال الرابع: قالوا: العبد شق عليه إيصال النعمة، ودفع البلية، والله تعالى لا يشق عليه ذلك، والفعل مع المشقة أدخل في استحقاق المدح من الفعل مع غير المشقة، فلزم أن تكون رحمة العبد أكمل من رحمة الرب.

والجواب: أنا بينا أن رحمة الله هي التي أثرت في إيجاد رحمة العبد، فلو لا سبق رحمة الله لما حصلت رحمة العبد.

المسألة الخامسة: أيهما أكثر مبالغة: الرحمن أم الرحيم: روى أبو صالح، عن ابن عباس؛ أنه قال: الرحمن الرحيم اسمان رقيقان، أحدهما أرق من الآخر؛ ولم يبين أيهما أرق.

وقال الحسين بن الفضل البلخي، هنا وهم من الراوى، لأن الرقة ليست من صفات الله تعالى، قال النبي ﷺ: «إن الله رفيق يحب الرقة»، ويعطى عليه ما لا يعطى على العنف.

واعلم: أنه لا شك أن الرحمن الرحيم كل واحد منهما مشتق من الرحمة وإن لم يكن أحدهما أشد مبالغة من الآخر، كانا لفظين مترادفين من جميع الوجوه من غير تفاوت في المعنى، وذلك بعيد، فوجب القطع بكون أحدهما أكثر مبالغة من الآخر، ثم اختلفوا فقال الأكثرون: الرحمن أكثر مبالغة من الرحيم، واحتجوا عليه بوجه:

الأول: أنه من المشهور أنهم كانوا يقولون: يا رحمن الدنيا، ورحيم الآخرة. ومعلوم أن رحمته في الدنيا شاملة للمؤمن والكافر، والصالح والطالح، وذلك بإيصال الرزق، وخلق الصحة، ودفع الأسقام، والمعائب، والدواهي، وأما رحمته في الآخرة فمختصة بالمؤمنين، فدل هذا على أن الرحمن أكثر مبالغة من الرحيم، لأن الرحمة الناشئة من اسم الرحمن عامة في حق الولي، والدنو، والصدقي، والزنديق، والرحمة الناشئة من اسم الرحيم مختصة بالمؤمنين.

فيه، فيصير المجموع أربعة؛ وكما اقتضت هذه الوجوه الأربعة تحصيل الكفر فيه، فأیضا لم تتعلق قدرة الله بتحصيل الإيمان فيه؛ ولا إرادته، ولا علمه، ولا خبره، فهذه أربعة آخر مانعة من حصول الإيمان، فصار المجموع ستة عشر وجها، وكل واحدة منها سبب مستقل مؤثر، موجب لحصول الكفر، والمنع من الإيمان.

ثم مع تأكد هذه الأسباب، وقوة هذه المؤثرات، يكلفه بالإيمان، ويقول: إن لم تؤمن عذبتك أبد الأبد، ودهر الداهرين، أنواعا من العذاب لا تبلغ العقول إلى وصف شدتها وقوتها.

قالوا: ومن المعلوم أن من كان هذا دأبه وعادته، فإنه يكون أبعد الموجودات عن الرحمة، والإحسان، والوجود، فثبت أن صفة الرحمة لا يمكن إثباتها على مذهب أهل السنة.

والجواب: هذا الكلام وارد على المعتزلة أيضا من وجهين:

الأول: أنا نعلم بالضرورة أن القادر ما لم يمل قلبه إلى الفعل أو الترك لم يترجح الفعل على الترك، ولا الترك على الفعل، فنقول: ظهر أن الفعل موقوف على إرادة الفعل، وإرادة الفعل محدثة؛ فنقول: إن حدثت من غير محدث فقد لزم تجوز حدوث الشيء من غير مؤثر، وهو يفضي إلى نفى الصانع، وإن كان محدثها هو العبد افتقر في إحداث تلك الإرادة إلى إرادة أخرى، ولزم التسلسل، وإن كان محدثها هو الله تعالى، فقبل أن أحدث الله تلك الإرادة لم يكن العبد متمكنا من ذلك الفعل، وبعد أن أحدثها لم يكن متمكنا من ذلك الفعل، لأن عند حدوث إرادة الفعل لم يكن إرادة الترك حاصلة، ولو حصل الترك عند حصول إرادة الفعل يحصل الترك من غير إرادة الترك، وقد بينا أنه محال، فإذا كان الأمر كذلك لزم القطع بأن كل الأفعال متسببة إلى قضاء الله وقدره، وحيتنئذ يلزمهم كل ما ألزموه لنا.

والثاني: هو أن العلم بعد الإيمان مضاد ومناف لوجود الإيمان، وكان الله عالما بأن أبا جهل لا يؤمن؛ فإذا كلفه

وقال آخرون : الرحمن أشد مبالغة في الرحمة ، واحتجوا بوجوه .

الأول : أن اسم الرحمن كما يفيد معنى الرحمة فيفيد مع ذلك نوعا من الهيبة ، والقهر ، والكبرياء ، والدليل عليه قوله تعالى : ﴿ الملك يومئذ الحق للرحمن وكان يوما على الكافرين عسيرا ﴾ [الفرقان : ٢٦] فلولا إشعار لفظ الرحمن بشيء من الهيبة والقهر ، وإلا لما كان ذكر الوعيد عقبيه مناسب ، فذكر في البسملة اسم الله ، وهو يدل على غاية القهر ، والجبرية ، والكبرياء ، ثم ذكر عقبه الرحمن ، وهو كالمتموسط في القهر ، واللفظ ، وختم بالرحيم ، وهو الدال على كمال الرحمة .

الثاني : أن ذكر الرحيم بعد ذكر الرحمن يدل على أن الرحيم أكثر مبالغة .

أما قولهم : إنما قدم الرحمن على الرحيم ، لأنه مختص بالله تعالى ، فكان بينه وبين اسمه الله مناسبة .

قلنا : قد بينا أن قولنا : الله اسم محض ، فيجب تقديمه على الكل أما الرحمن فإنه مشتق وصفة ، وتقديم الأكمل على غير الأكمل غير جائز .

وقوله : الرحيم يقبل الزيادة ، قلنا : رحمته حقيقة واحدة ، ولفظ الرحمن ما أفاد إلا رحمة في الدنيا ، ولفظ الرحيم أفاد رحمته في الدنيا والآخرة ، فوجب أن يكون اسم الرحيم أبلغ .

وقوله : وذلك لأجل أن هذا الترتيب أوفق لمقاطع الآيات ، قلنا : هذا غير معتبر ، بدليل أن كل من قال إن البسملة آية من الفاتحة وقف على قوله «أنتعت عليهم» مع أن هذا المقطع لا يوافق ما قبله من المقاطع .

الثالث : أن الختم وقع على اسم الرحيم ، فوجب أن يكون أكثر دلالة على الرحمة : لأن ختم الكلام على ما هو أكثر دلالة على الرحمة أجلب بحسن الظن بالله ، وأكثر قوة في الرجاء ، في رحمة الله .

المسألة السادسة : حظ العبد من اسميه تعالى الرحمن الرحيم : ذكر الشيخ الغزالي : أن النبي ﷺ قال : «تخلقوا

ولهذا قال جعفر الصادق رضي الله عنه : اسم الرحمن خاص بالحق ، عام في الأثر ، لأن رحمته تصل إلى البر والفاجر . واسم الرحيم عام في الاسم ، خاص في الأثر لأن اسم الرحيم قد يقع على غير الله تعالى ، فهو من هذا الوجه عام إلا أنه خاص في الأثر ؛ لأن هذه الرحمة مختصة بالمؤمنين .

الثاني : أن بناء وزن الرحمن للمبالغة ، يقال ، رجل غضبان ، وشيعان ، وأنا ملائ ، ورجل عريان ، وهو الذي لا ثوب له أصلا ، فإن كان له ثوب خلق فقد يقال : إنه عار ، ولا يقال عريان ، وأما الرحيم فهو فعيل ، والفعيل قد يكون بمعنى الفاعل ، كالسميع بمعنى السامع وبمعنى المفعول ، كالقتيل بمعنى المقتول ، وليس في واحد منهما كبير مبالغة .

الثالث : أن الرحمن والرحيم كلمتان من جنس واحد ، وحروف الرحمن أكثر وكل ما كان كذلك كان أكثر مبالغة ، فوجب كون الرحمن أكثر مبالغة من الرحيم .

الرابع : روى أبو سعيد أن عيسى عليه السلام قال : الرحمن رحمن الدنيا ، والرحيم رحيم الآخرة . وهذا يدل على أن الرحمن أكثر مبالغة .

فإن قيل : فإذا كان الرحمن أكثر مبالغة من الرحيم ، فكيف قدم على ذكر الرحيم ؟

قلنا : فيه وجوه : الأول : أن اسم الرحمن اسم انفرد به البارئ تعالى ، كما أن اسم الله انفرد به ، فذكر أولا اسم الله ، ثم ذكر عقبه اسم الرحمن ؛ لما حصل بينهما من هذه المجانسة .

وثانيها : أن الرحمن وإن كان يفيد الرحمة العامة للكل إلا أن الرحيم يفيد الرحمة الخاصة بالمؤمنين فكان الرحمن كالأصل ، والرحيم كالزيادة في التشريف ، والأصل يجب تقديمه على الزيادة ، كقوله تعالى : ﴿ للذين أحسنوا الحسنى وزيادة ﴾ [يونس : ٢٦] .

وثالثها : أن نظم البسملة على هذا الترتيب أحسن ، وموافقها لآخر آيات الفاتحة أشد .

الجسمانية على أنفسهم، وعلى رعييتهم؛ لأن معتقدهم أن اللذات الحقيقية هي اللذات الجسمانية، وأن الروحانية خيالات ضعيفة.

وثالثها: ملوك اليونانيين، وهم يسدون باب اللذات على نفوسهم، ويفتحونها على رعييتهم، قالوا: لأن الملك في الأرض نائب الله في العالم، وإله العالم يُطعم ولا يُطعم، وينفع ولا يُنفع، وكان الملك السعيد من يكون متشبهًا بالإله في هذه الصفة.

ورابعها: ملوك الأعاجم، وهم يفتحون باب اللذات الجسمانية على أنفسهم ويسدون على رعايهم وهؤلاء هم نواب الشياطين.

وإذا عرفت هذه الحكاية ظهر لك أن كمال رحمة الإنسان هو أن يسعى في إيصال نفع إلى الغير، ودفع ضرر عنه، ولأجل كمال هذه الصفة، قال عليه الصلاة والسلام «التعظيم لأمر الله والشفقة على خلق الله» وكان في آخر حياته يقول «الصلاة وما ملكت أيمانكم»، وكان بعض المشايخ يقول: مجامع الخيرات محصورة في أمرين، صدق مع الحق، وخلق مع الخلق.

وهذه المقدمة برهانية، لأن الموجود إما واجب وهو الحق سبحانه، وإما ممكن وهو الخلق، وكمال العبودية في حضرة الحق أن يصير العبد مكاشفاً، فإن الحكم والأمر له. لا لغيره، كما قال تعالى ﴿لله الأمر من قبل ومن بعد﴾ [الروم: ٤] وكمال العبودية لله بالنسبة إلى الخلق، والإحسان إليهم لأجل الحق، والله أعلم.

ومما يؤكد أن هذه المرتبة أعظم المراتب، أنه تعالى وصف رسوله عليه الصلاة والسلام بالرحمة فقال: ﴿وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين﴾ [الأنبياء: ١٠٧] وقال ﴿بالمؤمنين وموف رحيم﴾ [التوبة: ١٢٨] وقال: ﴿فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظا غليظ القلب لانقضوا من حولك﴾ [آل عمران: ١٥٩].

ومدح الرسول أصحابه فيذكر بوصف أبي بكر بالرحمة، فقال: «أرحم أمتي بأمتي أبو بكر» وقال:

بأخلاق الله وهذا يقتضي أن يكون للعبد عن كل اسم من أسماء الله تعالى حظ يليق به، والحكماء المتقدمون قالوا أيضاً: الفلسفة هي التشبه بالإله بقدر الطاقة البشرية، إذا عرفت هذا فنقول حظ العبد من اسم الرحمن أن يكون كثير الرحمة.

واعلم أن كل من كان إليه أقرب كان بإيصال الرحمة إليه أولى، وأقرب الناس إليه نفسه، فوجب أن يرحم نفسه، ثم يرحم غيره، كما قال عليه الصلاة والسلام: «أبدأ بنفسك ثم بمن تعول».

فأما رحمته مع نفسه فإما أن يكون في الأمور الروحانية أو الجسمانية، أما الروحانية فاعلم أن للنفس قوتين نظرية، وعملية، أما النظرية فلا إيصال الرحمة إليها تخلصتها عن الجهل، وتحليتها بالعلم، وأما العملية فقصرها في الأخلاق عن طرفي الإفراط والتفريط، وإلزامها المواظبة على الوسط بين الطرفين.

وأما في الأمور الجسمانية فقسمان للأشياء المطلوبة بالذات، والمطلوبة بالعرض، فالأولى اللذات الجسمانية: وهي محصورة في المعلوم والمنكوح. وقد قال تعالى: ﴿كلوا واشربوا ولا تسرفوا﴾ [الأعراف: ٣] فالرحمة على البدن هو الامتناع عن الإسراف. وأما المطلوبة بالعرض فهي المال والرحمة فيه. قوله تعالى: ﴿والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواماً﴾ [الفرقان: ٦٧] فهذه معاهد رحمة كل أحد على نفسه.

أما رحمته على غيره فقد كتب أرسطاطاليس كتاباً إلى الإسكندرية وقال فيه: إن الملوك أقسام.

أحدها: ملوك الهند. وهم يسدون أبواب اللذات الجسمانية على أنفسهم، وعلى رعييتهم. وذلك لأنهم قالوا: من كانت معيشته في الدنيا مع التنب والمحنة. فإذا خرج منها فرح وسعد، ومن كانت معيشته مع اللذة فإذا خرج عنها اشتاق إليها، فوقع في المذاب، فلا جرم يجب على العاقل أن يسعى في إتباع النفس في الدنيا، لينال السعادة بعد الموت.

وثانيها: ملوك المعجم. وهم يفتحون أبواب اللذات

وقال السدي: الرحمن يكشف الكرب، والرحيم يفران الذنوب، الرحمن يفران السيئات، والرحيم يقبل الطاعات.

وقال بعضهم: الرحمن بتعليم القرآن دليله ﴿الرحمن﴾ علم القرآن ﴿الرحمن: ١، ٢﴾ والرحيم بتشريف التكريم والتسليم، دليله ﴿سلام قولاً من رب رحيم﴾ [يس: ٥٨]

وقيل إن قوله: الله للسابقين، والرحمن للمتصلين والرحيم للظالمين. (شرح أسماء الله الحسنى / ١٥٣ - ١٧٢).

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦١٢، وله الأسماء الحسنى فادعوه بها - جمع وترتيب أحمد عبد الجواد، قرأه فضيلة شيخ الأثر عبد الحليم محمود، والسادة شعبان علي خليل عبد الرحمن ومحمد المهدي محمود على / ١٨ - ٢٥ والمقصود الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى لأبي حامد الغزالي، دراسة وتحقيق محمد عثمان الخشت / ٦١ - ٦٣، وشرح أسماء الله الحسنى وهو الكتاب المسمى لوائح البينات شرح أسماء الله تعالى والصفات للإمام فخر الدين الرازي - راجعه وقدم له وعلق عليه الأستاذ طه عبد الرموف سعد / ١٥٣ - ١٧٢ انظر أيضا كشاف اصطلاحات الفنون للذهبي ٢ / ٥٨٨، ٥٨٩).

ملاحظة: الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من كتاب «حروف من غير نقط» كتبها محمد حداد / ٦٠، وجمالية الخط الكوفي - حسن قاسم حبش / ١٠، ١٣، ١٦.

• الرحمن عز وجل (سورة):

السورة رقم ٥٥ من مسور القرآن الكريم وفقاً لترتيب المصحف، وهي مدنية وعدد آياتها سبعون وست بصري وبيع حجازي وثمان كوفي وشامي وخلافهم في خمسة مواضع: الأول الرحمن عله الكوفي والشامي. الثاني: خلق الإنسان الأول تركه المدينيان. الثالث: للأنام تركه المكي الرابع: شواطئ من نار عله الحجازي. الخامس: المجرمون تركه البصري. وروموس آياتها: الرحمن (١) القمرون (٢) الإنسان (٣) البليان (٤) يحسبان (٥) يسجدان (٦) الميزان (٧) الميزان (٨) الميزان (٩) للأنام (١٠) الأكماس (١١) والريحان (١٢) تكذبان (١٣) كالنخار (١٤) تار (١٥)

«الراحمون يرحمهم الرحمن، ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء» وقال: «من لا يرحم لا يُرحم».

ويقال: إن عمر بن عبد العزيز خرج إلى المصلى يوم العيد، فلما صلى قال: اللهم ارحمني، فإني قلت: ﴿إن رحمة الله قريب من المحسنين﴾ [الأعراف: ٥٦] فإن لم أكن من المحسنين فأنا من الصائمين، وقد قلت: ﴿والصائمين والصائمات أهد الله لهم مغفرة وأجرًا عظيمًا﴾ [الأحزاب: ٢٥] فإن لم أكن من الصائمين، فأنا من المؤمنين، وقد قلت: ﴿وكان بالمؤمنين رحيماً﴾ [الأحزاب: ٤٣] فإن لم أستوجب ذلك فأنا شيء، وقد قلت: ﴿ورحمتي وسعت كل شيء﴾ [الأعراف: ١٥٦] فإن لم أكن كذلك فأنا مصاب، حيث حُرمت رحمتك؛ وأنت قلت: ﴿الذين إذا أصابتهم مصيبة﴾ [البقرة: ١٥٦]

المسألة السابعة في كلام المشايخ في اسمي الرحمن الرحيم قال بعضهم: الرحمن لأهل الافتقار. والرحيم لأهل الانتخار، إذا شهدوا جلاله طاشوا وافترقا، وإذا شهدوا جماله عاشوا وافترخوا، وقيل الرحمن بما ستر في الدنيا والرحيم: بما غفر في المقبي.

وقال عبد الله بن المبارك: الرحمن الذي إذا سئل أعطى، والرحيم الذي إذا لم يُسأل غضب.

روى أبو هريرة أنه قال عليه الصلاة والسلام: «من لم يسأل الله يغضب عليه» والشاعر نظم هذا المعنى، فقال:

الله يغضب أن تترك سؤاله

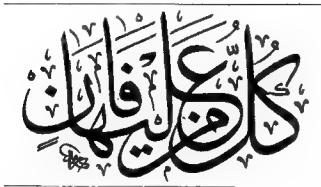
ويُسئى لكم حين يسأل يغضب

وقال أبو بكر الوراق: الرحمن بالنعاء. والرحيم بالآلاء، فالنعاء ما أعطى وحبي، والآلاء ما عرف وروى.

وقال محمد بن علي الترمذي، الرحمن بالإنقاذ من التيران، والرحيم بإدخال الجنان، بيان الأول قوله ﴿وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها﴾ [آل عمران: ١٠٣] والرحيم بقوله ﴿ادخلوها بسلام آمين﴾ [الحجر: ٤٦]

وقال الحارث بن أسد المحاسبي: الرحمن بإزالة الكرب والعيوب، والرحيم بإزالة القلوب بالغيوب.

(الرحمة : ٥٦)



١٤١ - كل من عليها
الآن . خط ثلث مترات
(فيهم حشد لا محذور)

قُلْتُ:

واسقط المكي للأنبياء

كشّان نـار للمراقبي الشـامي

والمجرمون ثانياً للكل

إلا ليصبرى كما فى النقل

وأقول : أخبرت في البيت الأول بأن المكي أسقط من عدد الآيات قوله تعالى ﴿ والأرض وضعها للأنعام ﴾ فيكون ثابتاً في عد غيره، وبأن إسقاط المكي لهذا الموضع كإسقاط لفظ نار الثاني للعراقي والشامي . والمراد قوله تعالى ﴿ شواف من نار ﴾ وإذا كان العراقي - البصري والكوفي - والشامي لا يعدون هذا الموضع فالحجازيون يعدونه، وقيدت لفظ نار بالثاني لاحتراز عن الأول وهو ﴿ من سارج من نار ﴾ فإنه معدود إجماعاً . وأخبرت في البيت الثاني بأن لفظ المجرمون في الموضع الثاني معدود لكل علماء العدد إلا للبصري فمتروكه له ، والمراد به قوله تعالى ﴿ يكذب بها المجرمون ﴾ وقيدته بالموضع الثاني لإخراج الموضع الأول وهو ﴿ يعرف المجرمون ﴾ فلم يعد لأحد .

وأماكن الخلف في هذه السورة ، خمسة : الرحمن ، خلق الإنسان ، للأنام ، من نار ، بها المجرمون ، والله أعلم (تفاسيـ
(الان / ٤٣ ، ٤٤)

ويجمل الإمام الفيروزآبادي خصائص سورة الرحمن في

تکذیبان (۱۶) المغریین (۱۷) تکذیبان (۱۸) یلتقیان (۱۹)
یعیان (۲۰) تکذیبان (۲۱) والمرجان (۲۲) تکذیبان
(۲۳) کالأعلام (۲۴) تکذیبان (۲۵) فان (۲۶) والإکرام (۲۷)
تکذیبان (۲۸) شأن (۲۹) تکذیبان (۳۰) الضلالن (۳۱)
تکذیبان (۳۲) بسلطان (۳۳) تکذیبان (۳۴) تنصمران (۳۵)
تکذیبان (۳۶) کالدهمان (۳۷) تکذیبان (۳۸) جان (۳۹)
تکذیبان (۴۰) والأقدام (۴۱) تکذیبان (۴۲) المجمومون (۴۳)
آن (۴۴) تکذیبان (۴۵) جتان (۴۶) تکذیبان (۴۷) أفنان
(۴۸) تکذیبان (۴۹) تجریان (۵۰) تکذیبان (۵۱) زوجان
(۵۲) تکذیبان (۵۳) دان (۵۴) تکذیبان (۵۵) ولا جان (۵۶)
تکذیبان (۵۷) والمرجان (۵۸) تکذیبان (۵۹) إلا الإحسان
(۶۰) تکذیبان (۶۱) جتان (۶۲) تکذیبان (۶۳) مدهماتان
(۶۴) تکذیبان (۶۵) نضاختان (۶۶) تکذیبان (۶۷) ورومان
(۶۸) تکذیبان (۶۹) حسان (۷۰) تکذیبان (۷۱) النیام
(۷۲) تکذیبان (۷۳) جان (۷۴) تکذیبان (۷۵) حسان (۷۶)
تکذیبان (۷۷) والإکرام (۷۸) .

وفيها من شبه الفاصلة المتروك موضعان: (١): خلق الإنسان ، الثاني (٢) رب المشرقين (سعادة العارفين / ٦٩ ، ٧٠).

ويصوغ الشيخ عبد الفتاح القاضي في منظومته الموسومة بالفرائد الحسان ما يتصل بالخلاف في عد آيات سورة الرحمن، ويتبع الآيات التي يبدؤها بلفظ «قلت» بالشرح الذي يبدؤه بلفظ «وأقول»، وذلك على النحو التالي:

قلت :

لشام السرحمن مع كوف ورد

ثُمَّ الْمَدِينَى أَوَّلَ الْإِنْسَانِ رَد

وأقول : المعنى أن قوله تعالى ﴿ الرحمن ﴾ ورد عده
للشامى والكوفى وتركه لغيرهما ، وأن المدنى - وإطلاقه
يشمل المدنين الأول والثانى - رد لفظ الإنسان فى الموضوع
الأول أى لم يعبده وهو قوله تعالى ﴿ خلق الإنسان ﴾ الذى عبده
﴿ علمه البيان ﴾ فغير المدنين عبده ، وتقييد لفظ الإنسان
بالأول للاحتراز عن الثانى وهو ﴿ خلق الإنسان من صلاصلا ﴾
فليس معدودا لأحد .

فيه أحاديث منكورة، منها حديث أبي: لكل شيء عروس، وعروس القرآن سورة الرحمن جل ذكره. وقال: من قرأ سورة الرحمن رحم الله ضعفه، وأدى شكر ما أنعم الله عليه. وقال: يا علي، من قرأها فكانما اعتق بكل آية في القرآن رقية، وله بكل آية قرأها مثل ثواب امرأة ماتت في نفاسها (بصائر ١/ ٤٤٧ ٤٤٩).

وعن حكمة وقبع سورة الرحمن بعد سورة القمر يقول الإمام جلال الدين السيوطي أقول: لما قال سبحانه وتعالى في آخر القمر: ﴿بل الساعة موعدهم والساعة أدهى وأمر﴾ [٤٦] ثم وصف حال المجرمين في سقر، وحال المتقين في جنات ونهر، ففصل هذا الإجمال في هذه السورة أنتم تفصيل، على الترتيب الوارد في الإجمال.

فبدأ بوصف مرارة الساعة، والإشارة إلى إدهائها، ثم وصف النار وأهلها، وذلك في ﴿ستفرغ لكم أيها الثقلان﴾ إلى ﴿يطوفون بينها وبين حميم آن﴾ [٣١-٤١] ثم وصف الجنة وأهلها، ولذا قال فيهم ﴿ولمن خاف مقام ربه جنتان﴾ [٤٦] وذلك هو عين التقوى والتقوى: هي: خوف مقام الرب، وبذلك يتفق التفصيل هنا مع الإجمال في قوله تعالى: ﴿إن المتقين في جنات ونهر﴾ في سورة القمر ولم يقل: لمن آمن وأطاع، أو نحوهم، لتوافق الألفاظ في التفصيل والمفصل.

وعُرف بذلك أن هذه السورة بأسرها شرح لآخر السورة التي قبلها فقلله الحمد على ما ألهمهم وفهم (تناسق الدرر / ١٢٠، ١٢١).

وأما عن التشابهات: فيقول الإمام الكرمانى عن التكرار وأسارره في هذه السورة:

قوله تعالى: ﴿ووضع الميزان﴾ [٧، ٨، ٩] أعاده ثلاث مرات (أعاد «الميزان» فقط) فصرح ولم يضم، ليكون كل واحد قائما بنفسه، غير محتاج إلى الأول وقيل: لأن كل واحد بغير الآخر. الأول: ميزان الدنيا، والثاني: ميزان الآخرة، والثالث: ميزان العقل. وقيل: نزلت متفرقة فاقضى الإظهار. قوله تعالى: ﴿فيأبى آله ويكمن تكليبا﴾ كرر الآية إحدى

البصيرة الخامسة والخمسين من بصائره فيقول: السورة مكية بالاتفاق. آياتها ثمان وسبعون في عد الكوفة والشام، وسبع في الحجاز، وست في البصرة. وكلماتها ثلاثمائة وإحدى وخمسون وحروفها ألف وثلاثمائة وست وثلاثون...

مجموع فواصل آياتها «مرن» وقيل هذه الحروف الألف إلا ﴿المغربين﴾ [١٧] و ﴿المجرمون﴾ [٤٣].

معظم مقصود السورة: المنة على الخلق بتعليم القرآن. وتلقين البيان، وأمر الخلاق بالعدل في الميزان، والمنة عليهم بالمعصية والرياح، وبيان عجائب القدرة في طينة الإنسان، وبدائع البحر، وعجائبها: من استخراج اللؤلؤ والمرجان، وإجراء الفلك على وجه الماء أبدع جريان. وفناء الخلق وبقاء الرحمن، وقضاء حاجات المحتاجين، وأن لا نجاة للعبد من الله إلا بحجة وبرهان، وقهره الخلاق في القيامة بلهب النار والدخان، وسؤال أهل الطاعة والمعصية، وطسوف الكفار في الجحيم، ودلال المؤمنين في نعيم الجنان. ومكافأة أهل الإحسان بالإحسان، ونشاط المؤمنين بأزواجهم من المحور الحسان، وتقليبهم ورودهم في رياض الرضوان، على بساط الشاذروان، وخطبة جلال الحق على لسان أهل التوحيد والإيمان بقوله: ﴿تبارك اسم ربك».

(الشاذروان: جدار قصير خارج جدار الكعبة يعد كالإزار لها أو كالتأخير، وكأنه يريد سور الجنة)

السورة محكمة

فضل السورة



[١٧ (الرحمن)]

سورة الرحمن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ١ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ٢ خَلَقَ الْإِنْسَانَ ٣ عَلَّمَهُ الْقِتَابَ ٤ أُنشِئُوا الْغُفْرَانَ ٥ وَالْبَحْرَ الْبَيْتَ ٦ وَالسَّمَاءَ رُفْعَهَا ٧ وَوَضَعَ الْمِيزَانَ ٨ أَلَّا تَكْثُرَ إِلَّا الْبِيزَانَ ٩ وَإِذَا خَرُوجُ النُّجُومِ ١٠ وَلَئِنْ شِئْنَا لَنَذْهَبَنَّ الْغُفْرَانَ ١١ وَالْحَبَّ نُفِثْنَا ١٢ وَرَبَّ الْغُفْرَانِ ١٣ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ١٤ وَالْغُفْرَانَ ١٥ وَكَانَ تَكْوِينُ ١٦ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ ١٧

وثلاثين مرة، ثمانية منها ذكرت ققيب آيات فيها تعدد عجائب خلق الله، ويدايع صنعه (وهي الآيات من ١٦ إلى ٣٤) ومبدأ الخلق ومعادهم. ثم سبعة منها ققيب آيات فيها ذكر النار وتشداتها على عدد أبواب جهنم (والسبعة الثانية من ٣٤ إلى ٤٥) وحسن ذكر الآلاء عقيبها لأن في صرفها ودفعها نعمة توازي النعم المذكورة، أو لأنها حلت بالأعداء وذلك يعد أكبر النعماء.

وبعد هذه السبعة ثمانية (والثمانية التي في نعيم الجنان من ٤٧ إلى ٦١، والتي للجنة دون الأولين من ٦٣ إلى ٧٥) في وصف الجنان وأهلها على عدد أبواب الجنة ثمانية أخرى بعدها للجنة اللتين دونهما، فمن اعتقد الثمانية الأولى وعمل بموجبها استحق كلتا الثمانيتين من الله، ووقاه السبعة السابقة، والله تعالى أعلم (أسرار التكرار في القرآن / ١٩٨).

وعن التعريف بما جاء في سورة الرحمن من الأسماء والأعلام المبهمة يقول الإمام السهيلي:
قوله عز وجل: ﴿خلق الإنسان﴾ [٣] روى سعيد عن

قتادة قال هو آدم عليه السلام وقال غيره هو محمد ﷺ وقيل أن الألف واللام للموصوف الجنس فهي محمولة على المعموم (التعريف والإعلام / ١٦٣).

وقال الإمام السيوطي:

قوله تعالى ﴿ولمن خاف مقام ربه جنتان﴾ [٤٦]: أخرج ابن أبي حاتم، عن ابن شوذب وعطاء: أنها نزلت في أبي بكر (مفحات الأقرب / ١٠٥).

ويطرح الإمام الرازي أسئلة افتراضية قد تدور في الأذهان بالنسبة لسورة الرحمن، ويوجب عنها بطريقة «فإن قيل، قلنا»، وذلك على النحو التالي:

فإن قيل: أي مناسبة بين رفع السماء ووضع الميزان حتى قرن بينهما؟

وذلك في قوله تعالى: ﴿والسما رُفِعَهَا ووضع الميزان﴾ [٧] قلنا: لما صدر هذه السورة بتعديد نعمه سبحانه على عبده، ذكر من جملتها وضع الميزان الذي به نظام العالم وقوامه، لا سيما أن المراد بالميزان «العدل» في قول الأكثرين «القرآن» في قول، وكل ما تعرف به المقادير في قول كالمكيال والميزان والذراع المعروف ونحوها.

فإن قيل: قوله تعالى: ﴿ألا تظفوا في الميزان﴾ [٨] أي لا تجاوزوا فيه العدل — مغن عما بعده من الجملتين فما فائدتهما؟ قلنا: المراد بالطغيان فيه أخذ الزائد، وبالإخسار فيه إعطاء الناقص وأمر بالتوسط الذي هو إقامة الوزن بالقسط ونهى عن الطرفين المذمومين

فإن قيل: كيف قال تعالى هنا: ﴿خلق الإنسان من صلصال كالفخار﴾ [١٤] وهو الطين اليابس الذي لم يطبخ لكن له صلصلة: أي صوت إذا قر، وقال تعالى في موضع آخر: ﴿من صلصال من حمإ مسنون﴾ [الحجر: ٢٦، ٢٨، ٣٣] وقال تعالى: ﴿من طين لازب﴾ [الصافات: ١١] وقال تعالى: ﴿من تراب﴾ [آل عمران: ٥٩] وانظر الكهف والحج والروم وغافر؟

قلنا: الآيات كلها متفقة في المعنى، لأنه تعالى خلقه من تراب ثم جعله طينا ثم حمأ مسنونا ثم صلصالا.

قلنا: الضمير لمجموع الآله المعدودة من الجنتين والعينين والفاكهة وغيرها مما سبق ذكره. وقيل: هو للجنتين: وإنما جمعه لاشتغال الجنتين على قصور ومنازل. وقيل: الضمير للمنازل والقصور التي دل عليها ذكر الجنتين. وقيل: الضمير لمجموع الجنان التي دل عليها ذكر الجنتين. وقيل: الضمير عائد إلى الفرش لأنها أقرب، وعلى هذا القول «في» بمعنى على، كما في قوله تعالى: ﴿أَمْ لَهُمْ سَلْمٌ يَسْتَمْعُونَ فِيهِ﴾ (الطور: ٣٨).

فإن قيل: كيف قال الله تعالى: ﴿لَمْ يَطْمِئْنُوا أَنْسَ قَبْلِهِمْ وَلَا جَانٌ﴾ [٥٦، ٧٤] يفتضون، ونساء الدنيا لا يفتضون الجان، فما فائدة تخصيص الحور بذلك؟

قلنا: معناه أن تلك الفاصرات الطرف إنسيات للإنس وجنيات للجن، فلم يطمئن الإنسيات إنسى، ولا الجنيات جنى (الأنموذج الجليل ٥ / ٤٦٣ - ٤٦٦، ومسائل الرازي وأجرونها / ٣٣٢ - ٣٣٣).

ويسوق فضيلة الشيخ الشقيطي الأدلة التي يدفع بها إيهام وجود تعارض بين بعض آيات السورة فيقول:

قوله تعالى: ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوَاطِئُ مِنْ نَارٍ وَنَحَاسٍ فَلَا تَنْتَصِرُونَ﴾ [٣٥] لا يخفى ما يسبق إلى الذهن من أن إرسال شواطئ النار الذي هو لهيها، والنحاس الذي هو دخانها، أو النحاس المذاب وعدم الانتصار ليس في شيء منه إتمام على التقلين. وقوله لهم ﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ يفهم منه أن إرسال الشواطئ والنحاس وعدم الانتصار من آلاء الله، أي نعمه على الجن والإنس.

والجواب من وجهين:

الأول: أن نكير ﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ للتوكيد. ولم يكره متوالي لأن نكيره بعد كل آية أحسن من تكريره متواليًا، وإذا كان للتوكيد فلا إشكال لأن المذكور منه بعد ما ليس من الآلاء موكد للمذكور بعد ما هو من الآلاء.

الوجه الثاني: أن ﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ لم تذكر إلا بعد ذكر نعمة أو موعظة أو إنذار وتخويف، وكلها من آلاء الله التي لا يكذب بها إلا كافر جاحد. أما في ذكر النعمة فواضح (دفع إيهام الاضطراب / ٢٨١).

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿رَبِّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبِّ الْمَغْرِبَيْنِ﴾ [١٧] فكرر ذكر الرب ولم يكرره في سورة المعارج بل أفرد فقال تعالى: ﴿فَلَا أَقْسَمُ بِرَبِّ الْمَشَارِقِ وَالْمَغَارِبِ﴾ [المعارج: ٤٠] وكذا في سورة المزمل: ﴿رَبِّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّخِذْهُ وَكِيلًا﴾ [المزمل: ٩].

قلنا: إنما ذكر الرب تأكيداً، فكان التأكيد بهذا الموضع أليق منه. بديك الموضوعين، لأنه موضع الامتنان وتعبيد النعم، ولأن الخطاب فيه مع جنتين وهما الإنس والجن.

فإن قيل: بعض الجمل المذكورة في هذه السورة ليست من النعم كقوله تعالى ﴿كُلٌ مِنْ عَلَيْهَا فَاةٍ﴾ [٢٦] وقوله تعالى: ﴿يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا شَوَاطِئُ مِنْ نَارٍ وَنَحَاسٍ فَلَا تَنْتَصِرُونَ﴾ [٣٥] فكيف حسن الامتنان بعدها بقوله تعالى: ﴿فَبِأَيِّ آلَاءِ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ﴾ [٣٦] قلنا: من جملة الآلاء دفع البلاء وتأخير العقاب، وإبقاء من هو مخلوق للنعمة، وتأخير العقاب عن العصاة أيضاً نعمة فلها امتن علينا بذلك.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿سَتَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ﴾ [٣١] والله تعالى لا يشغله شيء؟

قلنا: قال الزجاج: الفراغ في اللغة على ضربين: أحدهما الفراغ من شغل، والآخر القصد للشيء والإقبال عليه، وهو تهديد ووعد، ومنه قولهم: سأفْرغُ لفلان: أي سأجعله قصدي، فمعنى الآية ستقصّد لعقابكم وعذابكم وحسابكم.

فإن قيل: كيف وعد سبحانه الخائف جنتين فقط؟

وذلك قوله تعالى: ﴿وَلَمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٍ﴾ قلنا: لأن الخطاب للتقلين، فكانه قيل لكل خائفين من التقلين جنتان، جنة للخائف الإنسي، وجنة للخائف الجنى، وقيل: المراد به أن لكل خائف جنتين، جنة لفعل الطاعات، وجنة لترك المعاصي. وقيل: جنة يثاب بها، وجنة يفتضل بها عليه زيادة لقوله تعالى: ﴿لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَىٰ وَزِيَادَةٌ﴾ [يونس: ٢٦] أي الجنة وزيادة.

فإن قيل: كيف قال تعالى: ﴿فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الْطَّرْفِ﴾ [٥٦] ولم يقل سبحانه فيهما، والضمير للجنتين؟

و«بأيتنا» حيث وقع إذا كانت الياء خاصة في أوله يائين على الأصل قبل الاعتلال، وفي بعضها ياء واحدة على اللفظ وهو الأكثر.

٤ - ما اختلف فيه مصاحف أهل الأمصار بالإثبات والحذف:

في [الرحمن: ٥٥] كتبوا في بعض المصاحف «فبأي آلاء ربكما تكذبان» بالألف وفي بعضها «تكذبن» بغير ألف من أول السورة إلى آخرها وفي بعض المصاحف «وجنا الجنتين دان» [٥٤] بالألف وفي بعضها «وجنى» بالياء.

٥ - ما اختلفت فيه مصاحف أهل الحجاز والعراق والشام المتسقة من الإمام بالزيادة والنقصان:

في [الرحمن: ١٢]: في مصاحف أهل الشام «والحب ذا العصف والريحان» بالألف والنصب، وفي سائر المصاحف «ذو العصف» بالواو والرفع. قال أبو عبيد: وكذلك رأيتها في الذي يقال له الإمام مصحف عثمان رضي الله عنه، وفيها في مصاحف أهل الشام «ذو الجلال والإكرام» آخر السورة [٧٨] بالواو، وفي سائر المصاحف «ذو الجلال والإكرام» بالياء، والحرف الأول [٢٧] في كل المصاحف بالواو (الفتح / ٤٠، ٥٢، ٥٦، ٥٧، ٩٦، ١٠٢، ١١٢).

أما عن رسم المصحف العثماني بالنسبة لسورة الرحمن فقد أورد الخوارزمي في «موجز كتاب التقريب» ما يلي:

«ألا تطفوا» [٨] بغير نون. «ذو العصف» [١٢]، «ذو الجلال» [٢٧] بالألف، «فبأي» بيايين في إحدى وثلاثين موضعا، «آيه الثقلان» [٣١] بغير ألف، «بسمهم» [٤١] «وجنا» [٥٤] بالألف (موجز كتاب التقريب / ٨٥).

أما عن القراءات السبع بالنسبة لسورة الرحمن فقد أوردتها ابن مجاهد كما يلي:

١ - قوله تعالى: «والحب ذو العصف والريحان» [١٢] (العصف: ورق الزرع والتين). قرأ ابن عامر وحده: (والحب ذو العصف والريحان) بالنصب. وقرأ الباقون:

وقد قسم حجة الإسلام الغزالي لباب القرآن إلى نمطين، نمط الجواهر، ونمط الدرر وعرف جواهر القرآن بأنها الآيات التي وردت في ذات الله عز وجل وصفاته وأفعاله خاصة، كما عرف درر القرآن بأنها الآيات التي وردت في بيان الصراط المستقيم والحث عليه. وقد ذكر من الجواهر سبعا وعشرين آية هي:

قوله تعالى: ﴿الرحمن﴾ علم القرآن ﴿خلق الإنسان﴾ علمه البيان ﴿الشمس والقمر بحسبان﴾ والنجم والشجر يسجدان ﴿والسما والفرها ووضع الميزان﴾ ألا تطفوا في الميزان ﴿وأقيموا الوزن بالقسط ولا تخسروا الميزان﴾ والأرض وضعا للأنام ﴿فيها فاكهة والنخل ذات الأكمام﴾ والحب ذو العصف والريحان ﴿فبأي آلاء ربكما تكذبان﴾ خلق الإنسان من صلبال كالفخار ﴿وخلق الجان من مارج من نار﴾ فبأي آلاء ربكما تكذبان ﴿رب المشرقين ورب المغربين﴾ فبأي آلاء ربكما تكذبان ﴿مرج البحرين يلتقيان﴾ بينهما برزخ لا يبغيان ﴿فبأي آلاء ربكما تكذبان﴾ يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان ﴿فبأي آلاء ربكما تكذبان﴾ وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام ﴿فبأي آلاء ربكما تكذبان﴾ كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام﴾ [الرحمن: ١ - ٢٧] (جواهر القرآن ودرره / ١١٤).

ولم يذكر من الدرر شيئا.

أما ما ورد عن رسم المصحف فقد جاء في «المقنع» ما يلي:

١ - ما حذف منة الياء اجتزاء بكسر ما قبلها: ﴿الجوار﴾ [الرحمن: ٢٤]

٢ - ما رُسم بإثبات الياء على الأصل: ﴿فيؤخذ بالتواصي﴾ [٤١]

٣ - ما حذف منة إحدى اليائين اختصارا وما أثبتت فيه على الأصل: وجدت في مصاحف أهل العراق «المنشت» [٢٤] بالياء من غير ألف، وكذلك رسمه الغازي بن قيس في كتابه، وذلك على قراءة من كسر الشين كأنهم لم حذفوا الألف أثبتوا الياء، ورأيت في بعضها «بأيتنه» و«بأيتت

(أيها) بالالف في الثلاثة.

(جاءت) ﴿أيه﴾ في ثلاثة مواضع في القرآن: وهنا وفي سورة النور [٣١] وسورة الزخرف [٤٩].

٦- قوله تعالى: ﴿يرسل عليكما شواظ﴾ [٣٥]

قرأ ابن كثير وحده: (شواظ) بكسر الشين.

وقرأ الباقون: ﴿شواظ﴾ برفع الشين.

٧- قوله تعالى: ﴿من نار ونحاس﴾ [٣٥]

قرأ ابن كثير وأبو عمرو: (ونحاس) خفضاً.

وقرأ نافع وابن عامر وعاصم وحمة والكسائي: ﴿ونحاس﴾ رفعاً.

٨- قوله تعالى: ﴿لم يطمئنن إنس﴾ [٥٦، ٧٤]

قرأ الكسائي وحده: (يطمئنن) بضم الميم في الحرف الأول [٥٦] ويكسرها في الحرف الثاني [٧٤] كذلك أخبرني محمد بن يحيى الكسائي عن أبي الحارث عنه. وقال أبو عبيد: كان الكسائي يرى الضم فيهما والكسر، وربما كسر أحدهما وضم الأخرى. وأخبرني أحمد بن يحيى عن سلمة ابن عاصم عن أبي الحارث عن الكسائي: ﴿لم يطمئنن﴾ يقرؤهما بالرفع والكسر جميعاً لا يبالى كيف قرأهما.

وقرأ الباقون: ﴿يطمئنن﴾ بكسر الميم فيهما.

٩- قوله تعالى: ﴿نبتك اسم ربك ذي الجلال والإكرام﴾ [٨٧].

قرأ ابن عامر وحده: (ذو الجلل) [بالواو] وكذلك هي في مصاحف أهل الشام.

وقرأ الباقون: ﴿ذو الجلل﴾ بالياء، وكذلك هي في مصاحف أهل الحجاز والعراق، وليس في هذه السورة ياء إضافة (كتاب السبعة في القراءات / ٦١٩ - ٦٢١).

وهذا ما أورده الإمام الشاطبي في «حز الأمانى» حيث يقول:

ووالحب ذو الرريحان رفع ثلاثهما

تنصب (كس) هي والنون بالخفض (ش) سكتاً

﴿والحب ذو المصنف﴾ رفعاً. واختلفوا في: (والريحان) في رفع النون وخفضها: قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وعاصم: (والريحان) رفعاً. وقرأ حمزة والكسائي: (والريحان) خفضاً.

٢- قوله تعالى: ﴿يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان﴾ [٢٢]

قرأ نافع وأبو عمرو يخرج منهما بضم الياء وفتح الراء اللؤلؤ والمرجان﴾ رفعاً وروى حسين الجعفي عن أبي عمرو (يخرج) بضم الياء وكسر الراء (اللؤلؤ والمرجان) نصياً.

وقرأ ابن كثير وعاصم وابن عامر وحمة والكسائي ﴿يخرج منهما﴾ مفتوحة الياء (اللؤلؤ والمرجان) رفعاً.

٣- قوله تعالى: ﴿وله الجوار المنشئات﴾ [٢٤]

قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر [والكسائي]: ﴿المنشئات﴾ بفتح الشين.

وقرأ حمزة: (المنشئات) بكسر الشين.

واختلف عن عاصم: فروى خفض عنه: ﴿المنشئات﴾ بفتح الشين وروى يحيى بن آدم عن أبي بكر عن عاصم: (المنشئات) و (المنشئات) فتحا وكسرا. وروى حمزة عن حماد بن سلمة عن عاصم: ﴿المنشئات﴾ فتحا.

٤- قوله تعالى: ﴿ستفرغ لكم﴾ [٣١].

قرأ ابن كثير ونافع وأبو عمرو وابن عامر وعاصم: ﴿ستفرغ لكم﴾ بالنون. وروى حسين الجعفي عن أبي عمرو: (ستفرغ) بفتح الياء والراء

وقرأ حمزة والكسائي: (ستفرغ) بفتح الياء وضم الراء.

٥- قوله تعالى: ﴿أيه الظلّان﴾ [٣١].

قرأ ابن عامر وحده: (أيه) بضم الهاء ويقف عليها من قرأ بهذه القراءة على الهاء.

وقرأ الباقون: ﴿أيه﴾ فتحا.

وكان أبو عمرو والكسائي يقفان: (أيها) بالالف.

وأخبرني محمد بن يحيى قال، حدثنا أبو جعفر الضرير محمد بن سعدان قال: كان الكسائي يقف:

ويشرح الإمام أبو شامة الآيات ويسوق مع الشرح فوائد لقوية، ونقله فيما يلي، وقد احتفظنا بأرقام الآيات كما وردت في النص:

١٠٥٢ - [ووالحب ذو الريحان رُفِعَ ثَلَاثَهَا]

بنصب (كسـخـي) والتونون بالخفض (شـكـلـا) ثلاثها: بمنزلة كلها في صحة الإضافة، وأنت العدد قصدا إلى الكلمات، وأطلق الرفع والنصب في الثلاث على حسب ما يليق بكل منها، فرفع الحب والريحان بالضممة فيهما، ونصبهما بالفتح فيهما، ورفع ذو بالواو ونصبها بالالف.

وفي قوله في البقرة: ناصبا كلماته، بكسر لم يجتز بلفظ النصب حتى يبين أنه بالكسر، لتيسر ذلك عليه ثم وتيسره هنا، وإلا فالمعهود في عبارته بالنصب إنما هو الفتح ورفع الثلاثة بالمعطف على فاكهة، أي فيها فاكهة والحب والريحان، وذو: صفة للحب، ونصبها بفعل مضمر أي وخلق الحب ذا العصف والريحان ورسمت ذا بالالف في المصحف الشامي، وخفض حمزة والكسائي التونون من الريحان على تقديمه ذو العصف وذو الريحان، والريحان الورق الذي يشم والعصف ورق الزرع، ولا خلاف في جره، لأنه مضاف إليه صريحا، وقوله شكل من شكل الكتاب إذا قيده بالضبط بما يدل على الحركات مأخوذ من شكل الدابة لأن اللفظ قبل شكله متردد من جهات يتعين بالشكل بعضها:

١٠٥٣ - [ويخرج فاضم وافتح الضم (ل) ذحـمـي]

وفي المنشآت الشين بالكسر (فـاـحـمـلـا) يريد - منها اللؤلؤ - قرأه الجماعة على إسناد الفعل إلى الفاعل، وقرأه نافع وأبو عمرو على أنه فعل ما لم يسم فاعله، فضا الماء وفتح الراء - المنشآت - بكسر الشين وفتحها نعت للجوار، وهي السفن ققرامة الفتح ظاهرة لأنها أنشئت وأجريت، وقيل المرفوعات الشرع، وقيل في معنى الكسر إنها تنشئ الموج بجريها أو ترفع الشرع، أو تنشئ السير على طريق المجاز، نحو مات زيد، ومرض فمات، يضاف الفعل

ويخرج فاضم وافتح الضم (ل) ذحـمـي

وفي المنشآت الشين بالكسر (فـاـحـمـلـا)

(صـحـيـحـا) يَخْلُفُ تَفْرُغُ الياء (شـكـائـع)

ثـلـثـاـتـهـا بـكـسـر الـضـم مـكـيـهـم جـلـا

ورفع نحاس جبر (حـقـ) وكسر مـ

سـم يـطـمـثـ في الأـوـلى ضـم (تـسـهـلـيـ وتـقـبـلـا

وقال به الليث في الثمان وحده

شـيـخـ ونص الليث بـالـضـم الأـولـا

وقول الكسائي ضم أيهما تشا

وجيه وبعض المقرئين به تلا

وأخبرها يا ذى الجلال ابن عامر

بـواو ورسم الشام فيه تمـقـلا

ويشرح الشيخ على محمد الضباع ذلك فيقول:

قرأ ابن عامر ﴿والحب ذا العصف والريحان﴾ بالنصب في الثلاثة والأخوان برفع الحب وذو جبر الريحان والباقون برفع الثلاثة. قرأ نافع وأبو عمرو ﴿يخرج منهما﴾ بضم الياء وفتح الراء والباقون بفتح الياء وضم الراء. قرأ حمزة وشعبة بخلف عنه ﴿المنشآت﴾ بكسر الشين والباقون بفتحها. قرأ الإخوان ﴿ستفرغ لكم﴾ بالياء والباقون بالتون. قرأ ابن كثير ﴿شواظ﴾ بكسر الشين والباقون بضمها. قرأ ابن كثير وأبو عمرو ﴿ونحاس﴾ بخفض السين والباقون برفعها. روى دوري الكسائي ﴿يطمثن﴾ في الموضع الأول بضم الميم وفي الثاني بكسرهما ورويا عن أبي الحارث بعكس ذلك وأورد بعضهم عنه أيضا النص بضم الأول دون الثاني فله وجهان وروى جماعة من أهل الأداء عن الكسائي من روايته التخيير فيهما بمعنى أنه إذا كسر الأول ضم الثاني وإذا ضم الأول كسر الثاني وجملة الأمر أنك إذا أردت قراءتهما للكسائي فاقرا الأول بالضم ثم الكسر والثاني بالكسر ثم الضم وقرأهما غير الكسائي بالكسر قولا واحدا، قرأ ابن عامر ﴿ذو الجلال﴾ آخر السورة بواو بعد الذال والباقون بالياء (حز الأمانى / ١٨٣ ، ١٨٤).

١٠٥٦ — [وقال به لليث في الشان وحده

شيوخ ونص الليث بالضم الأولى]

به أى بالضم؛ والشان هو الذى قبله ﴿حور مقصورات﴾ والا ولا نصب بالضم كقول: عن الضرب سمعا.

قال صاحب التيسير أبو عمر عن الكسائي - لم يطمئن - فى الأول بضم الميم ، وأبو الحارث عنه فى الثانى ، كذلك هذه قراءتى ، والذى نص عليه أبو الحارث كرواية الدورى ، وقال فى غيره وقرأت على فارس بن أحمد فى رواية أبى الحارث كرواية الدورى ، وقال طاهر بن غلبون : إن الضم فى الأول للدورى ، وعكس ذلك لأبى الحارث اختيار من أهل الأداء .

١٠٥٧ — [وقول الكسائي ضم أيهما تشا

وجيه وبعض المقرئين به تلا]

قال الدانى فى غير التيسير : على أن الكسائي خير فيهما فقال : ما أبالى أيهما قرأت بالضم أو الكسر بعد أن لا أجمع بينهما ، قال أبو عبيد : كان الكسائي يروى فيهما الضم والكسر ، وربما كسر أحدهما وضم الأخرى ، فقول الكسائي : هذا وجيه ، أى له وجهة ، لأن فيه الجمع بين اللغتين ، وبعض المقرئين به تلا ، يعنى بهذا التخيير كابن أشته ، وغيره ، ممن لم يذكر غير التخيير .

١٠٥٨ — [وأخبرها يا ذى الجلال ابن عامر

بـواو ورسم الشمام فيه تمثلا]

أى يا ذو الجلال ، آخر السورة قرأها ابن عامر بـواو ، أى جعل مكانها واوا ولزم من ذلك ضم الذال قبلها ، فلهذا لم يثنه عليه وقصر لفظ «يا» ضرورة يعنى قوله سبحانه ﴿ تبارك اسم ربك ذى الجلال ﴾ فهو بالياء نعمت للرب ، وبالواو نعمت للاسم ، لأن المراد بالاسم هنا المسمى ، لأنه إشارة إلى الأوصاف الذاتية ، وهى المراد بتسبيحها وتزيينها والثناء عليها بقوله ﴿ صبح اسم ربك الأعلى ﴾ وقد استقصينا بيان ذلك وتحقيقه فى آخر كتاب البسملة الأكبر ، وقوله : تمثل أى تشخص ، الواو فى رسم المصحف الشامى ، وقد أجمعوا

إليه إذا وجد فيه وهو فى الحقيقة لغيره ، والفاء فى فاحملا زائدة ، وهى رمز ، والثين مفعول به ، أى أحمل الثين بالكسرا أى اتقلها كذلك ، وأراد أحمل بنون التأكيذ ، فأبدلها ألفا كما سبق فى نظائر له ، ثم تم الرمز فقال :

١٠٥٩ — [(ص) حيجا بخلف نقرخ الياء (ش) مائع

شواظ بكسر الضم مكهم جلا]

أى كسر الشين حمزة وأبو بكر بخلاف عنه وأما ﴿ ستفخ لكما أيها الثقلان ﴾ فالخلاف فيه بالياء والنون ظاهر ، قال أبو على : وليس الفراغ هنا فراغا من شغل ، ولكن تأويله القصد كما قال جرير ﴿ الآن قد فرغت إلى تميم ﴾ .

وقال الزمخشري : المراد التوفر على النكاية ، أى لا يكون له شغل سواه ، مستقصى شئون الدنيا فلا يبقى إلا شأن واحد ، وهو جزاؤكم ، والشواظ بكسر الشين وضمها : لغتان ، وهو * الهلب ، وقوله جلا ، ليس بوزن لأنه قد صرح بالقارئ وهو مكهم ، فلا رمز معه ، والله أعلم .

١٠٥٥ — [ورفع نحاس جر (حق) وكسر ميم

م يطمح فى الأولى ضم (ت) هدى وتقبلا]

رفع مفعول جر ، وحق فاعله ، ورأيت فى بعض النسخ رفع بالضم على الابتداء ، وجر بالرفع خبره ، وحق مجرور بالإضافة ؛ كلا اللفظين صواب ، ووجهه ظاهر ، ووجه رفع نحاس العطف على شواظ ، وجره عطف على نار ، أى الشواظ من نار ونحاس ، وفى النحاس قولان : أحدهما أنه الدخان ، والثانى أنه الصفر المذاب ، وفى الشواظ أيضا قولان لأهل اللغة ، قال أبو عبيد : هو الهلب لا دخان فيه ، وقال بعضهم لا يكون الشواظ إلا من النار والدخان جميعا ، فإن قلنا : النحاس بمعنى الدخان ، والشواظ ما لا دخان فيه ظهرت قراءة الرفع ، وعلى القول الآخر تظهر قراءة الجر ، وإن قلنا : النحاس هو الصفر المذاب ظهرت أيضا قراءة الرفع ، واستخرج أبو على وجهاً لقراءة الجر على قولنا الشواظ ما لا دخان فيه ، وهو أن التقدير وشىء من نحاس ، فيحذف الموصوف ويتقام الصفة مقامه ، ثم حذفت من : من قوله ومن نحاس ، لأن ذكره قد سبق فى ﴿ من نار ﴾ .

على الأول أنه بالواو، وهو «ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام» (إيراز المعاني / ٦٩٤-٦٩٦).

ومن النظم أيضا قول ابن الجزري في طيبة النشر في القراءات العشر:

والحب ذو الريحان نصب الرفع (كـم)
وخفض نونها (شفا) يخرج ضم
مع فتح ضم (ا) ذ (حما) ثـ (سـق) وكسر
في المنشئات الشين (صـكـف) خلّفا (فـكـسـخـر
ستفرغ الياء (شفا) وكسر ضم
شواظ (د) م نحاس حر الرفع (شـكـم)
جـبر كـلا يطمث بضم الكسر (ر) م
خلف ويا ذى (أخسرا) واو (كـمـكـرـم)
(طيبة النشر / ١٥٩).

ارجع إلى شرح الآيات في كل من المبسوط في القراءات العشر لابن مهران / ٤٢٣ - ٤٢٥، والغاية في القراءات العشر له أيضا / ٤٠٤ - ٤٠٦ وتقريب النشر في القراءات العشر لابن الجزري / ١٧٨.

وأما من حيث أنواع الوقف: الكافي، والثام، والحسن، والقبیح في سورة الرحمن، فيوضحها الإمام أبو عمرو الداني على النحو التالي:

«علمه البيان» [٤] تام وقيل كاف تام عند أبي جعفر النحاس، وكاف عند ابن الأنباري «يسجدان» [٦] تام «الميزان» [٨] كاف . «ولا تخسروا الميزان» [٩] تام، ومثله «والريحان» [١٢] ومثله «كالقنار» [١٤] ومثله «من نان» [١٥] ومثله «ورب المغربين» [١٧] ومثله «لا يبينان» [٢٠] ومثله «والمرجان» [٢٢] ومثله «كالأعلام» [٢٤] ومثله «والإكرام» [٢٧] ومثله «من في السماوات والأرض» [٢٩] ومثله «في شأن» لمن قرأ «ستفرغ لكم» بالنون ومن قرأ بالياء لم يتم الوقف قبله، لاتصال به، وكونه كلاما واحدا، قال : ابن فراس حدثنا محمد قال حدثنا سفيان عن الأعمش عن أبي راشد عن عبيد عن ابن عمير في قوله تعالى

«كل يوم هو في شأن» قال من شأنه يصحب مسافرا، ويشفي مريضا، ويفك غائبا «فانفلوا» [٣٣] تام «يسلطان» كاف ، «فلا تنصرون» [٣٥] تام ومثله «وبين حميم أن» [٤٤] «ذواتا أفنان» [٤٨] كاف . حدثنا محمد ابن أحمد قال حدثنا ابن الأنباري قال حدثنا الكرمي قال حدثنا يحيى بن عمر الليثي قال حدثنا مسلم بن قتيبة عن عبد الله بن النعمان عن عكرمة في قوله عز وجل، «ذواتا أفنان» قال ذواتا ظل ، وأفنان ؛ أغصان .

«ولا جان» [٣٩] تام «زوجان» [٥٢] تام «وجنى الجنتين دان» [٥٤] كاف «والمرجان» [٥٨] تام، ومثله «إلا الإنسان» [٦٠] وقال ابن الأنباري ومثله «من دونهما جنتان» وليس كذلك لأن قوله «مداهمتان» صفة لهما «مداهمتان» [٦٤] كاف، وقال ابن عبد الرزاق «خيرات حسان» [٧٠] تام، وليس كذلك، لأن قوله «حور» نعت أو بدل من «خيرات» «وعبقري حسان» [٧٦] تام، وكل شيء في هذه السورة «فبأي آلاء ربكما تكذبان» [٧٧] تام ما لم يتعلق ما قبله بما بعده (المكشي / ٣٤٢، ٣٤٣)

أما من حيث التفسير فيسوق الإمام السيوطي مما ورد عن النبي ﷺ من التفسير المصريح بها ورفعها قوله عن سورة الرحمن : أخرج ابن أبي حاتم عن أبي الدرداء عن النبي ﷺ في قوله تعالى : «كل يوم هو في شأن» [الرحمن : ٢٩] قال من شأنه أن يغفر ذنبا ويفرج كربا ويرفع قوماً ويضع آخرين وأخرج ابن جرير مثله من حديث عبد الله بن منيب واليزار مثله من حديث ابن عمر . وأخرج الشيخان عن أبي موسى الأشعري أن رسول الله ﷺ قال : جنتان من فضة آتيتهما وما فيهما، وجنتان من ذهب آتيتهما وما فيهما وأخرج البغوي عن أنس بن مالك قال : قرأ رسول الله ﷺ «هل جزاء الإحسان إلا الإحسان» [الرحمن : ٦٠] وقال : هل تدرون ما قال ربكم؟ قالوا: الله ورسوله أعلم . قال : يقول : هل جزاء من أنعمت عليه بالتحديد إلا الجنة؟ (الإتقان / ٢ / ٢٥٩).

وفي تفسير سورة الرحمن جاءت هذه الآيات وقد احتفظنا بأرقامها كما وردت في النص .

الكتاب - صاحب القفيلة الشيخ محمد الأمين الشنقيط /
 ٢٨١، وجواهر القرآن ودره لحجة الإسلام الغزالي / ١١٤، والمتن في
 رسم مصاحف الأعمار للإمام أبي عمرو الداني / ٤٠، ٥٢، ٥٦، ٥٧،
 ٩٦، ١٠٢، ١١٢، وموجز كتاب التخریب فی رسم المصحف العثماني
 ليوسف بن محمد الخولزمي - تحقيق عبد الرحمن آلوي / ٨٥، وكتاب
 السبعة في القراءات لابن مجاهد - تحقيق د. شوقي ضيف / ٦١٩ -
 ٦٢١، ومتن حرز الأساني ووجه التهاني المعروف بالشاطبية للإمام
 الشاطبي / ١٨٣، ١٨٤، وإبراز المعاني من حرز الأمان في القراءات
 السبع للإمام الشاطبي، للإمام أبي شامة، تحقيق وتقديم فطيم إبراهيم
 عطوة عوض / ٦٩٤ - ٦٩٦، وطية النشر في القراءات العشر للإمام ابن
 الجزري - بمراجعة وتحقيق صاحب القفيلة الشيخ محمد علي الضباع /
 ١٥٩، والمكثي في الوقف والإيتا لأبي عمرو الداني - دراسة وتحقيق
 جليل زيدان مخلف / ٣٤٢، ٣٤٣، والإيتان في علوم القرآن للحافظ
 جلال الدين السيوطي / ٢ / ٢٥٩، وألفية التفسير - حسين علي دحلي /
 ٥٩. انظر أيضا الغاية في القراءات العشر لابن مهران - تقديم د. أحمد
 علم الدين رمضان الجندي، ود. مصطفى مسلم، دراسة وتحقيق محمد
 غياث الجباز / ٤٠٤ - ٤٠٦، والمبسوط في القراءات العشر لابن مهران
 - تحقيق مبيع حمزة حاكمي / ٢٢٣ - ٢٢٥، والكوكب الدر في شرح
 طيبة ابن الجزري مختصر شرح الطيبة للنوري - محمد الصادق قمحاوي
 / ٥٦١، ٥٦٢، والتيسير في القراءات السبع للإمام أبي عمرو عثمان
 سعيد الداني - عن تصحيحه أونوبرتلز / ٢٠٦، ٢٠٧، وتقريب النشر
 في القراءات العشر لابن الجزري - تحقيق وتقديم إبراهيم عطوة عوض /
 ١٧٨، وسراج القارئ المبشدي ونشكار المقرئ المتبني للإمام ابن
 القاصح العذري / ٣٦١ - ٣٦٣، وروح المعاني في تفسير القرآن العظيم
 والسبع المثاني للإمام أبي التيا آلأوسي / ٨ / ٢٨٧، ٢٨٨.

• الرحمة :

يقول التهانوي :

الرحمة بالفتح وسكون الحاء المهملة لغة رقة القلب
 وانعطاف يقتضي التفضل والإحسان وهي من الكيفيات
 التابعة للمزاج والله سبحانه منزعه عنها فإطلاقه عليه مجاز عما
 يترتب عليه من إنعامه على عباده. كالغضب فإنه لغة ثوران
 النفس وهيجانها عند إرادة الانتقام فإذا أسند الله إلى تعالى

٧٦٩ تباركت يا رحمن يا مسدئ النعم

لك الحمد فسلا لا آلا تنمو تكثرا

٧٧٠ وعلمتنا القرآن والتلق محمنا

نهيت عن نقصان في الوزن مخسرا

٧٧١ وأوجدتنا يا واهب المن من علم

وأحلث مملوكا فصار مسخررا

٧٧٢ وإنك فو شأن وتحدث ما بدا

على وفق ما قدرت قد كان مظهررا

٧٧٣ كإحياء حي أو إماتة ميت

وإسراز إنسان وإذلال آخررا

٧٧٤ وإعدام من أليت إعطاء مسائل

إجابة داع كل ذلك فقدررا

٧٧٥ سألتك إيمانا يزيد مع الرضا

وجنات عدن والزيادة كوثررا

(ألفية التفسير / ٥٩).

(سعادة الدارين في بيان عد أي معجز الثقلين - الشيخ الحداد / ٦٩
 ٧٠، ونفائس البيان شرح الفرائد الحسان - الشيخ عبد الفتاح القاضي /
 ٤٤، ٤٤، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ
 محمد علي النجار / ١ - ٤٤٧، ٤٤٩، وتناسق الدرر في تناسق السور
 للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - دراسة وتحقيق عبد القادر
 أحمد عطا / ١٢٠، ١٢١، وأسرار التكرار في القرآن أو البرهان في توجيه
 مشابه القرآن لما فيه من الحجة والبيان لتاج القراء الكرمانى - دراسة
 وتحقيق عبد القادر أحمد عطا / ١٩٨، والتعريف والإعلام فيما أبيهم من
 الأسماء والأضلاع في القرآن الكريم للإمام أبي القاسم الهبلى - تحقيق
 الأستاذ عبد الله مهنا / ١٦٣، ومفحات الأقران في مبهمات القرآن
 للعلامة جلال الدين السيوطي - ضبطه وعلق عليه د. مصطفى ديب البقا
 / ١٠٥، والأنموذج الجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب التنزيل للإمام
 محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي - تحقيق الشيخ إبراهيم عطوة،
 وجماعة من علماء مجلة الأزهر، هدية مجلة الأزهر، جمادى الآخرة
 ١٤١٠ هـ / ٤٦٣ - ٤٦٦، ومسائل الرازي وأجوبتها من غرائب التنزيل
 للرازي، للمحقق نفسه / ٢٣١ - ٢٣٣، ودفع إيهام الاضطراب عن آيات

أريد به المتهمى والغاية ولذا قيل أسماء الله تعالى إنما تؤخذ باعتبار الغايات التي هي أفعال دون المبادئ التي تكون انفعالات وذكر بعض المحققين أن الرحمن من صفات الذات وهي الرادة إيصال الخير ودفع الشر فالبارئ سبحانه رحمن ورحيم لأن إرادته أزلية ومعنى ذلك أنه تعالى أراد في الأزل أن ينعم على عبده المؤمنين فيما لا يزال. وقال آخرون هي من صفات الفعل وهي إيصال الخير ودفع الشر ونسبتها إليه سبحانه عبارة عن عطاء الله تعالى العبد ما لا يستحقه من المثوبة ودفع ما يستوجب من العقوبة وقيل هي تلك عقوبة من يستحق العقوبة.

وذكر الإمام الرازي في مفاتيح الغيب أن الرحمة لا تكون إلا لله تعالى لأن الجود هو إفادة ما ينبغي لا لغرض وكل أحد غير الله إنما يعطي ليأخذ عوضاً إلا أن العوض أقسام منها جسمانية كمن أعطى ديناراً ليأخذ كرياساً ومنها روحانية وهي أقسام: أحدها إعطاء المال لطلب الخدمة والثاني إعطاءه لطالب الثناء الجليل، والثالث إعطاءه لطالب الإعانة، والرابع إعطاءه لطالب الثواب الجزيل، والخامس إعطاءه لدفع الرقة الجنسية عن القلب، والسادس إعطاءه ليزيل حب المال عن قلبه فكل من أعطى إنما يعطي لغرض تحصيل الكمال فيكون ذلك في الحقيقة معارضة وأما الحق سبحانه فهو كامل في نفسه فيستحيل أن يعطي ليعتد به كمالاً (كشف اصطلاحات القرن ٢ / ٢٨٨).



٣٦١ - لوحة كلمة بسم الله والفتح من كتاب مصطفي عزت سنة ١٢١٢ هجرية

ويقول صاحب الفضيلة الشيخ يوسف الدجوى في بحث له:

الرحمة أصرة من أواصر الترابط الإنساني، ولذلك دعا الإسلام إليها، وحث عليها، فهي في كل قلب تقى، وقد خلق الله القلوب معادن فمن القلوب، ما هي كالحجارة أو أشد قسوة فصاحبها شقى، قال - عليه الصلاة والسلام: «لا تنزع الرحمة إلا من شقى» (صحيح البخارى عن أبى هريرة رضى الله عنه) وقال - عليه الصلاة والسلام: «من لا يرحم لا يُرحم» (أخرجه الشيخان وأبو داود والترمذى).

وهناك قلوب عاسرة بالرحمة، مملوءة بالمعطف، تدفع صاحبها إلى البذل والعطاء، لا تبغى من ذلك جزاء، ولا شكراً، إلا رضاء الله - عز وجل - قال تعالى: ﴿ويعطون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً﴾ إنما نطمعكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً [الإنسان: ٨]. [٩].

ومن ثم فالرحمة عنوان الكمال الذى يجب أن يكون عليه المؤمن، حتى ينال رضوان الله فى الدنيا والآخرة.

الرحمة من أشرف الخصال وأكرم الأخلاق؛ وإن الله لا يحب شيئاً مثلما يحب الرحمة والتواضع؛ ولا يكره شيئاً مثلما يكره القسوة والكبرياء.

وقد ورد فى الحديث الصحيح: «ارحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء». وذكر من التى للمعاقل ما هنا لتغليب الأشرف على غيره. وإياك أن تفهم من ذكرها أنك لست مأموراً إلا برحمة النوع الإنسانى فقط، فإنك مأمور بالرحمة لكل ذى روح.

وقد قال - ﷺ: «فى كل كبد رطبة صدقة». وإذا كانت امرأة قد دخلت النار من أجل هرة حبستها كما فى الحديث الصحيح، فلا غرو أن تدخل الجنة من أجل هرة ترجمها.

وقد ورد: «إن الله رحيم، وإنما يرحم من عباده الرحماء»، ويقول الله - تعالى فى الحديث القدسى: «سبقت رحمتى غضبي».

وليس ذلك الحنان الذى تراه فى قلوب الآباء والأمهات فى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالرَّبُّ يَأْتِي حَسْبَ الْغَايَةِ وَفِي الْآخِرَةِ إِنَّا
هَذَا إِلَيْكَ فَأَلْزَمْنَا أَيْضًا



سَمِ اللَّهِ الْعَظِيمِ

وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ

(١٠١: ١٠٢)

﴿ لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم ﴾ (٤) ثم رددناه
أسفل سفلين (٥) إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات ﴾ [التين :
٤-٦] ويقول: ﴿ والعصر ﴾ (١) إن الإنسان لفي خسر (٢) إلا
الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر
(٣) ﴾ [سورة العصر]

ولا يمكنك أن تصل إلى درجة الكمال إلا إذا لم تكن من
ذوى القلوب القاسية والنفوس الجامحة .

والخلاصة أنه لو انصف الناس بالرحمة لكانوا كاملين في
إنسانيتهم، فلم يفعلوا فعل الوحوش الضارية بإخوانهم وبني
نوعهم .

لو تمت في النفوس لما التهمت الأم القوية الضعيفة .
ولما فعلت بها ما لا تفعله الحيوانات بأضعفها . على أن
الحيوان لا يفترس أبناء نوعه مهما كانت وحشيته وشرارته .

لو تمت الرحمة في الأغنياء لما مقتهم الفقراء ، ولو تمت
الرحمة في القضاة لما تأخرت القضايا السئيس الطوال ،
ولا لحق أربابها شديد النكال وعظيم الويل . ولو تمت فيك
الرحمة لدعا لك جيرانك وأثنى عليك إخوانك . ولو تمت

أفراد النوع الإنساني ، وصائر أنواع الحنان، مما يسوقهم سوقا
اضطرابيا إلى تعهد الولد ومراعاته في كل ما يجب له ، ولا
تلك الشفقة التي تجدها من نفسك إذا رأيت مظلوما ضعيفا
أو فقيرا بائسا، إلا أنما من آثار تلك الرحمة
الإلهية .

ومواساة الإخوان والجيران والشفقة على الفقراء والضعفاء
من أفضل الأعمال التي حث عليها الدين ونسجت إليها
الشريعة . وكل ذلك من آثار الرحمة الإلهية التي قامت بها
السموات والأرض ، ولا محل لها هنا لتفصيل رحمة تعالى بك
وفضله عليك بجري البحار، وتنجير الأنهار، وتيسير الأنوار،
وخلق الليل والنهار، وإنبات النبات، وبقيّة الآيات، وأنواع
النعم المتواترات .

وقد قال - تعالى - ﴿ فانتظر إلى أمر رحمت الله كيف
يحيى الأرض بعد موتها ﴾ [الروم : ٥٠] وبالجمله فبك من
الإنسانية على قدر ما بك من الرحمة . وعلى قدر ما بك
من القسوة يكون بملك عن الله ، وانسلاخك من الإنسانية،
فإنك لا تتكلم إلا إذا انقضت نفسك بالكمالات ومكارم
الأخلاق المرة بعد المرة ، وعلى قدر لين قلبك وسرعة تأثرك،
يكون قبورك لتلك الكمالات . وأما ذلك القلب القاسي الذي
لا يتغزل ولا يتأثر ، فإنه بعيد الكمالات جدا ، حيث كان غير
مستعد للانفعال ولا قابل للنقش فيه .

وإن من القلوب قلوبا ﴿ كالحجارة أو أشد قسوة وإن من
الحجارة لما يتغجر منه الأنهر وإن منها لما يشقق فيخرج منه
الماء ﴾ [البقرة : ٧٤]

ومن كان بهذه الصفة فهو شقي في الدنيا والآخرة ،
معموق لدى الله والناس .

وقد قرر الفلاسفة أنه قد ينحط إلى دركات هي أسفل من
كل المراتب التي فيها أنواع الحيوان ، وإذا لا يكون إنسانا إلا
في صورته .

وقد قال بعض الحكماء : إن من الناس من تضسد
إنسانيته فيصبح غير إنسان . وقد أشار - سبحانه وتعالى - إلى
ذلك بقوله :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَمَا أَرْغَبُ قُلُوبَنَا بَعْدَ رَوْحِهِنَا

وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً

إِنَّكَ أَنْتَ الْكَوْمَاءُ

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

(الرحمة: ١٥)

ابن عمرو بن العاص أن رسول الله ﷺ قال: «ارحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء» لك أن تقرأ يرحمكم بالجزم جواباً للأمر، والرفع على أنه جملة دعائية.

وروى الشيخ هذا الحديث عن أسامة بن زيد بلفظ «إنما يرحم الله من عباده الرحماء» ومن ذلك ما رواه عن أبي هريرة أنه ﷺ قال: «من لا يرحم لا يُرحم».

وروى أحمد بن حنبل: «من لا يرحم لا يُرحم ومن لا يغفر لا يُغفر له».

ومنها ما رواه الشيخان عن جرير أن رسول الله ﷺ قال: «من لا يرحم الناس لا يرحمه الله»، وروى الإمام أحمد وعبد ابن حميد في مستديهما، والطبراني، وغيرهم بسند جيد عن ابن عمر موقوفاً ومرفوعاً ارحموا ترحموا واغفروا يُغفر لكم، ويل للمُصْرِينَ الذين يصرون على ما فعلوا وهم يعلمون. وأخرج أبو داود والترمذي عن أبي هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ «لا تنزع الرحمة إلا من شقي».

وعنه أيضاً قال: قَبِلَ رسول الله ﷺ الحسن بن علي - رضى الله عنهما - وعنده الأقرع بن حابس، فقال الأقرع: إن

الرحمة فيك لبذلت النصيح للعامة والخاصة إخلاصاً لهم وإشفافاً عليه (والدين النصيحة). ولو تمت فيك الرحمة لأشفت على القريب والبعيد، ورحمت المبلى والمعافى، والإنسان وغير الإنسان.

بل نقول: لو تمت فيك الرحمة لكنت من المرحومين الذين يشفقون على أنفسهم فلا يورطونها في الهلكات ولا يجلبون عليها أعظم الآفات، ويحرمونها من أفضل أنواع السعادات.

وإجمال القول إنه إذا استقام هذا الأصل للإنسان في الدين، استقام له سائر، فصار بخير الدنيا والآخرة - فأزل - يرحمك الله - من نفسك القسوة، وكن رقيق الفؤاد ولا تكن من غلاظ الأكباد، فالراحمون يرحمهم الرحمن.

وما أحسن قول ابن حجر المكي في هذا الموضوع:

ارحم عباده الله يرحمك الله

صم الخلاق جوده ونواله

فالراحمون لهم نصيب والفر

من رحمة الرحمن جل جلاله

وقول الحافظ ابن عسك:

بإدراك إلى الخير يابا اللب مفتما

ولا تكن عن قليل الخير محتما

واشكر لمولاك ما أولاك من نعم

فالشكر يستوجب الإقبال والكرما

وارحم بقلبك خلق الله وارهمهم

فإنما يرحم الرحمن من رحما

وقال غيره:

من يرحم الخلق فالرحمن يرحمه

ويكشف الله عنه الضر والبأسا

ففي صحيح البخاري جاء متصلاً: «لا يرحم الله من لا

يرحم الناس»: ولا بأس أن تذكر لك كلمة وجيزة عما جاء في

السنة من الحديث على الرحمة فنقول: روى البخاري في

الأدب المفرد وأحمد وأبو داود والترمذي وآخرون عن عبد الله

رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ «من يحرم الرفق يحرم الخير كله» أخرجه مسلم وأبو داود. وعن أبي موسى رضى الله عنه قال: كان النبي ﷺ إذا بعث أحداً في بعض أمره قال: «بشروا ولا تنفروا، ويسروا ولا تعسروا». أخرجه أبو داود (الرحمة: ٥٣٤ / ٥٣٧)

ويقول فضيلة الشيخ على حامد عبد الرحيم في بحث له. عن أبي صالح الحنفي قال: قال رسول الله ﷺ «إن الله - عز وجل - رحيم لا يضع رحمته إلا على رحيم، ولا يُدخل الجنة إلا رحيمًا».

قالوا: يا رسول الله: إنا نرحم أموالنا وأهلينا! قال: ليس بذلك، ولكن ما قال الله عز وجل: ﴿حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم﴾، رواه الإمام أحمد في الزهد. من القيم الرفيعة في الإسلام، ومميزاته - وما أكثرها - صفة الرحمة وصف الله - عز وجل - بها نفسه - فقال: بسم الله الرحمن الرحيم وقال: ﴿الحمد لله رب العالمين﴾ الرحمن الرحيم، ﴿إن الله بالناس لرؤوف رحيم﴾ [البقرة: ١٤٣] ﴿إن الله غفور رحيم﴾ [المائدة: ٣٩] ﴿نبي عبادي أنا أنا الغفور الرحيم﴾ [الحجر: ٤٩] ﴿ورحمتي وسعت كل شيء﴾ [الأعراف: ١٥٦] وقال سبحانه في الحديث القدسي أنا أرحم بعبدى من الوالدة بولدها.

روى البخارى: قال، قال رسول الله ﷺ: جعل الله الرحمة مائة جزء، فأمسك عنده تسعة وتسعين، وأنزل في الأرض جزءاً واحداً، فمن ذلك الجزء تتراحم الخلائق حتى ترفع الدابة حافرها عن ولدها خشية أن تصيبه. ولقد وصف الله - عز وجل - رسوله محمداً بأنه الرحمة المرسله للعالمين، فقال: سبحانه: ﴿وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين﴾ [الأنبياء: ١٠٧] وقال: ﴿فبما رحمة من الله لنت لهم ولو كنت فظاً غليظ القلب لانفضوا من حولك﴾ [آل عمران: ١٥٩] وقال: ﴿ولقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم﴾ [التوبة: ١٢٨] وقال في شأنه وشأن صحابته: ﴿محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم﴾ [الفتح: ٢٩] كما مدح

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَنْتَ وَلِيْنَا
فَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا
وَاَنْجِنَا مِنَ الْيُسْرِ وَالْكَثْرِ
وَالْجَبْرِ وَالْمُنْكَرِ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ
(١٠٠: ١٠٠)

لى عشرة من الولد ما قبّلت أحدا منهم. فنظر إليه رسول الله ﷺ ثم قال: «من لا يرحم لا يُرحم». أخرجه الشيخان وأبو داود والترمذى.

وعن أبي هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «بينما رجل يمشى بالطريق اشتد عليه العطش فوجد بئراً فنزل فيها فشرّب، ثم خرج وإذا كلب يلهث يأكل الثرى من العطش، فقال الرجل: لقد بلغ هذا الكلب من العطش مثل الذى كان بلغ منى، فنزل البئر فملأ خفه ماء ثم أمسك به حتى رقي فسقى الكلب، فشكر الله له تعالى فغفر له، قالوا يا رسول الله وإن لنا فى البهائم أجراً؟ قال: فى كل كبد رطبة أجر». أخرجه الشيخان فى الصحيحين ومالك فى الموطأ.

وعن ابن عمر - رضى الله عنه - قال: قال رسول الله ﷺ «دخلت امرأة النار فى هرة ربطتها فلم تطعمها ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض» (خشاش الأرض هوامها وحشراتنا) أخرجه الشيخان. وعن عائشة - رضى الله عنها - قالت: قال رسول الله ﷺ «إن الرفق ما كان فى شيء إلا زانه، ولا نزع من شيء إلا شانه» أخرجه مسلم وأبو داود. عن جرير

فارجع إلى والدك فأحسن صحتيهما.

بل إن الرحمة بهما والإحسان لهما: ليس مقصودا على برهما في حياتهما، وإنما يمتد إلى ما بعد وفاتهما. فقد جاء رجل إلى رسول الله ﷺ فقال: يا رسول الله هل بقي من بر أبوي شيء أبرهما به بعد وفاتهما؟ قال: نعم «الصلاة عليهما. أي الدعاء. والاستغفار لهما، وإنفاذ عهدهما. أي تنفيذ وصيتهما. من بعدهما، وصلة الرحم. أي أقارب الأب والأم. التي لا توصل إلا بهما، وإكرام صديقهما» رواه مسلم وأبو داود والترمذي.

ومن هنا كانت القسوة عليهما وعقوقهما من أكبر الكبائر بعد الشرك بالله ومن الذنوب التي يجعل الله عقوبتها في الدنيا قبل الآخرة.

فعن رسول الله ﷺ - فيما رواه البخاري ومسلم: أنه قال كل الذنوب يورث الله. ما يشاء منها إلا حقوق الوالدين؛ فإن الله يجعل لصاحبها في الحياة قبل الممات.

وللام درجة خاصة من البر والإحسان لما تحملته من المشاق والمناعب. فقد روى البزار عن بريدة عن أبيه أن رجلا كان في الطواف حامل أمه يطوف فسأل النبي ﷺ: «هل أدبت حقها؟» فقال: لا ولا يزفرة واحدة، ثم الرحمة بلوى القرى وذوى الأرحام: فقد روى أبو داود أنه قيل يارسول الله من أبر؟ قال: قال أمك وأباك وأختك وأخاك ومولاك الذي ذاك أي قريبك الذي يقرب من هؤلاء المذكورين - حق واجب ورحم موصلة أي قرابة يجب وصلها - قال تعالى: ﴿وَاتِ ذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ﴾ [الإسراء: ٢٦] روى الإمام أحمد عن أبي هريرة: سمعت رسول الله ﷺ يقول: الرحم شجرة من الرحمن تقول يارب يارب إنى قطعت يارب إنى أسىء إلى! يارب إنى ظلمت يارب، يارب! فيجيبها: لا ترضين أن أصل من وصلك وأقطع من قطعك.

ومن تجب الرحمة بهم الأولاد بالعطف عليهم والرقّة والحنو عليهم وبهم، فقد روى البخاري عن أبي هريرة أن النبي ﷺ - قيل الحسن أو الحسين بن علي وعنده الأقرب بن حابس، فقال إن لي عشرة من الولد ما قبلت منهم أحدا قط!

سبحانه المؤمنين بالتواصي بالصبر والتواصي بالمرحمة، فقال: عز وجل: ﴿ثُمَّ كَانَ مِنَ الَّذِينَ آمَنُوا وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ وَتَوَاصَوْا بِالْمَرْحَمَةِ * أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْمِيمَةِ﴾ [البلد: ١٧، ١٨] والرحمة في أصل معناها رقة في القلب تقتضى الإحسان والانعطاف والإنعام وتقابلها القسوة والغلظة. وهي في جانب الله تفضل وإنعام وإحسان، والرحمة التي يريد بها الإسلام: هي الرحمة خاصة وعامة فالرحمة الخاصة هي أن يرحم الإنسان نفسه ويكون ذلك بامتنال أوامر الله واجتناب نواهيه، ووقاية نفسه من أسباب العطب والخسائر والذنوب والآثام، وحماية قلبه من القسوة، ووقاية نفسه من أكل الحرام، والإكثار من عمل الصالحات، مع الطمع في رضوان الله عنه بدخول الجنة والنجاة من النار.

كما تكون الرحمة الخاصة بأن يرحم الإنسان أهله أو صاحبه «فعن عبد الله بن مسعود رضى الله عنه فيما رواه الطبراني - قال: قال رسول الله ﷺ - «لن تؤمنوا حتى تراحموا»، قالوا كلنا راحم يارسول الله، قال: «إنه ليس برحمة أحدكم صاحبه، ولكنها رحمة الناس. رحمة العامة» أي الناس كافة.

أما الرحمة العامة فهي الرحمة الشاملة التي تعم الناس جميعا، وتظهر آثارها من القلب على الجوارح واللسان في السعي في إيصال البر والخير والمنافع إلى الناس وإزالة الأضرار والمكاره عنهم.

وعلازمة الرحمة الموجودة في قلب العبد أن يكون محبا لوصول الخير لكافة الخلق عموما وللمؤمنين خصوصا، كإرها حصول الشر مع الصبر عليهم، فيقدر هذه المحبة والكرامة تكون رحمته. وأولى الناس بالرحمة الوالدان قال - عز من قائل: ﴿واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا﴾ [الإسراء: ٢٤] وعن عبد الله بن عمر - رضى الله عنهما - قال: أقبل رجل إلى نبي الله ﷺ فقال: أبياك على الهجرة والجهاد أبتنى الأجر من الله فقال: هل لك من والدك أحد حي؟ قال: نعم، بل كلاهما. قال: فتبني الأجر من الله تعالى؟ قال نعم. قال:

فنظر إليه رسول الله وقال من لا يرحم لا يرحم... وفي رواية :
أو أملك لك أن نزع الله الرحمة «من قلبك» وقد دمعت عينا
رسول الله - ﷺ : عند فقد ابنه إبراهيم ولما سئل في ذلك قال
إنها رحمة - رواه مسلم .

كما تجب الرحمة بالضعفاء والمساكين ، روى الطبراني
أن رسول الله - ﷺ : قال : «طوبى لمن تواضع في غير
منقصة ، وذل في نفسه من غير مسألة ، وأنفق مالا جمعه في
غير معصية ، رحم أهل الذلّة والمسكنة ، وخالف أهل الفقه
والحكمة» .

وعن أبي هريرة أن رجلا شكّا إلى رسول الله قسوة قلبه
فقال له أنتحب أن يلين قلبك وتدرّك حاجتك ، أرحم اليتيم
واسمح رأسه ، وأطعمه من طعامك يلين قلبك . وتدرّك
حاجتك - رواه أحمد .

وممن تجب الرحمة بهم المرضى وذوو العاهات : فلا
تقس عليهم بل تكون رحيمًا بهما متخلفًا بخلق الله معهم :
قال - عز من قائل : ﴿ ليس على الأعمى حرج ولا على الأعرج
حرج ولا على المريض حرج ومن يطع الله ورسوله يدخله
جنت تجري من تحتها الأنهار ومن يتولّ يعذب عذابًا أليمًا ﴾
[الفتح : ١٧] .

وإذا كانت الرحمة التي يدعون إليها الإسلام عامة لا تقف
عند حد ، فإن الواجب يقتضيها أن تنصف بها مع الناس
أجمعين ، وفي كل وقت وحين ، حتى نكون أهلًا لوعد ربنا
حيث قال : ﴿ إن رحمة الله قريب من المحسنين ﴾ [الأعراف :
٥] وقال : ﴿ والمؤمنون والمؤمنات بعضهم أولياء بعض
بأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ويقيمون الصلاة
ويؤتون الزكاة ويطيعون الله ورسوله أولئك سيرحمهم الله إن الله
عزيز حكيم ﴾ [التوبة : ٧١]

وكما دعيّا إلى الاتصاف بصفة الرحمة مع بني الإنسان
جميعًا ، كذلك أمرنا بالرحمة مع المجموعات : قال رجل -
فيما رواه الحاكم بإسناد الله إلى لأرحم الشاة أن أذبحها فقال :
إن رحمتها رحمتك الله .

ولقد كانت الرحمة سببًا في مغفرة ذنوب المسرفين على

أنفسهم في المعصية فقد روى مسلم : أن امرأة بغيا رأت
كلبًا في يوم حار يطيف بيثر قد أدلع لسانه من العطش فنزعت
موقها - خفها - فقفر لها به - كما أن امرأة دخلت النار في هرة
ربطتها فلم تطعمها ، ولم تدعها تأكل من خشاش الأرض -
رواه البخاري .

فعلينا أن نتدبّر برسول الله - الرحمة المهداة - حتى نكون
أهلًا لرحمة الله التي وسعت كل شيء («الرحماء يرجحهم
الرحمن» / ١٧٠ - ١٧٣) .

قال الإمام النووي :

روى الشيخان عن عائشة رضى الله عنها قالت قدم ناس
من الأعراب على رسول الله ﷺ فقالوا أتقبلون صبيانكم فقال
نعم قالوا لئنا والله لا نقبل فقال رسول الله ﷺ أو أملك إن كان
الله نزع من قلوبكم الرحمة وروى البخاري عن أبي قتادة
رضي الله عنه قال قال رسول الله ﷺ «إني لأقوم إلى الصلاة
وأريد أن أطول فيها فاسمع بكاء الصبي فأتجاوز في صلاتي
كرامية أن أشق على أمي» وروى مسلم عن هشام بن حكيم
ابن حزام رضى الله عنهما أنه مر بالشام على أناس من الأنباط
وقد أقيموا في الشمس وصب على رؤوسهم الزيت فقال ما
هذا قيل يعذبون في الخراج وفي رواية حُسبوا في الجزية فقال
هشام أشهد سمعت رسول الله ﷺ يقول إن الله يعذب الذين
يعذبون الناس في الدنيا فدخل على الأمير فحدثه فأمر بهم
فخلوا «الأنباط الفلاحون من المعجم»

وروى الشيخان عن ابن عمر رضى الله عنهما أنه مر بفتيان
من قريش قد نصبوا طيرا وهم يرمونه وقد جعلوا لصاحب الطير
كل خاطئة في من نيلهم فلما رأوا ابن عمر تفرقوا فقال ابن عمر
من فعل هذا لعن الله من فعل هذا إن رسول الله ﷺ لعن من
اتخذ شيئا فيه الروح غرضًا القرض الهدف والشئ الذي يرمى
إليه . وروى الشيخان عن أنس رضى الله عنه قال نهى رسول
الله ﷺ أن تُصير البهائم . ومعناه تجس للقتل وروى مسلم
عن هشام بن حكيم بن حزام رضى الله عنه أن النبي ﷺ مر
عليه حمام قد رُسم في وجهه فقال لعن الله الذي رسمه وفي
روايه لمسلم نهى رسول الله ﷺ عن الضرب في الوجه وعن

هى من صفات الوحوش المعفوسة ولا ينبغي أن يقيم أصحابها بين بنى الإنسان، وجدير بالإنسانية الفاضلة أن ترمى بها فى المغاور والكهوف، وحسب القساسة على خلق الله، أن الله تعالى شبه قلوبهم بالحجارة، بل جعلها أشد منها قسوة ﴿ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة وإن من الحجارة لما يتفجر منه الأنهار وإن منها لما يشقق فيخرج منه الماء وإن منها لما يهبط من خشية الله وما الله بغافل عما تعملون﴾ [البقرة: ٧٤]

حسب القساسة قول الرسول الرحيم: «لا تنزع الرحمة إلا من شقى»، وأى شقى أكبر من ذلك السذى يسرى إلى السامى والمساكين والضعفاء والمرضى، تتابعهم البلايا والمحن وتلبس بهم المصائب وتفتك بهم الأمراض والعلل، ثم لا يتأثر قلبه بعاطفة الشفقة عليهم والرحمة بهم - وإن ما نشاهده اليوم من آثار الحروب، إنما هو نتيجة لنزع الرحمة من القلوب وخلو الشفقة من النفوس، إن الفرق بين الرحيم والقاسى إنما هو الفرق بين المؤمن وغير المؤمن، هو الفرق بين السعيد والشقى، هو الفرق بين الإنسان وغير الإنسان، فأرحموا وتراحموا يكمل إيمانكم وتعظم مساعدتكم وتغنى بكم الإنسانية (من توجيهات الإسلام / ٣٠٤، ٣٠٥).

رحمة الله تعالى:

ويقول أيضا عن رحمة الله تعالى:

إن من صفات الله الذى خلقكم فأحسن الخلق ورباكم فأحسن التربية «صفة الرحمة» كتبها على نفسه وقال ﴿ورحمتى وسعت كل شيء﴾ [الأعراف: ١٥٦] واتخذ له منها اسمين كسريين «الرحمن الرحيم» وطلب من عباده المؤمنين أن يستعينوا بهما «بسم الله الرحمن الرحيم» وطلب منهم الشناء عليه والاعتراف له وحده بالربوبية العامة عن طريقهما «الحمد لله رب العالمين» «الرحمن الرحيم...» فبالرحمة نظر إليكم، وأنتم أجنة فى بطون الأمهات، وبالرحمة نظر إليكم، وأنتم فى ميدان العمل وعهد الكبر، وبها ينظر إليكم وملائكة الموت تخرج منكم الروح وسر الحياة، وبها ينظر إليكم وأنتم وقوف بين يديه يحاسبكم على ما قدتم من

الوسم فى الوجه. وروى مسلم عن ابن عباس رضى الله عنهما قال رأى رسول الله ﷺ حمرا موسوم الوجه فأنكر ذلك فقال والله لا أيسم إلا أقصى شيء من الوجه وأمر بحماره فكوى فى جاعرتيه فهو أول من كوى الجاعرتين «الجاعرتين ناحيتا الوركين حول الدبر» (مختصر كتاب رياض الصالحين / ٢٠٥-٢٠٧).

ويقول صاحب الفضيلة الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت رحمه الله عن وجوب التخلق بأخلاق الله:

إن الله يحب من عباده أن يكونوا على صفته، يجب أن يكونوا رحماء فيما بينهم: فيعطف كبيرهم على صغيرهم، ويوقر كبيرهم صغيرهم ويواسى غنيهم فقيرهم، ويعين قويهم ضعيفهم، ويرشد عالمهم جاهلهم، ويهدى حكيمهم سفيههم، ويرى المحكوم رحمة الحاكم به، كما يرى الأبناء رحمة الآباء والتلاميذ رحمة المعلمين والمرضى رحمة الأطباء، أولئك هم الذين يرحمهم الله، ويعطف عليهم، ويسعدهم بحسن لقائه، وينجيهم من فتنة الحياة والممات «الراحمون يرحمهم الرحمن»، وكما أوجب الله تعالى على الإنسان أن يرحم أخاه الإنسان، أوجب عليه أن يرحم الحيوان، فالحيوان محتاج إلى الرحمة كما أن الإنسان محتاج إلى الرحمة، قال رسول الله ﷺ (اتقوا الله فى هذه البهائم المعجموات، فأزكوها صالحة وكلوها صالحة)

الإيمان مصدر الرحمة:

الرحمة أثر من آثار الإيمان، يبعثها الطمع فى رحمة الله.. وهى بعد فضيلة من فضائل الإنسان.. وتدفع إليها العواطف النبيلة، والإحساس الإنسانى الشريف، وقد وصف الله تعالى بها نفسه، وتفضل بها على خلقه فقال تعالى: ﴿من عمل منكم سوءا بجهالة ثم تاب من بعده وأصلح فإنه غفور رحيم﴾ [الأنعام: ٥٤] ورفع الله درجة المخلصين، فأضافهم إليه بصفة الرحمة ﴿وعباد الرحمن الذين يمشون على الأرض هونا وإذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاما﴾ [الفرقان: ٦٣] وامتد بها على نبيه أما القسوة: فمن صفات الجاحدين، الذين لا يؤمنون بالله أو لا يشعرون بعظمة الله أو لا يعرفون أن القسوة

وعن أبي ذر رضى الله عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «يقول الله عز وجل: من عمل حسنة فله عشر أمثالها وأزيد، ومن عمل سيئة، فجزاء سيئة مثلها أو أغفر، ومن اقرب إلى شبرا اقتربت إليه ذراعا، ومن اقرب إلى ذراعا اقتربت إليه باعا، ومن أتاني يمشي أتيته هرولة».

وعن أبي هريرة رضى الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أن رجلا أذنب ذنبا فقال: أى رب! أذنبت ذنبا فاغفر لى، فقال تبارك وتعالى: علم عبيد أن له ربا يغفر الذنب ويأخذه، قد غفرت لعبدى. ثم مكث ما شاء الله، ثم أذنب ذنبا آخر فقال: أى رب! عملت ذنبا فاغفر لى، فقال عز وجل: علم عبيد أن له ربا يغفر الذنب ويأخذه، قد غفرت لعبدى. ثم مكث ما شاء الله ثم أذنب ذنبا آخر فقال: أى رب عملت ذنبا فاغفر لى. فقال: علم عبيد أن له ربا يغفر الذنب، أشهدكم أنى قد غفرت لعبدى، فليعمل ما شاء. هذه الأحاديث كلها صحاح (مختصر منهاج القاصدين / ٤٠٦، ٤٠٧).

ويقرب الإمام الدامغانى أن «الرحمة» ترد في القرآن الكريم على أربعة عشر وجها يفضلها كما يلي:

الإسلام. الجنة. المطر. النوبة. النعمة. القرآن. الرزق. النصر والفتح. العافية. المودة. الإيمان. التوفيق. عيسى عليه السلام. محمد ﷺ فوجه منها: الرحمة بمعنى الإسلام. قوله تعالى في سورة «هل أتى» [الإنسان] «يدخل من يشاء في رحمته» [٣١] يعنى في دينه الإسلام. نظيرها في سورة حم عسق [الشورى] قوله تعالى «ولو شاء الله لجمعهم أمة واحدة ولكن يدخل من يشاء في رحمته» [٨] يعنى في دينه الإسلام. كقوله سبحانه في سورة الفتح «ليدخل الله في رحمته من يشاء» [٢٥] يعنى دين الإسلام. كقوله جل وعلا في سورة البقرة «يختص برحمته من يشاء» [١٠٥] يعنى دينه الإسلام. نظيرها في سورة آل عمران.

الثاني: الرحمة الجنة. قوله تعالى في سورة آل عمران «وأما الذين ابيضت وجوههم ففى رحمة الله» [١٠٧] يعنى ففى الجنة. نظيرها في سورة النساء «فأما الذين آمنوا بالله

عمل، فيعزركم الحسنات والسيئات ثم يقول «من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها، ومن جاء بالسيئة فلا يجزى إلا مثلها».

وما نعمة أنعم الله بها على عباده — عامة كانت أم خاصة — إلا وهى أثر من آثار رحمته، فالصحة والمال، والزوجة الحسنة، والأبناء الصالحون، من رحمة الله. والعلم والهداية وراحة الضمير من رحمة الله. والإلهام بما يتفق فى الحياة وبما يضر من رحمة الله. والحكم والجاه، ونفوذ الكلمة من رحمة الله. فانظروا إلى آثار رحمة الله المحيطة بكم، الشاملة لجميع شئونكم، فى خلقكم، فى أبدانكم، فى موارد رزقكم، فى تعليمكم فى هدايتكم * الرحمن * علم القرآن * خلق الإنسان * علمه البيان * [الرحمن: ١ - ٣] (من توجيهات الإسلام / ٣٠٣، ٣٠٤).

وعن رحمة الله تعالى جاء ما يلي فى مختصر منهاج القاصدين:

قال الله تعالى: «قل يا عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الخطوب جميعا إنه هو الغفور الرحيم» [الزمر: ٥٣]

وعن أبى هريرة رضى الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ: «لما قضى الله عز وجل الخلق، كتب فى كتاب فهو عنده فوق العرش: إن رحمتى غلبت غضبى» أخرجه فى «الصحيحين».

وعن أبى هريرة رضى الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم قال: «إن لله عز وجل مائة رحمة، أنزل منها رحمة واحدة بين الإنسان والجن والهوام والبهائم، فيها يعطافون، وبها يتراحمون، وبها تعطف الوحش على أولادها. وأخر تسعا وتسعين رحمة يرحم بها عباده يوم القيامة».

وعن ابن عباس قال: قال رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم: «إن ربيكم تبارك وتعالى رحيم، من هم بحسنة فلم يعملها كتبت له حسنة، فإن عملها كتبت له عشر حسنات إلى سبعمائة ضعف، ومن هم بسيئة فلم يعملها كتبت له حسنة، فإن عملها كتبت له سيئة واحدة أو يمحوها الله، ولا يهلك على الله تعالى إلا هالك».

والفتح - قوله تعالى في سورة الأحزاب ﴿قل من ذا الذي يعصمكم من الله إن أراد بكم سوءا أو أراد بكم رحمة﴾ [١٧] يعني النصر والفتح .

التاسع : الرحمة بمعنى العافية . قوله تعالى في سورة الزمر ﴿إن أرادني الله بضر هل هن كاشفات ضره أو أرادني برحمة﴾ يعني بعافية ﴿هل هن مسكات رحمة﴾ [٣٨] يعني عافيته .

العاشر : الرحمة بمعنى المودة ، كقوله تعالى في سورة الحديد ﴿وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رأفة ورحمة﴾ [٢٧] يعني مودة كقوله تعالى في سورة الفتح ﴿رحمنا بينهم﴾ [٢٩] أي متوادين .

الحادي عشر : الرحمة الإيمان . قوله تعالى في سورة هود ﴿وأتاني رحمة من عنده﴾ [٢٨] (وفيها) ﴿وأتاني منه رحمة﴾ [٦٣] يعني بالرحمة الإيمان .

الثاني عشر : الرحمة التوفيق . قوله تعالى في سورة البقرة ﴿فلولا فضل الله عليكم ورحمته﴾ [٦٤] يعني المنة والتوفيق - وفي سورة النساء والنور نحوه .

الثالث عشر : الرحمة عيسى ابن مريم عليه السلام . قوله تعالى في سورة مريم ﴿ولنجعله آية للناس ورحمة منا﴾ [٢١] أي عيسى ابن مريم عليه السلام .

الرابع عشر : الرحمة محمد ﷺ . قوله تعالى في سورة الأنبياء ﴿وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين﴾ [١٠٧] (قاموس القرآن / ١٩٩ - ٢٠٢) .

أما عن السنة النبوية المشرفة فقد أورد الإمام ابن حجر الهيثمي في خاتمة كتابه «تحرير المقال» «أحاديث حاشية ومؤيدة للفقهاء والمعلمين ، على الرحمة بالمعلمين ، والمبالغة في إسداء الإحسان إليهم ، والقيام بمصالحهم ما أمكن» وعددها عشرة أحاديث نقلها فيها يلى ، وقد وضعنا تعليقات المحقق الأستاذ عبد المعز عبد الحميد الجزاري بين أقواس في ثانيا النص :

الأول :

واعتصموا به فسيذلهم في رحمة منه وفضل﴾ [١٧٥] يعني في الجنة . كقوله تعالى في سورة الجاثية ﴿فيدخلهم ربهم في رحمة﴾ [٣٠] يعني في الجنة . وقوله تعالى في سورة البقرة ﴿أولئك يرجون رحمة الله﴾ [٢١٨] أي جنته . كقوله تعالى في سورة العنكبوت ﴿أولئك يشاؤون رحمتي﴾ [٢٣] يعني جنتي .

الثالث : الرحمة يعني المطر . قوله سبحانه في سورة الأعراف ﴿وهو الذي يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمة﴾ [٥٧] يعني المطر نظيرها في سورة الفرقان . وقوله سبحانه في سورة حم عسق [الشورى] ﴿ويشر رحمة﴾ [٢٨] يعني المطر . كقوله تعالى في سورة الروم : ﴿فانظر إلى آثار رحمة الله﴾ [٥٠] يعني المطر . كقوله تعالى (فيها) ﴿ثم إذا أنقهم منه رحمة﴾ [٣٣] يعني المطر . وكقوله سبحانه (فيها) ﴿وليدنيكم من رحمة﴾ [٤٦] يعني المطر .

الرابع : الرحمة بمعنى النبوة . قوله تعالى في سورة ص ﴿أم عندهم خزائن رحمة ربك العزيز الوهاب﴾ [٩] يعني مفاتيح النبوة نظيرها في سورة الزخرف ﴿أهم يقسمون رحمة ربك﴾ [٣٢] يعني النبوة .

الخامس : الرحمة النعمة . قوله تعالى في سورة مريم ﴿ذكر رحمة ربك عبده زكريا﴾ [٢] أي نعمة ربك . كقوله تعالى في سورة الكهف ﴿آتيناه رحمة من عندنا﴾ [٦٥] يعني نعمة من عندنا . السادس : الرحمة يعني القرآن . قوله تعالى في سورة الأنعام ﴿وهدي ورحمة﴾ [١٥٤] وقوله تعالى في سورة يونس ﴿قل بفضل الله وبرحمته﴾ [٥٨] يعني القرآن . كقوله تعالى في سورة يوسف ﴿وهدي ورحمة﴾ [١١١] .

السابع : الرحمة الرزق . قوله تعالى في سورة الإسراء ﴿قل لو أنتم تعلمون خزائن رحمة ربي﴾ [١٠٠] يعني رزق ربي . كقوله تعالى في سورة فاطر ﴿ما يفتح الله للناس من رحمة﴾ [٢] يعني من رزق . كقوله تعالى في سورة الإسراء ﴿ابتغوا رحمة من ربك﴾ [٢٨] يعني الرزق . مثله في سورة الكهف ﴿يشر لكم ربكم من رحمة﴾ [١٦] . (وفيها) أيضا ﴿أتانا من لدنك رحمة﴾ [١٠] يعني رزقا . الثامن : الرحمة والنصر

رويات الأولى مثل رواية الأصل والثانية مثل رواية الكثر، إلا أن فيها زيادة لفظ (تعالى).

الشرح: حرم وهلك عبد لم يجعل الله تعالى في قلبه رحمة للبشر فويل للقاسية قلوبهم.

قالت المؤلفة: أوردنا ترجمة الدولابي في م ١٨ / ٨١ فانظرها في موضعها اهـ.

وأخرج أحمد، وأبو داود، والترمذي، والحاكم، أنه ﷺ قال:

«الراحمون يرحمهم الرحمن - تبارك وتعالى ...» الحديث (الترمذي ١ / ٣٥٠ باب ما جاء في رحمة المسلمين عن عبد الله بن عمرو بن العاص مع زيادة «لرحموا» في الأرض يرحمكم من في السماء، الرحم شجنة من الرحمن فمن وصلها وصله الله، ومن قطعها قطعته الله» قال أبو عيسى: هذا حديث حسن صحيح.

الشرح: الراحمون لمن في الأرض من آدمي وحيوان لم يؤمر بقتله بالشفقة والإحسان والمواساة والشفاعة وكف الظلم ثم بالتوجه والتوجه إلى الله والدعاء له بإصلاح الحال وأن خالفهم يرحمهم ويحسن إليهم وأن الرحمة مقيدة باتباع الكتاب والسنة. قال العارف البوني: فإن كان لك شوق إلى الرحمة من الله فكن رحيما لنفسك ولغيرك ولا تستعبد غيرك فارحم الجاهل بملكك والذليل بجاهك والفقير بمالك والكبير والصغير بشفقتك ورأفتك والعصاة بدعوتك والبهايم بعطفك ووقع غضبك فأقرب الناس من رحمة الله أرحمهم لخلقهم.

وفي رواية للطبراني:

«إنما يرحم الله من عباده الرحماء»

(كنز العمال ٢ / ٣٥، فيض القدير ٣ / ٨ الطبراني عن جرير بن عبد الله، وعزوه للطبراني كالصريح في أنه لم يره في شيء من الكتب الستة وهو غفول قبيح فقد عزاه هو نفسه في الدرر للشيخين معاً من رواية حديث أسامة بن زيد وهو في كتاب الجنائز من البخاري ولفظه عن أسامة بن زيد قال: أرسلت بنت النبي ﷺ تقول: إن ابني قد احتضر فاشهدنا

أخرج أحمد، والشيخان: البخاري، ومسلم في صحيحهما، وأبو داود، والترمذي أنه ﷺ قال: «من لا يرحم لا يرحم».

(مسلم ٧ / ٧٧، الفتح الكبير ٣ / ٢٤٦، كنز العمال ٢ / ٣٥ وزاد بعده «ومن لا يفر لا يفر الله له ومن لا يتب لا يتوب الله عليه» الطبراني عن جرير بن عبد الله، وفي رواية أخرى رواها أحمد في مسنده، وأبو داود والبخاري ومسلم والترمذي، عن أبي هريرة واللبخاري ومسلم عن جرير بن عبد الله، وسنن الترمذي ٤ / ٣١٨ وهو حديث حسن صحيح، وفيض القدير ٦ / ٢٣٩ ومجمع الزوائد ٨ / ١٨٧ الشرح: من لا يكون من أهل الرحمة لا يرحمه الله أو من لا يرحم الناس بالإحسان لا يثاب من قبل الرحمن. ﴿هل جزاء الإحسان إلا الإحسان﴾ أو من لا يكون فيه رحمة الإيمان في الدنيا لا يرحم في الآخرة، أو من لا يرحم نفسه بامتنال الأمر وتجنب النهي لا يرحمه الله، لأنه ليس عنده عهد، فالرحمة الأولى بمعنى الأعمال، والثانية بمعنى الجزاء، ولا يثاب إلا من عمل عملاً صالحاً:

وأفاد الحديث: الحث على رحمة جميع الخلق: مؤمن، وكافر، وحر وقين وبهيمة وغير ذلك، ودخل في الرحمة التمهيد بنحو إعطام وتخفيف حمل، ونحو ذلك).

وفي رواية لهم ما خلا أبو داود:

«من لا يرحم الناس لا يرحمه الله».

(مسلم ٧ / ٧٧ عن جرير بن عبد الله بزيادة (عز وجل) في آخره، ومجمع الزوائد ٨ / ١٨٧ والترمذي ٤ / ٣٢٣ وكنز العمال ٢ / ٣٥ والحديث حسن صحيح)

وأخرج الدولابي، وأبو نعيم، وابن عساکر، أنه ﷺ قال: «خاب وخسر عبد لم يجعل الله تعالى في قلبه رحمة للبشر».

(الفتح الكبير ١ / ٨٤ مع اختلاف: الدولابي في الكنى، وأبو نعيم في المعرفة، وابن عساکر عن عمرو بن حبيب كنز العمال ٢ / ٣٥ وفي فيض القدير ٣ / ٤٣٠

الثالث :

أخرج أحمد، وأبو داود، وابن حبان، والحاكم أنه ﷺ قال :

« لا تنزع الرحمة إلا من شقى » .

(كنز العمال : ٢ / ٣٥ لأحمد في مستدركه، وأبو داود في الأدب، وابن حبان في صحيحه، والحاكم في مستدركه في التوبة عن أبي هريرة . والفتح الكبير : ٣ / ٣٤١ وزاد في روايته الترمذى والترمذى ١ / ٣٥٠ في البر ياب ما جاء في رحمة المسلمين عن أبي هريرة قال سمعت أبا القاسم ﷺ يقول ... الحديث .

قال أبو عثمان الذي روى عن أبي هريرة لا يعرف اسمه ويقال هو والد موسى بن أبي عثمان الذي روى عنه أبو الزناد وقد روى أبو الزناد عن موسى بن أبي عثمان عن أبيه عن أبي هريرة عن النبي ﷺ غير حديث . قال أبو عيسى : هذا أحديث حسن .

وفي فيض القدير ٦ / ٤٢٢ . رواه البخارى في الأدب المفرد قال ابن الجوزى في شرح الشهاب وإسناده صالح ورواه عنه أيضا البيهقي قال في المذهب وإسناده صالح .

الشرح : لأن الرحمة في الخلق رقة القلب . ورقته : علامة الإيمان ومن لا رقة له لا إيمان له ومن لا إيمان له شقى ، فمن لا يرزق الرقة شقى . وحقيقة الرحمة إرادة المنفعة وإذا ذهب إرادتها من قلب شقى بزيادة المكروه لغيره ذهب عنه الإيمان والإسلام قال القرطبي : الرحمة رقة وحنو يجده الإنسان في نفسه عند رؤية مبكى أو صغير أو ضعيف يحمل على الإحسان له واللطف والرفق به والسعى في كشف ما به والرحمة التي جعلها الله في القلوب في هذه الدار التي ثمرتها هذه المصلحة العظيمة التي هي حفظ النوع رحمة واحدة من مائة ادخرها الله يوم القيامة يرحم بها عباده فمن خلق الله في قلبه هذه الرحمة الحاملة على الرفق وكشف ضرر المبتلى فقد رحمه الله بذلك في الجنان .

وفي رواية للبيهقي :

« لا يدخل الجنة إلا رحيماً » .

فأرسل يقرئ السلام ويقول : إن الله ما أخذ وله ما أعطى ، وكل شيء عنده بأجل مسمى فلتصبر ولتحتسب فأرسلت إليه تقسم عليه ليأتينها فقام معه مسعد بن عبادة ومعاذ بن جبل وأبى بن كعب وزيد بن ثابت ورجال فرجع إليهم الصبي فأقعدوه في حجره ونفسه تقعقع ففاضت عيناه فقال سعد : يا رسول الله ما هذا ؟ قال هذه رحمة جعلها الله في قلوب عباده : « إنما يرحم الله من عباده الرحماء »

الثاني :

أخرج البخارى في تاريخه وأبو داود أنه ﷺ قال :

« من لم يرحم صغيرنا ويعرف حق كبيرنا فليس منا » .

(كنز العمال ٢ / ٣٥ وفيض القدير ٦ / ٢٢٤ للبخارى في الأدب وأبى داود عن ابن عمرو بن العاص رمز لحسنه ورواه الحاكم باللفظ المزبور وصححه وأقره الذهبي . والزواجر للهيتمي ١ / ٩٥ مع اختلاف .

الشرح : من لا يكون من أهل الرحمة لأطفالنا أيها المسلمون ويعرف حق كبيرنا منا أو علما فليس على طريقتنا وستنا) وفي رواية للترمذى :

« ليس منا من لم يرحم صغيرنا ، ويوقر كبيرنا » .

(الترمذى ١ / ٣٤٩ باب ما جاء في رحمة الصبيان .

قال أبو عيسى : هذا حديث غريب . وفي الترمذى ١ / ٣٤٨ بزيادة (أنه) قال وفي الباب عن أنس وعائشة . قال أبو عيسى هذا حديث حسن صحيح .

والزواجر ١ / ٩٥ صح الحديث ، ومجمع الزوائد ومنبع الفوائد ٨ / ١٤ وكنز العمال ٢ / ٣٥ للترمذى عن أنس . وفي فيض القدير ٥ / ٣٨٨ روى الحديث بروايات أربع) .

وفي أخرى لأحمد ، والنسائي ، والحاكم .

« ليس منا من لم يجل كبيرنا ، ويرحم صغيرنا ويعرف لعالمنا حقه ويوقر كبيرنا ويأمر بالمعروف ، وينه عن المنكر » . وفي أخرى لأحمد والترمذى :

« ليس منا من لم يرحم صغيرنا ، ويوقر كبيرنا ، ويأمر بالمعروف ، وينه عن المنكر » .

«أتحب أن يلين قلبك، وتذكر حاجتك؟ ارحم اليتيم، وامسح رأسه أى إلى مقدم رأسه».

(كنز العمال ٢ / ٣٦ مع زيادة فى اللفظ ونقص للطبراني عن أبي الدرداء والفتح الكبير ١ / ٢٨ والجامع الكبير تحت رقم ١٠٦ / ٣١٦ حـ ١١٢ مع زيادة ونقص وسنده ضعيف ورقمه فى الصغير ٩٧).

كما فى روايته «أطعمه من طعامك يلن قلبك، وتذكر حاجتك».

(كنز العمال ٢ / ٣٦ ومجمع الزوائد : ٨ / ١٦٠ والعزيزى على الصغير ١ / ٢٦ للطبراني عن أبي الدرداء قال الشيخ : حديث ضعيف . وفى إسناده من لم يسم وبقيّة مدلس .

الشرح :

أتحب أن تزول قسوة قلبك، وتصل إلى ما تطلبه ارحم الصغير الذى لا أب له وتفضل عليه بشيء من مالك، واضو عليه ضوا يقتضى التفضل والإحسان ثم امسح رأسه تلطفاً أو إيناساً أو بالدهن من المؤخر إلى مقدم الرأس ومن له أب من مقدمه إلى مؤخره وأطعمه من طعامك يلن قلبك وتذكر حاجتك أى إن أحسنت إليه وفعلت به ما ذكر حصل لك لين القلب والظفر بمطلوبك، وسببه أن رجلاً شكاً إليه فسوة القلب فذكره).

وفى رواية للخراطى (قالت المؤلفة : أوردنا ترجمته فى م ١٥ / ٣٩٨، ٣٩٩ وانظر الرسالة المستطرفة / ٣٨ ، ٣٩).

«أذن اليتيم منك، والطف به، وامسح برأسه، وأطعمه من طعامك، فإن ذلك يلين قلبك، وتذكر به حاجتك».

(كنز العمال : ٢ / ٣٦ وجمع الجوامع ٣ / ٢٩١ تحت رقم ٤٣ / ٩٨٨ مع اختلاف فى اللفظ لسعيد بن منصور فى سننه وللبخارى ومسلم والخراطى فى مكارم الأخلاق، وابن عساکر عن أبي الدرداء والفتح الكبير ١ / ٦٢ مع اختلاف فى اللفظ. ورمز للحديث فى الجامع الصغير بالضعيف).

السادس .

(كنز العمال : ٢ / ٣٥ وفيض القدير ٦ / ٤٨٨ ، والفتح الكبير ٣ / ٣٥٨ لليهقى فى شعب الإيمان عن أنس بن مالك . (الشرح : لا يدخل الجنة إلا رحيم - ظاهراً أن هذا هو الحديث بتمامه والأمر بخلافه بل بقيته عند مخرجه اليهقى) (قالوا يا رسول الله كلنا رحيم قال : ليس رحمة أحدكم نفسه وأهل بيته حتى يرحم الناس) دل هذا الخبر على أن الرحمة ينبغي شمولها وعمومها للكافة فمن لم يكن كذلك فهو فظ غليظ فلا يليق بجوار الحق فى دار كرامته وأبعد القلوب من الله القلب القاسى).

الرابع

أخرج الطبراني أنه عليه السلام قال :

من آوى يتيماً، أو يتيمين ثم صبر واحتسب كنت أنا وهو فى الجنة كهاتين».

(كنز العمال ٢ / ٣٦ وفيض القدير ٦ / ٢٠ للطبراني فى الأوسط عن ابن عباس رمز فى الصغير لحسنه، الفتح الكبير ٣ / ١٤٤ مجمع الزوائد ٨ / ١٦٢ . (الشرح : من ضم يتيماً أو يتيمين وقام بمؤنتهم صبر واحتسب كنت أنا وهو فى الجنة متقارنين اقترانا مثل اقتران هاتين - الإصبعين وتعام الحديث عند مخرجه الطبراني «وحرك إصبعيه : السبابة والأوسط») وفى رواية : «من أحسن إلى يتيماً أو يتيمة كنت أنا وهو فى الجنة كهاتين».

وفى أخرى : «من ضم يتيماً له أو لغيره حتى يغنيه عنه وجبت له الجنة».

(الترمذى ١ / ٣٤٩ باب ما جاء فى رحمة اليتيم وكفالاته وكنز العمال ٢ / ٣٦ وفيض القدير ٦ / ١٧٤ للطبراني فى الأوسط عن عدى بن حاتم والفتح الكبير ٣ / ٢١٠ ، ومجمع الزوائد ٨ / ١٦٢ الشرح : من تكفل بمؤنة يتيماً له أو لغيره وما يحتاجه حتى يغنيه الله عنه وجهت له الجنة».

الخامس :

عن أبي الدرداء - رضى الله عنه - أن النبى عليه السلام قال له :

ابن النجار وغيره أنه ﷺ قال:

«إن في الجنة دارا يقال لها دار الفرح لا يدخلها إلا من فرح بتأمل المؤمنين».

(كنز العمال: ٣٦ / ٢) وفي فض القدير ٤٦٩ / ٢ والفتح الكبير ٣٩٩ / ١ حمزة أبو القاسم بن يوسف بن إبراهيم بن موسى السهمي وهو الجرجاني الحافظ له تصانيف معروفة في معجم شيوخه وابن النجار في تاريخ بغداد كلاهما جميعا عن محمد بن القاسم القزويني عن أبي الحسن الوراق عن علي ابن عبد الله عن محمد بن أحمد بن يزيد الحرائي عن عقبة بن عامر الجهني .

ومعنى الحديث: أن في الجنة دارا على غاية من النفاة والهجة بحيث تعد من الفرائد وتتميز على غيرها بفضل حسن لا يدخلها إلا من فرح بالتأمل والصيان).

وفي رواية لابن عدي:

«إن في الجنة دارا يقال لها: دار الفرح لا يدخلها إلا من فرح الصيان».

(كنز العمال: ٣٦ / ٢ ، وفي فض القدير ٤٦٨ / ٢ والفتح الكبير ٣٩٩ / ١ ابن عدي عن عائشة وروى له في الصغير بـ(غ))

الشرح: إن في الجنة دارا عظيمة جدا في النفاة تسمى بين أهلها بدار الفرح لا يدخلها من المؤمنين أي دخول سكنى بها إلا من فرح الأطفال ذكورا أو إناثا وتفرحهم مثل أن يطرفهم بشيء من الباكورة ويزينهم في المواسم ويأتى إليهم بما يستعذب ويستغرب فيه شمول لصيانه وصيان غير لكن أبدا بمن تعمل . (تنبيه: قال الراغب: الفرق بين الفرح والسرور أن السرور: انشراح الصدر بلذة فيها طمأنينة الصدر عاجلا وآجلا).

والفرح: انشراح الصدر بلذة عاجلة غير آجلة وذلك في اللذات البدنية الدنيوية وقد سمي الفرح سرورا وعكسه لكن على نظر من لا يعتبر الحقائق ويتصور أحدهما بصورة الآخر.

السابع:

أخرج أبو نعيم، والبيهقي، والحسن بن سفيان، وأبو الشيخ أنه ﷺ قال:

«من سره أن يقب الله من نور [نار] جهنم يوم القيامة، ويجعله في ظله فلا يكن على المؤمنين غليظا وليكن بهم رحيمًا».

(كنز العمال ٣٥ / ٢ بدل (نور جهنم) (نار جهنم) الحسن بن سفيان، وابن لال في مكارم الأخلاق وأبو الشيخ في الثواب، والطيلاسي في الترغيب لأبي نعيم في الحلية، والبيهقي في شعب الإيمان عن أبي بكر وهو ضعيف).

الثامن:

أخرج الترمذي الحكيم مرسلًا أنه ﷺ قال:

«والذي نفسى بيده لا يدخل الجنة إلا رحيم، قالوا كلنا رحيم قال: لا حتى ترحم العامة» (كنز العمال: ٣٦ / ٢) (يرحم العامة بدل (ترحم) الحكيم عن أبي هريرة الحسن مرسلًا ومجمع الزوائد ٨ / ١٥٥ باب ما جاء في الأولاد عن ابن عمر عن النبي ﷺ قال: «إن لكل شجرة ثمرة وثمرة القلب الولد، إن الله لا يرحم من لا يرحم ولده والذي نفسى بيده لا يدخل الجنة إلا رحيم قلنا يارسول الله كلنا يرحم قال ليس من رحمته أن يرحم أحدكم صاحبه إنما الرحمة أن يرحم الناس) رواه البزار وفيه أبو مهدي سعيد بن سنان وهو ضعيف متروك وقال صدقة بن خالد حدثني أبو مهدي سعيد بن سنان مؤذن أهل حمص وكان ثقة مرضيا ولا يصح إسناد هذه الحكاية).

التاسع:

أخرج ابن شاهين، والديلمي، أنه ﷺ قال:

«ينادي مناد في النار، يا حنان، يا منان، نحن في النار، فيأمر الله ملكا فيخرجه حتى يقف بين يديه، فيقول الله - عز وجل - هل رحمت عصفورا؟» (كنز العمال ٣٦ / ٢ ابن شاهين عن أبي الرداء).

. أي: لو كنت رحمت في الدنيا، ولو عصفورا لنفتك رحمتك الآن.

العاشر:

أخرج الدلمي، أنه ﷺ قال :

«أنا أخاصم يوم القيامة عن البيت والمعاهد، ومن إذا أخاصمه أخصمه أي أغلبه بالحجة». (كتر العمال ٢ / ٣٧ أنا خصيم ... الحديث للدلمي عن ابن عمر).

وأخرج جماعة، أنه ﷺ قال :

يقول الله : إن كنتم ترجون رحمته فارجعوا خلقى) (كتر العمال ٢ / ٣٦ يقول الله عز وجل ... الحديث أبو الشيخ وابن عساكر والدلمي عن أبي بكر) (تحرير المقال / ٩٩ - ١٠٤).

(كشف اصطلاحات القرن للنهازي / ٢ / ٢٨٨ ، والرحمة صاحب الفضيلة الشيخ يوسف الدجوي - مجلة الأثر الجزء الرابع، السنة الثامنة والستون، ربيع الآخر ١٤١٦ هـ - سبتمبر ١٩٩٥ م / ٥٣٤ -

٥٣٧ ، والرحماء يرحمهم الرحمن - الشيخ على حامد عبد الرحيم مجلة الأثر . الجزء الثاني، السنة الرابعة والستون، صفر ١٤١١ هـ / أغسطس ١٩٩١ م / ١٧٠ - ١٧٣ ، ومختصر كتاب رياض الصالحين للإمام يحيى بن شرف الدين النووي - اختصره وزيه الشيخ النباهي / ٢٠٥ -

٤٠٨ ومن توجيهات الإسلام - الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت رحمه الله / ٣٠٤ ، ٣٠٥ ومختصر منهاج القاصدين للإمام الشيخ أحمد بن عبد الرحمن بن قدامة - قدم له الأستاذ محمد أحمد دهمان ، علق عليه شبيب الأنزوط وعبد القادر الأنزوط / ٤٠٧ ، ٤٠٨ وقاصوس القرآن أو

إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام اللطيفاني - حققه وزيه وأكملوه وأصلحه عبد العزيز سيد الأهل / ١٩٩ - ٢٠٢ وتحرير المقال لابن حجر الهيتمي تحقيق وتعليق عبد المعز عبد الحميد الجزار،

المؤتمر العالمي الرابع للسيرة والسنة النبوية المؤتمر العاشر لمجمع البحوث الإسلامية بالأثر ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م / ٩٩ - ١٠٤ انظر أيضا منهاج المسلم - أبو بكر جابر الجزائري / ١٧٠ - ١٧٢).

ملاحظة : الصور المصاحبة لهذه المادة أخذت من المصادر التالية .

١ - ففائس الخط العربي - حسن قاسم حبش / ٢٠٢ (الحديث الشريف).

٢ - كنوز الدعاء في القرآن الكريم - جمعها وكتبها أحمد صبري زايد / ٣٣ ، ٥٧ ، ٦٣ (الآيات الكريمة الثلاث).

• رحمة الأحاد في التقفاء نبى الصد :

من مخطوطات الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ، وجاء بيانه كما يلي :

المؤلف : الميرغني .

١ - كلية الدراسات الشرقية والإفريقية / ١ - ١٦٣ - ١٦٤ [380285] (١٤٢٢ هـ) - ق ١٣ - تقريباً .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ، مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن / ٨ / ٥٠٨).

• رحمة الله :

انظر : الرحمة .

• رحمة الله السندي :

أوردّه الشيخ نجم الدين الغزى في الطبقة الثالثة وقال عنه :

رحمة الله ابن قاضى عبد الله السندى الحنفى نزىل مكة كان عالماً فاضلاً له رسالة سماها غاية التحقيق ، ونهاية التدقيق ، فى مسائل ابتلى بها أهل الحرمين الشريفين كان موجوداً فى سنة سبع وسبعين بتقديم السنين فيهما وتسعمائة رحمه الله تعالى رحمة واسعة .

(الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة للشيخ نجم الدين الغزى - حققه وضبطه نصح د . جبرائيل سليمان حبور ٣ / ١٥٢).

• رحمة الأمة في اختلاف الأئمة .

رحمة الأمة في اختلاف الأئمة : فى الفروع للشيخ صدر الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الرحمن الدمشقى الشافعى العثمانى قاضى القضاة بالملكة الصفدية أوله الحمد لله الذى أجزل إحسانه ... إلخ فرغ منها فى ربيع الأول سنة ٧٨٠ ثمانين وسبعمئة وقيل لشيخ الإسلام أبى الحسن السعدى (كشف / ١ / ٨٣٦).

توجد مخطوطاته فى أماكن مختلفة بيانها كما يلي :

١ - دار الكتب المصرية :

رحمة الأمة فى اختلاف الأئمة

١٦٨ ق ١٩ ص ١٨ × ٢٥ سم.
طبعت الكتاب: طبع بهامشه الميزان الخضرية للشعراني
ببغداد ١٣٠٠ هـ وفي مصر بهامشها الميزان الكبير
الشعرانية.

المراجع: معجم المؤلفين ١٠ / ١٣٨
نسخة ثانية.

الرقم ٢٦١٨ [فقه حنفي ٣٠٤]

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها.
نسخة عادية.

الخط نسخ معتاد، بعض الكلمات مكتوبة بالحمر،
كتبه ناصر الدين ابن السيد محمد القصاب الريحاني سنة
١١١٠ هـ.

١٦٩ ق ٢١ ص ١٥ × ٢١ سم
نسخة ثالثة:

الرقم ٤٩٢٨

تتفق مع الأولى في بدايتها ونهايتها

٣٣٤ ق ١٥ ص ١١ × ١٥ سم

نسخة عادية، الخط نسخ معتاد (فهرس الظاهرية ١ / ٣٤٩،
٣٥٠).

٣- خزنة المدرسة الأحمدية بحلب:

في محلة الجلود - البهراوية، وهي الآن تحت رعاية
الأوقاف:

تأليف: صدر الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن
الدمشقي الشافعي المتوفى سنة ٧٨٠ هـ / ١٣٧٨ م.

كتاب في الفقه ذكرت فيه المسائل الخلافية بين الفقهاء
قال مصنفه في خطبته: هذا مختصر إن شاء الله نافع، لكثير
من مسائل الخلاف والوفاق جامع ما ذكرها مجردة عن
التعليل والدليل ليسهل حفظه على أهل التحصيل، ممن
يقصد حفظ المذاهب فقط، ورتبته على أقرب طريق وأحسن
نمط.

تأليف صدر الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن
الدمشقي القرشي العثماني (كان موجودا سنة ٧٨٠ هـ) وهي
سنة تأليف الكتاب.

أوله بعد البسملة: أحمد لله الذي أجزل إحسانه وأنزل
قرآنه وبين فيه قواعد دينه وأركانه ... إلخ.

— نسخة بقلم معتاد بخط إبراهيم علي، فرغ منها في ٩
جمادى الأولى سنة ١٢٧٥ هـ. في ٢٢٣ ورقة. ومسطرتها
٢١ سطرا.

٢١ × ٢٥ سم. [ب ٢٣١٩٨]

— نسخة ثانية بقلم معتاد بأولها نقص بعد الورقة الأولى
مقدار ثمانين ورقات. مكتوبة بخط «علي» في ٤٤ ورقة
ومسطرتها ٢٥ سطرا.

٢٢ × ١٦ سم. [ب ٢٦٣٠٢]

٢- دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو مكتبة الأسد):
والمخطوط مدرج بين مخطوطات الفقه الحنفي:

الرقم ٧٠٨١

تأليف: صدر الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن
ابن الحسين القرشي العثماني كان حيا سنة ٧٨٠ هـ /
١٣٧٨ م.

ذكر في أوله أن معرفة الإجماع واختلاف العلماء من أهم
الأمور: فذكر مسائل الإجماع والاختلاف مجردة عن الدليل
والتعليل.

أوله: الحمد لله الذي أنزل قرآنه وأجزل إحسانه، وبين
قواعد دينه وأركانه.

وآخره: وهل للسيد إجارة أم ولده قال أبو حنيفة والشافعي
وأحمد له ذلك، وقال مالك: لا يجوز له ذلك والله
أعلم.

نسخة قيمة وجيدة، سقطت من أولها الأوراق [١ - ١١]
ثم عوض عنها بأوراق جديدة.

الخط نسخ جيد. بعض الكلمات مكتوبة بالحمر، كتب
سنة ٨٤٨ هـ.

نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد / ١ / ٣٤٦ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ / ١ / ٣٤٩ ، ٣٥٠ والمتنخب من المخطوطات العربية في حلب مركز الخدمات والأبحاث الإضافية ق ٤ / ١٨٥ ومخطوطات الخزنة العمرية في مكتبة المتحف العراقي ... بغداد ق ٦ / ٣٩ ، وفهرس المخطوطات الميكروفيلمية بشم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٨

قالت المؤلفة : أوردنا مادة بعنوان «اختلاف الأئمة رحمة» في م ٣ / ١٢٩ - ١٣١ فأرجع إليها

• الرحمة (باب) :

انظر : المسجد الأقصى .

• الرحمة الصغير لجابر :

من مصنفات التراث الإسلامي في الإكسبر

مخطوط في دار المخطوطات الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) ، وجاء بيانه كما يلي :

مجموع رقمه ٩٦٤٩

تأليف : جابر بن حيان (أوردنا ترجمته في م ١١ / ٣٩٢ - ٤٠٢ فانظرها في موضعها)

مواضيع المخطوط

البحث في الإكسبر وتركيبه وفوائده وحلم جابر ...

وفي طريقة النار ، وتدبير الوسط الغبيط ، والميزان ...

والكمال البراني والجواني ...

فاتحة المخطوط

بسم الله الرحمن الرحيم قال جابر بن حيان قال لي سيدي جعفر يا جابر قللت ليك يا سيدي فقال هذه الكتب الذي [التي] صنفتها جميعها وذكرت فيها الصنعة ... فمنها ما هو على طريق مداواة الأمراض ... ومنها ما هو على طريق علم النجوم ... أما رأيت لك كتابا تاما مفردا لا مرموزا مدغما في جميع كتبك ... فإذا تم فأعرضه على قللت السمع والطاعة

أوله بعد البسملة : الحمد لله الذي أجزل إحسانه وأنزل قرآنه ...

آخره : ... وقال مالك : لا يجوز له ذلك وفكك الله فافهم وهذا آخره والله اعلم .

النسخة جيدة ، كتبت بخط النسخ المعتاد ، والفصول والكتب بالحمرة ، لم يذكر اسم الناسخ ولا تاريخ النسخ ، على الهوامش بعض التعليقات . (١٣٢) ق المسطرة (١٩) س الأحمدية (٥٤٨) الفقه (المتنخب ق ٤ / ١٨٥) .

٤ - الخزنة العمرية في مكتبة المتحف العراقي ببغداد وفيه «سيد الدين» يدل «صدر الدين» لسيد الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن الدمشقي الثماني من رجال القرن الثامن الهجري القرن الرابع عشر الميلادي .

الأول (الحمد لله الذي أجزل إحسانه وأنزل قرآنه وقرر فيه قواعد دينه وأركاناه ...) .

نسخة خزائنية كتبها على بن حسين الرومي المولوي لخزنة فخر القضاة أبي بكر أفندي القاضي في صمد سنة ٩٩٦ هـ - ١٥٨٧ م في أولها فهرس عليها حواشي وشروح .

الرقم ٢٢٣١٥ / ٣ .

ص ١١٠

القياس :

٢١ × ٣٠ سم

٣٩ مطرا . (الخزنة العمرية / ٣٩) .

٥ - مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

بالرياض .

رقم الحفظ : ١٤ - ف

نوع الخط : نسخي معتاد .

تاريخ النسخ : ٨٤١ هـ / ١٤٣٧ م القرن ٩ هـ .

ملاحظات عامة : نسخة كاملة جاء في نهايتها أنه فرغ من تأليف كتابه في سنة ٧٨٠ هـ بمدينة صمد .

مكان الحفظ : على باشا ، برقم ٣٧٥

(كشف القنون لحاجي خليفة / ١ / ٨٣٦ ، وفهرس المخطوطات ،

ثم ابتدأت ووضعت هذا الكتاب وسميته بكتاب الرحمة الصغير...

خاتمة المخطوط:

... فاحفظ هذا الإكسير في وعاء بلور أو ذهب أو فضة فإن الزجاج لا يؤمن عليه الكسر واستعن به في جميع أمورك تسعد وترشد ... واجعل جزائي منك الرحمة والاستغفار واجعل لي في إكسيرك نصيبا تخرجه عنى لوجه الله ... والله تعالى خليفتي وهو حسي ونعم الوكيل ... تم كتاب الرحمة الصغير بحمد الله تعالى بقلم الفقير إليه تعالى محمد وجيه بن محمد شقيق السيوفي ... وذلك يوم الثلاثاء في رابع وعشرين رجب الفرد سنة ثمانية وأربعين وألف من الهجرة النبوية على صاحبها أزكى التحية والإكرام.

أوصاف المخطوط والملاحظات عليه:

نسخة جيدة، حديثة الكتابة والورق، جماعت ضمن مجموع من: ١٩٤ ورقة، أطول بالأحمر، جاءت في أربع وقات: من ٦٧ - ٧٠ يتضمن المجموع أيضا كتاب حل الطلسم وكشف السر المهم في: ٤٨ ورقة، وجمع مفيد في الخواص للجللدي في خمس وقات، وكشف السر المكنوم في ٩ وقات. وما تبقى من الأوراق فهو فارغ، ترك لها هامش بعرض ٣ سم. ولها تعقبة منتظمة في آخر كل ورقة، بقياس: ١٩,٥ × ١٣ سم. وعدد السطور: ٢٠ سطرا، كتبت بخط نسخي جميل وجبر أسود، جلدنا كرتون مغلف بقماش أسود وتكسية من الجلد الأسود عليها زخارف مذهبة كتب عليها بماء الذهب اسم الكتاب واسم صاحبه محمد وجيه السيوفي.

اسم الناسخ وتاريخ النسخ:

محمد وجيه بن محمد شقيق السيوفي: الثلاثاء / ٢٤ / رجب الفرد سنة: ١٠٤٨ هـ

المصادر عن المؤلف والكتاب:

معجم المؤلفين: ٣ / ١٥٥

بروكلمان: ١ / ٢٤٠

كشف الظنون: ٢ / ١٤١٩

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. العلوم والفنون المختلفة عند العرب - وضع مصطفى سعيد الصباغ / ٤٥٣ - ٤٥٥).

«زخم الصغير وتوقيير الكبير»:

الشعبة الخامسة والسبعون من شعب الإيمان والسابعة والسبعون التي أحصاها الإمام البيهقي وقال عنها:

رحم الصغير وتوقيير الكبير لحديث جرير بن عبد الله في صحيح مسلم «من لا يرحم الناس لا يرحمه الله تعالى».

وحديث أبي هريرة في الصحيحين «جعل الله الرحمة مائة جزء فأمسك عنده تسعة وتسعين وأنزل في الأرض جزءا واحدا فمن ذلك الجزء يتراحم الخلاق حتى ترفع الفرس حافرها عن ولدها خشية أن تصبه».

وحديث عبد الله بن عمرو في سنن أبي داود ومسلم «من لم يرحم صغيرنا ولم يعرف حق كبيرنا فليس منا»

وروي في الصحاح في حديث القسامة «كبر الكبير أو الكبر الكبير أى يتكلم أكبركم» وفي حديث الإقامة «وليؤمكم أكبركم».

(مختصر شعب الإيمان للبيهقي، اختصار القزويني / ١١١).

«الرحمة الغيبية بالترجمة الشيعة»:

من مخطوطات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله، وجاء بيانه كما يلي: الرقم التسلسلي: ٣٨

المؤلف: ابن حجر العسقلاني.

مختصر من أخبار الليث بن سعد.

١ - إزنيلى لإسماعيل حتى ١٦ [٥٠] - ١٣٠١ هـ.

٢ - الدولة / ٩ / برلين [٩٣] [10121]492/5 Spr

٧٤-٨٧) ضمن مجموع - (بروك / ٢ / ٨٣).

(فهرس شامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط. الحديث

النبوي الشريف وعلومه ورجاله. مؤسسة آل البيت (مآب) عمان. الأردن

٢ / ٨٠٥).

* الرحمة في الطب والحكمة:

لجلال الدين السيوطي

من مخطوطات الطب في مكتبة المتحف العراقي وجاء
بيانه كما يلي:

الرقم ٤٧٦١ - ١

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى
سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م

الأول (قال الإمام العلامة شيخ الإسلام جلال الدين ...
أما بعد فهذا مختصر وضعته في علم الطب وهذبت أغراضه
وجعلته جامعا)

رتبه المؤلف في ١٩٥ بابا . نسخة جيدة كتب بالملايين
الأسود والأحمر حديق الخط .

القياس ١٧٦ ص ٢٢ × ١٥ سم ٢٧ ، ٤٣ س
معجم المؤلفين ٥ - ١٢٨ هدية العارفين ١ - ٥٣٤ طبع
بالمطبعة الشرقية سنة ١٣١١ هـ معجم ١٠٨ (مخطوطات الطب
والصيدلة والبيطرة / ١٢٨) .

وقد أورد المعجم الشامل طبقات الكتاب كما يلي:
- القاهرة : المطبعة الشرقية ، ١٣١١ هـ / ١٨٩٣ م ،
٢٢٤ ص ، ف ٤ ص : القاهرة : على نفقة مصطفى الباي
الحلي وأخويه بكري وعيسى ، المطبعة الميمنية ، ١٣٢٢ هـ
/ ١٩٠٤ م ، ٢٧٤ ص ، ف ٦ ص : المحتوى .
- القاهرة : المطبعة الرحمانية ، ٢٣٩ ص ، ف ٤٢ ص :
المحتوى

- بيروت : المكتبة التفاضلية ، ٢٩٦ ص ، ف ٨ ص
(المعجم الشامل ٢ / ٣٠٨ ، ٣٠٩) .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي طبع دار التجاني
المحمدي ، مطبعة المنار ومكتبتها بتونس ، وهي بدون
تاريخ ، وقد اشتريتها من تونس العاصمة لدى زيارتنا لها يوم
السبت ١٧ محرم ١٤١٠ هـ / ١٩ أغسطس ١٩٨٩ م .

هذا وقد ذكر الأستاذ عبد الوهاب حمودة في كتابه
«صفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي» (ص ٢٥٦)
أن الكتاب الرحمة في الطب والحكمة الذي نحن بصدده «من

الكتب التي نسبت إلى السيوطي وهو منها يرى ، دُست عليه
من حُسابه ، وأضافها إليه بعض الناس لترويجها» ١ هـ .

(مخطوطات الطب والصيدلة والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي -
أسامة تاصر القشندى / ١٢٨ ، والمعجم الشامل للتراث العربي
المطبع - جمع وإعداد وتحرير . د . محمد عيسى صالحية ٣ / ٣٠٨ ،
٣٠٩ ، وصفحات من تاريخ مصر في عصر السيوطي - عبد الوهاب
حمودة / ٢٥٦) .

* الرحمة في الطب والحكمة:

لمهدي بن علي بن إبراهيم الميمني

قالت المؤلفة : هكذا ضبطه الزركلي (الاعلام ٧ / ٣١٣) نقلا
عن غاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري (٢ / ٣١٥)
وقال الزركلي في هامش ٣ : وجاء على النسخة المطبوعة من
كتاب «الرحمة» أنه للشيخ محمد المهدى ، الصبيري ، خطأ ،
وسماه يروكلمان (٢ / ٢٥٢) محمد المهدى الصنوبري ،
كلها تصحيف ١ هـ .

ومن ثم فإنه بالنسبة مما نوردته عن الكتاب في المصادر
التي لدينا فإننا ثبت الاسم المصحف كما ورد في الأصل
ونضع الاسم الصحيح بعده بين المعكوفتين [] .

١ - كشف الظنون (١ / ٨٣٦) :

الرحمة في الطب والحكمة : (للشيخ مهدي بن علي بن
إبراهيم الصبيري [الصبيري] اليمنى المهجمي المقرئ
المتوفى سنة ٨١٥ خمس عشرة وثمانمائة وهو مختصر لطيف
مفيد ذكره ابن الجزري في طبقات القراء وهو على خمسة
أبواب : الأول في علم الطبيعة ، الثاني في طبائع الأغذية
والأدوية ، الثالث فيما يصلح للبدن في حال الصحة ، الرابع
في علاج الأمراض الخاصة ، الخامس في علاج الأمراض
العامة .

٢ - فهرست مخطوطات دار الكتب المصرية (١ /
٣٤٦) :

الرحمة في الطب والحكم تأليف محمد المهدى بن علي
ابن إبراهيم الصبيري اليمنى المتوفى سنة ٨١٥ هـ .

الباب الخامس في علاج الأمراض العامة المتقلة في
البلد.

نسخة جيدة الخط كتبها زين العابدين بن محمد بن
إسماعيل سنة ٩٨٩ هـ / ١٥٨١.

الرقم ٦٢٧٧

القياس ٦٠ ص ١٩ × ١٤ سم ١٩ ص
طبعت بهامش التذكرة للقليوبى بمصر سنة ١٣٠٠ هـ
و ١٣٠٢ و ١٣٠٤ هـ معجم ١١٩٨.

ذ. يروكلان ٢ / ٢٥٢

٢٣٥ - نسخة أخرى.

كتبها عبادى بن ملا أحمد الزيلى سنة ١٠٥٣ هـ /
١٦٤٣ م

ناقصة قليلا من الأول

الرقم ٢٥٩٥ - ١

القياس ٥٥ ص ١٥ × ١٠ سم ١٢ ص

٢٣٦ - نسخة أخرى.

ضمن مجموع كتب سنة ١٠٩٢ هـ / ١٦٨١ م

الرقم ١١٤٥٦ - ٢

القياس ١٠٥ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٧ ص

٢٣٧ - نسخة أخرى

كتبها عيسى بن عباس في سنة ١٠٩٥ هـ / ١٦٨٣ م
الرقم ١٩٤١ - ١

القياس ١٥٥ ص ٢٠ × ١٥ سم ١٩ ص

٢٣٨ - نسخة أخرى

كتب سنة ١١٤٨ هـ ١٧٣٥ م

الرقم ٤٧٦٣ - ٢

القياس ٧٨ ص ٢١ × ١٥ سم ١٧ ص

٢٣٩ - نسخة أخرى.

كتبها أبو بكر بن محمد الخونشى سنة ١٢٤٥ هـ /
١٨٢٩ م

أوله: الحمد لله الذى اخترع من العلم الموجودات ...
الخ.

رتبه على خمسة أبواب.

- نسخة بقلم معتاد بخط إبراهيم الدسوقي بن إبراهيم في
يوم الجمعة ٢٩ جمادى الأولى سنة ١٢٥٨ هـ، في ٣٦ ص
ومسطرتها ٢٣ سطرا.

٢١ × ١٦ سم. [٥٠٦١]

٣ - مخطوطات مكتبة المتحف العراقى (١٢٨ - ١٣٤):

توجد بالمتحف خمس وعشرون نسخة أرقامها التسلسلية
من ٢٣٤ إلى ٢٥٨ وقد احتفظنا بها كما وردت في النص.
وقد جاء في الهامش التعليق التالي لواقع الفهرس الأستاذ
أسامة ناصر التقشندى:

نسب هذا الكتاب في بعض النسخ الخطية التي سيأتى
ذكرها إلى السيوطى وإلى أبى حامد محمد الغزالى المتوفى
سنة ٥٥٥ هـ / ١١١١ م وهو خطأ واضح أثبتناه من خلال
مقارنة النسخ ببعضها.

وإليك بيان النسخ المذكورة:

٢٣٤ - الرحمة في الطب والحكمة.

لمحمد مهدى بن على بن إبراهيم الصنيرى (الصبيرى)
[الصُنيرى] اليمنى المهجمى المقرئ المتوفى سنة ٨١٥ هـ
١٤١٢ م.

الأول (الحمد لله الذى اخترع من العلم الموجودات
وأظهر إلى الوجود الكائنات وأبدع حكمته في الطبائع
الفاعلات ...)

وهو مختصر رتبته المؤلف في خمسة أبواب .

الباب الأول في علم الطبيعة وما أودع الله تعالى فيها من
الحكمة.

الباب الثانى في طبائع الأغذية والأدوية ومنافعها

الباب الثالث فيما يصلح للبدن في حال الصحة

الباب الرابع في علاج الأمراض الخاصة بكل عضو

مخصوص.

الرقم ٦٢٧٨	كتبتها عبد الله أغا أبو هوش سنة ١٢٧٨ هـ / ١٨٦١
القياس ١٠٠ ص ١٥ × ٢١ سم ١٤ س	الرقم ١٧٠١ - ١
٢٤٠ - نسخة أخرى	القياس ٨٨ ص ١٩ × ١٣,٥ سم ١٦ س
كتبت سنة ١٢٨٥ هـ / ١٨٦٨ م	٢٤٧ - نسخة أخرى
الرقم ١٨١٣ - ٢	الرقم ١٠٧٨٨ - ٧
القياس ٥٠ ص ١٥ × ٢١,٥ سم ٢١ س	القياس ٤١ ص ٢٢,٥ × ١٥ سم ٢٥ س
٢٤١ - نسخة أخرى	٢٤٨ - نسخة أخرى
كتبتها أحمد بن أحمد ضمن مجموع كتب سنة ١٢٧٢ هـ	كتبتها بخط نسخي جيد قاسم الحلبي عن النسخة التي
١٨٥٥ م /	كتبتها أبي [أبو] بكر بن محمد الخوشي
الرقم ٢٤٢٢٤ - ٢	الرقم ٦٢٧٩
القياس ٥٨ ص ١٦ × ٢١ سم ١٩ س.	القياس ٩٢ ص ١٩,٥ × ١٤ سم ١٥ س
٢٤٢ - نسخة أخرى	٢٤٩ - نسخة أخرى
ضمن مجموع كتب سنة ١٢١٨ هـ / ١٨٠٣ م	كتبتها محمود بن مؤمن ترقى للقرن الثالث عشر الهجري /
الرقم ٢٤٣٨١ - ٣	القرن التاسع عشر الميلادي.
القياس ٩١ ص ١٥,٥ × ١١,٥ سم ١٦ س	الرقم ١١٤٦٨ - ١
٢٤٣ - نسخة أخرى	القياس ١٠٠ ص ١٥,٥ × ١١ سم ١٦ س
كتبتها خضر بن عبد العزيز بن عبد الله بن إبراهيم سنة	٢٥٠ - نسخة أخرى
١٢٧٥ هـ / ١٨٥٨ م.	كتبتها عبد القادر بن ملاً حسن سنة ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م
الرقم ٢٥١٧٩ - ٢	الرقم ٢٤١٨٠
القياس ١٠٧ ص ١٥,٥ × ٢١ سم ١٥ س	القياس ٧٨ ص ١٦ × ٢١,٥ سم ١٥ س
٢٤٤ - نسخة أخرى	٢٥١ - نسخة أخرى
كتبت سنة ١٢٤٨ هـ / ١٨٣٢ م	كتبتها حسين الكاتب سنة ١٣٢٢ هـ / ١٩٠٤ م
الرقم ١٧٥٨٣	الرقم ١٦٠٨٤
القياس ٦٢ ص ١١ × ١٥ سم ٢١ س	القياس ٨٠ ص ١٦ × ٢١,٥ سم ١٩ س.
٢٤٥ - نسخة أخرى	٢٥٢ - نسخة أخرى
كتبتها عبد الواحد بن ملا أحمد بن محمد بن أبو [أبي]	كتبتها يازيد بن إبراهيم بن محمد في قرية باليان
زيد في قرية سارده سنة ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م	الرقم ١٧٩٧٢
الرقم ٢٢١٩٧ - ٣	القياس ١٣٨ ص ١١ × ١٧,٥ سم ١٤ س
القياس ٤٥ ص ٢٢ × ٣١,٥ سم ٣٦ س	٢٥٣ - نسخة أخرى
٢٤٦ - نسخة أخرى	

مختلفات، وقدر المنافع والمضرات، والأسقام والصحات،
والحياة والممات ... وبعد : هذا كتاب مختصر، وضعته
في علم الطب. وهذبت أعراضه. وجعلته جامعاً.

خاتمة المخطوط : الصفة أولى لقطع جميع العلل
الصفراوية .. يؤخذ الماء الذى يصفى من اللبن المعيزى
والتمرهندي، ويتنقع في الليل مع السكر، ويشرب على الريق
ثلاثة أيام، أو سبعة أيام. وإن تقيأ قبله بالليمون. والعسل
كان أبلغ ... مسهل الصفراء، ودرهمان سنا مدقوقاً وخمسة
دراهم أهليج أصفر يعد دقه ونزعه من النوى، ويلقى الجميع
بمسح على الريق، فإنه يسهله إسهالاً محكماً ..

أوصاف المخطوط : المخطوط من مکتوبات القرن
الماضى، وقد كتب بخط معتاد مستعجل، فيه الكثير من
الأخطاء الإملائية والنحوية. والكتاب مخروم الآخر مقدار
ورقة واحدة، لأنه بالمقارنة مع المخطوط وهو يحتاج إلى
ترميم وتجليد. تمتلك الظاهرية عدة نسخ ذكر بعضها
الدكتور حمارة في فهرسه أرقامها ٥٦٢، ٦٦٢٣، ٥٥٥١.
وهناك نسخة أخرى رقمها ٤٣٥٨.

ق	م	س
٣١	١٦ × ٢٢,٥	٢٢

«نسخة ثانية»

الرقم ٤٣٥٨ جـ.

أوصاف المخطوط : الكتاب مخروم من آخره حيث ينقص
منه قسم من الباب الرابع مع الباب الخامس وقد أضرت به
الأرضة إضراراً كبيراً ويحتاج إلى ترميم وإصلاح، وقد كتب
بخط معتاد مستعجل وبالمداد الأسود.

ق	م	س
١٢ × ١٨	٢٩ (٣٩ - ٦٧)	١٩

المصادر عن المؤلف والكتاب تاريخ الأدب العربي ٢ /
٢٤٢، تاريخ الأدب العربي الذيل ٢ / ٢٥٢، معجم
المؤلفين ١ / ٣٠٠ معجم المؤلفين ٢ / ٥٥.
طبع الكتاب في مصر سنة ١٣٠٠ هـ، ١٣٠٢ هـ،
١٣٠٤ هـ. انظر معجم المطبوعات لسركيس ص ١١٩٨.

الرقم ٢٤٣٠ - ٥

القياس ٨٥ ص ٢٩ × ٢١ سم ١٨ س

٢٥٤ - نسخة أخرى

ناقصة قليلاً من الآخر

الرقم ٢٦٠٥٧ - ٢

القياس ٢١ ص ٢٢ × ١٥ سم ١٦ س

٢٥٥ - نسخة أخرى

الرقم ٥١٣٥ - ١

القياس ٣٢ ص ٢٠ × ١٤ سم ٣٣ س

٢٥٦ - نسخة أخرى

ناقصة الأول

الرقم ١٥٣٢٧ - ١

القياس ٦١ ص ٢١,٥ × ١٥ سم ١٧ س

٢٥٧ - نسخة أخرى

ناقصة الديباجة حديثة الخط عليها حواش وشرح

الرقم ١٩٤٣٦ - ١

القياس ٥٦ ص ٢٢,٥ × ١٧ سم ١٧ س

٢٥٨ - نسخة أخرى

ناقصة الآخر حديثة الخط

الرقم ٣١٢٠ - ٣

القياس ٧٥ ص ٢١,٥ × ١٥ سم ١٣ س.

٤ - مخطوطات دار الكتب الظاهرية (١١٢ - ١١٤)

الرقم ١٠٩٨٦ - ١

المؤلف : محمد المهدي بن علي بن إبراهيم الصنوبري
[الصُنْبُورِي] اليمنى الهندى. المتوفى سنة ٨١٥ هـ -
١٤١٢ م.

فاتحة المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وبه تفتى،
الحمد لله الذى اخترع من العدم الموجودات، وأظهر إلى
الوجود الكائنات وأبدع حكمته فى الطبايع الفاعلات،
والمتفاعلات. وأقام الأجسام المختلفة على أربع طبائع

- ٥ - المكتبة العامة في تطوان (١٨٤) (انظر مادة «تطوان» في م ٩ / ٥٠٢ - ٥٠٧).
- ٢٢ - كتاب الرحمة في الطب والحكمة للشيخ الفقيه إمام الحكماء وشيخ الخطباء جمال الدين محمد المهدي الصنوبري [الصُنْبُرِيُّ] وهو غير كتاب الرحمة المطبوع منسوبا للسيوطي فإن هذا صغير ومرتب على أبواب خمسة وخال من كثير من التخريف المملوء به ذلك الكتاب المطبوع وهو بخط مغربي واضح في ١٠٠ صفحة بلون تاريخ ومعه في سفره كتاب طب المعجم مما سأل عنه كسرى من كان في مملكته من الأطباء يخرج في جزء صغير وهو بنفس الخط .
(مجلة معهد المخطوطات العربية ج ١ / ١٨٤).
- ٦ - فهرست المخطوطات المصورة (٩٩ ، ١٠٠) :
٤٨٠ - الرحمة في الطب والحكمة
لمحمد المهدي بن إبراهيم الصبيري [الصُنْبُرِيُّ] اليمني الهندي المتوفى سنة ٨١٥ هـ . أوله : الحمد لله الذي اخترع من العلم جميع الموجودات ... وبعد فهذا كتاب مختصر وضعت في علم الطب .
وآخره : وهذا قصدنا من كتابنا هذا المسمى بكتاب الرحمة في الطب والحكمة ، نسأل الله تعالى أن ينفع به جميع المسلمين .
نسخة بخط مغربي سنة ١٢٣٢ هـ .
٦٠ ورقة ١٢ سطرا .
- UNESCO [الرباط ١٠٦ د]
٤٨١ - نسخة أخرى .
خط مغربي ، كتبها محمد الشريف الماسكتي الملقب بابن الأعور
٣٧ ورقة ٢٢ سطرا
[الرباط - المغرب ١١٢١ د] UNESCO
٤٨٢ - نسخة ثالثة :
بقلم معتمد حديث
٤٣ ورقة ٢١ سطرا .
- UNESCO [المكتبة الأزهرية (٧١) ٧٣٩٤ طب]
٤٨٣ - نسخة وابعة
مبتورة الأول ، ويبدأ ما فيها أثناء الباب الثاني بقوله : عرف تركيبه وقيضه ، فأقول والله تعالى أعلم : إن أول ما خلق الله تعالى طبيعة الحرارة وأصلها من الحركة الكونية التي هي قدرة الله تعالى .
وتنتهي بنهاية الكتاب .
خط مغربي ، كتبها محمد بن محمد بن محمد الذندان .
٩٥ ورقة ١١ سطرا .
- UNESCO [الرباط - المغرب ٩٦٢ د]
٤٨٤ - قطعة من نسخة خامسة ، بقلم مغربي .
مبتورة الآخر ، وآخر الموجود منها : فصل في الأمزجة :
اعلم أن المزاج الطبيعي يقع في الأبدان ... فانقسم إلى خمسة أمزجة ، المزاج الأول الصبروي .
ضمن مجموعة من ورقة ١٩ ب إلى ٢٢ ب ، مع ملاحظة عدم اعتماد الترقيم الموجود .
٧ صفحات ١٨ سطرا .
[دار الكتب المصرية ٩٢٥ فلك وميقات]
٧ - فهرس المخطوطات الطبية المصورة (٨٧ - ٨٩) :
٩٠ - الرحمة في الطب والحكمة .
المؤلف : محمد مهدي بن علي بن إبراهيم الصبيري [الصُنْبُرِيُّ] اليمني (ت ٨١٥ هـ)
أوله : الحمد لله الذي اخترع جميع الموجودات وأنهى إلى الوجود الكائنات . . . وبعد هذا كتاب مختصر صنعت في علم الطب وهبته أعراضه وقربت أغراضه وجعلته جامعاً في الاختصار ليروي بإيجازه القلوب والأبصار .
آخره : وإن كانت لعة عظيمة مزمنة مثل الجذام ، فليعاود المسهل كل أسبوع مرة أو في الشهر مرتين على قدر قوة الشخص وضعفه ، فإنه نافع جيد مجرب والله أعلم وأحكم .
فهذا ما أوردنا وإليه قصدنا في كتابنا هذا الموسوم بـ (كتاب الرحمة في الطب والحكمة) . فأسأل الله تعالى أن ينفع من

(١٩٥) باباً . في حين أن مخطوطنا فيه خمسة أبواب فقط هي :

الباب الأول : في علم الطبيعة .

الباب الثاني : في طبائع الأغذية والأدوية ومنافعها .

الباب الثالث : فيما يصلح للبدن في حال الصحة .

الباب الرابع : في علاج الأمراض الخاص بكل عضو مخصوص .

الباب الخامس : في علاج الأمراض العامة المتنقلة في البدن .

وهو مطبوع على هامش التذكرة للقلبيو بمصر سنة ١٣٥٠ هـ .

سركيس - معجم المطبوعات العربية - ١١٩٨ وسماء :
الشيخ محمد المهدي أو المهدي بن علي بن إبراهيم
الصيري اليمني الهندي المهجمي المقرئ .

معجم المؤلفين ١٣ / ٢٩ .

قالت المؤلفة : هذا وقد جمع ابن الأزرق بين كتاب «شفاء الأجسام» للكمراني، وكتاب «الرحمة» للصُبَيْرِي في كتاب أسماه «تسهيل المنافع في الطب والحكمة المشتمل على شفاء الأجسام وكتاب الرحمة» وهو مطبوع، والنسخة التي عندي طبعة مصطفى البابي الحلبي . الطبعة الأخيرة ١٣٦٧ هـ / ١٩٤٨ م ، وبهامشه الطب النبوي للمحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي . وقد أوردنا كتاب «تسهيل المنافع» هذا في حرف التاء في م ٩ / ٣٥٩ - ٣٦٣ فانظره في موضعه أ هـ .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٦ ، وفهرست المخطوطات
نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ -
١٩٥٥ م - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٦ ومخطوطات الطب والصيدلة
والبيطرة في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر القشبندي / ١٢٨ -
١٣٤ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب القاهرية . الطب والصيدلة -
وضعه صلاح محمد الخيمي . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
دمشق ١٤٠١ هـ / ١٩٨١ م ، ٢ / ١١٢ - ١١٤ ، و «المخطوطات العربية
في طهران» - الأستاذ عبد الله كوثن . مجلة معهد المخطوطات العربية ،

كتبه أو قرأه أو حفظه أو نظر فيه أو عمل في شيء منه وجميع المسلمين . فإنه حسينا ونعم السوكيل والحمد لله رب العالمين .

سنة النسخ : ١٢٦٦ هـ .

التاسخ : عبد السلام بن عبد السلام بن محمد .

عدد الأوراق : ٢٣ ورقة .

المسطرة : ٢٢ سطرا

المكتبة : جستریتی - ٤١٣٠ (مجموع) .

انظر سركيس - معجم المطبوعات العربية - ١١٩٨ ،
١٥٢٥ .

مخطوطات الطب في مكتبة المتحف العراقي - ١٢٨ -
١٣٤ .

مجلة معهد المخطوطات ٥ / ٣١١ .

بروكلمان (الذيل ٢ / ٢٥٢) .

٩١ - كتاب الرحمة في الطب والحكمة .

المؤلف : محمد مهدي بن علي الصبيري [الصُبَيْرِي]
اليماني (٨١٥ هـ) .

أوله : كسابقه

آخره : وإذا شربت منه امرأة قد انقطع حيضها لوقتها ، وإن
دهن منه طفل لم يكن قد مشى سيمشى . . قد طرشت سمع
صاحبها ، ولها منافع لا تعد ولا تحصى ، خصوصا إذا أضيف
إليها شيء من الزنجبيل مدقوقا .

عدد الأوراق : ٢٦ ورقة .

المسطرة : ٢٤ سطرا

المكتبة : دار الكتب الوطنية - تونس ٤٢٠٥ (مجموع)

[٤٥٢]

ملاحظات : كتبت هذه النسخة بخط مغربي ضعيف ،
وقد نسب الكتاب في سطره الأول خطأ إلى السيوطي ،
وبالمقارنة ثبت أنه للصبيري [الصُبَيْرِي] ونسخته تطابق نسخة
المتحف العراقي رقم (٢٣٤) . علما أن للسيوطي كتابا بهذا
الاسم أيضا مطبوع ، ولكنه يخالف هذا المخطوط فقيه

١- إزميرلى إسماعيل حتى ٢٣ [١٥٥]- ١٣٢٣ هـ.

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط . الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٥٠٨ / ٢).

• ابن زخون (١٣٦٢ هـ / ١٨٤٧ م):

قال عنه الزركلى : محمد التهامى بن المكى بن عبد السلام بن رحمون ، من رجال الحديث . مولده ووفاته بفاس . له «الدر والعقيان» فى كتب الحديث ورجاله وما اتفق من أسانيده . مخطوط منه نسخة فى خزانة الرباط (٧٢٤د) (الاعلام ٦٤ / ٦٥).

وقد أدرجه الأستاذ محمد المنونى فى ورقاتى العصر العلوى الثالث (١٢٠٤ - ١٢٧٦ هـ / ١٧٩٠ - ١٨٦٠ م) الذين ذكرتهم للمصادر وقال عنه : اعتنى بنساخته الفهارس والأبحاث والإجازات وتصحيحها فأكثر (فهرس الفهارس للكتانى عند ترجمة ابن رحمون ١ / ١٩٦ - ١٩٩)، وتوجد مجموعات من ذلك بالخزانة العامة والملكية ضمن قسمى حرف الكاف والزاي (تاريخ الورقة المغربية / ١٧٣).

(الاصلام للزركلى ٦ / ٦٤ ، ٦٥ وتاريخ الورقة المغربية - محمد المنونى / ١٧٣).

• زخى الإسلام:

جاء فى اللسان : قال فى المعتل بالياء : الرحي : الحجر العظيم . قال ابن بزرى : الرّحّا عند القراء يكتبها بالياء وبالألف ، لأنه يقال رحوت بالرحا ورحيت بها . ابن سيده : الرحي الحجر العظيم ، أنثى ، والرّحي : معرفة التى يطحن بها .

وفى الحديث الشريف : تدور رحا الإسلام لخمس أو ست أو سبع وثلاثين سنة ، فإن يقيم لهم دينهم يقيم لهم سيعين سنة ، وإن يهلكوا فسييل من هلك من الأمم ، وفى رواية ، تدور فى ثلاث وثلاثين سنة أو أربع وثلاثين سنة ، قالوا : يارسول الله يسوى الثلاث والثلاثين ، قال : نعم . قال ابن الاثير : يقال دارت رحي الحرب إذا قامت على ماسقها . وأصل (الرحى التى يطحن بها ، والمعنى أن الإسلام يمتد قيام

معه المخطوطات العربية ج ٢ م ١ . ربيع الأول ١٤٧٤ هـ - نوفمبر ١٩٥٥ م / ١٨٤ ، وفهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ المعلوم ق ٢ الطب . الكتاب الثانى . القاهرة ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م ٩٩ ، ١٠٠ ، وفهرس المخطوطات الطبية المصورة - تصنيف هيا محمد الدوسرى ، مراجعة د . سامى مكى المائى / ٨٧ - ٨٩ ، وتسهيل المنافع فى الطب والحكمة لابن الأزرق / ٢ ، ٣).

• الرحمة فى الكيمياء:

شرحها الجلودكى وسماه «سر الحكمة» .

(كشف الظنون ١ / ٨٣٦).

انظر مادة «الجلودكى» فى ١٢ / ٢٢٩ - ٢٣٢ .

• الرحمة لابن الشاهي (كتاب):

١ - الظاهرية (سز ١ / ٢١٢) [مجموع ٣١].

(الفهرس الشامل للتراث العربى الإسلامى المخطوط الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٥).

• الرحمة لجابر بن حيان (كتاب):

قالت المؤلفة : هو كتاب «الأس» الذى أورده فى حرف الألف فى ٤ / ١٣٠ . أما وجه اختلاف هذه النسخة فهو كما يلى :

- نسخة بقلم نسخ فارسي [مكتوبة سنة ١٠٨٨] ومسطرتها ٢٥ سطرا .

(ضمن مجموعة من ورقة ١٨٧ - ١٩٢) ١٢ × ١٩ سم

[دار الكتب المصرية - ٧٣١ طبيعيات]

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية ج ٣ المعلوم ق ٤ الكيمياء والطبيعيات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ١٢٣).

• الرحمة المرسلة فى شأن حديث البسطة:

من مخطوطات الحديث النبوى الشريف وعلومه ورجاله ، وجاء بيان المخطوط كما يلى :

الرقم التسلسلى : ٣٩

المؤلف : الكتانى (محمد بن عبد الحى)

* الرحيق المختوم شرح قلائد المنظوم:

من مصنفات التراث الإسلامي في الفقه الحنفي .

يوجد مخطوطه في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو مكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٥٢٥١

قلائد المنظوم : تأليف عبد الرحمن بن إبراهيم بن أحمد الحنفي الشهير بابن عبد الرزاق المتوفى سنة ١١٣٨ هـ / ١٧٢٦ م .

الرحيق المختوم، تأليف : محمد أمين بن عمر بن عبد العزيز الشهير بابن عابدين المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ / ١٨٣٦ م .

وهو شرح لمنظومة قلائد المنظوم نظم فرائض متن «الملئق» .

أوله : الحمد لله الذي فرض الفرائض وكشف بأسرار لطفه الغوامض

آخره : وهذا آخر ما أردنا إيراده على هذه المنظومة رحم الله تعالى ناظمها وتبع قارئها أمين ... وكان الفراغ من تسويد هذه الوريقات نهار الثلاثاء الخامس والعشرين من ذي القعدة الحرام سنة ألف ومائتين وست وعشرين من الأعوام .
نسخة جيدة .

الحظ نسخ جيد ، المنظومة كتبت بالحمره ، كتبه محمد ابن عمر التجدي تلميذ المؤلف سنة ١٢٤٣ هـ

[١٦ / ٣٠] ق ٤٨ س ٢٢ / ١٥ سم .

طبعت الكتاب : ١ - طبع في دمشق سنة ١٣٠٢ هـ بإشراف مفتي دمشق الشيخ أبو الخير عابدين ، ٢ - طبع في استنبول ضمن رسائل ابن عابدين .

المراجع : معجم المؤلفين ١١١ / ٥ و ٩ / ٧٧ ، معجم المطبوعات ١ / ١٥٢ (فهرس الظاهرية ١ / ٣٥١ ، ٣٥٢) .

كما يوجد مخطوطه بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي :

الرحيق المختوم شرح قلائد المنظوم :

أمره على سنن الاستقامة والبعد من إحداثيات الظلمة إلى تقضى هذه المدة التي هى بضع وثلاثون ، ووجهه أن يكون قاله وقد بقيت من عمره السنون الزائدة على الثلاثين باختلاف الروايات ، فإذا انضمت إلى مدة خلافة الأئمة الراشدين ، وهى ثلاثون سنة ، كانت بالغة ذلك المبلغ . وإن كان أراد ستة خمس وثلاثين من الهجرة ففيها خرج أهل مصر وحصلوا عثمان رضى الله عنه ، وجرى فيها ماجرى ، وإن كانت ستا وثلاثين ففيها كانت وقعة الجمل ، وإن كانت سبعا وثلاثين ففيها كانت وقعة صفين . وأما قوله يقيم لهم سبعين عاما فإن الخطأى قال : يشبه أن يكون أراد مدة ملك بنى أمية وانتقاله إلى بنى العباس ، فإنه كان بين استقرار الملك لبني أمية إلى أن ظهرت دعاء الدولة العباسية بخراسان نحو من سبعين سنة . قال ابن الأثير : وهذا التأويل كما تراه ، فإن المدة التي أشار إليها لم تكن سبعين سنة ، ولا كان الدين فيها قائما . ويرى : نزول رضى الإسلام ، عوض تدور ، أى نزول عن ثبوتها واستقرارها .

(لسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦١٤) .

* الرحيق المسلسل في الأدب المسلسل:

الرحيق المسلسل في الأدب المسلسل : للشيخ نجم الدين سليمان بن عبد القوى الطوفي الحنبلي المتوفى سنة ٧١٠ عشر وسبعمائة .

(كشف الظنون ١ / ٨٣٧) .

* رحيق الكوثر من كلام الفوت الرفاعي الأكبر:

المخطوط الحادى عشر من مخطوطات المجموع - ق ٢٣ × ١٨ - و - ١٧٧ (رقم تسلسلى ١٢٥ / ١٨) .

في مكتبة الأوقاف العامة في الموصل ، وجاء عنه في الفهرس ما يلي :

مطبع سنة ١٨٧٧ ميلادية .

جمع أبو [أبى] المعالى السيد محمد سراج الدين الرفاعي المخزومي .

(فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل - سالم عبد الرزاق أحمد ٨ / ١٩٧ ، ١٩٨) .

خلاصة العلم المكنون واستشهد بافتتاحها بحديث «إن من العلم كهشة المكنون» رواه عن أستاذه أبي جعفر عن أبي صالح أحمد بن عبد الملك بن محمد بن الحسين .

المؤلف: رفيع الدين عبد الهادي بن علي الهمداني؟

أولها: الحمد لله الذي سبق الأشياء وجودا، وعممها كرما وجودا حمدا يرتضيه نفسه ويقتضيه عزة قدسه . أما بعد فإن بعض من قدمت ...

آخرها: واعلم أن أفضل حركاتك وأحمد سكانك الصلاة والصيام وأعوذ البر الصدة وأظهر الصبر الاحتمال، وأبطل السعي المرأة، وخير الأعمال ما صدر عن إخلاص ونية ...

الخط نسخي جميل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر.

ق ٧٢-٨٩، س ١٧، ١٨ × ١٣ سم، كلمات السطر ١٠ هامش ٤ سم

تاريخ النسخ: المجموع مخطوط سنة ٨٨٧ هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة ومراجعة ومشروحة باللغة الفارسية كأنها ترجمته ونسب لابن عربي كما في سيرة ابن عربي لعثمان يحيى وللسهروردي كما في فهرس برلين .

مصادر عن الكتاب: سيرة ابن عربي لعثمان يحيى بالفرنسية برقم ٥٩١ ، فهرس المخطوطات العربية في برلين ١٩٩ / ٣ .

بعض نسخ الرسالة: برلين ٣٣٠٢ نسب للسهروردي، ولي الدين ١٨٢١ لابن عربي .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٥٥ ، ٦٠٦) .

• الرحيم جل جلاله:

انظر : الرحمن الرحيم جل جلاله .

• نَحْ:

قال ياقوت: نَحْ: بضم أوله، وتشديد ثانيه: ربع من أرباع نيسابور، والعامّة تقول: ريخ، وقال أبو الحسن البیهقي سميت ريخ لصلابة أرضها وحمرتها، والريخاقون يسمون

نظم فرائض متن «الملتقى» في فقه الحنفية للشيخ عبد الرحمن بن إبراهيم الحنفي .

تأليف محمد أمين بن عمر الشهير بابن عابدين . (١١٩٨ - ١٢٥٢ هـ) .

أوله: الحمد لله الذي فرض الفرائض وكشف بأسرار لطفه الغوامض ... إلخ .

- نسخة بقلم معتاد بخط رجب رجب، فرغ منها في ٢٠ ربيع الآخر سنة ١٢٨٩ هـ . في ٤٥ ورقة ومسطرتها ٢٥ سطرا .

٢٣ × ١٥ سم [٢٢٦٢٤ ب]

(فهرست المخطوطات ١ / ٣٤٦) .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٥١ ، ٣٥٢ وفهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها دار الكتب المصرية من سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٦) .

• الرحيم المخطوم في وصف أساتيد العلوم:

أو «غاية النيل في اختصار الإتحاف والذيل»

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . وجاء بيان المخطوط كما يلي:

الرقم التسلسلي: ٤٠

المؤلف: السندی

١ - العباسية / البصرة ٢ / ٧٥ [٥٨٩ / ١٦٠٠] - (١٨٤ ص) . ١١٣٧ هـ ، بخط المؤلف .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان . الأردن ٢ / ٨٠٥) .

• الرحيم المخطوم لذوي الفهوم:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٥٨٧٧ .

- رسالة كتبها بناء على طلب أحد أصحابه أن يكتب له

وكذلك العنقاء والله أعلم (حياة الحيوان الكبرى ١ / ٣٣٣).

وقال داود الأنطاكي: طائر كبير منه ما يقارب حجم الجمل وأرفع منه وعقه طويل شديد البياض مطوق بصفرة وفي بطنه ورجليه خطوط غير وإس في الطيور أعظم منه جثة وهو هندي يأوي جبال سرنديب ويقال إنه يقصد المراكب فيترك أهلها ويبض في البر فتوجد بيضته كالقبة مزاجه يارد يابس في الثالثة إذا طلى يبيضه الكلف والنمش وسائر الآثار أزالها وإن شرب منه عشرة دراهم أبرأ من الحكة والجرب وأزال السد العارضة للكبد وقوتضته تقلع البواسير طلاء ودمه يزيل البياض كحلا وينبت الشعر طلاء وزيله يزيل سائر الآثار طلاء والبهق والبرص وإذا بخر بمظلمه عند المصروع أفاق بسرعة (التذكرة ١ / ١٦٧).

(حياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ٣٣٣، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١ / ١٦٧).

• الرخام:

انظر مادة «الجص والحجر والرخام» في م ١٢ / ١٨٣ - ١٨٧.

• الرخصة المعيمة في أحكام الغنيمة:

الرخصة المعيمة في أحكام الغنيمة: لأبي إبراهيم [لإبراهيم] بن عبد الرحمن بن إبراهيم بن سباع بن ضياء الفزاري مختصر أوله الحمد لله كما يليق بكمال وجهه ... إلخ.

(كشف ١ / ٨٣٧).

يوجد مخطوطه بين مخطوطات الفقه في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٩٠٨٠

تأليف: عبد الرحمن بن إبراهيم الفزاري.

وهي رسالة في بيان أحكام الغنائم على ما شهدت به مغازي رسول الله ﷺ.

أوله: الحمد لله كما يليق بكمال وجهه، وعز جلاله.

آخره: على حسب هذه الأحوال بالاستنباط من كلام الرسول ﷺ ومغازيه وأقوال العلماء والله سبحانه وتعالى أعلم.

الأرض إذا كانت كذلك رُخًا، وهي كورة تشتمل على مائة قرية وست قرى وقصبتها يشك، فيه سوق حسن إلا أنه ليس فيه جامع ولا منبر.

يُنسب إليها أبو موسى هارون بن عبدوس بن عبد الصمد ابن حسان الرخي النيسابوري، سمع يحيى بن يحيى وعلى بن المدني وغيرهما، روى عنه أبو حامد بن الشرقي وغيره، ومات سنة ٢٨٥.

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٣ / ٣٨)

• الرُخ:

قال عنه الكمال الدميري:

الرخ البخاء المعجمة في آخره طائر في جزائر بحر الصين يكون جناحه الواحد عشرة آلاف باع ذكره الجاحظ وأبو حامد الأسدي قال وقد كان وصل إلى أرض المغرب رجل من التجار ممن سافر إلى الصين وأقام بها مدة وكان عنده أصل ريشة من جناحه كانت تسع قربة ماء وكان يقول إنه سافر مرة * في بحر الصين فألقتهم الريح إلى جزيرة عظيمة فخرج إليها أهل السفينة ليأخذوا الماء والحطب فأروا قبة عظيمة أعلى من مائة ذراع ولها لمعان وبريق فعجبوا منها فلما دنوا منها إذا هي بيضة الرخ فجعلوا يضربونها بالخشب والفؤوس والحجارة حتى انشقت عن فريخ كأنه جبل فتعلقوا بريشة من جناحه فجروه فنفض جناحه فبقيت هذه الريشة معهم وخرج أصلها من جناحه ولم يكمل بعد خلقه فقتلوه وحملوا ما قدروا عليه من لحمه وقد كان بعضهم يطبخ بالجزيرة قدرًا من لحمه وحرکہا بعد حطب ثم أكلوه وكان فيهم مشايخ فلما أصبحوا إذا هم قد اسودت لحاهم ولم يشب بعد ذلك من أكل من ذلك الطعام وكانوا يقولون إن ذلك العود الذي حركوا به القدر من عود شجرة الشب قال فلما طلعت الشمس إذا بالرخ قد أقبل في الهواء كأنه سحابة عظيمة في رجله حجر كالبيت العظيم أكبر من السفينة فلما حاذى السفينة ألقى ذلك الحجر بسرعة فوق الحجر في البحر وسبقت السفينة ونجاهم الله تبارك وتعالى بفضلته ورحمته.

والرخ من أدوات الشطرنج والجمع رخاخ ورخخة (التعبير) الرخ في المنام يدل على أخبار غريبة وأسفار بعيدة وربما دل على الهذر في الكلام الصحيح والسقيم

نسخة جيدة ، الخط نسخ جيد .

[١٢٢-١٢٥] ق ٢٣ م ١٦×٢١ سم

(فهرس الظاهرة ١ / ٣٥٢).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٨٣٧ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الطاهرية . الفقه الحنفي - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٣٥٢).

• الرخصة في تقبيل اليد:

من مصنفات التراث الإسلامي في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله مخطوط جاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٤١

المؤلف : ابن المقرئ .

جامعة الإمام محمد بن سعود ٣ / ١ / ٣٩٤ [١٦٠٦

ف] - (و ١٥٧ - ١٦٣) ضمن مجموع - ق ٦ هـ تقديرا .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن ٢ / ٨٥٠).

• الرخصة في الغناء والطرب بشرطه:

مخطوط في الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله ، وجاء بيانه كما يلي :

الرقم التسلسلي : ٤٢

المؤلف : الذهبي .

اختصره من كتاب (الإمتاع مع أحكام السماع) لجعفر الأزوني .

١ - الظاهرية ٢٨٢ [عام ٧١٥٩] - (و ٢٢٠-٢٧٣] -

ضمن مجموع .

(الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط . الحديث النبوي الشريف وعلومه ورجاله . مؤسسة آل البيت (مآب) عمان الأردن ٢ / ٨٥٠).

• الرخصة والعزيمة:

جاء في المعجم الوسيط : الرخصة : بضم الخاء وسكونها : التسهيل في الأمر والتيسير . وفي الشرع : ما يغير من الأمر الأصلي إلى يُسر وتخفيف كصلاة السفر . وهي خلاف العزيمة . وفي الحديث : «إن الله جل ثناؤه يحب أن يؤخذ برخصه كما يحب أن تؤتى عزائمه» (المعجم الوسيط ١ / ٣٣٦).

وجاء في اللسان : الرخصة بضم الخاء وسكونها : ترخيص الله للعبد في أشياء خففها عنه . والرخصة في الأمر وهو خلاف التشديد (اللسان ١٨ / ١٦١٦).

وجاء في كتاب «الجمهرة المنيعة في شرح الإمام الأعظم أبي حنيفة» للملأ حسين بن إسكندر الحنفي : ما يبنى على أعتاد العباد ، والعزيمة ما كان حكما أصليا غير مبني على أعتاد العباد (شرح الفقه الأكبر / ٧٦).

وقال الداء الشنقيطي في شرح البيت التالي من منظومة رسالة ابن أبي زيد القيرواني :

ورُخْصة جمع العشائين لها

وابسل أو طيسن لبلس اظلم

قال : الرخصة في اللغة السهولة ، وفي الاصطلاح حكم شرعي سهل النقل فيه من حكم شرعي أصعب منه مع قيام السبب للحكم الأصلي (الفتح الرباني ١ / ٩٢).

وعند الكلام على القاعدة الأولى من القواعد الخمس التي ترجع مسائل الفقه إليها ، وهي قاعدة : الأمور بمقاصدها والأعمال بالنيات ، يسوق الإمام الجلال السيوطي خمس فوائد هي كما يلي :

١ - الفائدة الأولى : في ضبط المشاق المقتضية للتخفيف .

المشاق على قسمين : مشقة لاتنكف عنها العبادة غالبا ، كمشقة البرد في الوضوء ، والغسل : ومشقة الصوم في شدة الحر ، وطول النهار . ومشقة السفر ، التي لا انفكاك للحج والجهاد عنها . ومشقة ألم الحدود ، ورجم الزناة ، وقتل المجنة ، فلا أثر لهذه في إسقاط العبادات في كل الأوقات .

ومن استثنى من ذلك جواز التيمم للبرد من شدة البرد ، فلم يصعب ، لأن المراد أن يخاف من شدة البرد حصول مرض من الأمراض التي تبيح التيمم ، وهذا أمر ينفك عنه الاغتسال في الغالب ، أما ألم البرد الذي لا يخاف معه المرض المذكور ، فلا يبيح التيمم بحال . وهو الذي لا يبيح الانتقال إلى التيمم .

وأما المشقة التي لا تنكف عنها العبادات غالبا ، فعلى مراتب :

الأولى : مشقة عظيمة فادحة : كمشقة الخوف على

أو متفحته، أو حدوث مرض مخوف، أو بطله البره، أو شين فاحش في عضو ظاهر، ومشقة السفر دون ذلك بكثير.

قال العلائي: ولعل الفارق بين السفر والعرض: أن المقصود لا ينقطع المسافر عن رفقته، ولا يحصل له ما يعوق عليه التقلب في السفر بالمعاش، فاغتر في أخف مما يلحق المريض. أشار إلى ذلك إمام الحرمين.

وأشكل من هذا: أنهم لم يوجبوا شراء الماء بزيادة يسيرة على ثمن المثل، وجوزوا التيمم، ومنعوه فيما إذا خاف شينا فاحشا في عضو باطن، مع أن ضرره أشد من ضرر بذل الزيادة اليسيرة جدا، خصوصا إذا كان رقيقا، فإنه ينقص بذلك قيمته أضعاف قدر الزيادة المذكورة، وقد استشكله الشيخ عز الدين وغيره، ولا جواب عنه.

تنبيه

ضبط في الروضة، وأصلها، نقلا عن الأصحاب: المرض المبيح للفطر، ولأكل الميتة: بالمبيح للتيمم. الفائدة الثانية.

قال الشيخ عز الدين: تخفيفات الشرع ستة أنواع: الأول: تخفيف إسقاط، كأسقاط الجمعة، والحج، والعمرة، والجهد بالأعذار: الثاني: تخفيف تنقيص، كالقصر.

الثالث: تخفيف إبدال، كإبدال الوضوء، والغسل، بالتيمم، والقيام في الصلاة بالقعود والاضطجاع، أو الإيماء، والصيام بالإطعام.

الرابع: تخفيف تقديم، كالجمع، وتقديم الزكاة على الحول، وزكاة الفطر في رمضان، والكفارة على الحنث.

الخامس: تخفيف تأخير، كالجمع، وتأخير رمضان للمريض والمسافر، وتأخير الصلاة في حق مشغل بإنقاذ غريق، أو نحوه من الأغوار الآتية.

السادس: تخفيف ترخيص، كصلاة المستعجم، مع بقية النجوى، وشرب الخمر للغصة وأكل النجاسة للتداوى، ونحو ذلك.

واستدرك العلائي سابعها، وهو: تخفيف تغيير، كتغيير نظم الصلاة في الخوف اهـ.

الفائدة الثالثة.

النفوس، والأطراف، ومنافع الأعضاء، فهي موجبة للتخفيف والترخيص قطعاً، لأن حفظ النفوس، والأطراف لإقامة مصالح الدين أولى من تمريرها للنفوس في عبادة، أو عبادات بقوت بها أمثالها.

الثانية: مشقة خفيفة لا وقع لها، كادنى وجع في أصبع، وأدنى صداع في الرأس، أو سوء مزاج خفيف. فهذه لا أثر لها، ولا التفات إليها، لأن تحصيل مصالح العبادات أولى من دفع مثل هذه المفسدة التي لا أثر لها.

الثالثة: متوسطة بين هاتين المرتبتين. فما دنا من المرتبة العليا، أوجب التخفيف، أو من الدنيا، لم يوجه كحصى خفيفة، ووجع الفرس اليسير، وما تردد في إلحاحها بأيهما اختلف فيه ولا ضبط لهذه المراتب إلا بالتقرب.

وقد أشار الشيخ عز الدين إلى أن الأولى في ضبط مشاق العبادات، أن تضبط مشقة كل عبادة بأدنى المشاق المعتبة في تخفيف تلك العبادة: فإن كانت مثلها، أو أزيد، ثبتت الرخصة. ولذلك اعتبر في مشقة المرض المبيح للفطر في الصوم: أن يكون كزيادة مشقة الصوم في السفر عليه في الحضر. وفي إباحة محظورات الإحرام: أن يحصل بتركها، مثل مشقة القمل الوارد فيه الرخصة.

وأما أصل الحج، فلا يكفى في تركه بذلك، بل لا بد من مشقة لا يحتمل مثلها، كالخوف على النفس، والمال، وعدم الزاد والراحلة.

وفي إباحة ترك القيام إلى القعود: أن يحصل به ما يشوش الخشوع، وإلى الاضطجاع أشق، لأنه منافي لتعظيم العبادات. بخلاف القعود، فإنه مباح بلا عذر. كما في التشهد، فلم يشترط فيه العجز بالكلية.

وكذلك اكتفى في إباحة النظر إلى الوجه والكفين بأصل الحاجة. واشترط في سائر الأعضاء تأكلها. وضبطه الإمام بالقدر يجوز الانتقال معه إلى التيمم، واشترط في السواتين مزيد التأكيد، وضبطه الغزالي بما لا يعد التكشف بسببه هتكا للمروءة، ويعذر فيه في العادة.

تنبيه

من المشكل على هذا الضابط: التيمم. فإنهم اشترطوا في المرض المبيح له: أن يخاف معه تلف نفس، أو عضو،

والرخص أقسام:

ما يجب فعلها كأكل الميتة للمضطر ، والفطر لمن خاف الهلاك بخلبة الجوع والعطش وإن كان مقيماً صحيحاً، وإساعة الفضة بالخمير.

وما يندب، كالقصر في السفر والفطر لمن يشق عليه الصوم في سفر، أو مرض والنظر إلى المخطوطة.

وما يباح، كالسلم.

وما الأولى تركها: كالمسح على الخف، والجمع، والفطر لمن لا يتضرر، والتيمم لمن وجد الماء يباح بأكثر من ثمن المثل، وهو قادر عليه.

وما يكره فعلها، كالقصر في أقل من ثلاث مراحل.

الفائدة الرابعة.

تعاطى سبب الرخصة، لقصد الترخيص فقط، هل يبيحه؟ فيه صور تقدمت في أواخر القاعدة الأولى.

الفائدة الخامسة.

بمعنى هذه القاعدة: قول الشافعي رضي الله عنه: «إذا ضاق الأمر اتسع»: وقد أجاب بها في ثلاثة مواضع:

أحدها: فيما إذا فقدت المرأة وليها في سفر، فولت أمرها رجلاً يجوز.

قال يونس بن عبد الأعلى: فقلت له: كيف هذا؟ قال: إذا ضاق الأمر اتسع.

الثاني: في أواني الخزف المعمولة بالسرجين؟ يجوز الوضوء منها؟ فقال: إذا ضاق الأمر اتسع، حكه في البحر.

الثالث: حكى بعض شراح المختصر أن الشافعي، سئل عن الذئب يجلس على غائط ثم يقع على الثوب، فقال: إن كان في طيرانه ما ينجف فيه رجلاه، وإلا فالشيء إذا ضاق اتسع.

ولهم عكس هذه القاعدة: إذا اتسع الأمر ضاق.

قال ابن أبي هريرة في تعليقه: وضعت الأشياء في الأصول على أنها إذا ضاقت اتسعت وإذا اتسعت ضاقت.

ألا ترى أن قليل العمل في الصلاة لما اضطر إليه، سومح

به، وكثيره لما لم يكن به حاجة لم يسامح به. وكذلك قليل البراغيث وكثيره.

وجمع الغزالي في الإحياء بين القاعدتين بقوله: كل ما تجاوز عن حده انعكس إلى ضده.

ونظير هاتين القاعدتين في التماسك قولهم: ينتفر في الدوام ما لا ينتفر في الابتداء، وقولهم: ينتفر في الابتداء ما لا ينتفر في الدوام. (الاشباه والنظائر / ٨٢، ٨٣).

وفي موضع آخر، عند الكلام على القاعدة الرابعة عشرة يقول الإمام الجلال السيوطي:

«الرخص لا تنطبق بالمعاصي».

ومن ثم لا يستباح العاصي بسفوره شيئاً من رخص السفر: من القصر والجمع والفطر والمسح ثلاثاً، والتفعل على الراحلة، وترك الجمعة، وأكل الميتة، وكذا التيمم، على وجه اختياره السبكي، ويأثم بترك الصلاة إثم تارك لها، مع إمكان الطهارة، لأنه قادر على استباحة التيمم بالتوبة. والصحيح أنه يلزمه التيمم لحرمته الوقت، ويلزمه الإعادة لتقصيره بترك التوبة.

ولو وجد العاصي بسفوره ماء، واحتاج إليه للعطش، لم يجز له التيمم بلا خلاف؛ وكذا من به مرض وهو عاص بسفوره؛ لأنه قادر على التوبة.

قال القفال في شرح التلخيص؛ فإن قيل: كيف حرمتم أكل الميتة على العاصي بسفوره مع أنه مباح للحاضر في حال الضرورة، وكذا من به مرض يجوز له التيمم في الحضر؟

فالجواب: أن ذلك - وإن كان مباحاً في الحضر عند الضرورة - لكن سفوره سبب لهذه الضرورة، وهو معصية، فحرمتم عليه الميتة في الضرورة، كما لو سافر لقطع الطريق، فجرح لا يجوز له التيمم لذلك الجرح، مع أن الحاضر الجريح يجوز له:

فإن قيل: تحريم الميتة والتيمم يؤدي إلى الهلاك.

فالجواب: أنه قادر على استباحته بالتوبة، انتهى.

وهل يجوز للعاصي بسفوره: مسح المقيم: وجهان. أحدهما: نعم، لأن ذلك جائز بلا سفر.

والثاني: لا، تغليظاً عليه، كأكل الميتة.

وأما المحرم: فقام به معنى آخر، أخرجه عن أهلية المسح لامتناع اللبس مطلقاً.

ومنها: لو جن المرتد، وجب عليه قضاء صلوات أيام الجنون أيضاً، بخلاف ما إذا حاضت المرتدة لا تقضى صلوات أيام الحيض، لأن سقوط القضاء عن الحائض عزيمة وعن المجنون رخصة، والمرتد ليس من أهل الرخصة.

ومنها: لو شربت دواء فأسقطت، ففى وجهه تقضى صلوات أيام النفاس، لأنها عاصية، والأصح: لا، لأن سقوط القضاء عن النساء عزيمة لا رخصة.

ومنها: لو ألقى نفسه، فانكسرت رجله وصلى قاعداً، ففى وجهه: يجب القضاء لعصيان، والأصح: لا.

ومنها: يجوز تقديم الكفارة على الحنث رخصة، فلو كان الحنث بمعصية فوجهان، لأن الرخص لاتناط بالمعاصي.

ومنها: لو صب الماء بعد الوقت لغير غرض وتيمم، ففى وجهه: تجب الإعادة لعصيان والأصح: لا، لأنه فاقده.

ومنها: إذا حكمنا بنجاسة جلد آدمي بالموت؛ ففى وجهه: لا يظهر بالدباغ، لأن استعماله معصية، والرخص لاتناط بالمعاصي، والأصح: أنه يظهر كغيره وتحريمه ليس لعينه، بل للامتهان على أى وجه كان، ولأنه يحرم استعماله، وإن قلنا بطهارته.

تنبيه

معنى قولنا «الرخص: لاتناط بالمعاصي».

أن فعل الرخصة متى توقف على وجود شيء، نظر فى ذلك الشيء، فإذا كان تعاطيه فى نفسه حراماً، امتنع معه فعل الرخصة، وإلا فلا، وبهذا يظهر الفرق بين المعصية بالسفر والمعصية فيه.

فالعبد الأبق والناشرة، والمسافر للمكس، ونحوه عاص بالسفر. فالسفر نفسه معصية والرخصة متوسطة به مع دوامه، ومعلقة، ومتوسطة عليه ترتب المسبب على السبب. فلا يباح.

ومن سافر مباحاً، فمشرب الخمر فى سفره، فهو عاص فيه، أى مرتكب المعصية فى السفر المباح، فنفس السفر: ليس معصية، ولا آتما به فتباح فيه الرخص، لأنها متوسطة

وحكى الوجهان فى العاصي بالإقامة، كعبد أمره سيده بالسفر، فأقام.

قال فى شرح المذهب: والمشهور: القطع بالجواز. وطرده الاصطخري القاعدة فى سائر الرخص، فقال: إن العاصي بالإقامة لا يستيح شيئاً منها.

وفرق الأكثر بأن الإقامة نفسها ليست معصية، لأنها كف، وإنما الفعل الذى يوقعه فى الإقامة معصية. والسفر فى نفسه معصية.

ومن فروع القاعدة:

لو استنجد بمحترم أو مطعم، لا يجزئه فى الأصح، لأن الاقتصار على الحجر رخصة فلا يناط بمعصية.

ومنها: لو استنجد بذهب أو فضة، ففى وجهه لا يجزيه، لأنه رخصة واستعمال النقود حرام، والصحيح الإجزاء.

ومنها: لو لبس خُفًا مغضوباً. ففى وجهه لا يمسح عليه؛ لأنه رخصة لمشفة النزع، وهذا عاص بالترك واستدامة اللبس، والصحيح الجواز كالتييم بتراب مغضوب، فإنه يجوز، مع أن التيمم رخصة.

قال البلقيني: ونظيره المسح على خف مغضوب: غسل الرجل المغضوبة فى الوضوء، وصورته: أن يجب عليه التمكن من قطعها فى قصاص أو سرقة، فلا يمكن من ذلك ولو لبس خفاً من ذهب أو فضة، ففيه الوجهان فى المغضوب.

وقطع المتولى هنا بالمنع، لأن التحريم هنا: لمعنى فى نفس الخف، فصار كالذى لا يمكن متابعة المشى عليه.

قال فى شرح المذهب: وينبى أن يكون الحرير مثله. ولو لبس المحرم الخف، فلا تقل فيه عندنا، والمصحح عند المالكية: أنه ليس له المسح وهو ظاهر، فإن المعصية هنا فى نفس اللبس.

ثم رأيت الأسنوى ذكر المسألة فى ألغازه وقال: إن المنعج المنع جزماً، ولا يتخرج على الخلاف فى المتصوب ونحوه؛ فإن المنع هناك بطريق العرض، لا لمعنى فى اللبس، ولهذا يلبس غيره، ويمسح عليه.

ب طريق التخلّف عن المحرم هو الرخصة وإلا فهو العزيمة . قال المزاد بالمحرم دليل الحرمة وقيامه بقاءه معمولاً به ، وبالعذر ما يطرأ في حق المكلف فيمنع حرمة الفعل أو الترك الذي دل الدليل على حرمة .

ومعنى قوله لولا العذر أى المحرم كان محرماً ومثبثاً للحرمة في حقه أيضاً لولا العذر فهو قيد لوصف التحريم للقيام وهذا أولى مما قيل من إن الرخصة ما جاز فعله لعذر مع قيام السبب المحرم وإنما قلنا إنه أولى لأنه يجوز أن يراد بالفعل في هذا التعريف ما يعم الترك بناء على أنه كفّ فخرج من الرخصة الحكم ابتداءً لأنه لا محرم ، وخرج ما نسخ تحريمه لأنه لا قيام للمحرم حيث لم يبق معمولاً به ، وخرج ما خص من دليل المحرم لأن التخلّف ليس لمانع في حقه بل التخصيص يبين أن الدليل لم يتناوله ، وخرج أيضاً وجوب الطعام في كفارة الظهار عند فقد الرقية لأنه الواجب في حقه ابتداءً على فاقده الرقية ، كما أن الإعتاق هو الواجب ابتداءً على واجدها . وكذا خرج وجوب التيمم على فاقده الماء لأنه الواجب في حقه ابتداءً بخلاف التيمم للخروج ونحوه .

وبالجملة فجميع ما ذكر داخل في العزيمة وهي ما شرع من الأحكام لا كذلك أى لا لعذر مع قيام المحرم لولا العذر بل إنما شرع ابتداءً .

ثم الرخصة قد يكون واجباً كأكل الميتة للمضطر أو مندوباً كقصر الصلاة في السفر أو مباحاً كترك الصوم في السفر .

وقيل العزيمة الحكم الثابت على وجه ليس فيه مخالفة دليل شرعى .

والرخصة الحكم الثابت على خلاف الدليل لمعارض راجح ويرد عليه جواز النكاح فإنه حكم ثابت على خلاف الدليل إذ الأصل في الحرمة عدم الاستيلاء عليها ووجوب الزكاة والقتل قصاصاً فإن الواحد منهما ثابت على خلاف الدليل إذ الأصل حرمة التعرض في مال الغير ونفسه مع أن شيئاً منها ليس برخصة .

وقيل العزيمة ما سلم دليله عن المانع والرخصة ما لم يسلم عنه . وقال فخر الإسلام العزيمة اسم لما هو أصل من الأحكام غير متعلق بالمعارض والرخصة اسم لما بنى على

بالسفر ، وهو في نفسه مباح . ولهذا جاز المسح على الخف المغصوب ، بخلاف المحرم ، لأن الرخصة متونة باللبس ، وهو للمحرم معصية ، وفي المغصوب ليس معصية لذاته ، أى لكونه لبساً ، بل للاستيلاء على حق الغير ، ولذا لو ترك اللبس ، لم تزل المعصية ، بخلاف المحرم .

القاعدة الخامسة عشرة .

«الرخص لا تناط بالشك» .

ذكرها الشيخ تقي الدين السبكي ، وقُرّع عليها :

أنه إذا غسل إحدى رجله وأدخلها ، لا يستتبع ، لأنه لم يدخلهما طاهرتين .

ومن فروعا :

وجوب الغسل : لمن شك في جواز المسح .

ووجوب الإنماء لمن شك في جواز القصر ، وذلك في

صور متعددة . (الأشياء والنظائر / ١٣٨ - ١٤١) .

ويسقط التهانوى الكلام على كل من الرخصة والعزيمة فيقول :

الرخصة بالضم وسكون الخاء المعجمة في اللغة اليسر والسهولة وعند الأصوليين مقابل للعزيمة . وقد اختلفت عباراتهم في تفسيرهما بناء على أن بعضهم جعلوا الأحكام منحصرة فيهما وبعضهم لم يجعلوها كذلك فبعض من لم يحصرها عليهما قال : العزيمة ما لزم العباد بإيجاب الله تعالى كالعبادات الخمس ونحوها ، والرخصة ما سمع للمكلف فعله لعذر فيه مع قيام السبب المحرم فاخص العزيمة بالواجبات وخرج الندب والكراهة عنها من غير دخول في الرخصة وعليه يدل ما قال القاضي الإمام من أن العزيمة ما لزمنا من حقوق الله تعالى من العبادات والحل والحرمة أصلاً بأنه إلهنا ونحن عبيده فابتلانا بما شاء ، والرخصة إطلاق بعد الحظر لعذر تيسيراً وبعبارة أخرى الرخصة صرف الأمر أى تغييره من عسر إلى يسر بواسطة عذر في المكلف . وبعض من اعتبر المحصر فيهما قال : الرخصة ما شرع من الأحكام لعذر مع قيام المحرم لولا العذر ، والعزيمة بخلافها هكذا في أصول الشافعية على ما قيل . وحاصله أن دليل الحرمة إذا بقي معمولاً به وكان التخلّف عنه لمانع طار في المكلف لولا ثبتت الحرمة في حقه فهو الرخصة أى ذلك الحكم الثابت

لعذر مع كونه حراماً في حق من لا عذر له، أو وسع على المكلف تركه مع قيام الوجوب في حق غير المعذور.

التقسيم : الرخصة أربعة أنواع بالاستقراء عند أبي حنيفة فنوعان منها رخصة حقيقة، ثم أحد هذين النوعين أحق بكونه رخصة من الآخر ونوعان يطلق عليهما اسم الرخصة مجازاً لكن أحدهما أتم في المجازية من الآخر أي أبعد من حقيقة الرخصة من الآخر فهذا تقسيم لما يطلق عليه اسم الرخصة لا لحقيقة الرخصة. أما الأول وهو الذي هو رخصة حقيقة وأحق بكونه رخصة من الآخر وتسمى بالرخصة الكاملة فهو ما استباح مع قيام المحرم والحرمة ومعنى ما استباح ما عومل به معاملة المباح كما عرفت كإجراء كلمة الكفر مكرها بالقتل أو القطع فإن حرمة الكفر قائمة أبداً لكن حق العبد بفوت صورة ومعنى وحق الله تعالى لا يفوت معنى لأن قلبه مطمئن بالإيمان فله أن يجرى على لسانه وإن أخذ بالعزيمة وبذل نفسه حسبة لله في دينه فأولى وأحب إذ يموت شهيداً لحديث عمار بن ياسر رضى الله عنه حيث ابتلى به وقال له النبي عليه الصلاة والسلام كيف وجدت قلبك؟ قال مطمئن بالإيمان. فقال عليه الصلاة والسلام : فإن عادوا فعد وفيه نزل قوله تعالى ﴿إلا من أكره وقلبه مطمئن بالإيمان﴾ [النحل : ١٠٦] وروى أن المشركين أخذوه ولم يتركوه حتى سب رسول الله ﷺ وذكر آلهم بخير ثم تركوه فلما أتى رسول الله ﷺ قال ما دراك؟ قال شر ما تكونى حتى نبئت منك وذكرت آلهم بخير فقال كيف تجد قلبك قال أجده مطمئناً بالإيمان قال عليه الصلاة والسلام فإن عادوا فعد إلى طمأنينة القلب بالإيمان. وما قيل فعد إلى ما كان منك من النبل منى وذكر آلهم بخير فغلط لأنه لا يظن برسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أنه يأمر أحداً بالتكلم بكلمة الكفر. وإن صبر حتى قتل ولم يظهر الكفر. كان مأجوراً لأن خيباً رضى الله عنه صبر على ذلك حتى صلب وسماه رسول الله ﷺ سيد الشهداء (انظر مادة «الرجيع (يوم)») وقال في مثله هو رفيقى فى الجنة وقصته أن المشركين أخذوه وباعوه من أهل مكة فجعلوا يعاقبونه على أن يذكر آلهم بخير ويسب محمداً صلى الله عليه وآله وسلم وهو يسب آلهم ويذكر محمداً ﷺ بخير فأجمعوا على قتله فلما أيقن أنهم قاتلوه سألهم أن يدعوه ليصلى ركعتين فأوجز صلاته وقال إنما أوجزت لكيلا تظنوا أنى أخاف القتل ثم سألهم أن يلقوه على

أعذار العباد وهو ما يستباح مع قيام المحرم فقلوه اسم لما هو أصل من الأحكام معناه اسم لما ثبت ابتداء بإثبات الشارع وهو من تمام التعريف، وقوله غير متعلق بالعوارض تفسير لأصالتها لا تقييد فدخل فيه ما يتعلق بالفعل كالعبادات وما يتعلق بتركها كالمحرمات ويؤيده ما ذكره صاحب الميزان بعد تقسيم الأحكام إلى الفرض والواجب والسنة والنفل والمباح والحرام والمكروه وغيرها أن العزيمة اسم لكل أمر أصلى فى الشرع على الأقسام التى ذكرنا من الفرض والواجب والسنة والنفل ونحوها لا بعارض وتقسيم فخر الإسلام العزيمة إلى الفرض والواجب والسنة والنفل بناء على أن غرضه بيان ما يتعلق به الثواب من العزائم أو على أن الحرام داخل فى الفرض أو الواجب والمكروه داخل فى السنة أو النفل لأن الحرام إن ثبت بدليل قطعى فتركه فرض وإن ثبت بغنى فتركه واجب وما كان مكروهاً كان ضده سنة أو نفلاً.

والإباحة أيضاً داخلة فى العزيمة باعتبار أنه ليس إلى العباد رفعها. وقوله وهو ما يستباح... إلخ فى تعريف الرخصة تفسير لقلوه ما بنى على أعذار العباد. فقلوه ما يستباح عام يتناول الترك والفعل، وقوله لعذر احتراز عما أباح لا لعذر، وقوله مع قيام المحرم احتراز عن مثل الصيام عند فقد الرقبة فى الظهار إذ لا قيام للمحرم عند فقد الرقبة.

واعترض عليه بأنه إن أريد بالاستباحة الإباحة مع قيام الحرمة فهو جمع بين المتضادين، وإن أريد الإباحة بدون الحرمة فهو تخصيص العلة لأن قيام المحرم بدون حكمه لمانع تخصيص له. وأجيب بأن المراد من قوله يستباح يعامل به معاملة المباح يرفع الإثم وسقوط المؤاخاة لا المباح حقيقة لأن المحرم قائم إلا أنه لا يؤاخذ بنك الحرمة بالنص وليس من ضرورة سقوط المؤاخاة انتفاء الحرمة فإن من ارتكب كبيرة وقد عفى الله عنه لا يسمى مباحاً فى حقه ولهذا ذكر صدر الإسلام الرخصة ترك المؤاخاة بالفعل مع وجود السبب المحرم للفعل وحرمة الفعل وترك المؤاخاة بترك الفعل مع وجود الموجب والوجوب.

وذكر فى الميزان الرخصة اسم لما تفرع عن الأمر الأصلى إلى تخفيف ويسر ترفيها وتوسعة على أصحاب الأهلار. وقال بعض أهل الحديث : الرخصة ما وسع على المكلف فعله

والعروق في اللحم وتحريم الصيد يوم السبت وغيرها فرفع كل هذا عن أمة النبي صلى الله عليه وآله وسلم تخفيفاً وتكريماً فهي رخصة مجازاً لأن الأصل لم يبق مشروعا قط حتى لو عملنا بها أحيانا أثِمْنَا وَعَوْنًا وكان القياس في ذلك أن يسمى نسخا وإنما سميناه رخصة مجازاً محضاً . هكذا في نور الأنوار .

والرابع وهو الذي هو رخصة مجازاً لكنه أقرب من حقيقة الرخصة من الثالث هو ما سقط مع كونه مشروعا في الجملة أي في غير موضع الرخصة فمن حيث إنه سقط كان مجازاً ومن حيث إنه مشروع في الجملة كان شبهاً بحقيقة الرخصة بخلاف الثالث كقول الراوي رخص في السلم فإن الأصل في البيع أن يلاقي عينا موجودا لكنه سقط في السلم حتى لم يبق التعين عزيمة ولا مشروعا .

هذا كله خلاصة ما في كشف البزدوى والتلويح والعصدي وغيرها . وفي جامع الرموز الرخصة على ضربين رخصة ترفيه أي تخفيف ويسر كالإفطار للمسافر ورخصة إسقاط أي إسقاط ما هو العزيمة أصلاً كقصر الصلاة للمسافر انتهى ولا يخفى أن هذا داخل في الأنواع السابقة الأربعة (كشف ٢ / ٥٦٠ - ٥٦٣) .

وفي موضع آخر يلخص التهانوي ما سبق ذكره من العزيمة فيقول:

العزيمة عند الأصوليين مقابلة للرخصة وهي تشتمل الفرض والواجب والسنة والنفل والمباح والحرام والمكروه . قيل هي الفرض والواجب والحرام والمكروه لا غير إذ السنة شرعت تكميلاً للفرائض وتبعا لها وكذا النقل شرع جبرا لنقصان تمكن في العزيمة وهي الفرض كذا في معدن الغرائب (كشف ٣ / ١٠٤٧) .

(المعجم الوسيط . د . إبراهيم آيس وزملاء ١ / ٣٣٦ ، ولسان العرب لابن منظور ١٨ / ١٦٦ ، وشرح الفقه الأكبر للمتريدي السمرقندي - عن طبعة ومراجعته عبد الله بن إبراهيم الأنصاري / ٧٦ ، والفتح الرباني شرح على نظم رسالة ابن أبي زيد القيرواني - محمد أحمد الحلق بالحد الشافعي ١ / ٩٢ ، والأشباه والنظائر في قواعد وفروع فقه الشافعية للإمام جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ٨٠ - ٨٣ ، و ١٣٨ - ١٤١ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ٢ / ٥٦٠ - ٥٦٣ ، ٣ / ١٠٤٧) .

وجبه ليكون ساجدا حتى يقتلوه فأبوا عليه ذلك فرفع يديه إلى السماء وقال اللهم إني لا أرى ههنا إلا وجه عدو فاقرا رسول الله ﷺ مني السلام ثم قال اللهم احص هؤلاء عددا واجعلهم بددا ولا تبق منهم أحدا ثم أنشأ يقول ، شعر:

ولست أبسالى حين أقتل مسلما

على أي جنب كان لله مصرعـي
فلما قتلوه وصلبوه تحول وجهه إلى القبلة وسماه رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم أفضل الشهداء وقال هو رفيق في الجنة وهكذا في الهداية والكفاية .

والثاني وهو الذي هو رخصة حقيقة ولكنه دون الأول وتسمى رخصة قاصرة فهو ما استباح مع قيام المحرم دون الحرمه كالإفطار للمسافر فإن المحرم للإفطار وهو شهود الشهر قائم لقوله تعالى ﴿ من شهد منكم الشهر فليصمه ﴾ [البقرة : ١٨٥] لكن حرمة الإفطار غير قائمة فرخص بناء على تراخي حكم المحرم لقوله تعالى ﴿ فعدة من أيام أخر ﴾ [البقرة : ١٨٤] لكن العزيمة ههنا أولى أيضا لقيام السبب ولأن في العزيمة نوع يُسر بموافقة المسلمين .

ففي النوع الأول لما كان المحرم والحرمه قائمين فالحكم الأصلي فيه الرحمة بلا شبهة في أصالته بخلاف هذا النوع فإنه وجد السبب للمصوم لكن حكمه متراخ عنه فصار رمضان في حقه كشعبان فيكون في الإفطار شبهة كونه حكما أصليا في حق المسافر فلذا صار الأول أحق بكونه رخصة دون الثاني .

والثالث وهو الذي هو رخصة مجازاً وهو أتم في المجازية هو ما وضع عنا من الإصر والأغلال وتسمى رخصة مجاز لأن الأصل لم يبق مشروعا أصلا .

وما كان في الشرائع السابقة من الممن الشاقة والأعمال الثقيلة وذلك مثل قطع الأعضاء الخاطئة وقرض موضع النجاسة والتوبة بقتل النفس وعدم جواز الصلاة في غير المسجد وعدم التطهير بالتيمم وحرمة أكل الصائم بعد النوم وحرمة الوطئ في ليالي أيام الصيام ومنع الطيبات عنهم بصدور الذنوب وكون الزكاة ربع المال وعدم صلاحية أموال الزكاة والغنائم لشيء من أنواع الانتفاع إلا للحرق بالنار المنزل من السماء وكتابة ذنب الليل بالصباح على الباب وجوب خمسين صلاة في كل يوم وليلة وحرمة العفو عن القصاص وعدم مخالطة الحائضات في أيامها وحرمة الشحوم

• رخيم وزخيم:

هكذا ضبط صاحب المؤلف والمختلف الاسمين

للتفريق بينهما فقال:

خالد بن زخيم يفتح الراء وكسر الخاء بصري أراه يحدث
عن عطاء زخيم بضم الراء غير معجمة زخيم من مالك أبو
سعيد المعبر، سمعته يقول: سمعت من أبي زرعة الدمشقي
وكان شيخا كبيرا.

(المؤلف والمختلف للمحافظ أبي محمد عبد الغني بن سعيد

الأزدي المصري / ٦٢).

• الرد:

قال الراغب الأصفهاني:

رد: الرد صرف الشيء بلفظه أو بحالته من أحواله، يقال
ردته فارتد، قال تعالى: ﴿وَلَا يَسِرُّوا سِرَّهُمْ وَلَا يَكْتُمُوا لَهُمْ سِرَّهُمْ﴾ [الأنعام: ١٤٧] فمن الرد بالذات قوله تعالى:
﴿وَلَوْ رَدُّوا لَعَادُوا لَمَّا نَهَا عَنْهُ﴾ [الأنعام: ٢٨] ﴿ثُمَّ رَدَدْنَا
لَكُمْ الْكَرَّةَ﴾ [الأنعام: ٦] وقال تعالى: ﴿رَدَّوْهَا عَلَىٰ
[ص: ٣٣] وقال: ﴿فَرَدَدْنَاهُ إِلَىٰ أُمِّهِ﴾ [القصص: ١٣]
﴿يَا لَيْتَنِي نَزِدُ وَلَا تَكْتُبُ﴾ [الأنعام: ٢٧] ومن الرد إلى حالة
كان عليها قوله تعالى ﴿يُرَدُّكُمْ عَلَىٰ عِقَابِكُمْ﴾ [آل عمران:
١٤٩] وقوله تعالى: ﴿وَإِنْ يَرَوْكُمْ بَخِيرٌ فَلَا رَادَ لِفَضْلِهِ﴾ [يونس:
١٠٧] أي لا دافع ولا مانع له وعلى ذلك ﴿عَذَابٌ خَيْرٌ
مَرْدُودٍ﴾ [هود: ٧٦] ومن هذا الرد إلى الله تعالى نحو قوله
﴿وَلَنْ يَرُدَّكُمْ إِلَىٰ رَيْبٍ لَّا تُجِدْنَ خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلَبًا﴾ [الكهف:
٣٦] ﴿ثُمَّ تَرَدُّونَ إِلَىٰ عَالَمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾ [التوبة: ٩٤]
﴿ثُمَّ رَدُّوا إِلَىٰ اللَّهِ مَوْلَاهُمْ الْحَقُّ﴾ [الأنعام: ٦٢] فالرد كالرجوع
﴿ثُمَّ إِلَيْهِ تَرْجَعُونَ﴾ [البقرة: ٢٨] ومنهم من قال في الرد
قولان: أحدهما ردهم إلى ما أشار إليه بقوله تعالى ﴿مِنْهَا
خَلَقْنَاكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ﴾ [طه: ٥٥] والثاني: ردهم إلى
الحياة المشار إليها بقوله: ﴿وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَىٰ﴾
[طه: ٥٥] فذلك نظر إلى حالتي كليهما داخلية في عموم
اللفظ. وقوله تعالى: ﴿فَرَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَقْوَامِهِمْ﴾ [إبراهيم:
٩] قيل عَصَوْا الْأُمْلَاءَ غِيظًا وَقِيلَ أَوْمَنُوا إِلَى السَّكُوتِ وَأَشَارُوا
بِالْيَدِ إِلَى الْقَمِ، وَقِيلَ رَدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِ الْأَنْبِيَاءِ فَاسْكُتُوا،
وَاسْتَعْمَالَ الرَّدِّ فِي ذَلِكَ تَنْبِيْهُهُمْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا ذَلِكَ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى.
وقوله تعالى: ﴿لَوْ يَرُدُّكُمْ مِنْ بَعْدِ إِيْمَانِكُمْ كُفَّارًا﴾ [البقرة:

١٠٩] أي يرجعونكم إلى حال الكفر بعد أن فارقتموه، وعلى
ذلك قوله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّا طَعِبُوا فَرِيقًا مِنْ
السَّالِفِينَ أَوْتَوْا الْكِتَابَ بِرُدِّكُمْ بَعْدَ إِسْمَانِكُمْ كَافِرِينَ﴾ [آل
عمران: ١٠٠] والارتداد والردة الرجوع في الطريق الذي جاء
منه لكن الردة تخص بالكفر والارتداد يستعمل فيه وفي غيره،
قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ ارْتَدُّوا عَلَىٰ أَدْبَارِهِمْ﴾ [محمد:
٢٥] وقال ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ﴾
[المائدة: ٥٤] وهو الرجوع من الإسلام إلى الكفر، وكذلك
﴿وَمَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَبِمَتْ وَهُوَ كَافِرًا﴾ [البقرة:
٢١٧] وقال عز وجل ﴿فَارْتَدُّوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ قِصَصًا﴾
[الكهف: ٦٤] ﴿إِنَّ الَّذِينَ ارْتَدُّوا عَلَىٰ أَدْبَارِهِمْ مِنْ بَعْدِ مَا
تَبَيَّنَ لَهُمُ الْهُدَىٰ﴾ [محمد: ٢٥] وقال تعالى: ﴿وَيُرَدُّ عَلَىٰ
عُقَابِنَا﴾ [الأنعام: ٧١] وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَرْتَدُّوا عَلَىٰ
أَدْبَارِكُمْ﴾ [المائدة: ٢١] أي إذا تحققت أمرا وعزمت خيرا فلا
ترجعوا عنه. وقوله عز وجل: ﴿فَلَمَّا أَن جَاءَ الْبَشِيرُ لِقَاءَ عَلَىٰ
وَجْهِه فَارْتَدَّ بِصِيرًا﴾ [يوسف: ٩٦] أي عاد إليه البصر،
ويقال رددت الحكم في كذا إلى فلان: فَوُضِعَتْ إِلَيْهِ، قال
تعالى: ﴿وَلَوْ رَدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَىٰ أُولَى الْأَرْسِلِ﴾ [النساء:
٨٣] وقال ﴿فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ﴾
[النساء: ٥٩] ويقال راده في كلامه. وقيل في الخبر: البيعان
يترادان. أي يرد كل واحد منهما ما أخذ، وردة الإبل أن تتردد
إلى الماء، وقد أردت الناقة واسترد المتاع استرجعه (المفردات
/ ١٩٢، ١٩٣).

ويعرف التهانوي «الرد» في عدد من العلوم فيقول:

الصرف (في علم الفرائض (الموارث)) ما فضل عن
فرض ذوى الفروض.

ولا يستحق له أحد من العصباء إليهم بقدر حقوقهم
هكذا في الجرجاني. وهو ضد العول إذ بالعول ينتصص سهام
ذوى الفروض ويزداد أصل المسألة وبالعول يزداد السهام
وينتقص أصل المسألة وبعبارة أخرى في العول يفضل السهام
على المخرج وفي الرد يفضل المخرج على السهام كذا في
الشريفية. مثلا إذ ترك شخص بنتا واحدة فأصل المسألة من
اثنين إذ للبنت ههنا النصف فلما أعطى للبنت واحد من اثنين
بقي واحد ولما لم يكن ههنا عصبية رد الواحد الباقي إلى البنت
فصارت المسألة حينئذ من واحد بعد كونها في الأصل من

١٩٢ ، ١٩٣ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للنهائى ٢ / ٥٥٠ ،
(٥٥١).

• رد ابن تيمية:

رد ابن تيمية : الشيخ تقي الدين السبكي أوله : الحمد لله
الذى أرسل رسوله بالهدى ... إلخ رتبته على ثلاثة فصول .
(كشف الظنون ١ / ٨٧٧) .

• رد ابن السيد البطليوسى على اعتراضات ابن العربى فى
شرح سقط الزند (ويسمى : الانتصار ممن عدل عن الاستصار):
يوجد مخطوطه بدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما
يلى:

تأليف عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى المتوفى
سنة ٥٢١ هـ .

أوله : إن أول ما ابتدأ به كل ذكر وانتخب به ... إلخ .
- نسخة مصورة بالفوتستات عن أصل محفوظة بمكتبة
السيد حسن حسنى عبد الوهاب بتونس كتب سنة ١٠١٧ هـ .
فى ٢٣ لوحة
[٢٢٦١٧ ز]

- نسخة ثانية مصورة بالفوتستات عن أصل آخر محفوظ
أيضا بمكتبة السيد حسن حسنى عبد الوهاب بتونس بدون
تاريخ فى ١٥ لوحة كل لوحة ذات شطرين [٢٢٦١٨ ز] .
(نهضت المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التى اقتضاها الدار من
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٦) .

• رد أبى حنيفة:

رد أبى حنيفة - للقرالى . قال صاحب قلائد العقيان هو
ليس حجة الإسلام بل هو على ما كتب فى حاشية نسخة منه
محمود القرالى شخص من المعتزلة وقد أدى ذلك شمس
الأئمة الكردى إلى التعصب إلى أن رده وقابل به مقابلة الفاسد
وشنع على الشافعى . وإن كان هو لحجة الإسلام فمن
تأليفاته فى أول طلبه لأنه خلاف ما قسى الإحياء من
مناقبه .

(كشف الظنون لحاجى خليفة / ٨٧٧) .

• رد الإلحاد فى النطق بالضاد:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علوم القرآن الكريم .
مخطوط فى دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة
الأسد) وجاء بيانه كما يلى :
الرقم ٣٠٧ .

المؤلف : على بن سليمان بن عبد الله المقرئ المنصورى
المتوفى سنة ١١٣٤ هـ / سنة ١٧٢٢ م .

اثنين فقد انتقص أصل المسألة . وعند المنجمين يطلق على
نوع من الاتصال .

وعند المحاسبين اسم عمل مخصوص وهو أن تنظر بين
عدد الكسر ومخرجه نسبة فإن كانت النسبة بينهما تباينا فلا
يعمل فيه إذ لا رد حيثند كواحد من خمسة يعبر عنه بالخمس
وإن كانت توافقا فيقسم كل من عدد الكسر والمخرج على
عدد ثالث عاد لهما وإن كانت تداخلها فيقسم الأكثر منهما
على الأقل ثم يقسم الأقل على نفسه ثم ينسب الخارج من
قسمة عدد الكسر إلى الخارج من قسمة المخرج فيحصل
المطلوب فالسنة من الثمانية يعبر عنها بثلاثة أرباع والاثان
من الثمانية يعبر عنه بالربع وإنما فعلوا ذلك لأن النسبة بين
الكسر ومخرجه توجد فى أعداد غير متناهية والمختار عندهم
أقل عددين على نسبتها ليسهل الحساب ويقرب إلى الفهم
وإيراد ما سواهما قبيح . وقد يطلق الرد عندهم على عمل من
أعمال الجبر والمقابلة ويقال به التكميل وذلك أنهم قالوا إذا
كان فى أحد المعادلين أكثر من مال واحد رد إلى الواحد وإن
كان فى أحدهما أقل من مال واحد يكمل ويؤخذ سائر
الأجناس فى العملين بتلك النسبة بأن يقسم عدد كل جنس
على عدد الأموال فيخرج من قسمة المال على نفسه واحد مثلا
خمس أموال وعشرة أشياء تعدل لثلاثين قسمنا كلا من الخمسة
والعشرة والثلاثين على خمسة لأنها عدد المال فخرج مال
واحد وشيئان يعدل ستة ويسمى هذا العمل بالرد ومرجهه إلى
المقابلة إذ فيه إسقاط المشترك بين الطرفين من الطرفين . وإن
كان نصف مال وخمس أشياء مثلا معادلا لسبعة قسمنا كلا
من النصف والخمسة والسبعة على النصف فخرج مال واحد
وعشرة أشياء يعدل أربعة عشر عددا ويسمى هذا العمل
بالتكميل ومرجهه إلى الجبر كما لا يخفى وإن شئت توضيح
ما ذكرنا مع البراهين فارجع إلى شرحنا لضابط قواعد الحساب
المسمى بموضح البراهين فى فصل ضرب الكسور وفى
مقدمة علم الجبر والمقابلة .

وقيل الرد إلى الواحد رد وكذا التكميل إليه تكميل أما أخذ
سائر الأجناس فى العملين بتلك النسبة فيسمى تعليلا كذا فى
بعض الرسائل (لكشاف ٢ / ٥٥٠ ، ٥٥١) .

(المفردات فى غريب القرآن - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى /

(كشف الظنون / ١ / ٨٣٧).

• رد بعض فتاوى ابن الصلاح:

مخطوط في مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٣٨٥٤ (١٣)

عنوان المخطوطة: رد بعض فتاوى ابن الصلاح.

اسم المؤلف: ابن عبد السلام (محمد بن عبد السلام).

(جاء في هامش ١: قد يكون المقصود هنا هو محمد بن عبد السلام بن يوسف المنستيرى المالكي (ت ٧٤٩ هـ / ١٣٤٨ م. انظر الأعلام / ٦ / ٢٥٥)

اسم الشهرة: ابن عبد السلام

تاريخ الوفاة: بعد القرن ٨ هـ / ١٤ م.

تعريف بالمخطوطة: رد على بعض فتاوى ابن الصلاح.

عدد الأوراق: من ١٤٤ - ١٥٥

تاريخ النسخ: [د.ت.]، تقديراً ٨ هـ / ١٤ م.

ملاحظات: لم تظهر نسخة أخرى من المخطوطة

الأوراق من ١٥٦ - ١٧٠ تشمل على ملاحظات مختلفة ومقتطفات موجزة.

عدد أوراق المجموعة: ١٧٠ ورقة، ١٨ × ١٣ سم

نوع الخط: نسخ لعدة نسخ

تاريخ النسخ: معظمها في القرن ٧ هـ / ١٣ م و ٨ هـ / ١٤ م

(فهرس المخطوطات العربية في مكتبة تشستر بيتي (دبلن / أيرلندا) أعده الأستاذ آرثر ج. آريري. ترجمه د. محمود شاكور سعيد، وأجمه د. إحسان صدقي الممد / ١ / ٥٠٣، ٥٠٤).

• رد التعنيف على المعنف وإثبات جهل المصنف:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط في دار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٩١١٩

اطلع المؤلف على رسالة الشيخ محمود بن علي وفيها إشارة إلى فهمه كلام ابن عربي ولكن تبين للنابلسي غير ذلك

فألف رسالته راداً عليه وذلك فسي ذي الحجة سنة ١١٠٣.

فاتحة الرسالة: الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيد المرسلين وآله وصحبه أجمعين. أما بعد: فيقول الفقير إلى مولاه القدير على المنصوري الشهير متوكلاً على اللطيف الخبير... قد سألتني بعض الطالبين الراغبين أن أكتب رسالة في الرد على المبتدعة الذين اتبعوا المناد ونطقوا الضاد بين الظاء والضاد، مخالفين لأهل الرشاد في البلاد.

خاتمة الرسالة: وقال الشيخ محيي الدين النووي لو أبدل ضادا بظاء لم تصح في الأصح، وفي المحيط البرهاني: إذا أتى بالظاء مكان الضاد أو بالعكس فسدت صلاته، وهو قول عامة المشايخ، واستحسن مشايخنا فقالوا بعدم الفساد للضرورة في حق العامة خصوصاً المعجم وفي هذا القدر كفاية لأصحاب الرواية والمراية.

حرر في شهر ربيع الأول سنة ثلاثين ومائة وألف وصلى الله وسلم على سيد المرسلين...

أوصاف الرسالة والمخطوطة: نسخة كتبها المؤلف بخط معتاد وبالمدا الأسود، كما كتب رسالة أخرى في نفس الموضوع على الهوامش بعض الإضافات بخط المؤلف. الرسالة في مجموع يحتوي على:

البديع في الهجاء لمحمد بن يوسف الجهنى، ثم مقدمة في القراءات لمصطفى الخليجي، ثم رسالة في الرد على المقدسى في الضاد والظاء، ثم جواب أسئلة مطفي أحمد الخليجي في القراءات.

المجموع مفروط الأوراق، مكتوب بخطوط مختلفة أغلبها من القرن الثاني عشر الهجري.

ق	م	س
١٠ (٦٤ - ٧٣)	٢٨ × ١٢	١٧ × ٢١

المصادر:

فهرس التيمورية: ٣ / ٢٩١ - هدية العارفين: ١ / ٧٦٥ - إيضاح المكنون: ١ / ٥٥٢ - بروكلمان الذيل: ٢ / ٤٢١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. علوم القرآن الكريم. المصاحف - التجويد - القراءات - وضعه صلاح محمد الخيمي / ١ / ١٦٩، ١٧٠).

• رد الانتقاد:

رد الانتقاد: على لفظ الشافعي للإمام البيهقي المتوفى سنة ٤٥٨ ثمان وخمسين وأربعمائة.

— نسخة ثانية بقلم معتمد مسطرزها ٢٩ سطرا (ضمن مجموعة من ورقة ٨١-٨٥).

١٤ × ٢١ سم [١٩٧٧٢ ب]

(مخطوطات دار الكتب / ٣٤٧).

كما يوجد مخطوط يدار الكتب الظاهرية بدمشق (أو بمكتبة الأسد) وجاء بيانه كما يلي:

الرقم ٤٠٠٨

٨٣٨—رد الجاهل إلى الصواب.

رسالة في رد الفعل الحقيقي إلى الله وإن كان الفاعل الإنسان أو الولي وإنما المحرك الحقيقي هو الله ألفها سنة ١٠٩٦ هـ يوم السبت ٨ صفر.

المؤلف: عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي الحنفى الدمشقي القادري. المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م.

أولها: الحمد لله شارع الأحكام ومبين الحلال من الحرام... أما بعد هذه رسالة عملتها في صحة نسبة التأثير إلى كل شيء بحسب الظاهر على يد الإنسان الولي وغيره من الميت والحي وإن هذه مجازية...

آخرها: كما أن مجالس العلماء والصالحين الأحياء يجب احترامها وتعظيمها ولا يجوز إهانتها ولا حد لتعظيمها ما عدا العبادة فإنها كفر... والله ولي التوفيق.

الخط نسخي معتمد، الحبر: أسود.

ق ٥٢-٥٣، س ٣٥، ٢١ × ١٥ سم، كلمات السطر ١٨، هامش بلا

اسم الناشر: المؤلف عبد الغنى النابلسي.

تاريخ النسخ: السبت ٢٨ صفر سنة ١٠٩١ هـ.

ملاحظات: نسخة قيمة بخط المؤلف ولعلها مسودة

٨٣٩—نسخة ثانية.

الرقم ٦٠٩٩

أولها: كالسابقة.

آخرها وكذلك تقصد الاستشفاء بدواء مخصوص تعتقد أنه شفيق وتفرغ عن الاستشفاء بأرواح الأولياء الموتى فكأنهم آخر شيء عندك ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

الخط نسخي واضح، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر مجذولة بالأحمر

ق ٤٧-٥٣، س ٢٣، ٢٢ × ١٤ سم، كلمات السطر ١٠، هامش ٥ سم.

المؤلف: أبو القريض عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي الحنفى الدمشقي القادري المتوفى سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م.

أولها: الحمد لله الذي جعل سببا للشقاء في الدارين... أما بعد فلما قدر الله تعالى الاطلاع على رسالة فاضحة لمصنفها، وقادحة في عقل بل دين جامعها ومؤلفها...

آخرها: قوله ومعين المتقين المبغضين على المكلفين الضالين هذا صريح في الفسق فإن بغض أهل الإيمان يناهى التقوى وهو هذيان لا يعول عليه لأنه صادر من جاهل خبيث عدو للمؤمنين...

الخط نسخي معتمد، الحبر: أسود، وبعض كلماته بالأحمر.

ق ١٤-٣٨، س ٣١، ٢٢ × ١٥ سم، كلمات السطر ١٢، هامش ٥ سم.

اسم الناشر: تلميذ المؤلف محمد بن إبراهيم الدكنكي.

تاريخ النسخ: الأربعاء ٤ صفر سنة ١١٠٤ هـ.

ملاحظات: نسخة مراجعة قيمة بخط تلميذ المصنف وعليها وقفية باسم عبد الله باشا.

مصادر عن الكتاب: إيضاح المكنون ١ / ٥٥٢، عقود الجواهر / ٦١.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف—وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٠٦، ٦٠٧).

• رد الجاهل إلى الصواب في جواز إضافة التأثير إلى الأسباب: مخطوط يدار الكتب المصرية وجاء بيانه كما يلي:

تأليف عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي (المتوفى سنة ١١٤٣ هـ)

أوله: الحمد لله شارع الأحكام... هذه رسالة عملتها في صحة نسب التأثير إلى كل شيء بحسب الظاهر على يد الإنسان الولي وغيره من الميت والحي... إلخ.

فرغ من تأليفه سنة ١٠٩١ هـ.

— نسخة بقلم أسعد بن محمد بن علي بن محمد بن الطويل تمت كتابة سنة ١١٢١ هـ. ومسطرزها ٢١ سطرا.

(ضمن مجموعة من ورقة ١٩٢-١٩٩).

١٤ × ٢١ سم [١٩١١٧ ب]

٦٠٩ ، ومخطوطات الخزنة العمرية في مكتبة المتحف العراقي - بغداد .
مكتب الخدمات والأبحاث الثقافية ق ١ / ٤٠ .

• الرد الجميل على من غير التوراة والإنجيل :

الرد الجميل على من غير التوراة والإنجيل : لأبي حامد
الغزالي ذكره البقاعي في الأقوال القوية .

(كشف الظنون ١ / ٨٢٧) .

• رد حبيشه :

من ألفاظ الجرح . انظر مادة «الجرح والتعديل (علم)»
في ١٢ / ١٠٩ - ١١٦ .

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٣٧) .

• رد السلام :

من شعب الإيمان رد السلام لقوله تعالى ﴿ وَإِذَا حِينَم
بِتَحِيَةٍ فَمُنَادٍ بِأَحْسَنِ مِنْهَا أَوْ رُدُّهَا ﴾ [النساء : ٨٦]

ولحديث أبي سعيد الخدري رضى الله عنه : إياكم
والجلوس في الطرقات . قالوا : يا رسول الله ما لنا من مجالسنا
بُدَّ نتحدث فيها فقال رسول الله ﷺ : إذا أبيتم إلا المجلس
فأعطوا الطريق حقه . قالوا : وما حق الطريق ؟ قال : غرض
البصر ، وكف الأذى ورد السلام ، والأمر بالمعروف ، والنهي
عن المنكر .

(مختصر شعب الإيمان للبيهقي ، اختصار القزويني - حقه وكتب
حواشيه عبد الله حجاج / ٩٨ ، ٩٩) .

• رد السهام ذات السم على فؤاد شاني إيضاح الحكم :

مخطوط بدار الكتب المصرية

تأليف محمد الحسن النمشقي الشهير بابن العطار (كان
موجوداً سنة ١١٩٥ هـ) .

وهو رد له على نقض ابن الشاني على رسالته المذكورة
«إيضاح الحكم» .

أولها : الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق
ليظهره على الدين كله ... إلخ .

- بقلم تعليق تمت كتابة سنة ١١٩٥ هـ . ومسطرتها ٢٣
سطراً بأخها خط ابن العطار المؤلف .

(ضمن مجموعة من ورقة ٤٠ / ١٠٢) .

١٣ × ٢٢ سم [٢٥٠٣٧ ب]

(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من
سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٧) .

• الرد الصائب على مصلى الرغائب :

الرد الصائب على مصلى الرغائب : مختصر لإبراهيم بن

اسم الناسخ : أحمد بن مصطفى المقيد .

تاريخ النسخ : الجمعة ٢٥ شعبان سنة ١٢٠٥ هـ .

٨٤٠ - نسخة ثالثة :

الرقم ١٣٧٧ تصوف ٥٧

أولها : كالسابقة :

آخرها : كالسابقة أي الثانية

الخط نسخي معقود ، الحبر : أسود وبعض كلماته
بالأحمر .

ق ١٢٦ - ١٣١ - من ٢٥ ، ٢٠ ، ١٥ ، ٥ سم ،
كلمات السطر ١٠ ، هامش ٥ سم .

ملاحظات : وقف محمد باشا العظم .

مصادر عن الكتاب : إيضاح المكنون ١ / ٥٥٢ ، عقود
الجهور ٦٢

مصادر عن المؤلف : معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١
بعد نسخ الرسالة قال الأستاذ محمد رياض المالح واضح

الفهرس : احتفظ بنسختين مخطوطتين من الرسالة .
(فهرس الظاهرية ١ / ٦٠٧ - ٦٠٩) .

كما يوجد مخطوط بالخزانة العمرية في مكتبة المتحف
العراقي وجاء بيانه كما يلي :

الرقم ٢٢٣٥٦ / ٨

٤٧ - رد الجاهل إلى الصواب في جواز إضافة التأثير إلى
الأسباب .

لعبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي المتوفى
سنة ١١٤٣ هـ / ١٧٣١ م .

الأول (الحمد لله شارع الأحكام ومبين الحلال من الحرام
والصلاة والسلام ...) فرغ منه المؤلف سنة ١٠٩١ هـ /

١١٨٠ م .

نسخة ضمن مجموع كتبه خير الله العمري خطيب جامع
العمرية سنة ١١٣٤ هـ / ١٧٢١ م .

٩ ص القياس : ٢٢ × ١٦ سم ٢٣ سطراً .
معجم المؤلفين ٥ / ٢٧١ هدية العارفين ١ / ٥٩٢ .

(مخطوطات الخزنة العمرية / ٤٠) .
(فهرست المخطوطات . نشرة بالمخطوطات التي اقتنتها الدار من

سنة ١٩٣٦ - ١٩٥٥ - تصنيف فؤاد سيد ١ / ٣٤٧ ، وفهرس مخطوطات
دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٦٠٧ -

فتيان الحنفى المقدسى أوله : حمدا لمن رفع من شاء من عباده ... إلخ .

(كشف الطنون ١ / ٨٣٧) .

• رد الصدر على العجز:

انظر : رد العجز على الصدر .

• رد العجز على الصدر:

من المحسنات المعنوية فى علم البديع : أجمل الكلام فيه صاحب الوسيلة الأدبية فقال :

هو تكميل كلمة فى الشطرين من الشعر أو الفقرتين من السجع كقول بعضهم :

سريع إلى ابن العم بطعم وجهه
وليس إلى داعى الندى بسريع

وما أشبه ذلك (الوسيلة الأدبية ٢ / ١٤٦ ، ١٤٧)

وفصله السيوطى فيقول :

ومنه رد عجز لصدر

إن تقع اللفظة صدر الشعر

وشبهها فى ختمه والشعر

فى آخره وشبهها فى الصدر

لذلك المصراع أو صدر البيت

قبل كلمة فى حشو أو ختم

من الأنواع اللفظية رد العجز على الصدر، أو يسمى

التصدير وهو فى الشعر أن تقع اللفظة أوله ومثلها أو مجازها

أو الملحق به آخره، وهو معنى قوله وشبهها نحو ﴿وتخشى

الناس والله أحق أن تخشاه﴾ [الأحزاب: ٣٧] ونحو

﴿استغفروا ربكم إنه كان غفارا﴾ [نوح: ١٠] ونحو سائل

التيه يرجع ودمعه سائل، وحديث الشيخين «من غدا إلى

المسجد أو راح أعد الله له فى الجنة نزلا كلما غدا أو راح» .

وفى الشعر أن يكون أحد اللفظين المذكورين فى آخر

البيت والآخر فى صدر المصراع الثانى، وهو معنى قولى فى

الصدر لذلك المصراع أو صدر المصراع الأول أو حشوه أو

آخره فالأول كقوله :

ولن لم يكن إلا معرج ساعة

قليل فأتى نافع لى قليلها

وقوله :

وقد كانت البيض القواضب فى الوعى

بسواتر وهى الآن من بعله بشير

وقوله :

أملتهم ثم تأملتهم
فلاح لى أن ليس فيهم فلاح

والثانى كقوله :

سريع إلى ابن العم بطعم وجهه

وليس إلى داعى الندى بسريع

وقوله

دعائى من ملامك ما سفاها

فدعائى الشوق قبلكم ما دعائى

الثالث كقوله

إذا المرء لم يخزن عليه لسانه

فليس على شيء سواه بخزان

الرابع كقوله

فمشغوف بآيات المثانى

ومفتون برنات المثانى

وقوله

فدع الوعيد فما وهيك ضائرى

أظنين أجنة الباب يضير

وإن انضم إلى التصدير تورية علا قدره كما تقدم فى

الجناس كقول ابن الرردى :

مطررة مثل صدر السماء

تمنى وجه الضياء بالظلم

سبى حنوها عقل تطريرها

ألم تسمه ليس يشكو ألم

(شرح عقود الجمان / ١٤٨ ، ١٤٩) .

وقد أورده التهانوى تحت عنوان «التصدير» وقد ذكر بعض

الأمثلة التى أوردها السيوطى آنفا فقال :

التصدير عند أهل البديع من المحسنات المعنوية ويسمى

رد العجز على الصدر أيضا وهو فى الشعر أن يجعل أحد

اللفظين المكررين أو المتجانسين أو الملحقين بهما فى أول

الفقرة واللفظ الآخر فى آخر الفقرة والمراد بالمكررين

المتحدان لفظا ومعنى والمتجانسين المتحدان لفظا لا معنى

وبالملحقين بالمتجانسين اللذان يجمعهما الاشتقاق أو شبه

الاشتقاق فيكون أربعة أقسام :

الأول أن يكون اللفظان مكررين نحو ﴿وتخشى الناس

والله أحق أن تخشاه﴾ .

والثانى أن يكونا متجانسين نحو سائل الليم يرجع ودمعه

سائل - الأول من السؤال والثانى من السيلان .

والثالث أن يجمعهما الاشتقاق نحو: «استغفروا وبكم إنه كان غفارا» .

والرابع أن يجمعهما شبه الاشتقاق نحو: «قال إني لمعلمكم من القالين» [الشعراء : ١٦٨] وفي النظم أن يكون أحدهما أى أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين أو الملحقتين بهما فى آخر البيت واللفظ الآخر فى صدر المصراع الأول أو حشوه أو آخره أو صدر المصراع الثانى فهو أربعة أقسام لأن اللفظ الآخر فى صدر المصراع الأول أو حشوه أو آخره أى عجزه أو صدر المصراع الثانى . وعلى كل تقدير فاللفظان إما مكرران أو متجانسان أو متشابهان اشتقاقا أو شبه اشتقاق فتصير الأقسام ستة عشر حاصلة بضرب الأربعة فى الأربعة .

واعتبر صاحب المفتاح قسما آخر وهو أن يكون اللفظ الآخر فى حشو المصراع الثانى نحوه شعر .

فى علمه وحلمه وزمه

وهو مشتهر مشتهر مشتهر

فعلى هذا يصير مجموع الأقسام عشرين ولا يخفى أن تركه أولى لا معنى فيه لرد المعجز على المصدر إذ لا صدارة لحشو المصراع الثانى أصلا بخلاف المصراع الأول . وقد يجاب عنه بأنه لو كان لحشو المصراع الأول صدارة بالنسبة إليه لكان لحشو المصراع الثانى أيضا صدارة بالنسبة إليه فتأمل هكذا يستفاد من المطول والجلى والإتقان فى نوع

الفواصل وتفصيل الأمثلة يطلب من المطول (كتشاف اصطلاحات القرن ٢ / ٨٧٧) .

وقد ذكر البدر الزركشى ما أسماه «رد المعجز على المصدر» ولم يعرفه ، واكتفى بأن ضرب له مثلا قوله تعالى : «خُلِقَ الإنسان من عجل ساريكم آياتى فلا تستعجلون» [الأنبياء : ٣٧] ، وقوله تعالى : «وخرم عليكم صيد البر ما ذمتم خرما» [المائدة : ٩٦] .

ثم ذكر «المعكس» ويقصد به «رد المعجز على المصدر» فقال يعرفه : وهو أن يقدم فى الكلام جزء ثم يؤخر ، كقوله تعالى : «لا من حل لهم ولا هم يحلون لهن» [المتحنة : ١٠] وقدره الزمخشري (الكشاف : ٤١٣) أى لا حل بين المؤمن والمشرک ، والآية صرحت بنفى الحل من الجهتين ، فقد يستدل بها من قال : إن الكفار مخاطبون بالفروع .

ومثله قوله تعالى : «وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم وطعامكم حل لهم» [المائدة : ٥] أى ذبائحكم ، وهذه رخصة للمسلمين (البرهان ٣ / ٤٦٧) (انظر مادة «الرخصة والعزيمة»)

(الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية لحسين المرصفى - حققه وقدم له د. عبد العزيز الدسوقي ٢ / ١٤٦ ، ١٤٧ ، وشرح عقود الجمان للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى / ١٤٨ ، ١٤٩ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للنهاوى ٢ / ٨٧٧ ، والبرهان فى علوم القرآن للإمام بدر الدين الزركشى - تحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ٣ / ٤٦٧) .

تم بحمد الله وحسن توفيقه
المجلد التاسع عشر
من الموسوعة الذهبية للعلوم الإسلامية
وبالله إن شاء الله تعالى
المجلد العشرون
وأوله تابع حرف الراء
مادة: رد العقول الطائشة إلى معرفة ما اختصت به
خديجة وعائشة
أعان الله على إتمامه

تجليد



دارالغد العربي

تجليد هذه الموسوعة بهذا الشكل ملك خاص:

لدارالغد العربي وحقوق إعادة الطبع والتجليد بهذه الصورة من حقوق ملكية الدار
ولا يجوز الطبع والتجليد إلا بإذن الدار وموافقتها قانوناً

Bibliotheca Alexandrina



0228100

